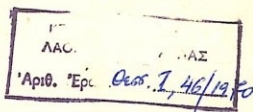


ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



A/
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Σεπτ. 1968 / Μάρτιος 1970



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κομόπολις)..... Ξερβωτά.
(παλαιότερον ὄνομα : .. Ξερβωτά), Ἐπαρχίας ... Τρικαλλίων
Νομοῦ Τρικαλλίων
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος
Μαρίου Δούρη... ἐπάγγελμα Διδάσκων.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις .. Ξερβωτά Τρικαλλίων.....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... (4).....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Γεωργίου Τσιαμούρη.....

ἡλικία... 66... γραμματικαὶ γνώσεις... 3^{ος} σχολαρχείου
..... τόπος καταγωγῆς .. Ξερβωτά

ΔΕΛΤΙΟΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Α'. Α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκὴν ποιμνίων ; Κάληος, Λαμνίου, γκροβελίς, Κροβαίης
Μερίδας
- Ἐπὶ πᾶσι αὗται χωρίζονται ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ; ἐν πᾶσι χωρίζονται
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς ; β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους) ; γ) εἰς Κοινότητας ; δ) εἰς μονὰς κλπ.
εἰς Τούρκους
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; Ναι

- β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; εἰς ἀμφοτέρας γεωργίαν καὶ κτηνοτροφίαν
- 2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; ... οἱ ἀρχοὶ τεχνίται
- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποῖοι ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους· ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; εἰς γαιοκτήματα ἄλλα καὶ μέλη τῆς οἰκογένειας
- 2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημασκατόροι κλπ.) Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ τῶν θέσις ; ... κολλῆγοι καὶ ἐμισημένιοι ἀμειβεταὶ 2/3
- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα) ; εἰς εἶδος 2/3
- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τοῦ θέρους, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἄπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι· ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον· ἡμερομίσθιον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ; Ναὶ... ἢ ἀμοιβή... εἰς εἶδος 20... 0 καὶ... κατὰ ἀνέμην αἱ γυναῖκες, 25 αἱ ἄνδρες κατὰ τὸν θέρους
- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; Γ. Β. Χ. 1
- 6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ... οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι... παντοῦ ἐργάζονται... ἐν τῷ θέρει εἰς καὶ μὴ μαζα...
- β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται... Ο. Χ. 1 ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πραγματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καύσιν: α) τῆς καλάμιας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

... βέ... κὸ. προ.λ... φ.ωϊκή...
.....
.....

2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; 1950

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; 1910... Σχρ. 1910... 1910...

αὐ... δι. 1910... 1910... 1910...

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκεύαζε, τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; 1910... 1910... 1910...

... 1910... 1910... 1910...
... 1910... 1910... 1910...

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου με τὰς ἀντιστοιχοῦς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. χερόλαβες 4. ... 7. Σταβάρει 10. ... 6. ταυράς
2. ... 5. ... 8. ...
3. ... 6. ... 9. ...



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρῆσει;) 1947
3) Μηχανὴ θερισμοῦ 1948



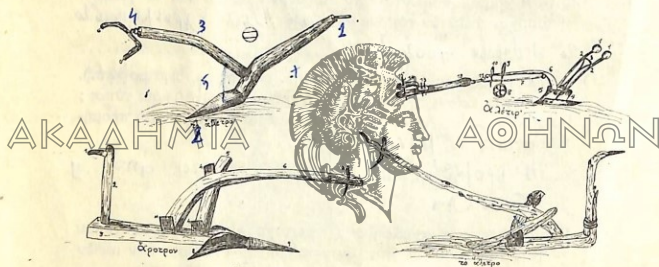
AKAΔI MIA *encl/er*



AOIIN2N



- 4) Μηχανή δεσμάτος τῶν σταχύων (δεματιῶν)... 1948
- 5) Μηχανή ἀλωνισμού 1925
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον
... ξύλινον ἄροτρον... διήρξε πρὸ τοῦ 1910
... εὐρέθῃ... ἐν... ἐνὶ... μέρει
... τὸ ἄροτρον... κατενεύετο... ἐν... Ἰρρίκαλα
- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιοῦμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾷ-
ται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς
ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν
ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.
- | | | | | | |
|----|-----------|-----|-------|-----|-------|
| 1. | Χερσολαβὴ | 6. | | 11. | |
| 2. | ὕψι | 7. | | 12. | |
| 3. | ἐξέρκωσις | 8. | | 13. | |
| 4. | ζυγὸς | 9. | | 14. | |
| 5. | κέντρο | 10. | | 15. | |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραὶ, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

... Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου... ἀρ. ὁ τραυ... ὕνι... μιᾶς
... μορφῆς... Τὸ ὕνι... δέν... πετρωδῶν...
... ἀρ. ὁ τραυ... πετρωδῶν...



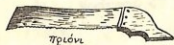
- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;... μαχαίρα...

6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου... ἢ ἐκ σιδήρου



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιορθώσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).

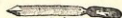
... σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ...
... σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ...
... σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ...



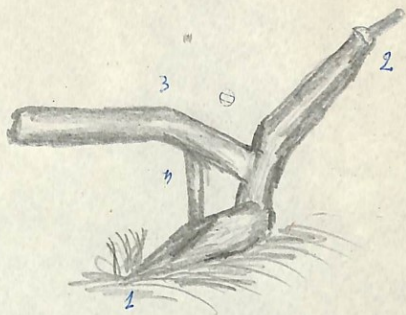
πριόνι



ἀρίδι



ρινι ἢ ξυλοφάϊ (ἀρνάρι)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ξύλινοι δέντροι

- 1 δέντρο
- 2 χειρολαβή
- 3 εἶδος
- h ἡρώς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



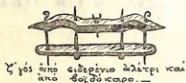
ΑΘΗΝΩΝ

υγιον ζυγίου ἀρότρος

8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐκρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ.
ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *β.δ.εζ, β.δ.β.α.χ.οι. υ.α. ἡ.η.οι*

β) Ἐκρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο
ζῶα ἢ ἓν ; *δύο*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
..... *Ναι*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύ-
λια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαιτέρως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας.

δια... σχοινίου... πω... ἀροῖον... ἀνύμακον... ζευτήρη

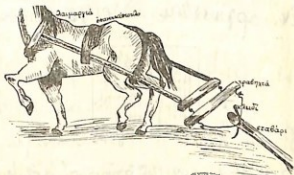
11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε
αὐτόν). *λουρί... πρ... δύο... ὑπὸ καυ...*

*ἡ... ἐδένει... εἰς... τὸν... μὲν... καὶ... εἰς... τὸ...
ἄροτρον*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; *ἀπὸ ἑκτον ὄργωμα*

Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
 τήν ὁποῖαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ
 εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτῆτης
 τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε πρῶτα
 ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.....

...C. Χανς. β. κ. εἰρήνης...

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
 τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
 εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν).....

...καὶ πρῶτον... εἰς
 μαθητικὴν παράλληλιν ἀπόστασιν... ὅ... βυθὸς... εἰς...
 ἐπαποδεδειγμένον... ἀποδεδειγμένον... ἀποδεδειγμένον...

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

...κατὰ... τὸν... ἀποδεδειγμένον... ἀποδεδειγμένον... ἀποδεδειγμένον...

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ
 ὄργωμα μετ' ὀχλοῦ, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
 τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

...μετ' ὀχλοῦ... ἀποδεδειγμένον... ἀποδεδειγμένον... ἀποδεδειγμένον...

Οἱ βοῦβαλοι δὲν ἔδιδοντο, οὐ γεωργὸς
 ἐλευθέρως τοὺς κατευθύνει διὰ εἰδικῶν ὀργάνων
 (βουκέντρας)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

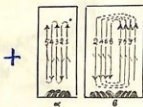
ΖΥΓΟ 3

- 4) Σχεδιάσατε πῶς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

... *ἡ ἐξ αὐτῶν ἀνοίγειται καὶ εὐθείως*
γραμμῇ

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

... *δὲν ὀργώνεται περιφερειακῶς*



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος, σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὰς ἢ σποριάς, ντομῆς, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.) ;

... *εἰς λωρίδας* *σποριάς*
ἐκείνη σπορία δὲ φαικίλια

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά) ; με αὐλακίαν ; ... *Μαί*

... *ἡ αὐλακία*

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιηθῇ ἄροτρον ;

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μετὰ τὸ ὑνί : καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

... *καθέτως*

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. Ξ.Ι.Σ. ... Ξ.Λ.Α.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Διὰ τὸν ἀγρὸν... ἐξ... ἢ... διὰ... κατὰ... τὸ φθινόπωρον

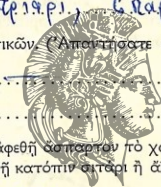
ἢ ὀργαζομένη... καὶ διβόλι...

Διὰ τὸν ἀγρὸν... ἐξ... ἢ... καὶ... διὰ... τὸ φθινόπωρον

ἢ ὀργαζομένη... διβόλι... ἐξ... καὶ...

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαιτῆσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ σπαρτὸν πρὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰνάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτὰρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

α.ε.ν. ἢ ε.τ.ο.ε.

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; .. διὰ... ἐξ... κατὰ...

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν.

π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; .. κ.α.γ.ο.δ.ε.ζ.η.θ.

κουβέλι... ξύλινον... δασκάλιον... βού... ὀπίον... ἢ... βάλαν

ἢ... ἀπὸ... δερμα... ἐννέως... καγόν... χαρμυλῶν... ὁ οὐκίδων

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ά. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίαν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

... 1. *ἑλλειψοειδῆς... σιδηρᾶ... ράβδος... (Συνοπτικῶς...)*

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); ... 1. *ἑξήκοντα... σβάρνισμα*

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Ζεγάρι



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

ο.δ.δ.ν

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἵδους.

Θ.δ.δ.ν. σπορὰν ὀσπρίων. ζεύγαν

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

ζ.β.ο.δ.δ.ν.δ.δ. ζεύγαν. ο.δ.δ.ν.δ.δ. ρόβη

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιᾶς (βραγιᾶς) καὶ ἄλλως.

Θ.δ.δ.ν. ο.δ.δ.ν.δ.δ. ρόβη

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Συλλογὴ ἀπομνημονεύματων
ἢ ἀγχιγράφων



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

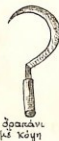
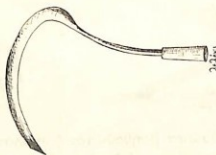
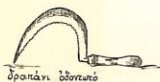


ΑΘΗΝΩΝ

Σελίδα

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

..... *ἢ δρεπάνι... καὶ ξέρετρο*



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων ειδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

..... *Σε.κ. εἶναι... Σε.κ. ξέρετρο*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσοι) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *ἢ... κοβι. α'*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

..... *ὁ.μ.α.λ.ῆ*

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

..... *ἦτο... ζύγινη... ἢ... ἔκ. κέ.ρ.α.τος... ξύλου*

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) *Εἰδόμεναι... τεχνίται... εἰς... θρίκαλιν*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσέως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) .. *Ναί... πῶς... ῥόβης... κοί. ζῶν... ῥεβιδίων*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *Περὶ... βουλῶν... 0,20... 20... μέτρον*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *Δένδρα... ὄχλα... ὄντα...*

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμῆς, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; *Οἱ... ἡδίοι... εἰς... θερισταί... ἔξτε ποδὲς... ἐπὶ... τῶν ἐδαφῶν... καὶ... δράγματα*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) .. *Πολλὰ... δ.μαῦ. Περὶ... ἐξ... αἰ... κεφαλῶν... εὐρίκει... 20... ὅρα... τὴν αὐτὴν... κατεύθυνσιν*



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Αρσενικό

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ



ΛΕΥΚΟΥΣ

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. *Γρ. ἀ. ρ. 1. α. ... (Γρ. 1. α. ... δερ. α. β. α.)*

33 ... *Γρ. ἀ. ρ. 1. α. ... 2. γ. ... ἀ. ρ. 1. α. ...*



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τρόπον καὶ ποῖον ;

... *ἢ ὀκνῶντες ... καὶ ... γυναικες*

ἢ ἡρόδοτος ... καὶ ... ἐπαγγελματίαι ... ἐν ... χωρίαι.

... ὅτι ... ἢ ἡρόδοτος

- 2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ἐξοκοπῆς). Ποῖα ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τρόπον σας ὀνοματολογίαν)

... ἢ μερομίσθιος ... εἰς ... εἶδος ... μετὰ ... φαγητοῦ

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

... ἢ ἔφερον ... ἐπὶ ... τῆς ... ἀριστερᾶς χεῖρας

... ξύλον ... καὶ ... ὅ ... ὅπως ... ἐλάνθανον

... παλαβίδα

Τραγῳδία κατὰ τὸν Σεπτεμῆν ἢ τὸν
"Ολυμπιεὶς τοῦ Βιναρίου

1) Τρεῖς αἶσρα δρασεῖ
βορὰ κατακαίνε
γὰρ αἱ δροῖες τὰ θάδια
τὸν λιπὲρ τὸν μακρὸν
καὶ παλὲν κατακαίνε
καὶ κρητὰ ἐν ἡλίῳ
δίχως γὰρ δίχως νερό
δίχως καὶ μετρεῖ.

2) Ἡλιεὶ γὰρ βασιλεὺς
παρὲ γὰρ βασιλεὺς
ἐὶ κατακτείνῃ ἢ ἐργαζομένης
καὶ αἱ ζεφυρογενεῖς
ἐὶ κατακτείνῃ καὶ ἡλιεὶ
π' ἔχει τὸν αἶσρα ἢ ἀφροῦ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

3) Βλημερίζω ἐν δουλείᾳ
καὶ κρητὰ ἐν ἡλίῳ
μὲ τὸ παρὶ ἐν ἀφροῦ
καὶ τὸ δραστὶν ἐν χερσὶ
ὁ ἀνδρὶς μ' ἐν ἐν κατακτείνῃ
μὲν καὶ κατερίζω
Θέλω ἀνδρὶ μ' νὰ ἐὶ κατακτείνῃ
καὶ παρὶ ἐν λιπὲρ
διότι ε' ἔχει μὲν ε' μὲν
καὶ ἄλλος νὺν ἐν ἔχει

4)

Μαλακήν εἶναι καὶ καρδίαν
καὶ μὴ εἶναι ἀνήμερον
ὡς πᾶς Μαλακήν γὰρ νερό
καὶ ἐγὼ εἰς βρύσην ὑψώσω
καὶ εὖ θάλασσαν τὸ νερό
γὰρ τὰ τοῦ ἐλάσω τὸ σταθῆναι
καὶ πᾶς εἰς τὰς ἡμέρας ὑψιγύρας
μὲν δὲ πολλὰ ξηλύνοντας
καὶ εἴναι εἰς πωλύνει ἢ πάντα τοῦ
Μαλακήν καὶ εἴναι ἢ ἐλάττω τοῦ
πάντα μου παραπλάνης
ἐν ἔνεα καὶ τὴν ῥοδωμένη
μὲν αὖτις ἐν πάντα τὸν κόσμον καὶ χρυσὸν
τοῖς φρύσιν καὶ τοῖς γραβήναι
για εἶναι πρὸς τὸν κόσμον καὶ γὰρ εἶναι
μὲν αὖτις ἐν πάντα τὸν κόσμον καὶ τὴν ἀρρωστήν
μὲν αὖτις ἐν πάντα τὸν κόσμον καὶ τὴν ἀρρωστήν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

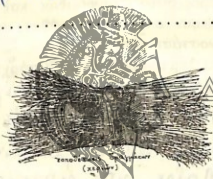
5)

Χαίρονται καὶ κάττα χαίρονται
καὶ οὐδὲν ἀπαρῶνται
τὸ κάττα τὸν Μεσογῆτος
αὐτὸ δὲν ἀπαρῶνται
Κάττα μὲν γὰρ δὲν χαίρονται
γὰρ δὲν ἀπαρῶνται;
δὲν πρὸς ἐγὼ καὶ χαίρονται αὐτὸ καὶ ἀπαρῶνται
μὲν αὖτις ἐν πάντα τὸν κόσμον
τὸν κόσμον καὶ τὴν ἀρρωστήν

- 2) Πῶς ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χειρές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Διὰ... τῆς... τοποθεσίας... πολλὰν... δραμμάτων
 ...θρίνη... πρὸ... δεμάτι... τὸ... δεμάτι... ἐδέοντο
 μὲ... πρὸ... ἴδιο... πρὸ... γιγάρ... ὅταν... ἃ... ἐργαλεῖς
 ...ἐπέφερε... ἐν... ἀφῆκε... (ὁ... ὅρ...)... ἐπέφερε...
 καὶ... τὸ... ἔδενε... καὶ... ἐν... συνεκέντρω... τὸ...
 ...συνεκέντρωσε...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

...Συνεκέντρωνοντο... εἰς... ὁριζήσαντο...
 ...μέρος...

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

..... ἐν... ὀκτώβρι... πατάξας...

..... ἐν... ὀκτώβρι... ἐν... ὀκτώβρι... ἐν... ὀκτώβρι...

- 2) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνθίζετο πρᾶσιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανὸν, τριφύλλι, ρίκον); Ἐάν
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγένετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

..... ἐν... ὀκτώβρι... ἐν... ὀκτώβρι...

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

.....!

.....

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Ἡ μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλώνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ἢ ...

... τὰ δὲ δέματια ... φερεῖται εἰς τὸν ... τοῦ ... ἀφ' οὗ
... εἰς τὸν ... ἀλώνι ... ἔξω τοῦ χωρίου ... ἐξερικω-
μένον

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος οὗ ποταθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλώνισμόν δεματία. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὅπως καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

... Θερμότητα ... εἰς τὸν ... ἀλώνι ... καὶ ...

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλώνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρὶσμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι;

... ὁ ἀλώνι ... ἀπὸ τὰ ἄχυρα ... εἰς ἄλλον
... ἀπὸ τὰ ἄχυρα ... εἰς ἄλλον ... ἀπὸ τὰ ἄχυρα ... εἰς ἄλλον
... ἀπὸ τὰ ἄχυρα ... εἰς ἄλλον ... ἀπὸ τὰ ἄχυρα ... εἰς ἄλλον

- 4) Ποῦ κατασκευάζεται (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν;

... ἔξω τοῦ χωρίου ... εἰς τὸν ... ἀλώνι ...

- 5) Τὸ ἄλῳνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. με ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Τὸ αὐτὸν ἀνέκει εἰς... πολλὰ σιωποῦμαι

- 6) 'Από πότε αρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

- 7) Εἶδη ἀλωνῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των). π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε την κατασκευήν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχέ-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) ... Κυριακή Αλωνο.

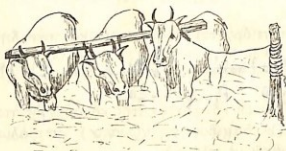


- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλωνα ἕκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ ἁλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνου: καθαρισμός αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρου τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διαμείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων)..... Μόλις καὶ καθὰ τὸν καιρὸν τοῦ δαπέδου.....

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἁλωνιοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ... **Π.Θ.Χ.Ι.** ...

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλῶνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

ἡ ἐκείνη πτοχὸς... τὰ... δευτέρω... καὶ... ἐκκαρπίσ-
κτος... τὰ... πταχόν... ἐπὶ... τοῦ... ἀλυσίδων...



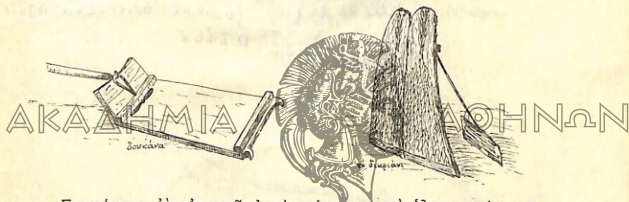
- α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχρυστοποιήσιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερόμενον ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλοῦ τοιοῦτου ἐστὶν ὁ καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἄλ-
ωνιστοῦ ἐκλίνου στῦλος, ὅπου δυὸ μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,
στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦν ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχονται γῦρες», καὶ οὕτως νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

...Οι ληνόβητες... έμαθάνε δ. οὐκ οὐκ...

- 20 —

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα)... οἱ πό. τὰ
 .Κέραια... μόναι... βόλια... ὀλῆ... ἕλκον... ἔκφυλιν... καὶ λαβοῖναι
 τὴν... εὐφραν... ἐλαφρῶν... ὠλημῶν... ἐκνῆ...
 οἱ... ἵπποι... ἐλῆτοι... πολλοὶ... ὀκνῶ... καὶ ἀποζητοῦν
 τῶν... (C. Τζιαντρί)... ἐν... ἐκφυλιν... ὀλῶ... τῶν... ἀλωνοζυγῶ
 καὶ περιεργάζονται

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἄλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-
 χανικὸν ἄλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὺ εἰς
 ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω
 ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων
 σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται
 δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἄλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων
 διὰ τὸν ἄλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἄλωνιστικὸν τοῦτο
 μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάννα, δικριάνι,
 βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις
 διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-
 ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-
 ἀκά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἄλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἄλωνι-
 στικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκιά,
 ρεβέθια κ.ἄ.) ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ
 περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

Διὰ... τῶν... ἀλωνοζυγῶν... ὀκνῶ... ἔκφυλιν...
 βανῆς... (C. δουκάννα)... ἀποζητοῦν... ἐκ... δύο... τεμαχίω
 καὶ... ὀλῶ... ὠλημῶν... ἐκ... τῶ... ὠλημῶν... διὰ
 μετὰ... ὠλημῶν... ἐλαφρῶν... ὀκνῶ... αὐτῶν
 ἐκ... ὠλημῶν... ὀκνῶ... ἐκ... ὠλημῶν... ὀκνῶ...

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;.....

ε.β. ... ἄλωνα... ἡμέρα... ἀπὸ... ὥρα...
 τὸ... ἔργον...

12) Ποία ἄλλα ἄλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιοῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): (...καρ. πολ. γι.) ... ξύλινον ... ὀδοντωτὸν ... ἡ γὰρ

(... γ. ζ. α. ρ.) ... ἡ γὰρ ...

Δικούλι

Παπαδοπούλου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

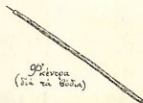


13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἄλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἄλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
 πους στάχους ; Μαί ... ῥε ... τὸ ... δικούλι ...

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἄλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
 πημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
 φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ της ; (Σχε-
 διάσχετε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

... ἡ.β. ... τὸ ... ἡ γὰρ ... ἡ γὰρ ...

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἁλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἁλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἁλωνίζοντο καθ' ἡμέραν **6.7 ρ. ὠμα**



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἁλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

Στρωμα

- 17) Ποιοὶ ἁλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἁλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι ἁλωναραῖοι καὶ ἀγωγάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βόδια ἢ ἄλογα καὶ ἀνελαμβάνον τὸν ἁλωνισμόν

ὁ ἴδιος ὁ γεωργός

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἁλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

π.χ.

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Παράρτημα

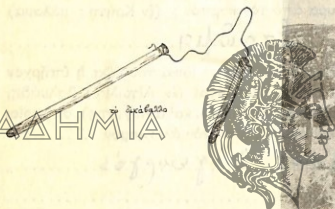
- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....



κόπανος ἐστρόγγυλος



ξύλο καμπυλωτὸ διὰ τὸ κοπάνημα
μακερὸν ὡρεῶν δημητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ σταχύος, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρήσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) 1925

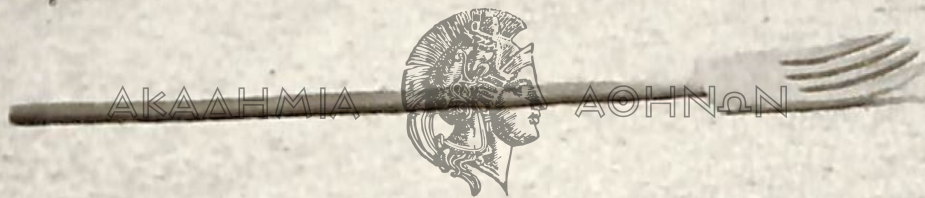
β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο ; (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

Οἱ ἀλωνισμένοι ... εἰς τὸν ...
... εἰς τὸν ...
... εἰς τὸν ...
... εἰς τὸν ...



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου



Καρνολοί

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο

Τὸ... Λεωφό... εἶχε... ἐνήμεκες... ὁχλῶμα
 ἔειπ' αὐτὸς... ἐρωτῶν... τὸ... ἀρετῶν... εἰς τὰ
 τὸ... ἀνέμεσαν... κέντρος τοῦ σώματος

2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φυτάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....)

Τὸ ἀνέκδοτο εἶχε το με' μόσκινο
(C. D. P. M. O. N. I.)



AKADEMIA

ΑΘΗΝΑΝ

3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίξει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

!Birds... h... jurai Kai.

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὁποῖα μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεταί δεύτερον ἄλῳνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Kathala Gurenerparanla dia. lpozor
wir fuier

5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλ-
νισμα; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλῶνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο *Ξ.ε.ν... Ξ.γ.ι.ε.ν.β... Ξ.ε.ν.φ.ι.ν...*

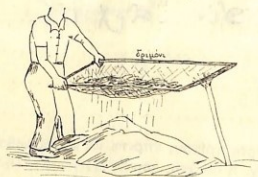
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

μ.ε... τὰ δερμόνια

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνόμενων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου· ἡ δὲ ἄλληλων μέσων, ὡς π.χ. κόσκι-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους· βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Δερφόνι

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα, καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ὑπογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

- 7) Όταν έτοιμασθῇ, ὡς ἄνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ;
Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυ-
ρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται
κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος
(θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἄσπασμός
τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

= 6. καρὸς) . βαρύνεται . ἐν . βαρύν . ἰδ' . τὸ . Πλῆσι
 μα . ἐχαραώσαν . ἐξαρύσας . αἰδ' . ὁ γράφει
 πύχ . ἔξοισαίνω . ἔως . ὅτου . ὁ λαμπρυνθῶ . ὁ
 ὁ λαμπρυνθῶ . ὁ δα . ὁ δα . βαρύνεται . ὁ
 τὰ 2/3 . τὸ 1/3 . δι' ὅ . ἡπέναν .

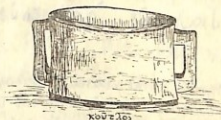
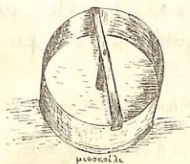
- 8) * Ἀλλὰ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

Lev. Comp. 27

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνογράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

Μὲ τὸ κουβέλι... (δοχεῖον 12 ὀκάδων).....



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἁλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρῇσει παλαιότερον μετρά τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

Παπαδιάτικο... (1 κουβέλι τὸ 6 ζεφάνι).....

Ἀγροφυλακιάτικο... (1 δοχεῖον... 150... 6 ζαμπουλιά).....

Τὸ... 6 ζαμπουλιά... 1... 2... κουβέλια.....

Ἡ ἀμοιβὴ... 1... 2... ἀγροφυλακίαν... ἐλγέζω... (ράγα).....

3) Ποῦ ἀπetheκεύετο κατόπιν ἢ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) ... (εἰς... οἰκίαν... εἰς... κοζίνια).....

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπetheκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-



Κουβίτι (χωρητικότητα 12 ούnciai)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



~~Κουβίτι~~ Κουβίτι
(χωρητικότητα 8 ούnciai)

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; *τὸ ἄλφειον*
ἀποδοκεῖται εἰς ἀλφειον

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
 θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

..... *ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου ἐγένετο διὰ*
διαλογῆς ἀπὸ τοῦς καλῆραις ... ἀλφειον

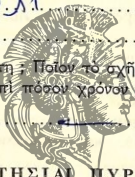
- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχυῶν,
 τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

..... *ὁ β. χ.*

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς τοῦ φυλάσσεται.
 πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
 τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
 γέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

..... *9 Μαρτίου ἑσπέραις τῶν*
40 Μαρτίου

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

..... *ἐν τῇ 20ῃ ἡμέρᾳ εἰς τὴν*
αὐτὴν ὥρην ὡς ὁρίζεται

2) Πώς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν την πυράν· παιδιά, ηλικιωμένοι, ποιος άλλος ; ...

Gi... γυναικες

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.

Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναι, ἀπὸ ποῖον μέρος ;

Ἡμεῖς ποτὶ ἐκέρχῃς τὸ πρῶτ' ἀπὸ βασιλείου
 βυρσανὴν τοῖς ἀνὰ τὴν πόλιν αὐτῆς καὶ οἰκιστῶν.

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσής των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

θραυλίδι... καὶ ἐν βουβυλίδι... ἐποποδίστρων... ἐν
 αὐτῶν... ῥαβδῶν...



AKAΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυρὰν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξορκία, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα

οὐδὲν ἔλεγον. Τὸ αὖς ἄνω
ἔγειρο διὰ τοὺς καλοὺς ἀνθρώπους
ἐν αὐτῷ ἄνω πρὸς ἐνδοφρενέως
ἰδιότητι

2) Πηδήματα, χοροί γύρω από την πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Λογγραφή Εισοδήα

Εμπορεύ, Θερμότη και Αλυσισμός του αμρίου Ερβωνά

Το αμρίο Ερβωνά, μέτω 700
των όριων των Νομών Τριανάλων - Κορδίνης
εγγύς του Πηρείου Ποταμού και επί της μεγάλης
θεωρητικής πεδίοδος Καρλίας Τριανάλων. Περιλαμβάνει
9.000 στρεβμάτων την οποίαν από το
1920 κατέχει ο Χαρτίπτης Τούρας Αγγέντης
Πρό το 1920 και δι' όλην την επωνύμη το 1/3
της όλης καλλιεργητικής γεωώσεως είχε τον 1/3
Τριανάλων ερβωνά. Έν τω 9.000 στρεβμάτων
3.000 ποιάδα ήσαν προωρισμένα διά εοκνή
των 7000 τα δι' υπόλοιπα 6.000 Έμμεγερ-
γούρω. Το αυτό ευθέαιρει και όήμερο.
Έκαστος καλλιεργητής κατέχει τεμάχιοι άγρω
το όποιοι έχώριεν εις δύο τμήματα. ήτοι
Έμμεγερη το 1/3 το δι' άλλο το 1/3 το 1/3
ήγεινε δι' άγρωάπαντων. Τόν άγρόν παρελάμβανε
όμα τή εγκαταστάσει παρά τον άγρόν του

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ὡς καλλιέργειά ἐν τῷ χωρίῳ. Τὸ 1920 ἔγινεν πρόσκαιρή διακοπή τῆς καλλιέργειας ἔκτα-
 βως ὑπὸ τῶν καλοκαιρῶν τὸ δὲ 1929 ἔγινεν ἡ
 ὀριστική διακοπή. Οἱ καλλιέργηται (κολλήθροι)
 ἐξήλθαν τὰ $\frac{2}{3}$ τῆς παραγωγῆς τὸ δὲ $\frac{1}{3}$ ἔ-
 λήφθη ὁ λατομήτης. Τὸ αὐτὸ καὶ διὰ
 τὸν φάσκα δένδρων δι' ὅσους ἐντὶ καλλιεργεῖται
 $\frac{1}{3}$ τῆς ἐκτάβως. Τὴν ὑπερπλεονάζουσαν ἐξοικονο-
 μείν ὁ γεωργὸς τοῦ Μητῆ (Χαλαρῆς)
 δίδει ὁ ἴδιος ἔμενεν εἰς τὴν πόλιν.
 -Ὁ γεωργὸς ἦτο τούτος πρόσκαιρα τῆς
 ἐκτάβης ἐκμεταλλεύτης. Τὸν Μητῆ καὶ ἀνέστη
 εἰς τὸ χωρίον. Προέβλεπε εἰς τὴν ἐκμεταλλεύ-
 σιν τοῦ καλλιέργητου, διὰ τῆς κορυφῆς αἰ-
 νίας (κοράκι) ἀγροτεφαιχίου καὶ φεύγους
 ἀραβιζάνων ψάων. Ὁ βασιλεὺς καὶ εἰς τὴν ἀπο-
 βάσειν ἐν τοῦ χωρίου καλλιέργητου δένδρα
 δὲν ἐκαλλιέργησε δένδρα τοῦ ἀγροῦ καὶ ὡς
 ἐν αὐτῷ δὲν εἶχε ἰσοπονητικὴν παραγωγήν.

-Ἡ ἐμπορὶς, ὁ ἐπιβάτης καὶ
 ὁ ἀλμυρὸς πρὸ τοῦ 1920 ἐγένετο ὡς
 ἔξω.

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

Α' Σπορά

Οἱ αἱροὶ ὠρῶντο βυβλῶς δύο γὰρ αἱ
τὰ ἔτος τὴν ἱστορίαν καὶ τὸ φθινόπω-
ρο, τὴν ἀνοιξί, τὸ πρῶτον καὶ τὸ
φθινόπωρον ἔργα (Αἰθῆλη) καὶ σπορά.
- Ἡ ἔργα τῆς σποράς ἤρχιζε τὸ φθινόπω-
ρο καὶ μετὰ τὸν μῆνα Ἰουλίον ἔκτε-
πυν τὰν πρῶτων βροχῶν καὶ ἔτελει-
ωνε τὴν 21^{ην} Νοεμβρίου ἡμέραν τῶν
ἐλκοδίων τῆς θεοτόκου. Ὁ γεωργὸς
εἶχε ἔτοιμον τὸν σπόρον ἐπὶ τὸ δέντρο.

Ὁ γεωργὸς δὲν προήρχετο ἐν διατάξει
καταγρηλατῶν, ἀλλὰ ἐπὶ τὸν περὶ
τοῦ αἰωνίου καὶ τὸ δέντρο ἀνάλογον
διὰ τὴν σποράν ποσότητος αἰσίου ἀπεκαταρί-
ζετο διὰ λυχνίσματος καὶ ἐκποδελύξω ἐξ
ἐλκιδῶν πρὸς τοῦτο δοχεῖα (ἡμῆς, καζάνι,
βαρέλι κ.λ.) καὶ τὰ ὅσα δοχεῖα παρί-
μενον ἐπὶ ὑψηλοῖς βυβλῶς εἰς 1/2 μέρος
τῆς οἰκίας. Τὸν σπόρον, ὅπου ἀποχυρῶ-
κων μέσων, ἐξόρτωντο εἰς τοὺς θρόνους ἢ
καὶ ἀφ᾽ ἑαυτοῦ (ἀραβικὰδες) ὡς καὶ τὰ
πρὸς ἀφ᾽ ἑαυτοῦ γεωργικὰ ἔργα καὶ μετὰ
ἐπὶ τοῦ σακχιδίου λίτον γαρνιζόν

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

προήρχοντο εἰς τὸν πρὸς ἀπορὸν ἄγρον.
ὁ ἄγρος ἦτο ὠρμηκὸς καὶ ἐκοίμωτο νὰ
δεχθῇ τὸν σπόρον. Χωρικοί εἰς ἀπορὸν
δι' αὐλάκων (μία ἀπορὸν 12 δρακμῖλια).

Μετέπειτα ὁ γεωργὸς ἔκωσεν ἐπὶ τοῦ ὄρου
(τὸ καγούδι) ἢ τὸ (Κουβέλι) δοκίμην ζύλινον
πρὶν εὖναι ἐν δέφματι πηλῆνι ἐκείνου διεσπάρθη-
σαν διὰ τῆς δεξιᾶς χειρὸς αὐτῶν ἐπὶ τοῦ ὠρμη-
κίου ἄγρου καὶ ἐπακορυφώθη τὸ ἐλάττωμα
διὰ τοῦ εὐκαίρου ὁ σπόρος. Πρὸ τοῦ 1910 ἦτο
ἐν χρήσει τὸ ζύλινον ἀπορὸν μετέπειτα τὸ
ἐκείνου. Τὸ ζύλινον ἀπορὸν ἢ τὸ ἐκείνου
μετέπειτα, προσεδέετο κατὰ καὶ τὸ ὄρουμα,
ἐκ τῶν ζύλινων καὶ ἐκ τῶν φυτῶν δι' αὐλάκων
καὶ ἐκ τῶν ὄρων αὐτῶν, τῶν ἐκ τῶν ὄρων ἢ
αὐτῶν ἡγεῖται. Ἐπὶ τοῦ ὄρου αὐτῶν δύο φυτὰ
ἐκποδεδεμένα ὁ φυτὸς ἐκ τῶν μετὰ ἀνάγκην
μᾶλλον, ζύλινος γέρων τῆς αὐτῆς, ἐπὶ
τῶν ὄρων τοῦ φυτοῦ ἐκποδεδεμένον αὐτῶν
λαί. Οἱ φυτὰ ἦσαν τῆς αὐτῆς ἐκ τῆς ζύλινος
ἔχοντα ἐξ ὁμοκλήμα εἰς τὸ ἐκ τῶν ὄρων.

Οἱ φυτὰ (φυτὸς ζύλινος) εἰσέρχοντο διὰ τῶν
ὄρων τοῦ φυτοῦ ἐκ τῶν ὄρων καὶ προσεδί-
νοντο κατὰ διὰ ἀπορὸν (φυτὸς)

AKAΔHMIA



AOHNΩN

Οὕτως ὁ θυγὼς ἐκτελεστοῦν ἐπὶ τοῦ φρα-
γίλου τῶν δύο πυλῶν καὶ ὁποῖα ἔσονται
τὰ ὀρόφια ἢ καὶ αἰμάρι.

Τόσοι τὸ ὄργανον εἶναι καὶ ἡ ἐπορά
ἤρπαιεν καὶ μετὰ τὴν πρὶν ζήτησην καὶ
ἐξείκασιν τὸ φράδι μὲν τὴν δόξαν τοῦ ἑλλίου
μὲν ἵσαν μὲν τὰς διακοπὰς τὸ μετὰ τὴν δια-
κοπὴν καὶ γενομένη τῶν γεωργῶν καὶ τῶν φλῶ-
ων. Ἡ ἐργασία ἦτο συνεχὴς καὶ κοινωτική
καὶ ὅλας τὰς ἡμέρας καὶ ὅποιος αὐτὸ καίρια
εὐνοῦται ἐκτελεστοῦν. Μετὰ τὴν ἐπορὰν καὶ

ΑΡΧΗ ΜΙΑ ΔΟΧΗΝ

καὶ ὅλην τὴν διάρκεια τοῦ χειμῶνος ἐπαινε-
θῇ τὸ ἀντικείμενον τῶν ἀντικειμένων ἵνα διοχετευθῶν
τὰ ἐν τῶν ἐροχηθῶν ὑδάτων. Πρὸ τῆς
κατασκευῆς τῶν ἀντικειμένων ἔργων τοῦ
Πληθμοῦ (τῶν ἐργῶν μετὰ τὸ 1920) καὶ ὁδοῦ
καὶ τῶν χειμῶνα οὕτως ἐξηγητήριον ἐκτελε-
τε ἐπὶ τῶν ἀντικειμένων ὅπως καὶ ἵδον καὶ
ἐκτελεστοῦν γήρας εἰς τὰ ὀρόφια. Οἱ κα-
τοικοὶ τοῦ χωρίου ἔσαν ἐξαιρετικῶς πλούσιοι
ὁλοκαταστροφῆς καὶ ἐμποδίσαν τὸ ἔργον ὁλοκατα-
τὸ ὅποσον ἀντικειμένου τὰς οὐκίας τῶν. Ἡ ἵδον
τοῦ Πληθμοῦ κατέστη τὸ ἔδαφος ἔκδοσης
καὶ πωλτικῆς ὁ ὁποῖος πού ἐν τῶν ἡμερῶν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

ρας καταγράφη ἐκπύρνετο ἀραβόσιτος κατὰ
τὴν αἰσθησιν.

Ἔθιμα κατὰ τὴν εποράν

1) Πρὸ τῆς επορᾶς μικρὰ ποσότης επορου, ἔδει-
ντο ἐπὶ τελευτῆς σφαίρας καὶ ἔχοντο μίαν
τῶν κυριακῶν εἰς τὴν ἑυθυμίαν, ἵνα τῇ
τῆς ἐβλογίας τοῦ ἑρέως. Πλεονεξία ἡ μι-
κρὰ αὐτῇ ποσότης ἀνελιγνύετο εἰς τὴν οἰκίαν
μετὰ τοῦ επορου.

2) Ἡ επορά ἦρχιτο δευτέρα ἢ τεταρτή

3) Μετὰ τὴν ἑκταστήν τῆς επορᾶς κατὰ τὴν πρώτην
τὴν ἡμέραν ἐβλάβετο εἰς πλεονεξίαν

4) Μετὰ τὴν ἑκταστήν τῆς επορᾶς καὶ κατὰ τὴν
πρώτην ἡμέραν ὁ γεωργὸς ἔχοντο εἰς τὸν
ἀγρὸν καὶ ἐκκόπνυε διάφορα ὄσπρια (μικρὰ
ποσότης φακῆς, ρεβιθίου, ἀραβόσιτου, φασιανῶν κτλ)

Ἐσπώζων ἑνοπτε καὶ ἐν καρπούφι τὸ ὅ-
ποισι ἐβλάβετο διὰ τὸν σκοτὸν αὐτῶν ἀπὸ
τῶ θέρους

5) Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς επορᾶς ἀνέβηντο
καὶ τοποθετοῦν ἐπὶ τῆς πυρᾶς ἄρτοι καὶ τὰ
κατὰ τὰ προεταγευθῶν τὰ βιτρυά ἀπὸ τὸν
δαυλίζων.

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

5) Τὴν προεβρίπετο ὁ γερπὸς τὸ λόγῳ
ἀδελφῆς ἢ ἀδελφῆς ἀλλῆς αἰτίας δὲ ἐξε-
λείπει τὴν ἐπορὰν τὴν εἰς Νοεμβρίου
ἢ λαμβάνει χώραν ἢ ἀλληλοβοήθεια (σο-
κισμῶν) ἔχει αὐτὸ παρανόμιον φτωχολο-
γῶν οἱ συγγενεῖς τοῦ χωρικοῦ) ἀναρτῶν
τὴν ἐπομένην μετέβαινον εἰς τὸν αἶμαρ τοῦ
καρμῶν καὶ ἐπερῶν τὴν ἐπορὰν.

6) Τὴν εἰς Νοεμβρίου ἐορτὴν τῶν ἐνορέων
τῆς Θεοτόκου (τῆς ἀποστολῆς) ἔκαστος γε-
ρπὸς ἔβραζε ἐνὸς κύβου ἀφ' ὧν ὅσῳ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

7) Τὴν ἡμέραν τῶν Ἀγίων Θεοφανείων ὁ ἱ-
ερὸς τοῦ χωρίου ὁ οἱ κατὰ μετέβαινον
εἰς τοὺς αἶμαρ καὶ ἐρράτῳ δι' ἡμερέ-
ων ὅσων τὰ εἰσπρά.

Πάντα τὰ ὡς ἂν ἐγίνοντο διὰ τὴν
κατὰ παραγωγήν. Ἐκτὸς τὴν ἡμέραν τοῦ
Ἁγίου Ἀθανασίου πρὶν ζυμώσῃ ὁ γερπὸς
μετέβαινον εἰς τὸν σταύλον ἐνθα τὰ ἀροτῶν
ῥῶα καὶ ἐπορῶν ἐπὶ τῶν βοσκῶν
(ἀγρίων) ὑπὲρ ἀνελκῶν (διὰ τὴν ὁ-
ρίαν τοῦ γεραίου) Ἀπὸ τῶ 1945 καὶ ἐνῶν
ἀλλὰ ἢ γεραία, ἀποσφατὰ γεραϊκά μὴτα-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙ

τήματα, νέαι καλλιέργειαι ἐπιτίθον τῶν ἀλλοδαπῶν.

Θερικὸς

Τέλος Ιουνίου ἤρχεται ὁ θερος. τῶν εἰ-
τηρῶν. Ἐξηναλφιστοὶ καὶ ἀπαιτούμενα ἐργαζοῖται
ἐν ἀρεστέῃ ἢ ἀελέκιδι καὶ ζευνοῖται. Ὑπα-
τος γεωργὸς ἐθερίζει τὰ βόδια του εἰτηταί.

Ἐς ἡμέρα ἐναρξεν τοῦ θεροῦς ἡμέρα ἡ δευτέρα
ἢ δευτέρα. Τὸ ζευνόμενον ἐγένετο πρῶτὴ τῇ
κύκτι. Εἰς τὰ βόδια ἐπορεύοντο τὸ γαργαλόν,
τὸ νερόν (αἰγυρῶδες ζῴον ἀελέα) ὡς καὶ τὰ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ἐκκατάλειπον πολλοὺς ἀνὰ τὰς διαφυλάξεις εἰς
τὸν ἀγρόν, ἑκάστης μὲν τῇ πρῶτῇ ἀπόστολῇ ἔχοντες
ἄνωθεν τῶν ποτῶν καταλάττοντες ἀγρόν μὲν τῇ ἀργυ-
ρᾷν ἐλθόντῃ, μετὰ τῶν ποτῶν τῶν καὶ ὅτι τὰ
ἐκείνη ἡμέρα ἢ ὅταν οἱ μετὰ τὸν ποτὸν εἰς ἡλίαν.

καὶ πᾶσι γυνῶς ἢ μὲν διαφόρα ἀνέχοντα εἰς τὸ βωμόν.

Διὰ τὸν πόρον ἡ νύξ ἡδὲ καὶ πολλοὶ διενυκτέρουν
ἡμέρας διὰ τοῦτο δὲ καὶ πολλοὶ διενυκτέρουν
ἐν τοῖς ἀγροῖς. Κατὰ τῇ κύκτι οἱ θερμαίνονται
ἀπὸ τοῦ τοῦ ἡλίου, δὲν ἐκτείνονται
οἱ βωμοὶ καὶ ἐκτείνονται χρόνοι. Ἀναβαίνει
οἱ βωμοὶ κατὰ τῇ ἐποχῇ αὐτῇ ἐκτείνονται
αὐτοὶ καὶ οἱ μικροὶ καὶ οἱ ἐποχῶν τῶν

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

δράγματα (χέρια) δια τὰ γένου τὰ δέματα.
 τὰ δέματα δέσανε οἱ ἡλικιωμένοι τὰ δέματα
 ἐν γίτου ἐτοίμαρον οἱ μὲν καὶ εὐχέμενον
 ναν πρὶν πρὶν τὰ δέματα (τριαντά)
 ἔκαστος θρησκείας ἐλάβανε διὰ θένον ἐν τῷ
 καὶ ἀφροῦ (ὄρος) καὶ ἐδέριξε πομπήκας
 δὲ καὶ μετὰ διόδορον τραγούδι.

Τράβα ἀέρα δροσερὴ
 βορὰ κατακαμένη
 γιὰ νὰ δροῖται τὰ παῖδά κ.λ.

ἡλικίᾳ καὶ ἡλικίᾳ γιὰ ἐκτίλξε

ἔλκε καὶ ἐκτίλξε

εἰ καταπνέται ἡ ἐργασία

Κι οἱ γενόμενοι καὶ οἱ κ.λ.

τὸ ἴδιον καὶ τὸ τραγούδι

Μάνη μετὰ κακοποιήσεις

καὶ μετὰ ἐκείνες ἐστὶν κάμνω

ἔγω τὸ κάμνω δὲν ἐστὶν

μετὰ νερὸ δὲν αἶνω

ἔδω τραγούδι δὲν λαλοῦν

καὶ κοῦκοι δὲν τὸ λένε

τὸ λέει μὴ ἀρραβωνίσι

τὸ λέει εἰν κοροδοῖ

παῖχῃ ἀνδρὰ εἰν γενεῖσι παῖδά γενε-
 κέν κ.λ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

Και ἡ ἐργασία συνεχίζεται ἀπὸ πρῶ-
 τος ἕως τὸ ἔσχατον ἢ καὶ ἀνὰ πᾶσαν τὴν
 μεσημέρι καὶ ἀπὸ τὸν ἥλιο τοῦ δένδρου
 Ἰσπανίας διὰ τὸν θόρον ἡχοῦνται οὐκ
 καὶ ἐδιδωμένον θεωρεῖται προσερχόμενοι ἐν
 τῶν χωρίων τῆς Πύλου ἡ ἀμειβὴ τῶν ἐλ-
 εῖς εἶδος. Ἦσαν περὶ τοὺς ἡμέρας διαρκέσει
 ὁ θεωρεῖται μετὰ ἀπὸ τὸν θεωρεῖται ἤρχη
 ἡ μεταβολὴ τῶν θεωρεῖται εἰς τὸ ἀλλοῦν.
 Ἡ θεωρεῖται καὶ ἡ ἀλλοῦν ὡς
 εἰς τὴν θεωρεῖται καὶ ἐνταῦθα εἶχε τὴν
 θεωρεῖται τῆς ἐν τῇ παραστάσει τοῦ ἀλλοῦν
 τοῦ ἔργου καὶ θεωρεῖται αὐτὸν διὰ τὴν
 ἀποθεώσεως τοῦ ἀλλοῦν του.

Ἦδη κατὰ τὸν θεωρεῖται

1) Κατὰ τὸν θεωρεῖται τοῦ ἀλλοῦν θεωρεῖται
 θεωρεῖται τοῦ καὶ θεωρεῖται τὸ θεωρεῖται.

Ὡς ἐλέγετο ὁ καὶ ἔργον τοῦ
 θεωρεῖται ὅτι τελείωσι τὸν θεωρεῖται

2) Μικρὸν θεωρεῖται ἀλλοῦν ἀλλοῦν
 καὶ ἐλέγετο (θεωρεῖται)

3) Ὡς κεφαλὴ τῶν θεωρεῖται κατὰ τὸν θεωρεῖται
 θεωρεῖται ὅτι θεωρεῖται πρὸς τὸ κέντρον τοῦ
 θεωρεῖται.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

Από το 1945 και μετέπειτα γενεαριόθεν
αί διεργασμωτικές μηχαναί. Σήμερον δέ
ὅλην εἶναι τὰ ἐργεμάτα που βλέπονται
ἐντῷ, αἱ καὶ οἱ ἐκχέονται περισσεύ-
ρον μὲ τὴν καλλιεργεῖαν τῶν τεύχων καὶ
τοῦ βάθους.

Β Λαυρεντία

Ἦρξις περὶ τὰ μέγα τοῦ Ἰαυλίου
ἡ μεταφορὰ τῶν δεμάτων ἐν τῷ ἄρῳ εἰς
τὸ αἰῶνι. Τὰ δεμάτα ἀποσπῶνται εἰς τρι-
αρχίαι αἱ ὅσαι ἐξορτίζονται εἰς τοὺς ἀρχαί-
δας αἱ ὅσαι ἐκδύκνουνται ἐν τῷ αἰῶνι
τῶν θῶν ἢ τῶν θούλων. Ἐκαστος γάρ
εἶχε τὴν τοποθεσίαν τοῦ εἰς τὰ αἰῶνια
ἔθου θά' ἀντεκέντρωνε τὴν παραγωγὴν του,
δηλ. τὸ ἴδιον μέρος καὶ εἶχε τὰ προηγούμε-
νον ἔτος, ἦτορ ἀπὸ τὸ χωρίον καὶ εἰς τὰ
θόρεα αὐτοῦ ἦτο ἡ τοποθεσία τοῦ αἰωνι-
κοῦ. Τὴν παραγωγὴν τῆς μεταφορᾶς ἐκκαθάρ-
τις αἰῶνις ἐν τῶν χόρτων καὶ ἐποδοδε-
των πρόχειρον ἐπὶ τῶν διὰ τὰ προηγουμένων
ἀπὸ τῶν ἡλιακῶν ἀκτίνων. - Ἡ μεταφορὰ
ἐγένετο καθημερινῶς, ὅ δέ εἶτος ἐποδοδε-
το εἰς θυμωαίς ὑπὸ ἡμετέρου ἀγρότου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

ἢ τοὺς αὐχμούς πρὸς τὰ ἔσω. Ἡ κορυφή δὲ
τῆς θηριωδίας εἶχε τὸ σχῆμα καυῶντος διὰ
τὰ προεξαισθητὰ ἢ παραφωρὴ ἀπὸ τυχούσης
πίπτουσα βροχή. Ἐπὶ τῆς κορυφῆς ἑστι-
ως ἔβωτο γύρω εἴκοσι τῶν ὁμοίων ἑυρέ-
μας ὑπερβαρύνοντα ρούχα διὰ τὰ χερσίων
καὶ βραχυδία.

Μετὰ τὴν μεταβολὴν εἰς τὸ χλωματάλιον
κυκλικῶς ὑποποδεσσάμενοι οἱ ἀριστεροὶ με-
τὰ τοὺς αὐχμούς ὑπερβαρύνοντες πρὸς τὸ κέντρον τοῦ ἀλ-
νίου. Ἐκείνητοι ἔπειτα τὰ δεξιά τῶν δεξιῶν
ἢ καὶ αὐτοὺς ἢ ὁρῶντες καὶ εἰς τὸ κέντρον ὑπο-
ποδεσσάμενοι ἕνα πᾶσι τοῖς ἀριστεροῖς ὅσους
περίπου 2 κέντρων.

Μετὰ ἀλυσισίας:

- 1) Τὸ αἶμα (δὲ ἀρτηρίας) περιεγέρτο κατὰ
ἀρχὰς ἐνδρόμενον ὑπὸ τῶν βῶν ἢ τῶν βουβι-
λων διὰ τὸ ὁμοίωμα τῆς εἰσομαχίας
- 2) Ἐκείνητοι μετὰ εἰς ἢ καὶ τέσσαρα
δεξιῶν ἕνα τοῦ παιάλου εἰς παράταξιν περι-
εγέρτο, ἵνα διὰ τῶν πεταλωμένων ποδῶν
αὐτῶν ἐπάρκουν ἔτι περισσώτεροι τὴν εἰσομα-
χίαν, ἀπὸ καιρὸν δὲ εἰς καιρὸν εἰς παρεμίνει διὰ τῆς
βουκίνας (βουβίνας) καὶ αἰμαχίας

1. Einleitung
 2. Grundlagen
 3. Methoden
 4. Ergebnisse
 5. Schlussfolgerungen
 6. Literaturverzeichnis
 7. Anhang
 8. Index
 9. Abbildung
 10. Tabelle
 11. Formel
 12. Diagramm
 13. Skizze
 14. Zeichnung
 15. Photographie
 16. Video
 17. Audio
 18. Computer
 19. Internet
 20. Handy
 21. Tablet
 22. Smartwatch
 23. Smartphone
 24. Smart TV
 25. Smart Home
 26. Smart Car
 27. Smart City
 28. Smart Agriculture
 29. Smart Manufacturing
 30. Smart Healthcare
 31. Smart Education
 32. Smart Transportation
 33. Smart Energy
 34. Smart Environment
 35. Smart Security
 36. Smart Governance
 37. Smart Society
 38. Smart Future
 39. Smart World
 40. Smart Life
 41. Smart Everything
 42. Smart Nothing
 43. Smart Somewhere
 44. Smart Anywhere
 45. Smart Everywhere
 46. Smart Somewhere
 47. Smart Anywhere
 48. Smart Everywhere
 49. Smart Somewhere
 50. Smart Anywhere
 51. Smart Everywhere
 52. Smart Somewhere
 53. Smart Anywhere
 54. Smart Everywhere
 55. Smart Somewhere
 56. Smart Anywhere
 57. Smart Everywhere
 58. Smart Somewhere
 59. Smart Anywhere
 60. Smart Everywhere
 61. Smart Somewhere
 62. Smart Anywhere
 63. Smart Everywhere
 64. Smart Somewhere
 65. Smart Anywhere
 66. Smart Everywhere
 67. Smart Somewhere
 68. Smart Anywhere
 69. Smart Everywhere
 70. Smart Somewhere
 71. Smart Anywhere
 72. Smart Everywhere
 73. Smart Somewhere
 74. Smart Anywhere
 75. Smart Everywhere
 76. Smart Somewhere
 77. Smart Anywhere
 78. Smart Everywhere
 79. Smart Somewhere
 80. Smart Anywhere
 81. Smart Everywhere
 82. Smart Somewhere
 83. Smart Anywhere
 84. Smart Everywhere
 85. Smart Somewhere
 86. Smart Anywhere
 87. Smart Everywhere
 88. Smart Somewhere
 89. Smart Anywhere
 90. Smart Everywhere
 91. Smart Somewhere
 92. Smart Anywhere
 93. Smart Everywhere
 94. Smart Somewhere
 95. Smart Anywhere
 96. Smart Everywhere
 97. Smart Somewhere
 98. Smart Anywhere
 99. Smart Everywhere
 100. Smart Somewhere
 101. Smart Anywhere
 102. Smart Everywhere
 103. Smart Somewhere
 104. Smart Anywhere
 105. Smart Everywhere
 106. Smart Somewhere
 107. Smart Anywhere
 108. Smart Everywhere
 109. Smart Somewhere
 110. Smart Anywhere
 111. Smart Everywhere
 112. Smart Somewhere
 113. Smart Anywhere
 114. Smart Everywhere
 115. Smart Somewhere
 116. Smart Anywhere
 117. Smart Everywhere
 118. Smart Somewhere
 119. Smart Anywhere
 120. Smart Everywhere
 121. Smart Somewhere
 122. Smart Anywhere
 123. Smart Everywhere
 124. Smart Somewhere
 125. Smart Anywhere
 126. Smart Everywhere
 127. Smart Somewhere
 128. Smart Anywhere
 129. Smart Everywhere
 130. Smart Somewhere
 131. Smart Anywhere
 132. Smart Everywhere
 133. Smart Somewhere
 134. Smart Anywhere
 135. Smart Everywhere
 136. Smart Somewhere
 137. Smart Anywhere
 138. Smart Everywhere
 139. Smart Somewhere
 140. Smart Anywhere
 141. Smart Everywhere
 142. Smart Somewhere
 143. Smart Anywhere
 144. Smart Everywhere
 145. Smart Somewhere
 146. Smart Anywhere
 147. Smart Everywhere
 148. Smart Somewhere
 149. Smart Anywhere
 150. Smart Everywhere
 151. Smart Somewhere
 152. Smart Anywhere
 153. Smart Everywhere
 154. Smart Somewhere
 155. Smart Anywhere
 156. Smart Everywhere
 157. Smart Somewhere
 158. Smart Anywhere
 159. Smart Everywhere
 160. Smart Somewhere
 161. Smart Anywhere
 162. Smart Everywhere
 163. Smart Somewhere
 164. Smart Anywhere
 165. Smart Everywhere
 166. Smart Somewhere
 167. Smart Anywhere
 168. Smart Everywhere
 169. Smart Somewhere
 170. Smart Anywhere
 171. Smart Everywhere
 172. Smart Somewhere
 173. Smart Anywhere
 174. Smart Everywhere
 175. Smart Somewhere
 176. Smart Anywhere
 177. Smart Everywhere
 178. Smart Somewhere
 179. Smart Anywhere
 180. Smart Everywhere
 181. Smart Somewhere
 182. Smart Anywhere
 183. Smart Everywhere
 184. Smart Somewhere
 185. Smart Anywhere
 186. Smart Everywhere
 187. Smart Somewhere
 188. Smart Anywhere
 189. Smart Everywhere
 190. Smart Somewhere
 191. Smart Anywhere
 192. Smart Everywhere
 193. Smart Somewhere
 194. Smart Anywhere
 195. Smart Everywhere
 196. Smart Somewhere
 197. Smart Anywhere
 198. Smart Everywhere
 199. Smart Somewhere
 200. Smart Anywhere
 201. Smart Everywhere
 202. Smart Somewhere
 203. Smart Anywhere
 204. Smart Everywhere
 205. Smart Somewhere
 206. Smart Anywhere
 207. Smart Everywhere
 208. Smart Somewhere
 209. Smart Anywhere
 210. Smart Everywhere
 211. Smart Somewhere
 212. Smart Anywhere
 213. Smart Everywhere
 214. Smart Somewhere
 215. Smart Anywhere
 216. Smart Everywhere
 217. Smart Somewhere
 218. Smart Anywhere
 219. Smart Everywhere
 220. Smart Somewhere
 221. Smart Anywhere
 222. Smart Everywhere
 223. Smart Somewhere
 224. Smart Anywhere
 225. Smart Everywhere
 226. Smart Somewhere
 227. Smart Anywhere
 228. Smart Everywhere
 229. Smart Somewhere
 230. Smart Anywhere
 231. Smart Everywhere
 232. Smart Somewhere
 233. Smart Anywhere
 234. Smart Everywhere
 235. Smart Somewhere
 236. Smart Anywhere
 237. Smart Everywhere
 238. Smart Somewhere
 239. Smart Anywhere
 240.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

3) Ἦν συνέχεια ῥεζέμετο εἰς δύο βῶα
 βῶα (ἀδοκάνη) ἔχουσα καὶ τὴν ἐνδοχὴν
 βόσκουσα. Ἐπὶ τῆς ἀδοκάνης ῥεζέμετο εἰς
 ὅσους ῥεζέριζε ἢ ῥεζέριζε ἕως ὅτου
 ἐπιτευχθῇ ἡ ἀχυροποιΐα. Πρὸς διευκόλυνσιν
 δὲ τῆς ἀχυροποιΐας ῥεζέμετο τὸ σῶμα
 καὶ τὰ (καρπολόγια) φύλλα πύα. Μετέπειτα
 τὸ λυῖμα συνεκentrώνετο εἰς ἐπιτήκην βωρὸν
 8-10 μέτρων (λακί) καὶ ἔν συνεχείᾳ τῇ
 βοθείᾳ τοῦ πνέοντος ἀνέκαυ ῥεζέμετο τὸ γε-
 μαδάρια τοῦ αἵτου ἔν τῶν ἀχύρων.

Διὰ τὸ τέλος ζεμαδάρια καὶ τὸ λυῖμα
 βῶα ἐπαμαρύνοντο τὸ δερμάτιον. Τὸ δερμά-
 τι ἦτο μαλακωμένον ἔν λεπτῇ κυκλικῇ
 σανίδᾳ ἔχουσα πυθμένα διάτρυτον ἔν τῷ ῥυθμῷ.
 Μετὰ τὸν ἀλωνακτὸν ἐπαμαρύνοντο ἡ διανο-
 μή. Μέτροι ἦτο τὸ κουβέλι, δύο κουβέλια
 ὁ γεωργὸς καὶ ἓνα ὁ μπέης.

Κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ ἀλωνακτοῦ ὁ ῥεζέρι-
 τῆς (λαβάρια) περιεφέρετο εἰς τὸ ἀλώνιον
 διὰ τὴν ἀποφυγὴν κλοπῆς. Τὴν ῥεζέραν τὸν
 καθαρόν αἶτον ῥεζέριζε καὶ μετὰ τὴν ζυμὴν
 βρασίᾳ πλῆρως καὶ ῥεζέριζε εἰς τὸν βωρὸν.
 καὶ τὴν ἐπομένην παρῳρίσκετο καὶ τὴν ἑναρξιν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

τῆς ἑρρωτίας. Ἡ γγραιὶς ἔφερε τὴν λέξιν
ἀδιανέφητο. Οὕτω ὁ γγραιίδης εἶκος ἔφυγε
εἰς τὸ ἀπὸ τοῦ γωργίου τὴν νύκτα μήνας καὶ
πυλὸν περαιτικὸν γῶν ἀλιώσῃ τὰ ἴχθυα τῆς
γγραιίδος αἰ ἐσπένειαι θά βραὶ μεράλια.
Ὅταν ἔσπεύωντε ἢ διατομή ἑφορτῶντο πρῶτα
ὁ εἶκος τοῦ Μπένυ καὶ μετεξέρω εἰς τὸ
Χωρίσι καὶ μετέπειτα μετεξέριτο τοῦ καλλιερῆ-
τοῦ.

Ἡ ἑθιμή:

- 1) Ἐπὶ τῆς θηλυτικῆς καὶ εἰς τὴν ἑθιμή
αὐτῆς ἔσπεύωντο τὸ ὑπὸ, ἵνα ὁ εἶκος
γίνῃ ὑγιής. Ἐξημερεύον τὸ ἑθιμή καὶ
τὸ 1945^{τη} ἐξ ἀποσεγίας τῶν ἑρρωτῶν ἑρριεθῇ
εἰς τὴν ἀλυστικὴν μηχανὴν τοῦ ΠΑ. Βασιλείου καὶ
ὑπὸ μετὰ τῶν δευτέρων εἶκος ἔβηθαι εἰς τὴν
θηλικὴν ἢ μηχανήν.
- 2) Ὁ καλύτερος γωργιὸς ἦν: Ἡθεῖρος
ὅστις μετὰ τὴν διατομήν θά εἶχε τὴν μεραιν-
τέραν παραγωγὴν ὁ Μπένυς^{τοῦ} ἐδώρισε ἔν
τεράχιον ὑγιεινότητος (τὸ παρὶ τοῦ Μπένυ)
ὅταν μετεξέρω ἔπὶ τῆς οἰκίας ὁ εἶκος τὴν
ἑθιμήν ἑξαμερεύοντε διακρίσεις
ἢ τοὺς καὶ τῶν αἰσάτων

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

1) Μπαίνω βέβ' στη νύκτα σου νοσηλεύομαι
 Να με νοσηλεύω θ' έρχεται κοντά
 με λες νοσηλεύω να ζυγίσω με
 Κοιμώμαι στα βήματα να παύσω με κ.λ.

2) Ή γαί σ' αν ήλιο όρκισθήκα
 ποτέ σου ήρω έρω
 κι αν ήρω για τους φίλους μου
 και για τ' άξυντικά μου
 θα πω ήρω δι' ήρω
 και παρανοήματα κ.λ.

3) Του δαίμονος ή ήρω χάρματα
 ή ήρω ήρω και ήρω
 για τ' ήρω ήρω ήρω ήρω ήρω κ.λ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ