

Στ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΛΕΩΣ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

Αριθ. Έρωτ. *Σβ. Ι, 27/1970*

Η'

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

✱

ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

18 Ιανουαρίου - 16 Φεβρουαρίου 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) *Προκόπειον*
(παλαιότερον ὄνομα: *Ἀκμέζ Αχμέζ*), Ἐπαρχίας *Χαλκίδος*
Νομοῦ *Εὐβοίας*
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Σούρας*
Γεωργίου Ἰ. Νικολάου ἐπάγγελμα *Διμοδιδάσκαλος*
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Προκόπια - Χαλκίδος - Εὐβοίας*,
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον *4*
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
- α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Γεωργίου Ι. Καρατζοῦ*

ἡλικία *84* ἐτῶν γραμματικαὶ γνώσεις *αἰσθηματικῶν*
τόπος καταγωγῆς *Προκόπιν*

β) *Γεωργίου Ἰ. Καρατζοῦ* ἡλικία *77*
ὄντις καὶ *χειρόγραφον* *641*
Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920 *38*

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων ; *Τὰ ἱστιάματα καὶ οἱ*
ράκεις

Ἐπὶ πόσους χωρίζονται ἢ ἐνηλλάσσονται κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα ; *3* *χειρόγραφον* *641* *1* *Αα*

- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
Εἰς τὸν Φράνσις Νότα (Ἀρχλον)

- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του ; *3* *χειρόγραφον* *641* *2* *Αα*

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; ... *ἀσχολεῖται καὶ μετὰ βίων τε καὶ ἐργασίας*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; ... *ο.χ.ι*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; ... *ἐπὶ χειρουργῶν ἐργῶν 2 γ.*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; ... *ἐπὶ χειρουργῶν ἐργῶν 2 γ.*

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα) ; *ἐπὶ χειρ. ἐργ. 2 γ.*

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται : ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὰ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι : ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ῥμοιβὴν ἐλάμβανον : ἡμερομίσθιον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ; *Ναὶ. Ἐχρησιμοποιοῦντο δι' ὅλον τὸν χρόνον ἄνδρες καὶ γυναῖκες καὶ ὡς ὅτι οὐκ ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον ἐν χρήματι*

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; *Ναὶ. Ἀπὸ τοῦ οἴκου τοῦ κυρίου καὶ ἐξ ἑνὸς τοῦ ποταμοῦ*

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ... *Μερικῶς. ἐπὶ μεταλλείᾳ καὶ οὐρανίου*

β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρᾶματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; ... *ο.χ.ι*

- δ'. 1) Πώς λιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῆς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲ κάλυψιν (παράχωμα), χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

ἀπὸ γεωμύκων το δὲ μὲ καῦσιν
 τῶν θάμνων τῶν κολλήγων τὴν ἔδαφιν
 τοῦ ἀφαινοῦ (φράσεις Νόει)
 ὡς αὐτῶν δὲν ἐργάζοντο μετ' ἔλεον φρόν.

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... τὸ 1945

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... τὸ σιδηροῦν ἄροτρον ἀπὸ τοῦ 1910. Αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ ἀπὸ τοῦ 1950

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονότερο, δίτερο κλπ.).

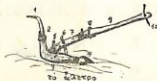
Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατασκευάζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἢ προμήθεια αὐτοῦ; ... τὸ μονότερο χρησιμοποιεῖται εἰς τὰς καλλιέργειας τοῦ δίκτερο εἰς τὴν καλλιέργειαν καὶ εἰς τὸν κάμπον γιὰ τὴν βόσκησιν. Ἐπὶ κομμένην ἀπὸ τὸν Βόλο.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον μετὰ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8..... Παρατήρησαι Σχεδίασμα

3..... 6..... 9..... Σχέδιον Ν. 1 Σχέδιον Ν. 2

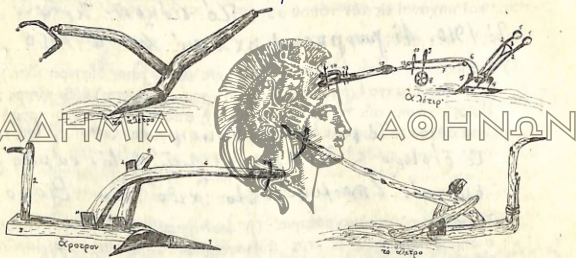


- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... τὸ 1922 εἰς τὴν καλλιέργειαν τοῦ φασφάνου
 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... 1960 ... τὸ 1959 οἱ γεωργοί.

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματίων).....
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ 1917. (Κρατὺν μὲ μηχανή).

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον
 Τὸ ξύλινον ἄροτρον ἐκασκύνει καὶ ἔτι
 χωρ. ρ. 1.

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ; Παρατίθεται Σχῆμα Ν3



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾷται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. | 6. | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. | 8. | 13. |
| 4. | 9. | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησην).

- 4) Τὸ ὑνί. Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνί (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

Ἐδ. ὑνί. Ἦξ. ξυλίνου ἀρότρου ἦτο μιᾶς μορφῆς.
 διατὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων.
 Παρατίθεται σχέδιον Ν 4



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

Παρατίθεται σχέδιον Ν 3 ἀριθ. 6

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου;



εἶναι κατασκευασμένη ἐκ σιδήρου.

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαί κλπ.).

Συμφέρει, ἀρίδι, ξυλοφαί, ἀρνάρι.
 Παρατίθεται σχέδιον Ν 5



8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *ἔχρησιμοποιήθησαν βόες καὶ ἄλλα.*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν; *βόες 2. ἄλλα 2. ἢ 1.*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; *φαί' ἐν βόδια καὶ φαί' ἐν ἄλλοις ζευκαῖς.*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεύλια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερώς τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *Παραθέτουμε Σχεδίων Ν 6*

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *ὀνομάζεται κλουρά.*

Παραθέτουμε Σχεδίων Ν 3 ἀριθ. 9.

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου; *ἀνέμου.*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τοῦ (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον; *ἐν χειρὶ γραφῶν ἐλίσ 2. ἀριθ. 12*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....

.....

.....

.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) ; 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης
τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) ; 2) γυναῖκα ; 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα
ἢ συνήθειά εἰς τὸν τόπον σας.....

Ἄνδρας.....

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν).....

ἐξ ἑνὸς ζεύγους βοδίων 3 ζ. βλ.....

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

ὁμοίως ὡς ἔνω.....

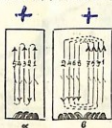
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ
ὄργωμα ; με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἅκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).....

Ὁ γεωργὸς κατευθύνει τοὺς ζῶα με σχοινί καὶ ἑαυτὸς τοὺς
ζῶα ἔχουν δεθῇ ἐν ἑαυτῶν.....

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλάκας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

... καὶ με' ὧν εὐθὺς ὄργωνται.

ἢ ὄργωνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρῇσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὰς ἢ σποριάς, γιάνιες, σισαῖες, μεσδράδες κ.λ.π.); Ἡ ὁρῶσα καὶ τὸ ὄργωμα τῶν χρυρῶν...

... γίνεσθαι με' ὁρνιθῶν.

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); με' αὐλακιάν; Ἡ ὁρνιθία...
... χωρίζεσθαι με' αὐλακίαν ἢ με' σφαιρίδια (κρ. α. δι. α.)

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιηθῇται ἄροτρον; Χρησιμοποιεῖται... ὡς ἔστιν. Ἐφ' ὧν...

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὄργωματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρῇσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

... Πλαγίως, καθέτως, βαθιὰ.

μα ἢ τὰ χόρτᾱ, ριζίδιᾱ, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηραῖν ράβδον,* ἣ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρῳ τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; *Τ.α' ἀκρι. κωδ.*

Αὐτὸ ἀποδείκνυται παραδείγματι ἐπὶ τῶν ἀξ. α' β.
ἡ ἀπόδειξις εἶναι ὡς ἀπὸ τὴν ἐπὶ τῶν ἀξ. α' β.
φρενέας... Παρὰ τὴν ἐπὶ τῶν ἀξ. α' β. N 12...

2) Γίνεται μετά τὸ ὄργανο ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

Най. М' обави

3) Ὁ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδρα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφαί. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
που· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχθυογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

θα' ὁ μαθητὴς καὶ μαθητριά. ὁ ἀπὸ τῆς ἑλ-
ληνικῆς, χρησιμοποιοῦν τὴν ῥοσάπα καὶ ὁ
ῥοσάπαι. Πραγματικῶς ἀπὸ τῆς Ν 7.



- 6) Ποία πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργανον καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

Εἰς τὸ ὄνομα οὐοῦν. bouda. ὡν γεγραμ.

- 7) Ποια χωράφια εκκαλλιεργούνται (ή καλλιεργούνται) διά την σποράν όσπρίων. Πώς έγινε το ή σπορά και ή καλλιέργεια εκάστου είδους. ή ή καλλιέργεια είναι 3 βχ

85. περίγραψτε βιβλ. 3. β.

- 8) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφῆς πῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. *ἀπὸ τῆς καλλιέργειας τῆς ρόβης καὶ τοῦ σανὸν ἐκχυμώσαντες χωράφια ξερικά, ἀπὸ τῆς τριφύλλου χυμώσαντες χωράφια βοσκότομα.*

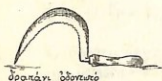
- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμη-
λων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές)
καὶ ἄλλως. ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια.....

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *Παραδείγματα ἐθερίσματος με δρεπάνι*
Παρατίθενται σχέδιον Ν. 8.



Ἐάν ᾦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

Εἶναι ἀκόμη 2 δρεπάνια ἐν χρήσει.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ πριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *Με. χ. ο. σ. ι. ε. ς.*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἤτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν).
Η. χειρὶς 141. Χ. ο. σ. ι. ε. ς. εἶναι δρεπάνι.
Παρατίθενται σχέδιον Ν. 9.

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;
Η. χειρολαβὴ 146. κατεσκευασμένη ἐν 3. εἰς 1. εἰς 1.

- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) *ἤχοραζοντο. ἔκ. ἔργαστο...*

- 6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ προφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *Ὁ θερισμός... εἰς ἀριστερὴν εἶναι εἰς τὴν ἐν χρήσει ζωὴν φαικῆς, ὡς ρεβιθῶν, τῆς ρόβης καὶ τῶν κουνιῶν.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν, μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σικάλις κλπ. *Ὁ θερισμός... εἰς τὴν ἔχινον 20-50 πόλλους ἡρώων ἀπὸ τῆς γῆς ἀνὰ μαζὶ τὸ ὕψος ἔσ' ἔτον. Γιὰ αὐτὸν ὁ θερισμός τῆς κριθῆς καὶ βρώμης γίνεται σύρριζα.*
- 2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς λέγοντο (ἢ πῶς λέγονται) *ἀκορνδεῖ ἀπὸ δέριαι*

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλαι πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰι ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; *Οὐδεὶς ἀκορνδεῖ τὰ δέριαι. Οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰι... ἀκορνδεῖν εἰς χεριές... καὶ ἔσ' ἔτον.*

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζὶ, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *Οἱ χεριές 4 ἐν συνόλῳ τοποθετοῦνται κατὰ τὴν ἰσάκειον καὶ αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων ἀπὸ τὸν αὐτὸν κατεύθυνον.*

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχού κα-
 λούνται ἀγκαλιές.

... *Αἰχάναι, χερσὶ βολα*



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
 σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποίον ;

*Θερίζουν ἄνδρες καὶ γυναῖκες
 θέν' ἔρχονται ὡς ἐργαζομένης νὰ ἔρρωθῶν
 ἀπὸ ἄλλων τόπων.*

- 2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
 ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· οἷς χρήμα ἢ εἰς
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
 φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
 εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

.....

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
 λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
 τὴν ἐναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
 λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
 κόπωσην (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

*Οἱ ἄνδρες καὶ αἱ γυναῖκες μεταί' ἔφ' ἡμερομίσθιον
 λισσομένην, πρὸς ἐργασίαν εἰς τὴν χεῖρα
 μεταί' ἔφ' ἡμερομίσθιον.*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος οὐδέποτε ὁ θερισμός γίνεται καὶ Τρίτῃ. ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τοῦ μηνὸς δὲ δίδεται προσοχή.

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

Ἐτραγουδοῦσαν εἰς τὰς ἑλληνικαὶς τραγουδιῶν.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μετὰ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι εἶδημον.

ὡς πρὸς τὸν σταυρὸν καὶ τὸν εἶδημον.

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Τὸ δέσιμον γὰρ διεκρίναν ελαχίστων γίνεται ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν.

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυν καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χερίες, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Τὸ δεμάτιασμα ἐγίνετο ὑπὸ μόνον τῆ χειρὸς.
Οἱ 4 χερίες αἱ ὁποῖαι ἀπετέλουν τὸ χερό-
βοχον ἐκωσθεύοντο ἐν ἄλλης 12 ἐκτωρὶα
δηλαδὴ ἐν συνόλῳ 16 χερίες καὶ ἀπετέλουν
τὸ λυκάριον. Ἐν συνεχείᾳ 4 θυμάρια
ἐκωσθεύοντο πάλιν ἐκτωρὶα καὶ ἀπετέλουν
τὸ δεμάτιον. τὸ ὅποiov ἐπένετο μετὰ βέρες
καὶ δάμνου (μοσσίκια ἢ βέρες).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐποποθεοῦντο ;

Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ βέριμον ἐμμελῶντο
ἐν ἐριγρεῖνι. μέρη 12 ἀγρῶ καὶ ἐκωσθεύοντο
ὡς κατὰ τὸν.....

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ; Ἀπὸ τοῦ 1912 ἐν τῷ κτήματι τοῦ Φράντις Νό 2.
Ἀπὸ τοῦ 1950 οἱ ἐνδότες γεωργοί.

φωτογραφίας) Τὸ κῶλον δια' ἑν. ἑώρασαν. ἡμε-
 κλο. εἰς τὸ χωράφι. Μετα' ἑν. ἑώρασαν. ἑδ-
 νλο. δεμα' ἑν. καὶ μετεφέρετο εἰς ἑν. χω-
 ρῶνα. Τὸ δέσιμο ἐγένετο ὡς ὡς σὺν μέ-
 θέρεις δ' ἑν.

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλώνισμόν. Συνεκέντρωνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Τὰ ἀπὸ δ' ἑν. δεμα' ἑν. μετεφέρετο
 εἰς τὸ ἀλώνι.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλώνισμόν δεματία. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σπυρίον; ἡπαρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως; ὁ χώρος ὅπου

τοποθετοῦνται τὰ ἀπὸ δ' ἑν. δεμα' ἑν. μετεφέρετο
 εἰς τὸ ἀλώνι.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλώνισ-
 μόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρι-
 σμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ δ' ἑν. εἰς ἄλλον
 χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι; Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν

ἀπὸ δ' ἑν. ἀλώνισμὸν τῶν δημητριακῶν
 καὶ ἡ ἐργασία αὐτὴ ἐγένετο εἰς τὸ δέσιμον
 ἀπὸ δ' ἑν. μετεφέρετο.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ
 συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν, τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ἢ εἰς
 ποίαν θέσιν; Τὸ ἀπὸ δ' ἑν. μετεφέρετο

ὡς ὡς ἑν. χωράφι, ἔξω ἢ χωρίον
 δέσιμον. ἡμεκλο. μετεφέρετο καὶ ονομα-
 ζοντο ἀπὸ τὸ ἑν.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσότερας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσῳ χρόνῳ ;

Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰ-
κογένειάν μου· ἐκρησιμοποιεῖτο ὑπὸ αὐτῆς
καὶ μόνο.

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

Τὸ ἀλώνισμα
ἀρχίζει ἀπὸ τὸν γάμνον καὶ λήγει μετὰ
20 ἡμέρας.

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (με δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (με δάπεδον
ἐστρωμένον με πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παρρθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) Ἐν αὐτῷ χωρίῳ ὑπάρχον
χωματάλωνον καὶ πετράλωνον δια-
σκευασμένων ἐκ πλάκων.

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνου)· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, με πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κάρπου βοῶν
καὶ ἀχύρων).

Τὸ χωματάλωνον ἀπὸ τῆς ἐναρξέως
τοῦ ἀλωνισμοῦ καθαρίζεται ἐν τῶν χώρων
διασκευασμένων ἐκ πλάκων καὶ ἐκ πηλοῦ
διασκευασμένων.

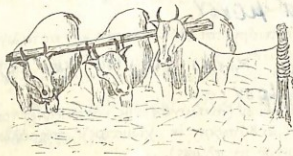
- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

Ἡ προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ γίνεται
εἰς οἰκονομικὰς ἡμέρας καὶ ὥραν.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Ἡ τοποθέτησις τῶν σφαλιῶν εἰς τὸ ἄλωνι
γίνεται ὁρθῶς.



11) Πῶς γίνεται τὸ ἄλωνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροπαίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθῆτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἄλω-
νιοῦ ἐνὶ στυλῷ, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στήγερός,
στρουλουργός, δοκάντης, βουκάνης κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

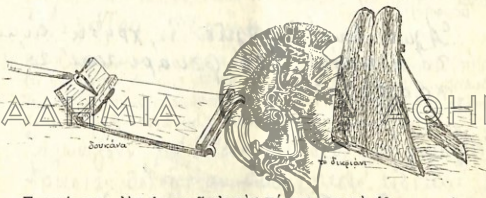
Ἡ χειρ. διαρ. σφινδα 3. 2. 0. 2.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
άλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἄλωνό-
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἄλωνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στυλὸς εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἄλωνιοῦ. Τὰ ἄλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν
λαιμὸν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἄλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

Σχ. Χειρόγραφον αριθ. 3 αρ. 2 α.

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἁλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἁλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὺς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἁλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἁλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἂν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἁλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἑλωνίζοντο (ἢ ἁλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἁλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

Ο ἁλωνισμὸς γίνεται καὶ διὰ τοῦ ὡς ἂν μηχανικοῦ ἁλωνιστικοῦ μέσου τοῦ ὀρθοῦ λεγόμενου δουκάνου. Κατασκευάζεται ἐκ τῶν ξύλων περὶ τῶν αὐτῶν μέτρων καὶ ἔχει μήκος 1,5 μ. καὶ πλάτος 0,60 μ. καὶ πῶς δὲ αὐτὸς λειτουργεῖται μηχανικῶς ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ ὀνόματός του ἐστὶν ἀρχαία. Αὐτὸ αὐτὸς ἁλωνίζοντα ὅλα τὰ δημητριακά.

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

Ὁ ἄλωνισμός ἀρχίζει πρὸ 10^{ου} π.μ. καὶ δια-
κόπτεται μετὰ τὴν δύσιν. Ἐν τῷ ἡλίῳ εἶδεν
ἡ ἀναμνηστικὴ πύλη τοῦ μνημείου.....

12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἷς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δογκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα ἐν χρήσει εἶναι:
τὸ δικούλι, τὸ ξύλον καὶ τὸ
καρφολεῖ.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

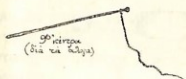
ΑΘΗΝΩΝ



13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἄλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
πους στάχους ; ... Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἄλωνισμοῦ
ἐρχόμενος μετὰ τὸ δικούλι ἐρχόμενος γύρω εἰς
ἀμύνει τὸν ἄλωνι ἐν τῷ ἡλίῳ τοῦ ἀκόου στᾶχους.....

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
πημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ της ; (Σχε-
διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα). Βλέπουν
ὁ δὲ γινώσκων καὶ ἡλικίαν καὶ τὸν ζῶον καὶ τὸ ἐν χρήσει ἢ
καρφολεῖ, ξύλινον ράβδος, μήκους 1,5 μ.

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν, *ἑὸ ἀχῦμα τῶν σταχυῶν ἐνὸς ἡ ἄλωνισ. γίνεται στρώση. Μία ἐρώση ἤλωνίσειο καθ' ἡμέραν.*



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἀχῦρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα) *λέγονται λειῶμα.*

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲ ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπάρχον (ἢ ὑπάρχον ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τροπάνηδες) καλούμενοι ἀλωνισταὶ καὶ ἀγωνιάτες, οἱ ὅποιοι εἶχαν βόδια ἢ ἀλογα καὶ ἀνέλαβον τὸν ἀλωνισμόν *ἄλωνίζον με' βόδια οἱ ἴδιοι οἱ χωρῆς. Τρισιμοθοισίναι ἀμειψαὶ εἰδινοὶ ἀλωνισαὶ οἱ ὁδοῖοι λείοναι βαλμάδες.*

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῶα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα). *Πλὴν τῶν ζῶων διὰ τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ στάχυος ἐχρησιμοποιοῦντο ὁ κόπανος.*

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ; *Ὁ κόπανος κατεσκευάζετο ἐκ πλατάνου. εἶχε σχῆμα κυλινδρικόν μύκους 2 μέτρων καὶ πλάτους 0,20 μ.*

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλὴν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις, τοῦ κοπάνου
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.).

Τὸ κοπάνισμα ἐγένετο ἐν τῇ αὐλῇ.
Τὸ ἀλώνι, διὰ τὴν φακὴν, ρεβίδια καὶ κοινὰ.
κ.α.



κόπανος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνισμα
μικροῦ ποσῶς δημητριακῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τῶν δημητριακῶν μεγάλων
παραγωγῶν;

Τὸ κοπάνισμα ἐγένετο ἐν τῇ αὐλῇ.
Τὸ κοπάνισμα ἐγένετο ἐν τῇ αὐλῇ.
Τὸ κοπάνισμα ἐγένετο ἐν τῇ αὐλῇ.
Τὸ κοπάνισμα ἐγένετο ἐν τῇ αὐλῇ.
Τὸ κοπάνισμα ἐγένετο ἐν τῇ αὐλῇ.
Τὸ κοπάνισμα ἐγένετο ἐν τῇ αὐλῇ.
Τὸ κοπάνισμα ἐγένετο ἐν τῇ αὐλῇ.
Τὸ κοπάνισμα ἐγένετο ἐν τῇ αὐλῇ.

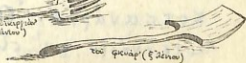
21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

παραδοξολογία ὡς ἀποφύλαξις τῆς φιλολογίας) πρὸς τὸ
 πωδανικὸν τὸ ἀντιβρίσιον· ἐποδοδεῖον το ξ'
 πονρ. ἐχρῶδες· ἐποδανίον το. παλλ. κ. σβῶ-
 σις. πρὸ κέρων πρὸ το πωδανικὸν ἀντιβ-
 ρισ. μόνον ξ' ὡς χυρίσιον το. καρῶν.

- Εξαφάνισα διαφραγμα Ελκυμα'
 Ζεχνδία.

- ΚΕ.Υ.Σ. Α.Ι.Π.Π.Α.Υ.Σ. ΜΗΧΑΝ. 1947... Η ΜΕΤΑΧΕΙΡ
 Υ.Ο ΚΡΑΤΙΝΙ
 Β'. Λίχτισμα

- ΟΙ ΔΗΚΙΟΜΕΝΟΙ ΔΙΑΧΥΣΕΙΣ ΧΕΡΟΝΑΙ ΧΕΙΩΜΑ
ΤΟ ΧΕΙΩΜΑ ΘΩΡΕΥΕΤΑΙ ΕΙΣ' Ω ΧΙΧΥΙΩΜΑ
ΜΕ' Ω ΚΑΡΩΟΧΟΪ· ΚΑΙ' Ω ΚΑΡΩΟΦΩΟΡΟ
ΠΑΡΕΝΪΣΤΑΙ ΔΕΔΙΩΝ Ν. 10



— 25 —

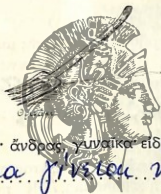
ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἐθιμον τοῦτο.....

Ὁ σχυματίζόμενος σωρός. εἶχε σχῆμα ἐπ' ἑκὼς καὶ ἐλέγεται, λαμνί. Πραγὸν ἀρχίσσεται λίχνισμα, ἐμφανέτω ἐξ ὧν σωρόν. Ὁ καρπολόγος καὶ ἐξέλετο καλὴν σοδειὰ καὶ καρπονομία διὰ τὴν τὸ φῶς τὸ εἶναι μὲν τὸ καλόν.

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφῆσατε τοῦτο.....

Ὁ ἀνέμισμα ἐξέλετο μὲν τὸ καρπολόγος. Περὶ τὴν ἀκρότητα. ἀκρότητα. Ν. 10.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶς (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Ὁ ἀνέμισμα γίνεται τὸ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἄλωνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σίτος κλπ ;

Ὁ χονδρὸν τεμάχια τῶν σταχύων ἰσὺς οὖσα μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ λέγονται κοτσάνδρια. Ὁ καρπὸς ἀποχωρίζεται ἀπὸ τὰ κοτσάνδρια μὲν τὸ ἐμπύσμα (μὲ τὸν πῶλον).

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευῖσις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἄλωνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἄλωνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο

..... *ἀν' ἡνείκα τοιοῦτον ἀνέμισμα*

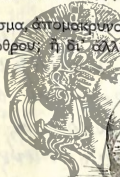
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνέμισματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένοντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

..... *Γίνεται ἴσως ἡνικιῶς διὰ σαρῶθρον αὐτῶν*
ἢ ἐν συνεχείᾳ διὰ δερμόνιον

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα ἀπομακρυνόμενων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρῶθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



κόσκινον ἢ αὐτὸ δερμόνιον



νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους: βολίστρη, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογράφησατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

Ὁ χωρισμὸς τῶν κοκκίων
τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας
ἐγένετο διὰ τὴν μηχανὴν, διὰ τὸν ἀνθρώπου καὶ ἐν
ἐνταύτῃ διὰ τὸν δερματον.

Περὶ τῆς μηχανῆς N 11

- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ :

Ὄταν οὕτως ἀποχωρεθῇ
τῶν ξένων ὑλῶν ἀποχωρεθῇ εἰς σωρόν μετ' ὁ ξυλό-
φτυαροῦ. Χαράσσεται ὁ σταυρὸς καὶ ἐμπηγνύ-
ται ἐν τῷ ξυλόφτυαρο ἐν τῇ κορυφῇ τῶ σωροῦ.
Ἀποχωρεθῇ ἀπὸ τοῦ σωροῦ τὸ ξυλόφτυον
ὅσους εἰς αὐτὸν ἐστὶν ἀποχωρεθῇ καὶ τὸν ἄλλον

- 8) Ἀλλὰ ἐθίμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

Ἡ κορυφὴν πέρασμα σὺν τῷ ὀφθαλμῷ ἐκτετακ-
τῶς ἀπὸ τοῦ ὀφθαλμοῦ διὰ τὸν ἀνθρώπου καὶ
πρὸς τὴν

- γ'.1) Ποῖαι ὀφθαλμοὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἄλωνα; π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἄλωνα; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

Εἰς ἀλώνι κατεβάχθητο ἄκριως. ὅ. 1/3 ἡλ. ὠρα αὐγῆς
ἔ. ὅ. ἄφηνι καὶ φρενός Νουα. ὡς ἐφαίνετο ἐ' χερσὶ
φρενὸν αὐτῆς 2 x 1. Ἡ μέση μὲν ἐγγύς με' ὠσὶν αὐτῆς
ὡ ὠσὶν ἡλ. χωρητικότης 12 ὀκάδων.



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλφονιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρον τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν) ἔχ. ὅ. ἄχρον κατεβάρητο.....

- 1) Ὁ παλαιόδεμος. Ἐνὰ κοιλὸ ὅ. ὠσὶν
ἀνιέται καὶ ἔ. 24 ὀκάδες.....
- 2) Ὁ ἀχρονόδεμος. ὡς ἀνωτέρω.....

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κὰς συνηθείας).....

ἢ εἰς ἀχρονόδεμον ὁ καρπὸς ἀποθε-
κεύετο. ἔ. ὡς οὐκ εἶναι ἐξ εἰδικῶν μεγάλων ξύλινων
δοχείων. ὡς ὡς οὐκ εἶναι ἀποθήκες ἢ κοφίνες.

4) Τὸ ἄχρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; ... ἄχυρα ἀνιδανῶς ἐξ
 ὧν ἄχυρα δόδοις εὐρίκετο ἀγρίων καὶ
 οἰκίας ἢ καὶ ἐνὶ τῇ ἰδίᾳ τῇ σικίᾳ ...

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
 θερισμοῦ ἀπὸ τῶν καλυτέρων στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Ἡ διαλογή τῶν σπόρων ἐγίνετο ἐν τῇ θημένᾳ θρεψῇ
 ἀμικισθῶν. Ἰὰ ἐλαχύνει καὶ ἐγερβένετο τὰ ἐν
 παραλεῖων σταχῶν.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχῶν,
 τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Κατασκευάζεται ἐν τῇ θρεψῇ ἀμικισθῶν
 ἐλαχύνων τὸ οὐκὶον ἀναρτᾶται ἐν τῇ θύρᾳ.

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς τοῦ φυλάσσεται.
 πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

Ἡ πλεκτή λέγεται ὡς καὶ ἡ πλεκτή. ὡς καὶ ἡ πλεκτή. ὡς καὶ ἡ πλεκτή.
 μετὰ τὸν σταχῶν πρὸς τὸ πλέγμα φυλάσσεται ἐν τῇ θύρᾳ
 μέχρι τὸ ἐν τῇ θύρᾳ πλέγμα καὶ τὸ καλὸν μωρεῖται.

Δ'. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
 τόπον σας ἀναμνηστικῶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
 γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Ἡ ἐθιμὸν ὡς καὶ ἡ ἐθιμὸν. ὡς καὶ ἡ ἐθιμὸν.
 καὶ ἡ ἐθιμὸν ὡς καὶ ἡ ἐθιμὸν.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;...

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; *Αν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος ;

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, εἴδη, ᾠσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδῆματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς)

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ζωργια' Εργαζία.

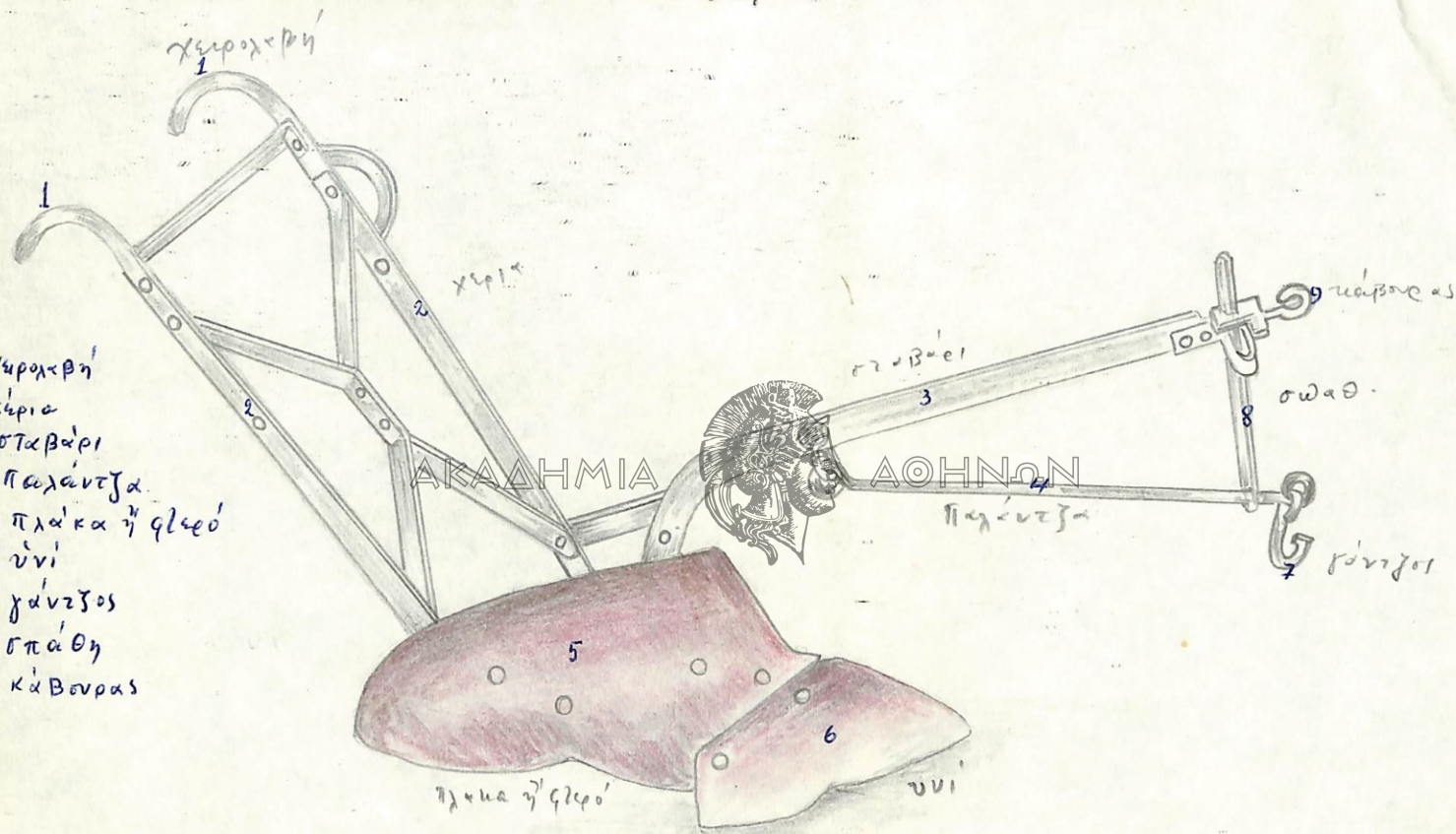
Προκόπιον-Χαλκίδος-Εύβοίας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



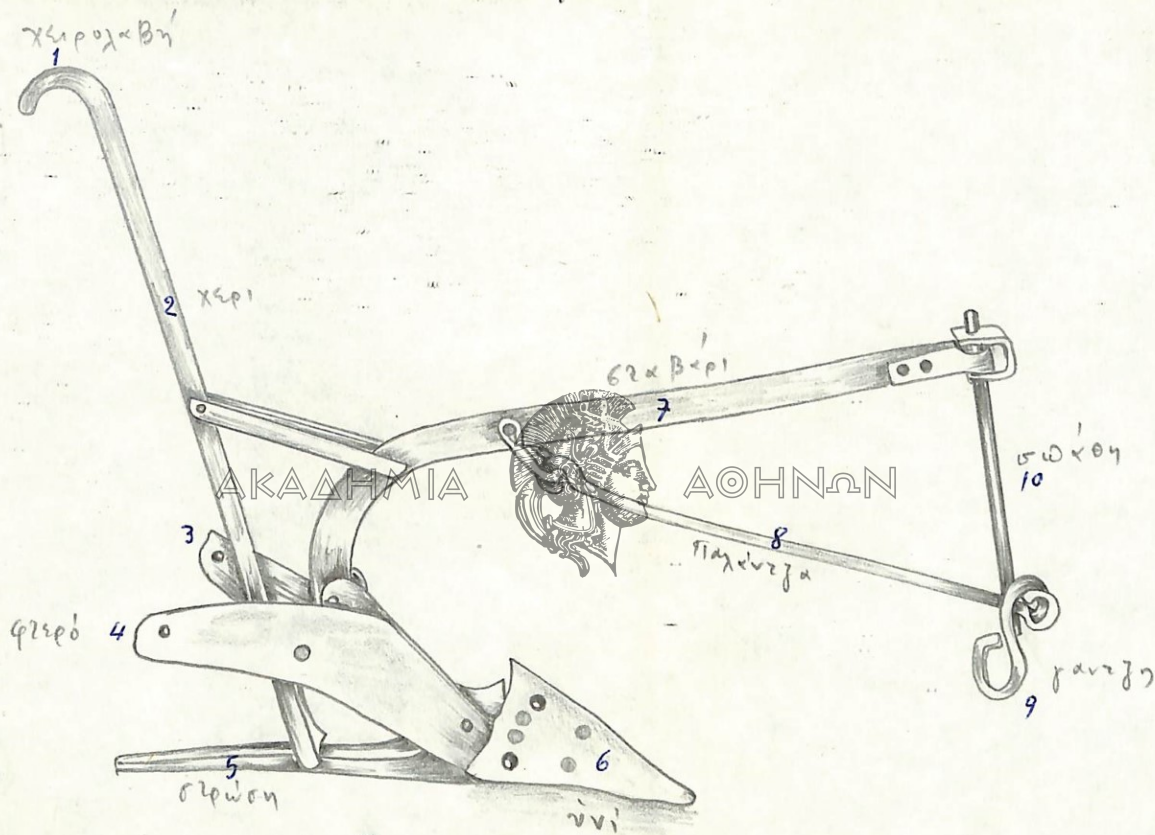
ΑΘΗΝΩΝ

1. χυροκρη
2. κέρια
3. σταβεί
4. παλάντζα
5. πλάκα ή γλυσ
6. νύι
7. γάντζος
8. σπάθ
9. κάβουρας

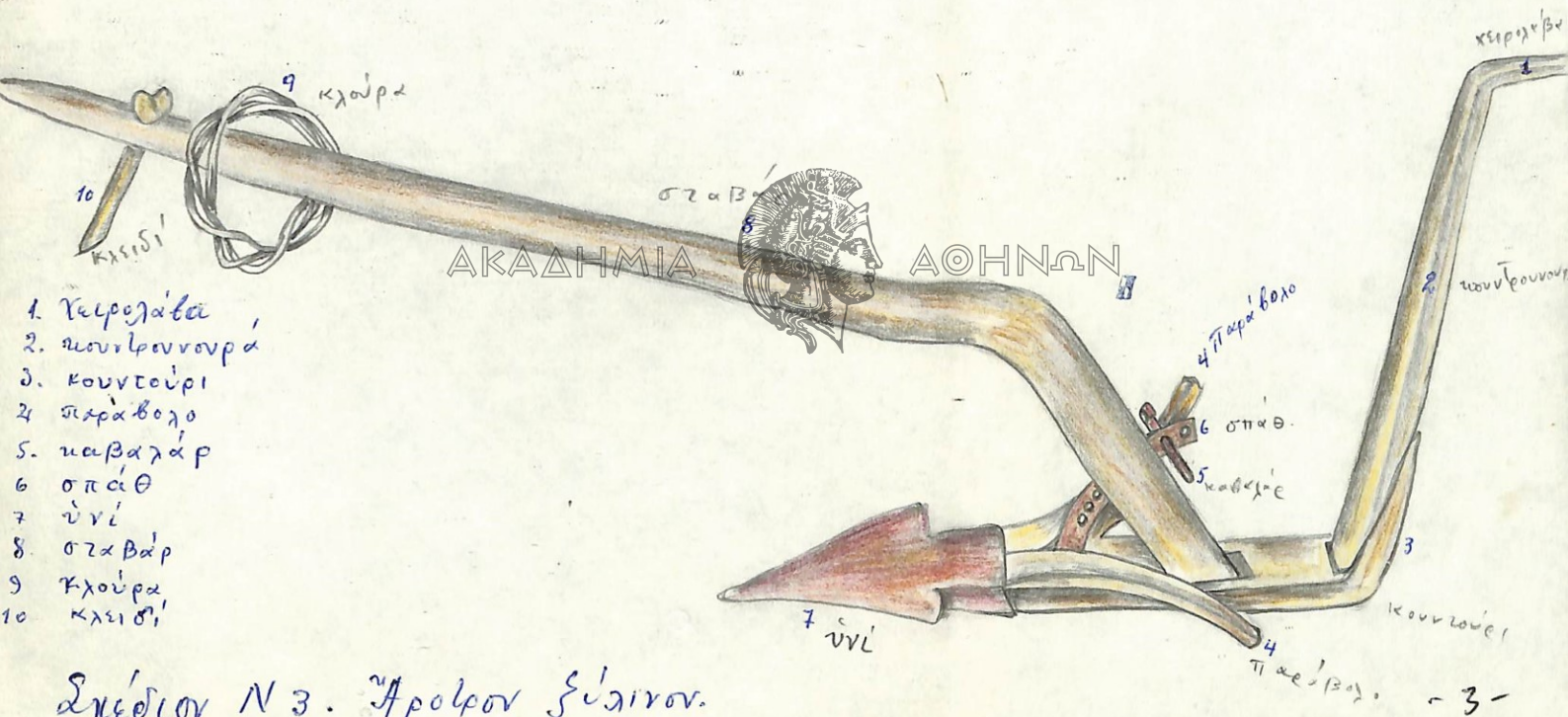


Σχίσιν Ν. 1. Άροτρον μονόξενον σιδυρύν.

1. χειρολαβή
- 2 χέρι
- 3-4 φρερά
- 5 ελπίση
- 6 ὕνι
- 7 στεβάρι
- 8 παλάντζα
- 9 γάντζο
- 10 σωρό



Σκίεσις Ν. 2. Ἀπολρον σίφιρον σισιφουῦν.



Σχέδιον Ν 3. Άρκετον ξύλινον.

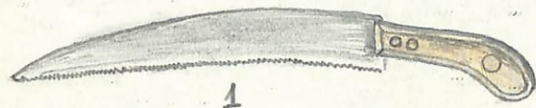
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



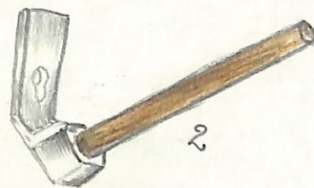
ΑΘΗΝΩΝ



Σχέσιον N 4. 'Υπὲρ συλίνων ἀυρόερον.



1



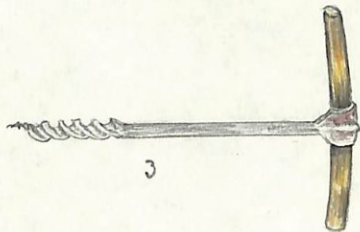
2

1. Πιρίονι
2. Λευκάρνι
3. Τρυβέλι
4. Ξυλοφάτι.

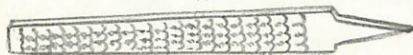
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



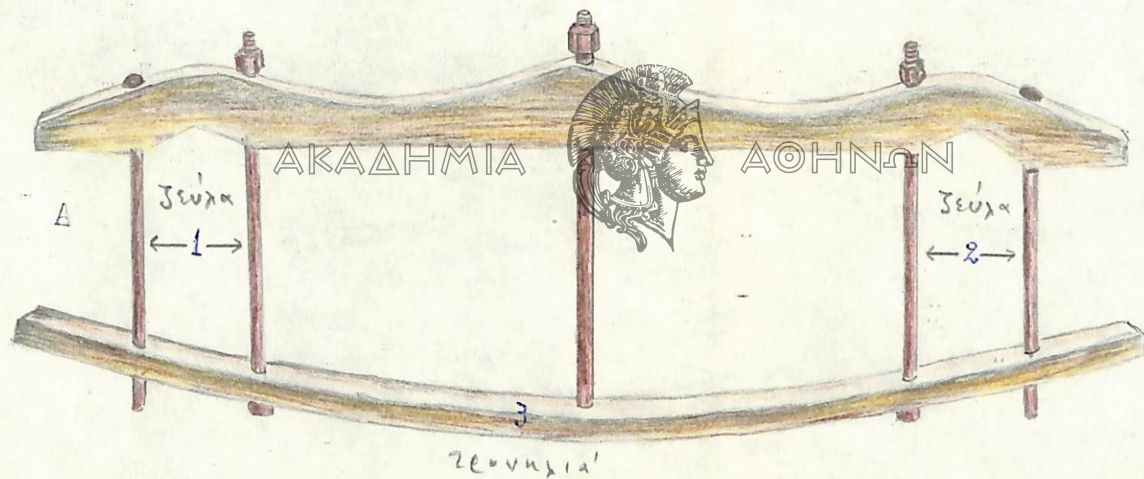
3



4

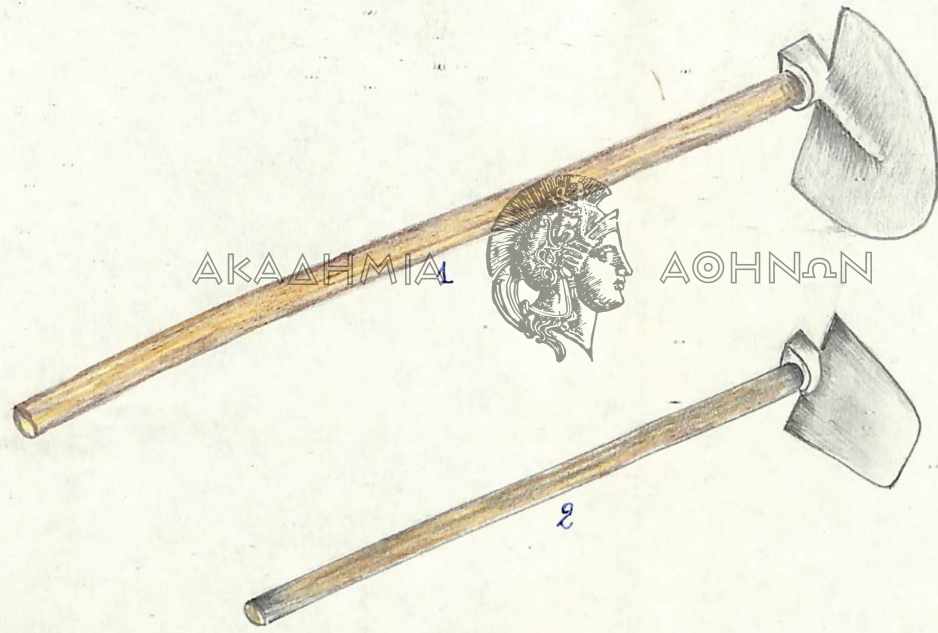
Σχέδιον N 5. Έργασις τω διορθώσας απόρρητον.

1. Γεία
2. Γεία
3. Τραχηλιά



Σχέδιον Ν 6. Ζυγός συκίνου από τρον.

1. το δ'πα
2. το α'ω'νι



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σχέδιον Ν 7

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ερεπώνι

Σχίσιν Ν 8

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

κοσμή

κοσμή

Σχέδιον N 9



1

Καρπόφυλλο

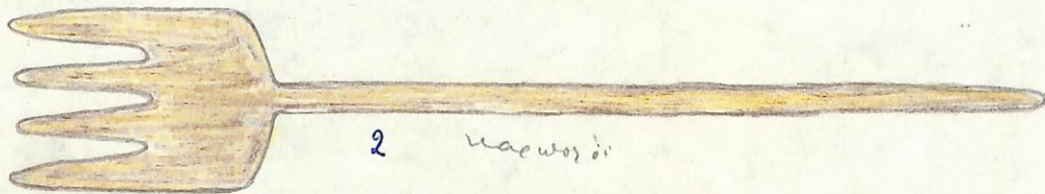
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Καρπόφυλλο

2. Κερύδαλις

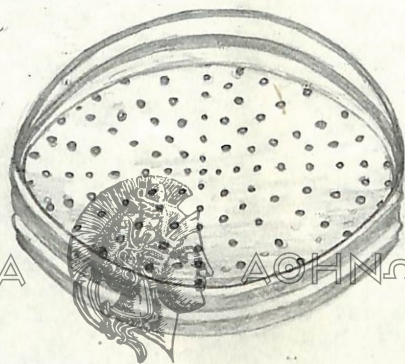


2

Κερύδαλις

Σχέδιον Ν 10. Έργα της Αρχαιολογικής

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σχέδιον N 11. αερόνυς



Σχίσιν Ν 12. Βουλή

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΧΩΡΙΟΥ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ, ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΧΑΛΚΙΔΟΣ
ΝΟΜΟΥ ΕΥΒΟΙΑΣ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Γενικά περί του εξεταζομένου πόρου.

1. Ὁ ξεστρόμενος πόθος εἶναι ὡς κερὶν Προϊόντων καὶ
ἐπιταγῶν χαλκίδος καὶ Νομῶν Εὐρώπης. Ὁ παραυλὴν
ὄνομα καὶ κερὶν ἦτο Ἀκρὲς Ἀχά, καὶ ὄνομα καὶ
τοῦτον παρὰ ὅσους καλῶν καὶ τοῖς γένειον.

Πρώτον αναφέρει το 1927, στο έργο του, ότι έμαθε να μιλάει
 Έλληνες μετά την Μικρασιατική καταστροφή, τον Μάρτιο
 το 1925, ενώ ανήκε στην Έθνη των πρόσφυγες στην Προκο-
 πία, της Μικράς Ασίας.

Τὸ Προῶτον τῆς Μηνῆος Ἀοῖς εἶχε καὶ ὄνομασιν
καὶ εἶναι ἄξιον Προῶτον τῆς ἀποστολῆς.

2. Ο ευκαταφύγειας λέ' ερωτηματικῶς δι-
 ναμῶνται Σούρας
 τῶν ἑννὰ ἑξ ἑκτοῦ, ἀπὸ τῶν ἑννὰ ἑξ
 ἑκτοῦ, ὑποκειμένων ἐν αὐτῇ τῇ 1966.

α) Γνωστή Ι. Καραγιάννη, ηλικία 84 ετών, διαμένουσα
 εν Προποντίδα

οΙ Γωγγοί τ' Αγαλακίδ, ἡμίλια, γγ' ἔλειν, Αἴης Δυπολούς
 ἐν Πρωονίδ.

8) Ξενοφάντης Γ. Κοζύμα, ηλικίας 64 ετών, Δ^{κς} Δημοτικού
Σχ. Προσοπιάς.

δ) Αναλαοίς Γ. Ζοιγυή, ηλικίας 63 ετών, ΑΜΣ Αρμονική
Σελ Αρμονική.

και ε) Σάββα 1. Σισμανόπουλου, ηλικία 67 ετών, Ξυμοποιός
Ανταρής, Ξενοπροσώπων Μικρά Ασία.

Α' α. Γεωργία' πριμαριά από 4 1920

1. Τα' πράγματα ἦσαν κωμικὰ καὶ δύο ἡμίμαρα ἡματοκί
ρα. Τὸν ἕνα κρόνον εἶναι παλάμεν ἐσωτέρω καὶ ὁ
ἄλλος ἔμελλεν χέρο διαβόσειν τὸν γέν. Τὸν ἄλλον
κρόνον ἐνυπλάσαντο.

μήνας ἴσον μέ' ὅ' ἡμῶν ἴσ' ἀντίον ἴσ' ἀγωνιστῶν.
 Τὸ ἀρχαῖον ἐν σφαιρῇ με' ὀφθαλμοὺς ἀντὶ τοῦ
 πρὸς αὐτὸν ὅ' αὐτοῦ τὸν σφαιρὸν ἀπορρὸν δένειται με' ὅ' ἐκ-
 ρὸν ἄκρον τὸν σφαιρὸν τὸ αὐτοῦ ἐν τῷ σφαιρὸν δένειται
 με' ὅ' σφαιρὸν. Κατόπιν γὰρ τὸ σφαιρὸν ἐκ-
 ρὸν ἀπὸ τὸ ἀρχαῖον αὐτὸν δένειται με' ὅ' ἀρχαῖον ἐκ
 ἀκρον αὐτὸν αὐτὸν τὸν σφαιρὸν γαίῃ ἀπὸ τὸ ἀρχαῖον
 αὐτὸν ἀρχαῖον αὐτὸν σφαιρὸν ἀντὶ τοῦ ἀρχαῖον.

Τὸν ὅ' ἀγωνιστῶν γαίῃ δένειται αὐτὸν αὐτὸν τὸν σφαιρὸν
 αὐτὸν ἀρχαῖον αὐτὸν ἀντὶ τοῦ ἀρχαῖον.

Οἱ βόες γαίῃ δένειται αὐτὸν ἀρχαῖον ἀντὶ τοῦ ἀρχαῖον
 αὐτὸν ἀρχαῖον αὐτὸν ἀντὶ τοῦ ἀρχαῖον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

συλλογή αὐτῆς ἐκδόσεως ἀπὸ 18 Ιανουαρίου - 16 Φεβρουαρίου 1970.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ