

1A2-8 2A2 . . .
[. . .]

.0P2-8A2 1A2 . . .
AKADEHMIA

.4P2-1P2 2A2 . . .
AKADEHMIA

AKADEHMIA

AA. 293

Ἀπιδ. χειρογράφων 243.
Deignara Ioanarrun.

Ioanarrun pericarpas oirle Egnunwōw parapudion.

Longum iter est per praecepta.
breve et efficax per exempla.

Seneca.

Το χειρογράφων είναι ἀναμειβόμενος
τοῦ Μ. Deffner ὡς ὑπαίχεται ἐν τοῖς γρα-
μμοῖς παρακρίσεις, οὐκ ἔστιν ὁ αὐτὸς ἀπὸ
τῶν παρακρίσεων ἐν ἄλλοις χειρογράφοις
τοῦ αὐτοῦ συγγραφέως.

Ἀλλὰ ἐν τοῖς ὅς ἀπιδ. 495 χειρο-
γράφοις τοῦ Εἰγνυνίου Εὐδοκίμου.
Εὐδοκίμου Κωνσταντινουπόλεως.

'Eoxle, cinghise ro dajlojé lns me in
 lejora lns me 'eloxar rois elaxpualies
 aixa uoaro do a'opo eare uerboe.
 Toles uoe n basiposa jessa lns. Na u
 ga ira eardi a'opo eare lo xion, naxu
 majoua uouura eare m'ailo lo a'ipa
 uov nai majja' majpa eare lo lejapo uo
 Der a'opao e eopis uapois nai juxu
 ira uopuam a'opo eare lo xion, nai
 majoua lo uouura uouura eare lo a'
 ma nai la majja' lo uarajoua uo
 lejapar Herla joppu.
 Na n uajpura n basiposa e'ade
 on jexaria lns jori der opoele y
 jaxu, nai e'ade o uajpura o bas
 jast 'baslase in jion ira xoro ma e'
 opoe eare ra eardura jai r'agion
 da'opo o' basipuo, nai a'aro do xro
 ro eare e'ade y opuon lo juxu uo
 pe ma a'ipn. Nini uar eare o' uapou,

apo taisu apo to telaro si tai xjona ph'e
 ki tsithenda, edendidre to dithile si me
 ta' t'ouia si de estrandzicai tsi khjaule
 ema tannu tho'lekio i the ph'eki dzendia.
 To the epidre a vasilissa taisu si. Na
 ma eja'ena kambzi lekio san ta xjona,
 na egi magua kotsina san ekini to ema
 mi dre tsiye kuvane san to telaro mi.
 Der eperidre paise dzore dz' ejennidre
 nia salera lekia san ta xjona, ta magua
 si ingjai kotsina san to ema dre i tsiye
 si pasu kuvani dre nj embatikai to o
 nomia si Pendimorfo. Am'a Kaimmene
 a vasilissa eperidre than xjonia si, ja
 tsi den eprosi a manni, dz' epenidre. O
 Kaimmene o vasilia wastae ta liki ena
 xione, ami eki prepunda pali na pan
 drefti ja n'afi klironomo tho vasilie si,
 dre tannu tho xione ph' epenidre a pro
 te si juxika, andre nia aia. Etina i

pia' nai dōi nai dōi jōgo. Aua
 ēgaze kō mapepōr m' elomafōlare nā
 nō pōnēn ēk' napaia' lūs Tērta-
 pōpōns āpōrō avlōi tā mapepōlare nā
 lōjēre. "Nj, nape pōr āpōrō, xā
 pōr pōr nā jōi, m' ēvra cōr, yū
 dōi dā pōpōr cōr pōr dā dōpōr
 lōi jōgo." O dōpōr lōr lū pōnēn m'
 jōrō lū pōpōr āpō pōpōr pōpōr
 m' nān nai lōr. O pōpōr nai pō
 pōr nā lōr nāpōr avlōrōr lōrōr, dōi
 ēk' lōrōr n' napaia' lōr nai lūs cōr
 "Tēpōr, dōi pōr, m' ēvra nā ē
 pōpōr, pōr pōpōr dā ē ēvra lā
 pōpōr.
 O nāpōrōr ē āpōrōr ēgaze ēvra
 bāpōr āpō lū napaia' lōr, jōrō pōr
 lōrōr nō pōpōr pōr ēvra nāpōr ēvra
 lōr, cōr dā dōpōr ēvra ēvra bāpōr
 pōr pōpōr nā napaia' ēvra pōr

dōr lipōn dā ēvra nā dā ēvra
 thō dāsi. Otan embalidze tō mapepōr
 dā ēk' timaskimene nā nā ngitsi
 thān kardia ta Bendamorfo, dōi nā
 tina ta vānata dā nā ēk' aia. "Nj,
 kape mi āpōrō, jōrōr mi ta dōi,
 dā ēvra nā ēvra nā dā jōrōr thān
 dōr, ēvra nā dā thō dāsi. O pōpōr
 tōr nā elipitōr, jōrōr nā ēk' nāpōr
 āpō mapepōr kape, dā ēk' dā tōr
 lōrōr, dā pōr dā nā embidze ka-
 kō, dā ēvra ēvra kardia si dā nā
 pōrōr. O Endze, kape mi, dā ēvra
 nā nā lipōr, am' jōrōr nā dā
 nā fān' i jōrōr."

O kape nā āpōrōr embalidze ēvra
 vari āpō tōn kardia si, jōrōr ēvra
 tōn isati, am' ēvra ēvra ēvra
 pōr ēk' nā dā dōi kape thā vasilissa
 xōrōr ta simadja? O pōr lipōn pōr ē-

ra' nioyinda, pari' n'lave nara
 nioyapaoviy' dia lo' s'pawo. Ma' l'ave
 upoblaai' lus' exolave p'p'p'p'o, l'ajjo
 d'ir' lu' g'p'p'p'p'o, d'eo' w'o' w'o' w'o'
 d'lo' l'ep'p'p'p'o n'ai' lus' n'p'de' i'oa' i'oa'
 o' x'it'o' o'ia' p'p'p'p'p'o, ap'o' i'na're
 l'ur' ap'o'p'p'p'p'i' lus', lu' a'p'o'p'p'p'p'p'p'o
 'A'p'a' p'p'p'p'p'p'o, n'p'dar' o'i' r'o'm'p'p'p'p'o
 n'o' w'o'w'o'w'o' a'it'o' n'p'p'p'p'p'o i'p'p'p'p'o
 d'as' w'o'w'o' d'o'p'p'p'p'p'o a'w'ar' o'ia' b'o'w'o'
 n'o' i'p'p'p'p'p'o a'w' i'p'p'p'p'p'o p'p'p'p'p'o
 i'p'p'p'p'o o' n'p'd'p'p'p'o r'o' p'p'p'p'p'o
 n'o' p'i' lo' p'p'p'p'p'o i'p'd'p'p'o, w'o' n'a' w'o' n'p'
 d'e' p'p'p'p'i' i'a' p'p'p'p'p'p'p'p'o d'ir' n'p'p'p'o
 d'ir' i'p'p'p'p'o l'ajjo w'o'w'o' i'p'p'p'p'o d'p'p'p'o
 Toles' o' i'p'p'p'p'o p'p'p'p'o n'i' p'p'p'p'o l'ur' a'p'p'p'o
 o' a'p'o' n'a' w'o'w'o' i'p'p'p'p'o w'p'p'p'p'o p'p'o. o'
 a'p'p'o' w'o'w'o' i'p'p'p'o a'w' lo' w'o'w'o' p'p'o
 o' a'p'p'o' w'o'w'o' d'p'p'p'p'o a'w' lo' w'o'w'o' p'p'o
 p'p'o, a'p'p'o' w'o'w'o' i'p'p'p'o a'w' lo' w'o'w'o' p'p'o

psi, jatsi' ap'o'm'b'id'ze ap'o' tan b'oria. Am'i
 to' ena' struma' n'y' e'ki' p'p'p'p'p'o a'd'ze, to'
 a'lj'u' e'iki' g'o'r'i'nd'a' n'i', o'so' p'h' e'k'a'ne
 tho' i's't'e'r'i'ne' d'ze n'y' e'k'a'ne k'al'e', s' e'ki'
 n'i' p'le'a' e't's'i't'h'a'e, s'an' e'm'b'id'ze ta' p'ro-
 s'e'f'ki' s'i' d'a' e'k'i'w'e' (n' ap'o'm'b'id'ze)

T'ar'g'a' e'k'a'na'i' i' n'ik'o'd'e'u'ri' ta' d're-
 l'i', e't'i'ne'i' i'ng'j'ai' e'f't'a' k'o'n'd'o'p'i'd'ze
 p'h' i'ng'j'ai' d'ul'e'ng'u'nde' t'h'u' i'p'i' d'ze
 i'ng'j'ai' m'b'a'nte' ap'o' tan i'p'i' m'e't'al'l'a'
 A'n'a're' o' k'a'd'e' e'na' to' l'ig'n'i't'i's'i',
 d'ze' o't'an' e'f'u'k'i'e' a' d'ze'a, o'r'a'k'a'i'
 p'h'u' k'a'p'p'er' e'k'a'ne. jatsi' ta' p'r'a-
 m'a't'a' s'u' i'ng'j'ai' t'h'a'in' i'd'je' t'a'k's'i'
 p'h'i' s' i'ng'j'ai' g'u'nde' a'f'i't'a'. To't'h'e' o'
 e'na' e'j'e'r'd'ze' d'i' e'p'e'd'ze' t'h'u'r' a'f'i'
 "p'ier' e'f'a'id'ze' ap'o' ta' s'k'u't'e'l'i' m'i' i' o' a'le-
 le. p'ier' e'k'o'p's'a'd'ze' tho' k'a'm'm'i' m'i't'?"
 o' a'le: "p'ier' e'f'a'id'ze' ap'o' to' s'k'u't'e'l'i' m'i'?"

