

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
'Αριθ. 'Ερωτ. ΣΤΕΦ. Π. 33/1970

Α/
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

20-12-1969/31-1-1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) Διώνεως.....
(παλαιότερον ὄνομα: Τσακίρι...), Ἐπαρχίας Λεβαδείας
Νομοῦ Βοιωτίας.....
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Εὐδότης
Παυλίου Φαρμάκη ἐπάγγελμα Διδάσκαλος.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις Διώνεως-Λεβαδείας.....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... 2.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Γεώργιος Σφινγῆς.....

ἡλικία... 52... γραμματικαὶ γνώσεις Τσακίρης Δημοτικῆς
τόπος καταγωγῆς Ἐξάρκος.....

Φηλώειδης.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων; (βλέπε ἐξαγωγὴν συμμείνων)
α) περὶ καὶ ἡγενομένης.....

Ὑπῆρχον αὐτὰ χωριστὰ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα;
.....

- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.

Ὡς Τσῆρρον Τσακίρι Ἀρ. καὶ παλαιὰ ἐξ. μνημ......

- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του; ὅχι τὴν μορφήν αὐτῶν μετὰ τὴν
ἐκμὴν τῶν τέκνων τῶν.....

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εις τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; ἀσχοῦνται ἐν ἀμφοτέρω

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ασχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εις τὴν γεωργίαν ; νοὶ

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εις αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; ἐν τῶν γαιων. κτημάτων

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημακατόροι κλπ.)... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εις χρήμα) ;

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; Ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα τοῦ ὀλώνισμα, τὸν τραγῆτον ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομισθίον εις χρήμα ἢ εις εἶδος ;

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ἐκ γενεῶν καὶ ἐκ τοῦ κρημνισμοῦ

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς ὡς ἐργάται ναί ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μυρογιατζίδες), πρματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῖδας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

μελόν με ζωϊκὴν κόπρον (αἰγοπροβάτων) -

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... 1945

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; σιδηροῦν ἄροτρον. Μετὰ τὴν ἐκκέντριν. τῆς γεωργίας.

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκευάζετο τὸ ἄροτρον τούτο; ἢ ἀπὸ ποῦ ἐλνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; μονόφτερο καὶ δίφτερο. Χρησιμοποιεῖται

ἐν δὲ καὶ χωράφια τὰ δίφτερο μόνο. ὅσα

δίφτερα (τρίφτερα) κατασκευάζονται = σιδηροῦν καὶ τῆ

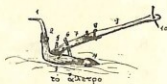
Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκαστοῦ τύπου

σιδηροῦ ἄροτρον μετὰ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. (σχεδιαγράμματα καὶ φωτογραφία)

1. ὀνί..... 4. χειρὶς 7..... 10.....

2. ὁμαλὸς 5. ὁμαλὸς 8.....

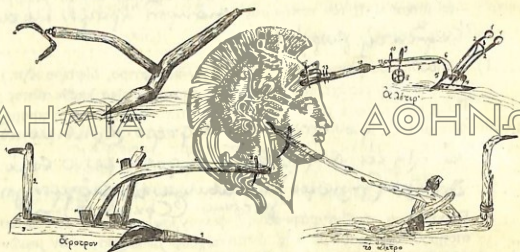
3. ὁμαλὸς 6. ὁμαλὸς 9.....



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρῇσει;) ... 1945

- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... 1945

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....
- 5) Μηχανή ἄλωνισμοῦ ... 1930-.....
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον
- Ζεῦων ἄροτρον. Ζεὺς Ζεφειομαντῆς......
-
-
- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ὑπογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. | 6. | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. | 8. | 13. |
| 4. | 9. | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφή-
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

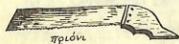


- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου;



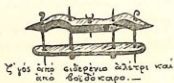
- 7) Ἔργαλεία διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάει κλπ.).....



8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. ζῶον, ἐκκλῆσις, βο......

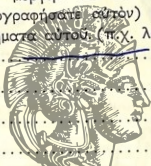
β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν; δύο, ζεύγος......

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; οὔχι......



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύγες, πιζεύλια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

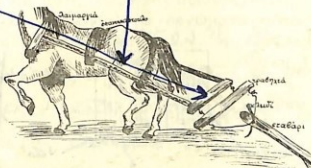
10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα; (Σχεδιάσατε αὐτόν).

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου; δὲν γίνεταί ποτε διὰ ἐνὸς ζώου.
Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον; Μὲ δύο ἢ ἑνὶ +.....

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
την ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....

Σὺ δὲ καὶ ἐλπίσας, ἐπὶ παντὶ τῷ ἔργῳ
ἐλπίε, τὰ γραμμένα (ἐν τοῖς δεσφ.) τὰ παλαιὰ
τα(3).



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά,

α) Ποιος ὤργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) ὑπηρετὴς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας ὤργωνε ἀπὸ πρὶν.....

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) . . .

2) Πώς γίνεται το ζεύξιμον εις τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. (πρὸς ἐξέτασιν 12)

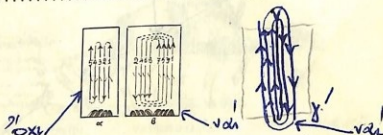
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργανον μὲ σχοινί, τοῦ ὁποῖου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

Μέ. ΘΑΝΗ. ΠΝ. ΖΕΝΝΑ. ΔΙ. 20. ΜΑΘΗΤΕΣ. (ΜΑΤ-
ΘΕΑΝΑ) ΚΩ. ΖΩΑΝ. ΝΑΘ. ΓΡΑΦΕΙ ΟΙ ΧΑΡΩΝΙ. ΤΩ
ΕΡΘΕΝ Ν - - 7 - -

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακάς (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

α. με ἀνοίγματα, πρὸς τὰ μέσα καὶ
β. με ριζογεία, πρὸς τὰ ἔξω -

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, ντασιές, σιασιές, μεσοράδες κ.λ.π.); ἐγένετο σποριές καὶ σπορία πρὸς τὰ μέσα καὶ τὰ ἔξω (σπορια μετὰ τὰ μέσα).

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σπορία); με αὐλακιάν; ὅχι, με σιμιαδία καὶ ἔσο ποτέ τι δὲ χωρίζετο.....

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιητῇ αἶρον; καὶ ὅτι δὲν γίνεται.....

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὄνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. ὅτι ἐλάττωσε τὸν πόνο.....

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρήσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. *οὐκ εἶναι.*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά: π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *Ἐν τῇ 1ῃ. δύο. τὸ πρῶτον κατὰ τὸν Μάρτιον, τὸ δεύτερον (διβόλισμα) ἢ γύρισμα κατὰ Σεπτέμβριον - τὸν Ὀκτώβριον. Ἐν τῇ 2ῃ σπορά.*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀποτυπώσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Ἐν τῇ 1ῃ ἀπὸ τὸν Μάρτιον.

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *δύο, ὡς ἀνωτέρω.*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. *Ἐν τῇ 1ῃ κατὰ τὸν Μάρτιον, ἐν τῇ 2ῃ κατὰ τὸν Σεπτέμβριον. Ἐν τῇ 3ῃ κατὰ τὸν Ὀκτώβριον. Ἐν τῇ 4ῃ κατὰ τὸν Νοέμβριον.*

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

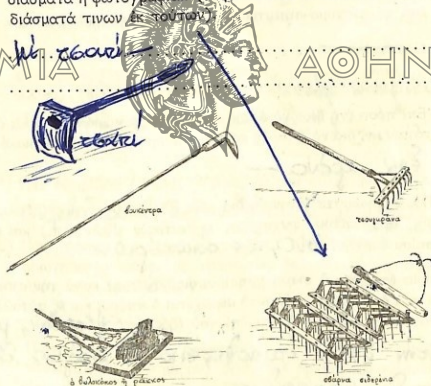
μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλει-
 ψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον
 τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *Με... 232217-*



2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργανον ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρι-
 σμα, διβόλισμα); *βεβαίως*

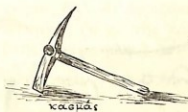
3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν ὄργανωθῇ (μὲ σκαλίδα,
 τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων
 περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-
 διάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-
 διάσματά τινων ἐκ τούτων)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
 που· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) τσάπα —



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

Οἱ βοῦντες ῥέγονται ψυχροῦοι —

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.

Ἐν τὰ χωράφια ῥέγονται ὀσπρία καὶ σπέρματα. ῥέγονται, ῥέγονται. ῥέγονται.

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά.

ῥέγονται, ῥέγονται. ῥέγονται.

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηλῶν· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.

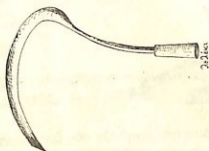
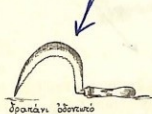
ῥέγονται, ῥέγονται. ῥέγονται.

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) με δρεπάνι
ὀδοι.αυτοῦ.



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ με ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). με κόσσα



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἤτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν). με ὀδοντωτή

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; με δρεπάνι

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα· (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) *οἱ ἐνδοκροτοί.*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *οἱ ἀνέμενοι γίνονται μένο... διὰ τοῦ ποσῆς μεθ' ὧν.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *ἀνέμενοι τῶν ὕψους τῶν καλαμῶν καὶ φυτῶν ἐν ἡμέρᾳ 50 ἐνδοκροτοί.*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμῆς, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουσι ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; *οἱ θερίζονται τοποθετοῦνται ἐν ἐδάφους τὰ χερόβολα (χεριές).*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *4 χερὰ τοποθετοῦνται καὶ πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν καὶ πρὸς τὴν ἀντίθετον κατεύθυνσιν. τὸ "ὁμῶς" - τὸ "ἐκαστὸν" - ὅχι ἐκαστὸν ἴδιον ποσὸν ἀντιμετωπίζει ἀλλὰ ἐκαστὸν ὁμοῦ.*

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
 λοῦνται ἀγκαλιές. *ἀγκαλιές* —



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
 σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ;
Θερίζουν ἄνδρες καὶ γυναῖκες. Δὲν ἔρχον-
ται καὶ δὲν τὸν θερίζουν. —

- 2) Πῶς ἡμεῖοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
 ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ αμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἄνευ
 φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίες καὶ τὴν σχετικὴν
 εἰς τὸν τόπον σας δυνατολογίαν).....

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
 λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
 τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
 λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
 κόπωσην (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; *ὄχι* —

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

βεβαίως. ἀπεφευγὼν ὀπισθεύων. ἡμέρας -

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. ^{Εἶδεν ἡμεῖς}

τῶν περιεμένων δὲ νῦν ἄρχαν. —

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἷς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον. —

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ



δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχῶν.

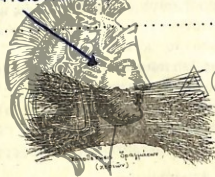
- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Μετὰ τὸ πέρας τῶν περιεμένων, ὁλοκληρωμένων χωράφου, ἐνεβλήθη χρόνος διάρκειας αὐτῶν (ἔστω καὶ πεντέρας) —

- 2) Πώς γίνεται τὸ δερμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χερίες; ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δερματίων μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Τὰ δερμάτια δένονταν ἀπὸ τὰς ἐκκεντρικὰς ἀκτίνων περὶ τὰ δερματιώδη καὶ τὸ ἴδιον φυσικὴ ἢ καὶ μηχανοκίνητα. Δὲν χρειαζομένηται μηχανή-
 οῦ βλάπτει ἐνὰ δερμάτιον τοποθετήσας
 κατασκευάζει.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

- 3) Τὰ δερμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκέντρωνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δερμάτια συνεκέντρωνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο;.....

Τὰ δερμάτια τοποθετοῦντο ἐνὰ ἑκάστην ὁρίσμενον μέρος τοῦ χωραφίου καὶ μεταφέρονται ἀπὸ τοῦ ἀγροῦ.....

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. ⁴ ~~Μαδάνας~~ ^{Μαδάνας} ~~ἀρχίζει τὸ 1955 - Σκάνεται διὰ σπορὰς~~ ^{ἀρχίζει τὸ 1955 - Σκάνεται διὰ σπορὰς} ~~τὸ χυμὸν. Τὸ μάρτυρον καὶ ἐνδο-~~ ^{τὸ χυμὸν. Τὸ μάρτυρον καὶ ἐνδο-} ~~αὶν.~~ ^{αὶν.}

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν. Τὸ βγαλμένο εἶναι πατάτα...
γίνεται μὲ ἄροτρον ὡς ἡ τῶς καὶ μὲ
σκαπάνη.



στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐαυθιθέστε παλαιότερον ἢ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σπυρίον, τριφύλλι, βίκον). Ἐάν ναί, περιγράψατε πῶς ἐγένετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. ...

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σάνος καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόψαν κ.ά.) ἔθερίζετο ἡ ψωπὴ μὲ δρέπανον
ἔδοντων -
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας)

- 3) Ζήρσανις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

α. 1) Μεταφορά τῶν δερματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Μεταφέρω να εἶ το ἄλγος. -

[illegible]

3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλωνι διὰ τὸν ἄλωνι-
σμὸν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρι-
σμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον
χωρὸν, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἄλωνι ; Ὑπῆρχε... ἄλωνι... ἀ-
νέκαθεν καὶ ἐμεῖς ἐγένετο ὁ χωρισ-
μός -

4) Ποῦ κατασκευάζεται (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμού, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; Μαγειρὸν καὶ ἐν τῷ χωρίῳ
πίον

- 5) Τὸ ἀλῶνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσότερας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκει εἰς πολλὰς οἰκογενεῖας, πῶς γίνεται ἡ χρη-
σὶς του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *ἔλυν*

ἐάν ποτε ἀνέλθῃς ποταμὸς οὐκ ἔχων, πῶς γινώσκῃς χρῆ-
σις του, δηλ. μέ ποίαν σείραν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον; **ἔχων**
ὁφειλόμενά καὶ ἀποφύγετα. Ἐπὶ ἀποφύγετα
ἔχοντα **ἔχον**. ἔχων ἔχοντα, ἐπὶ ὁρίσμενον χρόνον —

- Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; σερίαν
20 ἡμῶν καὶ μέχρι 20 Ἀγνάνων —

20^ή ημερὰ καὶ μεχρι 20^ή Ἀπριλίου—

- 7) Εἶδη ἀλωνιδῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χῶματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε την κατασκευήν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) τὰ δρεῦδ' αὖτ' εἶν'.

nerpádwars za 'kdda xwp'k'c'nd - Σcnd nepi -

[illegible]

- 8) Πώς επισκευάζεται το άλωνι έκαστον έτος πρό της έναρξως του άλωνισμού· (π.χ. του χωματάλωνα· καθαρισμός αυτού και επάλειψις του δαπέδου και του γύρω τοιχώματος, όπου υπάρχει, με πηλόν εκ χώματος ή συνήθως διά μείγματος κόπρου βοδινού και άχρυνον).

Με μέτρο και έλεος πορεύεσθε, να
φθάσ' άχυρο, δάκ' η γην. Επειτα με το
χωρεσε -

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξὶς τοῦ ἁλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ΝΙΝΕΤΑΝ ΜΟΝΙ-

νῦν ἄρα καὶ ἐπιστρέψω πρὸς τὴν
ἐκδομὴν σου -

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἁλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἁλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἁλω-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.

Τὴν δεξιάνειαν τοποθετεῖν καὶ ὄρδναι κατὰ
τὴν ἐξίτερην ἐὼς τοῦ μαζοῦ φέρειαν —



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθεῶς εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώ-
νιστου ξύλινος στῦλος, ὡς καὶ δύο μέτρων (καλούμενος σπηγερός,
στρούλουρας, δαυκάκη, βοσκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον των τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἐρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

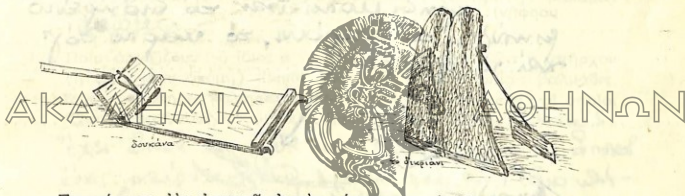
Ἀλώνισμα ἄλλο καὶ μαζοῦ. Δένεται
αὐτὸ ἐξίτερην καὶ γορῖνον πρὸς τὸν αὐτὸν
μαζοῦ. ὁρδναι καὶ μαζοῦ —

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλώνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλώνο-
στῦλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειᾶς,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλώνιστου. Τὰ ἀλώνιζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειᾶς περὶ τὸν
λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλώνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες και σχετικας φωτογραφιας η ιχνογραφηματα).

Τα *βιντα με σπινελ ντενι, ντενι εινε επιερο*
και αλυσιν αρχιφεντα δεσιν μεχρι τα
αυλικα κα δακωνι εινε επιερο, υπο αυν αλυσιν
ν. α. ν.

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὺς εἰς ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐζευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



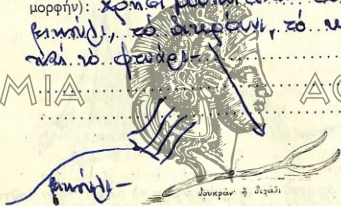
Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόςυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. ἤλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκιὰ, ρεβίθια κ.ἄ.) ἤλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυμένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; *25.1*

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ; *Ἀρχίζει ἀπὸ πρωῒ καὶ τερματίζει ἀρχὴ τοῦ βδρῦ ὑπὲρ. Δὲ ἐπὶ αὐτὸ ἀμφοτέρω καὶ ἴσα μέρη —*

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δοκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): *χρησιμεύεται τὸ διχάλι, τὸ δικούλι, τὸ δοκράνι, τὸ μαρνεύει καὶ τὸ φουρτί —*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

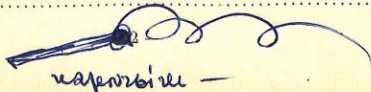
ΑΘΗΝΩΝ



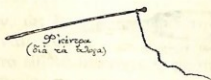
- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
πους στάχους ; *ναι —*

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτῆν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα).

*Ἐστὶν ἐν χρήσει τὸ μαρνεύει —
(3 μ.)*



- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν *ὡς. οὐρῶ. οὐδ. με. ἀρῶ. κα. δευῶ. κα.* —



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

ζυῶμα —

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουσι : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλαύμενοι ἀλωναραῖοι καὶ ἀγωγιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βοδία ἢ ἀλογα καὶ ἀνελαμβάνον τὸν ἀλωνισμόν. *ὅπως δ.*

ἔχει. διὰ. τὰ. ζῶα. τὰ. χρησιμεύοντα. ἐν. ἀμει. ἔχει. παίρνει. ζῶα. μαζ. με. τὰ. ἰδιο. κα. τὰ. (ἀν. ἀν. δὲ. δὲ. ὑπάρχει.) —

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου
(π.χ. φακῆς, ρεβιθίων κλπ.).....



κόπανος στρογγυλός



ξύλο κομμένο διὰ τὸ κοπάνισμα
μεγάλου ἔκτους δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

τῶν Ἀκαδημίων



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρήσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο. (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. Οἱ σταχτοὶ λέγονται

λεῖωμα .. Χρησιμοποιεῖται τὸ ξιγνίδι ..
τὸ φενάρι .. ὡς κοφινάρι. (φενάρι .. βύζωα) -



τοῦ δικιργιάνι (ξίγιανου)



τοῦ φενάρι (ξίγιανου)



τοῦ φενάρι (ξίγιανου)

Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοτὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο

Οὐ σωρόν. ἔχει ὁ κληρὸς ἐπὶ ῥιππῇ τοῦ χει-
μένου... ῥιππῇ. —

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο. Τὸ ἀνέμισμα...

ῥιππῇ... μετὰ τοῦ ῥιππῇ, ῥιππῇ, ἀνέμισμα...
ἀνέμισμα. —

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶς (ἀνέμιζει) ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

ῥιππῇ... ὅτι, ῥιππῇ ἄνδρα. ἔιδωκε. ῥιππῇ...
ῥιππῇ... ὅτι, ὅτι. —

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινες τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἁλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζῶων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Διὰ τοῦτο. ῥιππῇ... ὅτι, ῥιππῇ. ὁ καρπὸς
ῥιππῇ... μετὰ τοῦ ῥιππῇ. Τὸ ῥιππῇ...
ῥιππῇ... μετὰ τοῦ ῥιππῇ. —

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τῶν ζῶων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἁλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἁλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένειαντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

μέ. σπίν. αλ.

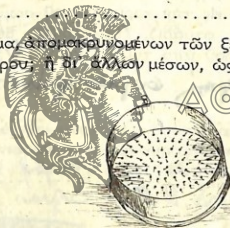
Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ύλιν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

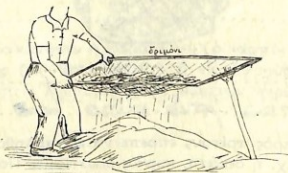
ΔΟΗΝΩΝ



κόσκινο καλὸν δερμάτινον



κόσκινο ἢ ἀερίλογος



δριμόνι

νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἡ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) *ἀρνησιμοποιήσιν*

*μύκον. ἡ κοῦνα - κόκκων δὲ κερὰ -
μοπαίνει. —*

- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύννησις καὶ ἀσπασμός τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ. *Ὁ δὲ ἔθιμος ἐπὶ αὐτοῦ.*

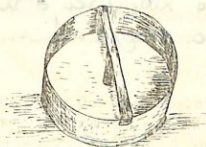
Ὁ κρητὸς αὐτοῦ κρητὸς γὰρ τὸ κρητὸς

- 8) Ἀλλὰ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνογράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).

Εἰς τὸν ἄλωνα... παπαδιάζει καὶ τὸν ἀγρο-
φυλάκιον... ὅτι ἔμειος βέβαιον εἰς τὸν
ἀλωνα... εἰς τὸν ἄλωνα -



μίσκοι



κουπὸς

2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνα ;

α) τὸ παπαδιάτικο, ✓

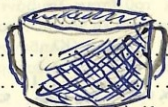
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο, ✓

γ) τὸ γυφτιάτικο, ✓

δ) τὸ ἀλωνακιάτικο κλπ. ✓

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν) ...

Μέτρον... εἰς τὸν ἄλωνα... (22 ὀκάδες εἰς τὸν ἄλωνα) -



3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παράγωγη (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) ...

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνα. Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

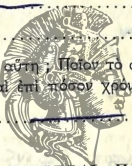
κευσις εἰς τὴν ὑπαίθρον; Στὴν ἀχυρὰν-βίβα.....
ἀλλ' ὁ ἐπίτε-

- 5) Πώς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Α' & 2^η χωρίσι: Α' κυρίως χωρίον, 8^{ος} σφ
 σφ και 2^η σφ χωρίον -

- 6) Μήπως όπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχυῶν, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; .

Πώς λέγεται ή πλεκτή αὐτή ; Ποῖον τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;



Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- ἀ'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

εἰς ὑπάρχω, ὡς πρὸς αὐτὸ εἰδέναι ἑα-
 νήκα εἰς τὴν πόλιν —
 Οὕτως εἰδέναι ὅτι —

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αυτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν την πυράν' παιδιά, ήλικιωμένοι, ποιος άλλος ;....

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διά την πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, από ποιον μέρος ;

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποίαι αί συνήθειαι είς κάθε τόπον διά κάθε πυράν ;

1) Προσευχάί, διάφοροι έπικλήσεις, ξόρκια, άσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω από την πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

.....
.....
.....
.....

4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Εισαγωγή των ορεινών

Η γεωργική ζωή εις τὰς τὸν ἔμφα-
νίζεται μετὰ τὸ 1920 καὶ πρὸς ἄρ-
χον. Μέχρι τότε, ἡ περὶ τὴν ἡμετέραν
ἐκ βορρῶτος ἐκτεταμένη, παραμένει
ἰσομερὴς ὡς ἡ. Μ. Οὐίου Σεραφείμ Δο-
ρὸς Θεῶν, ἀποκαταστάσει δὲ τῆς Μονῆς
ἀπὸ τὸν τοῦτον (καμάρ) ἡμετέρας ἐξ ὧν καὶ
ἡ πρώτη ἐνομοθεσία τὸν ἀρχαιότερον ἰσομε-
ρὸς κυρίου (καμάρ).

Τὸν ἀπὸ τῶν αὐτῶν βορρῶτος ἐνο-
μοθεσία ἀπὸ τῆς Μονῆς δι' ἐκτεταμένης
ἐκ τῶν ἡμετέρας ἐκτεταμένης, δια τῶν, τὸν
μὲν περὶ τὴν ἐκτεταμένη, τὸ δὲ τὸν ἐκ
ἐκ τῶν ἐκτεταμένης ἐκτεταμένης περὶ τὴν
ἐκ ἐκτεταμένης.

Τὸ 1924 γίνεται ἀναδιορθώσις 1000
στρεμμάτων διὰ τῆς ἐκτεταμένης τὸν
κυρίου καὶ τὸ 1937 διανέμεται δὲ τὸν
ἐκ τῶν περὶ τὴν ἐκτεταμένης ἡμετέρας
ἐκτεταμένης ἐκτεταμένης τῶν ἐκτετα-
μένης (διὰ τῶν ἀπὸ τῶν 1917 κατὰ τὴν
ἐκτεταμένης). Ἀπὸ τῆς ἐκτεταμένης τῶν
(1937) ἀρχίζει καὶ ἡ ἐκτεταμένης τῶν

οἰκῶν, εἰς ἀνταμάσσασθαι τὴν μετρίαν
 δε ἑστῆσαν καὶ ἐν κλάδων δένδρων καὶ
 θάμενων καθορῶν.

Ὁς συνάγεται ἐν τῇ ἐντεταμένῃ περ-
 ρητικῇ ἀναδρομῇ εἰς τὴν ζῆν τὴν τὴν
 προκείμενῃ καὶ καθαρῶς γνωστοφύμῃ
 περιοχῇ ὅτι ἔροσιν γδο πρόβατα, με-
 πρόκειν γεωργικῇ καρδιέρχῃν ὀρι-
 μέναι εὐτάσθαι διὰ τὴν παραμυθὴν
 ὀρίων διαμετρίαν καὶ πρὸς τὴν
 ἀναρρήτων εἶδων διαμετρίαν εὐτα-
 σθαι καὶ τὴν ἰδίαν γνωστοφύμῃ = 4 καρ-
 διέρχῃν αὐτῇ ἐρμηνεύσθαι χωρὶς εἰς τὰ
 εἰσπαρόμενα πηλίκων καὶ πρὸς τὴν
 εἰς τὴν γνωστοφύμῃ διαμετρίαν αὐτῇ,
 ὅσα εἶχον τὸ διαμετρίαν ὃ εἰσπαρόμενα
 γνωστοφύμῃ ἢ καρδιέρχῃν ὀριμενῆσαι εὐ-
 τάσθαι διὰ τὴν παραμυθὴν καὶ ὡς αὐτῇ
 εἶδων.

Ὅσο μόνον ἐρμηνεύσθαι ἢ μὴ δ-
 παρξίς ἐν τῇ τὴν καὶ συνκρίσιν εὐτα-
 σθαι αὐτῇ ἐπάρχῃν ἐν ὀρίων τὸ ἐντετα-
 μέναι ἐν καὶ πρὸς τὴν 1920 ἐποχῇ,
 τὰ πρὸς τὴν μίαν καρδιέρχῃν καὶ
 καὶ διαφόρῃ κατὰ τὴν ἐπίρρην, ἀπο-

τελούντα εἰς ἀν' ἰδιότερον νόθρον καὶ
δίδοντα μὴν διέφορον μορφὴν καὶ εἰ-
κόνα μιν δόμῳ ἐν αὐτῇ, διὰ τὴν πε-
πραγαμένων ἡρῶν ἐποσὴν.

Ἐδῶ τὸ παροπαράδοξον ἐργαζέ-
σθαι καὶ ἡ παρὰ παράδοξον ἐθιμοτυπία
ἐν τῷ γεωργικῷ ἀσχοδίῳ εἶναι παλαι-
στῶς ἀνὸς παρῶς χρησιμοποιοῦται ὡς
γεωργικὴ ἐργαζία, ἀπέσωσε τὸ ἑθνομὴν
ἀσχοδιῶν, μὴν προσερχόμενον τῷ τοῦ δι' ἐξ-
ερίσεως ἐν τῷ προσημῶν τῷ (ὡς ἐμφαίνει
ἀλλὰ καὶ) ἑορτίζον.

Ἐδῶ καὶ ἡ κρητικὴ αὐτὴ εἰς ἑξέ-
τιμωσιν μιν ὡς παρὰ παράδοξον, διότι ἐν τῷ
μεγαλῷ ἐμφαίνεται ἡ μηχανικὴ κατ-
αργία (1945) ἡ δὲ δόξα καὶ ἀνταρτία
ἀπέσωσε τὰ προσημῶνς χρησιμοπο-
ιοῦντα γεωργικὰ ἐργαζία.

Ὡς οὖν ἀπὸ ἡμερῶν γενικῆς σωμα-
τικῆς, ἐπὶ εἰδικῶν θεμάτων, ἡ γεωργικὴ
ἐμπειρία θένει τῷ τόπῳ, παρουσιάζει
πολὺν περὶ παλαιῶν ἐνδιαφέρον.
Ὅτι τῶν ὑπαρχόντων δὲ καὶ ὅτι δὴ
ναὶ νὰ παραθεῖται ἀνταρτία ἐν τῷ
αἰνιγματικῷ ἐνδεύειν, τὰ ἐνδεύειν,

να δοθῇ ὅσον τὸ δυνατόν πληρεξέχεια
καὶ ἐγγύτερον πρὸς τὴν πραγματικὴν
ἀνάγκην —

Δ/ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΤΟΥ 1920

Πρὸ τοῦ 1920 ὁρίσθηεν ἡ περιοχή
χρησιμοποιεῖται ὡς βοσκώσιμος. Οἱ βοσκ-
οὗν ἦσαν αὐτῶν ἐν τῇ π.μ. Οἱ δὲ ἐξ-
εῖρε ὁρίσθη. (ῥενομέρεται ἐν ἐξαγωγῇ σιμεί-
ων). Μετὰ τὴν μετακίνησιν τῇ κυρίως-
τος ἐν τῇ π.μ. ἀπορροφῶν τῇ περιοχῇ μετὰ
τὸ 1957 καὶ μετὰ ὁρίσθη, ὅτι καὶ ὁ δὲ
διαμορεῖται μετὰ π.μ. καὶ αὐτῶν μετὰ ὁρίσθη
ἀφ' ὧν ἐν τῇ π.μ. μετὰ τὴν π.μ.

Οἱ καὶ οὗτοι ἐδῶ, πρὸ τοῦ 1920 ἐξο-
χῶνται μόνον μετὰ ἀπορροφῶν, ἀπὸ-
τῶν ὁρίσθη. Ἐπομένως καὶ ἐν π.μ.
Οἱ νῦν καὶ αἱ νῦν τῇ περιοχῇ, ἐπὶ τῇ
ὡς ἐρῶνται ἐν τῇ π.μ. τῇ γείτονος
περιοχῇ, ὅπως ἀφ' ὧν καὶ ὁρίσθη.

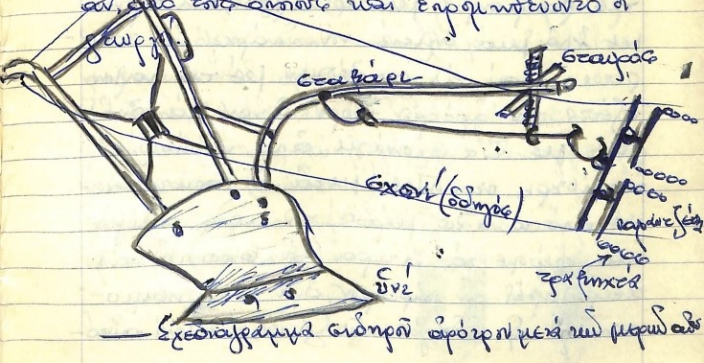
Ὅταν ἦρχισεν ἡ καλλιέργεια τῇ π.μ.,
ἡ π.μ. καὶ μετὰ ἀφ' ὧν ἐρῶνται μετὰ
μετὰ τὸ π.μ. (ἀπορροφῶν) — ἔπειτα μετὰ
μετὰ χρησιμοποιεῖται μετὰ τὸ 1945.

Μετὰ τὴν ἀφ' ὧν τῇ γείτονος χ.μ.

μπούεται το σύνολο άροτρον και διατάσσεται «μηχανή». Αργότερον εμφανίζεται η μηχανική παρέρχεται η δυνά αρχίζει από το 1945 ως το παρόν -

Όσο το σύνολο άροτρον, συναντιόται δύο τύποι: το παλιότερον και το διεικτερον. Το παλιότερον είχε δύο χειρτάβες, το διεικτερον μία. Το διεικτερον ονομάζεται «ποντήρι». Και οι δύο τύποι χρησιμοποιούνταν σε όλα τα χωράφια με την διαφορά ότι το ποντήρι, χρησιμοποιείται μόνον δια τα «δικόδια» ενώ και η δια το δεύτερο άροτρον και χωράφια, το παλιότερο σύστημα.

Τα σύνολα αυτά άροτρα παλαιότερα συνδυαζοντο με άροτρον ή λεβάντα, από τους δυνάτες και έργοι πένοντο οι χωράφια.



— Σχεδιασμένα σύνολα άροτρον μετά την μεταβολή

Το τραπέζι εμφανίζεται το 1945. Η μηχανή
καπνίσματος το 1947 (μοχλός). Μοχλός
δεξιόχειρς, δυνάμεις 4 μηχανή
ήδη εμφανίζεται το 1930 (μοχλός)

Διά το Σχίσμα χρυσόμοχλός
από το δέντρο, επάνω δε και ένα. Σχίσμα δε
χρυσόμοχλός, δυνάμεις 4 μηχανή.

Το Σχίσμα με αλυσίδα, το άρσενιο
δίνει ως εξής:

Πρώτη συνθήκη το άρσενιο όρθιο. Τοπο-
θετούνται τα τρία μηχανήματα και συνδέ-
νται με το άρσενιο διά μηχανή (μοχλός).
Φέρνεται η αλυσίδα με το μηχανήμα, τοπο-
θετείται η αλυσίδα και το μηχανήμα,
δίνονται οι αλυσίδες (ερασιμαί) από
τα μηχανήματα με μηχανή, τα μηχανή-
ματα από μια μηχανή, η δυνάμεις 4 μηχανή
ραίες και τα συνδέονται με τα μηχανή-
ματα το άρσενιο. Τώρα δίνονται τα δύο
από με ένα μηχανή από μηχανή, οι
μηχανή, μηχανή. Μετά το μηχανήμα
από το ένα μέρος το μηχανή αλυσίδα
και φέρνεται τα μηχανή και μηχανή 6
μηχανή, το άρσενιο, διά τα μηχανή-
ματα, οι αλυσίδες με μηχανή, το μηχανή αλυσίδα.

Περιγραφή και σχεδιάγραμμα της συνω-
πής αλυσίδας δια του ζεύγους ή τού άρσενος.



Σχεδιάγραμμα συνωπής δια δύο άδρα—

ΑΚΑΛΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Όργανο και συνωπή—
Το όργανο ή αλυσίδα διαφέρει σε άδρα.
Τα άδρα ναυαγίαται με αλυσίδα το δει-
ν δεινών άπό το ναυαγία (ναυαγία)
του αλυσίδας και ναυαγίαται ή εις χει-
ροαγία του άρσενος.

Το όργανο ήνεται με δύο τρόπους:
1/Μέ αλυσίδα, το δηλούμενο άνδρα, ή
εία μέτα. (αλυσίδα α')
2/Μία ζευγα ήνεται ήντα ή έζω, εις νέντρο ήν
ήντα. (αλυσίδα β')—



Κατὰ τὸ ὄργανον καὶ τὴν ἐπορά, πάντες
τὸ κυρτόν, χωρίζεται εἰς ἐπορίεσσ. Δὲ χω-
ρίζεται ὁρῶν ἢ ἐπορία μετὰ αὐτῶν καὶ ἔλ-
θῃ μετὰ ἐπιείδῃς τὰ δυνάμει ποιοῦται.
ὁ γεωγράφος. Μετρεῖται μετὰ 15 ῥήματα ἢ
κατὰ ἐπορίαν, τὰ δυνάμει «ἀδρανοῦς».

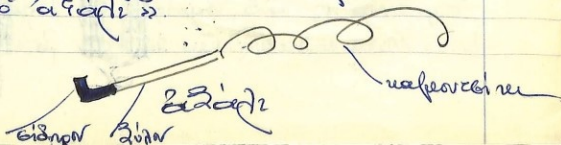
Ὁρῶματα γίνονται ἐν α' ἢ δύο ἀναλό-
γως τῶν κυρτοφῶν. Τὸ πρῶτον ὄργανον γίνεταί
ἐν ὁρῶν ἀπὸ Μάριον-γῆνῃς. Τὸ δεύτερον, τὸ διερ-
χόμενον, ἀναλόγως περὶ τῶν καυρῶν, κατὰ
μῆνα Σεπτέμβριον. Τὸν Ὁκτώβριον ἀρχίζει ἡ
ἐπορία.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
«Ὁ ἀδρανοῦς ἐφαρμόζεται ἀπὸ
διεσίου».

Ἐργασίαι ἐπορίας

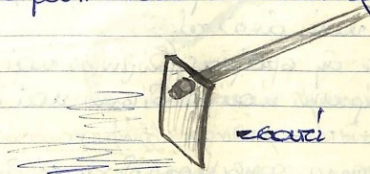
«Κατὰ τὸν ὅρον τῆς γυναικὸς» ἀπὸ ὑψο-
φῶν, δύνεται ἐν μέσῳ τῆς ἐπορίας.
Μὲ τὸ ἀριστερόν χεῖρ κρατεῖται ἡ ἐρεν-
τέρα αὐρὴ καὶ μετὰ τὸ δεξιὸν καίρνε
ὁ γεωγράφος ἐπὶ τὰ ἀπὸ μέσῳ καὶ ἐπέρ-
νει.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ὁργάνου,
τὸ δυνάμει καθαρίζεται ἀπὸ κόρται καὶ
μετὰ τὸ «ἀφῆλ».



Μετά τὸ ὄργημα γίνεται τὸ θάφνισμα.
4 θάφρα εἶναι ζύζνη ἢ διδερύνια.

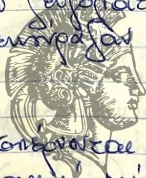
Σὲ μέρη τῆς δὲ γίνεται καθιέρ-
γεια μετ' τὸ ἄροτρον, πόρῳ δυοκοσίων,
χρησιμεύεται τὸ συνυπὸ γένος τῶν.



Οἱ προηγουμένοι τῶν γεωργῶν ἐρέοντο φο-
ρογοτοὶ καὶ ζευγὰς τῶν διὰ τῶν γεω-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Οὐρα



ΑΘΗΝΩΝ

Τὰ περὶ τὰς ἐπὶ τῶν γεωργῶν περὶ τὰς
κατασκευὰς τῶν γεωργῶν μετὰ εἰς αὐτὰς,
(κατασκευὰς) τὰ γεωργῶν διὰ καὶ τὰ
κατασκευὰς.

Τριετία

ἐπὶ τῶν γεωργῶν εἰς ὅλα τὰ χωράφια, ἐν
ἐνάρκῃ νερό.

Ταυτά

Συνεπὶ τὰς εἰς αὐτὰς κατὰ αὐτὰς
(κατασκευὰς) διὰ χωρίζεται εἰς πρῶ-
τος τὸ χωράφι - ἐπὶ τῶν γεωργῶν.

Τό 1945 παρ'ησίγεται ή μηχανή
καθ'ιέργεια (τραυτέρ).

Τό τραυτέρ έέρνει συνήτως δύο,
επί και τέσσερα δύν, άλλά ο χρόνος
τῷ έργώματός παραμένει ο ίδιος, δια-
μετρικό και άνω κάτω.

Ενώς τῇ εφάρμας, (ζώδους και σιδε-
ρένιας) διατρέχουν και ή δίονη και δια-
μετρικός.

Οι δίονη χρησιμευοῦνται εἰς διά-
φορα και εἰς σπορά.

Ο καθ'ιέργεια (εἰς εφάρμας καί με-
γάλα δύνει) χρησιμευοῦται εἰς άγρο-
πορία καί καί τῷ σπορῷ τῷ εἰς τόν.

Ο σπορά γίνεται καί δύο χρόνους.
Με τῷ καί (εἰς άνωθεν) και περὶ
ταύτῃ εφάρμας συνετάζει τόν σπόρον και
μέ τῷ σπορῷ καί μηχανή. Ὡς τῷ
δέντρον χρόνον ρίχνεται ο σπόρος μέγα
εἰς μηχανή και σπέννεται κατὰ γράμματα.

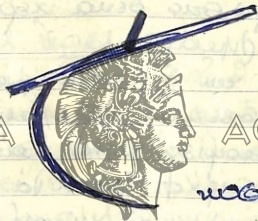
Με τῷ ίδιῳ χρόνῳ θεωροῦνται και
τα σποροφύτα (χρυσία), τα δύνει και
καί τῷ εἰς τῷ 1945
και ἔως εἰς χρησιμευοῦνται μέχρι
σπέρναι τῷ τῷ.

ΘΕΡΙΣΜΟΣ

Ἐργαζέσθαι θερίζων
 τρωὶν καὶ κούρην ἔργαζέτω τὸ δένδρον
 τὸ δένδρον εἶναι ὀδοντωτὸν



ὀδοντωτὸν δένδρον
 διὰ τὸ τριφύλλοι χρησιμεύονται ἡ κοβὰ.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

κοβὰ

διὰ τὸ θερίζον αὐτὸν αἰσπρῶν, κοβὰν
 χρησιμεύονται τὸ ὀδοντωτὸ δένδρον διὰ
 τὸ τριφύλλοι ἡ κοβὰ, χωρὶς δόνηται.

Θερίσμος

ἡ κοβὰ εἰς τὸν θερίζον εἰς τὸν ἀνάρκον
 μετὰ τὸ ὕψος τοῦ φυτοῦ. Σοφὸς κοβὰ
 τὸ εἶναι αὐτὸν ἀνὰ τὴν γῆν.

τὰ μέγιστα ἐν κοβὰ εἰς τὸν ἀνάρκον,
 μετὰ μετὰ τὸν ἀνάρκον, εἰς τὸν ἀνάρκον.

Σὸ θέρος κρηβερύονται ἀν-
δρες καὶ γυναῖκες. Σὸ θέρος καὶ δε-
ματιῶν μόνον ἄνδρες. Οἱ περιεσὺν πε-
ρὶ ζουν «χερὶς» καὶ εἰς ἀφῆνον καὶ
εὐὸ πῦρα. Σὸν ἴσον χερὶς κοποθεύ-
ται καὶ ἄλλῃ καὶ ἄλλῃ χερὶ καὶ
ῖνετο «ριμὰρι». Το χωράφι περιφρα-
νὰ χερὶς διμεῖρις. Το θέρος εἰ
δεματιῶν ἀποφῶντι μετὰ τὸν περ-
μὸ. (F) Ὡς εἰς δέμα χερὶς περιέχον-
ται ὡς διμεῖρις.

Τὸ θέρος καὶ δεματιῶν ῖνετο ἀπὸ ἀν-
δρες μετὰ ἑαυτοῖς περὶ μετὰ τὸν περ-
μὸ. Οἱ διμεῖρις μετὰ καὶ περὶ ἀπο-
φῶν εὐὸ χωράφι. Τῶν ταυ εἰς τὸν δ
περιεσὺν εἶναι τὸ χωράφι καὶ μετὰ
τὸ δεμὸν δεματιῶν. Το καὶ δεματιῶν
περιέχεται ὁ διμεῖρις. Το δεματιῶν ῖ-
νετο ἀπὸ αἰεσφῆ ἢ ἀπὸ ἀφῆνον
= 4 ἑαυτοῖς τὸν περὶ μετὰ ῖνετο ἐφῆνον
καὶ περὶ τὴν ἐφῆνον. Διὰ τὸ θέρος
καὶ δεματιῶν τὰ διμεῖρια κοποθεύ-
ται σταυροειδῶς.



δεματιῶν —

Τραγίνδα ἀφ' ερασιῶν ἐπὶ θεωρεῖν ἄπο-
κλειστικῶς δι' ἀπαρχῶν, τὰ δὲ ἄλ-
λωνται κατὰ αὐτὴν διάκρισιν ἐν θεωρεῖν.

Τὰ θεμώτερα κοινότερα ἐπὶ χωρῶν
ἐν ἀποδείξει μέρη ἀπὸ τῶνδε διὰ αὐτὴν
φύσεων ἐπὶ ἀρχῶν, ὡς γινέται ἀπὸ αὐτῶν.
Τὸ παρὰ τὴν φύσιν ἐπὶ ἀρχῶν, γινέται μετὰ ἄ-
λλοι καὶ ἀποδείξει ἡ παρὰ τὴν φύσιν ἀποδείξει,
ἡ δὲ ἐπὶ δὴν ἔχει ἄλλαν ἀπὸ ἀποδείξει κατὰ
αὐτῶν.

Μοναρχία θεωρεῖ

Ἀρχίζει ἐπὶ τὸ 1947. ἔστιν ἡ θεωρεῖ
αὐτῶν ἡ δὲ ἀρχὴ καὶ ἀποδείξει ἐπὶ
αὐτῶν, μετὰ ἐπὶ χωρῶν. Ὁ παρὰ τὴν φύ-
σιν ἀποδείξει ἐπὶ αὐτῶν καὶ τὸ ἀπὸ
αὐτῶν ἀποδείξει μετὰ ἀποδείξει.
Ὁ παρὰ τὴν φύσιν ἀποδείξει μετὰ ἀποδείξει ἡ
αὐτῶν ἀποδείξει ἐπὶ αὐτῶν.

Ἰστορία

Ἡ παρὰ τὴν φύσιν ἀρχίζει ἐπὶ τὸ 1955.
Ἡ ἀποδείξει γινέται μετὰ τὸ θεωρεῖ κατὰ ἀπο-
δείξει καὶ ἀποδείξει.

Τὸ θεωρεῖ γινέται μετὰ τὸ ἀποδείξει
ἡ μετὰ ἀποδείξει (αὐτῶν).

Συμπεριφορὰ ἀποδείξει

με (ἀέρας, τροφή κλπ.)

Ο ἀγωνισμός ἀρχίζει περίπου 20²ου-
30²ου και τελευτάει στο 20² ή 30² του -
Τα θεαδινά αθλήματα είναι πάντα νύκτα
(περπατώντας). Τα άλλα συνήθως, χωμάτινα -

Στην περιφέρεια εδώ, δώ υπάρχει πεζόν-
τι σε αθλήματα. Στη μέση (κέντρο) μια εξα-
ερά υψίστη (υψηλή) Στο κέντρο στήνεται
σταύρος ο λεγόμενος «στρίερο».

Τα χωμάτινα έπιβουάφεται από τη
επαρξιακή αθλητική. Στρώνεται με μέ-
λα από ελεφαντοειδή, νερό και άχρηστ-
α ή και γνήσια έλαια με το χυμώ-

Η έπαρξια αθλητική γίνεται πρωί-
νή άρα και άριστοί ημερ κη έφοδός τους.

Το στρώσιμο των αθλητών αρχίζει, μέ-
σα τα δευτέρα, γύρω γύρω αή το στρίερο και
προσάρει ηρή και περιφέρεια. Στο αθλητικό
πρωί μεσημέρια άφορ και μεσημέρια. Τη
βράδυ γύρνεται ηράι, ηράι με άφρεό αή
μάλλον έχον. Το πρώτο άθογο γίνεται με
έχον (πρωί) στο στρίερο. Τα άλλα
δίνονται στο πρώτο (σε άνω). Όλα τα βρά
είναι παρατηρητέα στο αθλητικό.

Η πρώτη γραφή αρχίζει δεξιά, γύρω

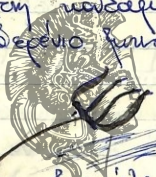
επίεσο και μέχρι να ωριμασεί η ανα-
 φρά και το πρώτο άδοχο η άνοσημένη
 στο επίεσο. Ανοσηνίζει ερρεφί αυάθετος
 τω φώα ζελαρρά, μέχρις έν Ζεβυρική
 η αναφρά τείνωσ και ωριμασεί ναδι
 στο επίεσο έν τω ζελαρρά μερίδ. Χε-
 ρα ενάχνα δεδία υ.ο.υ.

Το ελάνοφρα άρχίζει ποτό πρωί και
 τω ίδω μέρα τεινώνει. Δεν ζανωπαίναν
 τα φώα τω άδην μέρα γι ελάνοφρα.

Για το γύρισμα τή ναδαφιάς κρη-
 μοποιείται το ενόφρνο φανόρι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Ζητούδι -

Ο γαργός με το φινόρι μαφύετα
 σάαρος έν έξω πρός τα μέσα.

Η ελάνοφρα φέρει ναφουαίη (3μ.)

ναφουαίη

Τα πρός διανόφρα σάαρος φέρουν
 ελάνοφρα.

Οσοις είχε δώσει τὴν ψαλὰ ἀρνησάμενοι
 εἰς τὸ ἀρνησέσθαι. Οἱ ἄλλοι ἔπαυον.
 Ζὴν ψαλὶ μετὰ τοὺς ἀρνηστές (ἰδο-
 ῦντες τὴν ψαλὰν).

Τραγῶδα εἰδὼς τὴν ἀρνησίαν δὲ
 ὑπάρκον. Τραγῶδῳ καὶ ἐδῶ τὰ δι-
 φορα τραγῶδα κατὰ τὴν δίκην τῆς
 ἐργασίας.

Ἰππικὴς ἀρνηστές ἔργοντα ἐδῶ
 ἀπὸ 1930 (παύσα).

Ἀργότερα τὸ 1947 ἐμφανίζεται ἡ «μετάνοια»
 (θεοσιμὴ-ἀρνηστική). Τὰ ἀρῶνα ἔνε-
 τε παραστῆσαι ὅρα -
Διχνομέρα

Οἱ ἀρνηστές ἐπὶ τὴν μέντοι ψαλὰν
 μετὰ τὸ ἔργον μετὰ τὸ ἀρῶνα ἔγιντο ὡρῶν
 μετὰ τὸ ψυχήδι. Ὁ ὡρῶς ἔχει ὅλην ἐπι-
 μνησιν, εἶναι τὸ ἔργον.

Ἐπειτα, ὁ δὲ ὑπάρχει διὰ τὸ διχνομέρα.
 Τὸ διχνομέρα γινώσκον μετὰ τὸ ψυχήδι, τὸ
 ψυχήδι, τὸ διχνομέρα καὶ τὸ παραστῆσαι.
 (Τὸ παραστῆσαι εἶναι ψυχήδι ἀπὸ τῆς ψαλὰς).

τὸ διχνομέρα (ψυχήδι).

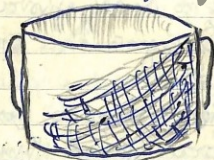
Αὐτῶν ἐστὶν ἀδελφεὶς καὶ ἐδνεότατος,
καρτερός ἀνδρὲς.

Τα επείγουσα και άλλα θέματα που
πρέπει να συζητηθούν, αλλά πλέον έχουμε
πολύ χρόνο, μαζεύοντας μερικά στοιχεία,
αλλά θα πρέπει να είμαστε επινοητικοί.

Ο παρὼς ραββί σκεπτόμενος μετὰ τοῦ παρ-
ποδύ.

Διαταχθή δε τῷ ἱερὲϊ σου περιφέρειν
τὸν λόγον αὐτῇ ἐξ οὗ διεφύλακται
καρπὸς μέγας εἰς ἀνάμνησιν τῶν πρώτων τοῦ
ἐθνομίαιου, τὸ νόμισμα αὐτοῦ, καὶ τὸ χρυ-

Ευδαίμονος, ἀπὸ τοῦ ὅτι ἔσται
ὁ παῖς ἐμὸς ἐν τῇ πόλει καὶ
ἐν τῇ βασιλείᾳ.



upř 22. února -

Ο παρὼς ἀποθνήσκει εἰς αἶνα, ἐν βί-
ωνε ἢ ᾧμα, οὐκ ἐν δοξαίᾳ.

Τὸ ἀκυρὸν ἐν ἀκυρώσει

Η διαδοχή των εθνικών προέσεων από το 1990
έχει ως καλύτερο δείκτη την (κατάσταση)

Σύμφωνον τῷ μαθηματικῷ τῷ τέρψι καὶ τῷ ἀν-
τιπαραρριπνῶ καὶ βεβαίως τὸ ἐνυπάρχον
Σεχωριστὸν μέρος—

ΕΤΗ ΕΙΔΙ ΠΥΡΔΙ.

Δὲν ὄνταρχον ἐν τὸν τῶν τῶν εἰδῶν
αὐτῶν, γινόμενα δι' οἰονόη ποτὶ ἐν αὐτῶν
μενευμέναν εἰς τὸ ἀνομιαν ἐρωτημα-
τόν, πόσον—

Τὸν ἐνυπάρχον Διονύσιος-Μεραδίας.

Γεώργιος Σφύρης
ἔσων 02

Γραμματικὴ καὶ γινόμενα Τεσσάρων Δημοσίων
Ἑλληνίδων ἐν Ἑλλάδι φθιώσιδος.
ἐμαρτυρία ἐν τῷ 1930—

(Ἐργασία Α. Φαρμάκου, διδάσκωντος.
ἡ ἐνυπάρχον αὐτῶν ἐν τῷ 20 Σεπτεμβρίου 1967
ἕως 31 Δεκεμβρίου 1970).