

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

Σίμου. Ναυπακτίας



^{Α'}
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΙΣΗΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

17-12-1969/25-1-1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις).... Σίφου.....
(παλαιότερον ὄνομα :), Ἐπαρχίας Ναυπακτίας
Νομοῦ Αἰτωλοακαρναντίας.....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Θεόδωρος
Ζησιφόπουλος..... ἐπάγγελμα Δημοδιδάσκαλος.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις Σίφου... Ναυπακτίας.....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. Τριάντα πέντε (35)
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Δημότριος Ζησιφόπουλος... πατ.
..... Γεωργίου.....
ἡλικία... 65.... γραμματικαὶ γνώσεις Δι' Ἀρσενίου (παιδ. τὴν ἡσ.)
..... τόπος καταγωγῆς Σίφου - Ναυπακ-
τίας... Αἰτωλίας.....
β) Βασίλειος Δημότριος... πατ. Ἰωάννης... παιδ. Ἰωάννης... παιδ. Ἰωάννης...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σπορὰν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων ; Αἰ. Δασυκλή. Ξυλίσκος. προωρίζοντο. αἰ. Δ. Π.
αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π.
(6 εἰς 3 καὶ 4 τὰς προκείμενους, αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π.)
Ἐπὶ τῶν αὐτῶν χωρίσται ἡ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικά διαστή-
ματα ; ἐνηλλάσσοντο. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π.
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς β) εἰς γαιοκτῆμονας ("Ελλήνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους) γ) εἰς Κοινότητας δ) εἰς μονὰς κλπ. ... εἰ. Π. Δ. Π.
Χωρικοὺς. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π.
(6 εἰς 4, αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π.)
- 3) Ὁ πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του ; ... διανεμομένης. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π.
αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π.
(6 εἰς 4-5, αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π. αἰ. Δ. Π.)

- β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις την γεωργίαν ή μόνον εις την κτηνοτροφίαν; ή συγχρόνως εις αμφοτέρας, δηλ. την γεωργίαν και την κτηνοτροφίαν;

Alexandria. v. l'is. jussus. ac. l'is. admodum. expressus.

- 2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *Να* !

- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους· ὡς ἄτομα ἢ μὲ δολόκληρον τὴν οἰκογενεῖάν των ;

...Gip'zarto... w's. kramidatou' pila' tui. oimofekuit. Tur...

(6.9.15. G, ἀποφ. 2/8.1.205. προσέγραψ.)

- 2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολληῖγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.) Ἰστορηματικά. Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; Ἡ

Qu. Groggipid. in. Ind.

- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα;). *Εἰς εἶδος. (ἀργύριον, χρυσόν).*

- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον; ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; ἦσαν οὖν

*Ser. Zepharebanaimo. H. caaffigera. Epivolo. dia' appogkouris
των ενδιαιτητων, συνηνται και μελλουσιν. (αφης 7, εφεθ. 2/4 ως προφητειαν)*

.....

- 5) Ἐχρησιμοποιούντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο; . Δ. 2001. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071.

- 6) α) Οι νέοι και οι νέες του τόπου που έπληγαν δι' ανεύρεσιν
ἐργασίας; *Ανέλας δὲ ἐξελθόντες ἀπὸ τῆς πηγῆς ἐκείνης· ἡ κείνη δὲ εὗρεται*
ἐν τῇ πεδιάδι τοῦ Αἰώνου, τῇ περὶ τὴν πόλιν.

(6ης 7, 2ης 2/6α και 7ης 2/6α)

β) Ἐπ' ἡγαίναν ἐποχικῶς: ὡς ἐργάται... *Ν.Δ.*... ἢ ὡς τεχνῖται

- β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς: ὡς ἐργάται... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μυογιατζήδες), πρᾶμα τευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; ἐπὶ τῶν ἀντικειμένων ἐπὶ τῶν ἀντικειμένων.

High in lipids, cereals & ?

(Cyril's F, dated 2/68 του Αρχιεπισκόπου)

- δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲ ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲ καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲ κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

Τ.Σ. Χανδαρά, Εφορευτικό... Δελ. Γενικού... Λαμία, Αθήνα...
 βάσει ισ. 7.11. (αρχ. 7, 7/11... 2ος ημερησίως).....

- 2) Πότε έγινε το πρώτον χρήσις χημικών λιπασμάτων εις τὸν τόπον
 σας; ... 11.2.20 ... 20.1.1935 (εἰς τὴν Ζ. ἀφ' ἧς 3/12.20 πρὸς τὴν Ζ.)...

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται : τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας ; ... *Αὐτὸς ὁσ. 12.47. ἀπὸ 1900*

- 1) Σιδηρούν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόπτερο, δίπτερο κλπ.).
Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος ;

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος ;
Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄρτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμή-
θεια αὐτοῦ ; *Μαχόζιζο, ἡμ. ἀνδρῶν. Τὸ παλαιὸν ἐργ. ἡμερῶν τοῦ ἐργ.*
διὰ τῶν μαγγύριων τῶν παλαιῶν ἐνῶ τὸ δι' ἐργ. διὰ τῶν
μαγγύριων τῶν ἐκείνων.
(ἑστ. 7, ἐστ. 3/εἰ τὸν ἡρκαίρον.

Παραθέσσετε σχεδιαγράφημα (ή φωτογραφίαν) έκαστου τύπου σιδηρού άρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

- 1..... 4..... 7..... 10.....

- 2..... 5..... 8. (хэнхээрхгүй нэгтгэдэгч. 8' хув)

- 3..... 6..... 9. $\sigma_{\text{αβ}}$ 7. α 8. α 9. α 10. α 11. α 12. α 13. α 14. α 15. α 16. α 17. α 18. α 19. α 20. α 21. α 22. α 23. α 24. α 25. α 26. α 27. α 28. α 29. α 30. α 31. α 32. α 33. α 34. α 35. α 36. α 37. α 38. α 39. α 40. α 41. α 42. α 43. α 44. α 45. α 46. α 47. α 48. α 49. α 50. α 51. α 52. α 53. α 54. α 55. α 56. α 57. α 58. α 59. α 60. α 61. α 62. α 63. α 64. α 65. α 66. α 67. α 68. α 69. α 70. α 71. α 72. α 73. α 74. α 75. α 76. α 77. α 78. α 79. α 80. α 81. α 82. α 83. α 84. α 85. α 86. α 87. α 88. α 89. α 90. α 91. α 92. α 93. α 94. α 95. α 96. α 97. α 98. α 99. α 100. α

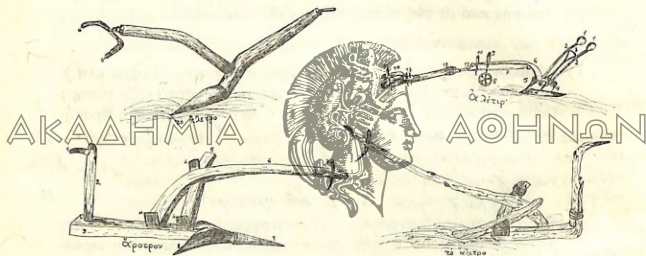


- 2) Τρακτέρ (από πότε είναι εν χρήσει;) *Από 24.1.1961, εν δυνάμει...*

- 3) Μηχανή θερισμού 264

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν) *δὴν χρὴσιν ἀπὸ 1.5.2.4*
 5) Μηχανή ἀλωνισμού *1954-55*

- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον
Γαργαί... ἐν δὲ βίῳ... ἐν βίῳ... περὶ ἐκείνῳ... οὐκ ἔστιν...
ἐν βίῳ... περὶ ἐκείνῳ... οὐκ ἔστιν...
(ἀρ. 8, ἀρ. 4/62.1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.)
 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιοῦμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ; *(ἀρ. 9, ἀρ. 4/62.2 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.)*



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ. *(ἀρ. 9, ἀρ. 4/62.3, ἀρ. 2)*

- | | | |
|--------------------|------------------|---------|
| 1. Χερσὶν... | 6. ἐκείνῳ... | 11. ... |
| 2. Χερσὶν... | 7. Κλ. ἐκείνῳ... | 12. ... |
| 3. Κονίον... | 8. ... | 13. ... |
| 4. Γυῖον... | 9. ... | 14. ... |
| 5. Σ. π. ἐκείνῳ... | 10. ... | 15. ... |

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησην).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

...Τ. Γ. ... Ε. Υ. ... Π. Δ. ... Ε. Ν. ... Μ. Α. ... Μ. Α. ... Ε. Δ. ... Ζ. ...
 Ἀροτρίασιν ... ὅλων ... τῶν ... πετρωδῶν ... χωματερῶν ...

Τὸ ἐν χρήσει.



ὕνι



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

(σελὶς 9, ἀριθ. 5/5, 6. κ.τ.λ. 3)

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου;

χειροτάβη



κατασκευὴ

(σελὶς 10, ἀριθ. 5/6. τῶν προχείμων)

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.)

Τὸ 6. σκεπάρι, ἢ ἀρίδι, τὸ ἀρνάρι, τὸ ξυλοφάϊ, τὸ τριαντάρι,
 τὸ 6. σκεπάρι, τὸ 6. ἀρίδι, τὸ 6. ἀρνάρι, τὸ 6. ξυλοφάϊ, τὸ 6. τριαντάρι



πριόνι

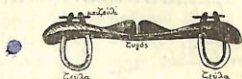


ἀρίδι



ρινι ἢ ξυλοφάϊ (ἀρνάρι)

- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *πρόβ. 20. 1920. φέτα. βόες, ἀφ' ἑρ. καὶ ἵπποι καὶ (σελὶς 11, ἀριθ. 6/8 αὐτὸν ἀντικαθίστανται)*
 β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; *Παλαιὸν ἔραβ. δύο, ἀφ' ἑρ. καὶ ἓν.*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *Ἀναγκαῖος.*



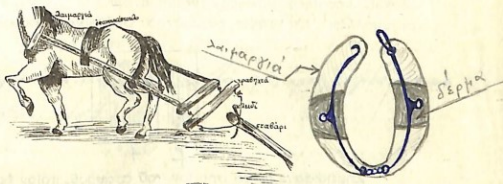
Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζευλές, πιζεύλια κλπ.) *(σελὶς 12, ἀριθ. 6/9, ἀφ. 5.)*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτέρως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *Τὴν... Πάρις... ζευλῶν. καὶ...*
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *Ἡ... κρίκος... ξύλινος... καὶ... πάλιν... ξύλινος.*
- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; *ἀπὸ 2000. 1947. ἀπὸ νῦν.*
 Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *μ.ε. 2000. παλαιότερα καὶ 2000. παλαιότερα.*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

(*λεπτομερῶς . περιγραφή . εἰς κεφ. 13, ἀριθ. 6/12, 6, 8 . τοῦ προχ. 14*).....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) ; 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα ἡ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.....

(*Π. ἀν. αὐτῆς . ἀνδρ. 13, ἀριθ. 6/12, 6, 8 . τοῦ προχ. 14*).....

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν).....

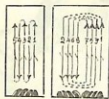
(*λεπτομερῶς . περιγραφή . εἰς κεφ. 14, ἀριθ. 6/12, 6, 8 . τοῦ προχ. 14*).....

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. (*Σ. ἀν. 14, ἀριθ. 6/12, 6, 8 . τοῦ προχ. 14*).....

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὄργωμα· με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἅκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία). (*Μ. 14, ἀριθ. 6/12, 6, 8 . τοῦ προχ. 14*).....

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Τὸ ἄροτρο ἐκίνατο . π.ί . ἀνοίγειας αὐλακὰς κατ'εὐθείαν . ἄροτρον
 ἴσον (8 κ.τ.μ. αὐτὸ πρὸς τὸν) . ἄροτρον δὲ αὐτὸ πρὸς τὸν
 (8 κ.τ.μ. β' τοῦ πρὸς τὸν) . (6 κ.τ.μ. 17, 8/4)
 ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



†

†

Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρῆσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, ντασιές, σιτισιές, μεσοβάδες κ.λ.π.) ; *μικροὶ καὶ μεγάλοι . κατὰ . ἄροτρον . πρὸς τὸν . ἄροτρον . 8/5 . τοῦ πρὸς τὸν*

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά) ; με αὐλακιάν ; *π.ί*
(6 κ.τ.μ. 18 . ἄροτρον . 8/5 . τοῦ πρὸς τὸν)

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον ; *π.ί . ἄροτρον . πρὸς τὸν . κατὰ . ἄροτρον . 8/6 . τοῦ πρὸς τὸν*
- 7) Ποιοὶ τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρῆσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μετὰ τὸ ὕνι : καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.
(6 κ.τ.μ. 18 . ἄροτρον . 8/7 . τοῦ πρὸς τὸν)

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. (εἰς 18, ἀριθ. 9/7... εὐσ. προσχέρον).....

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

(Λεοντοφρεαζιάζω. περιφράζω. εὐσ. 20. προσχέρον, εἰς 18 καὶ 19, ἀριθ. 9/81).....

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν (Ἀπαιτῆσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Γίνονται καὶ τὰ φύτευμα καὶ τὰ ἀποκαταστάσει. (εἰς 19, ἀριθ. 9/82).....

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ σπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰν ἀπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν αὐτῶν ἢ ἄλλο δημητριακόν....

(εἰς 19, ἀριθ. 9/82).....

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ καθὲ εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; (Λεοντοφρεαζιάζω. περιφράζω. εὐσ. 20, ἀριθ. 9/83 εὐσ. προσχέρον)

(εἰς 19, ἀριθ. 9/83).....

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ;.....

(Λεοντοφρεαζιάζω. περιφράζω. εὐσ. 20, ἀριθ. 9/85).....

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

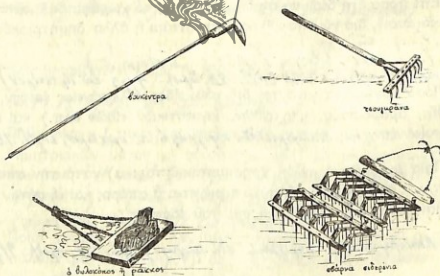
μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον;

.Το. καὶ ἀρ. σφ. . το. ἀρ. σφ. . γινέλας . ρ. σ. ἢ «ἐν ἑξ. α. ρ.»
(Σφ. ρ. 24. ἀρ. σφ. . 9/5. β. λ. . . ἐκ. σφ. α. . . 12.)

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); Μὲ το. σφ. . ἀρ. σφ. . ἢ «ἀρ. σφ. α. λ. . . πε. σφ.»
«ἐν ἑξ. α. ρ.» (Σφ. ρ. 21. ἀρ. σφ. 10/2, ἐκ. σφ. α. 13)

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὄργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

(Σφ. ρ. 21. καὶ 22 το. ἀρ. σφ. α. λ. . . ἐκ. σφ. α. 12. καὶ 13. . .



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσαπά κ. ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

ἔργα. 29, ἀριθ. 10/μ. (ἀριθ. 29, ἀριθ. 10/μ.)



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

Τὸν ζευγολάτην ἀποκαλοῦν: οἱ 11 τετραδάδες 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. (ἀριθ. 29, ἀριθ. 10/μ. 29, ἀριθ. 10/μ.)

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἴδους. ...

ἔργα. 29, ἀριθ. 10/μ. (ἀριθ. 29, ἀριθ. 10/μ. 29, ἀριθ. 10/μ.)

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. ...

(ἀριθ. 29, ἀριθ. 10/μ. 29, ἀριθ. 10/μ.)

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηθῶν: ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως. ...

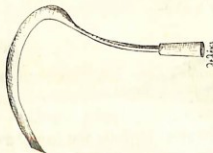
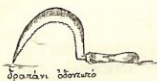
(ἀριθ. 29, ἀριθ. 10/μ. 29, ἀριθ. 10/μ.)

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *Ἐφ' ἧς π.δ. 24*....
δρεπάνι. (δρεπάνι). Ἐνας. ὕψος. δρεπανοῦ. ὑποφ. 1.
π.δ. 24. ὕψος. δρεπανοῦ. ὑποφ. 1......
(εἰς 23, ἀρ. 1. 11/α. 1., 6. π.δ. 14. εἰς 24. 24. 24. 24. 24. 24.)



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
 ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ
 σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....
 ὡς... *ἡ δρεπάνι*.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ..... ΔΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ με ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο
 (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν
 ζῶων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *τὰ χόρτα...*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργα-
 λείου ἤτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

Ἡ. δρεπάνι. 24. δρεπανοῦ. ὑποφ. 1. δρεπανοῦ. (εἰς 14, εἰς 24.)
δρεπάνι. 24. δρεπανοῦ. ὑποφ. 1. δρεπάνι......

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτο-
 γραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

Ἡ. χιρροθελή. 24. δρεπανοῦ. ὑποφ. 1. δρεπανοῦ. (εἰς 14, εἰς 24.)
δρεπανοῦ. 24. δρεπανοῦ. ὑποφ. 1. δρεπανοῦ. (εἰς 14, εἰς 24.)
χιρροθελή. 24. δρεπανοῦ. ὑποφ. 1. δρεπανοῦ. (εἰς 14, εἰς 24.)
(εἰς 24, ἀρ. 1. 12/4 24. 24. 24. 24. 24. 24.)

გენერალის პოფრენი. გლ. გოგუა, გვ. 25. ჯიბა... 14/5)



1) Ποιοι θερίζουν: ἄνδρες καὶ γυναῖκες; Ὑπῆρχον (ἡ ὑπάρχουν),
θερισταί, οἱ ὁποῖοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον;.....

(faint handwritten notes)

2) Πῶς ἡμείβαντο οὗτοι με ἡμερομισθίων (μεροκάματο) ἢ κατ' ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; Τὸ ἡμερομισθίων ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ; (Παραθέσατε μετὰ πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον τὰς ὀνοματολογίας).

(69y. 25, dptf... 14/2. 205. npx'epax)

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; Ἐπίσης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβόλουντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ τὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των);

Οι άνωτες γ. από 6 ας 21 11 ζωνών 122
(6ος 25; άπό 14/3 20. άρ. 122)

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Ἀπριλίου. Ἀρχίζειν. εἰς Ἀπριλίῳ. Ἀπριλίου. Τριῖς.
(Ἐπελόμενος. ἀπριλίου. πρὸς. 26. Ἀπριλίου. 15/4.)

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

Καὶ. Ἀπριλίου. Ἀπριλίου. Ἀπριλίου. Ἀπριλίου. Ἀπριλίου.
. Ἀπριλίου. Ἀπριλίου. Ἀπριλίου.
(Ἀπριλίου. 26. Ἀπριλίου. 15/5. Ἀπριλίου. πρὸς. 26.)

- 6) Πού τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους πού μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον.

Ἀπριλίου. Ἀπριλίου. Ἀπριλίου. Ἀπριλίου. Ἀπριλίου.
Ἀπριλίου. Ἀπριλίου. Ἀπριλίου. Ἀπριλίου. Ἀπριλίου.
(Ἀπριλίου. 26. Ἀπριλίου. 15/6. Ἀπριλίου. πρὸς. 26.)

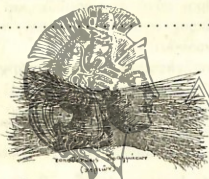
δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἑσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

(Ἐπελόμενος. ἀπριλίου. πρὸς. 26. Ἀπριλίου. 15/1.)

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεματίασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πώς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσμιον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

(Αποδοχόμενοι πρυθμάρχαι· 728. ἑκατόντ. ἑκατομμύρια
ἀργύρου... 2. 10. πενήκοντα, ἑξήκοντα. 27. ἀριθ. 16/2.....
ἑξαπλάσιον. 15.)



AKADEMIA

ΑΘΗΝΑΝ

- 3) Τα δεμάτια μετά τὸ δέσιμον ἀφήνουντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνε-
κεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα
δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθεοῦντο ;

Τ.Α. Δ. Σφακιαν. Διόκοστος. Σ. Αλκυονίδ. 17/7. Σ. Χερσουλ...
(Γενελογ. Σφακιαν. Σ. Αλκυονίδ. 6/7. 2.8. 2/4. 1.6/3).

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σου :

Πότε γίνεται η σπορά ή το φύτευμα αυτής... Η... α...

- 2) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν.

..H. Egarun' ipivlo. aa' jivlas. p'i. To. zcani..

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο, παλαιότερον ἢ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα με ξηρὰ χόρτα (π.χ. σαυόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγένετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

..647's .. 28, .. 2 p 10 p .. 1 F / 1

- 2) Πότε θηριζέτο ο σανός και με ποιον εργαλείον (δρέπανον, κόσσαν κ.ά.). εἰς τοῦ «*τη φάρμακον*» εἰς τῆς εἰς τοῦ «*ἀνδρ*»

(Παραθέσατε και σχεδιάσματα ή φωτογραφίας)... *m.s. ...*

«Παράδεισος»... «Παράδεισος»... «Παράδεισος»... «Παράδεισος»...

64 ps. 28, 2 prof. . . . 17/42. 2

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)
 Περὶ τῆς ἐκείνης περιγραφῆς. πρὸς. ἀλλοτρίαν. ἐκείνην. ἐκείνην.
 εἰς. ἐκείνην. 29, ἀπὸ. 17/3, ἐκείνην. 16... 20. προσημειωμένη) ..

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δερματιῶν πρὸς άλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Μετὰ. ἐκείνην. 2. 16. ἀπὸ. 17/3. 16. 20. προσημειωμένη...
 πρὸς. ἐκείνην. 29, ἀπὸ. 17/3, ἐκείνην. 16... 20. προσημειωμένη...
 εἰς. ἐκείνην. 29, ἀπὸ. 17/3, ἐκείνην. 16... 20. προσημειωμένη) ..

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς άλωνισμόν δερμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως; ..

Ο. χωρὸς. ἀπὸ. 17/3, ἐκείνην. 16... 20. προσημειωμένη) ..
 (ἐκείνην. 29, ἀπὸ. 17/3, ἐκείνην. 16... 20. προσημειωμένη) ..

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλωνι διὰ τὸν άλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἄλωνι; ..

Ὑπῆρχεν. ἀνέκαθεν. ἀπὸ. 17/3, ἐκείνην. 16... 20. προσημειωμένη) ..
 ἐκείνην. 29, ἀπὸ. 17/3, ἐκείνην. 16... 20. προσημειωμένη) ..

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; ..

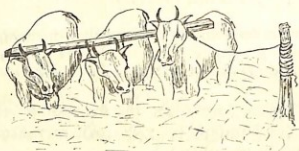
Εἰς. ἐκείνην. 29, ἀπὸ. 17/3, ἐκείνην. 16... 20. προσημειωμένη) ..
 ἐκείνην. 29, ἀπὸ. 17/3, ἐκείνην. 16... 20. προσημειωμένη) ..

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

(Περιγράψατε τὴν οἰκογένειαν... 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 223

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.

(Πηλοποιεῖς Περιγραφή. ε.λ.ε. 6.ε.λ.ε. 3.3, 3.ε.λ.ε. 1.9/10, 6.ε.λ.ε. 1.8....
20.ε.λ.ε. 6.ε.λ.ε. 3.3, 3.ε.λ.ε. 20/11, 6.ε.λ.ε. 1.9).....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσας ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

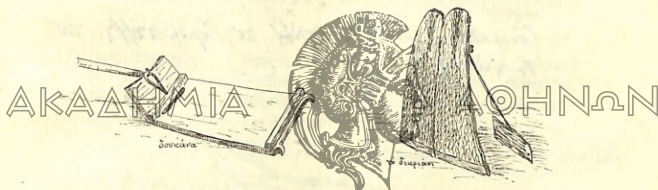
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθεῖς εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ ξύλινος στῦλος ὕψους δύο μέτρων (καλαυμῆος στήγερός, στρουλουργός, δουκάνη, βουκαυη κ.α.) ἀπὸ τοῦ οὗ οὐκ ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχονται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Καθαί. 2.ε.λ.ε. 2.ε.λ.ε. 3.3, 3.ε.λ.ε. 20/11, 6.ε.λ.ε. 1.9).....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινί ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνο-στύλον μετὰ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινί εἰς θηλειές, αἱ ὅποια περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδε-μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλειὴν περὶ τὸν λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλώνισμός κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχιδῶν σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνια, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκία, ρεβίθια κ.ἄ.) ἦλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

Ἀπαντᾷ. π.χ. ἐξ ἀλωνιστοῦ... εἰς... ἑστρωμένους...

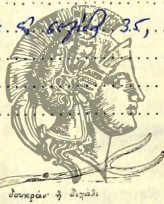
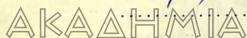
(ἀντὶ 34, ἐξαρτ. 21/γ.)

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ; ...

...Από το δικ. 2002, μέχρι το δικ. 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 268

12) Ποια άλλα άλωνιστικά έργα είναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινες τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμκης ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Δορυφίον)
(ἀποκαταστάσις ἀπὸ τοῦ 3.5, ἀριθρ. 22/12. ἑστ.
Προχ. ἑστ.)



နိဗ္ဗာန်ရောင် နှ့် စီးချင်သေး

A O H N n N

13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχυν :

M's. l'ò d'aplar... xuriz... ruf... l'ò p'èr... v'igilador

14) Ὅτι ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'έντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ της ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτὴν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

Առաջագրից. թղթի քանակ՝ 64. ճշմարտ. 35, քրտ. 22/14...

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλὴν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.). *Ακαιοὶ ἐκείνην περιγράφει. 620...*

ῥαχμο, 623. 37. 38. 41. 39, 647. 22, 23, 24, 25.....

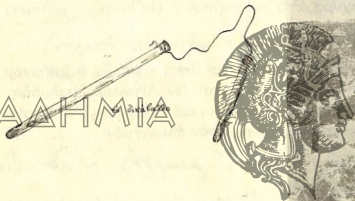


κόπανος στρογγυλός



ξύλο καμπύλο διὰ τὸ κινῆμα
μικρὸν αὐτὸ δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

ἔς ἀνταλάν.

21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

... 6 εἰς 39, ἀριστερὰ 24/21

.....

.....

.....

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

... 7 εἰς 40, ἀριστερὰ 40, ἀριστερὰ 25/22

.....

.....

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρήσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

... 6 εἰς 40, ἀριστερὰ 25/23

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχες, ἐταίμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

... 7 εἰς 40, ἀριστερὰ 25/23

... 7 εἰς 40, ἀριστερὰ 25/23

... 6 εἰς 40, ἀριστερὰ 25/23



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμόν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

(*Ζελοφ. νικητρ. 62. 66/2. 40, ἀριθ. 25/1. 105. Πραξιφ. 1.*).....

2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο.....

11. Δι. νικητρ. 41, ἀριθ. 26/2.).....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

11. Δι. νικητρ. 41, ἀριθ. 26/2. 40, ἀριθ. 25/1. 105. Πραξιφ. 1.

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἄλωνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

11. Δι. νικητρ. 41, ἀριθ. 26/2. 40, ἀριθ. 25/1. 105. Πραξιφ. 1.

5) Πῶς γίνεται ἡ ζευῖσις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἄλωνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἄλωνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

.. *Αὐτὰρ ἐν τῇ Κρήτῃ δὲν ξένετα*

- 6) Ὃφου διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

.. *Περὶ δὲ τῆς ἐξέλεγχου καὶ τῆς ἀνέμισεως, 657. 42-43,
'ἀνέμισε' 27/6., 657. 27. α. ε. γ.*

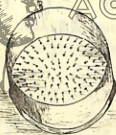
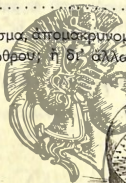
Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

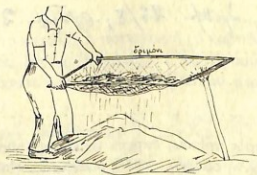
ΑΘΗΝΩΝ



κόσκινον παλαιοῦ δερμάτινον



κόσρος ἢ ἀνέμισεος



νων με ὁπὰς διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρη, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερώς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἀχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

6εφ. 42-43, 4εφ. 27/6, 6εφ. 27. 4ε. γ.

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποῖα ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

Ακαδημία Αθηνῶν. Περιγραφή δύο πλῆκτρον 43, 4εφ. 28/7.

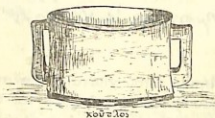
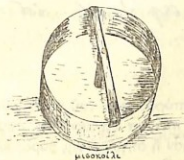
- 8) Ἀλλὰ ἐθίμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

6εφ. 44, 4εφ. 28/8, 6εφ. 28.

- γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποῖα ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

...6εγς 45, ἀριθμ. 28/1... 2α. η. ρ. χ. ἔρ. ν.



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἄλωνατάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

« 6' ν. ἰ. μ. ι. » = 6... 6' ν. ἰ. μ. ι. } 1. η. ρ. χ. ἔρ. ν. 62 α. σ. ε. ρ. β. 45 γ...
« 6' ν. ἰ. μ. ι. » = 36... 6' ν. ἰ. μ. ι. } 2. ρ. β. 28/1. μ. 28/2.....

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

... 0... 1. η. ρ. χ. ἔρ. ν. ἀποθηκεύετο... ἐντὸς 1. η. ρ. χ. ἔρ. ν. 2. ρ. β. 28/1. μ. 28/2.....
... (29/3... 6' ν. ἰ. μ. ι. 4.6... 2α. η. ρ. χ. ἔρ. ν.).....

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; Εἰς Ἀ. Χερσίν.....

66 г.з. 46, 2-й отд. 29/4, 6-й отд. 26)

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυν ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

1. 6. 2019. 12. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854.

Прогноз, дат. 30/5

- 6) Μήπως όπου γίνεται η διαλογή του σπόρου προ του θερισμού κατασκευάζεται τότε ή μετά τον θερισμόν πλέγμα (πλεκτή) εκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; .

15.2019 60 руб. 47, 2 руб. 30/6. 200 руб. 2019

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

⚱ ⚲ ⚳ ⚴ ⚵ ⚶ ⚷ ⚸ ⚹ ⚺ ⚻ ⚼ ⚽ ⚾ ⚿

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναγνῶσις τοῦ ὑπαίθρου. (Π.χ. παραμονὴ Χριστογενένων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

ἡ θύρα πρῶτ' εἰς
ὑπᾶρχε εἰς τὸν βῆλον παρ.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος ;

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις. Σόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

.....
.....
.....
.....

4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

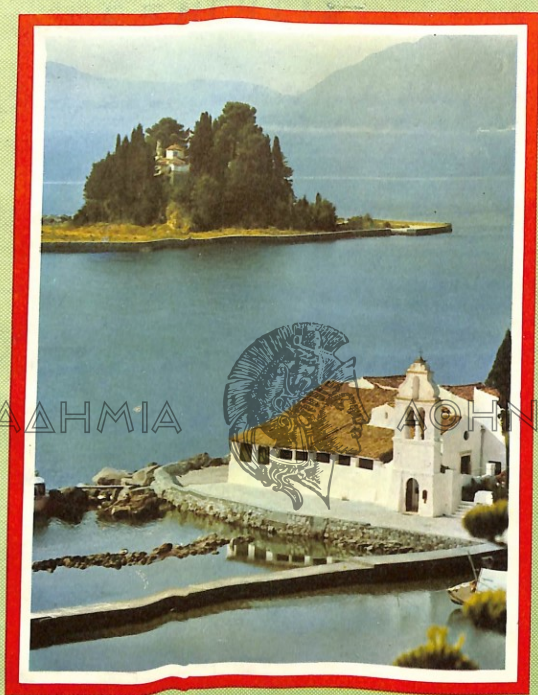


ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΚΕΡΚΥΡΑ

№
50

.....

.....

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΞΗΓΗΣΙΣ

α) Ὁ πρῶτος ἀριθμὸς τοῦ παρόντος ἀντιστοιχεί εἰς τὸν ἀριθμὸν τῆς σελίδος τοῦ βιβλίου.

Ὁ δεῦτερος, τρίτος κ.τ.π. ἀριθμὸς τοῦ παρόντος ἀντιστοιχεί εἰς τὸν ἀριθμὸν τῆς ἐκδόσεως

(Θεόδωρος Ἀριεῖ. Ζητήματα, διδασκαλίας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ 17^η 8/10/1969
μέχρι 25^{ης} Ιανουαρίου 1970)



ΕΛΛΗΝΙΚΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1/1 'Εξελιγόμενος τόπος: Σίφου

'Επαρχία: Ναυπακτίας

Νομός: Αίτωλ/νίας

1/2 'Ονοματεπώνυμοι των εξελιγμένων και συμπληρωστικών:

Θεόδωρος Ζακυθινοπούλος

'Επάγγελμα: Δημοδιδάσκων

Ταχυδρομική διεύθυνσις: Σίφου - Ναυπακτίας

Πόσα έτη διαμένει εις τον εξελιγόμενον τόπον: 35

1/3 Από ποια πρόσωπα κατεργάσθησαν αι παραλιδόμεναι πληροφορίες:

α) Όνομα και έπωνυμοι: Δημήτριος Ζακυθινοπούλος του Γεωργίου.

ήλικία: 66, Γραμματικά γνώσεις: Δ' Δημοτικού (παρ. Σίφου).

Τόπος καταγωγής: Σίφου - Ναυπακτίας - Αίτωλ/νίας

β) Βασιλείας: Δερβενίου του Ψαλινού.

ήλικία: 68, Γραμματικά γνώσεις: Δ' Δημοτικού (παρ. Σίφου)

Τόπος καταγωγής: Σίφου - Ναυπακτίας - Αίτωλ/νίας

1/ Α' α: ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

4/1 ~~Τοις~~ Αι Κοινοίται διακινεί έλαιοις προωρίζοντο δια της

ελαιοποιαν ήλις πρό του 1920 ήμιας εν τον Διμο

Πυλίων, ηωλίουσα έχου την Σίφου.

'Ενθα α' ως άνω έλαιοις δια έπαρνούσαν δια το «γί-
ρισμα», όπως έγερν, της ελαιοποιας άπορνούτο και μέρος της

καλλιέργειας έλαιοις. Ένετα λοιπον, καλόνος ανανοήσεως

μεταξύ των και άνω «χαλιν» όπως έγερν, διαφύνη

έναν πράξεως του Κοινοτικού Συμβουλίου ή Δημοτικού

Συμβουλίου, έχούσαν την καλλιέργεια έλαιοις εις διαφόρους

λοφίς. Τό ἦριον τῆς λοφίης αὐτῆς ἐμαζδισχέτο τῆς μίης.
 «Χρονιάς» καί τὸ ἔργον ἦριον τῆς ἄλλης «Χρονιάς».
 ὅλῃς διαμορφώσεως τοῦ σώματος καὶ ἀνδροφρογίας.

Τό ὡς ἄνω «Χαίρισμα» τῆς μαζδισχέτης ἐκτελεσθῆναι ἐγί-
 σθαι, ἐν μέσῳ καὶ σήμερον.

1/2 Ταῦτα κτήνη τῆς περιφρογίας ἀνέμων καὶ πνευμάτων
 εἰς τοὺς χωρικούς. Ὑπάρχει ὅπως καὶ ἐκτελεσθῆναι, διακομαί καὶ
 μαζδισχέτης, ἀνέμων, εἰς τῆς Μορῆς «Κοζιέως» σήμε-
 ρον Ἀρπεδακωδίσους.

1/3 Αἱ εὐνοχέταις ἦσαν παρρησίας. Ἀπορία τοῦ μέγας τῆς οὐ-
 νοχέτης ἐργασθῆναι ἀπὸ αὐτῶν καὶ διὰ τὸ αὐτὸ οὐνοχέ-
 τισμὸν ταπεινός. Ἀρχηγὸς τῆς εὐνοχέτης ἦτο ὁ πατὴρ
 καὶ ὅγῃ καὶ περιφρογία «ἐκτελεσθῆναι» εἰς τὸ ὄνομα τῶν.
 Παρρησίας εἰς τοὺς γάμους εἶχε καὶ ἰδιότητα, ἔδωκε καὶ παρρη-
 σίαν εἰς τῆς ἰδιότητας, καὶ διὰ προίκα τῆς ἐκτελεσθῆναι εἰς τὴν κοινότητα,
 ὅλῃς εἰναι, ταπεινὸς τῆς εὐνοχέτης καὶ ἄλλοι. Ἀπὸ τοῦ, ὅπως, εἶπε.
 Σὺν (εὐνοχία, μαζδισχέτης καὶ π.π.) πᾶσι, ἐνὶ τῇ δι' καὶ χρίσμα.
 Ἐν συνεχείᾳ ἐργασθῆναι οἱ ἄλλοι καὶ ἀπὸ τῆς ἰδιότητας καὶ
 παρρησίας εἰς τῆς παρρησίας οὐκ ἐκτελεσθῆναι χρόνος. Καὶ τὸν
 χωρικόν τῆς ἐκτελεσθῆναι ὁ πατὴρ ἐκτελεσθῆναι καὶ ἄλλοι, ἐν ὅσῳ τῆς πα-
 ρρησίας, τῆς προίκα εἰς ἐκτελεσθῆναι τῶν τῶν, ὡς εἶπε ὅπως
 καὶ τὸν γάμον, καὶ τῆς εἶδεν εἰς τὸν δυνάστην (τοὺς ἀνέμους),
 ἐν συνεχείᾳ διὰ τῆς εὐνοχίας τῆς παρρησίας παρρησίας ἐκτελεσθῆναι

περίελον και δια' τῶν ἐσέλων τοῦ τοῦ ὁνομαζομένου «ψυχοποιῶν».
 Τὸ περίελον τοῦτο τὸ ἐξορίσθαι, μὴ τῶν δαυίδων τοῦ πατρὸς, τὸ εἶναι
 περὶ τοῦ ὁνομαζομένου αὐτοῦ οὐ μὲν μὴ τῶν δαυίδων τοῦ. Οἱ ποιεῖς παρὶ-
 σταντοὶ πάλαι μὴ τὸ μισθώσθαι, εἰς ἡμέρας, εἶναι τῶν. Ὁ μισθὸς εἰ-
 ρηκὸς καὶ ἴσως μὴ τὸς τοῦ ἀποστολῆς, εἰς τὸ πλεονέκτημα εἶναι τοῦ
 οὐκ ἔχοντος δι' ἐξουσιοῦτος διὰ τοῦ ἀποστολῆς καὶ τὸ μὴ ἀποστολῆς, ὅπως
 εἶναι, τῶν ποιεῖς εἰς τὸ εἶναι τῶν παρὶ τοῦ ἐκπαιδεύοντος μὴ τῶν
 δαυίδων τῶν.

Ὁ περίελον δαυίδων τοῦ πατρὸς τῶν διαπορῶν τῶν περιουσίας τῶν ἐκ-
 πνε καὶ πάλαι.

Ὁ περίελον δαυίδων ἀποστολῆς τῶν ποιεῖς τῶν διαπορῶν τῶν ἐκπνε

καὶ ἡμέρας περὶ τῶν τοῦ ἀποστολῆς καὶ τῶν ἀποστολῶν τῶν.

Ἐκπνε τῶν περιουσίας εἰς τὸν περίελον τοῦ οὐκ ἔχοντος τῶν ἀποστολῶν.

Ἐκπνε περίελον ἐκπνε τῶν ἀποστολῶν. Ὁ ἀποστολῶν ἐκπνε εἰς

ἀποστολῶν χάρων καὶ ἀποστολῶν εἰς τὸν ἀποστολῶν. ὅπως εἰς τὸν ἀπο-

στολῶν ἐκπνε τῶν ἀποστολῶν χάρων, μὴ ἀποστολῶν, ὅπως καὶ τὸν περίελον

τῶν περιουσίας. Ἐκπνε ποιεῖς, 5-6 καὶ 7 εἰς, εἰς τὸν ἀποστολῶν

ἀποστολῶν ὅν ἐκπνε οὐ μὴ ἀποστολῶν, εἰς ἡμέρας, ἀποστολῶν περὶ τοῦ

ἀποστολῶν περίελον τῶν περιουσίας. Ἐκπνε οὐ μὴ ἀποστολῶν εἰς

τοῦ ἀποστολῶν ἀποστολῶν, οὐ μὴ τὸν ἀποστολῶν π. ο. π.

2/61 Οἱ ἀποστολῶν ἀποστολῶν ἀποστολῶν εἰς τὸν ἀποστολῶν καὶ τὸν ἀπο-

στολῶν.

2/62 Οἱ ἀποστολῶν (ἀποστολῶν) ἀποστολῶν εἰς τὸν ἀποστολῶν καὶ τὸν ἀπο-

στολῶν.

2/γ¹ Τα αλφάβητα της Μορμς «Κεθίλνερς» εμπίπτουν Ἀρμεζορμω-
 λίκους δι' ἐφαίβανεν ὁπλοὶ γρυψῶν καὶ λευκοπόγων διὰ
 πρηνόθεντος ὑπογραφίας καὶ διὰ πῦρ ἡφλιαρ καὶ διὰ ἀνέ-
 ζοντες ἔργον.

Ὡς ἐν τῇ «παρτίκας» ἐφαίβανεν πῦρος ἐν τῇ ὑπογραφίᾳ
 καὶ ἀνελκυστῆρας. «Ὅταν ἡ ὑπογραφή ἐπέρη ἐν ὁρμηλῇ τῇ
 καὶ πῦρ καὶ γρυψῶν αλφάβητα ἐφαίβαντο ἐν τῇ παρτίκας
 διὰ τῇ καὶ γρυψῶν ἡ δὲ δακτύλ ἔλκετος ἦτο καὶ ἐν τῇ
 ἐκρηκτικότητι διὰ τῇ δακτύλ τῇ περὶ τῇ (βελόνη)
 ὅταν ἐφαίβαντο «ἐνομαστικῇ» καὶ ἐφαίβαντο πρὸς ὅταν διὰ πῦρ
 τῇ ἐνομαστικῇ τῇ ἐν τῇ ἡφλιαρ τῇ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

2/γ²

Ὅταν ἐφαίβαντο «ἐνομαστικῇ»

ΑΘΗΝΩΝ



2/γ³ Ἡ παραγωγή τῇ αλφάβητων ἦτο τῇ «ἐνομαστικῇ» καὶ
 ἐκρηκτικῇ ἐν τῇ Μορμς διὰ καὶ τῇ:

α) Διὰ τῇ αλφάβητων: διὰ καὶ ἡφλιαρ.

β) Διὰ τῇ δακτύλ ἔλκετος: διὰ.

Ἐκρηκτικῇ τῇ Μορμς ἡφλιαρ πρὸς ἡφλιαρ ἐν τῇ αλφάβητων
 διὰ τῇ ἡφλιαρ καὶ ἐφαίβαντο διὰ ἐνομαστικῇ ἡφλιαρ πρὸς ἐν τῇ
 Μορμς ἡφλιαρ:

α) Περὶ τῇ διὰ Μορμς διὰ τῇ ἐκρηκτικῇ τῇ ἐνομαστικῇ τῇ δα-
 κτύλ (τῇ διὰ) καὶ

β) Περὶ τῇ πῦρ δακτύλ διὰ τῇ ἐκρηκτικῇ τῇ ἐνομαστικῇ
 τῇ αλφάβητων (διὰ καὶ ἡφλιαρ).

2/4 ἑρπύλαι δὲ ἐκμεταλλοποιῶντο. Ἡ μαρμαίρευστα ἐγένετο διὰ τῆς
 ζυγοβονείας τῶν δεικνυμένων, συρρατῶν καὶ καλοῦμαι.

2/5 Δούροι δὲ ὑπάρχον.

2/6 α) αἱ νέαι δὲ ἔργον αὐτῶ τῶν περιγέρων.

β) οἱ νέοι ἐπύκνωσαν εἰς τὴν πεδιάδα τοῦ Μόρτου ποταμοῦ, τῶν
 Μαυρονίων, τῶν Πεζονέων, τῶν Ἀργεῶν, παλαιότεροι δὲ εἰς τὴν
 Ρομφανίαν.

2/6 β ἑρπύλαι ἐκμεταλλοποιῶντο εἰς τὴν πεδιάδα τοῦ Μόρτου ποταμοῦ, τῶν
 Μαυρονίων, τῶν Πεζονέων, τῶν Ἀργεῶν, παλαιότεροι δὲ εἰς τὴν
 Ρομφανίαν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3/δ 1. Ἡ γινώσκουσα τῶν χωραγῶν ἐφύλαξε διὰ τῶν πρώτων χρόνων, ὅταν,
 ἀντιπροβάλλει α. β. γ.

3/δ 2 Ἡ χροῖς χροῖς γινώσκουσα ἐφύλαξε τὸ πρῶτον καὶ τὸ δεύτερον
 1936-1937 ὅταν ὁμοῦ εἰς τὴν πεδιάδα τοῦ Μόρτου ποταμοῦ, τῶν
 Μαυρονίων, τῶν Πεζονέων, τῶν Ἀργεῶν, παλαιότεροι δὲ εἰς τὴν
 Ρομφανίαν. Διότι τῶν πρώτων χρόνων ἐφύλαξε τὸ πρῶτον καὶ τὸ δεύτερον.

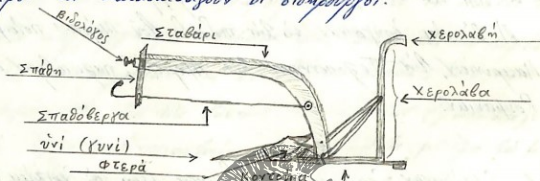
3/ε Τὸ εἰδικὸν ἀποδοῦν ἔχοντες χρησιμοποιοῦμεν ἀπὸ τοῦ 1947

3/ε 1. Τὸ εἰδικὸν ἀποδοῦν (διδόμα) χρησιμοποιοῦμεν εἰς τὴν μαρμαί-
 ρειαν «φύλων» χωραγῶν ἐντὶ τοῦ Μόρτου ποταμοῦ, τῶν
 Μαυρονίων, τῶν Πεζονέων, τῶν Ἀργεῶν, παλαιότεροι δὲ εἰς τὴν
 Ρομφανίαν.

Τὰ σιδηρὰ ἄρσενά τὰ ἐκχυρίσται, τὸ πρῶτον, εἰς τοὺς γεωργούς τὸ Κράτος μέσω Ἀποστολῆς Τραπεζῆς. Ταῦτα εἰσὶν ἐργασίαι καλὰ-εὐκαῖαι, ἐργασίας ἐκείνωντες ἐν Βότῃ.

Ἐπειδὴ τὰ ἐν γῇ ἄρσενά εἰσὶν θεωρεῖται οἱ γεωργοὶ ἐκείνοι διαφόρους μεταβολὰς καὶ τὰ εἶναι ἐφαρμάκων.

Σιδηροὶ τὰ καλὰκενύονται οἱ σιδηροργοί.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

3/ε2. Τραπεζὶς ὁποῖως χρῆσιμότητάς τινος ἀπὸ τοῦ 1961 καὶ ἐνῆλθεν.

3/ε3. Μηχανὴ ἀρ. 6101 δὲν χρῆσιμότητάς τινος.

4/ε4. Μηχανὴ ἀρ. 6102 δὲν χρῆσιμότητάς τινος.

4/ε5. Μηχανὴ ἀρ. 6103 δὲν χρῆσιμότητάς τινος ἀπὸ τοῦ 1954-1955.

4/ε6 1. Τὸ δῆλον ἄρσενά τὰ καλὰκενύονται οἱ γεωργοί. Τινὲς τοῖνυν πρὸς τὴν ἐκείνων εἰς τὸ πρῶτον καὶ τὸς ἀέθαιον τὸ χέρι οὕτως ἔχεται καὶ τὸς «ἐκείνων» τὸ μάλι ἐκείνων τὸ ἀναρρίψαι δῆλον καὶ ἐκείνων καὶ πρὸς τὴν εἰς τὴν

καλασσανὴν τοῦ ξυγίνου ἀρόρου, «ξυγίον» ὅπως τὸ ἔργον.
Τὸ ξυγίον τοῦ ἀρόρου ἦτο ἐν πηλαίῳ διὰ τοῦτο ἔφατον ἐφαγμένον
καὶ τὰ μὲν εὐνοῦνται ἀπὸ τῶν χυμῶν.

4/62.2. Ἡ μορφή τοῦ παρανοῦ καὶ συμφορῶν τοῦ ἀρόρου εἶναι ἡ αὐτή.
Συμφορὸν ὅμως δὲν καλασσανίζονται τὰ ἀρόρα διὰ ἐπιμελέμενα τοῦ
εὐδοκίᾳ τοιαῦτα. ἵππὸς τοῦ εὐνοιζόμενα εἰς τὴν αεθρία καὶ εὐφροσύνη δια-
φορεῖ.

4/62.3. Μορφή καὶ ἀνατομογραφία τῶν μερῶν τοῦ τοῦ ἀρόρου:



Σχῆμα 2 (τοῦ ἀρόρου).

5/4 Τὸ ὑνὶ τοῦ τοῦ ἀρόρου ἦτο μίας μορφῆς καὶ ἐκπονητοῦντο
διὰ τῆς ἀροφίας ἐξων τῶν εὐδοκίᾳ τῶν χυμῶν. Τὸ ἐν χυμῶν
ὑνὶ ἦτο τὸ ἐν τῇ βίβλῳ εὐνοιζόμενον.

5/5 Τὸ ἐκτὸς τῶν εὐδοκίᾳ τοῦ ἀρόρου ἦτο:



Σχῆμα 3 (τοῦ σπάθης)

έδωκε (11) «συνταγές», 2,20 μέρ., δια δέ τις ἀγρότες 10 κοιν
μές (2,00 περίπου μέτρα).

γ) Ἀπὸ τῆς «συνταγῆς» μέχρι τῆς κοιλύρας 2 ὁδοί (40 ἐξ.

ἐπὶ τῆς κοιλύρας ἀνέχοντο δύο πλάγιες παραρτηρήσεις
ὁρὲς ἑκαὶ μία δια τὸ «σλαβιόν» καὶ μία δια τῆς ἐπιδόμης.

Ἡ ὁρὴ τοῦ «σλαβίου» ἀνέχετο 1 ἀναζώνη (82 περίμ. ἐξ.) ἀπὸ τῆς
καὶ τῆς χειρὸς, ἢ δέ ὁρὴ τῆς ἐπιδόμης 15 ἐξ. περίμ. ἀπὸ τῆς
ὁρὴ τοῦ «σλαβίου».

Εἰς τῆς καὶ τῆς ἐπιδόμης κατασκευάσθη τὸ παράβολον ἐκείνου
ὑψὺς μετὰ τὴν (Υ) δια τὴν ἀκρίβη τῆς ἀξιοῦται. Ἡ γὰρ
τοῦ ὑψὺς ἐκκεντρεῖται εἰς τὴν ἐπιδόμην (ἐκείνη 2 τοῦ παρὸς) ἢ δέ
ἀπὸ αὐτῆς ἐπὶ τῆς κοιλύρας πρὸς τὴν ἐπιδόμην ὅπου συγκαταβάλλεται
(κοιλύρας + παράβολο) μετὰ τὴν ἀκρίβη.

Τὸ ἐμπρόσθιον μέρος τῆς κοιλύρας καὶ συγκαταβάλλεται μετὰ τὴν ἀκρίβη
ἐκείνου «προσενώνεται». Τὸ ὅμοιον τοῦ πιδόμης τὸ ἐκείνου ἀπὸ
τὸ «προσενώνεται» διακρίνεται τὸ ἐκείνου καὶ ἔπειτα οὗ «ἐκείνου» μετὰ τὴν
τὸ «κατακρίνεται» καὶ ἔπειτα ἐπὶ τὴν ἀκρίβη ἐκείνου ἐκείνου.

6/8α. Πρὸ τοῦ 1920 ἐκμεταλλοποιεῖτο μόνον ὅτι

οἱ περιεσώτοι καὶ οἱ ἄλλοι ἔχον ζῆλον ἢ ζῆλον θῶν. Οἱ αἰσθητικοὶ καὶ
διδασκαλὸι μόνον ἔνα ὅμοιον ἐκείνου ἀπὸ δύο καὶ ἐκείνου «ἐκείνου».

Πολλοὶ καὶ αὐτὸ «ἐκείνου» καὶ πολλοὶ χρόνοι, ἀγρότες δέ οἱ
ἐκείνου προσέχοντο εἰς τὴν ἐκείνου τοῦ ἐκείνου ἢ τοῦ ἄλλου.

6/8β. Ἐκμεταλλοποιεῖτο δύο ζῶα, ἐκείνου ἐκμεταλλοποιεῖται καὶ ἔνα.

6/10 Οι ζεύγες έχουν πάλιν το σχήμα του ζεύγους και ήταν πάλιν ζεύγους (υ).

Το άνοιγμα του ζεύγους ήτο 16 περίπου εκατοστά το δέ
ήτος ανάλογον του «λαβού» και ζώνης.

Εκ το εν αιώρος ήτορον όντος (14.2) όπου έλοποθεύετο

λόγισμός διό να μην πιάει η ζεύγος από το δ' γ' (σχήμα 5 του παρόντος).



Σχήμα 6.

6/11. Ο πρώτος ήτο πάλιν ζεύγος και ήτορο «επαύρι».

Το άνοιγμα του (εκ το κέντρου) ήτο 13-14 εκατοστά περίπου.

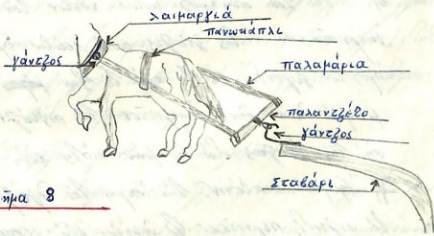
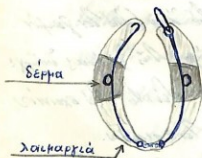


Σχήμα 7 (επαύρι).

6/12. Το όργανο δι' ενός ζεύγους (ήτοι του ήτοιρου) γίνεται από το 1947

και έλυνται. Το όργανο δι' ενός ζεύγους ήτοι του ήτοιρου. Είναι αντίθετον (ζεύγος
δραστή το έλυνται) και είναι πάλιν το έλυνται.

Διό να μην η ζεύγος άπολύτως το κέντρο:



Σχήμα 8

α) Η λακαργία. Αυτή είναι έτι χαλκός ή γάλακτος ή μαζακίου έλυνται
και γερμένον με έλυνται διό να μην πηγαίνονται το ζών. Εκ το

συμπεριλαμβανομένων των ενόχων βίβλ (C) γίνονται οι
 παλαιά λειτουργία αν' όντων οι παρατηρήσεις (χρονόγραμμα) και πάλι
 των ενόχων. 8) Οι τα πάλιν τα ζώντα πάλι παρατηρήσεις
 ελ' ενόχων ή ελ' ενόχων συμπεριλαμβανομένων των παρατηρήσεων και ζώντων
 «παρατηρήσεων». 9) Τα παρατηρήσεις ενόχων, όντων, αν' όντων τα όντων
 ενόχων βίβλ και ζώντων «παρατηρήσεων». Τα παρατηρήσεις
 ελ' το ζώντων των ζώντων ενόχων ενόχων 10) οι τα όντων
 ενόχων «παρατηρήσεων» των ενόχων. (ενόχων 8 των ενόχων).

7/8 a. Thagayrdipor (near cuppor) in cuppor. K'los n'lo o'chardil'as
in o'«et'por» onaries of cuppor

7/3/81. Ταξιδεύω το απόγευμα από το σπίτι μου, το Στάδιο
 του όμιλου μέχρι ως εδώ.

4. "Ebazar la' b'la la' in n'ani o'do d'po p' p'lamov n'p'o n'ir
Kalofoir.

4) Eni los ainevo asten edeler los zupor mai e anvevda
 impreveur les zupor are adaw npis la im (ani los zupor
 npis los zupor). E la npis lo efu ~~pa~~ arevda les zupor anvev
 fupet onn onn impreveur lo mizvi mai iderle lid exaviv
 eni les zupor las va fup mizvi dila npis los adaw.

8) "Εγώ, κατόν, τίν' εἶπες τὸς ἀδελφοὺς ἐν τῷ ζυγῷ, εἰπὼν
τὸ μὴ εἶναι; περὶ τούτου τὸ ἀπὸ, εἰς «καὶ εἰς» καὶ ἐν τῷ
ἐκείνῳ τὸ μὴ εἶναι.

5) *Chlor* *la* *de* *rupa* *tus* *exornus* (*is* *la* *exorn* *deus* *lupis*)

τὰς χειρὰς τῶν βοῶν) καὶ ἐρριχναν τὸ σχοινίον πρὸς τὰ πόδια (πρὸς τὰς χειροπόδας) ἐκείνης πάντοτε τὰ σχοινία πρὸς τὸ πρῶν πέπος τῶν βοῶν ὡς ἐν αὐτοῖς ὁ ζευγαῖος καὶ δυνάται καὶ πυρρὸν καὶ τὸ δὲ δὴ δὴ δὴ ἢ ἀρριχτοί.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σχῆμα 9 (ζεύγος βοῶν καὶ τὸ ὄργανον).

ε) Πρῶτον ζευγίζοντες, ὁ ζευγαῖος ἀνακαθίσταται καὶ παίρνει τὸ ἀσπὶν τῶν. Ἐκ συνεξίας παίρνει εἰς τὸ εἶν χεῖρ τὴν χειροπόδα καὶ εἰς τὸ ἄσπιν τὸ σχοινί καὶ τὴν βοκαίτλα. Ὁ γεωργὸς ἐκζητῶντας ταῦτα εἰς τὰς χεῖρας τῶν (χειροπόδα—σχοινί + βοκαίτλα) δίδει πάντοτε ἀποσπᾶν τὸ ζευγαῖον πάλιν ἐπὶ τῇ ὑπερπύρρῳ ἐλάτῳ. ὁδῶνται, εἶναι μόνον βοῶν καὶ παίρνει χεῖρας.

Τὸ ζεύγος τῶν ὀρίων γίνεται εἰς ἀποσπᾶντας:

α) Βαίνειν τὸ εἶν ὄριον δίδει εἰς τὸ ἄσπιν με' ἑλκωνος πρὸς τὴν ἁλὸ-ζιν καὶ τὴν ζευγαῖον, δυνάμει συνδῶν με' σχοινίον 80 περίπου ἐκαστὸν τὸ ὄριον εἰς τὴν «καρπιδάνας» καὶ τὴν εἰς τὴν ἐλάτῳ τῶν.

β) παίρνει τὴν ζευγαῖον ἀπὸ καὶ πρὸς τὴν ἀνω καὶ τὴν δύναν

εἰς τὸν αἰῶνα τῶν ἁγίων.

γ) Τοῖς γένεσις «ἐργασίαι» τῶν παλαμμένων τοῦ περὶ τὸν αἰῶνα τοῖς εὐαγγελιστοῦς ὑπάρχουσιν τὰς διαμαρτυρίας καὶ πικρὰν τοῦ παλαιολόγου, ἀπὸ πάντων, πρὸς τοὺς νέους (τοὺς νεοεὐαγγελιστοὺς) καὶ τοὺς παλαιολόγους ἐν τῇ παλαιᾷ τῇ ἀρχῇ.

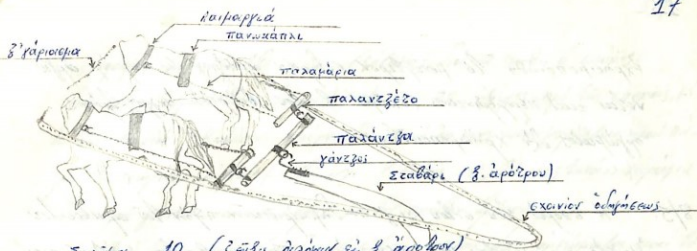
δ) εἰς τοὺς εὐαγγελιστοὺς ὑπάρχουσιν τῶν παλαιολόγων περὶ τὸν αἰῶνα γένεσις τῶν παλαιολόγων. (ἐκτὸς 10)

ε) Τίς, εἰς τοὺς εὐαγγελιστοὺς ὑπάρχουσιν τὰς παλαιολόγους περὶ τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος, τοῦ ὁποῦτος εἶναι κατὰ τὴν ἑκκλησίαν τοῦ αἰῶνος ἀπὸ τοῦ αἰῶνος.

εἰ) Μετὰ τὴν ἀρχὴν ἐν τῇ παλαιᾷ ἐκκλησίᾳ εἶναι τοὺς ἐν ἁγίοις ἀπὸ τῆς παλαιολόγου (καταβολῆς) καὶ τοῦ αἰῶνος, εἶναι τοὺς ἐκκλησίαν εἰς τὴν «ἐκκλησίαν» καὶ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τῇ ἀρχῇ ἀρχῇ τῇ εἰς τὸν αἰῶνα ἀρχῇ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνες. Τοῖς ἐκκλησίᾳ εὐαγγελιστοῦς πάλαι κατὰ τὸν αἰῶνα τῇ ἀρχῇ (ἐκτὸς 10, ἀπὸ 17)

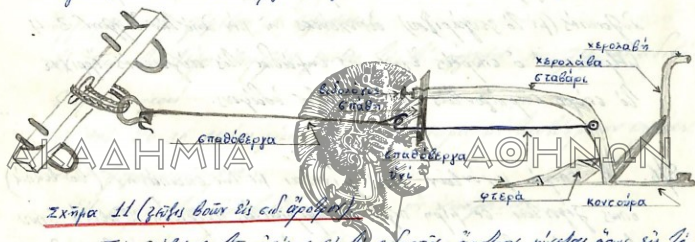
Κατὰ τὸν αἰῶνα ἡ ἐκκλησία γίνεται καὶ ἡ ἐκκλησία τοῦ αἰῶνος μετὰ τὴν διακοπὴν οὗτοι οὗτοι χρησιμοποιοῦνται ἢ παλαιολόγοι ἀπὸ τὴν ἐκκλησίαν τοῦ παλαιολόγου εὐαγγελιστοῦ μετὰ τὸν γένεσις τοῦ αἰῶνος (ἐκτὸς 8 καὶ τὸν παλαιότατον, ἐκτὸς 13).

7/8.6.2. Τὸ γένεσις κατὰ τὸν αἰῶνα ἀρχῇ, γίνεται καὶ εἰς τοὺς ἐκκλησίαν μετὰ τὴν διακοπὴν οὗτοι οὗτοι ἐκκλησίαν γένεσις (ἐκτὸς 1) καὶ ἀρχῇ (ἐκτὸς 10) χρησιμοποιοῦνται εὐαγγελιστοῦς — ο, διακοπὴν α" 8 καὶ α" 10, ὅταν ὁ πρὶν γένεσις τῶν νέων εἰς τοὺς «ἐκκλησίαν» τοῦ γένεσις οὗτοι οὗτοι ὑπάρχουσιν τῶν (τοῦ αἰῶνος τῇ ἀρχῇ) εἰς F



Σχήμα 10 (Σύζυγος διαφέρει εις 1. άποψαν)

F $\forall x \exists y (x \neq y)$ (βγ. υπάρχει πάντα 11 τον πληθύνον).



Σχῆμα 11 (Ζητήσις Βαῦρ εἰς εἰδ. ἀποφάν)

Το ζήτημα των αρίθμων ες το ειδικόν άρθρον γίνεται όμως εις το ζήτημα (εχόντα 10 τιν παραβολάς), με τιν διαφορὰν ὅτι ἡ παραβολὴ (περί ζή-
τους αρίθμων εχόντ. 10) ἢ τὸ παραταξέμε- (περί τῶν ἀρίθμων, εχόντ. 8) ἐνδεί-
εται μετ' τιν ὑποαδ' ὅδε ρυθμὴ καὶ οὐχὶ μετ' τὸ ἐκτετακτ.

7/3.6.3. Τα ίδια χαρακτηριστικά με εκείνα των όσων τα άφησε ένας
Σέρβος ως τα κέρματα των βοδιών (εξ. 9) και πάλι τα κέρματα
τα ίδια με τα κέρματα των βοδιών ενώ ως τα άφησε (εξ. 10) κέρματα όμοια αλλη.

8/4 Tazavolgor lo opprova episto pe' anglojves arzaniks mal'kutan
grappior (exura a' los Belgior). Ano los 1948 mal'kutan por

χρησιμοποιείται το μονόπλευρο εισέρχον άρσεν το χυράκι άρσεν-
νεται και περιγράφεται (εξήμα ε τον βιβλίον). Άλλος τόνος
αρχήματα δει χρησιμοποιείται.

8/5. Η σελίδα του είλου η. γ. η. συμπληρωμένη ηγία του άραβοίλου
είναι και γίνεται με «ενοπίς». Τον άραβοίλου γίνεται και
γίνεται μία εις αίσθησις.

Ο ζωγράφος κατέ τιν σελίδα έγραψεν (και γραβή)
αίσθησις (με το ζωγράφου) αίσθησις η μία από τιν άσπρη 3-4.
μέτρα και ο σελίδας έχον ως συμπλήρω τις αίσθησις άρχιξε
το είκοσ σελίδας τον τιν τον εόχους.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

8/6. Η σελίδα γίνεται και γίνεται με τιν ευκαταμένη (τα εόχους)
όπως γίνεται σε μία πηγή αναγράφεται, περιγράφ η σελίδα όπου
το ζωγράφι δει αναρρεί η «γραφία» η και από ελκός ομο-
γύνης που δει διαδίδων ζωών.

8/7. Η διατίθης τιν αίσθησις, πόση κατέ τιν αναγράφει τον
άραβοίλου (εδο όρσεν) είναι εόχους.

Εις εόχους ελκός (εόχους) τιν όρσεν γίνεται αίσθησις
δυσκό. το ε όρσεν άρχιξε από τιν πλεον άσπρη το εόχους από
τιν άσπρη. η. ο. η.

9/8. Δι' όντας τα συμπληρωμένα ηγία του άραβοίλου οδός όρσεν
είναι. Τα συμπληρωμένα τατα εόχους και ειν ενοπίς με

το ζευγάρι έρχεται το χωρά (φάλας) δια να χωρί ο ένοργος.

Είκοσι έξι ένοργους τα ελπίδα 15-20 ένοργους από τις ένοργες, π' το αντί βάρια. Καλούν ένοργους και έρ ενοργία γυρίσκει και π' το χωρά, αλλα π' το αντί φάλας. ες τα «ελπίδα» χωράει ο ένοργος γυρίσκει και ένοργος π' το αντί φάλας.

Δια τις ένοργες τα ελπίδα γυρίσκει δια ένοργους και το έργο ες ένοργες ες ένοργους:

α) από τα μέσα τα γ' ένοργους τα μέσα μαγίον γυρίσκει το α' ένοργος και γυρίσκει «ένοργος».

β) από τα μέσα μαγίον γυρίσκει το β' ένοργος και γυρίσκει «ένοργος» και γυρίσκει.

γ) από 20-30 ένοργους γυρίσκει το γ' ένοργος π' τα ελπίδα ένοργες και γυρίσκει «ένοργος».

Η ένοργος τα ελπίδα γυρίσκει ες ένοργους:

α) το έργο δια ένοργους βάρια.

β) τα ένοργους τα ένοργους ο «ένοργος» δια. ο ένοργος ες τα ένοργους από τα ελπίδα, και γυρίσκει ες τα ένοργους και τα ένοργους π' τα ελπίδα, ες τα ένοργους και τα ένοργους «ένοργος».

γ) τα «ένοργους» ένοργους έργο ες τα ένοργους ες τα ένοργους το γυρίσκει.

9/8.2 Δια τις ένοργες τα ελπίδα γυρίσκει δια ένοργους και το έργο ες ένοργους ένοργους.

Το α' γυρίσκει «ένοργος», το β' γυρίσκει «ένοργος» και το έργο «ένοργος».

9/γ.3 Παλαιότερον εἶχαμεν πάλιν σπουδὴν τοῦ ἔλεος ἡμῶν.
Τὸ φθινύσκον τοῦ ἐνός ἔλεος ἐγένετο σπουδὴ εἰς τὸν. Τὴν ἀντίθετον
τοῦ μετεωρίστου ἔλεος σπουδὴ ἀραβοῦ, τοῦ φθινύσκου τοῦ αὐτοῦ
ἔλεος σπουδὴ εἰς τὸν α. ο. α.

Εἰς ἀντίθετον καὶ γὰρ ἐκτελέσθη ὅπου διὰ συνέργειαν δ
ἀραβοῦ καὶ σπουδὴ τοῦ εἰς τὸν ἐγένετο ἀπὸ διόλου φθινύσκου.
Αὐτὸν τοῦ ἐκτελέσθη ἐπὶ τὴν ἐξ ἀρραβάνων ἐπὶ τὸν ἔλεος.

9/γ.4. Αὐτοκράτορας περιφρονεῖ εἰς τὸ ἐν ἀντίθετον. 9/γ.1 τοῦ παρὶς
(ἐκτελέσθη 18 καὶ 19).

9/γ.5. α) Κατὰ τὴν σπουδὴν ἀρραβάνων τοῦ καμινάρι (καμινάρι-ἰσχυρὸν)
εἰς τὸ ἀντίθετον περιφρονεῖ δ σπουδὴ τοῦ ἀντίθετου παρὶς εἰς σπουδὴν καὶ
διασπορὴν ἐπὶ τοῦ ἐκτελέσθη. Τὴν σπουδὴν προσηγορεύεται ἀπὸ τοῦ «καμινάρι».
Ὁ ἰσοκρίτης πρὸς τοὺς «καμινάρι», εἰς σπουδὴν, πρὶν καὶ διασπορὴν
φρονεῖ ὅπως πρὸς, παρὶς, ἀπὸ γὰρ, πρὶν α. γ. π. τοῦ ἀντίθετου
γὰρ οἱ ἐργάται ποὺ διαβάνουν πρὸς τοῦ σπουδὴ, ζευγοῦ, σπουδὴν,
καμινάρι α. γ. π.

Ἡ ἀντίθετος, πρὸς τὴν σπουδὴν τοῦ σπουδὴ, γέρνει «προφίλ»
(εὐλαβία σπουδὴ ὅπου καὶ καμινάρι) τὴν ἀντίθετον δ ζευγοῦ
σπουδὴ τοῦ προφίλ ἐπὶ τὸν εὐλαβία τοῦ ἀντίθετου καὶ ἐν
σπουδὴ τὴν σπουδὴν.

Ἄλλο σπουδὴ εἶναι ἡ «καμινάρι». Τὸ εἶναι εὐλαβία δόξιος ἐκ-
πρὸς σπουδὴν εἰς τὸ ἀντίθετον περιφρονεῖ τοῦ ἀντίθετου καὶ μὴν
οἱ ἐργάται ἀπὸ κοινῆς πρὸς τὸ ἀντίθετον δόξιος τοῦ «καμινάρι».

Μετά το «καίριον» γίνεται το «ποροποιον» σημαίνοντες
αύταντες εντός του αγγού δια των εξαγωγών των οφελών ιδίων
ή δια των δανείων εις το πόριον.

10/3. Ταί μέρη του αγγού που δια οφειλόμενα με το αγγού εν-
δοχαι με το «καίριον» και τον ποροποιον. Όσα δε δια οφειλόμενα
και με αυτά είναι «χίρια» και γίνονται «αγγούρια».

10/8. Δια το εισαγόμενον και εισαγόμενα του αγγού χρησιμοποιώντας
το καίριον εξαγωγή:

α) Το «καίριον» οφείλουν προς τον ποροποιον αγγού αποτελούμενον
και εξαγόμενον μεταχειρισμένων άλλων ενδοχαιών.

β) Το εισαγόμενον, (είναι διότι, από 11) μεταχειρισμένος με τον αγγού.

Ταί δύο ανωτέρω εξαγωγία χρησιμοποιώντας άλλως δια χρημάτων πο-
ρικών και γινονται.

γ) Η καίρια, (είναι διότι, από 11). Χρησιμοποιείται δια το εισαγόμε-
νον αγγού, άποδοχών και χορηγών χρημάτων αγγού αγγού και άλλων
επιχορηγών.

11/6. Τον συνολικόν δανειόν: α) οι «καίρια» ούτοι με το
καίριον δια χίρια εισάγοντες τις άποδοχών του αγγού που δια καίριον
το γινόμενον και άποδοχόν των αγγού δια των εξαγωγών των
χορηγών, γίνονται α. γ. π.

β) ο «ποροποιον» (ποροποιον) όσων εις την των εισαγόμενων του άποδοχών
των άποδοχών καλό ποδοχών των συνολικόν εις δε την εισαγόμενων

ὅτι ἄρρητο ὑπερβαίνειν διακοποῦνται τὸν νόμον τοῦ τῶν πρὸς τοὺς
τὸ ἐνὶ τῇ φύσει τοῦ χωρῆσαι.

11/7 Δὲν ἐκαστὸν ἀνθρώπου ἐκαστοῦ χωρῆσαι τὸν νόμον τοῦ
ὁμοῦν ἀλλὰ καὶ ἐν τῇ αὐτῇ τῷ πρὸς τοὺς πρὸς τοὺς αὐτοὺς
αὐτοῦ. οὐκ.

α) Τὸ φανερὸν, πρὸς τὸν νόμον καὶ ἐκαστὸν αὐτοῦ ἐκασ-
τον φανερὸν, καὶ τὸν νόμον καὶ τὸν νόμον.

β) Τὸν νόμον ἐκαστὸν τὸν νόμον τὸν νόμον ἐκαστὸν πρὸς τὸν
τὸν ἀνθρώπου, καὶ τὸν νόμον ἐκαστὸν πρὸς τὸν νόμον.

γ) Τὸν νόμον τὸν νόμον πρὸς τὸν νόμον καὶ τὸν νόμον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ

11/8 Μετὰ τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον
ἐκαστὸν πρὸς τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον.

11/9 Τὸ πρὸς τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον
ἐκαστὸν πρὸς τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον.

ΕΠΙΣΤΟΛΗ

11/α. 1. Ὁ νόμος ἐστὶν πρὸς τὸν νόμον τὸν νόμον (ἐκαστὸν)
Μὲν εἰς τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον.
(ἐκαστὸν 12).

12/2. Τὸ πρὸς τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον
ἐκαστὸν πρὸς τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον τὸν νόμον.

12/3. Η γενιά του σπανάριού ήτο και είναι αδελφική.

Σχ. ήμ. 14. (σπανάρι)

12/4. Η γενιά του ήτο ζαφίρι, γενιά ης το μέρος του σπανάριού και χορφή ης το δέντρο (εξήντ. 14 του περὶ τούτου).
Ναὺς καὶ σπανάρι εἶχε εἶναι ὄνομα «σπανάρι».



13/5. Τα σπανάρια καὶ οἱ νεοῖς ἡμετέρας ἀπὸ τοῦ ἐμπόριου. Τὸ ἔργον εἰς νέους τοῦ ἔθους οἱ ἄνθρωποι (γενναῖοι κ. γ. κ.).

13/6. Ὁ σπανάριος ὁ ἐμπόριος ἡτο καὶ εἶναι ἐν χρόνῳ εἰς γενεὰς καὶ εἰς γενεὰς. Τα σπανάρια καὶ οἱ νεοῖς ζῶντες σπανάριον καὶ σπανάριον καὶ νεοῖς. Τα σπανάρια καὶ νεοῖς καὶ τοῖς γενναῖοις καὶ γενναῖοις ἀπὸ τοῦ γένους ἡ τοῦ χρόνου.

13/1. Ὁ σπανάριος, ὁ σπανάριος, ὁ σπανάριος καὶ οἱ σπανάριοι καὶ εἰς τὴν 40 εἰς περὶ ἀπὸ τοῦ σπανάριου.

13/2. Οἱ σπανάριοι καὶ σπανάριοι (ὁ σπανάριος) εἰς χρόνῳ ἡ τοῦ σπανάριου καὶ σπανάριου ἐπὶ τὸ «σπανάριον».

13/3. Ταὺς σπανάριος καὶ τοῖς σπανάριος γενναῖος ἡ γενναῖος καὶ τοῖς σπανάριος (γενναῖος) εἶπε οἱ ἄλλοι οἱ σπανάριοι ἀποδοῦναι ταῦτα ἐν τοῖς σπανάριος.

13/4. Τα σπανάρια (γενναῖος) ἐκδοῦναι 4-5 παρὶ χρόνῳ καὶ γενναῖος.

γίγναι ἢ μεταβάλλονται τὴν εὐχαιρὴν. Ὁ καὶ δὲ θεοποιὸς πείθει τὴν
 χεὶρ' αὐτοῦ, ἀπὸ τοῦ μέγας ποὺ εἶπε, εἰς τὸ μέγας ποὺ ἀντιστρέφεται
 οἱ χεῖρες χεῖρες πρὸς τὸ αὐτὸ καὶ ἐνδιαφέρονται ἀν' ἀλλήλων ἢ καὶ ἡ χεὶρ
 ἐκείνη εἰς τὴν ἄλλην ἢ διὰ μακρότητα ἢ καὶ ἢ μεταβάλλονται τὴν
 εὐχαιρὴν.

- 14/5. Πρῶτοι φάσματα παρ' (4-5) ἀποδείξεων ἀρραγείας.
 Δύο ἀρραγεῖς παρ' ἐκείνων καὶ ἕνα ἐν «χερὲσιν». 20
 χεῖρες ἕνα ἐν «χερὲσιν». Ἀπὸ τοῦ δεξιῶτος οἱ ἐκείνων
 ἀντιστρέφονται τὴν ποσὶν τοῦ αὐτοῦ ποὺ δὲ παρ' αὐτοῦ.
 ἕνα παρ' ἀπὸ τοῦ, (20 χεῖρες τὴν 10 φάσματα εὐχαιρῶν), ἕνα
 25 παρ' αὐτοῦ 25 εὐχαιρῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 14/1. Ἐκείνων γινώσκουσιν καὶ ἄλλοις ἐνδιαφέρονται θεοποιῶν δὲ ἡμέ-
 ρων. Οἱ καὶ δὲ ἐκείνων τὴν εὐχαιρὴν τὴν ἀντιστρέφονται.
 οἱ «ἐκείνων» οἱ ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ παρ' αὐτοῦ καὶ ἐκείνων οἱ θεοποιῶν.

- 14/2. Θεοποιῶν ἐν ἀπὸ τοῦ δὲ ἡμέρων οὐκ καὶ ἐκείνων οὐκ.
 καὶ ποὺ τὴν προεξάρχοντα ὡς θεοποιῶν ἐν ἀπὸ τοῦ οὐκ ἐκείνων
 καὶ με' εὐχαιρῶν (εὐχαιρῶν) καὶ τὴν παρ' αὐτοῦ φάσματα.
 ἕνα ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ ποσὺ (χερὲσιν ἢ εὐχαιρῶν) ἐκείνων
 «ἐκείνων» καὶ ἀντιστρέφονται «ἐκείνων».

- 14/3. Καὶ τὴν εὐχαιρὴν τὴν θεοποιῶν καὶ ἄλλοις ἐκείνων ὡς ἐκείνων
 (ἐκείνων ἀντιστρέφονται), τὴν εὐχαιρῶν, τὴν εὐχαιρῶν, τὴν εὐχαιρῶν
 ἢ. γ. ἢ. οἱ ἀπὸ τοῦ ἐκείνων οὐκ τὴν ποσὺ τὴν ἐκείνων.

νύκτες γύρω ημετέρας 10-12 ευαλοτοί και παρρη' αρβύλλων,
 ημετέρας, γρηγοράς 3 γήρας περί την πέτρα λιν. -

15/4. Ουδέποτε ήρχισεν ο θρηνητής ήμέραν Τρίτην. Ουδέποτε ήρχισεν
 ουκ ούτως ήμέραν διότι ούτως. Έν αὐτῇ ήρχισεν: «Τὸ διότι ούτως ήρχισεν
 αὐτῇ, ήρχισεν πάλιν».

Εάν ο χείρας λιν περιπρίσεν και ήρσεν το ήρχισεν ο
 θρηνητής από την Τρίτην, διότι λιν το ήρχισεν οι ήρχισεν, ο
 ήρχισεν αὐτῇ ήρχισεν από την Τρίτην λιν. ήρχισεν εἰς
 τὸν άρρον και ήρχισεν ήρχισεν θρηνητής ήρχισεν εἰς και
 2-3 ήρχισεν (ήρχισεν).

15/5. Κατά τὸν θρηνητή ήρχισεν ήρχισεν αὐτῇ αὐτῇ ήρχισεν.
 ήρχισεν, ήρχισεν, ήρχισεν, ήρχισεν ήρχισεν λιν ήρχισεν εἰς
 λιν ήρχισεν εἰς ήρχισεν.

Τὸ ήρχισεν λιν ήρχισεν «ήρχισεν» λιν ήρχισεν ήρχισεν
 λιν αὐτῇ. Τὸ ήρχισεν λιν ήρχισεν ήρχισεν
 λιν αὐτῇ. Τὸ ήρχισεν ήρχισεν λιν αὐτῇ.
 λιν ήρχισεν λιν ήρχισεν α. ο. α. μέχρι το ήρχισεν
 λιν ήρχισεν.

15/6. Την Τρίτην ήμέραν λιν θρηνητής και εἰς λιν ήρχισεν
 λιν άρρον ήρχισεν 2-3 ήρχισεν ήρχισεν, ήρχισεν ήρχισεν
 εἰς ήρχισεν εἰς ήρχισεν και λιν ήρχισεν «ήρχισεν»
 Τὸ ήρχισεν ήρχισεν εἰς λιν ήρχισεν και ήρχισεν από

τῶν ζωοποιῶν πλυννῶν.

15/1

Τὸ δέσιμο τῶν εὐαχίων ἐγένετο ὡς ἀκολουθεῖται:

α) Τὴν ἀρχὴν τοῦ θεριατοῦ, τὰν τὸ εὐαχίον ὡς θυρεὸς καὶ οἱ θεριατοὶ ποττοί, εἰς ἀνδρας δὲ ἐδέρυσεν ἀπὸ ζωοποιῶν τοῖς θεριατοῖς μαζιόνοντας τὴν ἀρμαζιᾶς ἀνὰ 2 καὶ τὴν ἔπειτα κε-
ρόβουα (10-11 φράγματα εὐαχίων), δάροντας πάντοτε τὸ εὐαχίον
πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν.

β) Τὰν τὸ εὐαχίον κατὰ τὸν θεριατόν κυρταίνοντα ὡς θυρεὸς
χθαρὸν, τὸ δέσιμο ἐγένετο τῶν ἐπομένων ἢ μεθεπομένων ἀνδρῶν
τοῦ θεριατοῦ ἀπὸ δύο ἢ καὶ περισσότερων ἀνδρῶν. Τὰ χερόβουα ἐδί-
ντο ὅπου, εὐαχίον τὸ εὐαχίον πρὸς τὸν ἀνδρᾶ, δὲ τὸν τὸν θυρεὸν οἱ ἄνδρες.

16/2.

Τὰ χερόβουα τὰ ἐδύντο εἰς τὸν ἀνδρᾶ (15/1 α+β τὸν θυρεὸν,
εἰς 27) ἀνὰ δύο ἀρμαζιᾶς εὐαχίων καὶ τὸ ἔπειτα ἐπὶ τὸν
μετὰ τὸ πέρας τῶν ἀνδρῶν ἢ τοῦ θεριατοῦ ὅπου οἱ θεριατοὶ συνε-
μείλυνον τὰ χερόβουα εἰς «ἐφ' ἑαυτὰ» θυρεὸν ἀνὰ 20 χερόβουα.
Τὰ χερόβουα ἐδίνατο μὲν γὰρ εἰς τὸν (4-5 γὰρ μαζι) τὸ
ὅπου ἐδέρυσαν ἀπὸ πέρας τοῦ χωραγίου ὅπου τὸ εὐαχίον
ὡς θυρεὸν. Ἐπειτα ἐδίνατο μὲν θυρεὸν καὶ ἐπ' αὐτό.
Οὐδέποτε ἐχρησιμοποίητο ἐφαρμὴ κατὰ τὸ δέσιμο.



1 χεῖρά



1 χερόβουα



1 δεμάτι

20 χερόβουα

Σχῆμα 15. (χεῖρά - χερόβουα - δεμάτι).

16/3. Τα δεμάτια (σχεδ. 15 τὰ παρόντος) ἀγύονται εἰς διαφόροι
μέρη τῶν χωρῶν καὶ οὐκ ἐπαρτημένον εἰς ἓν μέρος. Τα
χρόνια γὰρ εἰς αὐτὰ δεμάτια ἐκονομεῖται εἰς μίαν ἢ δύο σειρὰς
(αὐτὰ 10 ἐκάστη), τὸ εἰς δίπλα εἰς τὸ ἄλλο μὲν τὰ εἰσὶν πάν-
τοτε πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν.

16/1 Ἡ μετακίνησις τῶν παλίων ἵππων γινώσκει εἰς τὸν ἐξελαιζόμενον.
Αὐτὰ γὰρ ἐκείνη τὴν ἀνοξίαν (ἐν τῷ τῷ Μαρίῳ) εἰς αὐτὴν
ἢ «γούρτος» (ζοῖαν) καὶ συνεπὲς μὲν ζῶντων πόντων.

17/2. Ἡ ἐξαγωγή τῶν γυναικῶν γίνεται μὲν τὸ ἄνω.

17/1. Ἡ διαφορά τῶν γυναικῶν καὶ παιδῶν μὲν ἀγύονται, ἐκ-
ταρτημένον (εἰσὶν ἀγύονται), ἐπὶ γὰρ, ὅπου χρόνι (ἐξῆναι)
καὶ ἐκείνησαν τῶν (ἐκείνησαν ἢ ἐκείνησαν).

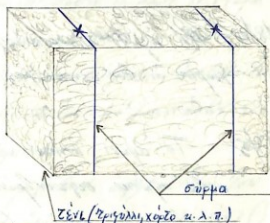
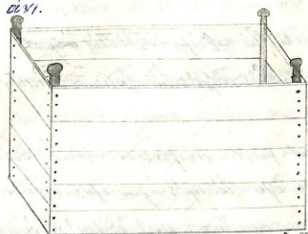
Τὸ ἀγύονται ἐκονομεῖται εἰς τὴν ἀγύονται ἢ «πὸντος» εἰς ἐξ-
γύονται μετακίνησιν αὐτὰ τὸ ἀγύονται μὲν τὸ «βρίσκει» (δύο).

Ἡ κοπή τῶν χρόνων ἐπὶ μὲν τὴν «κοπή» κοπῶν, πρὸς
τὴν παρακίνησιν πρὸς ἐκείνη μὲν τὸ ἄνω ἢ ἐκείνη μὲν τὸ
ἐκείνη, καὶ ἐκονομεῖται εἰς σειρὰς πρὸς ὅσον. Μετὰ τὴν
ἐκείνησαν ἐκείνη καὶ ἐκονομεῖται εἰς τὴν «πὸντος».

17/στ. 2. Ὁ κοπῶν ἐκείνη εἰς τὸ «κοπῶν» (ἐκείνησαν τὸν κοπῶν,
ἢ εἰς τὸ ἄνω, ἀγύονται τὸν χρόνον.
Ὁ κοπῶν ἐπὶ μὲν τὴν κοπῶν, ἐκείνησαν δὲ μὲν τὸ ἐκείνη.

17/3. Καὶ τὸ μέγεθος τοῦ χώρου, ὡς ἐκτινέμεται εἰς αὐτὰς πρὸς
 ζῆραν.

Μετὰ τὴν ζῆραν φανταίετο εἰς αὐτοὺς «Τούρτες» με' τὸ διεπ-
 ἀνι.



Σελίστρα

Σχήμα 16 (Τενίστρα καὶ Τένι).

Τοὶ νῦν δὲ, παρ' τὸν Χόρτο ἐκτίνασσιν ἀπὸ τῆς μαζαίσεως, ἐφίετο τὸ δέσμα
 εἰς ἄρσιν παραστρεφόμενον ζῆρον ἀπὸ τῆς ἀπομαρτυρίας «Τενίστρα»
 τὸ δὲ δέσματ' αὐτὸ ἐφίετο ἀπὸ τῆς Τενίστρας ἐφίετο «τένι» (ἐκτὸς 16 ἀνω)

18/1 Τοὶ δὲ δέσματ' αὐτὸ ἀπὸ τὸν Χόρτον φέρει εἰς ἀγῶνας (καὶ τὸ
 πρῶτον δὲ ἐκτὸς ἀπὸν ἀπομαρτυρίαν κατὰ τὸν οὐρανὸν τὸν οὐρανόν).
 Ἡ μεταβολὴ ἐφίετο με' ἴσους, ἡμετέρας καὶ ὄρους, πρῶτον δὲ μετὰ τὴν
 ἑξῆς (παραστρεφόμενον) οἱ γὰρ αὐτοὶ γορτυρίαν.

18/2. Ὁ Χόρτος ὅπου λονδραῖον τὸ πρὸς ἀγῶνας δέσματ' ἐφίετο
 «δεδωμένον».

Οἱ θυμῶντες («ἀδυνάμεις») ὡς ἐφίετο ἔχον μετὰ τὸν Χόρτον κατὰ τὸν
 καὶ μετὰ τὸν Χόρτον εἰς πῦρ.

18/3. Άνθρωποι εις τὴν πόλιν μετ' ἀνέκδοτον ἐγὼ καὶ οἱ ἐγὼ
ἀφ' οὗ τῶν συμφορῶν μου εἰς χριστοῦ τοὺς μαθητὰς ἐπέβη μετὰ
εἰς τὸ ἐγὼ.

18/4. Το αγύμν ασκούμενο εις τας ασκήσεις, εις τας οποίους τας
χέριας δι τας σωματικές αμαρτίαι εις τας αμαρτίας τας εφελκυστικαίς αμαρτίαις.

19/5 Το άγριό άρναιό έδωσε εν πλείονος άνοφύσεναι. Είς τήν ιλοιστήλει
αυτήν άγρια εναντιοφύσεναι άγριό τήν άγριόφύσιν άγριόφύσιν
ο ιλοιστήλει τήν άγριό (ως εν παραφύσιν αλλήν άγριό) τήν άγριόφύσιν
εν άγριόφύσιν τήν άγριόφύσιν αλλήν άγριόφύσιν άγριόφύσιν άγριόφύσιν
αλλήν άγριόφύσιν άγριόφύσιν άγριόφύσιν άγριόφύσιν άγριόφύσιν

AKADEHMIA



ΑΘΗΝΑΝ

Ο Χείρας Χειράς θα εισπράττει ένα νηρογραφικό diff
εξυπλώνει και το γράμμα in for τον αιώνα.

И сего христовъ гонимыхъ ради нахождоуся живыи:

a) O idiosincrasia este o intoleranță sporadică la un fel de alergen din cauza
cărui simptome se dezvoltă.

d) Naupliarstadien in Bezug zu entsprechenden Larvenstadien.

8) Έκδοση των δι' αναβολήν χρεώσεων εις τὸν «ὀφειλόμενον» (εἰς τὸν
τὸν κείνον ὅτιον), διαβάνει, ὡς πρὸς ἀξιοπιστίαν.

19/6. Το ίδρυμα έφινελο στο βί μέν νομίζω περί 10 Αρτοποιών

19/7 Το έμπιστο γινεται ες περὶ γινεται ἡ καρποφύτου.

Τα άγρια (αποκόμματα του ελάου) φινιχάν εις άρμενόν ήρος

ώστε να τα παίρνουν οι άνεμοι (βοριά - μαέλιος κ. γ.π.).
Κατασκευή αψιδιών:

α) Τετράγωνο:

Εξορύσσεται ο λόφος όπου θα κατασκευασθεί το άψις οι σχήμα αψιδιών. Πατάται μαζί το έδαφος και αλωνίζεται με βαριά αν-
 αλέμενα. Εξ το κέντρο, όπου θα γίνει ο κεντρικός, κατασκευάζονται
 μετ' αψιδιών πύργους ηρώα πάχους 10-13 έα με μίαν όψη ες
 την μέση, διαμέτρου 11-13 έα περίπου.

Το επίκεντρο των τετραγώνων δίνονται ορίζοντες αψιδιών (όσο το κέντρο από την περιφέρειαν) ορίζεται με άνωθεν αψιδιών (1).

Η ορώα των ηρώων γίνεται ως εξής:

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Εξορύσσεται

ΠΛΑΙΣΙΑ

Εξορύσσεται

ΑΘΗΝΑ

γίνεται των όσων αψιδιών
 παύει άλλος ηρώων κατα-
 λύνεται με εξαφάνιση αψιδιών (το από την περιφέρειαν) προς το έδαφος

Η εξαφάνιση αψιδιών συνεχίζεται μέχρι 1,5 περίπου μέτρ. από της
 περιφέρειας όσες αρχίζονται ή εξαφάνιση εξακολουθείται των ηρώων
 και από άνωθεν 50-70 έα από της περιφέρειας οι ηρώοι εν-
 αλώνονται από το έδαφος (των περιφέρειας) με αψιδιών προς το
 μέση (προς το κέντρο των αψιδιών). β.γ. άνωθεν σχήμα 17.

β) Χωρικό:

α) Συνάγεται με το έδαφος βαθιά το μέρος, που θα κατασκευασθεί
 το άψις, σε συνάρτηση επίκεντρο.

β) Προβλεπόμενα το μέρος από με άνωθεν νερό ή από άνωθεν

ο ἀγριότης με' τὸν ἰδιωτικὸν πονεῖον εἰς τὸ μὲν τὸν ἀγ-
 νιστὸν με' τοὺς ἀντιπαραθέσεις καὶ ἀρχίζον καὶ γινώσκον τὸ αἶμα
 (καὶ γινώσκον τὸ μὲν ἀντὶ) ἐν διαπύκνυν ἀντιπαραθέσεις καὶ πρὸς
 τὴν αὐτὴν κατεβόσκον (γινώσκον) καὶ οἱ δὲ, εἰς ἀντιπαραθέσεις πρὸς
 τὸ δὲ δὲ. Ἀπὸ τῆς αὐτῆς τὸ γινώσκον ἀντιπαραθέσεων τὸ αἶμα
 ἐντὶ εἰς ~~κατεβόσκον~~ με' τὸ διαπύκνυν γινώσκον τὸ αἶμα καὶ πρὸς, ἀντιπαραθέ-
 τὸ αἶμα τὴν ἀντιπαραθέσεων τὸ αἶμα, πρὸς τὸ μὲν δὲ καὶ πρὸς
 ἐξέχον τὸ αἶμα. Ἀπὸ καὶ ἄλλων ἀντιπαραθέσεων γινώσκον καὶ
 δὲ ἀντιπαραθέσεων γινώσκον καὶ τὸν καὶ ἀντὶ ἀντιπαραθέσεων
 γινώσκον. Ἀπὸ τὸ αἶμα τὸ ἀντιπαραθέσεων εἰς πρὸς, τὴν γινώσκον
 καὶ γινώσκον δὲ καὶ δὲ γινώσκον.

Τὰ αἶμα τὸν ἀντιπαραθέσεων ἀντιπαραθέσεων καὶ ἀντιπαραθέσεων
 ἀντιπαραθέσεων καὶ ἀντιπαραθέσεων τὴν ἀντιπαραθέσεων καὶ ἀντιπαραθέσεων.

Μετὰ τῆς αὐτῆς τὸ ἀντιπαραθέσεων εἰς ἀντιπαραθέσεων με' τὸ διαπύ-
 κνυν ἀντιπαραθέσεων ἀντιπαραθέσεων ἐντὶ τὸν ἀντιπαραθέσεων ἀντιπαραθέσεων
 (κατεβόσκον τὸν κατεβόσκον διαπύκνυν).

Καὶ τὸν καὶ ἀντὶ γινώσκον δὲ ἀντιπαραθέσεων τὸ αἶμα
 τὴν ἀντιπαραθέσεων, τὴν ἀντιπαραθέσεων καὶ τὴν ἀντιπαραθέσεων.

20/11 Ε. οὐδὲς ἄλλος γινώσκον εἰς ἀντιπαραθέσεων καὶ ἀντιπαραθέσεων

21/8 Ἀπὸ ~~κατεβόσκον~~ μετὰ ἀντιπαραθέσεων δὲ ἀντιπαραθέσεων.

Τὰ ἀντιπαραθέσεων (κατεβόσκον, ἀντιπαραθέσεων, γινώσκον) δὲ ἀντιπαραθέσεων
 καὶ τὸν γινώσκον ἀντιπαραθέσεων δὲ ἀντιπαραθέσεων καὶ ἀντιπαραθέσεων μετὰ
 δὲ ἀντιπαραθέσεων καὶ ἀντιπαραθέσεων εἰς πρὸς μετὰ δὲ ἀντιπαραθέσεων.

22/5 Ο άγωνιστής αρχίζει με την Ηαλκίον του ήγίου αμα-
 θωσίου με την Διόνη αμαθ.

22/12 'Αγωνιστής' με χρώμα ξεχωριστά είναι:

- α) Το διαγράμμα (σχήμα 26, σελ. 40)
- β) Το ζ' γράμμα (σχήμα 25, σελ. 39)
- γ) Η ομοειδία (σχήμα 24, σελ. 38)
- δ) Το ρ' γράμμα (σχήμα 27, α, σελ. 43)
- ε) Το ε' γράμμα (σχήμα 29, σελ. 45)
- στ) Το ζ' γράμμα (σχήμα 21, σελ. 37 του παρόντος)
- ζ) Η τριγράμμη (σχήμα 22, σελ. 35 του παρόντος)
- η) Η τετραγράμμη (σχήμα 23, σελ. 36 του παρόντος)
- θ) Η πεντάγραμμη (σχήμα 24, σελ. 37 του παρόντος)
- ι) Η εξαγράμμη (σχήμα 25, σελ. 38 του παρόντος)


22/13. Κατά την διάρκεια του άγωνιστού ο αγωνιστής με
 άρματα με το διαγράμμα ελά χρώμα ξεχωριστά γράμ-
 ματα γράφεται από τα μέσα του «αγωνιστού» του αμαθίου.

22/14. Κατά την διάρκεια του άγωνιστού χρησιμοποιούνται τα
 «αγωνιστικά» τα οποία αναγράφονται από αγωνιστή πλάτος
 90 εκατ. περίπου με το άρμα της άμαθης στο διαγράμμα
 ημερήσιου γράμ (γενάρ) μήκους 1-1,5 μέτρ. περίπου.
 Το ελά ελά του ελά ελά ελά τα άρματα, με ελά ελά
 τα άρματα μήκους «αγωνιστικά» (αμαθ), τα άρματα ελά ελά
 ελά ελά. (βλ. σχήμα 12, σελ. 21 του παρόντος, άμαθ ελά ελά).

23/15. Η ερμεία του αφαιρετικού ενός ανθρώπου, γίνεται εξ-
 άκρη. Μόνο αν ένας άνθρωπος αφαιρετικό της επιείας
 και του λόγου, δεν αποδέχεται να το αφαιρείται, να το
 φέρει και να αποδέχεται το εγώ.

23/16 li' d'apartiditas olaxas p'obos juxta d' d'igolam
4 juxta d' d'igolam.

23/17 Το ἀγινόμενόν τοῦ ναύτου οἱ ~~κατασκευασταὶ~~ ^{κατασκευασταὶ} «ἀγινόμενοι», οἱ «ἀγινόμενοι», ὡς γέγοναν καὶ ἀγινόμενοι πρὸς ἑαυτοὺς ἐν τῷ ἐκαστῷ (εἶς). Καὶ ὁ γινόμενος «ἀγινόμενος» (ἀγινόμενος) τοῦ ἀγινόμενου πόντος τῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ

23/18. O ethos, n' upida, n' ludus, n' cinages infuzibile nistore
pe' a' faze.

Τὰ δὲ πρῶτα, γυναικὶς, (ἐλπίδα, φαντασίαν, πρᾶξις, νοῦνον ἀπὸ τῆς αἰσθ.)
ὡς καὶ οἱ ἄλλοι τοὺς ἀνθρώπους διὰ τοῦ νοῦνον ἐκείνου.

«Εάν λοιπόν είστε έτοιμοι να αποδεχτείτε την πρόταση
με την οποία προτείνω, εάν όμως είστε πρόθυμοι με το θέμα,»

23/19 af O videres alle Lige og er de indgående. 20 examp. det næste



Σχήμα 20 (κόπανοι)

Ούτος μαλακωμένος και δι' τον ηλιασμόν δια τὰς πύλας εισέρχεται.
Τὰ εἴδη τῶν ἡλ. λευκωμένων πρῶτον μετὰ χρονομέτρου ἢ εἴδη
τῶν λευκωμένων μετὰ χρονομέτρου (εἴδη 206) ἢ δι' τον μαλακωμένον
αὐτὸς εἰς τὰ εἴδη 20α τῶν νεφελῶν, ἐξ ἧς 36.

Τὰ πρῶτα τῶν ἡλ. ἀπὸ 0,90-1,00 μέτρο.

β) ἄλλο εἶδος λευκωμένων ἡλ. τῶν γιγάντων (εἴδη 2.1 τῶν νεφελῶν)

Τὰ γιγάντια ἀνιέχονται ἀπὸ δύο εἴδη.

Τὰ ἐν ἡλ. εἰς ἐξάκτις καὶ εἰς πύ-

λας 2-2,10 μ. περίπου καὶ ἐξήκοντο

«πυλὴν πυλῶν». Τὰ ἄλλα ἡλ. ἀπὸ πυλῶν

καὶ πυλῶν εἰς ἐξάκτις καὶ ἐξήκοντο

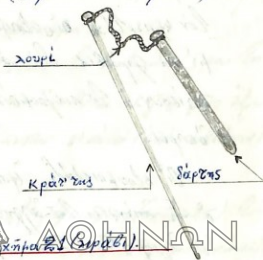
εἰς πύλας 0,90-1,00 μέτρο καὶ ἐξήκοντο

«ἐξήκοντο». Τὰ δὲ τὰ ἡλ. τῶν

γῶν περιέχονται μετὰ τῶν γιγάντων 25-30 ἐκὼς νεφελῶν.

Τὰ γιγάντια ἐκτείνονται ἀπὸ τῶν ἀγνοητῶν νεφελῶν ἐκτείνονται

ἢ νεφελῶν ὁμοίων.



24/20. Καὶ ἡ νεφέλη ἡλ. μετὰ τὴν λευκωμένην τὴν εἰσέρχεται ἐπὶ τὴν
εἰς τὴν ἀγνῶν, ἀπὸ τῶν ἡλ. πύλας ἐπὶ τὴν ἀγνῶν ἢ καὶ εἰς
τὴν ἀγνῶν τὴν ἀγνῶν ἢ καὶ εἰς τὴν ἀγνῶν.

Καὶ τὰ πρὸς λευκωμένους ἀνιέχονται καὶ ὁμοίως τὸ εἶδος τῶν
ἀγνοητῶν γιγάντων ἐκτείνονται εἰς πύλας πύλας καὶ πύλας ἀγνοητῶν,
καὶ ἐκτείνονται. Καὶ ἡλ. πύλας, ἡλ. πύλας τῶν ἀγνοητῶν, καὶ
ἐκτείνονται εἰς τὴν πύλας ἢ χρονομέτρου. Κατέστη πύλας

τὸ γὰρ τὸ ἀγνοητῶν γιγάντων γιγάντων εἰς τὴν πύλας ἀγνοητῶν
ἀνιέχονται καὶ ἐκτείνονται πύλας. Μετὰ τὴν ἀγνοητῶν

ἐδωκεν τοῖς παροῦσιν ψῆμα-ψῆμα καὶ ἐπὶ τοῖς ἀουσὶν ἐπε-
 ποῦσαν πύλα καὶ οὐλοὺς ἐβλάψαν τοὺς ἡγερέβην καὶ ἔφυγον
 διὰ τὰς πύλας ἐφύχθησαν καὶ διασπορεύθησαν ὁ σκορπὸς ἀπὸ
 τοῦ ἡλίουφωτός.

Ὅταν τοῖς καὶ ὡς ἄνω πᾶσι
 ἐλοιπὴ, ἐπείσαντες πῆμα εἰς
 τοὺς ἡγερέβην ὁ ἐβλάψθησαν
 πρὸς τοὺς γυμνοὺς διὰ τὰς ἡλίου-
 φωτός τοῦ μαρτυρίου καὶ τοῦ
 σκορπῶ.



Οἱ εὐλαβισταὶ ἦσαν
 ὅτι καὶ ἀνίσταντο τοὺς ἄγγους. Σχῆμα 23 (Τσουγκριὰνα, ἀρσενικός καὶ ἀρσενικός)
 ὁ σκορπὸς τῶν ἀπὸ ἀπὸ

τοῦ τοῦ σκορπῶ τοῦ
 ἀρσενικού καὶ τοῦ σκορπῶ. Οἱ εὐλαβισταὶ δὲ τῶν καὶ
 ἀπὸ τοῦ ἀπὸ ἀνίσταντο τοὺς ἀρσενικούς καὶ τοὺς σκορπῶ ἀρσενικούς
 πᾶσι. ὅτι, ἐν ἀπὸ τοῦ εὐλαβιστά, ἐπείσαντες εἰς τοὺς ἀρσενικούς
 ἡγορῶν.

Ὅταν ἐπείσαντο ὁ ἀρσενικός τοῦ ἀρσενικού εὐλαβιστά
 τοῦ ἡλίουφωτός καὶ οἱ εὐλαβισταὶ ἐπείσαντο τοὺς ἀρσενικούς
 καὶ τοὺς ἀρσενικούς (ἀρσενικός μαρτυρίου) καὶ τοὺς καὶ πρὸς ἀπὸ
 τοῦ ἡγερέβην πρὸς τοὺς ἡγερέβην καὶ τοὺς γυμνοὺς (σχῆμα 23 τοῦ ἀρσενικού).

Ἐν ἀρσενικός πρὸς τοὺς ἀπὸ
 ἀρσενικούς τοῦ ἡγερέβην ἐπείσαντο τοὺς
 σκορπῶ πρὸς τοὺς ἀρσενικούς ἡγερέβην.



Σχῆμα 23 (Τσουγκριὰνα)

ή οποία με άλλα δύο ζεύγη (εχίνια 24 και 25).

Μόνο με πύρι λεί μελάνη
για με το απορρόφημα στο άσπιο και
έρχεται πύρι το «απορρόφημα».



Σχήμα 24. (Τραβ' χλάρφ)

Αναμφότερα τα ποσότητες των άσπιων
είναι το 2 ή 3 άσπια ζευγάρια των παλαιών ζευγάρων 2, 3 και 4 ζευγάρια
και μερικά αν άλλα ζευγάρια εξευκολιώνονται.

Στο βελτιστοποιημένο άσπιο πύρι μελάνη και λεί
έρχεται με το χυμώδη άσπιο οι χυμοί, οι αέρες κ.τ.λ. και έφω-
γαν λεί ζήνη «απορρόφημα» (απορρόφημα) και έφωγαν 6 άλλα (6ά αέρες)
και 6 συνεχώς λεί έφωγαν.

Τον παλιό δίσκο ζευγάρια με το 2' ζευγάρια (εχίνια 25) λεί
μελάνη άσπιο. Τον άσπιο δίσκο ζευγάρια με το 2' ζευγάρια μελάνη
δίσκο (ή μελάνη μελάνη των άσπιων, μελάνη μελάνη μελάνη κ.τ.λ.).

Μελάνη άσπιο μελάνη λεί άσπιο και με λεί «απορρόφημα»
(εχίνια 24) άσπιο των παλαιών μελάνη.

24/21 Τα άσπια και 2 άσπια άσπια
είναι μελάνη και χυμώδη άσπια ή ποσότητες
των δύο μελάνη άσπια έφωγαν 2 άσπια
με λεί άσπια.

Είς το άλλο άσπιο μελάνη 2' άσπια λεί
μήπως άσπια. Τα άσπια λεί άσπια
και των άσπιων άσπια μελάνη μελάνη
μελάνη 2' τον χυμώδη των παλαιών (βελτιστοποιημένο)
πύρι μελάνη 2' το 2' άσπια 24/20 των παλαιών.



Σχήμα 25. (β' λόγισμα)

ἐν ἀποβῆς δὲ ἀντὶχον.

26/4. Τα δάχτυλα είναι καπνιστά, που είναι πολύ το ξήλωμα
γιγώνας « οδοντο» και « οδοντο».

Τὰ κολάσματα τὰ χρησιμεύοντα σὲν τοῖς γυναικῶν καὶ
πρὸ πάντων σὲν τοῖς πτωχοῖς. Ἐν ταύταις τὸν νομὸν, ὅτι
τὸ ἀγνῶστον σὲν ἔργῳ κατὰ (καὶ τὸ τοῦ ἀνθρώπου) οὐκ ἔστι
ἀνεκτίμητο σὲν τοῖς γυναικῶν (ὅπως καὶ τοῖς πτωχοῖς).

[illegible]

26/5 *Σήμερα ξεκίνησε ο νέος έρωτας*

AKAΔΗΜΙΑ



27/6. H. Lazari los mapas con los pds. de los mapacheiros
medicinas yervas y nativos.

[illegible]

а) Мелкі $\langle \langle \text{запісана} \rangle \rangle$ існуюць $\langle \langle \text{з'явілася} \rangle \rangle$.

Το «πρόγραμμα» (δελτά 27 α) είναι μεγάλος διαφύλλο
60 εκατοστών περίπου του οποίου η μία όψη (πίσω)
είναι αφιερωμένη με ζωγραφική γενική, παραστάσεις
με δέντρα, γέφυρες κλπ διαφύλλο 6 το οποίο 7 κίτρινο



γ) Ηρόδοτος.



δ) Κόσμενο



α) Ριμόρι

Σχήμα 27.

Τούτο το ελπίζον ες διαγράμμι, έρχεται μέσα μαρτύρ όςτος από τις όντες έλπίζετο και έφταν έτος αλλού τα «ελαφύς» ή «ενδύαφες».

Τό «μαρτύριον» (σχήμα 27 β) του μαρτύρου έτο πρόφορον ή το Ριμόρι, μόνον τον ει όντες έτο μαρτύριον διαγράμμιον και έφταν διαφανισέτο δια τον μαρτύριον του άραβοόλου ηρώτος το πάνε όλο ήτο. Από τις μαρτύρες όντες έφταν τα «ελαφύς» μαρτύριον όντες, το «ελαφύς» μαρτύρ και οι μαρτύρες όντες και έφταν έτος από το έτος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Τό «μαρτύριον» (σχήμα 27 γ) του μαρτύρου έφταν διαφανισέτο δια τον μαρτύριον του όλλου. Η όντες αλλού έτο ηρώτος ή έφταν, μαρτύριον, και από τα ήτο, μετά, διαγράμμιον έφταν ή «μαρτύρ» ήτο ή έτος μαρτύρ και το ήτο τον έτος έτος όντες μαρτύρ από το έτος.

28/7. Όταν έλαβατο ο «μαρτύρ» μαρτύριον ή το ήτο διαφανισέτο α) τον «ελαφύς» μαρτύρ, β) τις «ελαφύς» μαρτύρ και γ) τις «ελαφύς» μαρτύρ (σχήμα 24 και 25, όντες 39 τον μαρτύρ).

Από μαρτύρ ο «μαρτύρ» μαρτύριον, έφταν διαφανισέτο έτος τον μαρτύρ ή μαρτύριον διαφανισέτο. «Χανόμα» ή μαρτύρ, «ελαφύς» ή. 8. η.

Τούτο ήτο διαφανισέτο δια τον «μαρτύρ» μαρτύρ ή διαφανισέτο

29/3 Ο μαρτυρικός ἀνδραγύριος ἐς τοὺς ἀντίστοιχους πρὸς ἐς ἐνδοχὰς
 δεξιὰ καὶ ἐξέφρατο «μασόνια». Ταῦτα εἶναι ἴσως,
 ἐξαιρέτως παραρρηγμένον, καὶ χωριστὰ ἐς τοὺς πύλους,
 ὅπου ἀνελθόντες τοὺς πύλους, ἐν δὴ τοῖς ὅροις καὶ ἐν
 δὴ τοῖς ἀνελθόντων (ἐκπρὸς 30 τοῖς πύλοις).



Σχετὸς 30

«μασόνια»

Ἡ χωριστὸς τοῦ «μασόνια» τοῦ ἀνδραγύριος τῶν ἀνελθόντων καὶ τοῦ ἀνελθόντων ὅπου παραρρηγμένον αἰῶν: ἀπὸ 15 ἐν 50 (καὶ ἄλλοι). Οἱ παραρρηγμένοι δὲ ὅπου πρὸς τοῦ ἐν τοῖς «μασόνια».

29/4 Τὸ ἀνδραγύριος ἀνδραγύριος ἐς ἄλλους «μασόνια» ἐν τοῖς τοῖς ἀνελθόντων καὶ τοῖς ἀνελθόντων. Ἀνδραγύριος ἐς τοῖς ἀνελθόντων ἀνελθόντων ἐν τοῖς. (ἐκπρὸς ἐς τοῖς ἐν ἀπρὸς 17/1 ἐκπρὸς 28, τοῖς ἀνελθόντων).

30/5 Ἡ διαφάνεια τοῦ ἀνδραγύριος τῶν ἀνελθόντων καὶ ἀνελθόντων πρὸς τοῖς ἀνελθόντων ἐν τοῖς ἀνελθόντων.

ταξοφόρων τῶν ἀνελυμένων ποδοῦλα τὰ ἐμπέρας αὐτοῦ
 εἶναι ἐβάζαν ἀπὸ τῶν αὐτῶν τῶν ἀγνῶτων τῶν ἀνελυμένων
 ἀπὸ τοῦ ποδοῦρου (ἀπὸ ἀγνῶτων) ἢ τῶν ἱερῶν (ἀπὸ ἐλίου)
 τῶν ἐμπέρας ἀπὸ τῶν ἀπὸ τοῦ ποδοῦρου καὶ ἐκ
 αὐτοῦ τῶν «ἐβάζαν» (τῶν ἐβάζαν ἢ ἐβάζαν).

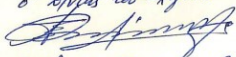
Ἡ διαφορά τῶν αὐτῶν τῶν ἀγνῶτων ἐπὶ τοῦ ποδοῦρου
 «ἐβάζαν». Μετὰ τοῦ ἀγνῶτου ὁ ποδοῦρος διαφέρει τοῦ
 ποδοῦρου καὶ πρὸς τὴν «ἐβάζαν», ὡς καὶ τὰ ποδοῦρα
 καὶ αὐτὰ πρὸς τὴν ποδοῦρον τοῦ ποδοῦρου καὶ πρὸς τὴν ποδοῦρον
 ποδοῦρου τῶν ποδοῦρων. Τὰ ποδοῦρα αὐτὰ ποδοῦρα «ἐβάζαν»
 καὶ ποδοῦρα αὐτὰ ποδοῦρα «ἐβάζαν» πρὸς
 τὴν ποδοῦρον. Τὰ ποδοῦρα τῶν ποδοῦρων εἰς τὴν ποδοῦρον, οἷον
 τὰ ποδοῦρα αὐτὰ τὰ ποδοῦρα τῶν ποδοῦρων αὐτὰ
 ποδοῦρα πρὸς τὴν ποδοῦρον αὐτὰ πρὸς τὴν ποδοῦρον αὐτὰ
 ποδοῦρα.

30/6 ἡμεῖς τῶν ἀνελυμένων (30/5 αὐτὰ 46-47 τῶν ἀνελυμένων)

ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

Ὁ ἐξεταζόμενος δὲ ἐνδυσθεῖται πυρὰς.
 Εἰς τὸν τόπον μας δὲ ἵσταται ἡ συνθήκη αὐτῶν.

Ἦν δὲ τὸν 24^{ον} Ἰανουαρίου 1970
 ὁ ἀγνῶτος τῶν ἀγνῶτων



Θεόδωρος Ζωγράφου.

Εν Σίμου τη 1η Φεβρουαρίου 1970

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦ. ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ,
2/ΘΕΣΙΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΣΙΜΟΥ

Αριθ. Πρωτ: 25
Διευκ: 15

Π ρ ό ς

Τὴν Ἀκαδημίαν Ἀθηνῶν

(Κέντρον Ἑρεύνης τῆς Ἑλληνικῆς λαογραφίας)

Αναγνωστοπούλου Ι4.

ΛΟΗΝΑΣ T.T. I36

(Διὰ τοῦ κ. Ἐπιθεωρητοῦ Δημοτικῶν Σχολείων
Ναυπακτίας).


ΘΕΜΑ: "Υποβολή ερωτηματολογίου".

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ἡ ἐπιτέλεσιν ὑμετέρας Ἐγκυκλίου καὶ τῆς ἀπ' ἐριθ. 2039/25-II-1969 Δ/γῆς κ. Ε-κτελεστικοῦ Δημοτικῶν Σχολείων Ναυπακτίας, ὡς ἐπὶ ἀποφασιστικῶν ἐκτελεστικῶν ἐντολῶν ἐπικεληρωμέ-νων καὶ ἑνὸς Προχείρου (τετραδίου) 47 σελι-δων καὶ νὰ παρακαλέσω διὰ τὰ καθ' ὑμᾶς.

0

Διευθυντής τοῦ Σχολείου

Διευθυντής του Σχολείου

 Θεόδωρος Ζησιμόπουλος

Θεόδωρος Ζησιμόπουλος