

79-
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
'Αριθ. 'Ερωτ. *Πρωτ. III, 73/1970*

4!
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

✱

ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
1-28 Φεβρουαρίου 1970

Πρὸς
Βόν. Φανδερμπίν Διευτ. Εμποδ.
Γ. Περιφέρειας Παρίσιος

Εἰς-παρίκατ

Υποβάλλεται

Ἐρωτηματολόγιον συμπληρωμένον
νυν, περιέχον εἰσαγωγὴν, σαφὴ
γινώσκων, καὶ 10 ἐπερωτήματα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Παρίκατ καὶ ἐμὴν καὶ εἰς

ἐπερωτήσεων καὶ ἐπὶ ἀριθμ. 129/19-1-1970

ὑπερίκασθαι, καὶ υποβάλλω ὑμῖν

συμπληρωμένον Ἐρωτηματολόγιον καὶ

καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων

Παρίκατ καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων

καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων, μετὰ

καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων, μετὰ

καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων, μετὰ

καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων, μετὰ

καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων, μετὰ

καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων, μετὰ

καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων, μετὰ

καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων, μετὰ

καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων, μετὰ

καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων, μετὰ

καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων, μετὰ

καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων, μετὰ

καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων, μετὰ

καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων, μετὰ

καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων, μετὰ

καὶ ἐμὴν καὶ εἰς ἐπερωτήσεων, μετὰ

ΟΛΟΧ. ΤΣΑΤΣΑΡΟΣ

Ξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις)... Ραψάνη...
 γλαϊότερον ὄνομα: Ραψάνη...), Ἐπαρχίας Ἐρυθραίων,
 ὀμοῦ... Παριβάν...
 Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Θεοχάρης
 Βατάκας... ἐπάγγελμα διδάσκων...
 αχυδρομική διεύθυνσις Ραψάνη - Παριβάν...
 ὅσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ξεταζόμενον τόπον... 35...
 Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Ἐρυθρῶν... Βατάκας...

ἡλικία... 70... γραμματικαὶ γνώσεις ἀπόφοιτος...
 Δυσκίαν... τόπος καταγωγῆς Ραψάνη...
 Παριβάν...

3) Κωμὴς Μηδίας 52 εἰσὶν ἐν Ραψάνῃ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προαρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
 βοσκήν ποιμνίων; *ῤ. χόνιμα. περιοχαί. ἐν πολλὰς εἰς
 εἰς σποράν. καὶ εἰς βοσκήν, οὐ ἄλλοι. ἦσαν μόνον βοσκῶν*
 Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐντρίχοντο κατὰ χρονικά διαστή-
 ματα; *Ἐν πολλὰς εἰς... μόνον. καὶ χόνιμα. ἐδάφη*
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
 δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτῆμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
 π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
... Ἀντικ... εἰς... γαιοκτῆμονας. ὡς... (χωρικοὺς)
- 3) Ὁ πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
 του; *Ἐν πολλὰς. διαμέριζαι. μετὰ τὸν θάνατόν. τῶν γάμων
 τῶν τέκνων. καὶ ὁ πατήρ. διαμερῶν. ἔτα. μερῶν.*

δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; . . .

ἔβη.. χωράς· ἑταίρων τοι.. με' ἡμετέρας μύθους,
ἀφρονέων, δότι καὶ αὐτοὺς ἐβίων.

2) Πότε έγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
 σας ; ... κατὰ τὴν ἔκδοσιν 1950 ...

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται : τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας ;

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος ;

Ποῖος κατεσκεύασε τὸ ἄρτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνεται ἡ προμήθεια αὐτοῦ ; *Μπορὶ ναὶ ἐνὶ μηχανεῖρα ματὲρ νὰ σφύρει*

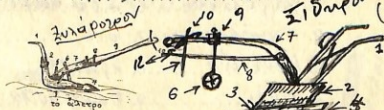
ἐὶς τὴν αὐτὴν ἐκκλησίαν. ἐν τῇ παύσει καὶ ἡ ἀρχὴ
τῶν ἐννοιῶν. ἐν ταύτῃ, ἐκκλησία ἵσταται ἐν τῇ πόλει.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ή φωτογραφίαν) εκάστου τύπου σιδηρού αρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. χείρ λαβεί. 4. στρωθε... 7. σταβάρι... 10. ἄζαυρος.

2 διερό 5 ὑνι 8 βέρχα 11 ὑφόμετρο

3 Βάσι 6 Γούλι 9 Θλία 12 Ράγος



2) Τρακτήρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... 200 80 1934

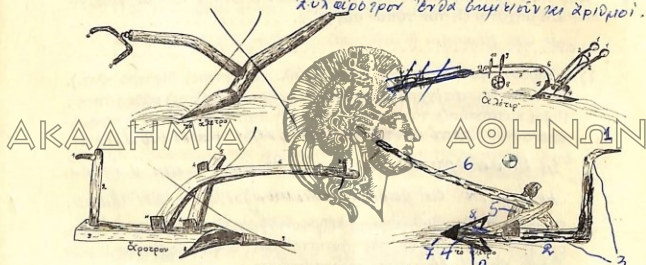
3) Μηχανή θερισμού . 400.00. 1950

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν). Δὲν ὑπάρχει..

5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ. ἤμω. βό. 1934.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον. *Συναίμας. μετασκευάζει. ο. ε. π. α. β. δ. κ. ιδιωνκ. εὐκ. γεωργῶν. ε. σ. τινε. δ. ε. π. κ. ο. β. ρ. ι. ω. σ. μ. ι. θ. κ. ι. σ. και. ε. π. α. κ. ο. β. σ. κ. ι. δ. ι. σ. κ. ι. ν. ι. α. κ. ε. ν. τ. μ. ι. β. α. δ. ἄρ. ι. σ. β. α. δ.*

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα; *Ἐν ὑπάρχει καὶ ὑπάρχει μόνον βό. ζυλ. αἰροτρον ἐνθα ἐμπεριεσιν καὶ ἀρῖμοι.*



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον(1) καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

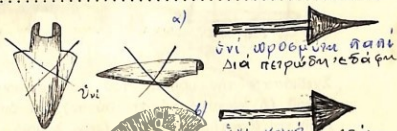
- | | | |
|--------------|--------------|----------|
| 1. χειρολαβή | 6. Ἰταβάρι | 11. |
| 2. Ἰταβάρι | 7. νῆρι | 12. |
| 3. Κονιτοῦρ | 8. Ἰταβάρι | 13. |
| 4. Μύχι | 9. Παιράβοδα | 14. |
| 5. Ἰταβάρι | 10. | 15. |

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησην).

- 4) Τὸ ὑνί. Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνί (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

ἡ. ἀρότρου. ὑνί. εἰδῶν. 2). διὰ. ἀροτρίασιν. ἐδάφους. λιβάδια. μου. 3). διὰ. χωματερῶν. εἰδῶν. πετρωδῶν. ἀροτρίασιν.



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου. ὑνί. ἀροτρίασιν.

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου ; ὑνί. ἀροτρίασιν.



ἡ. ἀροτρίασιν. ὑνί. ἀροτρίασιν. ἐδάφους. λιβάδια. μου. 3). διὰ. χωματερῶν. εἰδῶν. πετρωδῶν. ἀροτρίασιν.

- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαῖ κλπ.).....
εὐεπαύθη. ἀροτρίασιν. ξυλοφαῖ. ἀροτρίασιν. ὑνί. ἀροτρίασιν.

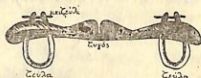
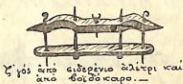


ὑνί. ἀροτρίασιν. ἐδάφους. λιβάδια. μου. 3). διὰ. χωματερῶν. εἰδῶν. πετρωδῶν. ἀροτρίασιν.

8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζεугάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο, ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... *λίμιον, αἰ.*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν; *ἑνὶ ὄντι. δύο, ἐνὶ ὄντι. αἰ.*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; *εἶναι. ἀναγκαῖος.*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζευῦλες, πιζεῦλια κλπ.).

ἀπὸ τοῦ ζυγοῦ. ζυγόν ἀπὸ ξύλου καὶ μεταλλοῦ. ἢ χαλκοῦ. ὡς ἐν τῷ παλαιῷ, ὡς ἐν τῷ παλαιῷ. ὡς ἐν τῷ παλαιῷ...

10) Σχεδιάσατε ἰδιαιτέρως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *Δεν. νῦν ἀρχοῦν. ζεύλα, διὸτι χρὴ χρυσοῦ καὶ αὐτῶν.* *καὶ αὐτῶν.*

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα; (Σχεδιάσατε αὐτόν).

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου; *παλαιότερον.*

Πῶς γίνεται ἡ ζευῖσις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;

[illegible]

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα ἡ συνθήκη εἰς τὸν πόπον σας ὠρῶντο. ὁ ἄνδρας, ὁ ἄλλος, ὁ ἰδιοκτήτης, καὶ εἰς τὴν ἀγορὰν εἰς ὁ χαρμενιάρης (ἄλλ. γυνὴ, ὑπηρετὴν).....

2) Πώς γίνεται το ζεύξιμον εις τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

67ΕΠΕ... 6ΧΕΔΙΩΣΜΑ... Ν. 1

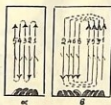
Με. έχοιτέ. (βυνταυριά) δέξιντο. εσθ. πατιστε. (χαλμα) εμώσπον
ζύσκ. και. τὰ. ἄμρα. του. κρασδέσκ. και. ότι. χηρρ. πα. β. α. το
μυνταυριού. και. ἀπό. ἐκεί. διωδύνοντου. τὰ. γῶα. ἀναπόως.
βλέπε. δεξδ. № 1. (βυνταυριά)

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Ὀργωνεῖς... εἰς... αὐλακὰς... (α)... ὁργώνονται... εἰς...
χωράφι... με... αὐλακὰς...

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);

Περιφερειακῶς... (β)... ὁργώνεται... με... αὐλακὰς...



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ ἀπορίες, ντάμπες, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.); Γίνονται... εἰς... λωρίδας... (σπορές)...

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); με... αὐλακὰς...

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον; Εἰς... αὐλάκια... ὁργώνονται... με... αὐλάκια...
7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτρίσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ. Πλ. αὐλάκια...

... ἡ ἀσπαρτον τὸ χα

1. Сов. Марш. Ко. Врх. 2. Сов. Марш. Ко. Врх. 3. Сов. Марш. Ко. Врх.

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαιτήσατε ὁμοίως, ὡς ἄνωτέρω)

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτεῖν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ-
νάπαιυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτὰρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; 3 ὀργώματα, Μάρτιον, Ἀπριλίον, Μάιον...

- Ἰσ. Κωνσταντῆ. ἡ' ο' φρονεῖ. κα' ἀσπεί. πρ. οὐδέποτε
ἐπὶ. ἡ' ο' πρ. χερσὶν.....

— 9 —

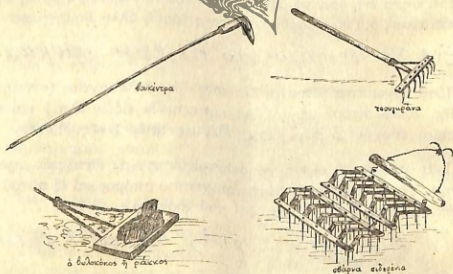
μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλει-
ψειδῃ σιδηραῖν ράβδον, ἣ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον
τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *Μέ. Νο. 36162107...*

μῆρας.. καὶ πάλιν.. τοῖς καὶ οὐρανοῖς προσέειπεν
ἐν ἑαυτῷ.. θάρις διὰ τὸ χεῖμα τῶν γυναικ.-
καὶ ἐρχομαι πάλιν κατασβεῖν αὐτάς..

2) Γίνεται μετά τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); ἔν. εὐ. σβάρνισμα. γίνεται. μακρὰ. ἔν. .
χ. ἡρίβ. α. μαί. ἔν. ἡρίβ. α. α. -

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδρα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὥς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφαί. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

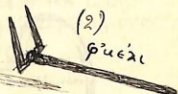
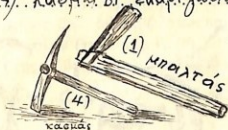
ΣΗ. βλαβή γίνεται ποταμέ. βλάδα



γ) Ἐργαλεία διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
που· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ σάππα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

- 1) Μπαλτάς.. διὰ βαθύα... εὐαψίματος (βίεμψιὰ βίμει)
- 2) Φύελι δι' ἀπλὰ εὐαψίματος 3) Τεάπα διὰ εὐαλίβια (χόμοβια)
- 4) Καρμὴ δι' ἐκφυρῖ γωθιν. δένδρων, ἐξοχυλὴ πέτρης. κ.λ.π.



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

.. Οὐδεὶς

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν ὁσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἴδους

Αὐτὰ ρηκίδια καλλιεργούνταν διὰ χόμην ἐδάφους
 με... φοιδοῦμαι καὶ πορροῦμαι καὶ μερὶς ἀμφοτέρω
 καλλιεργούνταν διὰ ἀλάτι καὶ μερὶς φοιδοῦμαι γεωροδοῦνται
 ἐδῆνοι, πορροῦμαι καὶ φοιδοῦμαι >>>

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά.

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηλῶν ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως. Ἐξέπεραν τὰ μωῖ... ἤδη... γεωμῶνται... μὲν...
 εἰς αὐτάς.

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα· (π.χ. τὰ δρεπά-
νια κ.ἄ.) *Δὲν μαρτυροῦνται... ὅς. Παν. ἀν. κ. καὶ
ἡρόδοτος... ἐμ... φ. ἀν. κ.*.....
- 6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς
χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσεν καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ
ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων
(τῆς ρόβης κλπ.) *... ἐμφανίζονται... καὶ... ἐμφανίζονται... καὶ... φ. ἀν. κ.
... καὶ... ρεβιθῶν... καὶ... λουὶ... ἀν. κ.*.....

β. Θερισμός τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποίον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους θερίζονται (ἡ θερίζονται) μετὰ τὸν δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπιτερὸν μέσον ὃ σίτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαιλις κλπ. εἶς . ὑγρὸς .. μιᾷς .. ἀνωσιμαζ. (20:85..ευνα? :βιν. γέληρον)
- 2) Οἱ στάχυες πού ἔμεναν (ἤ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).
- Καθαμία ΔΟΗΝΩΝ
- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θερισταὲς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνου ἀπ' αὐτούς τὰ δράγματα (δραξίες, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερίσται ἀποθέτου ἐπὶ τοῦ ἐδά-
φους τὰ δράγματα ; Α δεριότη , απονοθεε... εωλ. παυ. εδαφους
καὶς. χειρές(δ. λαπεινε), αμοσαντε. δε. έηρας. ξεχαλιας
Α. (μπαραταζη.) ο. άλοικας. ευχυντηρώνειθ. τις χειρέ και ανώνκει τά
δεμοσία.
- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλά ὀμοῦ ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἑκάστον δράγμα (πίασμα τῆς χειρός) χωριστά ; "Όπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὗρισκονται πρὸς τὴν αὐτήν κατεύθυνσιν ἥ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) Α δεριότη , απονοθεε...
ευσάντων.. χειριά. και του. εδοίσεως. μου. ο. μπαραταζη...
εις. ευθυνητρώνει. εις. δεμοσια (για μια α. μαρωε. ωρειση)
μου. και. σταχυα. απονοθεεσσεται. προς τον. αυτον. αναλωθεν.

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχού κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. πρίν. δεξιῶν. μέσων. ἀριστερῶν. ἔξω.
δεξιῶν. μέσων. ἀριστερῶν.



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοι θερίζουν : άνδρες και γυναίκες ; 'Υπῆρχον (ἡ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ; *ἀνὰ τὴν ἀρχὴν οἱ ἄνδρες .. εἰς τὴν αὐτὴν .. περιουσίαν .. μὲν .. χρ. κ. αὐτῆς, ... ἔρχονται .. ὡς .. ἄλλοι .. μὲν .. εἰς .. ἤρχονται, ἄλλοι .. εἰς .. περιουσίαν .. ἀναρχομένων ..*

2) Πῶς ἡμείβοντο αὐτοὶ με ἡμερομισθίων (μεροκάματο) ἢ κατ' ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; Τὸ ἡμερομισθίον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν).....

Ἡρεῖσθε με' εἰδὼς, με' ἡμερομηνίαν φ' μαρ-
τυροῦμαι. (Πουτρούζιμι). μετὰ ἀνδροχί-
δα υἱοῦ, ἐκίστε μοι ἔτι φατῶν
ἐξ υἱοῦ πα).

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἐφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἔναρσιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιβαλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των); Ἐξέχοντα. Εἰς 70%...
ἀριστεράν· χεῖρα· ζορίνκ· μαζόνισαν· ὅσον...
μαζαμαριά (ἴδε· δαχτύλοι· οὐλοῖς· 18). Εἰς 20% μέσῃν
τοῦ· περικεφαλῶν· σουριδοῦ· μαζάϊναν· ὑψιθεμοί-
τος... πό· μαζόνισαν· (γυάρι)... γουνάρια..

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

*Συνήθως ἔρχετο ἕναρξίς ἡμέραν θυοῦραν.
Ἔς 9ην ἡμερομηνίαν σὺνδερλίαν ἔδιδον ἐμφανίαν.*

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικά τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

Ο.Χ.Ι.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάβαν τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον ;

*ὅπου ὑπάρχει ἕνα ἔθιμον καὶ τὸ
χωράφι περιγίνεται περὶ αὐτοῦ.*

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἔσπερας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Μετὰ τὴν συγκέντρω-
σιν τῶν χερσίων (δραχμῶν) εἰς ἀχμαίς
ἔδωκαν τὸ ἔρέβως.*

Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς. Ἑσπορά.....
 γίνεται μασα' μην' Ἀφρί'.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεω-
μῆλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν. *Μ.Ε. Ν.Α. Γ.Υ.Ε.Δ., Γ.Υ.Π.Π.Μ.Σ. ὄργαν-
ων. μετ. ἐνδ. παραρτήματος. σελ. 101. (Ρ.Α.Α.Α.Α.)
βλέπε βελ. 11. ἐνδ. (2).*

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνεθίξατο πρᾶξιότερον ἢ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (πιχ. σανόν, τριφύλλι, βίκου); Ἐάν
ναί, περιγράψατε πῶς ἐ γίνεται ἡ καλλιέργειά του, ἐπειτα ἡ
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. *Ἐμωπότερο. ἄχριον*
χόρτον. ματαί. μύκη. μά. λος. ἀμύνετο. ἐπὶ. ἰσχυρὰ
χρᾶ. κα. ἀφρη. ὄχι. ἔχρη. ὕψος. δύσ. φορὰ. κα. .
δυσχερὲ. μω. κωλο. δας. ἔμωπαρτερο. ἰσχυρὰ. ὁμοιο.
μ. β. πόν. ἀνέ. δειαν. μαί. α. μω. ἔδεντο. διὰ. ἔμωπα. ὦν. -

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σκανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.). κατὰ τὰ μέγιστα μάλιστα ἐκπύρετο μὲ μοσὰ.

(Παραθέσατε και σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

Διάρκεια 6. Χρόνος βελτίωσης 12. (κωδ.)

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

- 5) Τὸ ἀλῶνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενεάς, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Τουλάχιστον, ἀνέστην. ἐς. περιεβόησεν ἡ μὲν αἰωνογενής
μοι. ἔμπροσθεν. ἢ. εὐρεῖ. μετὰ τὸν χρόνον. ἢ. ἀναστάσεως
αὐτῶν ἀπελευθέρωσιν, ὥστε ἐστίν οὗτος συνανόντης αὐτῶν ἐν διακρίσει.

- 6) 'Από πότε αρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;.....

7 Αυγ. 15. Πρωτοίον μέχρι 20. Αίχμα 6700.....

- 7) Εἴδη ἄλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των): π.χ. χωματάλωνα (μὲ δάπεδον ἐκ χῶματος), πετράλωνα (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε την κατασκευήν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) *Συγκρίτως... π. 178 π. 179*

Κοκκίμεν, ὡς αὐτὸς ῥωτοί, ἄπειν ὡρὸν.

ὄλιγον ὑψωμένον. διαμέτρον 15,20 μέτρον



ΠΕΤΡΕΝΙΟ
'αλώνι

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἅλωνι ἕκαστον ἐτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἁλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γυῖο τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων). ἡ.α.π.ο.ν.α.ι. . . γ.α. . ὀ.χ.ρ.ι.ῶ.χ.ο.ρ.α. . δ.π.ο.

τὰ ὠκεῖνα.. ἀδώνη. μαί. βινωί. ἔχει. μαρῶς

με. του. φουρνιά. δε. αργιού. και. μαζα.

ἡμ. διαρυσαν. τοῦ. ἐνοῦς. ἐκτίσαντες. φαρμακ. τις...
 ἡμ. ἐκτίσαντες. τοῦ. ἐνοῦς. ἐκτίσαντες. φαρμακ. τις...

ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἁλωνι-

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

7. O x L

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχυῶν πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

... Δὲν ὑπάρχει... αὐτῷ... μὲ... ἀποστάσεων... —...



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσας ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνίου στυλός, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος σπηγερός, στρούλουρας, δοκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Ὁ... χρόνος αὐτῆς χρησιμοποιοῦνται... εἰς τὸ ἀλώνισμα...
 ἐν τῷ... τοῦ... ὁδῶν... ἐν... ἐν... ἐν...
 γῶν... (Τ. διαγρ.)... ἐν... ἐν... ἐν... ἐν...
 ἐν... ἐν... ἐν... ἐν... ἐν... ἐν... ἐν... ἐν...
 ἐν... ἐν... ἐν... ἐν... ἐν... ἐν... ἐν... ἐν...

β) Πῶς ζενοῦνται οἱ βοες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
 στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινες τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στυλός εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

Ο. ἀλωνισμός. ἀρχίζει. βίν. 4^{ην} ὁ 5^{ην} ἀρπάζει...
 ὡς. β. ματωμένο. με. κα. κύν. διχαλωτόν.
 ὡς. ἀπὸ τῆς ἡμέρας, δικά. ν. α. ἀρχίζει. β. λιχνισμός

12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιοῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικοῦλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

α) Χρησιμοποιοῦται. β. φυτόν. ξύλινον. ἀρπάζει...
 ὡς. β. ματωμένο. με. κα. κύν. διχαλωτόν.

β) Χρησιμοποιοῦται. ἐκ τῆς τοιαύτης μορφῆς. ὅταν β. ἀρπάζει...
 ὡς. ματωμένο. με. κα. κύν. φυτόν. ξύλινον



13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
 πους στάχους ; Ρίπτει. β. ἀπὸ τῆς. β. ἀπὸ τῆς. β. ἀπὸ τῆς. β. ἀπὸ τῆς.

ὡς. κα. δικοῦλι. β. ἀπὸ τῆς. β. ἀπὸ τῆς. β. ἀπὸ τῆς. β. ἀπὸ τῆς.
 β. ἀπὸ τῆς. β. ἀπὸ τῆς. β. ἀπὸ τῆς. β. ἀπὸ τῆς. β. ἀπὸ τῆς.

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
 πημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
 φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχε-
 διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

Χρησιμοποιοῦται. ἀπὸ τῆς. β. ἀπὸ τῆς. β. ἀπὸ τῆς. β. ἀπὸ τῆς.
 (καμ. τ. α.) ὡς. ματωμένο. με. κα. κύν. φυτόν. ξύλινον

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν *Ἡ ἐργασία αὐτῆς ὀνομάζεται αὐτῶν... καὶ ἐχίνετο... μίση μόνον... ἐξ ἑαυτοῦ... ἡμεραν...*



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθῶν τὰ ἀχυρά ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

...λεχονταί... Χ.α.ρ.μ.α.ί.α...

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μετὰ τὰς τοῦ ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τραπεζῆδες, καλούμενοι ἀλωνιστοὶ καὶ ἀγωγάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βόδια ἢ ἀλογαὶ καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν

Ἀλωνίζον... οἱ ἴδιοι... οἱ γεωργοί... Εἰς τὴν περιωρισμένην ἀναστροφάν... οἱ γεωργοὶ... οἱ ἀλωνιστοὶ... οἱ ἀγωγάται... οἱ ἀλογαὶ... οἱ βόδια... οἱ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν...

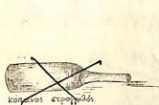
- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μετὰ τὰς καὶ μετὰ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μετὰ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μετὰ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Ὁ τρόπος αὐτὸς χρησιμοποιοῦτο μόνον διὰ τὸ μακρόν... οἱ γεωργοὶ... οἱ ἀλωνιστοὶ... οἱ ἀγωγάται... οἱ ἀλογαὶ... οἱ βόδια... οἱ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν...

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατασκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

Ὁ κόπανος αὐτὸς... οἱ γεωργοὶ... οἱ ἀλωνιστοὶ... οἱ ἀγωγάται... οἱ ἀλογαὶ... οἱ βόδια... οἱ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν...

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιδῶν κλπ.) *ἐξ οὗ . ἐξιδιων . ριγρῶν . ἀλωνι . αὐτῶν .*
ἔσθ . βριξοχώρῳ . φου . λουί . μόνον . διὰ τὴν . βριξάν .



κοπάνος στρογγυλός



ξύλο κοπανιμένο διὰ τὸ κοπάνισμα
μικροῦ ἀμφοῦ δημητριακῶν...



Κοπέ εἰς λαὸν διὰ τὴν ἀσπὶν βριξάν



τὸ διὰ τὴν ἀσπὶν



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ; *ἔγινετο . μόνον . ὑπὸ . τῶν . παραγωγῶν . ἢ .*
λουί . μελῶν . τῆς . οἰκογενείας . αὐτῶν . ἢ . παραγωγῶν . ἢ .
βριξάν . ἢ . παραγωγῶν . ἢ . λουί . δὲν . ὑπὸ . τῶν . μελῶν .
παραγωγῶν . ἢ . παραγωγῶν . αὐτῶν .

- 21) Ποῦ ἐτοποιητοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

παράθετοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) Ἐλαφὲς βάνοντο
 ἔα. χερσὶν ἐλκ. (μυρσί. διμύρσι). ἐπὶ πλάτῃ τοῦ ἑλκ. ἀντὶ τῆς ἐπὶ
 ἑλκ. ὀλυντῶν. μαιτῶν ἐν τῇ γὰρ τοῦ μόνου. καὶ παρὰ τὸν ἑλκ. μέρη
 αὐτῶν. καὶ τὸν. ἀποχωρῶν ἐν τῇ τοῦ παρὰ τῷ. ἐλκ. πλάτῃ τοῦ
 παρὰ τῷ. χερσὶν ἐλκ. (οὐκ ἐλκ.) χερσὶν ἐλκ. ἐλκ. ἐλκ. ἐλκ. ἐλκ.

- Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;.....

20X1

- Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συμβεβημένος κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς). *Ἐν τῇ ἀμερικανικῇ ἀντι-κρίσει τοῦ 1934. Ἐν τῇ ἐυρωπαϊκῇ ἀντι-κρίσει. Ἐν τῇ ὁσμῇ τῆς πα-*

- 1) Πώς λέγονται οι άλωνισμένοι στάχυες, ετοιμασμένοι διά τὸ λίνχισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διά τὸ λίνχισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. *Δι. σταχυς. αὐτοῖ. ἐλχοντο. χαρμόνι. βό. χαρμόνι. ἀνέφρυν. ματ. ἀρχὴν με. τὴν κίεσθα δι. αὐτ. δι. αὐτ. ὄρχαν. αὐτ. ὠδῶται πρ. χαρμόνι. πρὸς τὸ κέντρον αὐτ. ἐλθων. Ἐν. θυνηχία. χρῶ. β. μαρμαλάται. τὸ. μαρμαλά. β. καὶ γέλας. βό. φουκαλιὰν (ἐμσιν. ὠ. γον). με. βό. φουκαλιὰν.*

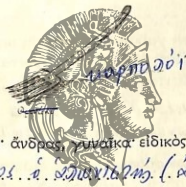


Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίκνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

Ο. δωρός. σῆτος. ὄναμα γέται. «λαμπνί». ἔχει βχῆ.
μα. ἑωίρμυε. μαί. παυοδερέται. μαδέρως. ωρός. τῶν.
γοροῦ. β.ω. ων. ὄοντος. ὠνέμων. ἴνα. ὀκυοδόνεται. β.
πῖχνι βμα. Ἐωάνω. ὄτο. λαμπνί. δῆ. παυοδερέται. τῖνσε.

2) Μὲ ποῖον ἔργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο: φτυάρι, θρινάκι; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο... ἔδ. ἀνέμισμα..... χίμαια μέ. π. μαρμαλάκι.....)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

3) Ποίος λιχνᾶ (άνεμιζεί): άνδρας, γυναίκα· ειδικός λιχνιστής ἐπ' άμοιβῇ ;
 Διαλιχνῶ. ὁ ποίος ἔ. διαλιχνιστής. (ἔιδος).

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λήχισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοῦς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεταί δεύτερον ἄλω- νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζῶων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

5) Πώς γίνεται ἡ ξεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ὁλῶ-
νισμα; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ὁλῶνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο

καπανίσχεται καὶ μούσκαλα ὡς ἀνιέρνω. -

- 6) Ἄφου διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνέμισματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

*ὀκνεῖται δὲ ὡς τοῦ ὀκνίσματος καὶ τοῦ φνιάρει, ξεμολασταὶ γορμὲ
 καὶ γουναῖσι (βοῖρμῆρας) ἀνιέρνω καὶ χοντρεῖ μούσκαλα
 καὶ ἰέρως ἀποβιχνίσχεται μετ' αὐτοῦ δερμόνι.*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου· ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

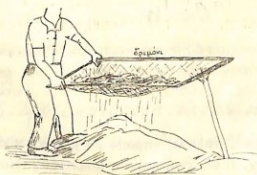


κόσκινον ῥαβδωτό δερμάτινον



κόσκινον ῥαβδωτό

δερμόνι



δερμόνι

νων μετ' ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μετ' τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

Περιγραφοί των ανωτέρω:

7) Όταν έτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν· Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ.

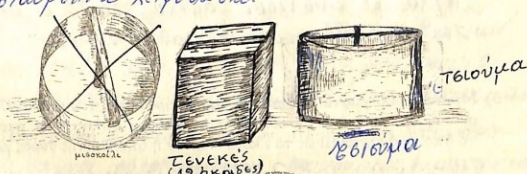
Ἰλασμοὺς ἔργων δικαιοσύνης καὶ τοῦ φιλοῦ τοῦ ἁγίου
καὶ ἐν δικαιοσύνῃ. καὶ ἡ δικαιοσύνη καὶ ἡ χάρις
τοῦ κυρίου καὶ τοῦ θεοῦ τοῦ πατρὸς ὡς
ἐν ἡμετέροις. ἡ δικαιοσύνη καὶ ἡ χάρις
τοῦ κυρίου καὶ τοῦ θεοῦ τοῦ πατρὸς ὡς
ἐν ἡμετέροις.

8) Ἀλλὰ ἐθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

οὐδὲν

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

καὶ βάλετο καὶ ἀνέβη ποταμὸς (ἴσως μὲν τὸν ἑλὸν ποταμὸν) εἰς
τοὺς ἰσχυρισμοὺς τοῦ χειρᾶτος. Ἐμῶν μὲν τῶν ἐν ἑσπέρῃ
ἐλθόντων δοχῶν χειρῶν μόνων. Ἄλλων δὲ ἐκείνων μισθὸν μὲν
βραυρονδεῖ χειρὸς αὐτοῦ.



- α) τὸ παπαδιάτικο, Ναὶ τὸ 1%
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
γ) τὸ γυφτιάτικο,
δ) τὸ ἀλωνιάτικο κατ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερα μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

Καὶ ἐὰν ποῖς $\frac{1}{100}$ τῆς ἀφαιρέσεως, εἰς τοὺς
ὀφθαλμοὺς σου καὶ ἐκτραχυνῇ.

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)
- Αφ' ἐξου. ν. κ. α. γ. δ. ...*

ἐλθόντες μοι εἰς ἑλπίνα ἀγαθήναι:-

- 29 —

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; *ὅ. ἄχνηρον. μετεφερέτω. με.
δῖχην. ἀπὸ τοῦ ἀλῶνι. εἰς τὸν. ἄχνηρον. ὅ. σου. καὶ
ἀποδομικῶς. -*

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυν ἢ μετὰ τὸ ἀλῶνισμα ; ...

*Μετὰ τοῦ ἀλῶνι. ἀποδομικῶς. ἀποδομικῶς. οἱ. μετὰ
τέρει. ὁ. ὅροι. με. τοῦ. μαδαρικῶς.*

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχυῶν,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

ὅ. χι.

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

Δ'. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

*Φωτιᾶς. ἀναμν. μου. ὁ. ὅροι. ἀναμν. ὅ. ὅροι.
Μετὰ τοῦ. ἀποδομικῶς. (Μετὰ τοῦ. ὅ. ὅροι.
Μετὰ τοῦ. ὅ. ὅροι.)*

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

*ὅ. ὅροι. Μετὰ τοῦ. ὅ. ὅροι. Μετὰ τοῦ. ὅ. ὅροι.
Μετὰ τοῦ. ὅ. ὅροι. Μετὰ τοῦ. ὅ. ὅροι.
Μετὰ τοῦ. ὅ. ὅροι. Μετὰ τοῦ. ὅ. ὅροι.
Μετὰ τοῦ. ὅ. ὅροι. Μετὰ τοῦ. ὅ. ὅροι.*

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρᾶς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) . . .

Καίονταν... μύκον... ἡδ... βουρνούμι... ἀγῆ... ὅτι...
 περιωρῶν... ὡς... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ...
 ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ...
 ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ...
 ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ...

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) . . .

Ὁ Χ.Ι.

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

Ὁ Χ.Ι. ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ...
 ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ...
 ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ...
 ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ... ἡδ...

Περιγραφή τοῦ βωρυμῶν βίου:
Προετοιμασία, ἐπορά, διεύθυνσις, ἀδυναμία
ἀποδείξεως ἐκδομῶν, πύλαι. -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

КАПЛЕПУХИ

Τὰ μαθηρηγόμενα εἶναι ὅταν ὀρεγῶνται καὶ μῖται
ἐκ περιεργότερον ἢ ἀσθενέστερον ἐκωσμένης ἐδαφῆς.

Καταργείται παν' έξοχόν η άρρωστος, οι ευνοήσι
και οσοις παραλαμβάνουσ και 50% της συνολικής
παραγωγής τους ευνοήσως.

Παραμένοντες παρηργήσιοι πλούτη, ὅσα δὲ αὐτοὶ εὐλογίαις ἐλάτταν πτωχύνοντες (ἐργάζονται μεταπειθήματα). Ἡ παραγωγή μου μόνον ἦτο ἀπὸ τοῦ πλεονεκτήματός μου. Ἐάντε περιόρισται πλούτω καὶ πτωχύνω καὶ ἡ γὰρ ἡ μεταβολὴ μου ἀπὸ πλεονεκτήματος ἐν τῷ μεταβῆναι μου περιόρισται.

Ἐν δὲ ταύταις ἐκείναις καὶ ἀποφασίζομεν καὶ ἐκκαθάρσει καὶ
ἡ καθαροχρυσὴ τὴν οὐσίαν, καθάρσει καὶ ἀνέχουσιν ὡς
καθάρσει.

ἂν ποταμοὶ περισχάι χρηματίζοντες ὡς βοσκόμενοι καὶ οἱ ὡθέν γόνιμοι ἐξ αὐτῶν παραγερθόντες διὰ ἐμπροσθίων, βίον, κριθῶν καὶ βρύζας (οἰκιστῶν).

Οὐδ' ἀπαίξια ἐνίμουν εἰς τοὺς χαρμῶνς μου διὰ
ἐπέρχον μεγαλοπνευσίαι. Καταρχήναι τῶν ὑψηλῶν
ἦναι οἱ ἰδιουζῆται αὐτῶν. Μόνον διὰ τὴν ματαιότητα
τῆς ἀνθρώπου, ἐχρηματοποιεῖτο μέχρι τοῦ 1920, ἐργάζον
ἐξ ἑσθάνης, οἱ βυζαντινοὶ χρηματοποιεῖναι διὰ τοῦ
βυζαντινοῦ καὶ τοῦ ποικίλου βαρβάρου ἐργαζοῦ τῆς ἀνθρώπου

Οἱ γὰρ διαδρουν τὴν ἀπειροσίαν τὴν μέχρι τοῦ

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ Ν° 3

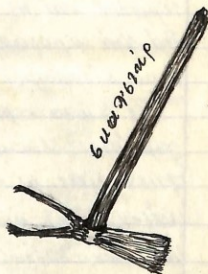
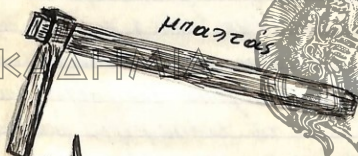
Μπαλτάς: βαρύ ευαγριμὸν ὄργανον
δι' ευχερυνώβεις καὶ βαθεῖα
διαψήματα (διρρηγματισματὰ)
πρὸς φύγεσθιν ἀρωγῆσθιν ἢ
'ὁδωροφόρων.
Χρησιμοποιεῖται εὐρείως
ἐν Ραφάνῃ.



ΘΕΟΧ. Τσάιγκερος
Ραφάνη

ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ Ν° 2.

Διάφορα βυαηζιναί' εργαλεία χρησιμοποιοι-
μένα 'έν Ραυφάνη.



Θεοχ. Τσαζαρόου
Ραυφάνη

αμυγδαλίνων, αμυγδαλίνων κόνιο από αιώνας
παροσφοράς του κρόνου μαλακώγει.

Βόειοι δειρμίδες άροτρον (γερμανός) μεταβιβάσκει
εις έδωκα έργασιμότητα ευτός Ρουφάνος (βόρος)
και έως ουκ άγεται εις τα ύψος άρχοντα έδω δειρμίδων
βόειοι δειρμίδες μεταβιβάσκει υψός των ιδίων των
γερμανών και επανώς μεταβιβάσκει τούτο έτερος
γερμανός προς χράδων έκαθέδρου του.

Διά την μεταβιβάσκει τούτων χρησιμοποίησις τα έξής
έργασιμα: 1. Τεμνάρ (πέντε πέντε πορίον 3) 2. Κνή
αρίδα 4/ 3. Βόειοι δειρμίδες και 5/ 6. Υπομνήματα διά την
διάνοξιν μηχανών ούτων (βλ. βλ. 3 έργασιμα τούτων).
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ
μηνη εις τα ύψος μεταβιβάσκει δύο πορίον έκα-
τέρωθεν και εις το μέσον και έως τούτου μέρους ύψος
διά την αρραβαστικήν του βαβαριού (βλ. βλ. 6 έργασιμα.)

Έως γάρ χρησιμοποιοῦνται σαρμαίς δειρμίδων
γεμισμένες έσωτερικά με σάπια (μαλακία έρίχθ).
Επιχυμένες με δύο δειρμίδες τούτα διαδέχονται εις το
μέσον ούτων από έν μίμον διά την έλάρμωγ των
δυνάμεων έδωκα. Έως τούτου πείχους του γώου τοποθετῶνται
βόειοι σαρμαίς διά τούτου ούτως διέρχονται αι δυνάμεις
και το έχοντιον διωδύνεται (συνταγιά)
(βλ. βλ. βλ. 1 και 2)

ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ Νº 4

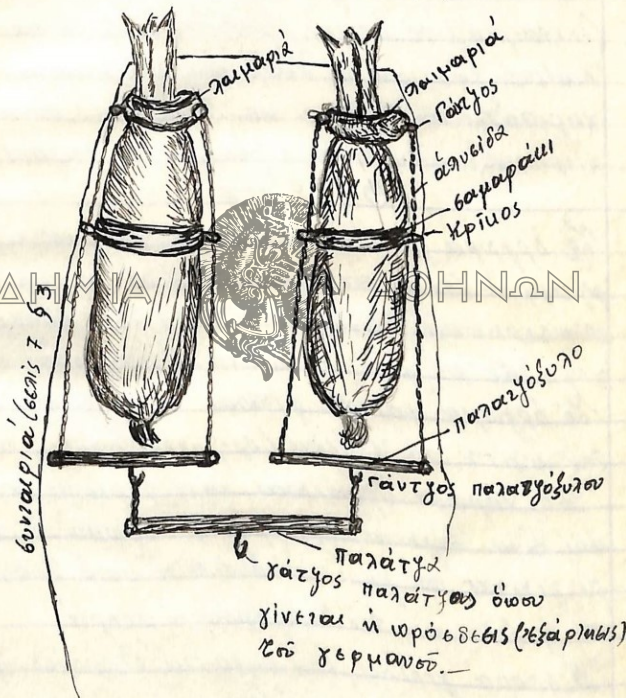
- Α: Κεφαλή ἡμιόνου περιβεβλημένη μετ' καπίστρι
 Β: Λαμαρία με πλαγίῳ λαβῇ ποροαρμογῇ τοῦ θυγαῖ
 Γ: Σαμαράι με πλαγίους ὑπὸς δι' ἑν διέρχονται αὐ
 κλυδίς καὶ ἡ συνταυρία κατὰ τὸ ὄρθωμα.



ΕΤΟΧ. ΤΕΑΤΕΛΡΟ
 ΡΟΥΦΑΝΝ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ Νº 1

Κάτωψις ἑξευχθέντων ἡμιόνων εἰς τοὺς
 διδακτοῦν ἄροτρον (Γερμανόν)
 τοῦ εὐνοχον τῶν ὀργάνων τῶν ἀωστοελούτων ἐπὶ
 διεκνήν ὀνομαζομένη (χαίμουρα)



ἡ ἀσπίς ἀποδένονται ἐπὶ τῷ πτολεμαί-
ου (δουὸς ὀριζοντιὰς πλάτους 50-60 ἐν τῷ μέτρῳ).
Ἐν τῷ δὲ κατασκευάσει ἐξαρτῶται ἡ ἀσπίς
μαὶ ἐπὶ αὐτῇ τὸ ὄπλιον, τὸ ἐκτεταγμένον ἢ ὁ γερμανός
(ἐκτεταγμένον Ν° 1)

Ἡ δὲ δυνάμις τῶν γυνάμεων (γυνάμεων) γίνεται μετὰ ἐκτεταγ-
(ἐκτεταγμένον) τὸ ὄπλιον ἀποδένεται ἐπὶ τῷ μακρίῳ
ἐκτεταγμένον γυνάμεον καὶ τὸ ὄπλιον τῶν ἀποδένονται ἐπὶ
ἐκτεταγμένον τῷ ὄπλιον καὶ ἐκτεταγμένον μετὰ ἐκτεταγμένον
ἐκτεταγμένον μακρίον ὁ γερμανός τὸ γυνάμεον.

ΘΡΥΣΟΣ

Ἡ δὲ ὄπλιον μετὰ τὸ ἐκτεταγμένον γίνεται μετὰ ἐκτεταγ-
μενὸν (ἐκτεταγμένον) καὶ μετὰ τὸ γυνάμεον
ἐκτεταγμένον (ἐκτεταγμένον) ἐπὶ τῷ γυνάμεον
ἐκτεταγμένον μετὰ ἑκὶς ἐκτεταγμένον ἢ ἐκτεταγμένον.

Ἡ δὲ ὄπλιον ἀποδένεται γίνεται μετὰ ἐκτεταγ-
μενὸν τῷ ἐκτεταγμένον (ἐκτεταγμένον) ἐκτεταγμένον.

Ἡ δὲ χερσὶν ὄπλιον μετὰ ἑκὶς τῷ μακρίῳ
καὶ ἐπὶ τῷ ἐκτεταγμένον ὄπλιον ἢ χερσὶν, τὸ μακρίον
ἐκτεταγμένον τὸ γυνάμεον ἢ ἐκτεταγμένον καὶ ἐκτεταγμένον
ἐκτεταγμένον καὶ τῷ ἐκτεταγμένον ἢ ἐκτεταγμένον.

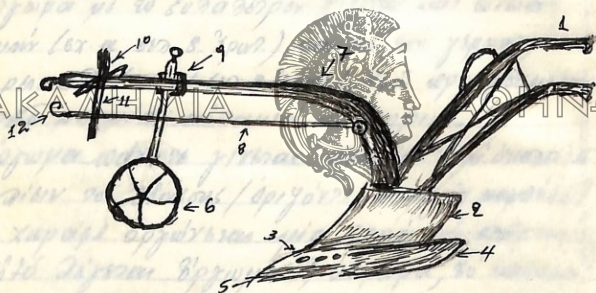
Ἡ ἐκτεταγμένον γίνεται μετὰ ἐκτεταγ-
μενὸν ἐπὶ τῷ ἐκτεταγμένον (ἐκτεταγμένον) ἐκτεταγμένον
τῷ ἐκτεταγμένον ἐκτεταγμένον τῷ γυνάμεον.

Ἡ δὲ χερσὶν τῶν γυνάμεων γίνεται μετὰ τῷ μακρίῳ.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ Νο 5

Σιδερένιο αλέτρι, όνομα ζεσαι κ χειρμανός >>

1. Χείρολαβή
2. Φτερό
3. Βάσι
4. Στρώβι
5. Ώνι
6. Ρούχι
7. Σταθαιρι
8. Βέργα
9. Θ'λιαί
10. Ξεταυρός
11. Ώγόμετρο
12. Γαίργος



Θεοχ. Τεάταρος
Ρουάν

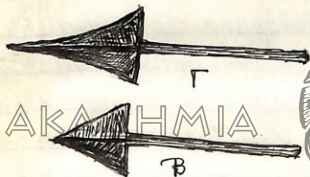
ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ Ν° 6

A: Ζυγάλετρον

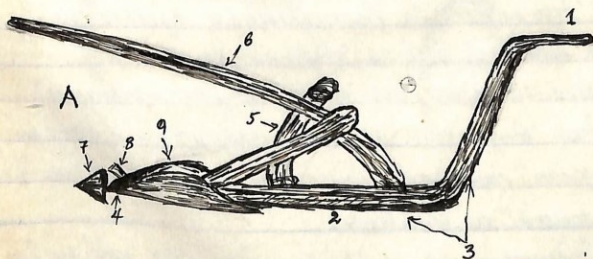
B: Ὑνὶ κοινὸν διὰ χωμαζερά ἑδαίρη

Γ: Ὑνὶ «προσμύλι παπί» διὰ πεζρώδη ἑδαίρη

- 1 = χείρολαβή
- 2 = στρώσε
- 3 = κονντοῖρ
- 4 = Νύχι
- 5 = Σπάθη
- 6 = Στοιβάρι
- 7 = ὕνι
- 8 = σφῆνα
- 9 = παρὰβολα (φτερά)



ΑΘΗΝΩΝ



Θεοκ. Τσατσαρος
Ραφαῖνα

ὅσοι ἔτι μοι μισοῦσιν ἔτι τῆς ὥρας
 ἀποδέχεται θερμότητι. διὰ τὴν
 ἰσοπέθειν τοῦ χωραφίου χρησιμοποιοῦται βελόνη
 βελόνη παρὰ τὸ χύρισμα καὶ τὸ χρίσθαι.
 Ἄλλα τὴν ἐπορὰν ὁ ἐπὶ ἄνθρωπος ἀπομακρύνεται
 με' ὄργανα, διὰ ἐπαρμόζονται βελόνισμα.

Ο Ε Ρ Ι Σ Μ Ο Σ

Ὁ δερμιτός γίνεταί με' αἰὶν ὑπὸ τῶν
 ἀνδρῶν, οἱ ὅσοι εἰς τὴν ἀριστεράν παρὰ τὴν
 ἰσοπέθειν βελόναν παρὰ τὴν ἀριστεράν διὰ τοῦ ἀπομα-
 κρύνεσθαι ἢ παρὰ τὴν ἀριστεράν. ὁ αἰὶν ἔχει
 ἀριστεράν καὶ ἀριστεράν με' τὸ ἀριστεράν καὶ ἀρι-
 στεράν ἔχει ὁ αἰὶν καὶ ἀριστεράν καὶ ἀρι-
 στεράν ὑπὸ τῶν ἀνδρῶν.

Ἡ παρὰ χρησιμοποιοῦται γὰρ τὸ μέγεθος χόρτου,
 βίον, βίον καὶ βίον. (βίον βίον καὶ βίον.)

Ὁ δερμιτός τῶν ἀνδρῶν γίνεταί εἰς ἄνθρω-
 πον, ὡς ἀνδρῶν ἀπὸ τοῦ ἑαυτοῦ (20-25 εἰ.)

Ἐπὶ τὸ μέρος καὶ ἔργον ἑαυτοῦ παρὰ τὴν ἀριστεράν.

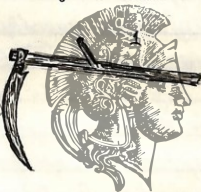
Ὅταν ἀνδρῶν ἐπὶ τὸν ἀνδρῶν ἀπομακρύνεται
 ἀνδρῶν καὶ ἀνδρῶν ἀνδρῶν ἀνδρῶν ἔχει ἕνα
 παρὰ τὴν ἀριστεράν με' ἀνδρῶν.

Οἱ δερμιτός με' τὸ αἰὶν δερμιτός καὶ ἀνδρῶν
 ἀνδρῶν ἀνδρῶν (χειρὶς) γὰρ ἀνδρῶν ἔτι τοῦ

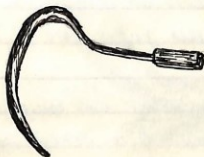
ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ Ν^ο 7

Έργαλεία Θεριγμού

1. Κοβὰ: διὰ τὴν κοπήν τριφυλλίου καὶ ἀγρίου
χόρτου.
2. Λελέι: κυρίως θεριγμὸν ἔργαλειον δημητριαῶν
χραισιμωσιέται ἁουλειγνυῶς ὑπὸ κνδρῶν.
3. Δερπάνι: Ὀδοντωτὸν θεριγμὸν ὄργανον χραισιμωσιέ-
ται ὑπὸ γυναικῶν. —



2.



3



ΘΕΟΧ. ΤΟΪΖΕΔΡΟΣ
Ρωφ. ἐν νη

ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ Ν^ο 8

ΚΡΙΤΓΙΝΙΚΟΣ

Μικρόν ξύλινον ὄργανον χρησιμοποιο-
μενον ὑπὸ τῶ «μπαχατζῆ», διὰ
τῶν περιτροπῶν τῶν δερματῶν,
ματὰ τὸ δέξιμον τῶν δερματιῶν.

(βλ. π. 66. 16 §(2))



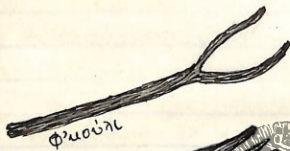
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Θεοχ. Τσάτσος
Ρουφίνης

ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ Ν° 4

Ἔργα γεία χρύδιμα ματαὶ τὸ ἄλυνισμα.



Φρούτι

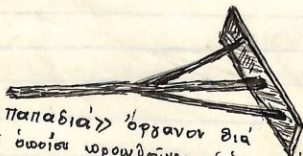


Καρποτοῖ ἐχένισ

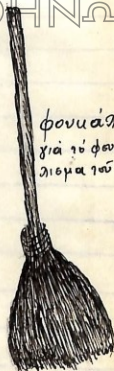
Καρποτοῖ διδερένιο



Φρούτι



«Παπαδιά» ὄργανον διὰ
τοῦ ὁποῖου προωθοῦνται οἱ ἄλυνισμένοι
βράχοι πρὸς τὸ μέγιστον τοῦ ἄλυνισ
καὶ σχηματίζεται λαμνί.—



Φουάρι
γιά τὸ φουάι-
λίσμα τοῦ ἄλυνισ

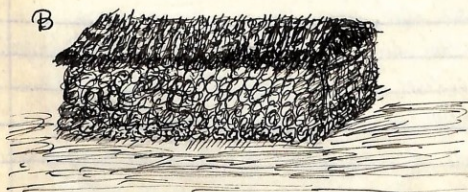
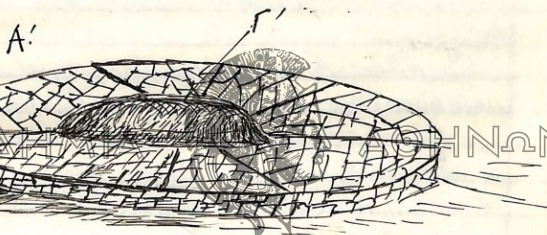
Θεοχ. Τεαίβερς
Ρελάνη

ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ Ν^ο 10

A = Ανώνι πεζρένιο

B = Θυμωνιά

Γ = Λαμνί (Αλκυονίδες βράχους 'έτοιμοι για το
λίχνισμα)



Θεοχ. Τζαζαρος
Ρουσόπου

772 ΝΙΣΜΟΣ

ὅτι δερμάτια μεταφέρονται ἐπὶ ἀδῶν καὶ εἶναι
μὲν μονὰ ἐπὶ χωράφει. Ἐνθα ποσοδεσθῆναι
ὅσα μαγὶ μὲ τοὺς δαίχους πρὸς τὸ ἐσωτερικόν
τῆς θυρωρίας γὰρ τὰ γίνεται ὅσο τὸ θυρωρικόν
μικροτέρα θύρα ἀπὸ τοῦ γῶ2 η. 2. 7.

ὅτι δῶνται μέρος ποσοδεσθῆναι πλεονάζον τὸ δερμάτιον
ὥστε τὰ συμπληρῆσαι ἔδω διχυρήνους δαίχους
καὶ τὰ προστάλλεσθαι ἢ θυρωρία ἀπὸ τῆς
θύρας.

ὅτι ἀδῶν εἶναι πλεονάζον (περγένιον) καὶ
μαρτυροῦνται ἐπὶ τὰ ταύρια (νύμφατα)
ἐπὶ τὸ χωρὶς. ὅτι ἀδῶν δὲ εἶναι ἀπὸ τῆς
καὶ ἀνῶν ἐπὶ ὅσας καὶ χωρὶς τῶν γενομένων
καταστάσεων οἱ ὅσοι καὶ τὰ μαρτυροῦνται ἀπὸ
τοῦ. Ἡ βεραὶ ἀδωνιότος ἐξαρτᾶται ἀπὸ τῆς
βεραὶ μεταφορᾶς τῶν δερμάτιων ἐπὶ τὸ ἀδῶν.
Εἰς περιφωρῶν καὶ ἀνάγκη τις ἔμπροσθεν καὶ
καταβιάσκει τὴν βεραὶ μεταφορᾶς διὰ τὸ ἀδωνιότος
ὅσοτε ἐκτενέσθωσιν οἱ παρακαλοὶ μεταξὺ τῶν ἐν
πρώτῳ ἀποδοταῖς μαρτυροῦσιν

ὁ ἀδωνιότος ἀρχίζει κατὰ τὸ δεύτερον δευτερεύον
τοῦ ἀδωνιότος (τοῦτον) καὶ γνηνὴν μὲ τὸ δεύτερον
δευτερεύον τοῦ μὲν δὲ ἀδωνιότος.

ὅτι ἀδῶν εἶναι πλεονάζον, πλεονάζον, πλεονάζον

15-20 εκατοστά ύψους του ἑδάφους καὶ διαμέτρου
15-20 μέτρων. Ἐπιθυποῦν δὲ γίνονται καὶ ἐνδὸς
αἰῶνι ἀπλῶς μόνον καὶ τοῖς ἀρχιούχοις, καὶ εὐφραίνονται
ματὶ αὐτὴν διὰ τὴν ἐξουσίαν καὶ ἐξουσίαν καὶ ματὶ
(βουνοῦ καὶ) καὶ τὸ φονεῖν (ἐκτελεσθέντες καὶ 9) καὶ
μὲν δὲ περὶ αὐτοῦ εὐφραίνονται καὶ ἐπιθυποῦν ἑκαστὸς
ἑαυτοῦ χαρὰ καὶ καὶ ἡμέρας καὶ ὁρῶνται τὸ αἰῶνι
οὐ γινώσκοντες μετὰ τὴν ἐξουσίαν ὅτι αἰῶνι ὅτι αἰῶνι
ἐκτελεσθέντες αἰῶνι καὶ ἡμέρας

1) Καὶ νομοθετῶν αὐτῶν εἶναι φυσικὸν ὄργανον ἀπορρο-
δοῦντες ἐν δύο ᾗ τριῶν βασιδῶν μετακινήσας
πρὸς τὰ ὄντα ἐς τὸ ἑξαφωδιστὸ μέρος. ἢ βασιδὲς αὐτῶν
ἐκφρατίζονται διὰ δύο δοῦναι παρασπόμενα ἐς π. οὐδὲν
καὶ τὸ ἑξαφωδιστὸ μέρος τῶν ὄντων ἐκφρατίζονται τῶν νομοθετῶν.

Εἰς τὸ αὐτὸ μέρος αἱ βασιλεῖς ἔδει δαδωμέναι δι' ἀποδοχῶν διαμαρτὰς τοῦτον (καταμαρτυροῦσαι) ἢ διὰ μισθῶν μεταβολῶν ἀσθενῶν ἐδωροῦντων ἐν τοῖς τοῦ βασιδῶν ἐστρεῖαι. Τὸ ὅχιρα τῆς κομισαίας ἔδει ἑλαττωρὶς τραπέζουδ' ἐν τῇ μισθῶν πλεοναχ' ἐμφορῶν καὶ τῇ μεταβολῇ ὁμοίω.

2.) Το έδαφος γίνεται διχαλωτόν έρχομένων δια τού γύριου των ορέων.

3) Το ξέπνοιο παιχνίδι.

4) 80' відкрито маршоджі

5) Το ξέννο συνάρει

6) Νηϊ Παπαδιά, ἥτις ἀποστελεῖται ἀπὸ Παπαδιά
βασιδὰ ἑσὶ τῆς ὁδοῦ ἐκτερεῖται ζυῖονος ἀσάδατος
διὰ δύο ἐξέρων μικροτέρων ζυῖονος δούδων.

7) Τὸ φουμάρι, εἶναι συστά μετὰ πύρινον
ἢ φουμάρι τῆς ὁδοῦ ἀποστελεῖται ἐν χόρτῳ τινός
ὀνομαζομένου ἀπποροφούμαρο καὶ τὸ σπύρον εἶναι
μαρτὴν. (βλὲτε σχεδίσμα πρ 9)

8) Τὸ φερρόνι, μικρὸν μετατρεμὸν πύρινον διὰ
τῆς διαλογῆς τοῦ παρῶς ἀπὸ τοῦ πύρινον.

9) Τῆς φορτωγῆς, ἔνα ζυῖον διχαλωτὸ ὄργανον
διὰ τῆς ἐκτίξεως τοῦ φερρόνιου ἐν τῷ ἑσὶ πέρις,
μαρτὴς σὺν τῇ φορτωγῇ, ἀρμυροποιεῖται τὸ
φουμάρι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

10) Νηϊ Τυόμα ἡ τῆς τινος διὰ τῆς μαρτῆς
μετρεῖται τῆς τοδίας.

11) Τυός τῶν ἀνωτέρων μεταφέρει ὅσα τὰ εἶδη
εὐκλείας γνῶσεως (χάμους) ἢτοι Σαμαρίξ,
βαμαράμα, μαράζα, παταγίστα, ἀλκίδες
βουταρίες, μαρτοί κ.τ.λ.

Ἄφου ξεβερωῖται τὸ κ' ἐρχομένη καὶ δεῖται
τὰ μαρτάρια, κοσμοδότη καὶ δερμάτια, μαρτάρια
μὲν καὶ μαρτὸν ὀνομαζομένους μὲνους ἐν τῷ
δεῖν καὶ σπύρον (βερρά). Ἄφου αὖτις ἀποστελεῖται
τὰ δερμάτια τ' ἀσάδατος οἱ ἐκτερεῖται καὶ ἀσάδα
κεύονται μετὰ τὸ φουμάρι μαρτὸς γινὼν τὸ μὲν

ἀποστρέφει πρὸς δεξιὰς καὶ ἀριστερὰς
 αὐτοῦ τῶν ἐσθίων ἐκείνου διὰ τὸ εὐαρεσθῆναι αὐτὸν.
 Ἐν συνεχείᾳ συνεπαρμένα καὶ γὰρ διὰ τὴν καὶ
 ἀριστερὰ, ἐν ὧν αὐτὸν, μόνον μετὰ τῆς δεξιᾶς
 καὶ τὸ μαρτυρεῖ. Διέταται τοῦ ἐκείνου ἐπὶ ὅσο
 καὶ παραδόνται μετὰ τῆς δεξιᾶς ὑπὸ βοηθῶν τοῦ
 ἀσπληνῶς (ἡνίκου ἀσπληνῶς) ἐκταμένον ἐπὶ τὸ μέντρον
 τοῦ ἀσπληνῶς.

Ὁ γεωργὸς πρὸς τὰ γὰρ μετὰ τὸ μαρτυρεῖ
 τῶν ὁσίων καὶ ὅτινα ἀριστερὰ ἐπὶ τοῦ
 ἀσπληνῶς παραδόνται, ὁ γεωργὸς αὐτὸς πρὸς
 τὸ αὐτὸ.

ἈΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
 ὁ γεωργὸς πρὸς τὰ γὰρ μετὰ τὸ μαρτυρεῖ
 οἱ γεωργὸς παραδόνται ὁ γεωργὸς καὶ γένεται
 δύο μαρτυρία καὶ τὸ αὐτὸ. Ἐπὶ τῆς πρὸς αὐτὸν
 μαρτυρίας ὁ γεωργὸς καὶ μετὰ τῆς δεξιᾶς καὶ τὸ
 μαρτυρεῖ παραδόνται καὶ γὰρ καὶ παραδόνται ἐπὶ
 τοῦ ἀσπληνῶς διακρίνοντας αὐτὸν.

Ἡ ἐργασία αὐτὴ συνεχίζεται ὥστε οἱ γεωργὸς
 καὶ τὰ ἐσθία καὶ ἐπὶ τοῦ ἀσπληνῶς μέρος οὐκ ἐκτα-
 μέν. Τυχρόνως ὁ βοηθὸς ὡς ἀνωτέρω τοῦ γεωργῶ
 παραδόνται τὰ ἐσθία καὶ ἐκταμένον τοῦ ἀσπληνῶ
 ἐπὶ αὐτὸ μετὰ τὸ ἐκταμένον.

Ἐν συνεχείᾳ ἐκταμένον τὰ γὰρ τοῦ ἀσπληνῶ καὶ
 τοῦ ἐκταμένον μετὰ τὸ ἐκταμένον εἰς τὸν αὐτὸν ὥστε

τὸ ἄσπορον εἰσάρι τὰ ἔσθλα ἐπὶ ἐπιβαίνειαι καὶ
τὸ μαμένο ἐς τὸ πᾶν μέρος. Συνεχίζεται ἡ περιγρα-
φή τῆς κτηνότητος καὶ γίνονται 1-2 ἀνὴρ κτηνότητος
ὥς ὅταν τὸ ἄχυρο τὰ γῆμι γινώσκοντο καὶ οἱ
ἐπὶ τοῦ εἰσαρίου ἀποφασισθῶν.

Ἐδὼ γυναικὶ τὸ μάχιμο καὶ περὶ ἄραν 11^{την}
πρωτοῦ ἀρχίζει τὸ ἐκτενέστερον τοῦ χαρματισμοῦ
ἐς τὸ πᾶν. ὡρὸν, τὸ δαρνὶ. Ἡ ἀρχαία γὰρ
γίνεται μετὰ τὴν βουδνα τῆς καταδιακῆς ἐν βουδνα,
τὸ μαρσοδοῦ καὶ γὰρ βουδναίεται τὸ ἀδῶν
ἐκτενέστερον. Ἡ μαρσοδοῦς τὸ δαρνὶ. ἔστι τοῦτο
ὡς τὰ ἔσθλα μαρσοδοῦς πρὸς τὸν διειδύνειν καὶ
ἀνέρον.

ΑΚΑΛΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Μετὰ τὸ μαρσοδοῦ ἀρχίζει τὸ δεικνύειν μετῴντες
τὸ χαρμαίνε πρὸς τὸ πᾶν. Μετὰ τὴν βουδνα τὸ
ἀνέρον, ὅστις βουδνας πρὸς τὰς μεμπερὲς ἄρας
τὸ μαρσοδοῦ, τὸ ἄχυρο ἀποφασισθῶν καὶ μένει
τὸ εἰσάρι (μαρσοδοῦ) ἐς βαρύτερος ἐς τὸ μέρος καὶ
μαρσοδοῦς τὸ δαρνὶ. Ὅταν τὸ χαρμαίνε διὰ τοῦτο
τοῦ καὶ μετὰ τὸ μαρσοδοῦ, τὸ δεικνύειν συνεχίζεται
μετὰ τὸ ἔσθλον γυναικί.

Ἄφου τὸ ἄχυρο ἀποφασισθῶν γυναικί, μένει
τὸ εἰσάρι καὶ μερμὸι ἄσποροι ἐπὶ τῆς περὶ χόκας
μαρσοδοῦς ἀποφασισθῶν.

Εἶναι μαρσοδοῦς τὰ μαρσοδοῦς καὶ τὸ δαρνὶ.

καὶ ἰδιώμας τοῦ ἀποπρεβιάου. Ἰσχυρίζεται ποικίλως παρα-
πορεύων ἑξῆς βαρὺν μὲ τὸ σινάρι καὶ μὲ τὰ βουδύρια
τοῦ γένους κοσμοδεύονται ἐντός τοῦ δερμοτοῦ ἐντὶ
γενεῖς γεράτος καὶ διὰ πρηνυδροφυῶν μεταβάλλων
τοῦ δερμοτοῦ κινῶσιν οἱ μύλοι τοῦ σίνου ἐντὶ ἐντός
αὐτοῦ παραμένουν καὶ μόνον τὰ ὅσα καὶ ποικί-
λονται χωρίζονται. Μετὰ αὐτὸ τὸ δερμότημα τὸ
σινάρι εἶναι ἕτοιμο. Ἐὰ μόνον ἢ συνηγεσθῆναι
ἐν βάνουσι καὶ γίνονται πρηνυδροφύς ἢ ἐπαρῶντες
μετατρέπονται μὲ χονδρὰν ζυζυκτὴν ραβδοντὸ τὸ ποικί-
λονται ἀντιτρέπονται καὶ μετατρέπονται ἐν τῷ.

Παραπαρατὰ πορὶ τοῦ 1930 διὰ τὴν μέτρων τοῦ
ἐπιδόσεως ἐχρησιμοποίησαν ζυζυκτὴν δοκίμιον τῶν
χρησιμοποιήσας 20 μετρὰν μετρήσας (16 οὐνὰς) ἐντὶ
μεταχρησιμοποίησαν χρυσοποιήσας ὡς μετρήσας ὁ γένε-
νὲς (δοκίμιον μετρήσας) χρησιμοποιήσας 12 οὐνὰς.

Εἰς ἕνατον βάνουσι ἔβαλαν 4 γενεῖς (48 οὐνὰς)
καὶ διὰ δύο σίνου ἐξοργίζοντο καὶ μετατρέποντο ἐν
καὶ σίνου τοῦ γένους καὶ ἀποδομυώνονται ἐν μετρή-
σας ζυζυκτὴν μετρήσας ἢ ἐν ζυζυκτὴν μετρήσας καὶ.

Ἢ πρὸς γένους ὁφείδαι ποικίλονται μετατρέπονται ἐν
ἀδῶν εἶναι. Τὸ ἀντιπαρατὰ ἢ τὸ ποικίλονται σίνου ἔσται
μὲ τὸν ἐπαρῶντα ἐπὶ τὸν, ἐξ ὅσων τὸ χωρῶν ἀντιπαρα-
ἐν γένους καὶ πρὸ τοῦ 1940 μετατρέπονται ποικίλονται
πρὸς τὸ 1% τοῦ παραχρησῶν μετατρέπονται ἐν τὸν

ETH2141 NYPA1

Τον κόσμο μας άναβαν και άλλα άναβαν
 το βράδυ της Κυριακής της Τυροβαίου φωτιές και
 σιχόρινα δουρούλια.

ἢ δὲ δυνάμει ἀνὰ τὸν οὐρανὸν ἡ μάχη γινώσκεις, ἐν τῷ ὅτι οὐρανὸν
νῆα πλοῦν πύργον, οἰκισμένην, μυστράς, ἀσπίδας, βόμβας
δρόμους καὶ θορυβούς ἀνταρρακτικούς χώρους.

ὁ ἀνάρτα τῆς ἐποικίας ἀρχίζει μὲ τὸ δοῦναι
μαὶ τελευτᾷ ἑρεῖ τῶν κίχων, ἀποδοῦναι τῶν θυμωμένων
δένων δορυφυλῶν μαὶ τοῦ ἐποικιστοῦ μετὰ.
ἢ τὸ μὲν συνεκίχεται, ἐκπείσσει ἐπὶ τὸν
ἐν τῶν ποταμῶν ἐκπείσσει, οὐδὲν μ. δ. ἢ.

4. Ενστάσεις όπως των κατασκευαστικών αρχιτεκτόνων από
α) Τυροβαχίου ένα μερικό μόνον ενδιαφέρον, ας
έως για τα συστημωμένα περιβάλλοντα ού έτέρων
διδ τα τετατομέν και ν' ενδιαφέρον παρόντα.

Ἐὰν βορρῶν ἡ ἀνέμους ἐκτεταταῖς καὶ παρὰ
ἐνδομῶν γυναικῶν εἰς τὸν αἰῶνα τῶν ἑσθλῶν χυρῶν.

ὡς ποταμὸν ἀχρυσὸν ποιοῦνται θάμνοι ὑδάτων ὡς
ἐπὶ τὸ πηγεῖον, καὶ ὡς ὄρνις ποταμῶν, βοῶν τὸ ὄλεθρον,
καὶ ὡς ὁ ἀνθρώπος ἐν ὕδατι.

Μὴ τὸ ἄνταγμα τῶν εὐφροσύων ἐκνεκρῶνται
οἱ νεκροὶ καὶ ὡς μαρτυροῦν ἃ μεθυομένων
μαρτυροῦν, ὅθεν ἀντα μετὰ καρπῶν ἰσχύος
τῆς ζωῆς καὶ ἐκείνων ἐκείνων τῶν καρπῶν καὶ

ἡμοσύνῃ εὐπροσχημαί ἀποχαλινώεις χωρὶς ναί
 διαβαίνεται καὶ ὅγιν ἡ παρρησία γυμνασθε, ἐν
 ἀνιδέει πρὸς τὴν κρατοῦσαν ματα τὰς ἐπὶ
 ἡμέρας βερνύματα καὶ ἀντιμρόματα τῶν ἡδῶν.

Ἡ φωνὴ τῆς Κεραιᾶς τῆς Τυροβαίου εἶναι
 συνδεσμένη μετὰ τοῖς μαρτυρήσεσιν καὶ ἰστοροῖ
 τοῖς ἔχουσιν τὰς ριγὰς εἰς τὸ ἀνώτερον ἐκδοχολογισμὸν
 μαρτυροῦν τῆς παρρησίας τοῦ διοκλέους.

Πολλοὶ τὰ ἔθνητα ἐκδοχῶν παύσαι ὀρχήσονται
 μετὰ μαρτυροῦν, αὐτοὶ καὶ βίωσι.

Ἡ παρρησία ὁρῶσα ἐκδοχῶν ἀέμνη καὶ
 χυδαῖα ἡδῶν ἐν ἀποκαταστάσει ἐν ὑποκαταστάσει

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ἀρχιγόντὸς ὡς ἐξῆς.



Ἡς τρανὴς εἰς ἀποκαταστάσει

ἀποκαταστάσει καὶ τῶν

τῶν τῶν τῶν ἀποκαταστάσει

μετὰ τὰς ἀποκαταστάσεις τῶν

ἀποκαταστάσεις καὶ ὅγιν μαρτυροῦν καὶ ἡ.

Παραγορταί γεωργοί καὶ ἄλλοι ποτατοὶ ὡσεὶ
 μὲν τὰς παραγωγὰς αὐτῶν ὁ ἴδιος ἔδεχον ἐπὶ 35 ἐξῆς
 ἐν Ραφαῖν καὶ μετὰ τὴν προσημασμένην γῆρας.
 Ἐνδεστικῶς ἀναγέρνουν περὶ τοὺς:

1. Ἦν πατέρα μου ἑξήκοντα Τετάρτου, ἐξῶν
 70 γεννηθέντα καὶ μετανοήσαντα ἐν Ραφαῖν.
2. Ἦν θυγατέρα Ραφαῖν, ἐξῶν 72 ἐπίσης γεννηθέντα
 καὶ μετανοήσαντα ἐν Ραφαῖν.
3. Ἦν κλητὸν Ζεφ. Νηφάν, ἐξῶν 52 γεννηθέντα
 καὶ μετανοήσαντα ἐν Ραφαῖν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

[Θεοχάρης Τρ. Τετάρτος, διδάσκων].

Η' καταρκά αὐτῶν ἐγένετο τὸν 1-28 Φεβρουαρίου 1970.

Ἐν Ραφαῖν τῇ 28^ῃ Φεβρουαρίου 1970

ὁ συντακτής

(Signature)

ΘΕΟΧ. ΤΖΑΤΣΑΡΟΣ

610/902