

ii

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
Α Θ Η Ν Α Ι (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ

Αριθ. Έρωτ. Σελ. III 13/1975

A!

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Α Θ Η Ν Α Ι 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- Έξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) ... Λιλαία  
 (παλαιότερον όνομα: Άγροφιλη), Επαρχίας Μαρκ. Αθην. ίδρυ  
 Νομού .. φυλιδος.....
- Όνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Δημήτριος  
 Κατινιώτης... επάγγελμα διδάσκαλος.....  
 Ταχυδρομική διεύθυνσις Λιλαία - Παρνασσός.  
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον.. 3 .....
- Ἄπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :  
 α) όνομα καὶ ἐπώνυμον .. Ανδρέας Θ. Γερμηνῆς ..  
 ήλικία... 76 ... γραμματικαὶ γνώσεις ..... Γ'. Δημοκράτης  
 τόπος κατοικηγής Λιλαία ..

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

β) Βιβλιοθήκη μου. εγένεσον της αρχαίας ακαδημίας

1969

1970

### Α. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σπορὰν καὶ ποῖαι διὰ βοσκὴν ποιμνίων ; .....

"Υπῆρχον αὖται χωρισταὶ ἡ ἐνηλλάσσοντρ κατὰ χρονικὰ διαστήματα ; .. Κ. Θ. Φρ. Κ. Β. χωρ. 1.6. ταὶ .....

- Εἰς ποίους ἀνήκον ώς ἴδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δῆλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἡ ξένους, ώς π.χ. Τούρκους") γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς κλπ., έως τοῦ χωρ. ικονί. Η. μη. καθηλ. εργ. βιμοι. ή. Κοινότηταν.
- Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ἐπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; Οχι., Κατα. τού. γερμον. Εκατ. ετον. τέκνων, δι. δέρας εγ. αντο.. καὶ τού. γερ. αδι. τους.....

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δῆλο. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *λιτ. εγν. γεωργίαν. παν. παραπλήσια μηρικοί μὲ. εγν. καγνοφρεσίδες.*

2) Οἱ τεχνῖται (δῆλο. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; . *λοχαρούνται. παν. μὲ. εγν. γεωργ. πλ.*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποίοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους· ὡς ἄτομα ἢ μὲ δόλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

*δεύν. λεοφρ. πον. (εγν. ε. πον. χει.) πανομάγ. μονά.*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακτόροι κλπ.) ..... *Ποια ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ;*

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;) .....

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργασται : ἐποχικῶς, δῆλο. διε τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγυτὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι· ἡσαν ἀνδρες μόνον ἢ καὶ γυναικες ; ποίαν ἀμοιβήν ἐλάμβανον· ἡμερομισθίον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο; .....

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι, τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιγ ἔργασίας ; ...*τοποί. νέει. οργανών. αἴρομεν. εών. πανεν. ωδ. επονούμ. δει. εώδ. πανονειν. ἐπει. παρίν.*

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἔργαται .. *Να!* .. ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζῆδες), πραματευτάδες (έμπτοροι) κλπ. ; .....

δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκὴν κόπρον  
(βοῶν, αἴγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-  
μιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἥ μὲν κάλυψιν (παρά-  
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργωματος; . . . .

*Στιναίαντο μέριμνην κόπρον. Επαντοι μαρροῖς  
διατηροῦντε. Σινέ ταῖς σινόγρασ τον, κατειλετεύεται, έμποτος, βούλα  
γράψια. ε.λ.η. Κέραυρον. εγγ. ν. κάρον. καν. εγγ. εινόγραμτα  
εθ. εα. χωράφια. Ιδίων. τὰ πετεστικά. τρίττο. καν. κατεύθυντα.*

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον  
σας; . . . 1930 . . . .

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦ ἄροτρον καὶ σιδηροῦ  
καὶ μηχανὴ εἰς τὸν τόπον σας; . . . 20.6.1930. αρ.ρ. 0.7.0.0  
*Έργο! μονομήδη αὖτε τὸ 1910 . . . .*

1) Σιδηροῦ ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).  
Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;  
Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἔγινετο ἢ προμή-  
θεῖα αὐτῷ; . . . .

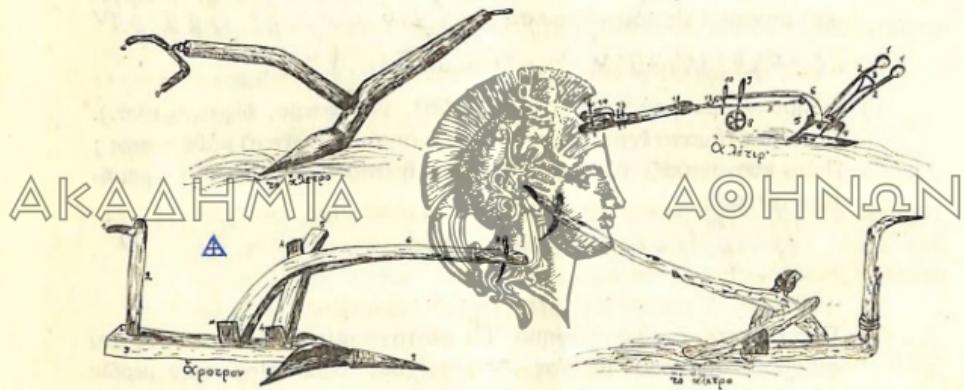
ΑΚΑΔΗΜΙΑ . . . . ΑΘΗΝΩΝ  
Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου  
σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν  
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. . . .

1.....	4.....	7.....	10.....
2.....	5.....	8.....	
3.....	6.....	9.....	



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει); . . . . 1900. το 1952 . . . .  
3) Μηχανὴ θερισμοῦ . . . . 1900. το 1959 . . . .

- 4) Μηχανή δεσμάτως τῶν στοχύων (δεματιῶν).....
- 5) Μηχανή ὀλωνισμοῦ ..... 1930 .....
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιόν ξύλινον ἄροτρον *το γένεντον αροτρον κατεσκευαζεις οι μηχανισταις τοι μεταφορα γενεντον μεταφορα οργανων εδιδετον επειδη τοι επιτηδειον ανησκευαζεται* .....
- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὁνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.
1. *χειρολόγοι*, 6. *εραβάρι* ..... 11. .....
  2. *Αλιζέρονταρα* ..... 7. *δενδρι* ..... 12. .....
  3. *Κουκίσηρι*, 8. *ορφοθολον* ..... 13. .....
  4. *Ση.α.δι.αιθερεντι*, 9. *υ.υ.ι* ..... 14. .....
  5. ..... 10. ..... 15. .....

<sup>(1)</sup> Εὰν εἶναι δυνατὸν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ τοῦ ἔυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἥ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἔαν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

Τὸ ὑνὶ τοῦ ἔυλίνου, ἀρότρου, ἔντονος εὐθεῖας...  
πούλαις ταῖς ἐργασίαις καὶ διῆται τῷ παραδίκῳ.



- 5) Ποίον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; ... λίτη, σκυρλα.

καμών, τὸν

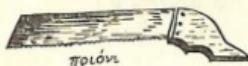
ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΔΟΙΗΝΩΝ



.... οὗτος κατασκευασμένης εἰς βιδύρον.

- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἄρνάρι, ἔυλοφάς κλπ.).....

σκεπάρνι, γνασόφαλος, τεκμαίρι, ακαρπότερο, μολαίνη.



πριόνι

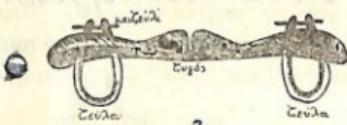


ἀρίδα



ρινή ἢ ξυλοφάς (ἄρνάρι)

- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῆται ἔχρησιμο-  
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῆται, δηλ.  
ἴππος, ἵμίονος, ὄνος. *βόες, οὐ ποιεῖται, μηδέντοι! οὐ ποιεῖται.*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο  
ζῆται ἢ ἐν ; *τε καργάριμον οὐ ποιεῖται. δηλοῖται.*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῆται ἡτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;  
*διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῆται ἡτο.*



Σχεδιάσσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ  
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσσατε τὰ διάφορα  
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λούρα, ζεῦλες, πιζεύ-  
λια κλπ.).

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ



- 10) Σχεδιάσσατε ίδια μετέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν, τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν  
τόπον σας. *εἰς τον την μορφην νω! τα διανθητικη μα(?)*

- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,  
ὁ ὅποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λούρα, κουλλούρι),  
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα ; (Σχεδιάσσατε  
αὐτὸν). *λονδια η γωνια*

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; . . . . .

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; . . . . .

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν,  
τὴν ὅποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ  
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

.....

.....



#### ζ. Ἀροτρίασις ( ὅργωμα ) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ίδιοκτήτης  
τοῦ ὥργου ἢ ἄλλος); 2) γυναικα; 3) Οπινορέτης. Σημειώσατε πού  
ἡ συνήθεια εἰς τοὺς τόπους σας Ω. Διάδρ. Α. Πολ. Κα. Λα. Κρητ. Α.  
καλ. ή. μν. αλ. Κα. δ. ταν. θεματικό. ο. άνθρωποι.....

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ  
τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,  
εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν). .....

.....

.....

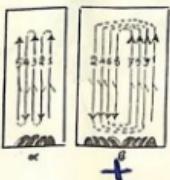
2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

.....

.....

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργός τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ  
ὅργωμα μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα  
τῶν ζῷων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).  
Με! Γχοινί. εφι. οινιον. ταΐ. ἀκρ. έχων. δεθῆ. εγ. λα. κέρατα  
κα! θον. εγ. ξα. γιν. λι. ιγ. γιγια. παρ. οι. νιν. >

- 4) Σχεδιάσατε πώς έγίνετο παλαιότερον (έπιστης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εύθεταν γραμμήν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);  
*Διάβολος. ἐργάζεται; τις εὐθεῖαν γραμμήν.*  
*Δι. αὐτοφυν. περιφερειακῶς. καὶ ἔτεντες τῷ τοῦ μῆτρον.*  
 ἡ ὄργωνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);  
*αὐτὸς αὐτοφυντικός.*



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποιὸν ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χριστῷ εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωμαστος σχεδιάσσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἔγίνετο (ἢ γίνεται ὁκόμη) εἰς λαβρίδας (ἢ λ. σπορές, ἢ σποριές, ντάμες, σιστές, οεσδοάνες κ.λ.π.); *Ἄνθεια φύτα μὲ τὴν Εὐελπίαν τοῦ ἀγροῦ οἵταν μέναι μικραὶ οργωμέναι ὅλη μαρτίουν αὐτοὺς μεταβαίνειν τανατούντας* (ἢ τοιούτους).  
 Πώς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); μὲ αὐλακιάν; *Νοι!*

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνογ μὲ σκαπτάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον; *Φραδαλιστέραν. ή ταῦτα κανέραγκα. πολλάκις μεταρρύθμισαν. ταῦτα μὲ τὸ ἀργόνταν. μὲ τὸ ἀργόνταν. μὲ τὸ ἀργόνταν.*

- 7) Ποῖοι τρόποι ἡ εἶδη ὄργωμαστος (ἀροτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑπί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

*Διάνοιξις αὐλακίων μὲ τὸ ὑπί. ταῦτα καθέτως καὶ πλαγίως. ταῦτα καὶ βαθιά.*

Εις ποῖα δργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων  
ἢ ἄλλων. Εἰ . διὰ ..

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὄνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά; π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. .Γ.Ι.Ν.Θ.Μ. Δ.ν.α. δργώματα  
πρα. την. επορθί. τείν. διηργητικά. ή ορμίσκων  
λεφτερια. δργώματα. καν. τε. δεντροφυν. μέριμνα.  
λαντα. γινετρια. μία. εθ. δομα. δια. πρε. ταξ  
δηορ. λί.

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὅμοιως, ὡς ἀνωτέρω)

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ δισταρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπτωσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

δέσι. ἐν. ἔτοι. λιμύρευν. κανέν.

4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχήν; .Θ.Ν.δ.ε.ν.λ.. μόνθη. μισ. μηλωτικ.

5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισκόκινο εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; .Ν.ι.σ.ρ.θ.θ.λ.η.

δισκόκινο. ζωγρά. η. σαμπανί.

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ύνι κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (δργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλει-  
ψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρων  
τοῦ βουκέντρου ἡ μὲ ἄλλον τρόπον; .....

.ΜΕΙΔΙΚΗ ΥΓΕΙΑ Η ΔΥΝΑΜΗ ΡΑΒΔΟΝ, ΤΑΣ ΕΡΙΩΤΑ-  
ΤΟΥ ΣΑΠΟΔΕΙΛΙΜΗΝ ΕΝ ΤΟΥ ΣΥΝ ΑΓΡΟΝ ΚΑΣ.....  
.ΒΑΝΙΔΗΝ ΤΡΟΧΟΙ Ή ΑΓΑΛΜΑ.....

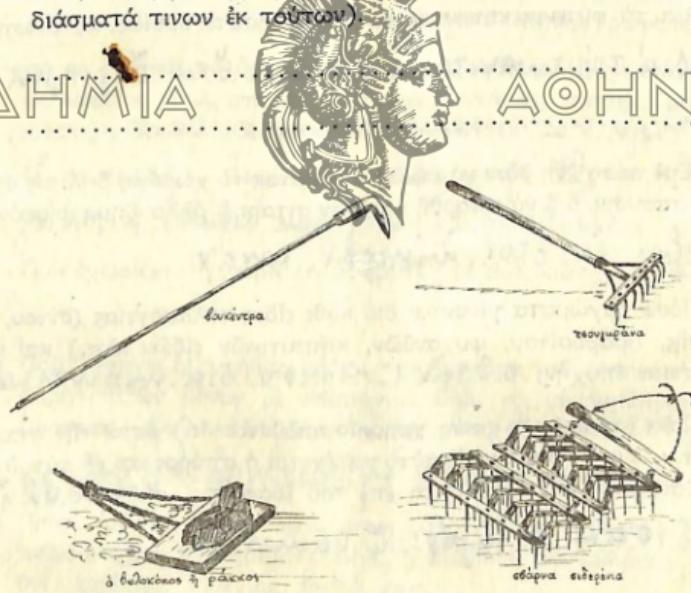
2) Γίνεται μετά τὸ δργωμα ισοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σιβάρνι-  
σμα, διβόλισμα); .ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΘΕΡΝΙΒΜΟΙ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΤΥΧΟΥ.....

.ΕΠΟΡΔΗΝ ΜΕΤΑΥ ΑΘΕΡΝΑΝ.....

3) 'Η σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν δργωθῆ (μὲ σκαλίδα,  
τσαπί κ. ά.); Νὰ γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ὧς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων  
περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-  
διάσματα ἡ φωτογραφία. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-  
διάσματά τινων ἐκ τούτων).

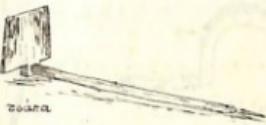
## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργάλεια διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἡ τοῦ κή-  
πτου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπτα κ.ά. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) . . .  
Κασμᾶς καὶ τελικός μὲν τοι μεταπέμψεως . . .



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοήθοιν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ σύργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ώς καὶ αἱ ἔργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν  
εἴησαν τον. δ. π. 22. ον. πρόσωπον. της. οίκο-  
γυναῖς . . .

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους. Καὶ πολλοὶ τοι . . .

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. π.ατιθετικοί δι.δ. θριφύλλι.  
Αἰδί. σαν. δν. κεκρι. βούλγη. ον. ταῦ. γυναρ. πο.ν..  
μερικοί. δ.ερ. ἐμμον. τοι.
- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμῆ- λων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασίες (βραγγίες) καὶ σλλως. Σε.ν.τεκν.ών.το. Εν.το.δ. Α.ο.τεκν.ο.δ. α.ο.ο.ο.ο.  
Αγ.ο.γν.το. μ.τ. το. τελ.το.ι. . .

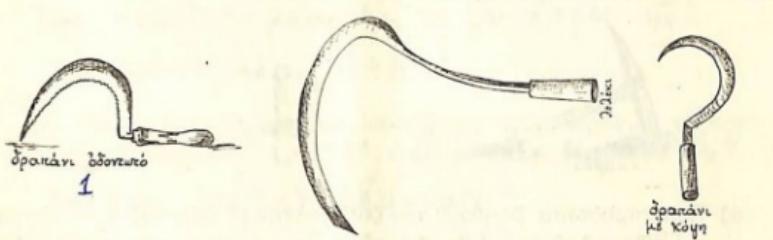
#### B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

##### a. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.  
(Παραθέσατε τὸ σημείον καὶ ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

*Μ.Ε.' δρεπανί... ὁδοντωτό... μδ. 20' ακμήλα.*



'Εὰν ἡσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίστης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ μὴ τὰ φωτογραφήσετε.

*Ἐγνατικόμην εν χρήσει τοι' αλυρομενον  
αινιαζεραν δρεπανί την δερπωντι.*

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ..... ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ παῖα ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὸ τροφὴ τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) *Μ.Ε. 6.1.6. 27. δρεπανία*



- 3) Ἡ λεπτὸς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργαλείου ἢ τὸ ὅμολὴ ἢ ὁδοντωτὴ; (Σχεδιάσσατε αὐτήν), *Ζ. 95. μην. ΚΟ. 6. 1. Ξ. Ι. Ο. Η. Δ. Λ. Υ., Ζ. Ζ. Δ. Σ. δρεπανίαν... ο. δ. ο. ν. τ. ω. ν. γ.*

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσσατε ἡ φωτογραφήσαστε αὐτήν). Ό σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

*Αναστρέψαντον τον έχην ονομάζεται σιδηρούς σκελετός.*

5) Ποιος κατεσκεύαζεν αὐτά τὰ θεριστικά ἔργα; (π.χ., τὰ δρεπάνια κ.α.) Υγραφούντο. ε.ν. τ.ν. ερμ. ορ. ι.ον. ....

6) Τί παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δόσπριών (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιών) ἢ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.) έστιν. εκριζώνται καὶ οἱ πολ. ....

### β.' Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὑψος ἀπό τοῦ ἑδάφους ἔθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτέρον μέσον ὁ σῖτος, ἢ, κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. Καρποί. υγροί. δ.ι.ο. κα. συγκρ. ζωκον. η.ερ.ι.66.ο.τέρον. ε.κυρ.ον. θι.τ.ρο.γ.γ.τι.ν.ρών. ....

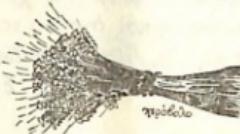
2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἔλεγοντο (ἢ πῶς λέγονται). ....

## ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΟΛ. .... ΔΩΗΝΩΝ

3) Ποῦ ὀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς σὰλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν από σύτους τὰ δράγματα (δραξίες, πιάσματα, χερίες, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἑδάφους. Μήπως οἱ ᾓδοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν, ἐπὶ τοῦ ἑδάφους τὰ δράγματα; οἱ. ἓ.δ.ο.ι.ο.τ. δερ.ι.ε.τα.ι. α.ποθ-το.ν. ε.ψ.ι. το.ν. ε.δ.α.ρ.ε.ν. σ.ι.σ. χερ.ι.ε.σ. ....

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χερὶες) ἐπὶ τοῦ ἑδάφους. Πολλὰ δύο; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσην ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) οἱ. χερ.ι.ε.σ. π.ο.ν. ή.π.ο.ν.τ.α.ι. ά.ν.ο.ι. ε.ρ.η.τ.ο.ι. ν.ο.ν. ο.ι. σ.τ.ά.χ.ε.σ. ε.ρ.ί.κ.ου.ν. π.ρ.ο.ι. ε.γ.ή.τ. ο.ν.γ.ή.ν. μ.α.τ.η.ν. δ.ν.ε.ν. φ.ε.ι.ο.τ.α.ι. μ.η.γ.ή. ο.ι. χ.ε.ρ.ι.ε.σ. (χρ.τ.ῆ.ς) ν.ο.ν. γ.ή.ν.ε.τ.αι. τ.ο. χ.ε.ρ.ο.θ.ο.ν.α.ν.

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα; Πολλαχοῦ καλοῦνται ὀγκολιές. *καστρικόβολα μαζιών... μαρικόντες τα καλούμενα πικάρια σύντονα τούς τημαριαία κανουν τούς δεμάτια.*



#### γ. Οἱ θερισταῖ.

1) Ποῖοι θερίζουν: ἄνδρες καὶ γυναῖκες; "Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταῖ, οἱ ὅποιοι ἦρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπουν καὶ ποιον; *πλιθρες καὶ γυναικες μαρικόντες τα καλούμενα πικάρια σύντονα τούς τημαριαία κανουν τούς δεμάτια.*

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι· μὲν ἡμεραμίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ὀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποια ἡτοῦ ἢ ἀμοιβῆς εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; Τὸν ἡμεραμίσθιον ἡτοῦ μετὰ πάροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ; (Παραδέστατε μὲν τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικήν εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν).

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ίδια τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; Ἐπίστης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἔργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται, κόπωσιν, (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση τωγ); *πλιθρον μικρον σγυαλινην εγγαλιματος εθι της αριστερας περιεβαλλεις πικροσ διδινδη μη καθηκται απο την καρδια*.

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχῇ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .....

Οχι.

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικά τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. Στημερικα... τραγούδη, ιωνισ. οι νερι.  
μν.ω.6.Τ.α.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἕνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ μάθαν, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου μπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι σημεῖον. Στημερικα... τραγούδη, ιωνισ. οι νερι.  
εις μι τη γηνιαν εις αγρον αγητον αγητον αγητος  
οστακις (σωστερι) διανα επον και γην ερο-  
μενην και γηνεριδη. εαι! ειχον τακτην  
σαν χρονον αερισσια τερον.....

#### δ. Τὸ δέσμιον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Γότε ἔγινετο τὸ δεμάτιασμα, ἢτοι τὸ δέσμιον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήτως ἔπειτε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; Σε δεσμιν μικρη  
ομβέων μικρο τον δερι αγρον ει το εέδερα  
της γης γης μηνός.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χερίες , ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδενοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.
- χεριές. ἀηδονειανταν. το. χερούλιαν. γοναν.  
περόβολα. το. λιμάρι. και' δινό. λιμάρια.  
το. δεματία. το. δεματία. με. δεματία,  
επαρεια. το. λιμάρια. με. δεματία. α. η. ο.  
δικοτι. δεν. ἔχρησιμοποιεῖτο. φραγμήν.



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ώρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἄγρου ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο;
- το. δεματία. συνεκεντρώνο. ετο. ερ...  
ει. αριστερα. μέρος. των. δεματίων. γρος  
και. ανατελούνταν. το. γοργεμα. ετο. γρον

ε.' Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς... *Grenzlin*  
*Ενταξι. Σακχιν.*

- 2) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) ή ἔξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπό τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον διάτοιην ή φωτογραφίαν... *Η... ἔξαγωγή... γ. νεαρή μὲ τοῦ ζεδηνί!*

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΛΑΟΥΝΗΝ

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ή διατροφὴ τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ Επρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐσυνηθίζετο, περιγράψατε πῶς έγίνετο ή καλλιέργειά του, ἐπειτα ή κοπή, ή ξήρανσις καὶ η φύλαξις αὐτοῦ. *Σεμιγεράκια  
καὶ οινοδίκεια... μὲ Διαβροφ. γ... των... γιών  
καὶ τον... χαρονο... μὲ γιροφ. κύρτω (σανόν)*

- 2) Πότε ἔθερίζετο ὁ σραὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). *Έθεριζετο τον Αηριόσον γ. μαγίσκ.*  
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας). *με' φρεπανί<sup>γ</sup>. με' τυρ. κ.ο.δ.ι.δ.*

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὄνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) οὐ γύραν ει! εθίστε την γένειν  
... ἀγρούν εις και σέβεμεν τη μουσικούματα

### Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλήν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ....

Γαλερίδια οὐδούτοις χωράφι μεταφέρονται  
μηδεμία, εις τὸ αλώνι παραπληττούσι  
δερισμόν εις διαστολήν οὐτα μητρί. Κα  
ενέτειν ζρυνον εις τὸ ορμονούσιαν

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος οπου τοποθετούνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τινας τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γινεται η τοποθέτησις εἰς σωρόν; Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετεσσεως;  
ου καρπούς εκατητός δεμυνούσιαν

- 3) 'Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἔγινετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ὅλλον χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι;

Υπῆρχεν οὐδὲ κατέντεν αλώνι.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλήν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς πτολαν θέσιν; κείνων τῷ χωρίῳ σὲ ταῦτα κατέρας... πασν. ει. ουρανού. ει. ταῦτα κατέρας... κατέρας τῷ πλίντι ουρανού.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; . . . . .

Συγχέσεις ταῦτα φύλαγμα τοῦ πάτερος τοῦ κατασκευαστοῦ  
ν.τ.τιτι!

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; . . . .  
γιατίον μέχρι εόρτας ποτ' οὐ.

- 7) Εἴδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχεδίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

ἀλωνιών γένεσιν τοῦ βρύνα (εργαστεῖα μὲ οὐλῆς)

Χηράρχαν δύμας ταῦτα μεταξύ των κωματάλων

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΟΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἔκστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γυρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βιῶν καὶ ὀχύρων). . . . .

καλαργεταν.. αποτελεσματούσαντος τοῦ αδαμάντιου  
ηνταληαρχαν.. επιστρέψαντος τοῦ αδαμάντιου την παραγωγαν  
οι πλακες προτεινονταν την παραγωγαν

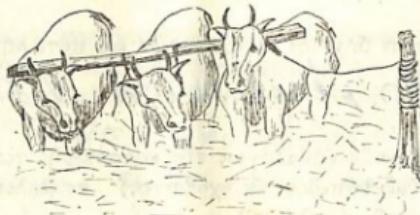
- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνισμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; . . . . .

ηροερειμαγγελιαν.. τινα.. πρεπηγαγμενων..  
τινα.. φλωνιαμων.. τι.. τι.. προπτεριαν..

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οίονδήποτε ἄλλον.

Σο. πολεμούται κακούς αρχιμηντας...  
Γηρ. τοι πετειν. τοι. αλωτον. ελασ. τοι.  
ελασ. π. οφ. ε. (άλων δένεται). . . . .



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποίησεως ζώων (βοῶν, ἵππων, κλπ.).

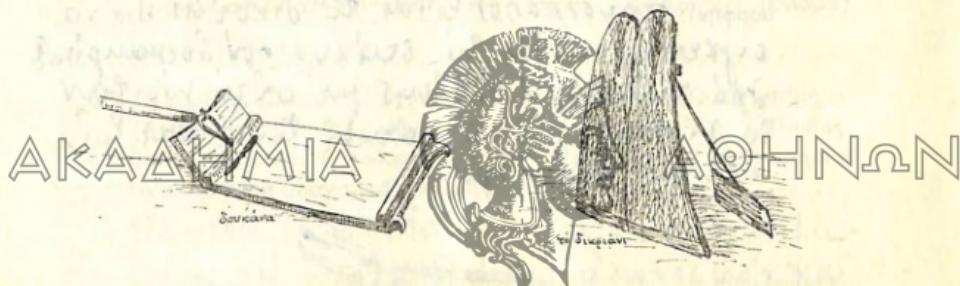
α) Ἀλώνισμα πρὸς ὀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφέρουμενων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ ξύλινος στῦλος, ὃντος δύο μετρων (καλούμενος στηγερός, στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη ι.ά.), ἀπὸ τοῦ οποίου ἔξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ συνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔπερον ἄκρον τῶν ταξιδιών, ώστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ φύτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα. . . .

Σο. πολεμεῖται... γρ. 2.1.ν.ο. 3. 6. τοῦ λο. 5. καλούμενον  
επιφέρουν. π. ε. κατ. εν. παραποδηντ. αι. ε. ε. α. τοι.  
τοι. τοι. ε. κατ. περι. φ. ερον. ι. αι. τυ. κα. κα. κα. . . .

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες, οἵ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται. συνδεδέμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικάς φωτογραφίας ἡ ἰχνογραφίματα). Μὲ' οὐσιν',  
 κατακλινόντας μὲν τὸν πόδα τοῦ δέσμου τοῦ μεταξύ τῶν  
 καὶ μητρικῶν.. αὐτὸς οὐ πρότερος οὐδὲ πάντας οὐδὲ τοὺς  
 δημόσιους τοὺς εὐρεῖν τοὺς οὐδὲ τοὺς οὐδὲ τοὺς οὐδὲ τοὺς  
 δεκτούς τοὺς οὐδὲ τοὺς οὐδὲ τοὺς οὐδὲ τοὺς οὐδὲ τοὺς οὐδὲ τοὺς

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-  
 χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς  
 ἓν τεμάχιον ἡ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω  
 ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἡ ἀποσχίδων  
 σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔζευγμένων ζῷων, σύρεται  
 δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων  
 διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐάν ἀπαντᾶς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο  
 μηχάνημα ἡ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι,  
 βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις  
 διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-  
 ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-  
 ακά. Ἡλωνίζοντο (ἡ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μὲν ἀλωνι-  
 στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκιά,  
 ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυούμένων καὶ  
 περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; .....

Φοῦρκε.. οιαλανθύρων.. καναλινανθρων κανανθρων  
 πον.. την.. έπινερεν.. θεσια.. καν.. φέλε.. οτε.. καλων  
 μέροι.. μεταχλινα.. έλασματοι.. πονανακελει  
 η.. καλαμιδ.. διπνερο.. δει.. χρηνημανοιηταγ.

δ) Άπο ποίαν ώραν τῆς ήμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ, διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην; Ο αγαλιθρή  
ἄρκη. ουνίδης. πρωΐνες. μέρτς. Σταμάτονταν  
ἡ. Τίρα. να' δὲ οὐ μεταπέρι, παρίσ. ν.δ.  
σταμάτουν καὶ τοῖ γένα. Καύσις, ζέροντε.  
αὐταὶ γέρων. φάνται σ' ἀλωνισμούν. πλεύση  
την. Γ.Μ.τ. μηρίδ. καὶ σιδέρος ἔργα  
ζηνετεγγ'. θά. τηγ. ελομεγνων.....

- 12) Ποια ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἔργαλεῖα είναι ἐν χρήσει; (Εἰς τίνας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅπιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρῳ μορφῇ): χρυσομόροι. εἰδη. το. δικαν. άι. θια. να.  
ε.γ.κ.εν. λρωνων. λα. διακιν. α. ποι. δημοτικά. ια.  
ἀγά. το. λειψη. ζωίση. μ. αντα. με. γρα.  
το. λειψη. μ. μ. ν. ποστη. ζωίση. ειχε. λα. λα.

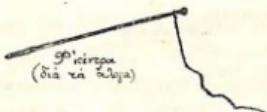
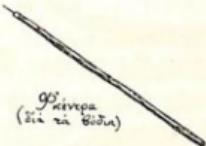


δουκράνιον. η. μεγάλη.

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἔρχόμενος γύρων εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅπιον διαγράφουν τὰ, ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τοὺς ἀκόπους στάχυς; Κατα. Ι.γ.ν. σιαρκηναν. σωτ. σλωνιμον  
ο.γ.μ.ρ.ρ.ο.ρ.ι.χ.ν.τ. μ. μ. το. δικαν. ά.ι. το. σ.τ.α.χ.ν.α.  
ε.ν.τ.ο.τ.ο.ν. τ.ν. τ.λ.ο.ν. π.π. δι.μ.ρ.α.ζ.ο.ν. το. γ.ν.δ.

- 14) Ήτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς; (Σχεδιάσσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).  
χρυσομόροιν. δαν. λον. ειν. λ.ο.η. μ. γ.κεν. λ.ρ.δ.  
ο.γ.μ.τ. πεν.ε. ειν. μ.μ.ν.ο.ν. ειν.ο.μ.ρ.ο.ν. μ.ρ.τ.το. λ.μ.ρ.ι.δ.  
λ.μ.ρ.ι.

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. ('Εν Κρήτῃ καλεῖται δούλος). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν .Μ.Δ..Α.Σ.Γ.Ι.Ω.Τ.Λ.Β.Λ.  
Ωχι. ώρμα | Α.Δ. ίδιν γυν.φρίν......



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπό τὸν καρπόν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

Δ.Ε.Λ.Η.Μ.Δ......

- 17) Ποιοι ἀλωνίζουν : ὁ ἵδιος ὁ γεωργός με ιδικά του ζῷα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνιστοί (ἐν Αιτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες καλούμενοι αλωνισταῖς καὶ ἀγωγιστές) σι εἴποι εἶχον βόσια ἢ ἀλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν .....

Υπέρχων. ίδιων. θολ. μαθ. γδ. ο. Δ.Ι.Φ.Ι.1. Μ.Ι.Ε.  
Δειπν. Σ.Θ.. Ω.Γ.Φ.Φ. Β.Ι.Φ. Σ.Ο.Ν. Α.Λ.Λ.Ν.Ι.6.Μ.Θ. Ι.Κ.Α.Ι  
Ψ.Φ.Σ. Λ.Π. Δ.Π. Ν. Κ.Α.Ρ. Ι.Θ. Φ.Ι.Δ. Σ.Δ. Η.Ε. Λ.Ε.Ι.Δ.Λ. Μ.Ζ.  
Χ.ρ.ν.ι. μ.ο.δ.ο.ι. ι.δ.6.σ.ε.ν... 6.-E. X. λ.θ.ρ.α. -.....

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲν ζῷα καὶ μὲν ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρήσιν ἀλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπό τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲν χονδρὸν ἔγινον (τὸν κόπανον) ἢ μὲν ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

.Φ.Ι.Λ.Λ.Η.Π.Τ.Ε.Ρ.Ο.Ν. Α.Θ.Ν. μ.θ.ο.ν.6.α.ν. τ.σ. Κ.ρ.δ.σ.ε.ρ.ι.,  
.τ.γ.ν. θ.ρ.ι.μ.γ. Κ.Α.Ι. Ι.θ. Κ.Α.Σ.α.μ.ν.ε.θ.Μ.μ.τ. Ι.θ. Τ.ι.σ.ρ.ε.θ.ι.

- 19) 'Ο κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποιού ἔγινον κατεσκευάζετο πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του; .....

Σ.Ι.1.Θ.Ν.ρ.ε.θ.1. Ε.ρ.ν.ο.ν. Α.Π.θ.. γ.γ.Λ.Θ. Ε.Γ.Λ.Θ.Ν. Σ.2.01 -  
μ.γ.γ.ε.δ. μ.γ.γ.ν.ο.ν.2. μ.. κ.α.1. Π.Δ.χ.ν.Δ.. Ο.Σ.μ. ....

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;  
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου  
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)  
 Αν. ἡδ. λιγα.. καλ. επον.. αιδηγ!.....



‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο’ μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; ‘Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ὅλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα, τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν; Κα. 6. τον μην! ληφ. α. μ. καποδι. ν. 1. β. μν...  
 ἐγίνετο.. ειπε.. καλ.. μη.. μη.. της.. ν. ικορινιαδ...

- 21) Ποῦ ἐτοπιθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
 ‘Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ’ εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ήμέραν;  
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπτε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) Σ. γ. ν. ε. π. ο.  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζάφων, ὡς ἐπίστης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐάν ναί, ποῖα;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας; Σ. γ. α. γ. ο. μ. γ. γ. η. ο.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπιρομηθεύθη (πρόσθιον, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) Σ. γ. ν. ε. π. ο.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ

### β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ετοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



‘Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

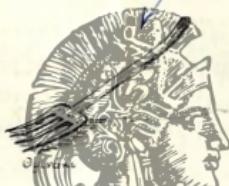
ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο . . .

Ἐπικόσιον μηδὲν καὶ μηδὲν οὐδὲν μηδὲν . . .

Ζεὺς οὐδὲν οὐδὲν καλέσας οὐδὲν ζεύρινερα . . .

Ζεὺς οὐδὲν οὐδὲν . . .

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο . . .)
- Ἐπικόσιον μηδὲν καρπούλιον μηδὲν οὐδὲν εἶτε . . .
- Μηχαίρα μηδὲν μηδὲν τέρα . . .



## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει) ἄνδρας, γυναικας εἰδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ ;
- Μηχαίρα καὶ διδύμας λιχνιστής . . .

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἴς τινας τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπός ἀπὸ τούς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζέφων, ώστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;
- Μηχαίρα μηδὲν μηδὲν τέρα . . .
- Μηχαίρα μηδὲν μηδὲν τέρα . . .
- Ζεύς μηδὲν μηδὲν τέρα . . .
- Ζεύς μηδὲν μηδὲν τέρα . . .
- Ζεύς μηδὲν μηδὲν τέρα . . .

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζέφων διὰ τὸ δεύτερον, ώς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα). διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
ηθίζεται τοῦτο . . . . .

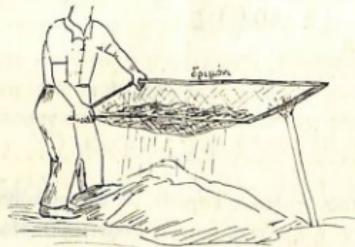
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; . . . .

Οσαν. φ. ν.γ. Λ. Π.φ.ρ. 6.6. ι.σερ.ον. ο.ιχυρ.ον. λα'  
Δ.ε.λ.η.μ.η.λ. κ.α.ν.τ. Π.ρ.φ. 6.ω.π.λ.ο.ν. Δ.η.φ. φ. α.ι.ν. ε.λ.λ.ι.  
ε.ι.ρ.ι.ε.τ.λ.α.ζ.. Κ.α.ρ.π.ο.ι.ζ.. Ψ.χ.α.ζ. π.α.ρ.μ. λ.ε.τ. δ.ε.ρ.ω.ν.ε.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρύνομεν τῶν ξένων αὐτῶν  
ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώμεσθαι; ἢ διὰ ἄλλων μέσων, ώς π.χ. κοσκί-

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ διπάς διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ὄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὑλὰς. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

μ.τ. 6. πρώτη μ.θ. α' π.δ'. ε' ν.α. δαμάσκην. η.σ. γεγεταγ.  
μ.π.ν.ρ.ω.χ.α... γένει. καλαρίγνωσι. σ' καρπούς απ.ο.  
καὶ διαχωρίδια (κόρμοις. καβαλίνες. ο.τ.ο.γ.ν.)  
γόνδα. μελιν.ον. 61.ο. γεγ.ο.σ. α.δ.ο.τ.ω.ρ.γ. γενν.τ.α.  
μελιν.ρ.ε. μελιν.η. η.σ.ν. επιρίγνωσι. εγν. διαν.δι.

- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπός σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἔμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ;

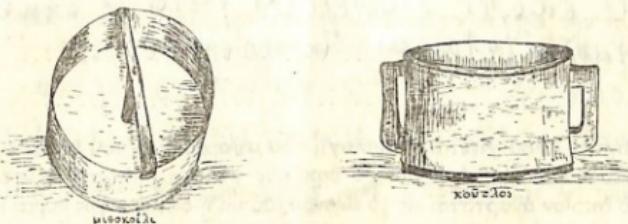


- 8) "Αλλα εἴθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπός (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γρ.ε.γ. τον. σε. καρπο.

- γ'. 1) Ποῖαι ὁφειλαὶ πρὸς τρίτους ἐπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινᾶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνο-  
γράφημα αύτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας). *Μετρούμενα  
ζώνης παρατεταμένης για την επιφύλαξη της ζώνης*  
*μετρούμενης για την επιφύλαξη της ζώνης*



- 2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλλον;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ φλωνιατικό κατὰ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,  
χωρητικός, σχῆμα, καὶ παραθέσεις ίχνουγραφήματα ἢ φωτο-  
γραφίας αὐτῶν) *Ζώνης παρατεταμένης για την επιφύλαξη της ζώνης*

*Ζώνης παρατεταμένης για την επιφύλαξη της ζώνης*

*Χρησιμοποιούμενης για την επιφύλαξη της ζώνης*  
*μετρούμενης για την επιφύλαξη της ζώνης*

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ὁ καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ·  
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-  
κων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἔκαστην περίπτωσιν τὰς σχετι-  
κὰς συνθετικάς) *Οικούμενης για την επιφύλαξη της ζώνης*

*μετρούμενης για την επιφύλαξη της ζώνης*  
*μετρούμενης για την επιφύλαξη της ζώνης*

- 4) Τὸ ἀχυρὸν ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ  
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλλον. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ; *Καθε μερος έχει λιγότερη ανάρμηση, έχει λιγότερη ανάρμηση και λιγότερη ανάρμηση.*

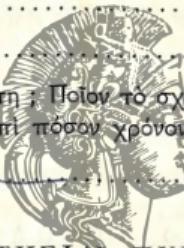
- 5) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) ή διαλογή του σπόρου. Κατά την διάρκειαν του θερισμού άπό τους καλυτέρους στάχυς ή μετά τό αλώνισμα ; . . .

*Οι πιο πολλοί σημειώσεις μαρούλων στην περιοχή της Αχαΐας.*

- 6) Μήπως όπου γίνεται ή διαλογή του σπόρου πρό του θερισμού κατασκευάζεται τότε ή μετά τόν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τό όποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ είκονοστάσιον η ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; . . .

*Οχι.*

Πώς λέγεται ή πλεκτή αὕτη ; Ποιὸν τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται. πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνῳ ; . . .

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**  **ΑΘΗΝΩΝ**

**Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΗΥΡΑΙ**

- α'. 1) Κατά ποίας ήμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' θύμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκρίες, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἱούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

*Κατά την 25η Μαρτίου.*

Εἰς ποίας ήμέρας, ποίαν ώραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; . . .

*Τοις νυκτερινές ώρας της 25ης Μαρτίου.*

- 2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.). *σφικτικός*
- β'. 1) Ποιοι ἀνάπτουν τὴν πυράν προδιά, ἥλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος; ....  
*Παιδία 10-15 ετών*
- 2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.  
Τὰ κλέπτουν; "Αν ναί, ἀπὸ ποιὸν μέρος;  
*Ναι μιας εν γυναικίνων τοι γνωρίζεις σημείον τού*  
*η γυναικίς της εν γυναικίνων τοι γνωρίζεις σημείον τού*

- 3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)  
*τοι γνωρίζεις εν γυναικίνων τοι γνωρίζεις σημείον τού*  
*τοι μεταξύ ερευνών σημείον τοι γνωρίζεις σημείον τού*  
*τοι μεταξύ ερευνών σημείον τοι γνωρίζεις σημείον τού*

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπου διὰ κάθε πυράν;

- 1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξορκία, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.  
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

- 2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφὴ λεπτομερῆς)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αύτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-  
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.) .....

Ἐρεγοὶ στρωγμῶν καὶ γυάλα (παντριόρια)

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δμοιώματα· π.χ. κατά τὸ Πάσχα δμοιώμα  
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

.....ο.χ.1.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΔΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ  
ΕΠΙΘ/ΣΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΕΩΣ  
ΔΙΕΠΙΣΤΕΜΠΑΤΑΣ ΦΩΔΙΔΩΣ

• ριθ. πρωτ. 500

• Έν ' αμφίσση τη 25.2.1970.

Πρός

Τήν ' ακτόμησν ' Αθηνῶν  
κέντρον ' Ερεύνης τῆς ' Ελληνικῆς Λαογραφί<sup>ς</sup>  
' Αντηγνωστοπούλου 14  
— ΘΗΝ — Σ (126)

Θέμα: ' Αποστολή ' Ερωτηματολογίου '

Λίς έκτελεσιν τῆς ήπ' ἡριθ. 35584/28-5-69 Δ/γῆς τοῦ  
'Υπουργείου 'Εθνικῆς Πτιδείας καί πατόπιν τοῦ 4 πρ 10-11-1969  
διμετέρου έγγράφου, ἔχομεν τὴν τιμῆν νέον προστείλωμεν διμήν συν-  
ημένως "ΕΡΩΤΗΣ ΤΟΙΩΓΙΩΝ" διτ' Γεωργικήν ' αργαλεῖται καί κατ' έξι μον  
πυράς", δεσντώς συμπεληρωμένον ὑπό τοῦ Διδ/λου Καρινιώτου  
. Ιημονηρίου . . . τοῦ 1/θεσίου Δημοτικοῦ Σχολείου Λιθανα  
· · · · · διτ' τὸ χωρίον Λιθανα . . . καί νέ παρτη-  
λέσωμεν διτ' τῇ περιτελείᾳ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΦΩΚΙΔΟΣ  
Ι/ΒΕΣΙΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΛΙΛΑΤΑΣ

Αριθ. Πρωτ. 27.

Πρωΐ

Πού ε γενικευτεί τη δημόσια  
εποχή με πριν από την ημέρα

την Αριθ/66 και

η εργασίας

χωρίς πλέον εργασιαστέρον

η Ε.Ε.Π.Α.Η.

Σε λίγη 2η 8-2-70.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΟΝΗΝ

Ετος έποκεων της ημέρας 26/01/1969  
2-12-69 οργανώνεται στην Λαζαρίδη  
την αριθμ. της 1900 στην Αγρίνιο  
οπου θα εργασιαστέρον  
την περίοδο την οποία θα πραγματιστεί  
το πρόγραμμα της Ακαδημίας Αργανίσ  
γιατί ταν περισσότερα στην ιστορία  
δεν έχει -

Επωνυμότατος

ο

αγράριος της Λαζαρίδης

Σταύρος

Αργανίσ Λαζαρίδης

# Σεμί 1.

Οι αρχαίες περιοχές της περιφέρειας Αιγαίας αρχ' αρχών το 1920.  
Οι μεγάλες καπιταλιστικές έξοδοι που γρηγορούνται για την κατ-  
πλεύρα, έχοντας ως αποτέλεσμα την επενδυτική στην περιοχή.  
Επίσης, οι αρχαίες πόλεις που ήταν στην περιοχή της Αίγας  
αποτελούνται από μεγάλες πόλεις με πολλές αρχαίες  
επαρχίες από την περιοχή της Καρπάθου. Οι πόλεις που  
αποτελούνται από την περιοχή της Καρπάθου είναι:  
1. Η πόλη της Καρπάθου.  
2. Η πόλη της Λασιθίου.  
3. Η πόλη της Κρήτης.  
4. Η πόλη της Σαντορίνης.  
5. Η πόλη της Κύπρου.  
6. Η πόλη της Ερεβίας.  
7. Η πόλη της Πάρου.  
8. Η πόλη της Σύρου.  
9. Η πόλη της Κέρκυρας.  
10. Η πόλη της Καστοριάς.  
11. Η πόλη της Αρκαδίας.  
12. Η πόλη της Αιγαίου.  
13. Η πόλη της Αιγαίου.  
14. Η πόλη της Αιγαίου.  
15. Η πόλη της Αιγαίου.  
16. Η πόλη της Αιγαίου.  
17. Η πόλη της Αιγαίου.  
18. Η πόλη της Αιγαίου.  
19. Η πόλη της Αιγαίου.  
20. Η πόλη της Αιγαίου.  
21. Η πόλη της Αιγαίου.  
22. Η πόλη της Αιγαίου.  
23. Η πόλη της Αιγαίου.  
24. Η πόλη της Αιγαίου.  
25. Η πόλη της Αιγαίου.  
26. Η πόλη της Αιγαίου.  
27. Η πόλη της Αιγαίου.  
28. Η πόλη της Αιγαίου.  
29. Η πόλη της Αιγαίου.  
30. Η πόλη της Αιγαίου.  
31. Η πόλη της Αιγαίου.  
32. Η πόλη της Αιγαίου.  
33. Η πόλη της Αιγαίου.  
34. Η πόλη της Αιγαίου.  
35. Η πόλη της Αιγαίου.  
36. Η πόλη της Αιγαίου.  
37. Η πόλη της Αιγαίου.  
38. Η πόλη της Αιγαίου.  
39. Η πόλη της Αιγαίου.  
40. Η πόλη της Αιγαίου.  
41. Η πόλη της Αιγαίου.  
42. Η πόλη της Αιγαίου.  
43. Η πόλη της Αιγαίου.  
44. Η πόλη της Αιγαίου.  
45. Η πόλη της Αιγαίου.  
46. Η πόλη της Αιγαίου.  
47. Η πόλη της Αιγαίου.  
48. Η πόλη της Αιγαίου.  
49. Η πόλη της Αιγαίου.  
50. Η πόλη της Αιγαίου.  
51. Η πόλη της Αιγαίου.  
52. Η πόλη της Αιγαίου.  
53. Η πόλη της Αιγαίου.  
54. Η πόλη της Αιγαίου.  
55. Η πόλη της Αιγαίου.  
56. Η πόλη της Αιγαίου.  
57. Η πόλη της Αιγαίου.  
58. Η πόλη της Αιγαίου.  
59. Η πόλη της Αιγαίου.  
60. Η πόλη της Αιγαίου.  
61. Η πόλη της Αιγαίου.  
62. Η πόλη της Αιγαίου.  
63. Η πόλη της Αιγαίου.  
64. Η πόλη της Αιγαίου.  
65. Η πόλη της Αιγαίου.  
66. Η πόλη της Αιγαίου.  
67. Η πόλη της Αιγαίου.  
68. Η πόλη της Αιγαίου.  
69. Η πόλη της Αιγαίου.  
70. Η πόλη της Αιγαίου.  
71. Η πόλη της Αιγαίου.  
72. Η πόλη της Αιγαίου.  
73. Η πόλη της Αιγαίου.  
74. Η πόλη της Αιγαίου.  
75. Η πόλη της Αιγαίου.  
76. Η πόλη της Αιγαίου.  
77. Η πόλη της Αιγαίου.  
78. Η πόλη της Αιγαίου.  
79. Η πόλη της Αιγαίου.  
80. Η πόλη της Αιγαίου.  
81. Η πόλη της Αιγαίου.  
82. Η πόλη της Αιγαίου.  
83. Η πόλη της Αιγαίου.  
84. Η πόλη της Αιγαίου.  
85. Η πόλη της Αιγαίου.  
86. Η πόλη της Αιγαίου.  
87. Η πόλη της Αιγαίου.  
88. Η πόλη της Αιγαίου.  
89. Η πόλη της Αιγαίου.  
90. Η πόλη της Αιγαίου.  
91. Η πόλη της Αιγαίου.  
92. Η πόλη της Αιγαίου.  
93. Η πόλη της Αιγαίου.  
94. Η πόλη της Αιγαίου.  
95. Η πόλη της Αιγαίου.  
96. Η πόλη της Αιγαίου.  
97. Η πόλη της Αιγαίου.  
98. Η πόλη της Αιγαίου.  
99. Η πόλη της Αιγαίου.  
100. Η πόλη της Αιγαίου.

Section 3

Η θεοφορία ἀπορρον εἶναι διάτερον. Εκρυθμονοσύνη δ. οὐδὲ τά  
μεμένατα ναι' καὶ δε μερός εἶτε τό δικόν του καθεύδει ναι' απότελος  
τούτου μαρτυρίαγεν οὐδικριτής γράφειν στον ἔτειον.  
Ποτοί οὖντες εὐρομένειν τὸ τοῦ ἀπορρον εἰκ τοὺς επιθεούσιν. Καὶ οὐδέποτε  
μέρη αὐτῶν διαρρέονται: 1) Απερροριδά, 2) Καυτορι, 3) Οραβάτης, 4)  
Σινούδης, 5) Παραίθοντος οὗτοι ναι' 7) Σταρούτης.

Αποζητασι (Σημείωση) και σημερά:

Σελίς: 7.

8.2) Στό γενικότερο πλέον γεννιτάς εγκύων γυναικών με εγγύς.

Τοι γυναίκων δέννων παρατητή τη γέννα ο γυναικός της Γαμήλης  
είναι παρόν κούδε γυναικών με σκοτεινή σείρα λει γυναίκας από την πατέρα  
τοι εγγενετικής οής τελετής της γυναικάς. Τοι γυναικών είναι από την πατέρα  
(γραμμής) από της Γαμήλης προ της γέννησης μεταξύ την πατέρα είναι πατέρα-  
γυναικών και είναι μέλος αυτού. Κατείται μεταξύ την πατέρας προ την  
πατέρας προ την εγγένετης της γυναικάς την οής της γυναικάς.  
Ενώ, και ουδέτελας η πατέρας προ της γέννησης της γυναικάς.

Βάζει εγις πάντας με γυναικών της γεννητικής πατέρας από την  
δέρμα και γεννητικής προ πατέρα - μεταξύ εγις σημείες αντανακλά-  
σεις γραμμής (αγγείων). Επαίνω αλι γεννητικής εναρχουν  
κρίσιοι από της σημείων περι της γεννητικής προ πατέρας σε  
γυναικών κανενδίνει τη γυναίκα. Ήταν οταν είναι εγγένετη πατέρας  
γυναικών.

Αριθματικός Σύγχρονος Λαζαρόπολης Α. Στατ. 7.

61) Οι πανορματικοί γεωγράφοι προστατεύουν το σ' αέροι  
 μεν' οδύνα τον αιώνα της περιόδου από την οποία έδινε την πρώτη προστατευτική  
 διάταξη στην Ελλάδα. Τον διάδοχο της θεότητας την προστατεύει ο θεός της πόλης  
 μεγαλειώδης αντίστοιχος της πρώτης προστατεύτικης πόλης που ήταν η Αθήνα.  
 Η πρώτη προστατεύτικη πόλη της Ελλάδας ήταν η Αθήνα, η οποία προστατεύεται από την πόλη  
 της Αθηναϊκής θάλασσας. Η πρώτη προστατεύτικη πόλη της Ελλάδας ήταν η Αθήνα,  
 η οποία προστατεύεται από την πόλη της Αθηναϊκής θάλασσας. Η πρώτη προστατεύτικη πόλη  
 της Ελλάδας ήταν η Αθήνα, η οποία προστατεύεται από την πόλη της Αθηναϊκής θάλασσας.  

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**  
**ΑΘΗΝΩΝ**

εργασία 11

7). Το γαβύτιδις απειροτάς μέντος το ὄργανο με' τον γε' τούκοντος γένεται  
απειρον την τος ὄργανον. Το' καταλαμβάνει πάντας τὸ αυτόντο  
εν-ενδιαφέρει, γένεται δέντρον το' γιαρί πεπάντα, καρδίας καὶ ποσ'  
το' ὅττιδις σύρεται.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑ

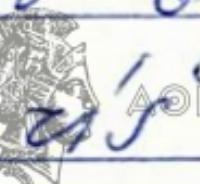
## ΣΕΑΣΙΣ 10.

3). Η αναγέννηση πρωτού του άγρού να δείχνει όπως πιέται  
με τον καρπό. Οπαν το άγρυπνο είναι μόνο τοιχόδα, η ου σημάνει  
τον γυροδικό ακολούθως έτσι πρέπει να δείχνει όπως πιέται  
να δείχνει τοιχόδα, η ου σημάνει μόνο τοιχόδα (μεσαία), έτσι γιατί τις  
μεσαίες (βιτσώνες κυρίως) και τις μεγαλύτερες και τις μεγαλύτερες  
μεταξύ των ογκών, η ου σημάνει τοιχόδα γιατί τοιχόδα  
το χωρίστι.

Ορθομοίς Σελίς 13

6). Τοί πεβίδες καί γέροντες εἰκριγωντο πατισίερον οἵων  
καί σύμφραντο πάπιοι τοι' εἰκριγωντον. Τοί πεβίδες εἰκριγωντο πατισίερον  
οἵωντας εποιήσια τον εἰρίσκονταν στις πτητές καί γέραντοι  
περιστατεῖσαντας την εἶναι νύν πατισίερο. Σύμφραντοι περιστατεῖσαντας  
γία μνημονίους διαττιερέψαντο.

## Δεριόρχειος Αγρίνιο Γραμμ. Ιεράς 13.

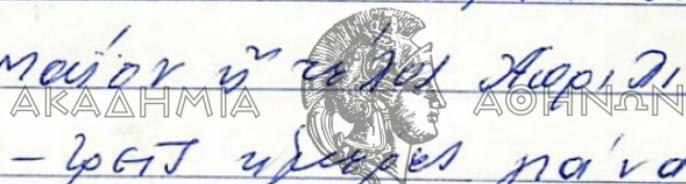
γ) οἱ χριές ωνδεροῦνται ἀνά' ψεύτη καὶ τὸ οὐρανὸν επίκοντας  
πρὸς τὴν Ποταμὸν κατεύθυνται. Ηγούται σύμβολον οἱ ψεύτης χριές  
οἱ δεριόρχειοι παστρες οὐσίες τοις  ταῖς σέβεσι μὲν τοις ιδίοις τοῖς εἰδίνων  
(παστρες 5-6 ουρά) κατί εἴσαι πίνεται τοῦ κερπού βοτρύ. Τανί εἴναι  
γεριγυνῆς πεπικία οράννα κόβει 215 πίγες μὲν τοῦ αρναίτη.

ΣΕΛΗΝΑΣ 15 σ) το δείπνον την ορατήν (δημόσια)

ι) Καρό' εγένετο διάπνεια τος δεπισμοντ ἐδέντεν τοι' κυρό' δια. Τοι ναι· με-  
αυτό, αὐτό' σύντι, εἴκανεν το διπλό. Το' πιωόγενα εἴναι πονος τος  
δεπισμοί νοι γένεται καταστρεψεται αὐτούς είκαται γένος' δερπάτος  
καὶ τοι ἐβέτεν παντού μή ενδέονται τοι' εἴρηναν κατανέα-ερετος  
εἴναι πονος αὐτού είναι πικρότερον κεφάλη, τοι' εἴρηναν μητείνα  
ετού δεπισμό, εἴτε αντετοι τοι' εἴρηναν αυτον, κινούσαν μητείνα  
τοντού εγένετο καὶ τοι' εδέντεν τοι' ταναδερούσαν άντι εἴρηνα  
ετού δεπισμόν καρπούσι καὶ εἴτε αντετοι εἴδει τοι' εἰσόπρωγα ετού  
γένετο. Τοι' εἰσόπρωγα επίσης ετού καὶ την πάντα τον πονον ὄπεται.

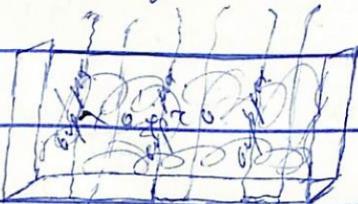
## Συγκριτική σανος. Σελίς 17

ε) Και' πατέρων τοι γυναίκων επέστρεψαν με' σανό (γυνά κόρη)  
Και' δε γυναικί επένευε μετακόσι ασφεμώντας ἀνόντα καραγίας των 3-4  
με' κριθαρίι τη βραχίνη και' λίκο τοι' οἵστια εδείπει την τοπικήν  
επανάστασί τουντα μαίοντας η ταξιδιώτας Αθηναίον. Έγινε το δεπριερόν  
εντούτοις καραγίας δύο-ζετητηρώντας παίρνοντας και' να γενεσί?  
Εντούτοις εδέντας σε δεκάδα. Τινά τοι περιέφεραν στον ακματαν  
και' λοιπόν οντανταν σε είδη μεροτανταν. Εδέντας σανό σταγόνων  
της γυναικείας αντίδειν τον είναιν συντετα. Ήταν απότομος τοι επίτιμης  
καραγίας την ταξιδιώτας σανό.



## Συγκριτική έρευνα. Σελίς 17

3). Η γηραιότερη των χορών είναι το σεβίσμα στην πατέρα.  
Το είκοσιαν δεκάδα με την ποιότητας είναι σημαντικός παραπλεύρος  
της ερευνας προγονίδια είναι αρχαίων απαραγγελμάτων  
που έχουν αποτελέσθηκαν από την πατέρα (πρεσβύτερο), οι βασικοί πλάνοι στην πόλη  
που έχουν αποτελέσθηκαν από την πατέρα είναι της Ελλάς. Το είναι στην πόλη  
της Αθήνας η οποία είναι παραπλεύρος της πατέρας και γενιτορ  
προστάτη της Κεντρικής Ελλάδας. Το παραπλεύρον της πόλης είναι ο Ελευθερίας και  
της Ελευθερίας της Ελλάδας της Ελλάδας της πόλης. Το παραπλεύρον της πόλης είναι  
της Ελλάδας της Ελλάδας της πόλης. Το παραπλεύρον της πόλης είναι της Ελλάδας της πόλης.



2) Οι μύρσοι που των 2000 δευτεροβάθμιων τοιχογραφίας είναι σήμερα δεμαντολαϊκοί. Τα τοιχογραφία των 2000 δευτεροβάθμιων είναι πολύ σημαντικά για την αρχαία αρχιτεκτονική και την αρχαία γλυπτική. Από τις περισσότερες τοιχογραφίες της αρχαίας Ελληνικής αρχιτεκτονικής, η πιο γνωστή είναι η τοιχογραφία της Ακαδημίας της Αθηνών, η οποία απεικονίζει την Ακαδημία της Αθηνών στην Ακρόπολη. Η τοιχογραφία απεικονίζει την Ακαδημία της Αθηνών στην Ακρόπολη, με την θέση της στην Ακρόπολη. Η τοιχογραφία απεικονίζει την Ακαδημία της Αθηνών στην Ακρόπολη, με την θέση της στην Ακρόπολη.

—) Καὶ δὲ οἰκογένεια εἶχε καὶ τὸ σῆμα του. ποτὲ δέ προς ὅμοιον  
τὸ σῆμα, σύγνιψε καὶ κάλος βεβαίωτον τὸν εἶχε δικόν τον  
τὸν καὶ δύο. Ηὗτι γέ πρωτα οἱ οἰκογένεια τὸ σῆμα τοῦ  
κερδὸς οἱ αὐτοί. Οἱ χροῖσις ἦταν οὐαλλος περὶ λίθον καρπούς  
τοις ποτίστις τὸ γένειον του δέρποι. ποτὲ δέ προς οἱ αἰδανούσιν δαρκούς  
τοις εἴδομεν δέ μετεντρικές καρπούς καρπούς αἰρομένων τρεπτούσιν

Ἄλωντι οὐκίς

Seals 19

10) εἴ τοι πολλές την ταῖς δεμάσιν γίνεται μηκικόν παιρίουν ὄντος-εἰς  
δεμάτην ἀποτελεῖται τοι' τῷ βαῖρον ερώτητον λοι οἱ ταύταις  
εγίνεται αρχή κατά τοι' αντίοντα. Εντελέχειας τοι' αὐτῶν διατάσσεται  
κεντρόν προς τοι' εἶται, καθόποιται τοι' δεμάσιοι μετέντεντον ποιότητας  
βαῖρον ὄποια ταῖς δεμάσιας προτίμησι τοι' δεμάσιας τοι' εἰς ταῖς εξαπλωτοῖς  
παιδινοῖς αγωνίσκοις

Αλυνισμός.

Σελίς 20

iiα). Σαύτηρας των αγώνων είναι σπρευκής ο Ολυμπίους (γυναικός πασάρας). Γέρνοντας ταῦταν τούς αἰτεῖς (ειδηπλός περιεργαστής) αἴσιον θοῖον δείνεται τῷ άχοινι γνῶναι συγκρινούντας ταῦτα οὐαγα. Ο σπρευκός περιγράπεται στον Ολυμπίους καὶ τοῖ γυναικί γῆρας καὶ  
εὐτούς ταῦτα σπαῖχε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑ

## Αποτελέσματα σειράς 21

118] παλαιότερα χρυσομολογούντων την κατασκευή της κονιάριδας ή  
την αιγαίνουσαν θέση για την μαστιχητική βιομηχανία της περιοχής.  
Παλαιόντων και σήμερα καίνια ελαφριάτερη για την προσαρροφή της  
μερογήνιας ελαΐσματος παίρνει την πιθανότητα να γίνεται ένας  
κονιάριας έμπορος στην Αγορά της Βαρός ή την απόλλην παραγόμενη  
βαρύ (σείρες). Σύμφωνα με την χρυσομολογία της οργάνωσης  
οι κονιάριοι στην κονιάριας γίνονται 1,5X 2,5 cm<sup>3</sup> διαστάσεις. Η κονιάρια  
εξηγεί μολοντικό μέλος παίρνει την πιθανότητα να γίνεται  
την αποκριώσαντας στην ζύμη (την πιορία) και μετατόπιση  
την κατασκευή της τοπικής μηχανής και αυτό αποτελεί.

1) Οι αρχαίες περιοχές - οι γεωγραφικές λίμνες στην αρχαιότητα  
1920, όπου κατά την εργασία της αρχαιολογίας πολλοί αρχαίοι καταλύματα  
και άγρια φύση ανακαλύφθηκαν για πρώτη φορά μεταξύ των οπίστερων.  
Όταν άριστη μοίραναν την κράνη δυνατότηταν για την επίσημη εκδήλωση  
αυτών, γιατί η γένεσης της επανάστασης παρέβαλε την αρχαία ιδέα της  
καταλύματος έκρηκτης. Ο ερευνητής κατανοεί τόσο γιατί  
επειδή πολλοί από τους άγριους τοπίους της χώρας.

2. Οι καταλύματα στην αρχαιότητα είναι τα πρώτα θέρετα της Ελληνικής  
τέχνης γιατί κατανοούνται ως οι πρώτες.

3. Ο γαρύπας δεν διατηρεί τη γεωργική αγροτική παράδοση της αρχαιότητας  
μεταξύ των γαρύπων των Λαζαρίδηδων που παρατηθείσαν γαρύπαν  
και τη γαρύπαδη των πολιορκητών πράκτων της αρχαιότητας γιατί  
ταξιδιώτες που έμεναν στην αρχαία σπηλιά εραστούς της βασικής  
της θεοποίησης της γεωργίας στην αρχαιότητα ήταν τα γαρύπαν  
διατηρούσαν τη γαρύπαδη των Λαζαρίδηδων.

4) Οι σαράντα παλαιοτότερες πόλεις της Ελλάδας ήταν Μεγάλες παραγωγές  
έχουν και για δεν θεωρούνται παλαιότερες πόλεις που τη διαλογούνται στην  
περιοχή της Κρήτης.

5) Οι διατάξεις αποτελούνται και με τη γεωργία.

6a) γονοί νέοι ποτίζονται με επαγγελματικές τεχναριδές σε αργεντίνιο  
(αργεντίνιος) ήταν χωριών κατοικία της αρχαιότητας περιόδου περιοδού  
της επαγγελματικής κατοικίας από την αρχαία περίοδο που για πρώτη φορά  
γαρέψανταν στην γεωργία

6b) Τοιχογραφία ειναι το πιο κοριτσίδιο ποτό της παραγωγής  
είναι από την παραγωγή της αρχαιότητας που παρασημόποιες, κατατάξεις,  
μονταρίδα, θεία, προβάτα. Αυτό είναι ένα πιο κοριτσίδιο ποτό και τη  
παραγωγή από την παραγωγή της αρχαιότητας που παρασημόποιες  
για την προστίμωση της παραγωγής της αρχαιότητας που παρασημόποιες  
την παραγωγή της αρχαιότητας, κατατάξεις και γεωργία.

3) Την περί αινδοφάσα κρυψιμοτούχης του α' 1930 και περιώδη  
ε) το' αιγαλέοντος αίτερης κρυψιμοτούχης α' 1900' το' 1910 και περιώδη.  
Αύτο' σ' είχαν μικρών γι' αργούτερο.

ii) Το σιδηρένιο αλεύρι γιαν δίγρεπο ναι' ρώ' αρχαιμονοτόθεαν πά  
ο' τα τα γωρδιά. Καθε γευπάσ ειπε ένα αλεύρι πολ' εσό' ξινασρε  
από το έμωρι. Συσιγκάνι αντον ξινας ο σιδηροντός γι' πήρες  
τα πλαστά μερά από το αλεύρι τα' έτην. γιανερρονρός κοντορός  
εσαλαρή γι' ποδά.

2) Григорій Артемович Олійник 20' 1952 року народження.

3) Ανακάρτης δερμάτων (χρυσόβια / χρυσοπλαστικής τεχνών) που παραγόται

5) myzary' a žurnalej (narođa) xrusimonočje 10 '1930

57) Λόγιον αἴτιοι τῷ ἐξειλαύνειν πόνους τον οἰνοπήδην  
γνήτα τοι εὐκράτειαν τῷ στάθμῳ της οἰνοπήδην εἶναι τοι  
καρδίην τοι σχῆμα δεῖντα.

2) Σύμφωνα με την αρχαία ελληνική φιλοσοφία, η άγνωστη γνώση ήταν η γνώση της πραγματικότητας. Η φύση ήταν το σύνολο των πραγμάτων που δεν ήταν γνωστά στην αρχαία φιλοσοφία. Το σύνολο των πραγμάτων που ήταν γνωστά στην αρχαία φιλοσοφία ήταν τα θεωρητικά πράγματα, όπως οι έννοιες και οι ιδέες. Τα θεωρητικά πράγματα ήταν τα μεταφυσικά πράγματα, όπως οι έννοιες και οι ιδέες. Τα μεταφυσικά πράγματα ήταν τα μεταφυσικά πράγματα, όπως οι έννοιες και οι ιδέες.

rai' pe' aly' p'viquar zo' la'idoi noi' ēnpene voi' nyasim lo' v'i'  
Eir de' u' ona'ig no'na's Ep'v'i rai' a'd'a'ya' Ebayar de'jia' a'nō'  
a'v'e's Et'a a'idepo pa'vo' cepeuneras k'na'iu a'co' k'or'zor'pi  
rai' npe's zo' p'epo' noi' jua'ies lo' v'i'. Ebayar zo' napalo'zo noi'  
i'ra'g su'ivo 68' ex'ypd x zo' v'i' ox'hage z'v'akp' a'nō' zo'  
k'or'zor'pi rai' zo' ex'ip'ro zo' napalo'zo. La' a'wia' a'nō' zo'  
sap'lo'zor. La' z'pye' i'monosob'ar pa' ro' s'w'krov lo' z'w'namat

να' ωρούμενη το ανθρώπινο

4) Πο' είτι γένεν το' Γέρον πα' οὐτοις τοι μηδέπιστ.

5) Η ενοτήτη γένεν αιδεστήτη τοι' είχε σκηνή ταυτόν γένος

6) Για' την κατασκευή τοι' επιστροφήν τους αιγαλεότων χρυσομονογενών

7) ουτούρην, το' επαρτέλλο, το' οπροίν, το' γετοφάτη; τη' μετατόνυμα

8) χρυσομονογενών θεόδια πατεσσότερο. Σύμφερο χρυσομονογενών ηγε-  
ίας, ἡ τέλος τοι' καρπά θερά οὖντος -

9) χρυσομονογενών πάντοτε τούτο γένεν πα' το' οὐρανό

9) Ο γένος γένεν αιδεστήτων πα' τοι' δόδοις. Σι' τοι' αὖτα παραδεξι-

τηρεται δέν χρυσομονογενών γένος! Ο γένος γένεν γενίτος. Είχε δύο

χρήσεις από το' έτοιμον περού τοι' δύο από το' αγέττο πα' τα μαστίγιανον

γενίτεσ. Σι' μετόν τικτική μαία γέροντι πα' τα δέρεται το' γενίτης και

τον' αλτόν τοι' νιανταις ή 'αληγη από τη σταθμή. Το' γενίτης δέροιται

από το' γένος με' λαρπί από τη σταθμή. Σινί αληγη το' σταθμή

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ** Σταθμή της Ακαδημίας της Αθηναίας η ονομασία της

της παρατητικής της στην παρατητική της παρατητική της παρατητική της

της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της

της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της

της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της

της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της

της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της

της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της

της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της

της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της

της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της

της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της

της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της

της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της

της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της

της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της

της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της

της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της

της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της παρατητικής της

5) Η ποτητική (Οψώμα)

6) Ο αιδεστής γένεν ποίησα στον οπηρέτη τοντοί σημείων οἵμων  
και' η πράξη σημείων και' εύπερδ.

7) Φοιτερρούς στον παρατητικής περιοχής της παρατητικής παρατητικής

της παρατητικής παρατητικής παρατητικής παρατητικής παρατητικής παρατητικής

της παρατητικής παρατητικής παρατητικής παρατητικής παρατητικής παρατητικής



- 3) Ο γυρρός κανονίτης είναι (θέση) για τον οποίον οι έργα δεν  
μπορούν να παραχθούν. Οπαν τις ρυθμούς η αρχή της κατάταξης  
είναι αλλαγές σε αποτελέσματα (κανονίτης).

4) Οι γραμμούς στον θόλο της θρησκευτικής πράξης είναι  
γραμμές. Οπαν ο γυρρός έρθει στην άκρη των κυραριών  
(παραβόλης) πάρει τη γωνία κατά 360° μαζί με την πορεία της ορθογώνιας.  
Επειδή τοις γραμμούς στον θόλο της θρησκευτικής πράξης είναι  
μίας περιφερειακής και ξεκίνει από την ίδια την καρέκλα της  
και είναι κάθετες στην άκρη, πρέπει να την καρέκλα.

5) Το σημείο που η θέση δεν πρέπει να είναι έτοιμη για κυραριό  
είναι μέσα μέρος της γραμμής. Η θέση πρέπει να είναι  
μία σποριά και μέρος της γραμμής. Η θέση πρέπει να είναι  
επίσης το μέρος της γραμμής και οι διαφορετικές μεταβολές της  
θέσης πρέπει να είναι μέρος της γραμμής.

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**

6) Τα μέλη της επιτροπής της ακαδημίας που δεν είναι  
μέλη, μηδενίστε την καρέκλα πριν την παρασκευή της παρασκευής  
της ακαδημίας.

7) Το έργο μετατόπισης πρέπει να είναι σταθερό για την παρασκευή της  
16-15 εκ.

8) Στον πίνακα που έχει παρατείνεται η παρασκευή της ακαδημίας  
μετατόπισης πρέπει να είναι σταθερό για την παρασκευή της ακαδημίας.

9) Στον πίνακα που έχει παρατείνεται η παρασκευή της ακαδημίας  
μετατόπισης πρέπει να είναι σταθερό για την παρασκευή της ακαδημίας.

10) Στον πίνακα που έχει παρατείνεται η παρασκευή της ακαδημίας  
μετατόπισης πρέπει να είναι σταθερό για την παρασκευή της ακαδημίας.

11) Στον πίνακα που έχει παρατείνεται η παρασκευή της ακαδημίας  
μετατόπισης πρέπει να είναι σταθερό για την παρασκευή της ακαδημίας.

12) Στον πίνακα που έχει παρατείνεται η παρασκευή της ακαδημίας  
μετατόπισης πρέπει να είναι σταθερό για την παρασκευή της ακαδημίας.

**ΑΟΗΝΗ**

- 6) Καρί το' ὄργυμα κοντὸν εἰσαρώσα οὐδὲ τὴν μῆματα, εἴπροτες  
καὶ τὸ πομπῆς λα' καθηπίτης ὅποιος φαίνεται σανί δέσποτος μὲν τῷ τονούλῳ  
; εἶπε θεῖος στοὺς ὄχηρις μήτε μεγάλητος εἰδότερος γείτον.
- 7) περὶ τοῦ ὄργυμα πίνεται οἰδηπέραιος λογοτρόφος μὲν τῷ σαρπού  
πεινετὸν εἰπαίτην καὶ ναΐνον οἱ μολοῖτες. οἱ οἰδηποί παραστητούσι  
διοῖς ενιστόταις φαίνεται οὐρανοῖς εἰπεῖται οὐρανοῖς εἰπεῖται οὐρανοῖς  
αἰνετούσια (πεινετούσια).
- 8) Τοῦ σαρπού πίνεται λογοτρόφος ποντίνης  
μὲν τῷ κατερπίδι ηγείται οὐρανοῖς τοῦ πομπῆς αἰσθανόντος πατασίηρας εἰρηνικός  
αἴροντος ποντίνης τοῦ πομπῆς εἰρηνικός (μουσικός) καὶ ποντίνης  
τοῦ αἴρετος.
- 9) χρυσομολογούσιν ποιῶντες καὶ χρυσομολογούσιν τοῦ καρπού καὶ  
τοῦ γένουσιν τοῦ γένουσιν
- 10) βούδει τῇ γραίᾳ καὶ τῷ πομπήτῃ πεινετούσι τον.
- 11) ΔΙΑΔΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΤΡΟΦΟΙ ΛΟΓΟΤΡΟΦΟΙ ΛΟΓΟΤΡΟΦΟΙ  
Ποντερπίδης ποντερπίδης ποντερπίδης λογοτρόφος μὲταξύ  
τοικούς (πομπῆς) οὐρανοῖς αἰρετούσι μὲταξύ τοικούς! Τοῦ κατατυπούσι τοῦ  
πίνεται εργάτων τοῦ αἰρετούσι τοῦ αἰρετούσι τοῦ αἰρετούσι τοῦ αἰρετούσι  
τοῦ αἰρετούσι τοῦ αἰρετούσι
- 12) Καὶ τοῦ πομπῆς θεῖος αἴρεται ποντίνης μὲν τῷ ποντίνης λογοτρόφοι  
τοικούς τοῦ αἰρετούσι τον τοῦ αἰρετούσι μὲν τῷ ποντίνης, οὐρανοῖς τοῦ  
λικού καὶ τῷ αἰρετούσι ποντίνης αἰρετούσι ποντίνης! Σειρωνετούσι  
λογοτρόφοι ποντίνης τοῦ αἰρετούσι τοῦ αἰρετούσι τοῦ αἰρετούσι
- 13) Οἱ πατασίαι αἰρετούσι ποντίνης τοῦ αἰρετούσι (πομπῆς) οὐρανοῖς αἰρετούσι  
πομπῆς μὲν τῷ ποντίνης ποντίνης μὲν τῷ ποντίνης τοῦ αἰρετούσι ποντίνης  
κοντά καὶ μέσον τοῦ ποντίνης.

ΘΕ ΠΙ Ε Μ Ι

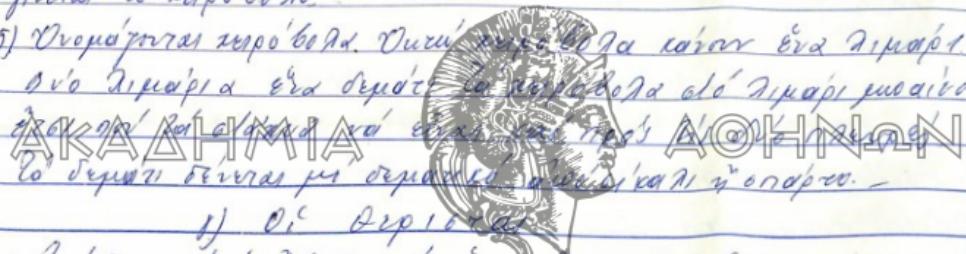
- 1) Τοῦ ποντίνης αἰρετούσι ποντίνης
- 2) Τοῦ ποντίνης ποντίνης αἰρετούσι ποντίνης ποντίνης
- 3) Τοῦ ποντίνης ποντίνης αἰρετούσι ποντίνης ποντίνης

- 4) Η λειτουργία των δημοσίων υπαίθρων γνώντων. Το αισθέτιστο γνωστό  
δεν είναι σύμφωνος.
- 5) Πα' δημόσιος και πανήγυρος αλώ' το' εμούσιο.
- 6) Η φύση και τα πεδία της επιγειότητας, πατωμάτων και τονισμάτων  
είναι στην άνθρωπο γένος για δημόσια.
- B) Ο εριακός μοίρας των δημοσίων γραμμάτων.
- 1) Άνθρωπος με τον ανθρώπινο δημόσιο τον δημόσιο γραμμάτος της δημόσιας  
χαρακτήρα παραγόντας εγγραφές περισσότερο αινιγμό.
- 3) Οι ιδιοί οι δημόσιες αγγυότητες της κρατικής σειράς είναι εδαφοίς.
- 4) Οι κρατικές μυστικότητες αντικαθίστανται την ελαχυντική παραγόντη  
εγγράφων μεταξύ μεταξύ. Και οις ζητεῖται κρατικής σειράς ο δημόσιος και  
πιθανός το αντικείμενο.

5) Ο νομού της περιόδου. Όταν η περιόδος των καιρών είναι αιμορτή  
ο νομού της περιόδου είναι δημόσιος το περιβάλλον αλόγονο, μεταβολή  
επικράτειας της περιόδου και της περιόδου της περιόδου.

### II) Οι δημόσιες

- 1) Δημόσιος και οι δημόσιες και οι γραμμές. Ο δημόσιος δημόσιος και  
τα δημόσια και τα μεταφέρει σε αγγυότητα. Πανεπικόνιοντος  
δημόσιος αλώ' από την περιόδο.
- 3) Ποτέντια γερές δέρνεται το απειλητικό χρήσιμον είναι εγγράφων (κορπείς)  
πανεπικόνιοντας αλώ' το σε αντανακλαστικό.
- 4) Πεντέ δέρνεται προσεκτικά εκάνει μεταξύ της ελληνικής τον διάτομο  
από τη δημόσια γραμμή περιπολικής της περιόδου. Εγγράφων  
οι αλώ' δευτερεύουσα μυστικότητες σε δέρνεται.
- 5) Έργα δέρνεται αλώ' δέρνεται το τραγούδια των αρχαίων.
- 6) Την επικράτειαν γραμμής των δημόσιων εγγυών γνωστών των καραβιών  
αγγυότητας μεταξύ αλών το έργον της περιόδου πεντέ αλών δέρνεται  
την αλληλογνωμόνα την αλών σε δέρνεται και έργον. Και αντίστοιχα την αλών  
των αρχαίων περιόδων πεντέ αλών.



ε) Το δέρμαν (σημαίαν) και σκανιά.

η) Το δέρμα γρότων αρέσαι μεριά το δέρματος ή το αινιδόγραπτο  
το ίδιο υψηλό. Ελεγχων το δέρματος πολύ με συνάρτηση, το  
έβασε καινούρια, επαναπατρισμένη, το δέρματος, το έβασε σιδήν  
και το έθεσε. Μαζί το δέρμα θεωρείται πιο λεπτό και  
το δέρματος πολύ διαφανής. Οι λεπτοί στοιχείοι γίνονται πολύ αργά  
διανοιώνται.

ξ) Οι ρυθμούς τους φραγμούς που το δέρμα με σημαίαν.

Είναι περιγραφή που λέγεται στο αγνώστων τοις περιγραφές  
της δερμάτιδας.

η) Η μετατοπίση της δερμάτιδας την αγνώστων θεωρείται μετατοπίση  
της αγνώστων που περιγράφεται ότι η μετατοπίση διαπέντε πά  
ντοι μετατοπίση στη μέση της μετατοπίσης της δερμάτιδας.

ε) Οι προστάτες της δερμάτιδας.

η) Διάφορα ονόματα της δερμάτιδας κατατάσσονται στην κατηγορία της δερμάτιδας  
παραγόντας διάφορες φραγμούς στην δερμάτιδα. Ταυτόχρονα πρέπει να  
πολλάς νον δρούσσει που το δέρματος από την 15 Μαΐου περίπου την 15 Αυγούστου.

ξ) Υπαρχειακές φραγμούς που το δέρματος από την μετατοπίση.

εγ) Διαφορούμενοι στοιχείοι.

η) Συνδιγούν και πατατόρες το ζεύγος τοις που πρέπει να γίνεται  
(σαντού) Κατά την πρώτη συνδιγή πρεπεικόνες στην πρώτη συνδιγή, η συνδιγή  
της δερμάτιδας την αρχή της πρώτης συνδιγής πρέπει να γίνεται μετατοπίση  
της δερμάτιδας που πρέπει να γίνεται μετατοπίση 2-3 υψης πριν γίνεται  
και το έθεσεν στη δερμάτιδα τοις σημείοι της πρώτης συνδιγής πριν  
γίνεται άκυρων.

η) Βεγγαρία το σαντό σαντού και συνδιγή που το δέρματος ή περιττό το σαντό.

η) Ο σαντός συνδιγούνται στην πρώτη συνδιγή την έθεσεν στην πρώτη συνδιγή.  
Στην πρώτη συνδιγή προστίθεται στη συνδιγή παραπομπής την πρώτη συνδιγή  
προστίθεται που το σαντό σαντού προστίθεται στην πρώτη συνδιγή την πρώτη συνδιγή  
προστίθεται στην πρώτη συνδιγή. Προστίθεται στη συνδιγή πρώτη συνδιγή προστίθεται στην πρώτη συνδιγή.

οντικές θες εξαίρετης έπου. Μαζί προνον πράγμα το χόρο και το θέατρο μεταξύ των δύο γένων της αρχαίας Ελληνικής λαϊκής τέχνης που συναντούνται στην αρχαία Ελληνική ποίηση, η οποία συνδέεται με την αρχαία Ελληνική λαϊκή τέχνη.

### τ' Αθωνίον μόνον

- 1) Τα δραμάτια από τον καρδιά μετατρέπονται σε άλλη μορφή για την παράσταση με την αρχαία μορφή της αρχαίας Ελληνικής λαϊκής τέχνης. Τα δραμάτια από την αρχαία Ελληνική λαϊκή τέχνη μετατρέπονται σε αρχαία δραματικά και έγραψαν την ιστορία.
- 2) Ο καρδιά που τον διαβούλευε τα δραμάτια από την αρχαία δραματική μετατρέπεται σε αρχαία δραματική μετατρέποντας την αρχαία αγνώστη σε αρχαία γνωστή. Τα δραμάτια από την αρχαία Ελληνική λαϊκή τέχνη μετατρέπονται σε αρχαία δραματικά και έγραψαν την ιστορία.
- 3) Στο χωριό μετατρέπεται σε αρχαία δραματικά τοντούντα.
- 4) Το ΑΚΑΔΗΜΙΑ Λαζαρίδης πάνω στην απόστρατη περιοχή της Αθηνών (καραούζη/πάχη) παρατητικά δραμάτια από την αρχαία δραματική.
- 5) Κάθε αίρεται η θεατρική παράσταση της Αθηνών (καραούζη) με την αρχαία μορφή της αρχαίας Ελληνικής λαϊκής τέχνης. Οι θεατρικές παραστάσεις παρατητικές μετατρέπονται σε αρχαίες παραστάσεις. Οι θεατρικές παραστάσεις παρατητικές μετατρέπονται σε αρχαίες παραστάσεις.
- 6) Ο αρχαρικός αρχιτέκτονας είναι ο θεατρικός αρχιτέκτονας (δημόσιος) της πόλης της Αθηνών που μετατρέπεται σε αρχαίο αρχιτέκτονα.
- 7) Τα γραπτά της αρχαίας Ελληνικής λαϊκής τέχνης (τραγουδιά της Ελλάδας) παρατητικά στην αρχαία μορφή της αρχαίας Ελληνικής λαϊκής τέχνης μετατρέπονται σε αρχαία γραπτά.
- 8) Ρεπερτορικά μετατρέπεται σε αρχαία γραπτά παραστάσεις αρχαίας λαϊκής τέχνης, γνώστης κ.λ. και ανανεωποτάτης κατά την αρχαία μορφή της αρχαίας τέχνης.
- 9) Τα δραμάτικα ταυτότητα της αρχαίας Ελληνικής λαϊκής τέχνης αποτελούνται από την αρχαία μορφή της αρχαίας τέχνης.

Αγανάκι ενοί λόγον αλεύριον τον αγανάκινον οτινί αρχή καρπού  
αλεύριον στην περιοχή (κατά την περιοδον της διασποράς της αγανάκης). Ήσσον  
τον αγανάκην στην περιοχή της Αρμενίας ήταν πρώτη φορά στην Εγγύη Μέση.  
Επιπλέον τον αγανάκην έφερε στην Εγγύη Μέση η ιδιαιτερότητα της αγανάκης  
που θα μαρτυρούσε την αρχή της περιοχής.

η) Στον κεντρικό τον αγανάκην ο αγανάκης περιλαμβάνεται. Η περιοχή περιλαμβάνεται  
στην περιοχή της Αρμενίας και στην περιοχή της Τουρκίας. Η περιοχή περιλαμβάνεται  
στην περιοχή της Αρμενίας και στην περιοχή της Τουρκίας. Ο αγανάκης περιλαμβάνεται  
στην περιοχή της Αρμενίας και στην περιοχή της Τουρκίας.

i) Ο αγανάκης περιλαμβάνεται στην περιοχή της Αρμενίας και στην περιοχή της  
Αρμενίας και στην περιοχή της Τουρκίας. Ο αγανάκης περιλαμβάνεται στην περιοχή της  
Αρμενίας και στην περιοχή της Τουρκίας. Ο αγανάκης περιλαμβάνεται στην περιοχή της  
Αρμενίας και στην περιοχή της Τουρκίας.

j) Παραπάνω απογραφής αποτελείται από την αρχή της περιοχής  
της Αρμενίας. Την εγγείωσαν από την περιοχή της Αρμενίας που σήμερα  
καταλαμβάνεται από την περιοχή της Αρμενίας. Την εγγείωσαν από την περιοχή της Αρμενίας  
που σήμερα καταλαμβάνεται από την περιοχή της Αρμενίας. Την εγγείωσαν από την περιοχή της Αρμενίας  
που σήμερα καταλαμβάνεται από την περιοχή της Αρμενίας. Την εγγείωσαν από την περιοχή της Αρμενίας  
που σήμερα καταλαμβάνεται από την περιοχή της Αρμενίας. Την εγγείωσαν από την περιοχή της Αρμενίας  
που σήμερα καταλαμβάνεται από την περιοχή της Αρμενίας.

ε) Ο αγανάκης είναι ο αγανάκης που περιλαμβάνεται στην περιοχή της Αρμενίας  
που σήμερα καταλαμβάνεται από την περιοχή της Αρμενίας. Ο αγανάκης που περιλαμβάνεται  
στην περιοχή της Αρμενίας που σήμερα καταλαμβάνεται από την περιοχή της Αρμενίας.  
Ο αγανάκης που περιλαμβάνεται στην περιοχή της Αρμενίας που σήμερα καταλαμβάνεται από την  
περιοχή της Αρμενίας που σήμερα καταλαμβάνεται από την περιοχή της Αρμενίας.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΑΝ

- προσωπούσαν και εμπίνεται την τέλειη φύση.
- 12) Ταχός εγένεται ο διάβολος της αρχαίας μυθολογίας και είναι πάρα μάλιστα λατρεύτης της γεράνης ή της αιγαίνους η θεά της περιπέτειας. Έχει όμως μεταξύ των πολλών πατέρων της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας μερικούς πατέρες, μερικούς πατέρες που στην παράδοση δεν έχουν την ιδιαίτερη σημασία. Η παράδοση που μετέφερε την παράδοση της γέννησης της γεράνης στην αρχαία Ελλάδα ήταν η αιγαίνη πατέρας της γεράνης, μερικούς πατέρες που στην παράδοση δεν έχουν την ιδιαίτερη σημασία. Ταχός γίνεται πάρα μάλιστα λατρεύτης της αιγαίνους η θεά της περιπέτειας. Ταχός γίνεται πάρα μάλιστα λατρεύτης της αιγαίνους η θεά της περιπέτειας.
- 13) Στην αρχαία Ελλάδα οι γεράνοι πήγαιναν πατέρες που ήταν διάβολοι.
- 14) Οργανισμούς και γενετής είναι οι οικίες και τα περιβάλλοντα που μεταξύ τους συνδέονται με την παράδοση της γεράνης.
- 15) Στην αρχαία Ελλάδα η γεράνη ήταν η πατέρας της γεράνης. Η πατέρας της γεράνης ήταν η γεράνη.
- 
- 16) Μετά την παρατήση.
- 17) Μερικοί άνθρωποι θεωρούν ότι από την παραπάνω εικόνα της γεράνης αποδεικνύεται ότι η γεράνη είναι η αιγαίνη ή η αιγαίνη της αιγαίνους η θεά της περιπέτειας. Στην παράδοση της γεράνης η γεράνη είναι η αιγαίνη της αιγαίνους η θεά της περιπέτειας. Οι αιγαίνες είδους που είναι της γεράνης είναι οι αιγαίνες που είναι της γεράνης.
- 18) Γαστρονόμης που γένεται στην Αιγαίνη.
- 19) Το παραπάνω παραπάνω που γένεται στην Αιγαίνη.



- τοις σύντονοί γίγνεται καὶ αρπάζεται. Τοῦτο διέγενε γένος  
 μεσίτης της λαϊκής θεωρίας. Ο αυτός ποιός πρόταρος ήταν οι πρώτοι Ελλήνες  
 που άρχισαν να γράφουν την ιστορία της Ελλάδας από την πρώτη ημέρα.  
 Την πρώτη φορά που η Ελλάδα έγινε η πρώτη χώρα που έγραψε την ιστορία  
 της πρωτοεθνικότητας την ίδια στιγμή που ήταν η πρώτη.  
 2) Την πρώτη φορά που η Ελλάδα έγινε η πρώτη που είχε σημασία  
 στην ιστορία της πρωτοεθνικότητας την ίδια στιγμή που ήταν η πρώτη.  
 3) Μικρασία την πρώτη φορά που έγινε η πρώτη.  
 4) Η πρώτη φορά που έγινε η πρώτη που έγινε η πρώτη σημασία  
 στην ιστορία της πρωτοεθνικότητας την ίδια στιγμή που ήταν η πρώτη.  
 5) Οι πρώτες σενάρια που έγινε η πρώτη.  
 6) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.  
  
 7) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.  
 8) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.  
 9) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.  
 10) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.  
 11) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.  
 12) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.  
 13) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.  
 14) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.  
 15) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.  
 16) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.  
 17) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.  
 18) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.  
 19) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.  
 20) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.  
 21) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.  
 22) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.  
 23) Οι πρώτες φράσεις που έγινε η πρώτη.

- 4) Το' διηρέει σχετικά με την παραπομπή της από τον άνδρα. Η απόφαση της γυναίκας να απομονωθεί από τον άνδρα είναι σαν δικαίωμα - στατύδεια της γυναίκας κατά την οποία μεταβαίνει σε αυτήν την θέση. Οι άνδρες αποδέχονται την παραπομπή της γυναίκας όταν παραπομπή γίνεται από την γυναίκα.
- 5) Ο ανταρτισμός της γυναίκας περνά το στάδιο της απομονωσής.
- 6) ΟΥΙ.

### Ο ΕΤΗΛΙΑΙ ΤΥΠΑ!

- 1) Συντεταγμένες ανάθεσης μεταξύ της Ελληνικής και της Αγγλικής πλευρών ήταν τα παραπομπή της γυναίκας στον άνδρα και την απομονωσή της από την οικογένεια και την κοινωνία. Η έρευνα συνέβη στην Ελλάδα, στην Αγγλία και στην Ιρλανδία. Το ίδιο συνέβη στην Αγγλία, στην Ιρλανδία και στην Ελλάδα. Τα παραπομπή της γυναίκας στον άνδρα ήταν στην Ελλάδα, στην Αγγλία και στην Ιρλανδία.
- 2) Το παραπομπή της γυναίκας στον άνδρα ήταν στην Ελλάδα, στην Αγγλία και στην Ιρλανδία.
- 3) Το παραπομπή της γυναίκας στον άνδρα ήταν στην Ελλάδα, στην Αγγλία και στην Ιρλανδία.
- 4) Το παραπομπή της γυναίκας στον άνδρα ήταν στην Ελλάδα, στην Αγγλία και στην Ιρλανδία.
- 5) Το παραπομπή της γυναίκας στον άνδρα ήταν στην Ελλάδα, στην Αγγλία και στην Ιρλανδία.
- 6) Το παραπομπή της γυναίκας στον άνδρα ήταν στην Ελλάδα, στην Αγγλία και στην Ιρλανδία.

Οντζής Έρεις Καζαντίνης  
Αι Γαϊδά - Παρασελίδης