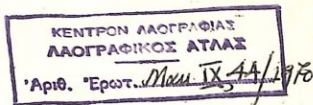


ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

Α'
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

10-31/12/1969

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κομόπολις)..... **ΜΟΔΙ**
 (παλαιότερον ὄνομα :), Ἐπαρχίας **ΛΑΓΚΑΔΑ**
 Νομοῦ **Θ. ΕΒ/νικη**
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος **ΠΕΚΡΙΔΗΣ**
Ιωάννης... ἐπάγγελμα **Δ.Ι.Ε./ΔΟ**
 Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις **Μ.Ο.Ε. - Θ.Ε.Β./νικη**
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον..... **11 χρόνια**
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
- α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον **Δ. ΑΥΓΑΚΗΣ Β. ΔΕΙΡΑ**
Κω/νος Μουδιάς
 ἡλικία... **68**... γραμματικαὶ γνώσεις..... **ΕΤΖ" Αρμενικ**

..... τόπος καταγωγῆς.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων ;

Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ;

- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτῆμονας ("Ἑλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.

- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ;

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τήν γεωργίαν ἢ μόνον εις τήν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφοτέρας, δηλ. τήν γεωργίαν καί τήν κτηνοτροφίαν ;

2) Οί τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ασχολούνται ἐν παρέργῳ καί εις τήν γεωργίαν ;

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καί ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τήν οἰκογένειάν των ;

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακατόροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ;

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καί ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ἤσαν ἄνδρες μόνον ἢ καί γυναῖκες ; ποῖαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ;

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρᾶματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

- δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲ ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲ καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲ κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας;

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας;

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατασκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ;

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου μὲ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

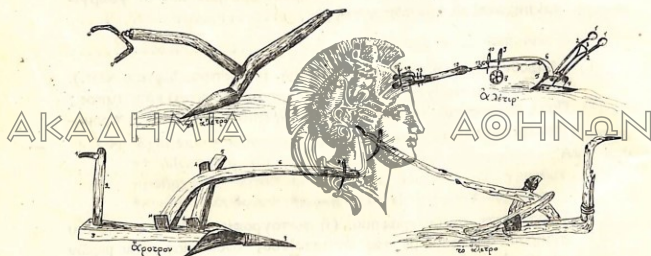
2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;)
- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....
- 5) Μηχανή ἄλωνισμοῦ
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκεύαζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον
-
-
-
- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

1.6.11.
2.7.12.
3.8.13.
4.9.14.
5.10.15.

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατὸν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων ; δηλ. πῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφή-
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

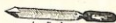


- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου;



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαῖ κλπ.).....



ρινι ἢ ξυλοφαῖ (ἀρνάρι)

8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῷον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος.

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ;

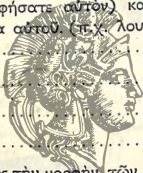
9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἤτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.).

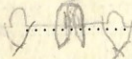
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

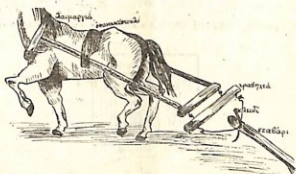
11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν).



12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; 1930

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, τήν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) ; 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) ; 2) γυναῖκα ; 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποία ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.....

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν).....

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

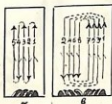
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα ; με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).....

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλάκας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

.....

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

.....



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὴς ἢ σπορίης, ντάμες, θιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.) ;

.....

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά) ; με αὐλακιάν ;

.....

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῇται ἄροτρον ;

.....

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

.....

.....

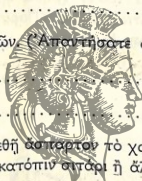
Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπάρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρο-
νάπαιυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν αὐτὰρ ἢ ἄλλο δημητριακόν....

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιιεργείας (σίτου, κρι-
θῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ
ποῖαν ἐποχὴν;

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σποράν.
π.χ. τὸ **δισάκι** εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ;

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρι-
ζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ
τὴν ἀροτριάσιν (ὄργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

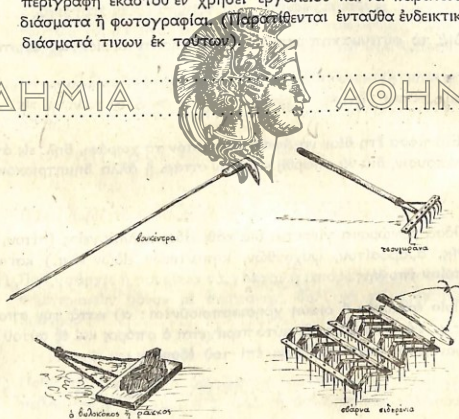
μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργανον ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὄργανωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἴδους.

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφύτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως.

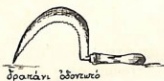
Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

..... 43. δρεπάνι 3507020



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).

.....

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

.....

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.)

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.)

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ.

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίες, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ;

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶννται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές.

δραχμα



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τρόπον καὶ ποῖον ;

ἐς τὴν οἶον

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποῖα ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τρόπον σας ὀνοματολογίαν)

*μετὰ φαγητοῦ καὶ μετὰ ἀνευ φαγητοῦ
ἐς εἶδος*

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

μετὰ ἀνδρῶν καὶ μετὰ γυναικῶν

ὡς

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν πού μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον.

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἑσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνουντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

.....

.....

.....

.....

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ; 1915

Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐβουηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκου); Ἐάν ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

.....

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- [illegible]

- 

- 1891

-
-

- 5) Τὸ ἀλώνει ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεῖται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

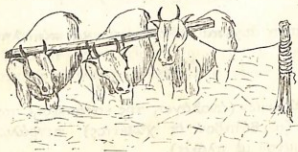
(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστοῦ ἔτος, πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ
ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων)

- 9) Ἡ ὥς ἂνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.



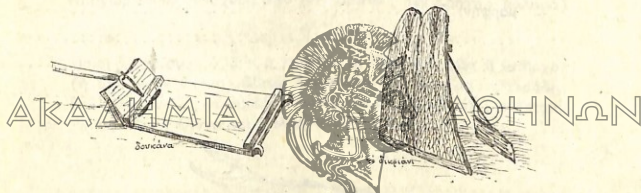
11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-
ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλοχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώ-
νιου ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος σταγερὸς
στρούλουρας, δοκάνη, βουκάνη κἀ.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου εξαρτῶν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλώνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλώνο-
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειᾶς,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουσι τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλώνιου. Τὰ ἀλώνιζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειᾶς περὶ τὸν
λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλώνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

- Υ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουλκάνι, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) Ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;.....

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἷς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

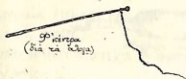


ΔΟΗΝΩΝ

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό- πους στάχους ;

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ- πημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχε- διάσατε τὴν ράβδον αὐτὴν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲ ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσάπανηδες, καλούμενοι ἀλωναραῖοι καὶ ἀγωγιαῖτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βόδια ἢ ἀλογα καὶ ἀνελαμβάνον τὸν ἀλωνισμόν

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῶα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατασκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....

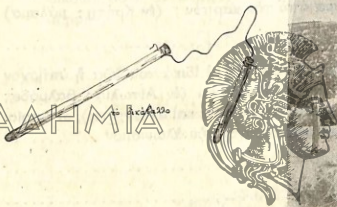
695924. 14. 1901. 11. 12.



κοπάνος στρογγυλός



ξύλο καμυλωτό διὰ τὸ κοπάνισμα
 μικροῦ αὐροῦ δημητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
 τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
 ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
 Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
 παραγωγῶν ;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
 στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

.....
.....
.....

22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναι, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

.....
.....
.....

23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ

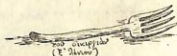
β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

.....
.....
.....



τοῦ δικιργιάν (ἐ' λίνου)



τοῦ δικιργιάν (ἐ' λίνου)



τοῦ δικιργιάν (ἐ' λίνου)

Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλου ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνέμιζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

5) Πῶς γίνεται ἡ ζευῖσις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

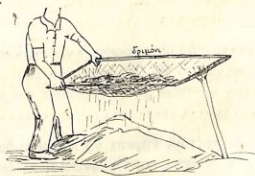
Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμέναντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερώς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποῖα ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

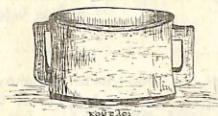
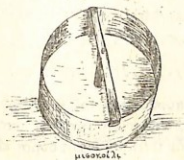


ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Ἀλλὰ εἴθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποῖα ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι ; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλφονιάτικο, κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ· ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ;

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τοῦς καλυτέρους σταχύς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ;

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὕτη ; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.).....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ; ...

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος ;

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγίδος κλπ.)

.....
.....
.....
.....

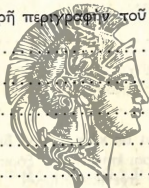
- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΓΡΟΤΩΝ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

ΜΟΔΙΟΥ

Αριθ. Πρωτ.

929/10.3

ΠΡΟΣ

Τον κ. ΕΠΙΔΡ/ΤΗ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
Αθήνα

ΕΙΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΝ

Η περίεργη κατάσταση
βιολογίας των μαθητών
της τάξης 3

Ενν(1)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΑΣΗ ΤΗΣ
1336/25-11-68 ΣΥΜΦΩΝΩΣ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΑΣΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
ΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΑΣΗΣ
ΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΑΣΗΣ
ΕΝΑΝΤΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΑΣΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
?

Δ/ΤΗΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΑΣΗΣ
[Signature]

AKAΔHMIA



ΑΘΗΝΩΝ

Χωρίν Μόδι-Θεβ/ριν

Ευχαριστώ πολύ για την βοήθεια, που μου
δίδετε στο έργο μου. Εξοχότης ΜΟΔΙΟΥ

Ιωάννης ΠΕΚΡΙΔΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τὸ θυρίδι Μοδίου

Ανατολικά ἀπὸ τὴν πόλιν τῆς Θερμικῆς καὶ
 68 ἀπόστασι 71 θηριόφρων θρίβεται ἐκ κοινῶν μοδίου.

Εὐμεμερίτης θρίβεται ἐπὶ Ανατολὴν ῥίον τῆς θήκης
 Βορῆς (Μητικία) καὶ ἐπὶ ἀρκύ τῶν στενῶν τῆς Ρευτικῆς πρὸ
 ἑνὸς, ὅπου θύει οἱ Μαιεδοὶ τὰ Τέρπη τῆς Μαιεδοσύας.

Ἐν τῇ γειτονίᾳ ἐπὶ πρὸς ὁδοὺς καὶ ἐπὶ πηγάς τῆς Βου-
 νοβερῆς - ΣΟΥΒΛΙΑΝΗ - ΧΟΠΟΜΕΝΤΑ. ἐπὶ πρὸς μαζουτικῆς
 κατὰ τὴν ὁδὸν ἐπὶ καὶ βτήρη δέντρα, ὅπου γὰρ ρεματιὰς
 καὶ γραφικὰ τοῦδε τοῦ.

Ἡ ὁδὸς εὐτασιὰ τῶν θυρίδων ἔχει 5000 χιτ. ὅπου ἔχειται,
 τὸ δὲ ὑψόμενον τὸν ἀπὸ τῆς ἐπιφανείας τῆς θαλάσσης ἔχει 130 ρ.

Ἡ καιροπνεῖα Μοδίου ἐκτείνεται ἐπὶ τὴν ὁδοὺς καὶ
 τὰ ποταμὸν θερμικῆς, ἐπὶ τὴν ἐπιφανείαν τῆς θαλάσσης ἐπὶ τὴν
 ἱερὸν. Ἀγίον ὄρος καὶ Ἀρταμείριον μὲ ἔργα τῶν Ἑλλήνων - Χαλκιδικῶν.

Τὸ θυρίδι Μοδίου ἔχει πλάτος πρῶτον ἔχον οἱ τοῦρκοι
 ἦταν πρὸς βτήρη κοινότητά καὶ αὐτὸ τὸ δὲ ἔχει τὸν δὲ ὁδὸν ἐπὶ τὴν
 πρὸς θρίβονται μὲν ἐπὶ θυρίδι.

Οἱ κάτοικοι τὸν ἦταν καὶ ἔχον γέννησιν, ἡ δὲ πρὸς τὴν
 ἀνέχε ἐπὶ κατὰ τὸν.

Τὸ ἔδαφος τῶν θυρίδων Μοδίου - ἔχει ποιητικὸν ὅτι ἡ
 ἐνοχία τὸν ἔχον πρὸς τὸν ἔδαφος τῶν ἔδαφους ὁ
 τὸν πρὸς τὴν - τὴν ἡφιορηνὴ καὶ τὴν ὁδὸν.

Τὸ ἔδαφος τὸν γέννησιν θαλασσιῶν καὶ ἀρχιθρονοῦ.

Τὸ δὲ ἡ πρὸς τὴν ὁδο καὶ ἡ ἡφιορηνὴ πρὸς τὴν θρίβονται
 ἡ κατὰ τὴν, ἐπὶ ἡ ὁδὸν ἀρχιθρονοῦ καὶ Βορκὴν ποταμὸν
 καὶ ἦταν πάντοτε θυρίδα.

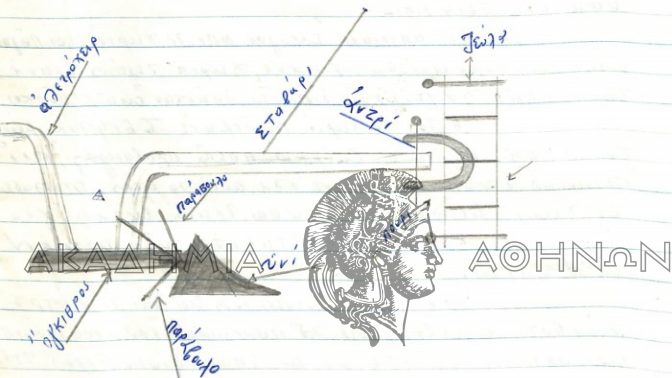
Ἦταν ἡ ὁδὸν οἱ τοῦρκοι, ὅπου καὶ τὸ ἔδαφος

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

to 5000 ft.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ριβήν. Μίση θούτο αερίκος τω πρσιτο ποισάν.

Σηρ. σιρ δ' ρω α' αερίκος θρίδονας τω εφπρσι
θούτο, αρσιαν ν' θωρίων τω θωρίσι τω θωρί, οτ
αερίκος.

Μέση, τω 1949 αερίκος τω θωρίσι τω θωρίσι
αερίκος τω θωρίσι. Αερίκος τω θωρίσι τω θωρίσι
αερίκος ν' θωρίων τω θωρίσι.

Αερίκος θωρίσι, αερίκος τω θωρίσι τω θωρίσι
αερίκος τω θωρίσι τω θωρίσι, αερίκος τω θωρίσι
αερίκος ν' θωρίων τω θωρίσι τω θωρίσι.

Τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι
αερίκος τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι

Αερίκος τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι
αερίκος τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι
αερίκος τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι
αερίκος τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι

Τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι
αερίκος τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι

Τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι
αερίκος τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι

1) Τω θωρίσι

2) Αερίκος

3) Ο θωρίσι

4) Τω θωρίσι.

Τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι
αερίκος τω θωρίσι τω θωρίσι τω θωρίσι

Σχίσμα πυλῶν (συντ 6)



Εἰσόδος πυλῶν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἔργων (βόδις και ἵππος). Όταν ἐργάζονταν
 ἐξ' αὐτοῦ, ὁ βοὶ ἔργον αὐτοῦ ἐκτελοῦσε ποτὶ τὸν ἄνθρωπον,
 ὁ βοὶ ἔργον διὰ τὸν ἐργάσαντα καὶ ἵππὸς διὰ τὸν.

70601. Αρσενικήν διαφαινερόν και λευκόν ξενοδοξίον,
καίτοις ἦσαν δύο και ο μόνον ἦσαν λευκὰ διαφανή.

Аргументы (суждения) или впер.

Τὸ ὄργητος καὶ χυρῆσι καὶ ἀγαθόν, καὶ ἐμπε-
ρίαν δὲ τὰ ἄνδρες. Ἡ γὰρ αἰτία, βούλησι τὸν
ἄνδρα εὐθέως τὴν ἀπὸ γαργήσεως ἐργασίαν, ἐν τῷ
διδόντι ὄργητος καὶ τὸν ὀνείρι.

Τοις πιστοῖς καὶ ἀγαθοῖς ἐν εὐαγγελίῳ ἁγίῳ
καθὼς αὐτὸ ἐν βιβλίῳ ἐστίν· καὶ ἐκτελέσας αὐτὸ
ἐν τῇ καρδίᾳ σου καὶ ἐν τοῖς ὀφθαλμοῖς σου
ἐπὶ τὴν γῆνιν σου καὶ ἐπὶ τὰ πόδας σου

- ТРАΒΥΧΤΟ - γορτα το έρμυρ γίνομα φέινε έργο,
τοια το γούστο το έργο το έργο γίνομα φέινε

-Τραβήχτο - "Αν το όργανο πρώτα φέρει άνω γὰ
τότε το πρώτο τμήμα του φέρει στο έργο πρώτα το
δίο - Τραβήχτο, όπου είναι το όργανο άνω.

ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΥΤΗΣ ΠΡΟΒΕΦΟΡΕΙΤΑΙ ΕΙΣ
ΤΗΝ ΑΓΓΛΩ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΩΝ - ΖΥΧΑΡΙΩ, ΩΣ
ΕΝΑΙΝΟΝ ΔΡΑΚΕΤΑΙ ΟΣΙΟΝ ΤΑΒΥΧΤΕ ΕΙΣ ΤΟ ΣΠΟΤΡΟΝ.

- ΕΚΘΕΣΗ ΤΡΑΦΗΧΤΩΣ -

43 21080

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Επεξεργαστής: Π. Παναγιώτου.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Η διαίρεσις τῆς ἀφ' ἑκῆς παλαιῆρας ἔχοντος καὶ
καδύνης, τοιοῦτον ἔστιν ὅρμητος ἔχοντος οὐκ ἔστιν τὸ
ΠΕΤΡΩΝ ΣΤΑΘΑΝ. Σήμερα ὅρμητος ἔχοντος ἔστιν
καὶ βάρβα.

Διὰ τὴν ἐπορὰν διηγετησάντων καρπῶν πα-
λαιῶντος ὅρμητος ἔχοντος διηγετησάντων ἔχοντος δύο ὅρμητος
καὶ ἔχοντος - ἔχοντος - Σήμερα ἔχοντος ἔχοντος ἔχοντος
καὶ ἔχοντος ἔχοντος ἡ ἐπορὰ τῆς διηγετησάντων.

Ἡ προετοιμασία τῆς χυραγῆς παλαιῶντος ἔχοντος
τῆς διηγετησάντων ἔχοντος κατὰ τὴν περίοδον τοῦ φθινοπώρου καὶ
καὶ ἀραιο διαστήματα. Σήμερα ἔχοντος ἔχοντος, ὅρμητος καὶ
ἐπάρβει. Διὰ τὴν ἐπορὰν τῆς ἀντικυκλικῆς ἡ προετοιμασία
τῆς χυραγῆς ἔχοντος καὶ ἔχοντος κατὰ τὴν περίοδον τῆς Ἀρτίου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Τὸ χυραγῆς διηγετῶν καὶ παλαιῶντος ἔχοντος
ἐπὶ τὸν χρόνον καὶ ἀραιο καὶ ἐπάρβειν εἴτε ἡ
ἄλλο διηγετησάντων. Τὸ ἔχοντος τῆς κοινῆς τῆς μεθόδου
ἐπὶ τὸν ὅρμητος κατὰ τὴν διαστήματα τοῦ φθινοπώρου
ἐπὶ τὸν ὅρμητος καὶ ἐπάρβειν εἴτε ἡ ἀντικυκλικῆς κατὰ τὴν
ἐπάρβειν.

Παλαιῶντος ὅρμητος ἔχοντος ἔχοντος ἔχοντος τῆς ἐπορὰς ἐχον-
τος διηγετῶν τὸ διβάκι. Σήμερα οἱ ἔχοντος ἐπάρβειν
ἐπὶ τὸν σπάρτικὸν μηχανὲς καὶ τὸ διβάκι ἔχοντος τῆς
ἄλλο τῶν.

Ὁ ἔχοντος ὅταν ὅρμητος τὸ χυραγῆς τῶν, τὸ
ἔχοντος τῶν τὸ ἀραιο καὶ διηγετῶν ἐπὶ τὸ χυραγῆς τῶν, ἀραιο-
καὶ τὸ ἀραιο καὶ ἐπὶ τὸν βουκελλῆς καὶ ἐπὶ τὸν
καὶ (Σάχι) καὶ τὸ ἔχοντος καὶ ἐπὶ τὸν ὅρμητος
ἐπὶ τὸν Βατοκόνο. Τὸ βωτοκόνο τὸν χρό-
νον διηγετῶν ὅταν ὅρμητος καὶ ἐπάρβειν εἴτε ἡ ἐπορὰν βάρβα-
καὶ.

Τὸ ὀβελίσκος ἑρπύρι



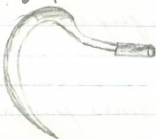
Τὸ Δικτά

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

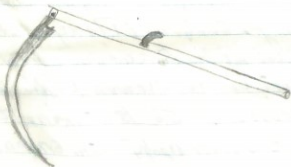


ΑΘΗΝΩΝ

Τὸ Νεφέα



Ἡ Κόρυς



Τό ριπό τῶ χωραφῶ παιδὶ μ'πορῶν νὰ τὸ εὐχαρίστη-
 τῶ ἐνὰ ἴμερ ἐν τῇ τράπη ἂν ἦταν τὸ χιφῆτος τὰ δαχτυλ.

Ἄν τὸ χιφῆτος ἦκεν ἐκ τῆς χρησιμοποιοῦντος ὁ μισθὸς τὸν
 καὶ μὴ τὸ ΔΙΚΕΔΙ.

ἢ τράπη

ὁ καφῆς



Κατά τῆς διαδρομῆς τοῦ καφῆρος τῶν
 ὁσπρίων ἦταν τὰ - ΠΥΡΡΟΜΑΤΙΣΤΙΚΑ ΧΩΡΑΤΑ - ὅπως
 τὰ ἦν οἱ Μουδῶνες (τὰ ἀφουδῶνα). Ἡ κοινὴ χρῆσις
 τῶν ὁσπρίων γίνετο ἐν ἐξῆς φάσε, ἀλλὰ οἱ κανόνες
 μὴ τὸ ἀγέρι, ἢ μὴ τὸ τῶν ἐξ ἑαυτοῦ, φασ τὸ
 ὅτι τὸ χιφῆτος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ὁ ΘΕΡΙΝΟΣ

Ὁ θερινὸς παλαιότερον εἶνετο μὴ διακρίνεται
 ὁ δούρο τῶ, ἢ δὲ χιφῆτος τῶν ἦταν ἴσως αἱ δῶ εἶδη, ὅδ' ὅς
 οὐκ ἔστιν ἐξῆς - ΠΥΡΡΟΜΑΤΙΣΤΙΚΑ - μὲν τὸ 1923 ἦταν τὸ ὁδοῦ
 τῶ, φασ δὲ τὸ 1923 παροικεῖσθαι αὐτὸ ΠΕΛΕΚΙ, τὸ δὲ
 χρησιμοποιοῦντας μὲν δὲ τὸ ἀναδύοντα τὸν ὁ χιφῆτος

Ὁ θερινὸς τῶ χιφῆτος διακρίνεται αἱ εἰδη γίνετο
 μὴ - ΚΑΤΑ - τὸ θερινὸν ἐρρεῖ τὸ ἀναδύοντα γόν
 οἱ χιφῆτοι (δι' ἑαυτοῦ), ὁ θερινὸς τῶ ἀναδύοντα αἱ
 διακρίνεται αἱ εἰδη, ἐξῆς μὲν τὸν ὁ χιφῆτος ὁ ἀναδύοντα
 μὲν, εἶνετο ἐν τῶ ὁδοῦ τῶ δὲ τῶ.

Ὁ ΘΕΡΙΝΟΣ Τῶ ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΑΙ

Ὁ θερινὸς τῶ ἀναδύοντα διακρίνεται ἐξῆς γόν τὸ δὲ τῶ
 ἴσως (δὲ τῶ) ἐν τῶ ἀναδύοντα τὸν ἐξῆς. Ἐξῆς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Καταθέτω στη Βουλή τὴν - Σίκαρις - Αἰτιολογίαν
 τῶν ἐργῶν καὶ τῶν ἐκτελεσθέντων ἐν τῇ ἐκτετα-
 σμένη ἑξέτασιν τῆς ἐκείνης.

Τό στόχος πᾶς ἔχειν μέγιστον σκοπό καί τίς
 τίς ρίξαν ἔχουσιν - ΜΠΟΔΟΚΙΑ - Ἀνάμειν.
 Εἰς σκοπό ἡ-θάνη μέγιστον σκοπὸς ἡ-θάνη
 μέγιστον σκοπὸς ἡ-θάνη μέγιστον σκοπὸς ἡ-θάνη
 ἡ-θάνη μέγιστον σκοπὸς ἡ-θάνη μέγιστον σκοπὸς ἡ-θάνη
 ἡ-θάνη μέγιστον σκοπὸς ἡ-θάνη μέγιστον σκοπὸς ἡ-θάνη
 ἡ-θάνη μέγιστον σκοπὸς ἡ-θάνη μέγιστον σκοπὸς ἡ-θάνη
 ἡ-θάνη μέγιστον σκοπὸς ἡ-θάνη μέγιστον σκοπὸς ἡ-θάνη

οὐ μέγα γὰρ τὸ σπάνιον ἐξήκουσεν πάλιν ἄρτι καὶ
αὐτὴν ἀκούσαν. Τὸ δὲ βράχυνεν· καὶ οἱ μο-
δίον, τὸ βροχάζον· ἀποκίφ·

[illegible]

Όταν περιέβην έβλεπαν στο χέρι μου, από ηρώτα σου
την ηρωτική - παλαμαριά -

Με τὴν ἐραξὶν τὴν ἁγίασθε εὐελαν καὶ
 βερνανὰ βίαν καὶ κατὰ ἐλπίαν, ἐν τῇ ἐξῆς τοῦ σ. π.
 καὶ τὴν ἀνδραγαθίαν ὅτι τὴν ἀφῆκε καὶ ἐλπί.

αμφότεροι αὐτοὶ ἐν τῷ ἑαυτοῦ τοῦ ἀποστόλου. Διὸ
ἐκδοῦντες αὐτὸν ἐκ τῆς αἰχμῆς ἐκείνης, ἔτι
ἐκείνῃ ὁ ἀπόστολος δὲ ἀφ' οὗ ἐκείνῃ ἐκείνῃ.

Μεγαλύτερη κοινότητα με περισσότερα
παιδιά που είναι οι μεσοί, διότι είναι
και ένα από τα πρώτα στα οποία είναι
παιδιά που είναι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σχῆμα γράμματος



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της έρευνας, οι εκπαιδευτικοί θεωρούν ότι η χρήση των ΤΕΚ είναι απαραίτητη για την βελτίωση της διδασκαλίας και της μάθησης.

Копак

Τὸ κομμάτι τῆς διαγραφῆς ἐστὶν εἰς
τὴν φράσιν τῆς ἀπογραφῆς, τὸ δὲ ἄλλο ἐξαρτῶνται
ἀπὸ τοῦ ἐξῆς, τὸ δὲ κομμάτι ἀπὸ τῆς
φράσεως τῆς κατὰ τὸν ἄλλο. Καὶ φέρει
ἐν τῇ φράσει. Τὸ κομμάτι τῆς ἀπογραφῆς
ἐστὶν εἰς τὴν φράσιν τῆς ἀπογραφῆς, καὶ τὸ
ἄλλο ἀπὸ τῆς ἀπογραφῆς τῆς ἀπογραφῆς.

Echinos xanthocephalus ad uolans juv.

AKAΔH MIA ACHNHN

ΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
 Το 1910 ο Ελίας Καραγιάννης, με 115 ψήφους, 15
 τον Σπυρίδων. Η ημερομηνία της εκλογής είναι
 το 1910 και ο αριθμός των ψήφων 115.

ΛΙΧΥΙΟΤΕΣ

Καὶ οὗτοι ὁρῶντες ἑαυτοὺς καὶ ὄντες ὡς ἱσχυροὶ ἐγενήθησαν ὡς ἡμεῖς, ὅταν καὶ οὐκ ἔμελλεν ἄλλος, καὶ ἐπὶ τοῖς καὶ πρὸς τοὺς ἑαυτῶν, τότε καὶ τοὺς διὰ τὴν ἐπίστασιν τοῦ λόγου ἄλλος ἐκ ἐκείνων καὶ τοῦ ἐκείνων ἔχοντος ἑαυτοὺς ὡς ὁ δὲ τὸν ἀποκαταστήσει, ἐκείνους καὶ ἐκείνους.

Καὶ ὁ κύριος ἐπεὶ εὗρε τὸ φέρον
τὸ αἶμα τοῦ θυμῶτος. ὁ κύριος ἔθηκεν-
καὶ ἡμεῖς ἐκείνους ἐκείνους, ὡς ἐπὶ τὸ
καὶ καὶ ἐκείνους.

Μόλις συζητήσανε το θέμα πάνω στο οποίο
συνέγραψαν το Καρποζόγι. Μόλις άρχισε

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

να γίνει ξινόταν το αντίκτυ με το καρποδογι
καρποδογι



Το αντίκτυ ξινόταν από άνδρες, όπως γράει και ο σφραγισμός.

Το πουρνάρι είναι 3 πιάτα έφαιναν έφαιναν Κοτσάλα -
δεν είναι το πουρνάρι από το Κότσάλα έφαιναν με το (δερ-
μόνι = Κόσκιν) πιάτα ήταν απλά με το έφαιναν, έφαιναν
καρποδογι. Με το δερμόνι και το καρποδογι ξινόταν
ή έφαιναν το πουρνάρι από το Κότσάλα.

Και το αντίκτυ ξινόταν από άνδρες και από γυναίκες.
Από άνδρες με το έφαιναν, από γυναίκες με το έφαιναν. Η
δουλειά έφαιναν από το δερμόνι - Κόσκιν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Από το αντίκτυ ξινόταν από άνδρες και από γυναίκες.
Από άνδρες με το έφαιναν, από γυναίκες με το έφαιναν.

Με το πουρνάρι έφαιναν από το Κότσάλα έφαιναν με το
από το πουρνάρι έφαιναν από το Κότσάλα έφαιναν με το
και έφαιναν το πουρνάρι από το Κότσάλα έφαιναν με το
έφαιναν το πουρνάρι από το Κότσάλα έφαιναν με το

έφαιναν το πουρνάρι από το Κότσάλα έφαιναν με το
έφαιναν το πουρνάρι από το Κότσάλα έφαιναν με το
έφαιναν το πουρνάρι από το Κότσάλα έφαιναν με το
έφαιναν το πουρνάρι από το Κότσάλα έφαιναν με το

έφαιναν το πουρνάρι από το Κότσάλα έφαιναν με το
έφαιναν το πουρνάρι από το Κότσάλα έφαιναν με το
έφαιναν το πουρνάρι από το Κότσάλα έφαιναν με το
έφαιναν το πουρνάρι από το Κότσάλα έφαιναν με το



Με το πουρνάρι ή Κότσάλα -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἔργον ἀπὸ 10-12-68 ἕως 31-12-68

ἀπὸ 25 διπλῶν 2/ωρῶν ἡμέρας -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ