

πάλι ἡ παρὼν νὰ ἔχη τὸ κύρος καὶ ἀνέκοπτον ἐπὶ ἀξιοπίστων / [καὶ πα]ρακαλετῶν μαρτύρων οἱ ὅποιοι γράφουν ὑπὸ χειρὸς τοῦ ἀπογράφοντος καὶ ἀφέντης ὁ παπᾶς / [εἰ]ς ἀσφάλεια καὶ τὰ ἐξῆς.

/ — Ἰάκωβος Ταμέτζος μάρτυρας —

/ — Ἀντώνης Σπανόπουλος μάρτυρας

/ — παπᾶ Γιώργης Σμυρναῖος στέργω στὰ ἄνωθε. —

/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

911

Ἀγοραπωλησία

φ. 482^v

/ Φ 510

/ + Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1689/ ἐν μηνὶ Νοεβρίου 2/ εἰς τὸ σπ[... ..] / λι[... ..]ας γυνῆ τοῦ ποτὲ μακαρίτην Σταμάτην Νταρόδου ἐδῶ παρὼν ἡ αὐτὴν κερά [Καλή καὶ ἀπὲ τὸ αὐτοῦ] / μέρος ὁ μαστρὸς Ἀντρέας Μαράκης ἡ ὁποία ἄνωθεν κερά Καλή λέγειν τὸ πῶς νὰ ἔχῃ καὶ [νὰ τῆς εὐρί] / σκεται ἀπὲ γονικόν της ἓνα κομμάτιν περδιγάρδιν ἡ τοῦ καπρίν τὸ χεν ἡ μακαρίτισσαν [ἡ μητέ] / ραν της ἡ ποτὲ Μαροῦ ἀγορά ἀπὸ τοῦ Ματράκηλιν τὸ ὅποιο πρᾶμα καθὼς εὐρίσκεται [] / σπιτότοπον χαλασμένον ἀπὸ τὴν σήμερον ἡ ἄνωθεν κερά Καλή τὸ δίνει καὶ παραδίνει τον [] / τον τοῦ ἄνωθεν μαστρὸς Ἀντρέας οὐ διὰ ρεάλια τέσσεραν ἡτοι νούμερο 4/ καθὼς ἀναμετάξυν [τοῦ ἐ] / σιαστήκασιν τὰ ὅποια τέσσερα ρεάλια τὴν τιμὴν τοῦ αὐτοῦ πρᾶματος σκαθὼς ἐνσυνφωνήσασιν [κα] / θομολογᾷ ἡ ἄνω λεγομένη κερά Καλή πῶς τὰ ἔλαβεν καὶ ἐπερίλαβέν τα ἀπὸ τὰς χεῖρας [τοῦ] / ἀγοραστῆν τοῦ μαστρὸς Ἀντρέας καὶ κράζεται πληρωμένη καὶ ξεπληρωμένη ὡς ἓνα νᾶσπρο [] / τὴν σήμερον τοῦ τὸ παραδίνει νὰ τὸ κάμῃ ὡς θέλει καὶ βούλεται ὡς πρᾶμα δικόν του καὶ ἀγορά [του καὶ] / διὰ κανέναν κγαιρόν ὅπου νὰ ἤθελε εὐρεθῇ τινὰς νὰ δώσῃν πείραξιν ἡ νὰ γυρέψῃν δι[καιώ] / ματα διὰ τὸ αὐτὸν πρᾶμα ὀμπλιγᾶρεται ἡ ἄνωθεν κερά Καλή ἡ πουλήτρην αὐτὴν καὶ τὰ [καλάν] / της νὰ μαντινιέρην καὶ νὰ ντεφεντέρην εἰς πᾶσαν ἐνάντιον τοῦ αὐτοῦ πρᾶματος κληρονομικῶς [καὶ τὰ ἐ] / -ξῆς τὸ ὅποιον πρᾶμα εὐρίσκεται εἰς τὴν ντοποθεσία τῶν Μελάνων συμπλιάζειν τοῦ ἄ[.....] / γοραστῆν καὶ τῆς κυρίας τῆς Κριτόματης τοῦ πρᾶματος. Ὅθεν εἰς βεβαίωσιν τῆς παρούσας που[λησίας] / βάζουν καὶ ἀλληλογία τοῦ κατὰ καιροῦ ἀφεντίας ρεάλια δύο ὁ ἀλληλογησας νὰ τὰ ζημιούται καὶ πάλιν [ἡ πα] / ρὼν πουλη-

σία νὰ ἔχην τὸ κῦρος καὶ ἀνέκοπτον. Εἰς ὅλον τὸ παρὸν γεγραμμένον οἱ μερίδες [ἔμειναν] / κοντέντοι καὶ ἀνεπαμένοι παρανκαλώνοντας καὶ ἀξιοπίστους μαρτύρους οἱ ὅποιοι γράφου[].

/ — Συμεὼν ἱεροδιάκος Ρουγγέρης μαρτυρῶν ὡς ἄνωθε

/ — Ἰάκωβος Ταμέτζος μάρτυρας —

/ — Ἰωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψα.

912

Ἀγοραπωλησία

φ. 482^v - 483^r

/ + Εἰς δόξαν τοῦ αἰωνίου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1689/ ἐν μηνὶ Νοεβρίου 3/ εἰς τὸ σπίτιν κάμου τοῦ ὑπογράφοντος / νοτάριου ἐδῶ παρὼν ὁ κύρ Νικολὸς τοῦ Ἰωάννη τῆς Γιζανίνας καὶ ἀπὲ τὸ ἄλλο μέρος ἡ κατὰ Κατερίνα θυγάτηρ ποτὲ / Στεφάνου Τζίρου καὶ γυνὴ Μιχάλη Σμαῖλη λέγοντας ἡ αὐτὴν Κατερίνα τὸ πὼς νὰ ἔχην καὶ νὰ πῶς εὐρίσκει / ται ἀπὲ γονικὸν τῆς ἑνὸς χωμαστὴν ἀμπέλι εἰς τὴν τοποθεσίαν τῆς Μελιτίνας σύνμπλιο τοῦ ποτὲ πρ' Ἀντῶ / νίου Βεγία καὶ Γεώργην Κατζούλη τὸ ὅποιο πρᾶμα τὸ εἶχεν ἡ ἄνωθεν Κατερίνα ἀπὸ καιροῦς περασμέ / νου παντικιασμένο τοῦ ἄνωθεν κύρ Νικολοῦ καθὼς γράφειν ἡ γραφὴν τοῦ παντικίου του ποῦ ἔχουν καμω / μένη εἰς τὰς πράξεις τοῦ πατῆρ κύρ Ἰωάννη Σπανοῦ πρωτόπαπα Δρυμαλίας. Ὅθεν τὴν σήμερον τὰ τρία τετάρ / τια τοῦ εἰρημένου ἄνωθεν ἀμπελιοῦ ὁποῦ ἔμειναν εἰς τὸ χέριν τῆς καὶ ἐκουμαντάριζεν θέλει τὴν σήμερον / μὲ ἰδιάν τῆς βουλή καὶ μὲ καλὴν ὁρεξιν καὶ δίνει τα καὶ παραδίνει τα καὶ πουλεῖ τα τοῦ ἄνω λεγομένου / κύρ Νικολοῦ ὁ διὰ ρεάλια ἑπτὰ ἡμισυν ἦτοιν νοῦμερο 7 1/2/ καθὼς ἀναμετάξουν τὸς ἐσιαστήκασιν τὴν ὁ / ποία πληρωμὴν καὶ τιμὴν τῶν αὐτῶν τριῶν τεταρτίων τὰ ἑπτὰ ἡμισυν ρεάλια τὰ ἐμέτρησεν ἐδῶν / πρεζέντε εἰς ἐμένα τὸν ὑπογράφοντα καὶ εἰς τοὺς κάτωθεν ἀξιοπίστους μαρτύρους ὁ ἄνωθεν ἀγοραστής / ὁ κύρ Νικολὸς καὶ ἔλαβέν ταν εἰς τὰς χεῖρας τῆς ἡ ἄνω λεγομένη Κατερίνα καὶ κράζεται πληρωμένη καὶ ξε / πληρωμένη ὡς ἑνὸς νᾶσπρον καὶ ἀπὸ τὴν σήμερον ἐκδύνεται καὶ ἀποκδύνεται ἀπὸ τὸ αὐτὸν πρᾶμα / καὶ ἀπὸ πασῶν τῶν δικαιωμάτων αὐτοῦ καὶ ἐντίνει τον καὶ παραδίνει τον ὅλον εἰς τὰς χεῖρας τοῦ ρηθέντος / [] τοῦ κύρ Νικολοῦ αὐ[τ]οῦ καὶ τῶν διαδόχων του νὰ τὸ κάμου ὡς θέλου καὶ βούλονται καὶ ὡς πρᾶμα δι / [κό]ν τὸς πουλήσουν χαρίσου πουργοτάξουν ψυχικὸν τὸ δώσουν τὰ ἐξῆς καὶ διὰ κανέναν κγαι / [ρὸν ὁποῦ νὰ ἦ] θελε εὐρεθῇν τινὰς νὰ δώσῃν πείραξιν