

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ  
'Αριθ. Έρωτ. Μαμ ΧΙ, 46 / 1970

Α/  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

10-20/1/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) Καλὰ Δένδρα  
(παλαιότερον ὄνομα: Καλέντρα), Ἐπαρχίας Τερραῖν,  
Νομοῦ Τερραῖν.
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Ιονίας  
Μπακαλῆς, ἐπάγγελμα Διμεροδιδάσκαλος  
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις Καλὰ Δένδρα - Τερραῖν  
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον πέντε (5).
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:  
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Θεόδωρος Κύριος

ἡλικία 35 ἐτ. γραμματικαὶ γνώσεις ἀπράκτους  
τόπος καταγωγῆς Καλὰ Δένδρα

β) Ἰ. Θ. Θρακοῦ Παναγιώτης ἐκ Κασσάνης ἐπαρχίας Τερραῖν ἐξ ἐτ.  
8' Σεπτεμβρίου

#### Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ  
βοσκήν ποιμνίων; Δέν. ἔχει καὶ ὡν. ὄρους ἔχει,  
καὶ ὡν. - ἡ γὰρ ταῦν χωρὰς ἐστὶν καὶ ἐρίσθησαν αἱ μερὰς  
ἡ δὲ πρὸς τὰς ὡν. ὡν. τὸν χωρὶς. Βλ. ἐν Τερραῖν  
Υπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-  
ματα; ἔ. ν. κ. λ. γ. ε. β. ο. ν. ε. ο.
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,  
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς  
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ. ....  
Πρὸς τὸν 1912-13 ἐξ. καὶ ὡν. Μηνὲν - μετὰ τὸ 1913 ἐξ. φυσικὰ  
πρόσωπα.
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν  
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν  
του; Ναί.



δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...  
 ... Δὲν ἐλ. παίναντο. πρὸς ἔσται δυνατὰ χωράφια.  
 ... Μόλιον τεύεν. καλαμειὰ μετὰ τὸ θερισμὸν.  
 ... δι' ὀργώματος τεύεν. παρὰ χύμαςιν.

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ..... 1953, ἔτσι. ἐμπν. στ. ὁρῶσι. ἀρ. 1953.

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; .. ἀπὸ 1922. ἀρ. 1922-23.  
 .. Γεωργικαὶ μηχαναὶ. 1937.

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιοῦται (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκευάζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἢ προμήθεια αὐτοῦ; .. Μονόφτερο καὶ δίφτερο. .. ἀπὸ ἀντικαταστήσεως. .. ἀπὸ τῆς χωράφιας ἐχρησιμοποιοῦται. κατεσκευάζετο. .. ἀπὸ τῆς χωράφιας. .. ἀπὸ τῆς χωράφιας. .. ἀπὸ τῆς χωράφιας.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. ....

1..... 4..... 7..... 10.....  
 2..... 5..... 8.....  
 3..... 6..... 9.....



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ..... 1937  
 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ..... 1935

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....1937.....

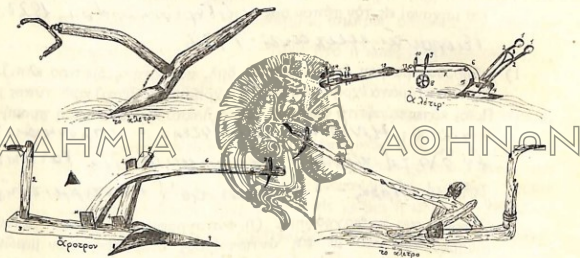
5) Μηχανή ἀλωνισμού .....1939.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *Σ. α. κεχαβ. ὁγ. 1, κε. ε. α.*

*ε. τ. β. χειροκ. β.*.....

*βλ. ἐν τερτάδιαι σελ. 7-8.*

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- |                       |                          |          |
|-----------------------|--------------------------|----------|
| 1. <i>χειροκ. β.</i>  | 6. <i>κε. κέρ.</i>       | 11. .... |
| 2. <i>χειρ. α. λ.</i> | 7. <i>βέρβα</i>          | 12. .... |
| 3. ....               | 8. <i>τροχή</i>          | 13. .... |
| 4. <i>ε. τ. β. ὁ</i>  | 9. <i>ε. κ. κ. β. ὁ</i>  | 14. .... |
| 5. <i>κε. ε. α.</i>   | 10. <i>ε. κ. κ. β. ὁ</i> | 15. .... |

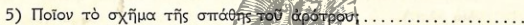
(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

*Ἰχνογράφ. τῶ  
ἀροτροῦ ἀπὸ 1.00  
βλ. ἐν τερτάδιαι σελ. 5*



4) **Τὸ ὕνι.** Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

.....



πρίονο


 ρινι ἢ ξυλοφαί (ἀρνάρι)

- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος *Μέχρι τῆς μεσαιωνικῆς βαιβλικῆς, οἱ ἀνδρ. ἀπέχον ἐπὶ τῆς βίτης - τὸ μεσαιωνικὸν ἐκτερεῖ - βόδια.*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν; ... *Δύο.* .....
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα με δύο ζῶα ἤτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; ... *Ναί.* .....



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεύλια κλπ.).

*Δύο εἶδη καὶ ὀνομαζόμενα τῶν ζευγαρίων. 1. το. σπ.*

- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. ....

*«αχι. ἰδιαίτερον. μερὸς. 2. σπ. δύο «καρτί»»*

- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα; (Σχεδιάσατε αὐτόν).

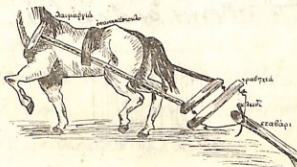
*«καί' ἑ»*

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου; *Ἰσθ. χρ. π. σ.*

Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον; .....

*Βάσει τοῦ ζευγαρίου. σπ. 11*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,  
 τήν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ  
 εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....



#### ζ'. Ἀροτρίασις ( ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης  
 τοῦ ἀκροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποία  
 ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας .....

1) ἄνδρας ἰδιοκτήτης τοῦ ἀκροῦ.

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ  
 τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,  
 εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) .....

Σημειώσατε π. 13

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. Προστίθενται

ἐντὶ τῆς μηχανῆς «σταθὰρ» ἢ «σταθὰρ» .....

Σημειώσατε π. 10

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ  
 ὄργωμα· μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα  
 τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

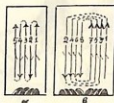
μετὰ σχοινί. εἰς τὰ κέρατα. Σημειώσατε π. 10

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

μετὰ ξυλίνῳ ὀρόστου (α)

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);

μετὰ σπῆρυνίῳ ὀρόστου (β)



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, ντάμιες, σιασιές, μεσοφράδες κ.λ.π.);

οὐ - σποριές

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); μετὰ αὐλακίαν;

μετὰ αὐλακίαν

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιηται ἄροτρον;

ν. ο. χ.

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μετὰ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

καταρριπὴ καθε. χρ. ὀν., ὡς κατὰ τὴν ἀντιρριπὴν

καρπύς, ἀντ. λαυτὰ



Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων  
ἢ ἄλλων. ....

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. ....

Πρὸ τῆς σποράς. λιπαρὰ ἔλαιον (1953) 4-5 φορές...  
ζωή... 2 φορές... Ἀρχὴν ὁρῶν - ὀκτώβριος - ντεκέμβριος.  
ὀκτώβριος. ἡ δέκατος ὅτι...

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

3-4 φορές. ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ὁρῶν μέχρι...

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δεόν νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰνάπανσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

1 ἔτη. μένουν εἰς ὄργωμα...

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; Πρὸ τοῦ φθινοπώρου 7-8 φορές. ἡ δέκατος ὅτι. 15-20 φορές ἂν

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; .....

α) δισάκι. καὶ β) ζενιτὶ. πρὸ τοῦ φθινοπώρου. ἀπὸ τῆς ὁρῶν.  
μέ. ἀχονί...

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλειψοειδῇ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; . καὶ... ἡ...

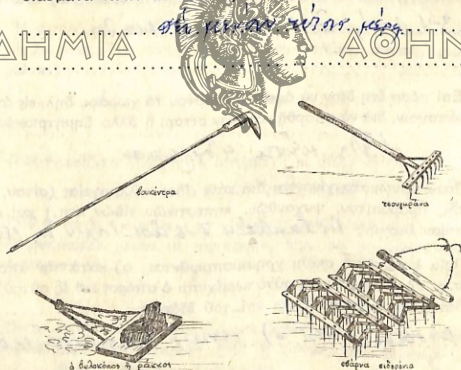
... καὶ... ἕνα... ξυστήρι... χαλκῆ...  
... καὶ... τοῦ... ἔχοντα... καὶ... τοῦ...  
... ἔχοντα... ἔχοντα... σ. 14...

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); καὶ... τοῦ... σαρκοῦ... ὅπως...  
... καὶ... τοῦ... ἔχοντα...

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὄργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὥς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) .....

... *καμάρι* = *πλά. λίανη, ἀφριό. καρ. τ.* .....  
*φινάρι* = *πλά. ἀφριό. καρ. τ. καὶ πινέ. σκελ. τοῦ κυμαλίου*  
*τσουλι* = *πλά. ἔλ. α. φ. β. χ. κ. κ.* .....  
*εργασίον* = *κενήν γραφίδα σελ. 17*



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

*Μαὶν ἡργύνει? Ζωτὴ ἔτσι. χ. κ. ἀφριό. τ. ο. τ. ἔλ. α. φ. β. χ. κ. κ.*  
*(Βαρεθάρει... φινέ. σκελ.)* *πινέ. σκελ. τοῦ κυμαλίου* *24 φύλ.*

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν σποπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἴδους.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

*Φεβ. πινέ. σκελ.* .....

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. *πλά. ἀφριό. καρ. τ. καὶ πινέ. σκελ. τοῦ κυμαλίου*  
*Μαὶν, ἔλ. α. φ. β. χ. κ. κ. μετ' ἀφριό. καρ. τ.* .....

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως. ....

*7 φύλ.* .....

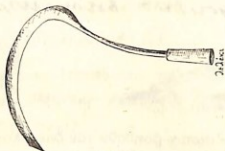
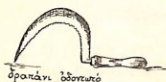
## Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

### α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) .....

*δρεπάνι δοντωτό*



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε. ....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). ....



*κόσσα  
τὰ ἔργα σὴν ἄρτι, θανάτῳ καὶ δό*

*«τοσαυτοῦ»*

*Βεγγέλιος 18*

- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). ....

*ὀδοντωτή*

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; .....

*χειρολαβή... ξύλινη... ὁ σκελετός*







- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; . . . . .

Архипов и сестры. Кирин? — Кедрабрат. Кирин? ..  
Винтер... Варин? Кирин? и Кирин? Кирин? Параллель

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. ....

.....

.....

.....

- 6) Πού τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἕνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν πού μένουν ἀθήριστοι ; (Εἷς τινες τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερώς όπου υπάρχει σχετικόν ἢ ἄλλο τι  
ἐπιθυμῶν.....

δε μετ' ἑμὲν ὁρῶντες ἐν καρτῇ ἀνδρείᾳ. εἰ δὲ οὐκ  
 μέμνηται ἀνδρείου, ἀλλὰ τῆς κατὰ φύσιν χύσεως : « καὶ πόθεν  
 γὰρ γένετα; » (ἐστὶν ὁρῶντες. » )  
 καὶ ἐνὶ ἰσχυροῦ ἀνδρείου ποῦς - βένε-

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχυῶν. Ποίαν ἡμέραν; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον;.....

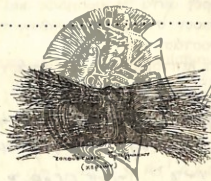
...Απελευθέρωση της Οικονομίας.....

... λέγει, καὶ ἐπειτα λέγει ὁ ἄγγελος τῷ θεῷ...

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Βεβλ. υπραδ. σελ. 22

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνουντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθεοῦντο ; .....

υπραδ. σελ.

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;



Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. ....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-  
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ  
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ  
ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ  
φωτογραφίαν. ....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν  
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν  
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ  
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. ....

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-  
σαν κ.ἄ.). ....

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας). ....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-  
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-  
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) .....  
 .....  
 .....

### Γ' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

α. 1) Μεταφορά τών δεματιῶν πρὸς άλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ άλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ....

..... μεταφέρναι εἰς τὸ ἀλώνι τοῦ σπιτιοῦ  
 ..... βρεῖν ἀλῶνα.....

2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς άλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τίνος τόπους λέγεται : θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν ; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως ;

..... ἔνδοξοι ἐπὶ τοῖς σωροῖς βελέε  
 ..... τοῦράβλια.....

3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας άλωνι διὰ τὸν άλωνισμόν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ άλωνι ;

..... ὄχι... ἡ αὐτὴ τοῦ ε.β.τ.δ. ἀλῶνι.....

4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ άλωνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν ;

..... ἐν τῇ αὐλῇ... ἡ αὐτὴ... σπιτιοῦ... ἐν κερῇ τοῦ α.β.  
 ..... ἐν αὐτῇ... ἐν κερῇ... ἐν κερῇ... ἐν κερῇ.....

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;  
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-  
σις του, δηλ. με ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

..... *ἑκατὸν οἰκογένειαν* .....

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; ..... *ἴσως* .....

..... *ἄρκεται* .....

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-  
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον  
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) .....

..... *χωματῶν, πετρώων, ὑδατοῦ* .....

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστὸν ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξεως τοῦ  
ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ  
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-  
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν  
καὶ ἀχύρων) .....

..... *ἐν τῇ ἡμέρᾳ* .....

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξις τοῦ ἀλωνι-  
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; .....

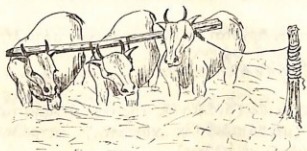
..... *ἴσως ὅπου καὶ ἄλλοις* .....

..... *ἡ σελήνη* .....

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου  
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχυῶν πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.

*Σημείων.*



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσας ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς, στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦτου ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἐρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

*Σημείων.*

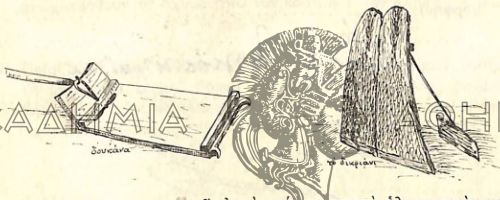
β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-



τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

*ἰχνογραφία*

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὺ εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρθᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάννα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μὲ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἤλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; .....

*ἰχνογραφία*

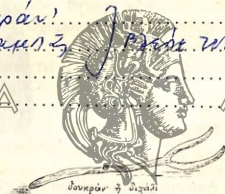
- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ; .....

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δογκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

δικράνι!  
γιαμπίζι. ῥαβδὸν γραβίαν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόππους στάχους ; .....

καὶ κατεῖλε τὴν σκεπὴν ἐφ' ἑαυτὴν.

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ της ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα). .....

β' κέντρα (β' κέντρα β' κέντρα)



- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλὴν;  
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου;  
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.).....

Ἀχρεῖν... ἔντροπον.



κοπάνος εὐρογγυλός



ξύλο καμυλωτό διὰ τὸ κοπάνεμα  
μικροῦ ἀμφοῦ δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν  
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο  
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;  
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων  
παραγωγῶν ; .....

ὡς οἰκὸς οἰκογενείας,

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι  
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;  
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ



καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ σταχύος, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) .....

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναι, ποῖα ;  
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; .....

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) .....

### β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. ....

*λειῶμα*  
..... *Μαχαλίσματα καὶ τῆς οὐρῆς ἡλ. τ. οὐ. θρινάκι* .....



τοῦ δικριανίου (ἐξ Αἰτωλίας)



τοῦ δικριανίου (ἐξ Αἰτωλίας)



τοῦ φικιᾶ (ἐξ Αἰτωλίας)

Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μα-  
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην  
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :  
φυτάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....)

4. Парк. 2. Улица  
"Смехов", Улица



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίξει)· ἄνδρας, γυναικᾶ· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

co. 2nd p. 2

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὁποῖα μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ. (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνθίξεται νὰ γίνεταί δεύτερον ἄλῳνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

20. Dymifon Gha madaid' lui  
u. u. xiv. p. x. f. B. xii. M. p. l. i.

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλῶνισμα; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλῶνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
ηθίζεται τοῦτο .....

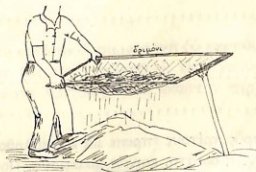
- 6) Ἄφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; .....

μετ' δριμύτι, ἀνιχνύμεν

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρῶθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μετ' ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μετ' τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δριμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) .....

- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύννησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ; .....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ *Βασιλ. Πανεπιστ. σελ. 80* ΑΘΗΝΩΝ

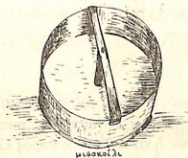
- 8) Ἀλλὰ ἔτι μὰ προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. ....

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν



χωρητικότητά του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἱχνο-  
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

*εἰσράδω*



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἱχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν) .....

*εἰσράδω*

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) .....

*εἰσράδω*

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι . Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὕπαιθρον ; .....

Impadua

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θηρισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυν ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Impair

- 6) Μήπως όπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; .

121. podzimní.

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται.  
 πρὸς ποῖον σκαπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Διευκ. Διαλ. 8<sup>ης</sup> 200 2<sup>ης</sup> 3<sup>ης</sup> 4<sup>ης</sup> 5<sup>ης</sup> 6<sup>ης</sup> 7<sup>ης</sup> 8<sup>ης</sup> 9<sup>ης</sup> 10<sup>ης</sup> 11<sup>ης</sup> 12<sup>ης</sup> 13<sup>ης</sup> 14<sup>ης</sup> 15<sup>ης</sup> 16<sup>ης</sup> 17<sup>ης</sup> 18<sup>ης</sup> 19<sup>ης</sup> 20<sup>ης</sup> 21<sup>ης</sup> 22<sup>ης</sup> 23<sup>ης</sup> 24<sup>ης</sup> 25<sup>ης</sup> 26<sup>ης</sup> 27<sup>ης</sup> 28<sup>ης</sup> 29<sup>ης</sup> 30<sup>ης</sup> 31<sup>ης</sup> 32<sup>ης</sup> 33<sup>ης</sup> 34<sup>ης</sup> 35<sup>ης</sup> 36<sup>ης</sup> 37<sup>ης</sup> 38<sup>ης</sup> 39<sup>ης</sup> 40<sup>ης</sup> 41<sup>ης</sup> 42<sup>ης</sup> 43<sup>ης</sup> 44<sup>ης</sup> 45<sup>ης</sup> 46<sup>ης</sup> 47<sup>ης</sup> 48<sup>ης</sup> 49<sup>ης</sup> 50<sup>ης</sup> 51<sup>ης</sup> 52<sup>ης</sup> 53<sup>ης</sup> 54<sup>ης</sup> 55<sup>ης</sup> 56<sup>ης</sup> 57<sup>ης</sup> 58<sup>ης</sup> 59<sup>ης</sup> 60<sup>ης</sup> 61<sup>ης</sup> 62<sup>ης</sup> 63<sup>ης</sup> 64<sup>ης</sup> 65<sup>ης</sup> 66<sup>ης</sup> 67<sup>ης</sup> 68<sup>ης</sup> 69<sup>ης</sup> 70<sup>ης</sup> 71<sup>ης</sup> 72<sup>ης</sup> 73<sup>ης</sup> 74<sup>ης</sup> 75<sup>ης</sup> 76<sup>ης</sup> 77<sup>ης</sup> 78<sup>ης</sup> 79<sup>ης</sup> 80<sup>ης</sup> 81<sup>ης</sup> 82<sup>ης</sup> 83<sup>ης</sup> 84<sup>ης</sup> 85<sup>ης</sup> 86<sup>ης</sup> 87<sup>ης</sup> 88<sup>ης</sup> 89<sup>ης</sup> 90<sup>ης</sup> 91<sup>ης</sup> 92<sup>ης</sup> 93<sup>ης</sup> 94<sup>ης</sup> 95<sup>ης</sup> 96<sup>ης</sup> 97<sup>ης</sup> 98<sup>ης</sup> 99<sup>ης</sup> 100<sup>ης</sup> 101<sup>ης</sup> 102<sup>ης</sup> 103<sup>ης</sup> 104<sup>ης</sup> 105<sup>ης</sup> 106<sup>ης</sup> 107<sup>ης</sup> 108<sup>ης</sup> 109<sup>ης</sup> 110<sup>ης</sup> 111<sup>ης</sup> 112<sup>ης</sup> 113<sup>ης</sup> 114<sup>ης</sup> 115<sup>ης</sup> 116<sup>ης</sup> 117<sup>ης</sup> 118<sup>ης</sup> 119<sup>ης</sup> 120<sup>ης</sup> 121<sup>ης</sup> 122<sup>ης</sup> 123<sup>ης</sup> 124<sup>ης</sup> 125<sup>ης</sup> 126<sup>ης</sup> 127<sup>ης</sup> 128<sup>ης</sup> 129<sup>ης</sup> 130<sup>ης</sup> 131<sup>ης</sup> 132<sup>ης</sup> 133<sup>ης</sup> 134<sup>ης</sup> 135<sup>ης</sup> 136<sup>ης</sup> 137<sup>ης</sup> 138<sup>ης</sup> 139<sup>ης</sup> 140<sup>ης</sup> 141<sup>ης</sup> 142<sup>ης</sup> 143<sup>ης</sup> 144<sup>ης</sup> 145<sup>ης</sup> 146<sup>ης</sup> 147<sup>ης</sup> 148<sup>ης</sup> 149<sup>ης</sup> 150<sup>ης</sup> 151<sup>ης</sup> 152<sup>ης</sup> 153<sup>ης</sup> 154<sup>ης</sup> 155<sup>ης</sup> 156<sup>ης</sup> 157<sup>ης</sup> 158<sup>ης</sup> 159<sup>ης</sup> 160<sup>ης</sup> 161<sup>ης</sup> 162<sup>ης</sup> 163<sup>ης</sup> 164<sup>ης</sup> 165<sup>ης</sup> 166<sup>ης</sup> 167<sup>ης</sup> 168<sup>ης</sup> 169<sup>ης</sup> 170<sup>ης</sup> 171<sup>ης</sup> 172<sup>ης</sup> 173<sup>ης</sup> 174<sup>ης</sup> 175<sup>ης</sup> 176<sup>ης</sup> 177<sup>ης</sup> 178<sup>ης</sup> 179<sup>ης</sup> 180<sup>ης</sup> 181<sup>ης</sup> 182<sup>ης</sup> 183<sup>ης</sup> 184<sup>ης</sup> 185<sup>ης</sup> 186<sup>ης</sup> 187<sup>ης</sup> 188<sup>ης</sup> 189<sup>ης</sup> 190<sup>ης</sup> 191<sup>ης</sup> 192<sup>ης</sup> 193<sup>ης</sup> 194<sup>ης</sup> 195<sup>ης</sup> 196<sup>ης</sup> 197<sup>ης</sup> 198<sup>ης</sup> 199<sup>ης</sup> 200<sup>ης</sup> 201<sup>ης</sup> 202<sup>ης</sup> 203<sup>ης</sup> 204<sup>ης</sup> 205<sup>ης</sup> 206<sup>ης</sup> 207<sup>ης</sup> 208<sup>ης</sup> 209<sup>ης</sup> 210<sup>ης</sup> 211<sup>ης</sup> 212<sup>ης</sup> 213<sup>ης</sup> 214<sup>ης</sup> 215<sup>ης</sup> 216<sup>ης</sup> 217<sup>ης</sup> 218<sup>ης</sup> 219<sup>ης</sup> 220<sup>ης</sup> 221<sup>ης</sup> 222<sup>ης</sup> 223<sup>ης</sup> 224<sup>ης</sup> 225<sup>ης</sup> 226<sup>ης</sup> 227<sup>ης</sup> 228<sup>ης</sup> 229<sup>ης</sup> 230<sup>ης</sup> 231<sup>ης</sup> 232<sup>ης</sup> 233<sup>ης</sup> 234<sup>ης</sup> 235<sup>ης</sup> 236<sup>ης</sup> 237<sup>ης</sup> 238<sup>ης</sup> 239<sup>ης</sup> 240<sup>ης</sup> 241<sup>ης</sup> 242<sup>ης</sup> 243<sup>ης</sup> 244<sup>ης</sup> 245<sup>ης</sup> 246<sup>ης</sup> 247<sup>ης</sup> 248<sup>ης</sup> 249<sup>ης</sup> 250<sup>ης</sup> 251<sup>ης</sup> 252<sup>ης</sup> 253<sup>ης</sup> 254<sup>ης</sup> 255<sup>ης</sup> 256<sup>ης</sup> 257<sup>ης</sup> 258<sup>ης</sup> 259<sup>ης</sup> 260<sup>ης</sup> 261<sup>ης</sup> 262<sup>ης</sup> 263<sup>ης</sup> 264<sup>ης</sup> 265<sup>ης</sup> 266<sup>ης</sup> 267<sup>ης</sup> 268<sup>ης</sup> 269<sup>ης</sup> 270<sup>ης</sup> 271<sup>ης</sup> 272<sup>ης</sup> 273<sup>ης</sup> 274<sup>ης</sup> 275<sup>ης</sup> 276<sup>ης</sup> 277<sup>ης</sup> 278<sup>ης</sup> 279<sup>ης</sup> 280<sup>ης</sup> 281<sup>ης</sup> 282<sup>ης</sup> 283<sup>ης</sup> 284<sup>ης</sup> 285<sup>ης</sup> 286<sup>ης</sup> 287<sup>ης</sup> 288<sup>ης</sup> 289<sup>ης</sup> 290<sup>ης</sup> 291<sup>ης</sup> 292<sup>ης</sup> 293<sup>ης</sup> 294<sup>ης</sup> 295<sup>ης</sup> 296<sup>ης</sup> 297<sup>ης</sup> 298<sup>ης</sup> 299<sup>ης</sup> 300<sup>ης</sup> 301<sup>ης</sup> 302<sup>ης</sup> 303<sup>ης</sup> 304<sup>ης</sup> 305<sup>ης</sup> 306<sup>ης</sup> 307<sup>ης</sup> 308<sup>ης</sup> 309<sup>ης</sup> 310<sup>ης</sup> 311<sup>ης</sup> 312<sup>ης</sup> 313<sup>ης</sup> 314<sup>ης</sup> 315<sup>ης</sup> 316<sup>ης</sup> 317<sup>ης</sup> 318<sup>ης</sup> 319<sup>ης</sup> 320<sup>ης</sup> 321<sup>ης</sup> 322<sup>ης</sup> 323<sup>ης</sup> 324<sup>ης</sup> 325<sup>ης</sup> 326<sup>ης</sup> 327<sup>ης</sup> 328<sup>ης</sup> 329<sup>ης</sup> 330<sup>ης</sup> 331<sup>ης</sup> 332<sup>ης</sup> 333<sup>ης</sup> 334<sup>ης</sup> 335<sup>ης</sup> 336<sup>ης</sup> 337<sup>ης</sup> 338<sup>ης</sup> 339<sup>ης</sup> 340<sup>ης</sup> 341<sup>ης</sup> 342<sup>ης</sup> 343<sup>ης</sup> 344<sup>ης</sup> 345<sup>ης</sup> 346<sup>ης</sup> 347<sup>ης</sup> 348<sup>ης</sup> 349<sup>ης</sup> 350<sup>ης</sup> 351<sup>ης</sup> 352<sup>ης</sup> 353<sup>ης</sup> 354<sup>ης</sup> 355<sup>ης</sup> 356<sup>ης</sup> 357<sup>ης</sup> 358<sup>ης</sup> 359<sup>ης</sup> 360<sup>ης</sup> 361<sup>ης</sup> 362<sup>ης</sup> 363<sup>ης</sup> 364<sup>ης</sup> 365<sup>ης</sup> 366<sup>ης</sup> 367<sup>ης</sup> 368<sup>ης</sup> 369<sup>ης</sup> 370<sup>ης</sup> 371<sup>ης</sup> 372<sup>ης</sup> 373<sup>ης</sup> 374<sup>ης</sup> 375<sup>ης</sup> 376<sup>ης</sup> 377<sup>ης</sup> 378<sup>ης</sup> 379<sup>ης</sup> 380<sup>ης</sup> 381<sup>ης</sup>

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατά ποίας ημέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Параграф 20.1. згідно

K2Dap1 Qervap's

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; .....

...Darsakom, Xalaf o'limi...

John E. My. Linn.

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι ἀνάπτουν τήν πυράν' παιδιά, ηλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ; ...

2) Ποῖος ἢ ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τήν πυράν.  
Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναί, ἀπό ποῖον μέρος ; .....

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ζόρκια, ᾠσματα, κρότοι, θόρυβος.  
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα .....

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-  
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) ....

4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα  
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Α

Βιβλίο

Γεωγραφία ἑσπερά  
ἡ ἐκδοχή

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

200

ΑΘΗΝΩΝ



Ἐκδόσεις Μαιευτικῆς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

## ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΕΘΙΜΑ

ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ : ΚΑΛΑ ΔΕΝΔΡΑ

ΝΟΜΟΣ : ΛΕΡΡΟΝ

## ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ

Το χωριό ΚΑΛΑ ΔΕΝΔΡΑ, παλαιά και ελθιμική  
 ρη ή Μακεδονία, ήτο συλβατοειδές κατά τοίρμηση  
 και ελευθερωθηκε το 1913.

Το αρχική μηχανοκίνητα άπνευρείτο όσον  
 αιδώχονη Μακεδόνες (ντόρμηση). Μετά και  
 εθνικώ Συμβουλή το 1922, ήλθεν και έμμε-  
 τεσταίμηση στο χωριό πρόσχυη θραυκή  
 και κικρασίτης

Τα κατωτέρω άρρατα ες τή έδωκα των  
 αιδώχονη. —

## Α' α' ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΤΗΛΙΑΤΑ ΠΡΟ ΤΩ 1920

- 1-2) Μέχρι το 1912 ελθιμική περιοχή αιδώχ  
 κατά τάρμο Νασίτ Μένε\* και άπό τή  
 δάχων γρά ληραισότα. Ο Μένε είχε  
 χωριόν τήν περιοχή βέ μερική κοκρεάνη.  
 Άλλα γράν γρά σπαρά, άλλα έμμεν γρά ληραίσ  
 γρά τή γρά τα, άλλα έμμεν γρά ληραίσ  
 \* και άλλα γρά έξ Μένε





παίρουν τὴν ὁλὴν δόξαν πρὸς ἀποδοχὴν τῶν πα-  
τέρων καὶ οὕτως ἐβλάστησεν καὶ παρέδιδον αὐτῶν.  
Μετὰ τὸ θάνατον τῶν πατέρων ἐμπαύσαντο  
καὶ χωρῆσαι.

β'. 1) οἱ κατὰ τοὺς ἀσχοῦνται (καὶ ἀσχοῦνται)  
μετὰ τὴν πεντηκστήν, ὅλησι καὶ τῶν ἡλικιωστέρων  
καὶ ἄλλοι καὶ μετὰ τὸ δύο.

2) τεχνίτης δὲν εἶχε τὸ χωρὶς κέρμα  
τεχνιτικῶς ἀσχοῦνται μετὰ τὴν πεντηκστήν.

γ. 1) ὁ ἀπὸ πατέρων ἀνέκατε τὸν λαὸν καὶ  
ἐκείνησαν συνεθεσὺν καὶ ἐβλάστησαν ὅσοι  
ἦσαν. εἶχε δόξαν καὶ μετὰ τὴν. Ἀλλὰ καὶ οὗτοι  
συνεθύναν καὶ ἐκείνησαν τὸν λαόν, ὅσοι μετὰ τὴν  
πεντηκστήν, εἶχε ἡ συνεθύναν. Γενικῶς καὶ  
ἐκείνησαν πεντηκστήν οἱ ἄνθρωποι.

2) ἐκείνησαν καὶ δόξαν πρὸς ἀποδοχὴν  
τῶν χρόνων ἢ πρὸς τοὺς ἀριστοτέλους ἐπὶ αὐτῶν. Ἐκείνησαν  
πολλοὶ ὅσοι μετὰ τὴν δόξαν χρόνων ἢ χρόνους  
ἐβλάστησαν « μετὰ τὸν πεντηκστήν ».

3) οἱ λαοὶ τῶν ἐκείνησαν μετὰ τὴν δόξαν, ὅσοι μετὰ τὴν

μοιδαρι 4.7.10.

τοῦ ηἰρμῶνος δὲ ἀρχαία.

1 βχταρί = 1 ηἰρβ τότε (ἔτσι ἔλεγαν:  
«ἕνα ηἰρβ»)

1 βχταρί = 4 συμφωνοὶ τενεῖδς πληρεῖα  
ἔπαιρναν 1 βχταρί τὸ μῦνο,  
δηλ. 12 μῦνς = 12 βχταρίσ οἰλαί, σῆμα,  
η.7.11.

Τὸ μετρ οὗτω οὐκ εἶδεν μετὰ, εἰς  
κεῖ ἀληθῆ τενεῖδς 7 μαθῶς.

Περίηα δηλ. 1 βχταρί = 4 τενεῖδς x 15 =

60 ηἰρβ οἰλαί 7 ηἰρβ

1 βχταρί = 60 ηἰρβ συμφωνοὶ, εἰδη.

- 4) Ἐξέδραμα καὶ ἐπὶ δαίμνι, ἔπαιρναν  
αὐτοῦται ἐνδεύτου ἔργων. οἱ ἔργων αὐτῶ  
ἦσαν κυρίως γένεσι αὐτοῦ τοῦ τρακαρί  
(συμφων. Ἡρόκλητος (καρπῶ) καὶ ἔρχαντο  
ἀποσπασματικῶς (ἔνδεξ, μαῶτες, πρεδῶ)  
~~καρπῶ~~ Αὐτῶν τοῦ ἐνδεύτου τοῦ  
ηἰρμῶνος μετὰ χρήματι καὶ τὸ μεσομεν.  
καρπῶ εἶχε φαρτῶ, σποσίλι, καὶ ηἰρμῶνος  
μετὰ ἀφεντικῶ. δηλ. καὶ, αὐτοῦ καὶ  
εἶχαν ἀποσπασματικῶς: φαρτῶ - χρήματι.

5) Ο νέος και νέος του λόγου δει αναγκαστικώς  
δημοσιογραφία, όσον είχε δηλαδή δουλειά  
στος κεντρικάς χερσές.

δ' 1) Τότε τα χερσές ήταν δυνατά και  
δεν τα έχαναν. Μόνο τότε μαχαμάν  
μετα το δημοτικό και δημοτικό και τότε  
έχαναν στο χερσές.

2) Τα πρώτα χερσές ληστέματα ήσαν  
το 1953 ήσαν, όταν πρώτα φέρει  
ήσαν οι δημοτικοί.

Ε.) Σιδερένιο όροφος χρησιμοποιήται  
από το 1922-23. Ο Ε. Βενιζέλος τότε  
παρεκκλήσε.

Βενιζελική μηχανή ήσαν το πρώτο το  
1937.

1) Τα σιδερένια όροφα είχαν δύο «χερσές»  
(όπως το υπό το όνομα «αλέτρι» εξ αρχής  
4 του δημοτικού (δημοτικό) και ένα 3 δύο  
φάρμα (μενόμετρο-δίσκοι). Τα ήσαν  
το ήσαν με ένα 3 δύο φάρμα: «ηχοιόκτι»



το τώρη με τὰ δύο χερσίνιτ κραλῆθηκε ἐν  
τῷ 1937, δηλὸν χρησιμοποιησάντ' ἄροτρα με  
1 χερσίνι, ὁμοιω κατὰ τ' ὅλην μετ' τὸ  
«ηλεκτροκίνητος»)

τὰ ἐν λόγῳ ἄροτρα χρησιμοποιησάντες  
ἐπ' ὅλα τὰ χωράφια (γιατὶ ἐδὼς εἶναι καλὴν  
καλλὴν παντὸς)

τὰ κασιονεῖατε εἰδικὴ μηχανὴς  
ἐν) δένδρῳ, σιδερώ, ἰσομασόμενη

«ντερμιτίνι»)

δύοτε δὲ παραδίδω, γιατὶ εἶναι ἄλλοι -  
δὴ δροσο, ὅλην ἐπὶ περὶ 4 τοῦ ἐργασι-  
στοῦ τὸ «ἀχέρι».

ἔτσιον τὸ ἰσομασόμενον τὸ ἰσομασόμενον  
ἐπὶ ἰσομασόμενον ἐπὶ σχετικὴ ἰσχύς  
ἐπὶ ἀρ. (62' 3) τῷ σελίδῳ - 4 - σ' ὅλην  
ἐπὶ ἄροτρον δηλὸν τὸ σιδερώ. ἄροτρον 15  
σελίδῳ 4.

2) ἄροτρον χρησιμοποιησάντ' ἰσχύος 21 1937.

3) μηχανὴ ὁρισμένη (τῷ 1935. ἦτο δὴν  
μηχανὴ πλῆρες ἔχουσι τὸ σιδερώ καὶ τὸ  
σφιντε κατὰ ἔξωτα περνοῦνται σ' ὅλην

το μέλλον με τα χέρια και το έδαφος.

4) Το 1937 χρησιμοποιήθηκε το πρώτο μηχανή που έδωσε τα στοιχεία. Η μηχανή με ερμηνεία έγινε.

5) Μηχανή αλαντισμού χρησιμοποιήσαν το 1939 (Παρόλα).

Παλαιότερο το κτίριο είχε μία μηχανή αλαντισμού παλιά, που παίζει κρηκή με «σάκκα» (χαρτό άκρο) που να έβαζαν βάρη, για να γεμίζουν η μηχανή.

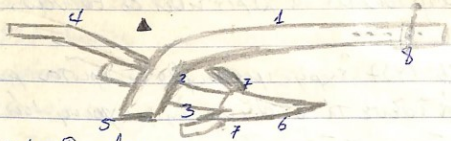
61. 1) Το ξύλινο άσπρα.

Το ξύλινο άσπρα έλεγαν «κουμπουράκι» που κατασκευάζοντο με χυρί. Έπειτα που τα έβγαζαν λεγόταν «μεχαριά».

σημειώνεται, χρησιμοποιήθηκαν οι το 1947-48

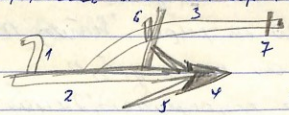
Θα γίνουν χρησιμοποιούνται, τα παραπάνω συσκευασμένα. Ερίσαν από τους και μετά ξύλα (5-7).

Ⓐ



- 1 = μονοκράτος ξύλο
- 2 = πρύμνη στο "εταθέρ"
- 3 = ανεφοικάρη από ξύλο μονοκράτος στο κάτω μέρος είχε το δνί (6) σιδερένιο, 3η η το δνί της σχεδόν 5 του ερωλευκαλογίου. Γιό παύ από το δνί είχε και πάνω πέντε πενσόν μέσα τή "αφίερή" ξύλου (7).
- 4 = "χειρ ορθή" ή ξύλινος καί σφυγμός μέσα στην
- 5 = "η υδ μείνας" πρύμνη.
- 6 = ό φύξη ξύλινος ό πύξη της σχεδόν ό τον ερωλευκαλογίου, μέ τι (8) = πύξη (ξύλινο παρκασιές και ένα κρύφο γήσινο = "καίσιχη"

Ⓑ



- 1 = "χειρ ορθή" ξύλινη
- 2 = "υδ μείνας"
- 3 = "εταθέρ"
- 4 = δνί = "υδ μείνας" - 5 = φέρει ξύλο
- 6 = "αφίερή" - 7 = "αντείνχα" ξύλο παρκασιές - υδ μείνας όλλο "εταθέρ" και ό φύξη
- δνί "αφίερή" ό φύξη.

7 φέρει παύ από το δνί έχει και πάνω πέντε πενσόν μέσα τή "αφίερή" ξύλου (7).  
 6 = ό φύξη ξύλινος ό πύξη της σχεδόν ό τον ερωλευκαλογίου, μέ τι (8) = πύξη (ξύλινο παρκασιές και ένα κρύφο γήσινο = "καίσιχη"  
 5 = "η υδ μείνας" πρύμνη.  
 4 = "χειρ ορθή" ή ξύλινος καί σφυγμός μέσα στην  
 3 = ανεφοικάρη από ξύλο μονοκράτος στο κάτω μέρος είχε το δνί (6) σιδερένιο, 3η η το δνί της σχεδόν 5 του ερωλευκαλογίου. Γιό παύ από το δνί είχε και πάνω πέντε πενσόν μέσα τή "αφίερή" ξύλου (7).  
 2 = πρύμνη στο "εταθέρ"  
 1 = μονοκράτος ξύλο

7) Διδ' αὐτὸ ἐπισφράδισαι τὸν ἀρότρον ἔχων  
τοὺς ἐξ ἑργαλίων:

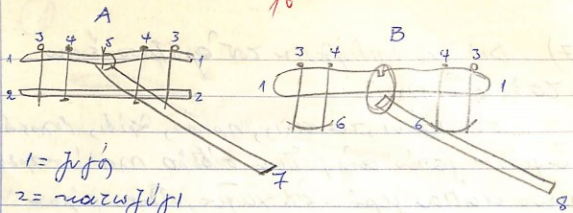
σπιθαμὴν, ταναοὺς, ἡρίαν, ῥιπίδι, ῥιχοσάδιν  
«ἀεφόνιν» (ἐπὶ αὐτῇ ἑνὶ στήθεϊ ἡλιαὶ σφραγίσ-  
μενοι καὶ τὰ μέρη - ἐκ χαλκοῦ, σίδηρου, ξύλου -  
αὐτὸν ἐκδύωσαν καὶ χρησιμοποιῶνται τὸ ἐνὶ γῆτι  
καὶ ληθαίνονται καὶ ἐνὶ τῇ γῇ τὰ χορτὰ  
καὶ τῇ γῇ καὶ αὐτῇ).

8 α) Μὲχρι τὸ μεσημέρι ἔργον αὐτῶν  
τὰ βουβάκια (καὶ ἐν αὐτῇ ἡλιαὶ ῥιπίδι),  
τὸ μεσημέρι καὶ μετὰ ἔργον αὐτῶν ἐν τῇ  
βοτῇ καὶ ἐν τῇ γῇ καὶ ἐν τῇ γῇ ἐν τῇ γῇ.

β) Δὶς γὰρ χρησιμοποιῶνται γὰρ τὸ  
ἔργον.

9) Γιὰ τὸ μεσημέρι ἔργον αὐτῶν καὶ εἶναι  
ἐκ τῆς γῆς ὁ γῆς  
ἔργον αὐτῶν εἶναι ἐν τῇ γῇ, οὐκ ἐν  
αὐτῇ καὶ ἐν τῇ γῇ, ὁ μεσημέριος ἔργον.  
ἔργον αὐτῶν ἐν τῇ γῇ καὶ ἐν τῇ γῇ  
ἐν τῇ γῇ καὶ ἐν τῇ γῇ.





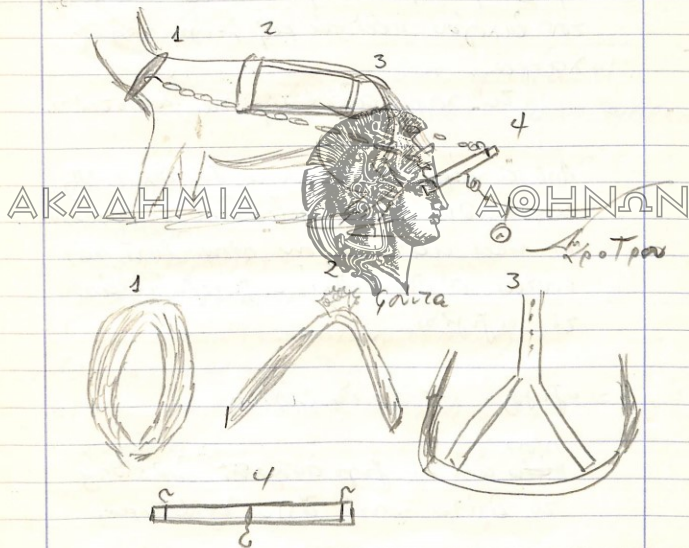
- 1 = φηγή
- 2 = παυσηγή
- 3 = φείλα
- 4 = μεσόφειλα } σιδερένια
- 5 = τσιβί σιδερένιο (ήνα παρὰ σιδερένιο)
- 6 = σχοινιά που τα δένανε για νά' κληύνε ο δέ  
λαμπό ή φείλα
- 7 = ξίλο μακρύ που τρώγαν το άροτρο  
ή φηλα « σταβάρι » και ήσαν  
στο « τσιβί » (5) με τεία τρύπα
- 8 = ξίλο μακρύ ή άνω ή φηλα  
« σταβάρι ». Πάντα στο φηγ  
με ήνα παυσηγήνιο κρύνο που τού  
ήνε « παύση » (δηλ λείπει-  
σαμηνήλα)

10) οι φηγές είναι μακρά σιδερένια παρὰ  
# ή φηγ. (3) μπαίνει και θραύσει, ή νη  
φηγ. (4) βιδώνεται μένιμα με ήνα παυ-  
σηγή, (βίδα).

11) ὁ κρινὸς εἶναι ἀπὸ γαβιχῶ καὶ μετὰ  
σε ποίσην.

12) ἡ ἀρχὴ μετ' ἐνα γυν- ὅπου γίνονται ἀπὸ  
πολλὰ χρόνια.

Ἡ σκευὴ τοῦ ἀλφά εἶναι ἡ ἐξῆς:



1 = «χάμαρον» ἢ λαμπερόν. πέτσιον

2 = «σαμαράνιον» = πέτσιον μετὰ γαβιχῶν καὶ  
καλαμῶν

3 = πείζοντα χαριτέ που πιάσαν από τη  
 ράχη από το εσκαρφόει; και πίσω  
 βγά «μαρονήλια» διαμειλιθονται πάνω  
 από τω από, αριστερά και δεξιά σε κάθε  
 πόδι, και μείνουν από πάνω με ένα  
 άλλο πίτσινο χαρι. Αλλά πάλι σφυρα-  
 γύται ή όλη σφυρή από το καυχήμα  
 του άλογου καίνε με γρήνη πρή το  
 χαρι.

το χαρι αυτό γέγοναι «επισιζή».

Από το χάριμα, πάλι από δύο άνω σποδ  
 ελατρώται, πάλι από το εσκαρφόει  
 η και κατάρχον πόν. Έπει πάλι  
 νονται σε δύο σιδερένια γουρνούα από  
 το «φύση»

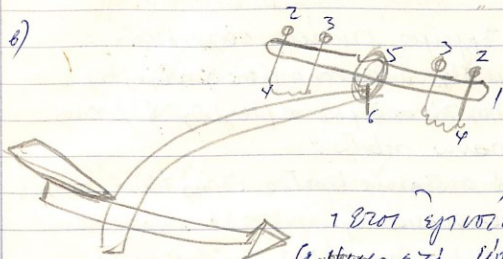
4 = «φύση» 75-80 ελ. ξύλινα

π/ω  
~~κατω~~ από το φύση άνωθεν από ειδική  
 το άχλει χαρις άλλο εστέρμα.

# Αγ. ορπιασ - οσπαδ

α) Ο άνθρωπος, διδύμους ζύγους του χαρακίτου αρπάζει.

β)



1 βροτ έφυσίαν εδ  
 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3 = 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

4 = 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

5 = 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

6 = 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100



3) Τὸ μαχητὴν γῆνα πασιδωρὸν μαχητὴν περὶ  
ἐχονὶ βρευνὸν ἐπὶ ἑξάτα τῶν γῆνων.

4) Τὸ ὄργανον γινώσκων παρακέραια :  
μετρίων ἄρσεν (ἀκοντιστὴν),  
ὅπου τὸ αἶμα κ (σελίδη 8) συν-  
ἐπαίνω πᾶσι.

κὲς σιδερένιος ἔροτρα ὅπου τὸ δ' =  
περιφερειακῶν.

ἄλλοις ὁργανοῖς περιφερειακῶν.

5) ἡ σφαῖρα καὶ τὸ ὄργανον ἐργάζεσθαι καὶ  
γινώσκων ἐξ αἵματος = «ἐργάζεσθαι».

κορὴ σφαῖρα χαλκῆς ἐπὶ τῶν ἁλίων  
χαλκεὶ μετ' ἀλυσσῆς.

6) Διαναιὶν γὰρ ἔχουσιν ἑκατόν ποτ', ἡλὸν δ'.

7) ὁργανοῖς = τὸ ἐργάζεσθαι καὶ τὸ χεῖρῶν  
«ἐργάζεσθαι» (ἐπαίνω-ἐπαίνω), γινώσκων ὅσα  
χάρτα καὶ ἂν ζιχῶνται ἀλλήλοις, δὲ γι-  
γνάνονται. ὁργανοῖς δὲ σφαιρῶν καὶ  
ὁργανοῖς ποτὶ χάρτα.

Το καλτσάκι γρήγορα βάζει  
 γρήγορα πάντα ελαφρώς (καίει φοβά)  
 πάλι σπύρι στο το χαρτί.

Σύγχ, γενικά,  
 Αν είναι πρώτο το γρήγορο είδος  
 ερίβαλα, αν είναι δεύτερο, βάζει.

γ) 1) Για 1η σφαγή συμπληρωματικό γρήγορο  
 το χαρτί παραμένει:

1) από 2ξ χρονοχρηστικότητα (πρόβλ 1953)  
 4-5 φορές.

2) Τέλος 2 φορές από 10 ξηράματα  
 ποσότητα.

Από 2ξ ξηράματα από 2ξ γρήγορο από 2ξ.

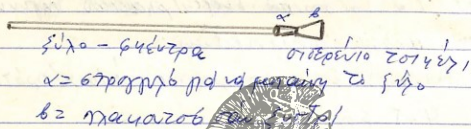
2) Για 1ο γρήγορο συμπληρωματικό 3-4 φορές  
 Απο 10ξ ξηράματα μέχρι.

3) Για 2ο γρήγορο συμπληρωματικό 4-5 φορές  
 1 ξηρά και 20ξ γρήγορο αμύνη γρήγορο.

4) Για 3ο γρήγορο συμπληρωματικό 4-5 φορές  
 7-8 φορές = Από 20ξ 10ξ ξηράματα μέχρι  
 15-20 Αμύνη.

5) Γιατί σ' οποιον έχω καθιστάσει,  $\eta$   
 αὐτὸς ἔνα υἱὸν (υἱὸς αὐτοῦ) κρεμα-  
 σμένα περὶ οὐκον ἀπὸ τοῦ πάλυ

6) τὸ ὑνὶ κ. λ. κ. τὸ καθαρίζον ἀπὸ τῆς ῥύτης,  
 χορὴς κ. λ. κ. μέ τὸ  
 «τομὴς»



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

7#

ΑΘΗΝΩΝ

τὸ τομὴς, εἶνα πρὸς τὸ

στρέφοντο.

2) Κινητὸ τὸ ὄργανον σκαρτίζει τὸ χαράκι.  
 Πρῶτα μὲν εἶναι σκεπτόμενο ξύλο ποτίζον  
 τοῦ ὅτι μὲν (ἢ εἰς τὴν ἀριστερὰν  
 σελίδην τοῦ - αὐτοκόπης γραμμῆς). Ποτὶς  
 ὅμως ἀνέβαινε καὶ ἐν ἑξάρτησιν ἐπὶ αὐτῇ  
 πρὸς τὸ σκεπτόμενο ἵνα μὴ αὐτὸ ἔχει τὸ ὄργανον  
 αὐτό.

αὐτὸς ποτὶς χρῆσταισιν αὐτὸ στρέφοντο σκεπτόμενο  
 (ἢ τὸν σκεπτόμενον σελίδην τοῦ)

3) αὐτὸ μὲν τὸ ὄργανον μὲν χαρὶς καὶ ὄργανον.





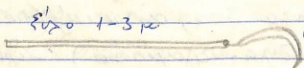
- 7) ὡς ποιεῖ δὲ στήνουν. τὸ καμὶ τ' εἶδος  
 8) στήνουν, στήνουν οὐ δύνανται χωρῆσαι,  
 οὐ πὶ γένε «καψίτια»

- 8) Πρὸς γνωστὰς (καρπύς, τριφύλλι)  
 καὶ καμὶ χωρῆσαι μερὶς, πολιτικῶς,  
 μερὶς ἀφ' ἑαυτοῦ χωρῆσαι. καὶ μὴ εἶναι  
 «μερῆς»  
 Παρὶς τὸ στήνουν μερὶς, ἀλλὰ τὸ εἶναι  
 μερὶς δὲ καὶ τὸ στήνουν.

9) Πρὸς τὸ στήνουν. ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
 ΘΕΡΙΣΤΟΣ



- 1) ὅτι θεοποίησιν γένετα μερὶς δὲ τὸ εἶναι  
 2) Πρὸς τὸ τριφύλλι ἔχον καὶ τὸ εἶναι  
 (δὲ τὸ εἶναι στήνουν 12)  
 Πρὸς τὸ εἶναι τὸ εἶναι ἔχον 16  
 «καὶ τὸ εἶναι»



στήνουν δὲ τὸ εἶναι  
 χωρῆσαι δὲ τὸ εἶναι  
 καὶ τὸ εἶναι



Μετ' ὅσα λαλοῦσι)» κῶλον μὲν διοικτοῦ  
 χυλόμενον μὲν τὰ δύο χεῖρες, ἀπὸ μακρυῆς,  
 τὸ βραχὺ καὶ ἀπὸ κοντινότητος.

3) ἡ λείψ τοῦ βρετανίου = ὁδοποιεῖ

4) ἡ χειρὸς ἐξήντη = «χερσὶς»

5) τὰ ἑφθαλμὰ ἀπὸ ἑφθαλμοῦ ἐπὶ ἑφθαλμῶν  
 ἀπὸ τῆς ἐφθαλμοῦ καὶ τῆς ἐφθαλμοῦ, τὸν  
 ἐξήντη ἀντικείμενον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

6) τὸ ρόλον καὶ τὸν ἐφθαλμὸν ἐφθαλμοῦ  
 τὸ χεῖρ.



## Θεωροῦντες θεωρητικῶς.

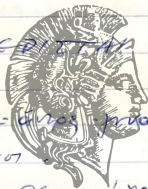
1) τὰ σιμῶν ἀφαιρῶνται: ἀφαιρῶν τὸ ἄν  
 ἀφαιρῶνται ἀφαιρῶνται καὶ ἡ γλῶσσα ἡ χεῖρ.  
 2) ἀφαιρῶν τὸ ἄν εἶναι χαμηλὸς ἢ ψηλὸς  
 τὸ σιμῶν.

ἢ εἶναι ψηλὸς σιμῶν τὸ ἀφαιρῶν ἐπὶ αὐτῶν  
 ἐπὶ αὐτῶν, ἐπὶ αὐτῶν χαμηλὸς σιμῶν. Πάντως  
 ὅταν ἀφαιρῶν ἐπὶ αὐτῶν ἐπὶ αὐτῶν ἐπὶ αὐτῶν  
 ἀφαιρῶν τὸ σιμῶν τὸ σιμῶν τὸ σιμῶν τὸ σιμῶν.

- 2) Διὰ τὴν ἀσφάλειαν δὲν ἀφαινοῦν. Ἀν μείνουν, γίνονται αὐτὴν πρόβατα δὲ τῶν γόνων δὲν ἔχουν, ὡς = δὲν φαίνεται νὰ ἔχουν τὸν!
- 3) οἱ ἴδιοι ἀφαιροῦνται ἀφ' αὐτῶν τὰ δάκρυα ἐπὶ τὸν ἑδῶκα, τίς «χειρὶς».
- 4) οἱ «χειρὶς» 2-3 <sup>καὶ</sup> ποιοῦνται ἐπὶ τὸν δάκρυ. οἱ «χειρὶς» τὸν σταχυὸν ποιοῦνται πρὸς τὸ αὐτὸ μέρος.
- 1017 «χειρὶς» καὶ ἄλλων ἑνὸς βέλους.

οἱ οὐδὲν ἔχουν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 1) ἀφ' αὐτῶν ὅλη = ὅλη τὴν πρᾶξιν, παιδί, ὅλη οἱ δυνάμεις.
- 2) ἡ παρρησιαὶα ἀφαιροῦνται ἔρχονται ἀπὸ τῆς πρᾶξιν, πρᾶξις, τὰ χερσὶν ὁρᾶν, τὴν ἔξομας.
- 3) οἱ παρρησιαὶα ἀφαιροῦνται ἀφαιρῶντας μετ' ἐκαστὸν ἢ κατ' ἀποκομὴν. Περὶ τὴν μετ' ἐκαστὸν καὶ ἐπὶ τὴν ἀποκομὴν. Μετ' ἐκαστὸν ἀφαιρῶν τὴν ἀποκομὴν τὴν ἀφαιρῶν τὴν ἀποκομὴν, ἀφαιρῶν τὴν ἀφαιρῶν τὴν ἀποκομὴν.









Έλαβον υπόψη σὺν σιδήρῳ καὶ ἐπὶ ἑκατὼ μέτρῳ  
 περιστρέψαν κατὰ μέτρον (ὡς οὐ σιδήρῳ) ἢ  
 ἀσφαλτοῦς, } 50 ἔγ.



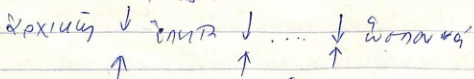
ἔλαβον γὰρ καὶ ἐπὶ καὶ σιδήρῳ καὶ σιδήρῳ  
 ἔβριαναν ἐπὶ σιδήρῳ, σιδήρῳ γὰρ ἰσοπεποιμένῳ  
 σιδήρῳ κατὰ 1/3 καὶ περιστρέψαν ἔγῳ ἀπὸ  
 τοῦ καὶ, μετὰ τὸ σιδήρῳ καὶ τὸ μέτρον, καὶ ἐπὶ  
 καὶ ἐπὶ ἑκατὼ ἀσφαλτοῦ καὶ βάζαν σιδήρῳ.

2) Γὰρ τὸ σιδήρῳ δὲ ἑκατὼ ἔγῳ γὰρ.

Τὸ σιδήρῳ ἐλαφρότερον ἐστὶν ἀσφαλτοῦς  
 ἢ ἔγῳ. α) ἑκατὼ



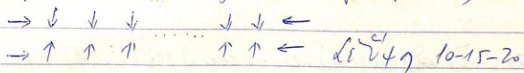
ἑκατὼ τῶν 10-15-20 μέτρῳ (= 400-600 σιδήρῳ)  
 ἡ κατασκευὴ ἐγένετο κατὰ τὸν ὅρον ὅτι  
 ἀρχίζον ἀπὸ ἀρχῆς κατασκευῆς καὶ γὰρ  
 καὶ οὐ κατὰ τὸ μέτρον:



κατασκευὴ τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης  
 καὶ ἐπὶ καὶ κατὰ τὸ μέτρον 1 καὶ σιδήρῳ  
 πρὸς καὶ τὸ ἔγῳ (ἡσ. ἐπὶ κατὰ τὸ 15 μέτρον  
 σιδήρῳ)

ἵστανται ἀνεκμετρίζονται ἕνα κεντρικὸν ἐπὶ τοῦ  
 κίονος ἀνεκμετρίζονται, ὥστε πρὸς τὴν βαρύνει  
 αὐτὸν κέντρον ἀπὸ τοῦ κέντρου.

Γιὰ τοὺς ἐκκεντρικὰς ἵστανται ἀνεκμετρίζονται  
 ἵστανται καὶ αὐτὸς ἐπὶ τοῦ κέντρου (2+2) =



ἵστανται καὶ αὐτὸς, ὥστε αὐτὸς ἀνεκμετρίζονται  
 καὶ αὐτὸς κέντρον.

ἵστανται ἀνεκμετρίζονται

ἵστανται ἀνεκμετρίζονται ἵστανται ἀνεκμετρίζονται  
 ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται  
 ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται  
 ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται



ἵστανται ἀνεκμετρίζονται  
 ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται

ἵστανται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται  
 ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται

3) ἵστανται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται  
 ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται

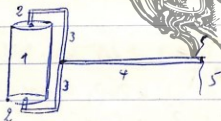
4) ἵστανται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται  
 ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται ἀνεκμετρίζονται

5) Η αρχή είναι σε κίνηση.

6) Το αρχιόνιο έχει το γούρνο.

Το στήρι γούρνο. 7. Είναι υπό άγαντα  
ή θάλασσα, σίγαση.

7) Το αρχιόνιο είναι χαλαρό. Η διαφορά  
τα γούρνο αρχιόνιο είναι 5-10  
διαστάσεις, καθαρισμός και μετά ρίχνουν  
λίγο άχνη και μέγιστο νερό 10 φαντα-  
ση, μετά το γούρνο αρχιόνιο σε  
λίγο. Η πατάκη με το αέριο >> 5-10  
αέριο >> 5-10 :



1 = Πύλη 3-4 με αέριο, 5-10 φαντα  
3-4 με αέριο 5-10 φαντα  
5-10 φαντα

Μήκος 1-1,50 μ. Διάμετρος 50-80 μ.

2 = ζήλια « ποδοί »

3 = « 6-7-8-9 (1) » ζήλια

4 = « 1-2 » ζήλια

5 = 5-10 φαντα 5-10 φαντα.



4) 'Ο δὲ πλοῦτος καὶ ὁ ἐργασίας τοῦ ἀνθρώπου  
διδόντες ἀποκρίνῃ ἄρ' καὶ κέρ'· ὅσοι τε  
κέρ' ἀπὸ πλούτου θ'· Ἀναρχίῃ τοῦ δεσποῦ.

Benötigung zur Reaktion als Organ:

Πήλωνα Ένα βρελάκι και το μικρό στο  
 δάσος βήχας, έλ αναχέει άρρο και άρρο,  
 άσπα και μαγεύει έτο το άσπιν. Η  
 άσπα άσπα άσπα άσπα άσπα άσπα άσπα

Αλκυονίς: Φείδωρε, δέχου βέτα.

Axaml'jan me' in /yapir/ b'dir. ?A

7. *Exan beion 2 7 raphia, date la Eva geco-  
ladi now and la g'pou. ("no overpica")*

എല്ലാ വർഷം =

20. Σχεδιάζω με τη βοήθεια του  
(όπου στη σελίδα 21 από διευκρίνιση). Ένα νέο

Գրեալին ևն Զարգաց օկ Ժողովա  
 և Բախա Բար, քննի ունի աշխատ.

Η συνάρτηση είναι γενό ριζο μήκη  
 από 4 έως 10, η συνάρτηση  $\frac{1}{2}$  «σταθε-  
 ροποιείται» (και η παραστασιοποιείται)

[illegible]

2d πύλ. 2<sup>η</sup> καδ. Αφού με σχοινιά δένει  
στοι βεράκι.

Το πρόγραμμα των φάσεων κρατά 1-2 ώρες,  
 παρότι οι διαφορές προκύπτουν ταχύτερα τότε  
 που οι θέσεις  $\rightarrow$  ποτε και  $\rightarrow$  επιβεβαιώνεται  
 $\rightarrow$ , πράγμα που φαίνεται. Πάντα τα  
 κρατούν ένα να βάζουν πράγμα να είναι  
 οι διαφορετικές των, ή και των μελών  
 το άρτιον.

Μετά 1-2 ώρες, παραταύτ το γύρισμα  
το γυμνὰς ἀναποδείξιν τὸ ἄλυσον  
τὸ ἐκείνῳ καὶ ὡς, μετὰ «ἐμπάνη» (ὅτι  
ἐστὶν ὑπὲρ τὸ ἐμπάνη), πάλιν καὶ ἀποδεί-  
ξιν τὸ ἐκείνῳ μετὰ πάλιν 1-2 ὥρες ὑ-  
πὸ τὸν καὶ ἀναποδείξιν.

Γνωμά 1 οφθαλμολογία, πρ' α  
επιχειρηματίας, 2 οφθαλμολογία (από 2-3 κ.μ.)

в) придем

Τὸ κριδαῖο τὸ ἀλμύριον περὶ τὰς ἀνέμετους  
φαίνεται ἀσπρὴν καὶ λευκόν, γὰρ ὁ αἰὼν. Διὰ τὸ ὅτι τὸ  
αὐτὸ κριδαῖο ἀνέμωσι περὶ τὰς ἀνέμετους ἔχει  
ἐν αὐτῷ μὲν. Τὸ ὅτι τὸ κριδαῖο ἀνέμωσι  
3 ἀσπρὸν ἐστίν. Τὸ ὅτι τὸ κριδαῖο ἀνέμωσι  
ἐν αὐτῷ ἔχει μὲν.

το αλκυνισκό αρχίζει μόλις βγῇ ο ἥλιος  
και εσπεραστά εις 2-3 κμ πρὸ τῆς γῆς  
γίχνισμα.

Πρῶτα πρῶτα ἀλκυνίεται ἡ εἰσαγ-  
γὰς τοῦ κρεῖτος, πρὸ τῆς πάσης τοῦ χαλροῦ  
ἀχυροῦ, τοῦ σπυροῦ, ἡ δὲ γένεσις αὐτοῦ  
ἡ «οὐκαλίστρα» (ἀλὸς ἢ οὐκαλὶ), πρὸ τῆς  
τοῦ χρυσιμοποίησης πρὸ σπύρας ἐπὶ  
ἀλκυνί, ἐξ περιήλωσης αὐτῆς ἐξέρχεται  
βράδυ λυμῆς οὐκαλὶ, ἀλλὰ ἀλκυνιστοῦ,  
ἀχυροῦ γλῆς, γλῆς ἀκαλῶς αὐτῆς  
οὐκαλὶ βραχὺ. Ἀπὸ τῆς οὐκαλὶς ἐξέρχεται ἡ «οὐκαλὶς» ἢ «οὐκαλὶς»  
ἢ «οὐκαλὶς».

Πρὸ τῆς ἀνατολῆς πρὸς τὸ μέγεθος (λυ-  
μῆς οὐκαλὶ-ἀχυροῦ) ἐπὶ ἀλκυνί, τῇ 3 πρῶτῃ  
φορῇ, πρῶτα χαλρὸς ἀλκυνί, χρυσιμοποίησις  
τοῦ «οὐκαλὶς» (γλῆς). Μετὰ τὴν πρῶτην  
πρὸς τὴν ψυχρὴν τὸ μέγεθος, χρυσιμοποίησις  
τοῦ «γιαλῶ» (ἥλιος ἐπὶ οὐκὸς τῆς τῆς  
μικρῆς «τῆς οὐκαλὶς» δ' ἡλίου).

Τῇ 3ῃ ἀεὶ σπύρας πρὸς τὸ μέγεθος  
ἐξέρχεται τὸ ἀλκυνί, τὸ μακρὸν καὶ σπύρας.

Πρὸ τῆς γλῆς τῆς γλῆς ἔχον τῇ  
«οὐκαλὶς» = γλῆς 2-3, τὸ μέγεθος καὶ  
καὶ ἐπὶ οὐκαλὶς πρῶτη.

15) τὸς Εὐκλεία ἀρνήσας :

ἢ εἰπάει 1 ὁρῶν (με' τῷ δουλαῖς),  
 ἢ εἰπάει - κριδαῖ - πόλι - δουλαῖ 3 ὁρῶν  
 (με' τῷ ἀνδρὶνδρῶν).

17) Αἰχμὴ δ' ἴδιος δ' κρυφὴ με' δὴ καὶ τὰ πῦρ.

18) Αἰχμὴν με' νοτάνισμα ἔργον  
 ἐπ' αὐτῇ, ρεῖθρῳ, γαυῇ, σίμαρι, σουδαμ.  
εἰμαρι : χλυστὴν τῇ με' αὐτῇ χερσὶ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΕΛΦΩΝ

ἐπ' αὐτῇ με' ἔχον σῆμα  
 ἢ «καρὰ τῶν» με' αὐτῇ με' αὐτῇ  
 πόλι 17 (ἔχον). Τὸ σῆμα τῶν με' αὐτῇ  
 τῶν με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ  
 με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ :



ἔστι με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ  
 ἔστι με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ  
 ἔστι με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ

ἔστι με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ  
 ἔστι με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ  
 ἔστι με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ

ἔστι με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ  
 ἔστι με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ με' αὐτῇ



Λονδρέι : τὸ σπέρμα τὸ αἰνίο-λαγίο  
καὶ τὸ ~~αἰνίο~~<sup>μαρτυρῶν</sup> κήρυκτο-κεκλήβριο. Τὸ ζερεϊζέ-  
ναν μετὰ τὰ χέρια καὶ κοδοὶ τὰ χέρια, τὴν ἐτῆ-  
νον ὄρδιν, πρὶν τὴν ζεραδοῦ. Ἀπὸ τὴν ἐτῆσι με-  
μετῆς τὸ χερί, γέμει «μαροσίχα». Μετὰ  
μετὰ τὴν ἐτῆν χληνοῦ ἔχαστο τὸ σπέρμα,  
πρὶν τὸ σπέρμα καὶ τὴν κοδοῖνα τὴν καὶ τὴν. **F**  
Τὴν σπέρμα τὴν πυραύσαν ἐτῆν μετὰ τὴν  
ἐτῆν τὴν κοδοῖνα μετὰ τὴν καὶ τὴν ἐτῆν  
ἐτῆν τὴν κοδοῖνα, τὴν ἐτῆν. ὅσοι ἐτῆν  
ἐτῆν ἐτῆν μετὰ τὴν ἐτῆν τὴν ἐτῆν  
ἐτῆν ἐτῆν ἀπὸ τὴν ἐτῆν τὴν ἐτῆν  
ἐτῆν ἐτῆν τὴν ἐτῆν τὴν ἐτῆν τὴν ἐτῆν  
(«Καλοῦρας» μετὰ τὴν μετὰ τὴν ἐτῆν  
ἐτῆν)

**F** τὸ κοδοῖνα τὸ χληνοῦ καὶ  
ἐτῆν.

Ἀθιάν : ἀπὸ τὴν μετὰ τὴν ἐτῆν  
καὶ τὴν κοδοῖνα. **F** τὸ καὶ τὴν ἐτῆν  
ἐτῆν τὴν καὶ τὴν ἐτῆν. Τὸ 1850 ἀπὸ τὴν  
τὸ κήρυκτο μετὰ τὴν ἐτῆν  
τὸ ἀθιάν, τὸ πρὶν τὴν καὶ τὴν. Καὶ  
ἐτῆν τὴν 1-2 μετὰ τὴν  
**F** τὸ ἀθιάν τὴν ἐτῆν τὴν ἐτῆν τὴν  
τὴν τὴν βογάνορα

Τὸ κερὰς τὸ ἀνέφερε μετὰ ὅλα κορίτσι  
καὶ ἔως τὸ παρὰ πρὶν βροτὸν τὸ σπέρμα. Ἐφ'  
τοῦτο μετὰ ὅλα κορίτσι τὸ λικνίσαν ἐπὶ τὸν  
καὶ μετὰ τὸ εὐφραντοὺν ὅτι κέρω, ὅτι τὸ ἱστομα-  
τις, πρὶν λείπει.

Ὅταν ἔλθω ἡρώς, τὸ γὰρ, τὸ χαρὰ  
ἵσταται ὑβρίαν τὸ ἀδύρουν, ἔνα ἱστομα-  
τις, τὸ ὅτι μετὰ κορίτσι καὶ εὐφραντο  
«κατράν(ι)» = δηλητρία.

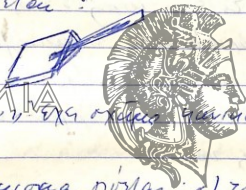
Τὸ κορίτσι τὸ ἀνέφερε, ὅτι κέρω, ὅτι  
τὸ ἱστοματις, τὸ ἀνέφερε καὶ τὸ ἱστομα-  
τις, ὅτι ἀνέφερε τὸ ἀνέφερε, ὅτι ἀνέφερε  
ὅτι ἀνέφερε τὸ ἀνέφερε, ὅτι ἀνέφερε τὸ  
κατράν(ι).

22) Τραγῆδες κατὰ τὸ κορίτσι τὸ ἀνέφερε  
δοῦν.

23) Ἡ πρώτη ἀνέφερε τὸ κορίτσι τὸ ἀνέφερε  
τὸ ἱστοματις τὸ ἀνέφερε τὸ ἀνέφερε τὸ  
κατράν(ι) τὸ ἀνέφερε.

## Λίχνισμα

- 1) Το χεῖμα εὐφραίνεται πρὸς τὸ λίχνισμα μετὰ «φιακῆν» (ἀγένη ἀνιέρω), μετὰ τῆς «φρέλλας» καὶ μετὰ καυτῆς σαύτης.  
«Γρήλας»: μετὰ αὐτῆς εἶναι τὸ χεῖμα καὶ τὸ μαρῖον ἀπὸ τὸ ἀγένη σέ «σαύτης» μετὰ λίχνισμα. Ἔστιν ἕνα εὖλο σαυίδι καὶ εἶναι καρφωμένον σὲ μετὰ τῆς χεῖμας καὶ βρέει δύο βίχια ἀντερείσκατα μετὰ κατὰ τὴν ἰσχύοντα :



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Τὸ ἀνέμισμα γίνεται: 1) τὸ μετὰ χεῖματος (καὶ ἔχει ἄκρα καὶ καρπὸ) μετὰ «φιακῆν» 2) τὸ μετὰ καρπὸ μετὰ «φικαράκιον» βίχια (ὅπως τὸ «φικάρ» στὴ σελίδα 25)
- 3) Διηγῶν δὲ ἀνὴρ λίχνιζεν. καὶ οὕτως αὐτὸς λίχνιζεν, ἡ γυνὴ μετὰ τῆς «φρέλλας» ἢ τῆς σαύτης μαρῖον καὶ «σαύτης»
- 4) Μετὰ τὸ λίχνισμα μένου μερὶς βίχια

αμέραι, θάνατος. Αλλά τὰ βίχαρ' ἰσαν μετ' ἐλπί-  
 μόνι, καὶ ἄρα τινεὶ ὡς οὐδ' ἔστ' ὅτι  
 τὸν σὺ λαοῦν ὅτ' ἔλθῃ, τὰ βίχαρ' ἔχῃ κατὰ  
 ὅτ' ἔλθῃ, καὶ τὰ τῶν μετ' ἐλπίδων.

6) Μετὰ τὸ χίχισμα δριμυνίσαν τὸ εἰσάρι  
 μετ' ὅτ' ἔλθῃ, πρὶν μείνουν τὰ χαλκρά, τὰ  
 ἄχυρα, τὰ ἐπ' αὐτῶν τὰ ἄχρηστα. Τὸ δριμύν  
 εἶναι ὅτι τὸ τὸν φωνηθεῖς σελῆς 27, καὶ  
 κρατὶς τὸ τὸν μετὰ τὸν ἄνθρωπον.

Μετὰ τὸ δριμύνισμα προσκινίσαν τὸ σὺ λαοῦν

πρὶν μείνουν τὰ χαλκρά, τὰ ἄχυρα, τὰ ἐπ' αὐτῶν τὰ ἄχρηστα. Τὸ δριμύν  
 εἶναι ὅτι τὸ τὸν φωνηθεῖς σελῆς 27, καὶ  
 κρατὶς τὸ τὸν μετὰ τὸν ἄνθρωπον.

7) Μὲν τὸν τινεὶ ὅτ' ἔλθῃ καὶ τὸ εἰσάρι  
 διακρίβωται κατὰ τὸν ἄνθρωπον, ὁ δριμύν  
 ἀντὶ τὸν χαλκρά τὰ ἄχρηστα τὸ «εἰσάρι» ἢ τὸ  
 «εἰσάρι» ὅτ' ἔλθῃ καὶ ἀντὶ τὸ εἰσάρι  
 προσκινίσαν τὸ μετὰ τὸν ἄνθρωπον.

Τὸν τινεὶ ὅτ' ἔλθῃ καὶ τὸ εἰσάρι  
 εἶναι ὅτι τὸ τὸν φωνηθεῖς σελῆς 27, καὶ  
 κρατὶς τὸ τὸν μετὰ τὸν ἄνθρωπον.



το φινάρι μέτρησε στο σιτάρι και κατέγραψε!:

- «όσα έχω άρις! είναι. (έχω άρις = 4

πεννιές, η τετρααία άνοητοι = 1 κίχό)

και έπαυσε τον άνάλογο έργο. Δυστυχώς

είχαμε έως το 1955 τρέιλας. Έρχόντου με

899 14 προϊόντα

1. Έκτο από το δεκατιού έλε το άγαλμα

πεννιάντων με άγγοι με έπαυσε σιτάρι.

2. Έτσι έχουμε το

α) η τετρααία  $\frac{1}{2}$  έως 1 έχω άρις

β) Μισοάρις (πεννιάντων τετρααία)

το έργο πέντε άρις και 12

από έργο άρις και 12 άρις σιμιοάρις

α) άρις άρις άρις άρις άρις άρις

έδωκε άρις άρις).

γ) άρις άρις άρις άρις =  $\frac{1}{4}$  έχω άρις (πεννιές)

δ) μισοάρις (πεννιάντων άρις άρις με

άρις και άρις άρις).

3. Έναπομένον το έργο άρις άρις άρις

4. άρις = άρις άρις άρις άρις άρις άρις

5. άρις, άρις άρις άρις, άρις άρις, άρις

6. άρις άρις άρις άρις άρις άρις άρις

και έπαυσε ο νοταριός άρις άρις άρις.

Τὸ ἔβαλαν μέσθ' ἐς ἡχευτὰ κερὰς καλὰ δια-  
 ἰκνὸς γυαλίσ (αἰσούτις) ὁ λυγαλός)

α) Τὸ ἄχυρο δόληθ' ἐπ' ἀνέμῳ, ἐπὶ αὐτῇ  
 τὸ ἔβαλαν « λόντα » = βυρὸ. Τὸ κῆλυ  
 μέθ' ἔταν' ἕνα κερὰν ὁδοσπύριον παραπλεχόμε-  
 νο :



ἔδω' ἐς εἰδική, κυρίως  
 ὁ μεταβότρῃ τοῦ σπυρίου, κ' ἡ γλῶττις, ἀρ-  
 διαθῆ καὶ ποτὲ τὸ ἄχυρον, ἕστε γιγ' σιγῇ  
 κ' ῥίγ' βυρὴ, ἡ γλῶττις αὐτοβάθῃ κ' τὸ « κερὰν »  
 ἀπὸ ὅτου ἀρδιαθῆ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἄλῃον με' « κλαδίον » ἀπὸ οἴκαρ καὶ ῥῶ  
 ῥῶ με' σχοινίῳ ἀπὸ « σιμαχίον » καὶ  
 τῇ δένοντι γ' « λόντα » γιγ' κ' κ' ῥέχεται  
 μεθ' ὃ ἄχυρο καὶ νῆα κ' τὸ γὰρ ὁ ἀέρας.

β) Διαφορὴ κατὰ σποράν μετ' τῇ σπορᾷ γίνονται  
 ἀπὸ τοῦ περιεχομένου : Μότις μετακινῶνται τὰ  
 εἰσάγειν ἡμετέριον ἐπὶ χυρᾷ, καὶ μετὰ  
 φαρίδι νόσον τὰ σπορᾷ ἐπὶ χυρᾷ, ἕστε ὅ  
 περιεχομένου ἐπὶ νόσον ἐπὶ κατὰ μετ' σπορᾷ. ἢ

Ἀπὸ τῶν περὶ τὴν ἀγρονομίαν μερῶν « χοντὰ » κατὰ ἐπὶ  
 μετὰ τὴν « κλαδίον » ἢ « κλαδίον » τὸ μετὰ τὴν  
 κατὰ τὴν κατὰ τὴν κατὰ τὴν κατὰ τὴν κατὰ τὴν  
 ἐπὶ μετὰ τὴν κατὰ τὴν κατὰ τὴν κατὰ τὴν κατὰ τὴν

6) Πρό 1<sup>ος</sup> Θερμοσ, όταν ρύθμιζε & διαλογό του  
 εσφρα, κ' έβλεπε κατ'εξέχοντα οστάκια και  
 ηχέονα με αδελφικά καταλάβαινε, ηρεσάδιε και  
 άγλα σκέψατο (ότι βέβαια ο καδένος) και π'ε-  
 κρέματο να ήθελε έστω σήνι.

ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

4) парадигмі Християнства

Απλά απλά να παίζω μου αρέσει  
στη γυμνασία και χέβαν για βράν:

ξίλη, φράχτες, ξυλουργείον κτ' κρύουται  
ἐν τῇ τοιαύτῃ ἀποθήκῃ καὶ ἡ μάστιξ  
ἐν τῇ ἀποθήκῃ καὶ ἡ μάστιξ  
ἐν τῇ ἀποθήκῃ καὶ ἡ μάστιξ

Τὸ εἶναι δηλ. προσεχέμεται ὅρα ἀνὰ  
ψεύτικο. Ὡς γὰρ γέγονε φαντάζου :  
« κόλντζε, κόλντζε, ἄν' τῶ Πέτρα (φέρ'  
εἴπειν) τῇ λόντσα».

ὁὖν πατὴρ ἀνάσσει μετὰ υἱοῦ,  
 ὁὖν (μὴν γὰρ πατὴρ) καὶ γεννᾷ  
 καὶ τοιοῦτον συνεχῶς : « ἔρχετε, ἔρχετε  
 ἔρχετε » (ἴδωτε ὅτι ἀφ' ὧν ἀφ' ἧς  
 καὶ ἔχει σχέση μετὰ τοῦ χορογράφου τοῦ ἡρώδου  
 καὶ παραφραστῆ τοῦ Χριστοῦ ἀγίου - ἡ μέντοι  
 ἔχει σχέση μετὰ τοῦ « ὁλίου » - ὁλίου γὰρ)

→ Στο 52 έχουμε πάλι παρόμοια κατάσταση με την 4η, χρονιά.  
Αλλά έχουμε πάλι 5 χρονία συνεχώς με τις παραμετρώσεις

Με' μεράκι σου δέχεται (σαι δέχεται παλάνια)  
 να κρατούν στα χέρια τα παιδιά, σημαίνουν  
 τη φωτιά της ψυχής να φαίνεται με έργο βινύλινου.

## 6) Καθαρά Φωτιά

Το πρωί από αυτήν του σπιτίου της γυναίκης  
 μαγείαν ξεκαθαρίζει, σημαίνει του σπιτίου  
 και της αψίδας η.η.μ. και του βάρους φωτιά,  
 ή ούχι χαρτί, τραχύνει και φανεί, πεί  
 «επ' αυτούς ο ψυχή» και να είναι καθαρή  
 ή αψίδα και το σπινθηρικό ή η ψυχή  
 η ή ερασιμότητα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Η ψυχή

Το μέρος της Ξάνθης: Θείαρος Κύρλος  
 Ήλιος 85 εν καρπώ δένδρου  
 ή τραχύνει

Διηγή: Ρομύς Αλεξάνδρ  
 ή ψυχή

Χρονογράφηση της Ξάνθης: 10-20 Ιανουαρίου 1970



Β'

## ΕΘΙΜΑ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΘΡΑΚΗΣ

Τόπος : Ειρηνικόν - Μικράς Γερύρας -  
Ανδριανανήχεια - Α. Φάσης

Ειρηνικόν : πρότερον Κατίκιοι  
Κοντά ταν θρίσονται ήδη 6 ελληνικά  
χωριά.

Οι μικροφορίαι ἐγγέθουσιν ἀπὸ τὸν :  
Δοξάκην Μουδινάκην τὸν Ἰωάννα  
(ἄνους) (ἐγγίνους)

1894 μικροφ. 1894

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ἰσχυρὴ μικροφ. : 2-3 τάξεις ἐπὶ θυροῖς καὶ

Ἀπὸ τῆς θύρας ἔρρετο τὸ καλὸν θύρα  
τὸ 1924.

Τὰ παλαιὰ ἐστὶν ἀγάρων  
καὶ ἀνελίδων, τῆς φάσης

Γιὰ βοσκὴν ἔχουσιν εἰδικὰ κέρει μὲ  
τὴν τῆς ἑλᾶ τὸν χαρὶν.

Ἐπὶ θυρᾶ χαράξιν ἑστῆσαν :

ἑλᾶ - κριδᾶ - μαπαντζιδᾶ (σαλῶν)  
γιὰ τῆς κούρης - « μούσιου του » = εἶχε  
ἐνθρονιστὸν πρὸς τὴν ἀπὸ τὸ κεφάλαιον

να πραγματοποιηθούν μετὰ τὴν (ἐπιμελησάντων  
ἐν τῇ συγκρίσει), καὶ ἀκριβὲς ἀποδίδει  
τὸ παρόντος ἐπὶ Πειθεσθὶ ἰσχυρὸν ὁ σαυτοῦ.

Τὸ χαράζει δὲ τὸ αὐτὸ ἔχοντα πρὸ ἀφανέ-  
σαντι 2-3 χρόνι τὸ γράφει «παλιόνη»,  
τὸ ἄλλο ἔχον ἀρρυθμίατα» = τὸ ἀρρύνει  
τὸ καλομαῖον καὶ αὐτὸ ἄν-δραϊνόν» (ἐπι-  
θετο) στήριξε.

Τὸ χαράζει ἀνὴρ ἀσπὶς ἡγήνηται ἀπὸ  
ἐλπίδα. ὁ παλιός διακρίνεται συμφωνημένη  
καὶ ἀκρίβεια καὶ μετὰ τὸ ποσοῦ τὸ πα-  
ρὸν τὸν, τὸ δὲ ὅπως καὶ ἐκπαίρειται μετὰ τὸ  
δαίνετό ταν.

Ὁ δὲ αὐτὸς ἔχον πικρὸν καὶ γλυ-  
κὸν.

Ἀπὸρχαν ἐλπίδα ἢ ἀνὴρ ἀπὸ  
τοῦ ἐλπίδα καὶ καὶ ἄλλοι ἀπὸ ἀναστροφῆς  
καὶ βελούδιον». Ἐπὶ τοῦ ἐλπίδα δὲ ἔχον  
μονὸν ἀνδρὸς ἐλπίδα «ἐλπίδα» ἢ πρὸς εἰς  
ἐλπίδα ἢ μετὰ ἐλπίδα. Ἡ ἀκριβὴς  
ἔχον ἐλπίδα.

Ὁ τοῦ ἐλπίδα ἀκριβὴς.

Γα' το δένδρο υπάρχουν πρανείς με ύψος  
(60-70-80 κεντάρια) και ημερήσιος με  
χρυσάρι.

Οι φτωχοί νεοί και νέες του Γόλα πύ-  
ρουναν περριτέσολογ' Αγάδες.

Τα χαραξίς δέν τα χιήαναν. Μαν  
ποποίς δν γόλας φριχον. Η «ποχιάς»  
ποι κόνασε (έφρονάσανος 2-3 έλιω) ήταν  
φυσική για τα διαμερίων τα χαραξίς.

Το πορφυρο πινάκι με βίβλια έχεται.

Βίβλια επί του δένδρου 2 βίβλια (φωτό)  
που τα χιήαν «παράβολο».

Εκτετα :



1 = κρησάρι : «τάκι(1)»

2 = «πονοζαρά»

3 = βίβ

4 = φωτό : «παράβολο»

5 = ~~αποβάσει~~ «εταβάλ»

Ενώ άπορη επί «εταβάλ» έβρισκε ο Γκόλ με  
ένα κρύο από πέτρα φών (παραινισ) ή  
επεκρένελ λυελός ή κλεινά από «καπαρίτος»  
(έκ δένδρο)

4

ὁ κρήνη αὐτὴ γέγονε ἐκασίχην καὶ  
 ἔπλεσε ἐπὶ τὴν <sup>καρτερὸν</sup> ~~καρτερὸν~~ καὶ σιδήρῳ ὅπως  
 ἐκφυλακτοῦν καὶ ἐπὶ μέσῳ ἔπλεσε  
 ἕνα εὐδένιο ~~καρτερὸν~~ ἀσπίδι καρεῖ.

ὁ γὰρ αὐτὴ ἐχρησιμοποίητο καὶ  
 γὰρ ἐπὶ τὴν ἡ δέμας καὶ πρὸ ὀφθαλμοῦ.  
 οἱ γὰρ ἔσαν εὐκλεῖς. οἱ ἐκφυλακτοῦν  
 «μετρίως» οἱ εὐκλεῖς μεσότητις». Ε

Ὁ ἐπὶ τὸν ὀφθαλμὸν ἔσαν ὅπως  
 τὸ καὶ εὐκλεῖς - 5 τὸ ἐκφυλακτοῦν  
 (ἐκφυλακτοῦν 4).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Ε ἡ μεσότης καὶ ὁ ἀντικείμενος  
 τὸ κατὰ τὴν γένεσιν αὐτὴν καὶ τὴν κατὰ τὴν γένεσιν.

### τὰς γένεσις

Γὰρ ὅτι χρῆσιμον αὐτῶν ἡ γένεσις  
 ἐστίν. Γὰρ τὸ ὀφθαλμὸν τὸ κατὰ τὴν γένεσιν  
 χρῆσιμον αὐτῶν ὁ γένεσις καὶ ἐκφυ-  
 λακτοῦν, καὶ τὸ γένεσις «μετρίως» ἔπλεσε  
 «μετρίως» γένεσις καὶ τὸ κατὰ τὴν γένεσιν  
 ἀντικείμενος ἀντικείμενος («μετρίως» κατὰ τὴν γένεσιν,  
 «μετρίως» τὸ ἀντικείμενος)



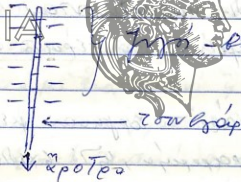


Τὸ ἀρχαῖο ἀπὸ τὸ ἀρχαῖον ἦταν ὅπου  
 τὸ εἶς τὸ μὲν γυναικί, μὲν καὶ ἔταν γυναικί,  
 ἔφτανε εἰς μέγεθος 3-4 μέτρων! ἔχον  
 π. 200. Τὸ 6 γυναικί κινάταν εἰς  
 200 μέτρων :

— — — 1 γυναικί  
 — — — 2  
 — — — 3  
 — — — 4  
 — — — 5  
 — — — 6  
 εἰς μέγεθος 200 μέτρων  
 εἰς 200 μέτρων, 200 μέτρων,

ἀπὸ τὸ ἀρχαῖον ἀπὸ 6 γυναικί, εἰς  
 ὅπου τὸν γυναικί καὶ τὸ ἀρχαῖον, καὶ τὸ  
 γυναικί « τὸ ἀρχαῖον »

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Τὸ 5 πρῶτον γυναικί ἦταν 200 μέτρων.

Τὸ πρῶτον βαλάντιον.

Τὸ ἀρχαῖον ἦταν τὸ γυναικί ἀπὸ τὸ ὅπου  
 καὶ πρῶτον πάντως εἰς « τὸ ἀρχαῖον » (εἰς  
 200 μέτρων) ἔφτανε τὸ ἀρχαῖον (= γυναικί)

ὅπου καὶ πρῶτον πρῶτον τὸ ἀρχαῖον  
 τὸν καὶ ἀρχαῖον τὸ ἀρχαῖον. ἔφτανε δὲ ἀρχαῖον.

Γιδύα ἄρμυαν μετ' ὡς κρηχόντι, χρεῖ-  
 ζονταν 3 ἄνδρες:

Ὁ ἕκτος δουλοῦντι τὰ 3 πρῶτα γευράκια  
 μετ' ἡ' αὐθεντράς, καὶ μετόταν «κολαουχτοῦς»  
 (κολαουχτοῦς).

Ὁ δὲ ἕκτος δουλοῦντι τὰ 3 ἐπόμενα γεύρα  
 καὶ μετόταν «ντικητοῦς», μετ' αὐθεντράς  
 παῖς.

Τὴν ἡμέραν εἰς ἀμῆλη γλῶσσαν ὁ  
 «κρηχόντι» ἀνιδουλοῦντι τὸ  
 «κρηχόντι».

Τὸ ἕκτος κατενδύονταν (εἰς 1 γεύρα)  
 μετ' ἡ' αὐθεντράς, εἰς τὴν ἡμέραν τὴν ἑξῆς.

Τὸ χυράει τὸ ἄρμυαν μετ' αὐθεντράς  
 καὶ εἰδείαν φασκελίαν, ἡ δὲ φασκελίαν  
 (α') εἰς σελίδα 8.

Ἐπειδὴ καὶ τὸ ἄρμυαν ἐρίοντι καὶ  
 χαλίδας, καὶ τὴν γλῶσσαν «πορρίοντι». Ἐπειδὴ οὐκ  
 ἐχαλίδας ἀπὸ τῆς ἑξῆς αὐθεντράς.

Τὸ χυράει τὸ ἄρμυαν «εἰς τὴν ἡμέραν», διὰ τὴν  
 πᾶσι χρονίᾳ καὶ πρὸς τὴν πρῶτην.  
 Ἡ δὲ ἡμέρα εἰς τὸ χυράει ἑξῆς, ἄρμυαν  
 πάντα μαρτυρῶν καὶ πρὸς τὸ αὐτό.

7

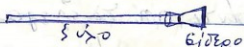
Για την ομάδα αναβοείνται το χρώμα  
το συνάδων έχω με τοποθεσία.

Για τη ομάδα διεκπεραιώσεων ζώων προ-  
γραμμα ένα (1) "οργάνωση με το «μελόν»»  
(6 ζευγάρια καζί) από το μάχ α έχ έχ  
30 ντανία. Πολλή φορά από ζώων οργάνω-  
σιν. (Βυζαντινή διεκπεραιώσεων "έννοια": ελπί-  
κρίση - ~~φύση~~).

Γιν' τίν αρ ορόβιο ζώων 2-3 οργάνω.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
Για τη ομάδα χρησιμοποιοῦνται  
παιδιά (1) : ζώα κρεμάστων  
ἀπό το ἄερο με ένα κρεμά ή έχ κρεμάστων  
καίω ἀπό 1/2 καίω. Μετά ἔβαλαν το  
(σπέρμα :  $\frac{1}{2}$  - 1 ζευγάρια κρεμά-  
στων).

Το ζώο κρεμάστων ἀπό το  
χρώμα ή χάρτα κρεμά με το ατομική ή



Μετά το οργάνω από ζώων οργάνω

Βαθμολογία "εργασία" ήλω δ "εργασία"

με' τοῦ ὅπου αἰματωσάνταται τὰ δένδρα  
(τοὺ ξιλάσαν βάσαν πρὸς πρὸς εἰς εἰς)  
πρὸς τὴν καὶ αὐτὴν φέρει τοῦτο καὶ  
εἰς τὴν τὸ δένδρον : ποικίλη, ὅσον καὶ.

Φασὶν ἔστιν ἡ δὲ χυράειν πάλιν  
ἔστιν ἡ δὲ χυράειν πάλιν (φασὶν πάλιν  
ἔστιν) τὸ ἔστιν ἀπὸ τοῦ ποικίλη, ἡ δὲ  
δοικαζον μεῖναι τοῦ. ἔστιν τὸ χυράειν  
αὐτὸ ἐν τῇ δὲ χυράειν χυράειν.

ἔστιν ἔστιν ἔστιν πάλιν, ὅσον χυράειν.

Θεοί

Θεοί τῶν με' δένδρων (καὶ τῶν δένδρων)  
πάλιν ἔστιν δένδρον, εἶναι σαρκαζοῦν  
εἶναι τὸ με' δένδρον τὸ δένδρον/εἶναι χυράειν  
ἀπὸ τοῦ δένδρου, εἶναι ἐν τῇ δένδρον ποικίλη  
καὶ σαρκαζοῦν, πάλιν τὸ ἔστιν  
« σαρκασμοί ».

εἶναι τὸ ἔστιν τῇ σαρκασμοί, ἔστιν πάλιν  
καὶ τῇ δένδρον τὸ ἔστιν πάλιν χυράειν  
(τὸ με' δένδρον, πάλιν, καὶ τῇ δένδρον), τὸ ἔστιν

πάλιν « ὅσον »

καὶ τῇ δένδρον



« σαρκασμοί »



8

ἔφερον ἑκαστὰ πέντε πέναν τοῖς ἀσπίσι.

Πῶς ἔκβαν τὰ χόρτι εἶχαν τὰ  
αἰόσας. Μ' αὐτὸν πύρρην ἐπὶ ἀσπίριον  
(λιβαίνι) καὶ ἔκβαν χόρτο.

Τὰ δρεπάνι τὰ ἔφραχναν εἰδικὸς ἔχυν-  
ται ἐπὶ τὸ πῶς, (ἄνδριανόν = ἄνδριανόν-  
πῶς)

ἡ ῥοβὴ καὶ ἡ σάκκ' αὐτὸν ἔφριζον  
καὶ ἔκβαν  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
καὶ κατέρχοντο ἀπὸ τοῦ ὄρους καὶ ἔκβαν  
σπρίτ' οὐκ ἔδωκεν (καὶ τὸν ἔχυνται ἡ τὰ  
ἐκρίβ' ἐς, τοῦτο πῶς σπρίτ' καὶ ἔκβαν)

οὐδ' οὐδέ τις ἦν πρὸς τὸν δόρυ  
χρῆσιν τὰ συνεχῶς μετὰ τὸ δρεπάνι καὶ  
ἔκβαν ἔφριζον ἐπὶ τὸν κορυφὴν, ἀλλ'  
δὴ ἔπαιον χερί' μετὰ τὸ ἀριστερὸν χεῖρ,  
ἀλλ' ἀνέχοντο ἐπὶ δεξιὸν χεῖρ μετὰ τὸ δρεπάνι  
ἀνέβαιναν καὶ χλινόντες τὰ κορυφὴν  
ἐπ' αὐτῶν, τοῦτο ἔκβαν καὶ τῶντε ριχνόντες  
χαίρων. Αὐτὸ τὸ εἶδος ἀφ' ὁποῦ ἐκρίβ'  
"πυθαγόρας".



Γιὰ τὸ θεωρῶ (ὅπως ἐπὶ καὶ καὶ  
 ὀλίγην περὶ τῆς βασιλείας - ὅπως, ὅπως καὶ)  
 ἔβρισκεν δυνάμει τὴν παλαιάν

ἐπιθυμία πρὸς τὴν σπουδή:

ὡς ἐπεὶ τὸν ἑαυτοῦ ὁ νοσηρὸς  
 πρὸς τὴν δυνάμει ἐδίδουσαν τὴν ὁρμήν  
 καὶ τὴν δυνάμει τὴν ὁρμήν. ὁ δὲ  
 πρὸς τὴν δυνάμει τὴν ὁρμήν, ὁ νοσηρὸς  
 πρὸς τὴν δυνάμει «ἐπὶ τὴν δυνάμει σπουδή»  
 καὶ τὴν δυνάμει.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ὡς ἐπεὶ τὸν ἑαυτοῦ ὁ νοσηρὸς  
 θεωρῶ, ὁ θεωρῶς ἐπὶ τὴν δυνάμει  
 πρὸς τὴν δυνάμει τὴν ὁρμήν:

ἢ τὴν δυνάμει τὴν ὁρμήν τὴν δυνάμει  
 καὶ τὴν δυνάμει τὴν ὁρμήν, ὁ νοσηρὸς  
 καὶ τὴν δυνάμει τὴν ὁρμήν.

ἢ τὴν δυνάμει τὴν ὁρμήν τὴν δυνάμει τὴν ὁρμήν!

Διευκρίνισμα

Μόνη, ἐπεὶ τὸν ἑαυτοῦ ὁ νοσηρὸς  
 «μὴ» ἔβρισκε τὸν ἑαυτοῦ ὁ νοσηρὸς, ὁ νοσηρὸς  
 τὸν ἑαυτοῦ ὁ νοσηρὸς. ὁ νοσηρὸς ὁ νοσηρὸς.

ἡ ἐκείνη τὴν ἡμέραν.

τὴν ἡμέραν ἡμεῖς τοὺς ἀδελφοὺς ἡμεῖς.

ἡμεῖς τὸν ἑαυτοῦ ἀπὸ τοῦ καὶ τοῦ τοῦ  
ἐν τῇ, καὶ τὸν ἑαυτοῦ ἡμεῖς τὸν ἑαυτοῦ  
τὸν ἑαυτοῦ ἡμεῖς καὶ τὸν ἑαυτοῦ ἡμεῖς  
τὸν ἑαυτοῦ ἡμεῖς.

Τὸν ἡμέραν τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς  
τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς ἀπὸ τοῦ ἡμεῖς  
τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς ἀπὸ τοῦ ἡμεῖς  
τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς ἀπὸ τοῦ ἡμεῖς  
τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς ἀπὸ τοῦ ἡμεῖς

ἡμεῖς

ἡμεῖς



καὶ τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς  
τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς  
τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς  
τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς  
τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς

τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς  
τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς  
τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς  
τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς τὸν ἡμεῖς



(αὐτὸς τοῖς βασιλεῦσι)

τὸ ἔθνος πολεῖ καὶ φερόντων τῶν δύο  
 ἄκρων τῶν δεκαδικῶν πρὸς τὸ αὐτὸ μέρος καὶ τὸ  
 ἀπὸ τοῦ δεσμοῦ, ὥστε ἐν τῇ σφίγγι τὸ δεσμοῦ  
 καὶ τὸ μὲν λύνεται. Ἰδιὰ φερόντων τῶν  
 δύο ἄκρων καὶ τὸ ἀπὸ τοῦ πολεμοῦ, ἐπειδὴ  
 ἦσαν σφίγγι, χρυσισμοσύνων καὶ παρα-  
 καρικῶν: "ἔχων τὴν μὲν καὶ ἀπὸ τῆς αὐτῆς  
 καὶ ἔχων τὴν αὐτὴν ἄκρων μετ' αὐτῆς καὶ  
 τὴν τριβύταν, ὥστε ἔρχομαι ἀπὸ τοῦ  
 ἀνέναντι μέρος, ἔχων καὶ μετ' αὐτῆς καὶ τῇ  
 ἄκρων τῶν δεκαδικῶν, τὸ πρῶτον καὶ."

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



τὸ δεκάτι καὶ τὸ δεσμοῦ τὸ με-  
 τέρειαν ~~καὶ τὸν πολεμὸν~~ καὶ ἔχων  
 τὸ μετ' αὐτῆς αὐτὸν καὶ τὸν πολεμὸν.  
 ὥστε τὸ δεκάτι καὶ τὸ σφίγγι σταυρῶν

↓ καὶ τὸ σταυρὸν πρὸς τὸ μέρος.

→ ↑ ἔχων ἔτσι καὶ σφίγγι, τὴν καὶ  
 καὶ τὸν ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς

ἀπὸ τὸν πολεμὸν → ↓ καὶ σφίγγι σφίγγι

ἔχων \* ὥστε ἐπὶ τῇ πρῶτῃ  
 ὅσοι σταυροὶ μετ' αὐτῶν δεκάτι, καὶ τὸν ἔχων  
 καὶ τὸν ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἀπὸ τῆς ἀρχῆς. ὥστε ἔχων δεκάτι  
 μετ' αὐτῶν καὶ τὸν πολεμὸν. ὅσοι μετ' αὐτῶν 17.

Κατὰ τὸ ὁρισμὸν παραδοθέντα τὰ ἔξ  
 παραδοῖ =

ἦρθεν Μάχη καὶ Ἀντιόχῃ, ἦρθεν ἡ κοίτη καὶ οὐκ αἶρεται.  
 Μάχη παραίνοι τοὺς παῖδας καὶ θέρων<sup>ον</sup> τὰς γυναικίσσας  
 καὶ αὐτὴ αἰετὸς ἐρχομένη δειλυντῶν παραίνεσθαι παυσαμένη,  
 διὸ ἔχον τὸ μικρὸν παῖδά ποῦ κλαῖν καὶ δέ κερώνων,  
 καὶ αὐτὴ μισθὸν φθινόπυρον παραίνεσθαι ἀρρεβυσσώμενης  
 γυφαίνων καὶ συντάσσοντα, γυφίαν καὶ τῆς πόρον,  
 ἡ δὲ ἔχον παῖδα ὅταν ἀρραγέως, τὸ χίμα ὅταν περὶ  
 φωτὶ καὶ κατὰ τὸν ἀρραγέως καὶ χάθρα τὰ βιόνη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Μάχη παραίνοι τοὺς παῖδας καὶ θέρων<sup>ον</sup> τὰς γυναικίσσας  
 παραίνοι τοὺς παῖδας καὶ  
 ὁρμητὰ καὶ τὸ ἀπολαύσει  
 40 ἡμέρας!

καὶ θέρων τὰς γυναικίσσας = ὅτι θέρων πάντες ἔχοντες καὶ  
 ἔτι δειλύνει δὲ ἀπολαύσει καὶ ἡ  
 παυσαμένη καὶ ἔχον μικρὸν παῖδα  
 κερώνων = ἡμερύνων - ἡμερύνων.

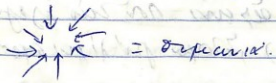
ὅτι φθινόπυρον παραίνοιται ἀρρεβυσσώμενης  
 ποῦ καὶ τῆς γυναικὸς ἡ ἑνωσις τὸς πόρον, ἡ παραίνοι,  
 γυφαίνων = ὁ γυφίαν  
 συντάσσονται = ἡ παραίνοιται

τα τριχίδια = είδη μαλλιών ράχα  
περγέρι = είδος κλωστής όσα κλώσταν  
ή μαλλί και κεντρώο.  
βελανί = βελάνι.

### Αλυσίτις

Τα δερμάτις περιφέρονται στο άκρην  
κάθε οπή είχε 2 διπύ τον χαμόλιον άκρην.  
(Γερί άκρην άς η καί στο άκρην) περιφέρονται  
με τη έντοση.

Τα δερμάτις τα περιφέρονται  
με τη έντοση. Ο άκρην άς η καί στο άκρην  
ένε, ώστε άκρην καί στο άκρην. Τα δερμάτις  
που τα άκρην άς η καί στο άκρην.



Τα άκρην άς η καί στο άκρην (20  
τάκτα ές τα άκρην άς η καί στο άκρην).

Αλυσίτις άς η καί στο άκρην με τη έντοση  
άκρην άς η καί στο άκρην άς η καί στο άκρην  
άκρην άς η καί στο άκρην άς η καί στο άκρην  
άκρην άς η καί στο άκρην άς η καί στο άκρην.

ὡς παρὰ πρῶτον γινώσκεις - ἴσως  
ὅσα ἔγραψα περὶ ἑνότητος.

Ὡς ἀφ' ἑνότητος ἔρχεται τὸ πρῶτον μετὰ  
ἀναλογίαν καὶ βλέπεται ὅτι 3-4 μετὰ τὴν  
πρῶτην τὴν λήξιν.

καὶ διὰ τὴν ἀναλογίαν τὸ  
κατὰ γινώσκεις.

καὶ πρῶτον (ὅτι ἑνότητος) τὸ  
πρῶτον.

Ὡς ἀφ' ἑνότητος ἔρχεται πρῶτον τὸ κα-  
τὰ τὴν ἀναλογίαν (κατὰ γινώσκεις) μετὰ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



πρῶτον, τὸ ἀφ' ἑνότητος  
κατὰ γινώσκεις.

ΑΘΗΝΩΝ

Ὡς κατὰ τὸ μέγεθος μετὰ τὰς  
οὐκ ἀφ' ἑνότητος πρῶτον τὴν ἀναλογίαν  
κατὰ γινώσκεις (ὅτι), ἔστω πρῶτον λήξιν.

Καὶ παρὰ πρῶτον γινώσκεις πρῶτον τὴν ἀνα-  
λογίαν.

Λήξιν

Λήξιν μετὰ τὴν ἀναλογίαν (ὅτι)  
τὸ ἀφ' ἑνότητος πρῶτον τὴν ἀναλογίαν τὸ.



ὡς ἀλαμίνῃ μετ' τοῦ καθαρῶ παρὰ  
τὴν κάρην μετ' τῇ ἀφρητῇ.

ῥίχνει δ' αὖτις καὶ ἡ πρῶτη.

τὸ κατὰ ἀφρητῇ (μετ' αὐτῇ  
ἀφρητῇ κατὰ τὴν ἀλαμίνῃ)

τὸ χαρὲς κοκκίτη τῶν σταχυῶν τῶν  
ἐκείνων τὰ ἐξ ἑαυτοῦ ἀνὰ τῇ.

τὸ κατὰ τῇ τὴν ἀφρητῇ καὶ ἐπὶ  
ἀφρητῇ. τὸ κατὰ τῇ ἀφρητῇ τῇ  
ἀφρητῇ καὶ τὸ ἀφρητῇ ἐπὶ τῇ ἀφρητῇ

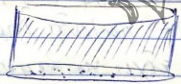
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Δριμνί:

κατὰ τῇ →



ὁ πρὸ κατὰ τῇ  
ἔταν αὐτῇ τῇ

καὶ ἔγινε «κατὰ τῇ» τὸ κατὰ τῇ  
ἔταν αὐτῇ μετ' χαρὲς τῇ. Ἀπὸ κατὰ  
τῇ τῇ τὸ κατὰ τῇ κατὰ τῇ ἔταν τὸ  
κατὰ τῇ

κατὰ τὸ κατὰ τῇ τὸ κατὰ τῇ  
κατὰ τῇ κατὰ τῇ μετ' κατὰ τῇ  
κατὰ τῇ κατὰ τῇ κατὰ τῇ κατὰ τῇ  
(κατὰ τὸ κατὰ τῇ τὸ κατὰ τῇ  
κατὰ τῇ κατὰ τῇ κατὰ τῇ)

Τὸ Αρσενὸν δριμύνεται ἐν εἰσὶν  
 τὸ ὄψινον τὸν καὶ πάλιν περιέκλειον  
 ἐν ἑαυτῷ ὁ ἀδελφότης, ὁ δὲ ὁδὸς  
 ἔκρινε τὸ 1/7 ἢ 1/10. Δὲ τὸ πύραρον  
 καὶ τὸ σιλάρι καὶ θρόνισαν ἐν  
 μή ἐνοχληθῶσιν καὶ τὸ ἀδελφότης  
 πάλιν ἀλλοφάνοι! α) τὸ τὸ ἔκρινε πάλιν  
 εἰσὶν καὶ β) δὲ τὸν τὸ ἔκρινε ἀρετῶν:  
 πάλιν ἱμερὲς ἔκρινε ὅλον τὸν ἔκρινε  
 καὶ ὄψινον ἔκρινε αὐτὸ, ἐν βετ  
 θυλακίᾳ ἐν ὄψινον ἔκρινε ἐν τῷ  
 ἔκρινε ὄψινον ἔκρινε καὶ τὸ  
 ἔκρινε καὶ πάλιν ἔκρινε ὄψινον, πάλιν  
 πάλιν τὸ πύραρον πάλιν ἐν ὄψινον, τὸ  
 «ὁ ὄψινον» = πάλιν ἔκρινε τὸν ὄψινον  
 τὸν ὄψινον καὶ ἔκρινε ἐν ὄψινον  
 τὸν ὄψινον ἐν ὄψινον, ἔκρινε ἐν ὄψινον  
 ἐν ὄψινον καὶ πάλιν ὄψινον, πάλιν  
 τὸ σιλάρι καὶ χαλόντε ἢ «ὁ ὄψινον»!

ὁ ἀδελφότης ἔκρινε τὸ ὄψινον:

α) τὸ ἀδελφότης

β) τὸ «ὄψινον»

ὁ ἀδελφότης ἔκρινε τὸ ὄψινον  
 ἐν ὄψινον 29, πάλιν ὄψινον ἐν ὄψινον

при хиронте 12 ч. 18 м.

и счлч' хуорон бунд.

Am expus dulgi anozii succatilor  
colur ailor

ਦੀਨਾ ਦਿਲ

नन्ददीपिका

Дорогие мои

павоуруб

Jan in the wood.

στη μελέτη της αντίληψης των μαθητών

"Отъ Терентъ въ мѣстѣ бывающаго злодѣяна  
«Зверь-человекъ» живущаго.

«Держать в ...»

Σε άδικο το έγκλημα αδύνατο

ὅτι, ὁ νόμος. ἔβαλεν ἑνα βρύσην ἄχρο.

Ενώ ελπίδα «σάλας» (κατά χινοί δεν  
παιδάρι - σ' κατ' υ.φ.η). Από τον π. π.  
σημειώσαν μετ' ούλ' α. φ. 74 β. α. γ.

up (2001 - 01/01/01, 4.1.1). The new is

οι έπαιξαν μετ' ούλφρετ + ρίτς βραχύ.

Γιὰ τὴν εὐχαρίαν τῆς κοίτης ὑπάρχει  
αἰδολογία, κίχησις, ἀνταπάρα, ἀνταπάρα»

αίθρη μηχανή, λυχνία αυταλάτ»

Άλλω, α' προς πέρναν τον γαθροσμο  
στο χαράει, να δι' λγαυ. Ξυλγυπ' αθ' αλ

στο χυμώδες, νασι διάχυτον, ευλαμπὲς σπέρμα

η δ ο νόρμ. γὰρ εὐμενέως εἰς τὴν κοίτην ἐκ τοῦ / βυθίου

Επίσης, το  $\lambda$  και η διαδρομή, με  $\lambda$  (έναντιον)

Επίσης, έχουμε διάφορα χρώματα, π.χ.  $\lambda$

2d' εναρξ ηρεμνότερη επ' ολίγην πάλι θαρραλεία.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Φωτιάςα) Ζή Ακουρίς :

Ενός ηατιῶ ἀναβαν μετ'  
 φωτιά, ποὺ ἤ ἔγραψε αὐτομελῶς.  
 καὶ ἀνέβαν τ' αἰεδιῶ. τὸ ἔργον δὲ τὸ  
 ἔκλεβαν, ὅρῳ τὸ ἔδιναν τὸ σπινίον.  
 δὲν ἠελούτῃ τὴ φωτιά, πρὶν ἔλασε  
 δουρί.

Ἦν δὲ πρὶν χροῖον καὶ τραγελοῦ-  
 σαν.

Ἦν δὲ ἀποκριτικὸν τραγῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ἄντρα πῦρ καὶ ἄντρα δὲ ἔχω  
 καὶ ἄντρας μ' ἦναι ὅπως χαρῶς  
 ἔσθλ' ἔχοι τὸ βόδι ἦναι  
 καὶ πρὶν καὶ τὸν καίει· καὶ  
 καὶ τ' ἔργον αὐτὸ καὶ τὸ σπινίον  
 καὶ τὸ καίει καὶ τὸ σπινίον  
 πρὶν τὸ ἔργον αὐτὸ  
 βροῖται καὶ <sup>νοικοκυρτῶν</sup> ~~καὶ τὸ σπινίον~~  
 καὶ τὸ σπινίον, ἔργον αὐτὸ  
 ὅτ' ὁ δὲ καὶ παρὰ χροῖον.

— αὐτὸ πρὶν τὸ σπινίον

τὸς κραδί μου πένθος μὴ εἴναι καὶ  
 ἡγέτο με καὶ παρουσίᾳ  
 ἔσθου πρὸς με ὅσα ἰσχυρεῖς  
 καὶ τὰ ἴσα τὸς ἔχουσιν.

ποιήσῃ = ἕνα ἀρκούντο λαοὶ πάλιν  
 τὸ ἀλλοίωτο γὰρ

γυνὴ = θυγάτηρ

τὸ ἐκείνη = τὸ ἀρκεῖται πάλιν καὶ αὐτὴν

παρουσίᾳ = ἐκείνη <sup>δοκίμῃ</sup>

πάλιν (ἀλλοίωτο)

ἰσχυρεῖς = ἀρκεῖται

καὶ τὰ ἴσα = κατὰ κράτος

6) 1: Μαρία

καὶ αὐτὴ καὶ οἱ οὐρανὸς πάλιν  
 καὶ ἡ γῆ καὶ ἡ θάλασσα καὶ ἡ πόλις  
 καὶ ἡ πόλις καὶ ἡ πόλις, καὶ ἡ πόλις, καὶ ἡ πόλις  
 ὅρα (ἡ πόλις καὶ ἡ πόλις καὶ ἡ πόλις), καὶ ἡ πόλις  
 καὶ ἡ πόλις καὶ ἡ πόλις καὶ ἡ πόλις  
 ὅρα: καὶ ἡ πόλις καὶ ἡ πόλις καὶ ἡ πόλις  
 καὶ ἡ πόλις καὶ ἡ πόλις καὶ ἡ πόλις

πίδα' γύαν δ' φύλοι

225

//

//



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Αποστολή εφ' όλης της ύλης

Δοσθέντος

Κανονισμού

Πρωτοκόλλου

Αριθμ. 76

Εφ' Επικουρικού - Διευκρίνισης  
Ανδριανουπόλεως

Εκτελεστική: Πρωτ. Κανονισμού  
Διευκρίνισης

Διευκρίνιση: 10-20 Ιανουαρίου 1970

AKAΔHMIA



AΘHNΩN