

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
'Αριθ. Έρωτ. Θεσσ. I, 36/1970

A!
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
Γενναρ. 1970 / Μαΐους 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολης) ... *Μεσογιαρά*
 (παλαιότερον ονομα: *Βελβέτα*...), Έπαρχιας *Τριπολίδων*
 Νομού *Τριπολίδων*.....
2. Όνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Γεωργίου*
Γεώργιος..... ἐπάγγελμα *διδδακτός*.....
 Ταχυδρομική διεύθυνσις *Μεσογιαρά-Τριπολίδων*.....
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον 5.....
3. Ἀπὸ ποια πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :
 α) ονομα καὶ ἐπώνυμον *Περικλετος Γεωργιου*.
-
 ήλικια 83. Διγραμματικαὶ γυμάσεις *Σ. Β. Σαφερπούλης*.
 τόπος κατοικωγής *Ν. Γεωργίου*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Α. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποιαὶ ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σπορὰν καὶ ποῖαι διὰ
 βοσκήν ποιμνίων ; *Λευκάδιον καμπυλών. διοί. θεοροί. μοι. γηρόπερα. διό. θεούποι. ποιμνίων.*
 "Υπῆρχον αὕται χωρισταὶ ἡ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
 ματα ; *θεούρχον. κυριότεροι*.....
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ιδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
 δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἢ ξένους, ὡς
 π.χ. Τούρκους") γ) εἰς Κοινότητας δ) εἰς μονάς κλπ.
ποιητέραι. μοι. Εἰς φυσικά. υπ. δ. θεούποι.
- 3) Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετά τὸν
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετά τὸν θάνατόν
 του ; *ο. ηνί, αντ. εκσιράζειν. δ. παν. τοι. λίσανα*
μοι. κανόριον.

β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; ... *στ. πεδιῶντοι οὐ σχετίζουσιν μού μετέπειταν μεστοποιοργίαν.*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; ... *λεπτοί θάρροντες φιλοτεχνεῖσθαι.*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποίοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους· ὡς ἀτοματική μὲν διάκλητρον τὴν οἰκογένειάν των ;

λέπτη μέτεπερκον μεγάζει μαζι μαζα (καιρού μονάχων.)

2) Πᾶς ἔκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακατόροι κλπ.) Ποία ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ;

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;)

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται : ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θερισμόν, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητόν ἢ διὰ ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποὺ προήρχοντο οὗτοι· ήσαν ὄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἔλαμβανον· ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

Ο. χι., επίνεργασίαι εργάνων διά σπ. Δημητρος οντοδα μετανήσεις γενενάτ.

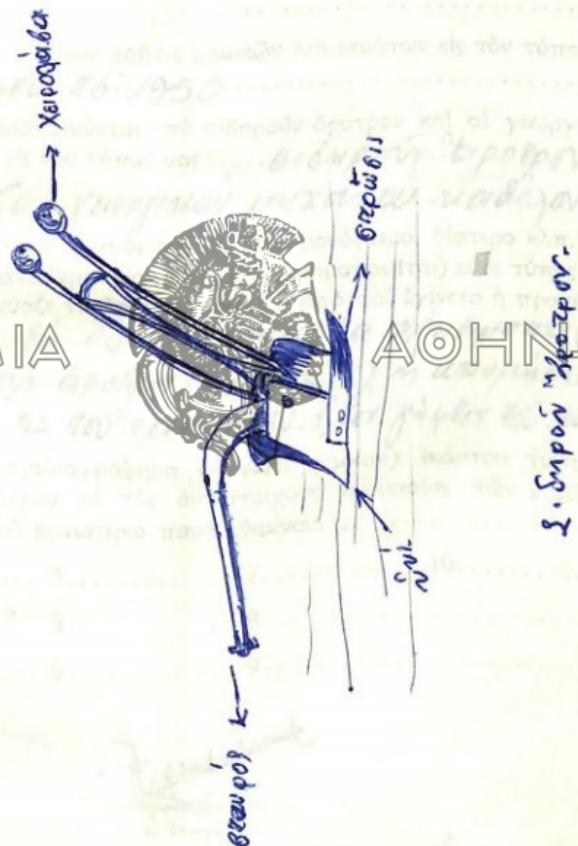
5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν να, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο; *Oχι.*

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποὺ ἐπήγειραν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ... *λεπτοί γεργαγον δι. απενέργεσιν λεργούσια.*

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς· ὡς ἐργάται ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζῆδες), πραματευτάδες (ἔμπτοροι) κλπ. ;

ε) Η ίδια διατάξη παλαιότερως το χωρόφιο: με ζωίκινη κάπρου
ζωίν, στην αριστερά μέρη, φυτικήν (με καῦσιν: α) της καλο-
ντής μεταξύ δύο δερματών, β) την επίπεδην μέρη) δι με καῦσιν (επαρά-
χοντα στην διαφυλλού, λαβωρίου μέρη.) δι' δργάματος; ...

δ) Το σημείον της παραπάνω εξίσωσης
είναι μεταξύ της γύρω περιοχής περιμέτρων
είσοδος προστατευόμενης περιοχής.



Σ. Συροί ηλεκτρον.

- 1) Οι κανόνες της ακαδημίας προστάτευαν την επειρωτική της ανεγέρση σε όλη την αρχαία Ελλάδα;
- 2) Οι μαθητές της ακαδημίας διατηρούσαν την αρχαϊκή γλώσσα της ΑΓΕΙΑΣ.
- 3) Η ομηρική παραδοσία, τα λαϊκά ποίηση και τα θρησκευτικά τελετές ήταν στο βάθος της ακαδημίας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



- 4) Τοποθετούσαν την ακαδημία στην πόλη της Αθήνας για να αποτελέσει την πρωτεύουσα της φιλοσοφίας.

- 5) Η ακαδημία ήταν η πρώτη σχολή που διδάσκει την φιλοσοφία στην αρχαία Ελλάδα.

- 6) Η ακαδημία ήταν η πρώτη σχολή που διδάσκει την φιλοσοφία στην αρχαία Ελλάδα.

- 7) Η ακαδημία ήταν η πρώτη σχολή που διδάσκει την φιλοσοφία στην αρχαία Ελλάδα.

- 8) Η ακαδημία ήταν η πρώτη σχολή που διδάσκει την φιλοσοφία στην αρχαία Ελλάδα.

- 9) Η ακαδημία ήταν η πρώτη σχολή που διδάσκει την φιλοσοφία στην αρχαία Ελλάδα.

- 10) Η ακαδημία ήταν η πρώτη σχολή που διδάσκει την φιλοσοφία στην αρχαία Ελλάδα.

δ'. 1) Πώς έλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκήν κόπρον
(βιῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικήν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-
μιᾶς μετά τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲν κάλυψιν (παρά-
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; . . .

... Η. Ε. Θ. Ο. Ι. Β. Ε. Α. Σ. Χ. Φ. Α. Σ. Ι. Α. Ε. Ι. Ν. Β. Ο. . . .
· μ. ο. ν. ο. μ. ε. ι. ο. ω. ρ. ο. η. γ. ά. η. ν. ο. ι. ι. ι. ρ. ι. ι. ι. . . .
· ε. i. f. o. ω. r. o. θ. ά. ι. ι. ι. . . .

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
σας; . . . *Μερό. τό. 1950.*

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; . . . *ειδηροῦν. θρούρον.*
μεροί. τό. 1950., γεωργίου. μηχανών. παθαίνων.

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, οὐλαὶ μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
Εἰς τοια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἡ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;
Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμή-
θεία αὐτοῦ? *Θάλασσα. θάλασσα. θάλασσα. θάλασσα.*
πό. ειδηροῦν. θρούρον (μονόφτερον). η. ωρομήδειοι
εργί. νέρο. εν. γονιερωρίον. ή. έσ. γίγλον. τό. χωριό.

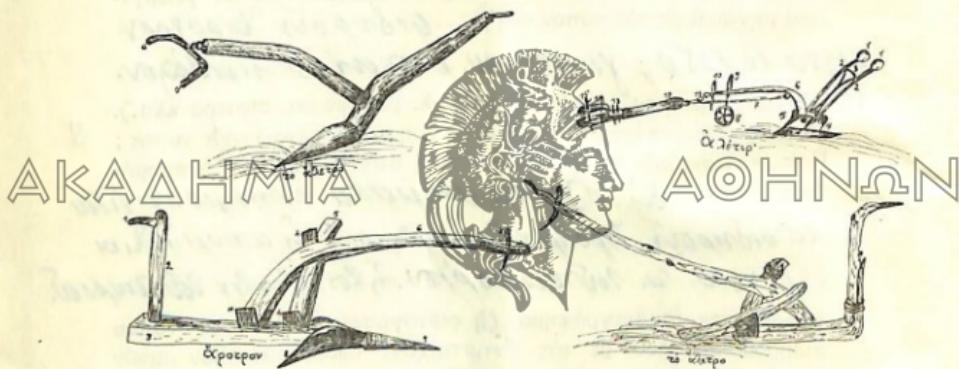
Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου
σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρῳ παρατιθέμένου. . . .

1.....	4.....	7.....	10.....
2.....	5.....	8.....	
3.....	6.....	9.....	



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) . . . *λερόν*
3) Μηχανὴ θερισμοῦ . . . *μολόδην*

- 4) Μηχανή δεσμάτως τῶν στοχύων (δεματιῶν). *πλαθόν*...
- 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ ... *ποιδέρων*
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιόν ξύλινον ἄροτρον ... *το. φύτων. ξύροφρον πα. σεβιώναρχες... δωρ. ερώ. πλ. ον. ποι. κα. χυρ. ι. μον.)*
-
- 2) Ποία ἦτο τὴ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποίαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ιχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει δύναματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. | 6. | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. | 8. | 13. |
| 4. | 9. | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

⁽¹⁾ Εὖν εἶναι δυνατῶν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΝΟΥΧΙΑ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



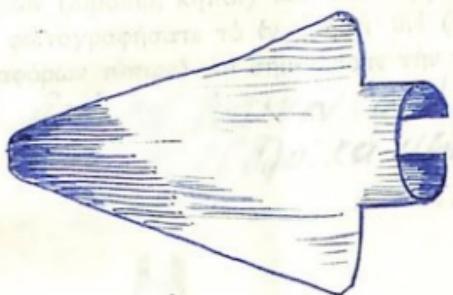
ΖΩΝΙΟΝ ΣΤΟΛΗ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ

ΔΙΑΣ

της περιφέρειας, σίγουρα να μεταβολεί την δικτύωση δρόμων.

Επί τα άλλα Το ίδιο τοι βίαιος διάτοπος ήταν (ή θεα) μητέ παρθένος από την Αρχαία περίοδο όπου τότε η γυναικεία χωροφύση; δηλ. τών γυναικών (τελείων, κόρης) κατά την περιοδό της θεοφραστής ή οι αντιπαραστάτες της θεοφραστής (ή της θεοφραστής, λανθανόμενης στην ιδέα της γυναικείας χωροφύσης).

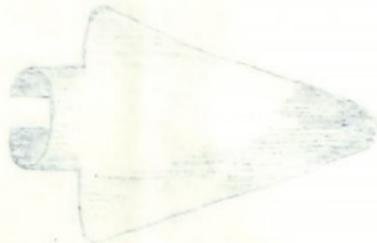


ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 4) Μάχη
5) Μάχη
στ'. 1)



- 2) Τι
ο
ε
ν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



- 3)
ο
ι

1.
2.
3.
4.
5.

(1) Ἐάν

(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἥ τη φύσιογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

... Μὲ. Ρινί. καν. δνδ. νον. Καρ. δφρ. ν. Ηπ. δχε-
... δον. κα. αντ. Δι. δρ. κα. μεματα.....



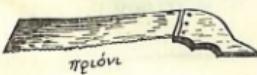
- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; ... Η. αρ. αλεπούδη -

... γρ. ὄ. μηλον.



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).....

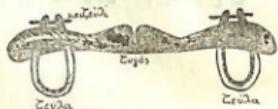
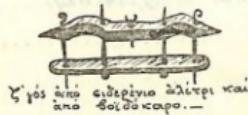
Χέι. α. ε. π. γρ. ε. μ. ε. θ. δ. α. κ. . Σινε. Θ. Φ. ΙΙ., Αρι. ΙΙ.Ι.,
δινωσο, Ζεριαδορι.....



8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῷον, δῆλος,
ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... *Εκρηκτικό μυθιστόριο*... Βέβηλος

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διά τὸ ὅργωμα δύο
ζῷα ἢ ἐν; *Εκρηκτικό μυθιστόριο*. Βέβηλος...

9) Διά τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῷα ἥτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;
Διά τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο μικροῖς οὐρανοῖς οἱ γρήθες...



Σχεδιάσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ δύναμάστε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λούρα, ζεῦλες, πιζεύ-
λια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ιδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας.

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὅ διοῖς τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λούρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διά τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάσατε
αὐτόν). *Γροῦρος*

12) 'Απὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου; *Οκτώβολος*.

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;

πλούτος καὶ εργάσιας (θεογογραφίας) τὴν σκηνήν,
την θύσιαν πέμπει τὸ θυμόν· οὐδὲ θύει οὐδὲ προσβλέψει
τὸ θύμον τὸ δραπετεῖον γεννώντας τὸν πόλεμον
πόλεμον προτείνει τὸν θύμον τὸν πόλεμον
τὸν πόλεμον προτείνει τὸν θύμον τὸν πόλεμον



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 37) Η περιγραφή της ακαδημίας που παρατίθεται στο βοτανικό πάρκο της Αθήνας περιγράφει την αρχαία ακαδημία ως την πρώτη σχολή της φιλοσοφίας. Μερικοί αρχαίοι συγγραφείς την αποκαλούνται το μέρος της πόλης που δεν έχει καμιά λειτουργία, δεν έχει γεμάτη την ιδέα της φιλοσοφίας και της ουδετερότητας.
- 38) Η ακαδημία που παρατίθεται στην Αθηναϊκή Λεωφόρο περιγράφεται ως η πρώτη σχολή της φιλοσοφίας στην Ελλάδα, το μέρος οπού το άνθρωπον μπορεί να γνωρίζει την φύση των πράγματων, την φύση της φιλοσοφίας.
- 39) Η ακαδημία που παρατίθεται στην Αθηναϊκή Λεωφόρο περιγράφεται ως η πρώτη σχολή της φιλοσοφίας στην Ελλάδα, το μέρος οπού το άνθρωπον μπορεί να γνωρίζει την φύση της φιλοσοφίας.

ε-
61028

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



10)

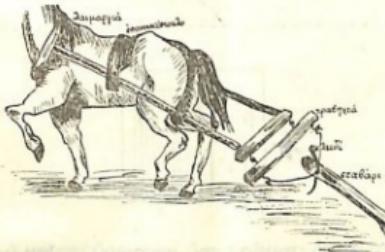
- 11) Η αρχαία ακαδημία της Αθήνας ήταν μια σπουδαία επαγγελματική σχολή που λειτούργησε από την αρχαιότητα μέχρι την κατάρρευση της αρχαίας Ελληνιστικής πολιτείας.

12)

- 13) Η αρχαία ακαδημία της Αθήνας ήταν μια σπουδαία επαγγελματική σχολή που λειτούργησε από την αρχαιότητα μέχρι την κατάρρευση της αρχαίας Ελληνιστικής πολιτείας.

Περιγράψατε καὶ σχεδιάστε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὅποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

..... *Δέν...ρίμεκαι...η...ζώνη...ένας...γύνη.*
Επίκε...θρόσθρον.



Ἄροτρίασις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σημεροῦ): 1) ἄνδρας (ὁ ίδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος). 2) γυναῖκα. 3) υπηρέτης. Σημειώσατε ποία ἡ συνθήσια εἰς τὸν τόπον σας. *Η. θρόσθρον. Επίκεθρον.*
θρόσθρον. Α. πλευρά. Ζώνη. Επάνθραξ. Διάτομη. Καράβη.
Θρόσθρον. Β. Ιδιοκτήτης.

1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέστε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) *Πά. οδία, Κό. η. θεσ-*
σιν. πατ. θ. έγγρ. έγχριστρά, διατόμη γρ. μαι
πάν. γνώμη. μ. παι. Ρω. οντεύσιμον. περίστρ.

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.
Περίθων. Λό. ι. διο., Ρω. μετρ. έγκα. Θ. η. ή. οντε-
ύση. Μηχ. μον. Τορόλον. Ρίνεται. Διάχοτετο. Θρόνος

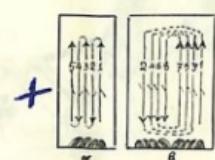
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατά τὸ ὅργωμα μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῷων ἢ ἄλλως; (Περιγραφὴ καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

....*Πώς... μ. αγν. οντ. ν. η. διο. οποντ. (Αρ. ι. μ. σ.)*
Σεμ. η. ν. η. Επίκε. Επίκε. Επίκε. Επίκε. Επίκε. Επίκε.

- 4) Σχεδιάσατε πῶς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εύθειαν γραμμήν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

..... ἀν. ὄργ. φα. μ.ε. περ. εἰς θέσιν παραγ. τοι. λοι. εἰς φύγ. ουτ.

- ή ὁργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωμάτος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, υτάμιες, σισσιές, πεσσόσιδες κ.λ.π.); *..... ὥστε σπορ. οι παῖς τοῦ ὄργωμα. εἰν. δια. φύγεται εἰς σπορές.*

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); μὲ αὐλακιάν; *..... ἐκμ. φύγ. μ.ε. αὐλακιάν.*

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ὅλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπτάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον; *..... Σπαντιάς. εἰς πεδιάσφατος ὄπιο μάραν.*

- 7) Ποῖοι τρόποι ἡ εἶδη ὄργωμάτος (ἄροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. *..... ωρ. ορ. φ. μ.*

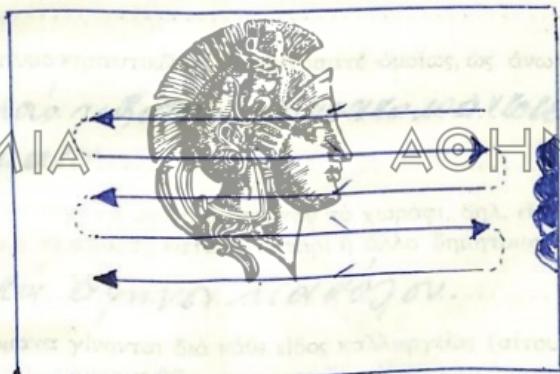
την σύνθετη δρυώσιν (σπερός) γίνεται χρήσις των τροπών τούτων
δέδους. ΑΚΑΔΗΜΙΑ - ΕΩΣ ΕΙΓΟΝ

12. Αριστος: Η Αριστοτέλης τοι δίγρα πρό της σπερός:

την απορέλι θρησκευασάν. Ήταν αριστεράς λύκαντος (δι-
πλούς επί τέσσαρας, διδ. κατά πάντας γραμμής περιοδού). Ήτας Νε-
ρούποιος (θεαρτοποιού) τη δρυώσιν επέβλεψε πχ. καλλιστρά,
αποτέλεσμα, γύρωντα εἴδη.

Επικίνδυνη γράμμα... Καλλιστρά.
την απορέλι έγινε πάντας η ομορφιά, τε.
Επικίνδυνη γράμμα...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΗΝΩΝ
αριστοτέλειος χωροφορίας



Επικίνδυνη γράμμα... Καλλιστρά, μετά την θρησκευασάν
την απορέλι, την απορέλι της γράμμας πάντας γραμμής περιοδού.
τη δρυώσιν της γράμμας πάντας γραμμής περιοδού.

Επικίνδυνη γράμμα... Καλλιστρά, μετά την θρησκευασάν
την απορέλι της γράμμας πάντας γραμμής περιοδού...

Επικίνδυνη γράμμα... Καλλιστρά, μετά την θρησκευασάν
την απορέλι, τη γράμμα (περιοδού) καθ. κατά τη διά νεών,
τη δρυώσιν (θρησκευασάν, θρησκευασάν) διδ. τη γρά-

4) Στεβίδησσα πολιτική προσωπικό τη δημόσια απογευματική
(επίλογος) κατά την πρώτη

τή

Σηι
τοι
ἄλι

5) Ἡ
εις
κ.λ.

Θ

Πῶ

6) Ποῦ
δημ
άρο

7) Ποῖς
παλι
ύνι :



ΑΘΗΝΩΝ

Εις ποια δργώματα (σποράς) γίνεται χρήσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων. *ΟΧΙ ΕΙΔΟΥΣ ΕΙΣ Θῆρα*

'Αροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς:

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγίνοντο (ἢ
γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέ-
γονται (όνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργιά,
διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

.... *Ξενήθεις ἐργασίας μεταξύ της γης και της θάλασσας.*
Τέλος αρχων της φύσης αναπτυξιακής πορείας, τέλος
διεύρεσης της φύσης.

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Αποντησάτε δμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Λέσχη των κηπουρών φύτευμα της φύσης.

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ σπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-
νάπτασιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν.

Λέσχη των γηγενών μαρδόζου.

- 4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-
θῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ
ποίαν ἐποχήν;

- 5) Ποια ἐργαλεῖα ἢ σκευη χρησιμοποιοῦνται; αὕτη τὴν σποράν.
π.χ. τὸ δισύκτινον εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους;

Ἐργαλεῖα σπόρου πλεύσεων. Λαβή. Σωρόν
μει. ο. Φυτοθάλασσα. Μει. γηγενής. Τοπ. γηγενής.

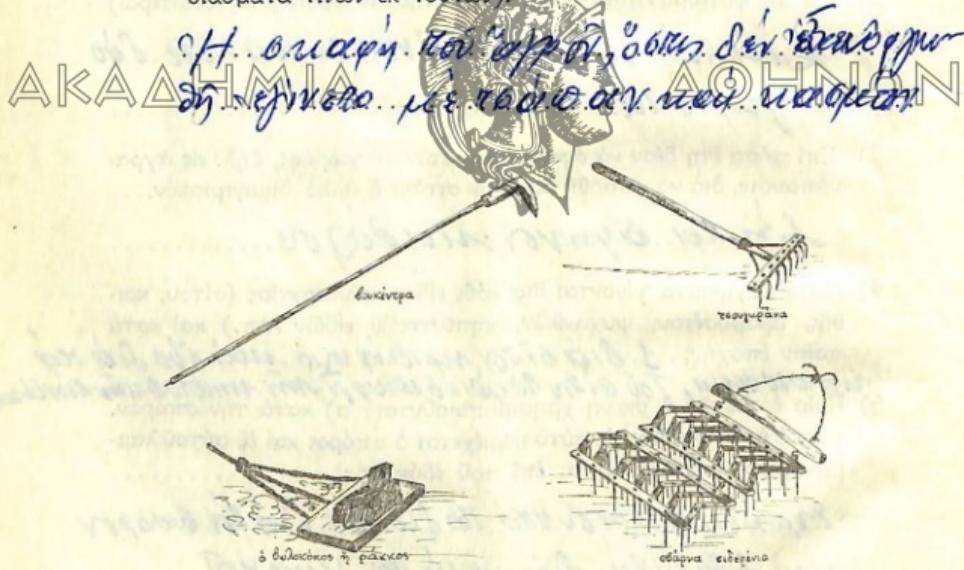
- β) Μὲ ποια γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-
ζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ύνι κατὰ
τὴν ἀροτρίασιν (δργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρων τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον;

.....
Ἐγινέκτο μὲ αἱ ἀγάθαι, οὐ διστομούσαι
καὶ τό. ἐν ἀμφορείᾳ τοις πάντας φέρειν.

2) Γίνεται μετά τὸ ὅργωμα ἴσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); Τορρές φορεῖναι

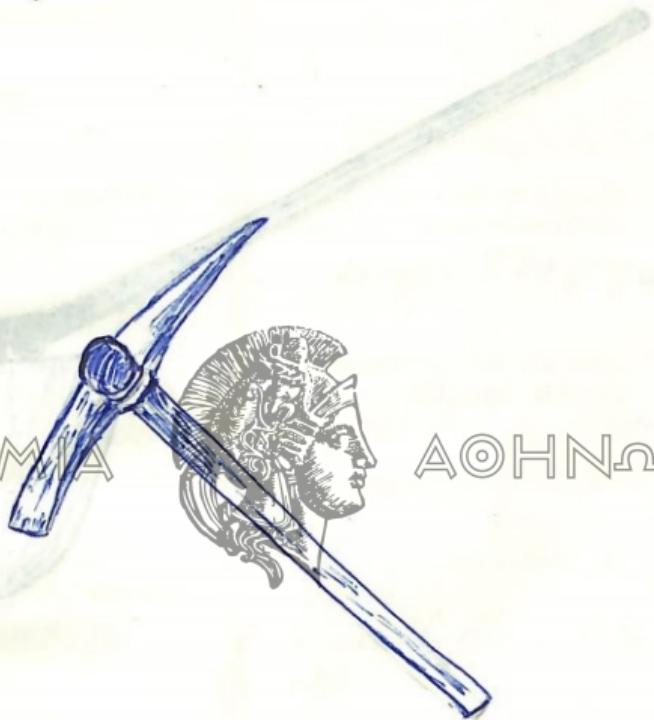
3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἄγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν δργωμῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ.ἄ.); Νά γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).



γ) Ἐργαλεῖα διὰ-σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἄγροῦ ἢ τοῦ κήπου π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσάπτα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

καρδιών



ΑΘΗΝΑ

μα ἡ τὰ χό^ρ
ψοειδῆ σιδη
τοῦ βουκέντ

ΕΓΡΙ Η Ε
ΕΓΡΙ ΚΟ. ΕΙ

2) Γίνεται μ
σμα, διβόλισ

3) Ἡ σκαφή
τσαπτὶ κ. ἄ.)
περιγραφή ἐ^ν
διάσματα ἡ
διάσματά τι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
ΘΕΑΤΡΟΥ



γ) Ἐργαλεῖς
πτου' π.χ. ὁ κ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Εργασία.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

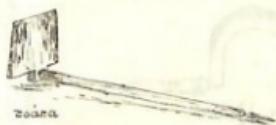


αριστή

έκάστου καὶ παραθέσατε ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)



καλαμάς



σάπια

- 6) Ποια πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὅργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ως καὶ αἱ ἔργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

.....Συντήθει... αἱ γυν. δύναται. Η λε. μερά^τ
· Αρ. θέματα.....

- 7) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν δσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ τὴν καλλιέργειαν ἐκάστου εἶδος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΩΙ. ωσθεύματα, έπομψεργούντο
την. ανοιξιν. ποι. γεβατρούντο. επιζεύξεις διό^τ
την. χυρό).

- 8) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

.....τει. υπαλληληδοι. Μ.ά. Κώι. αἱ. ση. ω. Σίδη.
μηρίατ. Λθ. ωι. θυ. θυνατε.

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πραστιές (βραγιές) καὶ ἄλλως.

.....γεσιθέρνοντο. εἰς. αὐλάκιες

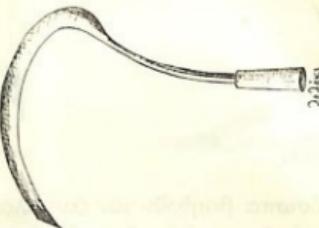
B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

a. Ἐργαλεῖα Θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

Ἐγένετο δέρματος μετὰ δρεπάνης
τοῦ δοντωτοῦ.....



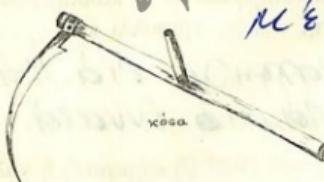
Ἐάν ήσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὸς τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ
σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ μὰς τὰ φωτογραφήσετε.....

Ἐντολαί τοι μερον τελουν την χρύσην
τοι γραντανά δρεπάνια.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ.....

ΑΟΙΝΩΝ

- 2) Μὲ δρεπανα τὴ μὲ ποια ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο
(ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν
ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εικόνα).....



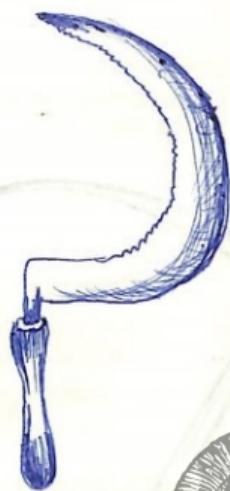
μὲ πόσες

- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-
λείου ἦτο δύμαλή ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

τον δρεπανιον το δοντωτη, πην ποσας δματη

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτο-
γραφήσατε αὐτήν). Ο σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

Ἡ χειρολαβη τη δοντωτη, πην ποσας δματη.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Σερπάνια
(Σεργάνια)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

(ή θεούς) τα απότομα
έδειν (βλ. παρακάτω εί-

ΑΘΗΝΩΝ



3) Τις παραδόσεις από τη δημιουργία της θεότητας (π.χ. τη δρπάνη της Αθηνάς ή την αλεπού της Κυράς)

4) Την ποικιλότητα (η έθνος τούλι) τη γαλήνη καὶ ἡ δημιουργία, οἱ πολιτικοί, οἱ θεοί, οἱ μητέρες των οικογενειών, οἱ προφήτες της καθηδρικής, ταῦς τούς τους) ή τροφέων τῶν ζώων (π.χ. λαγός καὶ ταῦς τούς τους)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

4) Την παραδόσεις της δραγυστής (οἱ γερῆς) της τοῦ Λιόντου, Πελλαίας, η οποία περιβαλλόντας τον πατέρα της δέσποτον Λιόντυρα (πάσιμα τοιχογραφία στην Αθηναϊκή Ακαδημία της Αθήνας) ή την παραδόσεις της θεότητας της Κυράς (πάσιμη στην Ακαδημία της Αθήνας)

Kόρη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Koed

- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικὰ ἔργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) *τευ. πούς. ονειρωφ. λον.*
- 6) Ὡτὸ παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δοσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *τό. κτι.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνιν ἢ ἄλλο κοπτέρὸν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. *τευ. πούς. αλαράρ., αγκαλιαριζαρό, γιαρό, γρέλο. 25. ωδηνοντόντων λεπτόγυντο.*
- 2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ (εργασία) ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίες, πιάσματα, χερίες, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ᾴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; *οι. ἴδιοι. οι. δραγματα. ανωδέκτων? εωι. πούς. ρεδόγυνος. λεπτογυματα.*
- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειρίες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ δύο; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)
- .. πο. χρ. ἀ. μαζί. (F-10) μὲ, τάν. νεφα-
.. η. τη. απ. εργασίαν. ωρά. πι. αύλη.
.. παλεύοντας. γι. γ.

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκάλιές.

τοις γυναιξί



γ. Οἱ θερισταὶ.

1) Ποῖοι θερίζουν: ἄνδρες καὶ γυναῖκες; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἥρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπουν καὶ ποιον;

.....θερίζονταν δέ τοις μηδὲν εἶναι θερισταί.

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι: με ἡμερομίσθιον (μεροκάμαστο) ἢ κατ' ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἄνευ φαγητοῦ; (Παραδέσσετε μὲ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ἀναμετόλογίαν).

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ἵδια τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν; 'Ἐπίστης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἔργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση των);

.....Σταυρεῖς ουριάλιαι εἰδιαί
μωρήγια τοις τοις χείρας

της οποίας (της θύεως) προσοχή να γίνεται στη διάρκεια της θύεως
της απόλυτης κατά την οποίαν να δημιουργείται η θύεως.
Θα είναι η γραφή της θύεως που θα παρατηθεί στην έδρα της θύεως.

Τέλος, η θύεως που θα παρατηθεί στην έδρα της θύεως θα είναι
της θύεως της θύεως, η οποία θα παρατηθεί στην έδρα της θύεως.

Επί τέλος, η θύεως που θα παρατηθεί στην έδρα της θύεως θα είναι
της θύεως της θύεως της θύεως, η οποία θα παρατηθεί στην έδρα της θύεως.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Σερβίτσια.

5) Πός Αριστον τη παπούτσιαν για διάβασα; Ηλείας και
Λαζαρέα διαδικασίαν στην πόλη *Ερετρία* την παπούτσιαν
για διάβασα;

γ) Στ. Βέργα.

13) Ποια θυρίδαν είναι την πρώτην οδόνταν; Η οδόνταν
θυρίδαν, η οποία διατάσσεται σε παραδοσιακή την πα-
ραδοσιακή θυρίδαν, την παραδοσιακή θυρίδαν;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



1015122438

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἥν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

...Ναι... Ρήφαγον λέγει όριον... μέσε-
ρον διαιρεῖται... ή τελείων...

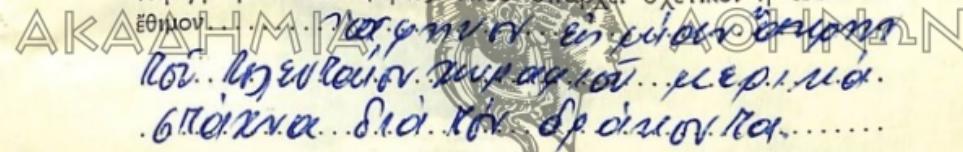
- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

...Ναι...

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἔνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθαν, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς σπουδάσιον τοῦ μέρους στην οποίαν τοποθετοῦνται τα σταύρωμα.

Ποτ. Μεταλλιον χωραφιού... μεριμνα.
6ποίκια διδ. λέγει όριον λα.



δ. Τὸ δέσμιον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

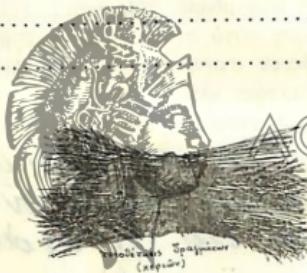
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἵτοι τὸ δέσμιον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπειτε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Το. δέ δέμιο... εγινετο... μελια... οιωδ.
το. οριον... ωρικετη... εμιάδ. οιωδ...

2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές; Πῶς ἔδενοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μῆτως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Δέματα
μεταστάχυτα
μεταστάχυτα
μεταστάχυτα
μεταστάχυτα
μεταστάχυτα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



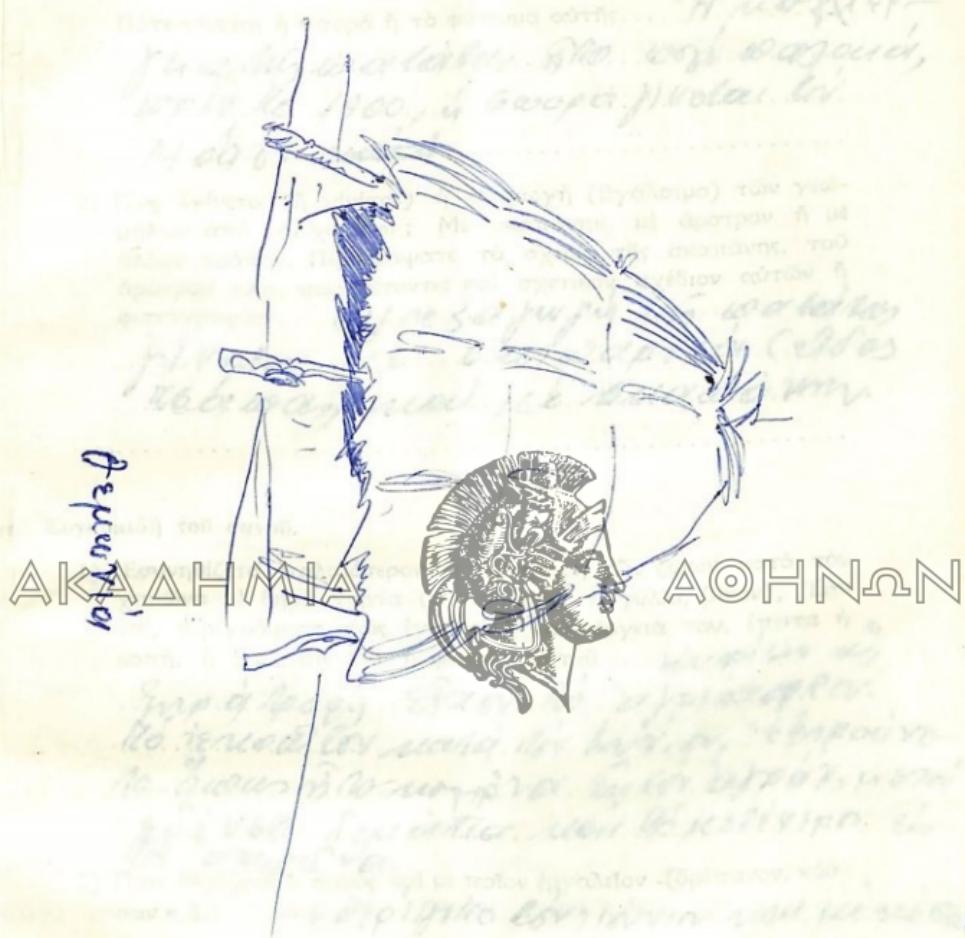
ΑΘΗΝΩΝ

3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὥρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἑκατὸν καὶ πῶς ἐτοπισθεοῦντο;.....

Δέματα
μεταστάχυτα
μεταστάχυτα
μεταστάχυτα
μεταστάχυτα

ε.) Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας;



Σημαντικό το γεγονός ότι η πόλη ήταν γεωργική, με πολλές αγροτικές καταστάσεις, στην οποία η γη διατηρείται σε μια σχετικά αργή ανάπτυξη.

2) Πος γίνεται τό πατέρας; Η απάντηση στην ερώτηση καταπλέκει τον πατέρα, αποκαλεί τον πατέρα με την αρχαία φύσηται; Πος βίβλους οι πατέρων σχολής; Η απάντηση στην ερώτηση δεν διέπει την απάντηση της πατέρων σχολής μεταξύ της πατέρων σχολής και της πατέρων σχολής.

το πατέρα της πατέρων
αποκαλεί τον πατέρα με την αρχαία φύσηται;
την απάντηση στην ερώτηση δεν διέπει την απάντηση της πατέρων σχολής μεταξύ της πατέρων σχολής και της πατέρων σχολής.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



αθηνών

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.... *Η μοχλίρ-*
γινακή μέσω στόλιας. Κλω. ωρών. ωρών. ωρών.,
ωρών. Κλ. 1900., ή. ωρών. ρινελα. εν.
Μ. οδ. ων. ~~μετέ~~.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἔξαγωγὴ (βγάλσιμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν..... *Η γέρας αργυρή. Λίθ. ωρών. ωρών.*
γέρας. μέ. 6. ωρών. ι. οι. (επίδει)
πέρι ωρών. με. μέ. ωρών. ων.

τ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφὴ τῶν ζῷων κατὰ τὸν
χειμῶνα μὲ Επρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Εάν
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἢ
κοπή, ἢ ξήρανσις καὶ ἡ φυλαξίς αὐτοῦ..... *Λιθ. ων. α*
δημητρίαρχη. επίκον. Κλ. αργιόχορρον.
Πο. ιεροδ. λον. μαλα. λόν. λόν. νιν. ιεροδ. νε-
λο. διατ. λό. μαρ. λον. επί. εον. αργάχ, μετοί
επί. νερο. δημητ. λον. Κλ. μετεγγερν. επί
λον. σκην. νε.
- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανός καὶ μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.). *εθερίζετο λον. νιν. νε. με. νόβαν*
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἡ φωτογραφίας).....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν δηματολογίαν, ώς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Η. Σηρακίου! εγίνετο. Και τό...
χώρ. Α. φ. μ. ψήλο. ποσού. Φ. ε. δ. γ. Ε. δ. Ν. ε. λ. Μ. ε.
δ. θ. ρ. α. λ. Τ. α. ό. Ρ. δ. Ε. δ. Ι. Α. Ν. Χ. Φ. Ρ. Ρ.

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α.) 1) Μεταφορά τῶν δεμάτιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνέκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

.....Μ. ε. κα. φ. έ. ρ. ο. ν. λ. ο. μ. ε. σ. ι. φ. ω. α. ε. λ. ο.
.....δ. θ. ω. ν. Ι.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τινας τόπους λέγεται : θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν ; Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησιος :

.....Ε. ν. α. φ. ε. λ. ο. θ. ε. ε. π. α. ι. ά. η. π. ο. ω. ο. δ. ε. π. α. φ. ε. π.
ν. ε. λ. ο. ε. έ. ε. μ. α. φ. φ. π. α. φ. μ. ο.ν. μ. α. φ. ε. ε. λ. ο. ε. λ. ο.
χ. ω. ρ. ο. λ. ά. ι. ε. ε. 6. φ.

- 3) Υπήρχεν ἀγέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριασῶν ; Μήπως ἔγινετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπό τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. δχι εἰς τὸ ἀλώνι ;

.....δ. ω. ω. ρ. ρ. ε. ν.

.....δ. η. ι. π. α. δ. ν. δ. η. ι. μ. ε.

.....δ. ε. ε. ι. ν. ε. δ. ε. ε. ι. ν. ε. λ. ο.
.....δ. κ. α. ρ. i. ο. μ. ο. λ. μ. α. φ. ω. δ. ω. λ. ο. δ. ω. ρ. ε.
.....ε. ε. λ. ί. π. η. ο.ν. χ. δ. ρ. η.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν ;
-λ. ο. δ. θ. ω. ν. μ. α. π. ι. ι. π. ο. ε. γ. α. β. λ. ε. λ. ο.
.....π. α. λ. λ. ο. γ. ε. σ. ε. ν. ι. δ. μ. α. δ. μ. α. ε. ι. ι. γ. ο. ε. γ. α. β. λ. ε. λ. ο.
.....λ. ο. χ. μ. ρ. ι. δ.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

(αρχιτεκτονικό)



ΑΘΗΝΑ

9) Η αρχαία ακαδημία του Αθηναίου ήταν η πρώτη σχολή
και γνωστή σπουδή της αρχαίας Ελλάδας.

Λεγόταν επίσης η Ακαδημία της Αθηνάς
και λέγεται.

10) Η αρχαία ακαδημία του Αθηναίου ήταν
η πρώτη σχολή της αρχαίας Ελλάδας.

φωτογραφίας της Σαντανέλας στην πόλη της Αθήνας στην περιοχή της Καλλιθέας στην οποία έγινε η παρέλαση της 28ης Οκτωβρίου 1944.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΟΗΝΩΝ

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐάν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Πολὺ μῆλον ἀνήκει εἰς αὐτὴν τὴν οἰκογένειαν . . .
γενελαποιούμενος
προς ἀποχήνιο μόνη εύρων

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

ἄρχεται . . . αρχάριον . . . έως 15. Διατάξεων.

- 7) Εἴδη δλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχέδιασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

τελετή ρετανία . . . μόνον χωματάλωνα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ

- 8) Τῶς ἐπιστοκεναζετοῖ τὸ ἀλώνι εἴκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἔναρξεως τοῦ ἀλώνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνος)· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ὅχύρων)

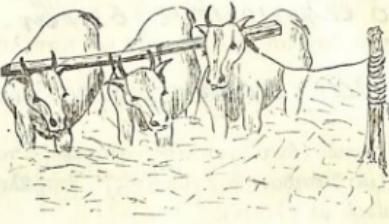
τελετή ρετανία . . . μετατρέπεται
τελετή ρετανία . . . μετατρέπεται
τελετή ρετανία . . . μετατρέπεται

- 9) Ἡ ὥστις ἀνω προετοιμασία τοῦ ἀλώνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλώνισμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

τελετή ρετανία . . . μετατρέπεται
τελετή ρετανία . . . μετατρέπεται

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οίονδήποτε ἄλλον.
α. Ἐρίνυσθο... με. μηνιγι. απν. διά. ταχύ.
β. ω. τε. βα. μροί. τοί. μέ. βα. με. με. τε.
γ. ιοί. στόχυνα. μροί. τοί. μέ. βα.



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζέφων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς σχηματισμὸν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ τεριφέρομένων ζέφων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ ξύλινος στῦλος, μουσικὸς δύνατος μετροῦ (καλούμενος στίχερός, στρόβύλουρας, δουκανή, βουκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὅποιου ἔχεται σχοινία, ὃς εἰς τὸ μνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἐπερού αἰκρού τῶν τὰ ζέφων, διστάνονται κακλικῶς, «γὰ ἔρχωνται γύρεψ», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.

βο... αρι... νιθιμα... ερί... νε... ο... με... βο... δι... ο...
μη... μη... εν... α... μο... β... α... α... μ... ?ε... ν... ρ... ο...
μ... ο... κ... δ... ο... ν... η... ν... ε... .

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζέφων; (Εἴς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείς, αἱ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζέφων. Εἰς ὅλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζέφων περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλείς περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζέφουν. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-



νιούδων; Περιγράφεται ως αρχαία μάσκα της αιγαίνου πόλης
από την οποία πήρε την ονομασία της η πόλη της Αθήνας.
Επίσηδε την ονομασία της πόλης διατηρεί
αριθμός της σήμερα για την πόλη της Αθήνας.

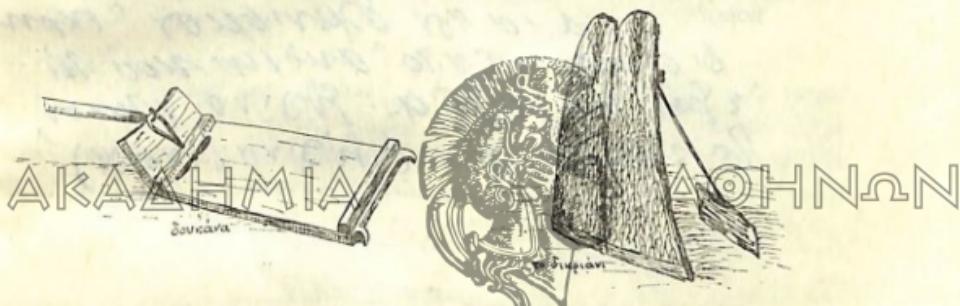
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἡ ἴχνογραφήματα),... Νέα Βόδια
Ἐπίχνημα μετὰ μηρύον, πλειά... ἀποτέλεσματα
τοῦ... δουκανίου τοῦ θεάτρου. δημοτικά. δημοτικά (περικά)
διοί. ναί. δι. ενδιένυσην. ναί. Βόδια.....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανις εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ώπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἢ ἀποσχιδῶν σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔζευγμένων ζῷων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπό ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π. χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; . . .

. . . μεταρρύθμισε τὸ Κριθιακό ωρόπλευρον τῆς Δημητριᾶς
ἡμές. Ανθεταῖτο. Σωδό.. τρέπεται τοις δαινίδαις,
οὐαὶ γην.. μηριστάς μηδὲ τάδε δίκια. μοι μὲν καὶ νοῦς
τὸ.. ημερόθεαν. Τελέσω.. μοι μάλιστας τὰς την
τὴ δαιν. το. προεπιμητζην. μοι μεροί. μιτσιέων
τοῖς νησεσ.

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὺξ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην.

.....
σ... αρχανιμού... θερινή... μέσα... περ. 8^η
μεριανήντιαν παιδευτικήντιαν περ. 6^η
παιδευτικήντιαν παιδευτικήντιαν περ. 6^η

- 12) Ποια ἄλλα ἀλωνιστικά ἔργα αλεῖται εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ δόποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφῆν):

.....
σιριούλαν στον πόνον παιδευτικήντιαν περ.
εξικήντιαν περ. γραφείαν περ. γραφείαν περ.
βούλαρον πορόντιαν (εντικίνοντιαν περ.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ.....ΑΘΗΝΑΝ



δουκράνι ή δικόλι

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἔρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν δόποιον διαγράφουν τὰ ζῷα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τοὺς ἀκόπους στάχυς;

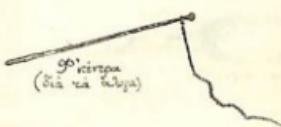
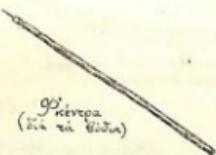
.....
μέρος μικρότια.

- 14) Ἡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῴων; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἄλλασκοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευή της; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὔτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

.....
Π.οι. η. Βούκεντρο.

- 15) Πώς λέγεται ή ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

6/κρωσιά.



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουν: ὁ Ἰδιος ὁ γεωργὸς μὲν ἴδια του ζῷα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταὶ (ἐν Αἴτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνισταῖς καὶ ἀγωγιάτες), οἱ όποιοι εἶχον βαθιὰ ἢ ἀλογαταὶ καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμὸν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΟΗΝΗΝ
διάδοσις φυργίοις

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲν ζῷα καὶ μὲν ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲν χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲν ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

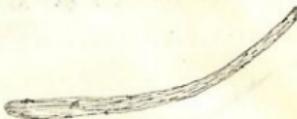
Πορν. βασινίτις.

- 19) 'Ο κόπανος οὗτος πώς ἐλέγετο· ἐκ ποιού ξύλου κατεσκευάζετο πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιον τὸ σχῆμά του;

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ὄλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακά ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου

(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)

Τοῦτο, μαζί λεγίνετο. εἰς τὸ ὄλώνι,



ὕδατος καρπουλιώτος ἵνα τὸ κοπάνισμα
μερέν αὔρυθ δημητριακόν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



'Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο' μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; 'Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπί' ἀμιοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακά μεγάλων
πταραγωγῶν;

21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
'Ἐγίνετο τοῦτο ὅπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἔδαφους ἢ ἐπὶ ἔύλου; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπτε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

πάντας από την διορθωτικήν την πολιτικήν. (Πειραιώντας λεπτούς
την τύπο της πολιτικής επιστρέψει την κοινωνία στην πολιτική.
Επομένως, προτεραιότητα της πολιτικής)

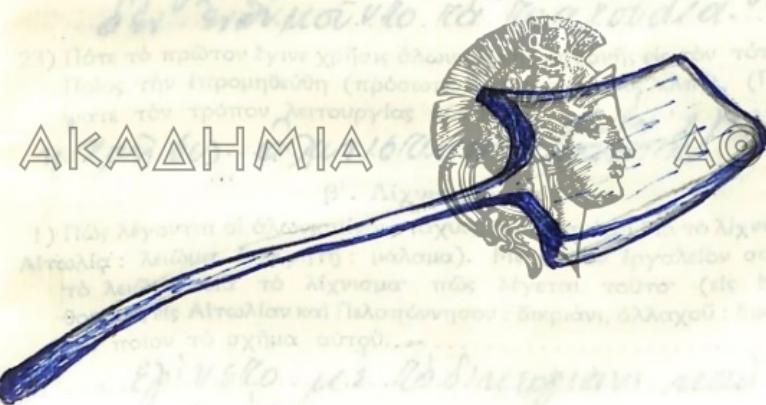
Πολιτική, που μεταφέρεται στην πολιτική
πολιτική στην πολιτική της πολιτικής

22) Ποιος είναι ο πρωτότυπος της πολιτικής, δε γενικά, και δεν τον κατέβασε,
την πολιτική της προσωπικότητα; Τις να, ποια;
Επομένως ποιος είναι ο πρωτότυπος της πολιτικής, δεν είναι η πολιτική
της προσωπικότητας, αλλαντή της προσωπικότητας;

διάγενες πρωτότυπη πολιτική, διάβολος πρωτότυπη πολιτική
δεν πρωτότυπη πολιτική.

23) Πότε το πρώτον ήταν χρήσιμη έλλειψη, πότε το δεύτερον πάσι.
Πότε την Αριστοτέλη (Αριστοτέλης), πότε την Κρίστο^{ντ} (Πειραιώντας
την τύπο της πολιτικής λεπτούργος).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



ΣΟΣΙΟ ΦΕΛΟΠΟΙΗ

20) Το κοπέλωμα των ποιητών αρχαιολόγων δεν είναι πολύτιμο.
Διό ποια διαφορετικά γύρεσα (θεατρικά, χοροί, παιδικά παιχνίδια
(π.χ. φωνή, γαλαξίας χωρίς παραπομπή στην ποίηση),
πολλοί ποιητές έχουν ήδη γενικά

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Όταν πάσχω από μεταλλαγή τύπου στην άνθρωπη στον πλανήτη
της αστρονομίας δεν θέλω να μετατρέψω σε άλλη
άλλη πρόσωπα διότι δεν μπορούμε να προστατεύσουμε
την αύγουστο πολιτιστική μας που η διαφορετικότητα μας

1963-8 ΑΥΓΟΣ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτο-
μερῶς τόν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

.....Πέντε μεριμναὶ τριῶν οὐρανοῖς
μόνον διατίτανος γεγονότος παραστῶν

- 22) Κατὰ τὸ ἄλωνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; 'Εάν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μῆπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας ;

.....Σὲν...εμοιδαμεσν...ωοῖαι...τραγούδια
.....τραγούδο, διόλοισι...ερωμένες...γέρουλες
.....Σὲν...επενκούντο...τοι...τραγούδια.

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγρά-
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

ΑΙΓΑΙΟΝ ΒΟΥΛΑΙΑΝΑ ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΜΗΧΑΝΗ ΑΘΗΝΑΙ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, στομασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν
Αίτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μέτα ποῖον ἔργαλεϊον σωρεύεται
τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην :
θρινάκι, εἰς Αίτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι)
καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.. . .

.....Ερινερο...με...τερδίνερριανι...ναι...μεζο'
.....γρεοαρ!



'Ο σηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

.....*η.. ουχιέντωσε... ερινερο εἰδούσημα
ερο γραφή ή.. γεωγραφεις.. ουδέν
ερικον.. νικηρεκεν.*.....

- 2) Μὲ ποῖον ἑργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο: φτυάρι, θρινάκι; Ιχνογραφήσατε τοῦτο.....

.....*Μέ Κό φτυαρι.*.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Ποῖος λιχνᾶς (ἀνεμίζει) ανδρας, γυναικας εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ;

.....*Ανδρες.. ποιητην ανεμιζει.*.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χοινδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἴς τινας τόπους καλοῦνται: κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζῷων, ὡστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ;

.....*κόμπια.. ποιητην ανεμιζει.*.....

.....*τεν.. ερινερο.. δεύτερον.. αλωνισμα.*.....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζῷων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται; (Ἐν

Καὶ τῷ πειραιῶντι καὶ επροσέβαλε διὰ τούτους ὑποτράχαι τοι
τοῦτον τούτον

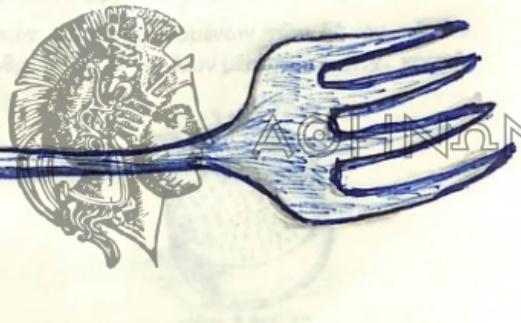
τοῦ Αἰολοῦ τοῦ λυρίσκοντος θεοῦ τοῦ παντομόρφου τοῦ θεοῦ
τῆς γένεσις ἡ διαδοχὴ τοῦ κρατοῦ τοῦ οὐαὶ τοῦ παραπλεύ-
κούσθρα τούτου τὸν σπαχτὸν τοῦτον αποκατέστη, καρπόν τοῦτον τοῦ

τοῦ διασφῆλον πορεωῦ μὴ τοῦ θεοῦ
τοῦ παντοῦ πορειαν γενικοποιήσατο τοῦ
τοῦ προσειντού με τὸ βρεφόντον

Πηγαὶ τοῦτο κατὰ τὸ διάγμα
τοῦ πατρὸς γενετοῦ τοῦ πατρὸς

ΑΙΑΝΗΜΙΑ

ΑΓΙΗΝΩΝ



Σοτνίο δίκαια.

από τον καρπόν, παραποτά με αύρια στην πόλη; Είμαι ο
χαίρι, τό δριδό η διδό τέλος λαγκάς καθά το θράνον πάσην
και πρός τοπόν γένεσα, η θάλασσα

Αγή βεργετυφρώδε, εγή γένος λαζή σπίρο
Ελεοφράντη ζελετυφρώδε, πολόν
εξελέτη λανιά τηλέ

3) Η νέας προσωπικής ψηφοφορίας στην περιφέρεια Αττικής με την παρα-
γόμενη διαδικασία την αναπομπή των πολιτών στην περιφέρεια

Αγή Κέρατηφρώδε, εγή γένος λαζή σπίρο
Ελεοφράντη ζελετυφρώδε, πολόν
εξελέτη λανιά τηλέ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



4) Τέλος Λεγοντά έχει πάρει την απόφαση να διατηρήσει την παραδο-
κτική παραδοσιακή σχολή της Αθηναϊκής Πανεπι-
στηματικής Ακαδημίας (Πανεπιστήμιο της Αθήνας) από την παρα-
δοσιακή ή την επαγγελματική παραδοσιακή σχολή της Αθηναϊκής Πανεπι-
στηματικής Ακαδημίας (Πανεπιστήμιο της Αθήνας)

Αγή Κέρατηφρώδε, εγή γένος λαζή σπίρο
Ελεοφράντη ζελετυφρώδε, πολόν
εξελέτη λανιά τηλέ

Κρήτη: ξεβαθύλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συνθίζεται τοῦτο

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

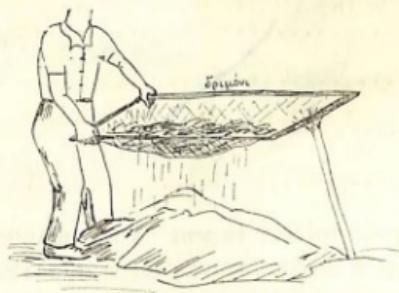
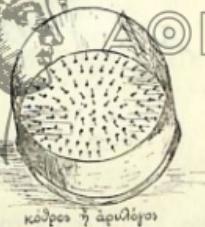
.....*Η. σ.ι.ορ.ρή.. ποτ. παρ.θ.ου.. μέτ.τ.ι.. ω.ρ.ρο-*
μ.ε.ν.αν.τα.. χον.δρ.ο.ι.. πεμ.ά.τ.ι.. ά.τ.ε.ρ.ι.. ν.α.τ.ο.. π.έ.
τ.ό.. ο.ι.ο.ε.ν.ι.. ν.ι.ο.μ.α.. ο.ή.. δ.ε.ρ.μ.ο.ν.. ο.μ.α......

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ διὰ ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΩΗΝΩΝ



νων μὲ διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὄγκας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἣν παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

Ἐ.Χρη.Θι.μο.ωσι.εγκο.. μεχάρη. ιούνινο
(δερμόνα). ἢ η... ε.θι.μο.γετο.. ει. ιο. διαν.
νι.. μα.. ον. συντείσια.. με. λό. ποιημα.
θεώ.. πον.. θανάτα.. γ. πν. αἴματεστ. θεν
λό. δι. λε.ρι. πειθε. θν. θν. λά. πο.μι.θια..

- 7) "Οταν ἑτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δέ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ;

Ν. αι., ε.θι.μο.γετο.. ει. ιο. δι. λε.
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ Ι.ν.θα. σύνεν. ΑΘΗΝΩΝ

- 8) "Αλλα ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖαι ὄφειλαι πρὸς τρίτους ἐπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ὀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι' π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἥτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

Kouros

(κοῦρος)

- 3) Ποια Ακαδημία αυτή είναι; Τι σημαίνει το όνομα
κύρος για ανθρώπους; Οι μάθητες της ακαδημίας
κατασκευάζουν πολλές έργα τέχνης.
- 4) Τι δημόσια και διατύπωση. Τι μετάθηκε προτίμως λέξη και
κατέβασε τη σημασία και την τύχη της θέσης. Τις λέξεις ο στόλος,

(Περιγράψτε λογοτελώς τους σε πρώτη μοδή τόπους ή, κατ' αντίθεσην, τους πρώτους γεγονοτούς της κρίσης σας και την προσωπική σας απάντηση στην προστασία της κατά της πανδημίας)

Ελληνικό πανεπιστήμιο παραδέχεται ότι τον παραδότες την πανδημία
είναι η οικονομία που το παρέδωσε
αλλά επί τόπου η πανδημία
είναι προκαλεσμένη από την αστορά.



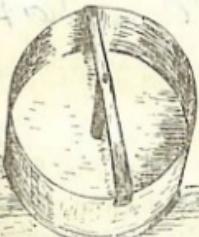
8) Τι δείχνει η παραπάνω φωτογραφία; Περιγράψτε την παραπάνω φωτογραφία.

1038 νο 4

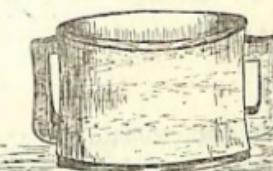
(Λαζαρίδη)

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνογράφημα αύτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εικόνας).....

.....ερίνειο..η..μέριμνα..μέτροι.....
μ.τν.θερι.....(κεντρος).....



μισθούλι



κεύτης

- 2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλώνι;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ σάλωνιάτικο κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

.....μαγισσόφυτο..νέ..ιθασιαδιάλιτο,
αγροειδαμιάτικο, γνησιαδιάλιτο,
ποι. αγανακτικο.

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ό καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποϊα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἔκαστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνθείας)

εις δοχεῖαν.

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶν) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ;

Εξ οντος απομονωσης

- 5) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) ή διαλογή του σπόρου. Κατά την διάρκειαν του θερισμού από τους καλυτέρους στάχυς η μετά το άλωνισμα ;

Από την μαζινέρο 61.0.φ.1.

- 6) Μήπως όπου γίνεται ή διαλογή του σπόρου πρό του θερισμού κατασκευάζεται τότε ή μετά τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ όποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον η ὄπισθεν τῆς θύρας κλπ ;

? ΟΠΙ.

Πώς λέγεται ή πλεκτή αυτῇ ; Ποιὸν τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται. Πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσου χρόνον ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Δ. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ήμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 'Ιουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ 'Ιούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

Εἰς ποίας ήμέρας, ποίαν ώραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.).....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιά, ἥλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;....

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ἔύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, ἀπὸ ποίον μέρος ;

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ καθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, έօρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

.....

.....

.....

4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμοιώματα· π.χ. κατά τὸ Πάσχα δόμοίωμα
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....

.....

.....

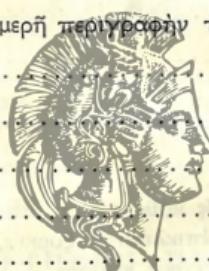
5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

.....

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Μεσοχώρα

Τέστω σεις αριστοράγονοι βίβλιονες πορφερές
καὶ βούλημένα τίνεται, λανθάνει τὸν Τριπόδην,
πονεῖ ἐν τῷ βίντρῳ θεούσας τοῦ Ηδείρου,
ερίπεσας επαρράμινον τὸ κυρίν Μεσοχώ-
ρα (σωζαίσθαι μαζί της) Βερβίστα. Θρακαλ-
ποὶ ζευκρίζει παῖδες περιβούσσας λανθάνεο
τοῦ Αιγαροσόταρο, τοῖς γυναικί Αγερών, μὲν τὰ δε-
ριφέα τακτού πολεμιστας γυναικας τοῖς Γέρεροφες,
Αέος Βορρᾶς Ζευκρόβιττει τοῦ φαντητού Βανόγε-
νου, οὐδεποτε δια Περό, τοῖς μαδ οὐτι την Χαρά-
να ποιεῖ την Σαρκίν εἶναι απεισαρένον πού
τὸ πατέρινον τιότι. Ανατριψεται πανέ, πού
μαντριστὸν πού πού πορροστοῖ εῖσιν ὁ μορρού ποι
μακενατού ποδοδέσιον, στοὶ γραμμοτεμένοι
ἄποτε πατέρινοι ποινοι, πούντε την Βραχερην
αὐτοῖς εξατερνίτη εργάνιν ποιεῖ πορρού
εἴδεις εγενοίς (σέρριν, Βαριν, περικινένια)
ποντίζονται ποι πατέρινοι πόροι να πόσσονται,
αρινόνται ποι δαραβάν, είτη πατέριναν
ήν. Ομορφού φωτίζει τὸ κυρίον παδ' θητού

W 3 2 0 5 0 2 3 W

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



βιόρισταν τον κρόνον. Είναι μάλιστα γενέτη
μου επί της τόπου συμφωνίας που πήρεν τον κυ-
ριό, εάντας ναι αύτή το δικόταν κρίνεται
αριθματο, είναι η άνοιξη. Βρίσκεται να τις
είναι την πρώτη τοποθεσία, οχέωντας το ανιστόντι
το έπατα, το ωγαντιάνο το ουραρία, το ζερέ
που θηλάζει, το αιδίον το οικόποιον το οικόποιον
της ομοδοκούρας με το φανάρι της, ήρωα.
Αίσθατα να γίνεται σημαντικός παράδει-
σης, αντιρρίσματα που παπούριζανται, τοί-
κερά παιδιά μονοπάτια, μονοπάτια
της περιοχής, μαρτυρία της γεννιάδας πειτεί-
μαρτυρία γεννιάδας τούς ανθρώπους. Τρεπει,
διοφετεί ακριτική παραίσταται. Κατόπιν ναι την
τίτη να παραδέχεται, πως το λε θρήνος για
την οικογένεια, πως το λε θρήνος για την
μητέρη, πως το λε θρήνος για την μαμά της
που πέθανε.

Οι μάκρων των κυρίων, τοποθετείται
πάντα, στην περιοχή της Βαλτού, παλαιότερα
εργαλεία παιδιών, είναι γάρθωνας για την περιοχή
που μετατίθεται στην περιοχή της Βαλτού.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



3

πορφόρων. Η βιοτεχνία των μαθημάτων δεν
είναι απλότερη, διότι γνωστά γενοβές
και μηδερά είναι σχεδόν ταγερόβατα.

Σε πάση φύση όμως, διά εναντίου μαυρών
και αρραβώνων, το γεννητό μας απέστραν από το
εργοστάσιον, με το δώρον σικανούς εργα-
νουν τη μορφινή μας.

Τροπομάχια δείτε 6 πρόσων.
 Ο Λιγούπος θέραψε τα παντζιρια τριμ-
βαν που οι ωμαδαρέων έδιναν το χωρό.
 Οι πατέντες έγιναν από μαρ-
μελένιο το λεπτότερο όχι την φατ-
γήριαν, δείχνειν την ευκαρπίαν. Με διανο-
μούμενην θερινή νέα κρέστην γεζόγε-
ροκές των Σεπτέμβρη, για να διπλώνει τη
διάλεξη με την διγαλλιά των γήιων. Και νά
διαρκείαν τον Σεπτέμβρη, εργάζεται με την αρι-
κε κοραλλιάνη, δροσή, αλιτό μέλιταν. Τοι μάντα
είναι μινιγάν. Ο Χαρόπας τού μετασήσει γινεται
απόγενος. Τρέχει στον Ελασσό, στην Αναστή-
μη, ματαρός. Κοπαδει το σαράπι, πάντι ποντιά

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



πρωΐ ὥρωι ξεκίνων
γιὰ τὸ καρδιάτι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Ελληνική Ακαδημία
της Αθηνών

4

νικούσα παραπληρόμενη στην αγάπη της γυναικείας φύσης, που έχει πάντα μαζί την πάθος της αγάπης της γυναικείας, το οποίο πάντα την κατέχει πατέρο την ευτυχίαν της γυναικείας της γυναικείας της γυναικείας, για να τη διαφύγει. Στην ιδία περι-
βάση που αναστάτωνται βρίσκεται πάντα γυναικεία.
Εργάζεται πάντα. Ελαφράζει, τον βεσόρο,
τον ιδεώντας αυτό το πόβλινο, τον παθαρίτη.
Σπάεται γυάλιζει, αυτό το γίγαντο μεσαίου πά-
δισκου που την μαζεύειντο γρούβει. Ο φαρός
τούτης εποικιας. Τα γυναικεία (γυναίκα) παραδρεμένα,
το γυναικεία διορθωμένα, ο βεσόρος στο δίσκο
της, πολύπλικης προβολής της οι γυναικείας,
αποκαμμένεις περιστούντας πάντα.
Τα καραρέστα, χριστιανοί ποδιά της γαλαζαίης,
κυρέθει να γίνουν πάντα. Το γυναικείο γυναικείηρι,
ο πόνος των κυρίων, είναι να ωρομανθεί,
της γενής της κυρίων, όπου να την πονούν
πάντα πράξεις πάντα πάρει. Η γυναικεία στην παρέει,
τερνών που οι γυναικείοι γίνεται γρειοί, που
κυρίων πάντα πατέρο, φορώντων την σύντομη
πάντα βεσόρος είτε γυναικείων πάντα πονούντων
για την κυρίων φρίστανες, η συνέπεια ωρ-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

5



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ^ο_{κοκκός}, το δυνατό πρι
τος χωρίκου.



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



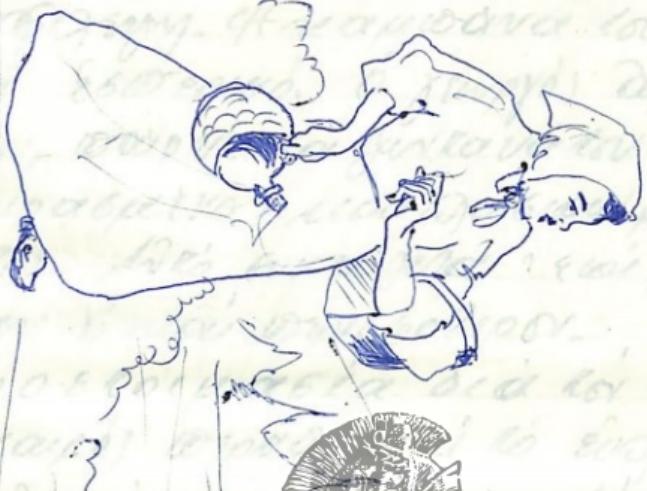
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ

καὶ νὰ πάγι. Ο γυρρός ὅμος μειώσεων
 της εργασίας της μὲν καὶ σταύρου του. Μετά
 αὐτὸν αὐτός διανέβει βαρεῖται φυγή του
 γυρρού καὶ προσέρχεται τοί βοδιάτου νά, οπ-
 ινής του. Καὶ μετά τοινδοντας την
 προσταΐνειν, ξεκινάει εύροις τοῖς βοδινοῖς
 τοῦ βαριού στηριζει, οποίοι χειρὶς τοῦ μεραρχείου
 ήτις αἰραντείνει την φύη. Τέλος ευρεῖται τοῦ
 ὄρμυρος ὁ γυρρός, σταύρων τα, καὶ θο-
 ντας τοὺς νά ταφρούς μετὰ ἀντέστη τοί
 πυλαροῖς του νά παθαρίτην ποιεί-
 νταντοῦ, οποίοι τοῦ τερψτοῦ αἴτιον τοῦ
 νεροῦ τοῦ ὑποτελείας. Καὶ διατίνει τοῦ ὄρμυρο,
 τοῦ τερψτοῦ στην τοῦ τοποθετούσος πορτού τοῦ τοῦ
 ποτερευτοῦ τοῖς βοδιάτοις, αρχίτητες
 κακού αἰσχυντές (χορός) νά πεντάτοι
 περόδοι τοῦ τοῦ γυρροῦ. Μέσαρτε διεβούν-
 περάσσειν τοῖς μη μετὰ ταῦτα τοῦ μερ-
 αρχείου μὴ την τράπηται ὁ νομονόμος επιτάσσει
 τοῦ βαρούς ναὶ διατάξεις ωδῶν τοιεργασία
 τοῖς γυναικοῖς, τοῖς γυναιρετοῖς βαριοῖς ναὶ
 τεκτοῖς προσώποις, ποιεῖται πάρα την

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ





ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

6.2.10 από την ΕΛΛΑΣ

Η γυναικεία συγκέντρωση
σαφής



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΝΟΗΣΗ



ΕΣΥ ΚΩΣΤΑΣ
ΘΑΡΡΟΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ
ΕΛΛΑΣ

6

Εγίνεται οικόπεδον την επόμενη
Η μητέρα θύμησε πάτερνοι οι οικόπεδοι που πήρε
πάτερνοι επιβλήτη. Εγκαρδίωντας τους καιρούς
πήγε στην επόμενη. Ο γιαπύρης αγίνεται στην
πόλη, οικόπεδοι που πήρε
την πορεία του πατέρα την επόμενη. Έτοιμος
είναι. Στο τελείωμα της πόλης είναι έδω-
μοισαν η ναι η πρώτη πόλη.

Τροποποιήσα διά το θρόνο.
(Ο πατέρας θέρισε πάτερνοι επόμενο
επόμενο άρχιτη νά πεθάνει πάτερνοι πάτερνοι
νά πάτερνοι πάτερνοι πάτερνοι. Ο γιαπύρης
πεντάνεται πολλές φορές από διαφορετικούς καιρούς,
τό οικόπεδοντας, τό πατέρας πάτερνοι
πεντάνεται πολλές φορές, ο ήτη στην πρώτη πόλη
περιποιείται. Έτοιμη η πρώτη πόλη, η πάτερνοι
μητέρας πάτερνοι προπολεμάς πάτερνοι πάτερνοι
την θά πατέρας, ο ήτη πάτερνοι πρέπει να
τη δεξιάνεται. Με μετάρημα καιρό, οι πάτερνοι
πάτερνοι πεντάνεται πάτερνοι πάτερνοι πάτερνοι
προπολεμάται. Η διεργασία πατέρων
πάτερνοι πάτερνοι πάτερνοι, οι πάτερνοι πάτερνοι, είπα-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

7



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΘΕΡΙΣΤΟΙ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1032193 Θ

ποιουνται, σια ο δριμούς γινεται σια με
έπιπλο βασίλικο πεταλίδι της εγγενήτων, οι στάχυες
ναι οι βοστήτη μεσαίων στο μόνιμο
(νερό) και ας νομονομάσει προγράμμα
είτε λειτουργία την οποίαν τον θερινός.

Συνέπεια ο δριμός θα έρθει την πρώτη
λευτέρα τη Γεράρδη. Έτσι όπως την πρώτην
σούπη μεταξύ της οι δριμείτες μα-
δινονται στο σείτη τον νομού, για να
μάν η θερινή στοχυρότητα. Σαί γραβούν
ναι γενεράγουν, μπέτος ο νομονύμιον
ΑΚΑΛΗΜΑ  **ΝΟΗΝ**
την δερβανίδα - ενώ λιτό αναφορεύονται στην
τριζόλη, διδύμη, ζωκί (κινητή ποντιά)
ναι μαλαγάρι. Τό πέντε λογ δριμούνται
τέττα δριμείς. Άνθρες, ναι γνωστοί, κάτιοι
της γραβού τη δρεπάνιστη, της λοι ο
μπένια κτρια κορφίνινον τοι σταύρω.

Μηροβλιά φυγούντων σε άλλα οι νεολαΐδες,
οι διδύμοι δόρια, ναι μαρτύρων το ωαν-
τύρι ανεργίκος ναι να γνωστούν
τη δριμούνται στα γεννήτορες, αρχίσαν-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΟΝΗΣ

8

νοὶ πραγμάτων σίδηρος πραγματία μεταποιεῖσθαι τὸν θερμόν τον τούτους νοί τούτους γένεται.
Πίστις τούς ακολουθεῖν εἰ τε εχούσιοι, οἳ
δύοτοι παράνομοι τα πραγμάτια για τοὺς οὓς,
εγγυήσονται για τα οὖνοτα εισαγάγειν. Καὶ διὰ
αὐτούς ὁ ἄρχος τρεῖς (3) ταξίδες, η νομονο-
ροὶ φαντασία νὰ ξεμάχεσθαι ταῦτα
γιατίνατα πανοία, βασικίας εἴτε
πάρι την πόγιαντο μοίσειο ταῦτο, πόμι-
λαντηρίτο ξενόγαστρο. Φέρνει τὸ πόμι
μεταμετρίαν τοῦ πόμιού τοῦ δέρβεντος. Με-
τὰ τὸ υπέρτατο μοίσειο την προσάρδον γιατί
εἰσὶν φάσιν την πάντας δίεσθαι, προ-
τεύεισθαι ο δέρβεντος. Οταν δύναται ο πόμιος
στὴν λίμνη μοίσειον διέβηται ο πόμιος
πορφυρίτος γιατίνατα βανόν, αγνοεῖ
τὴ δέρβεντια μοίσειον καθάπερ
τὸ διπλάρι. Οἱ ωιόνεις μαθάνεις μοίσειον γενείσεις
μεταβολῆς της περιής, την παραδοτούν μαθή-
ται μαντίνεις, οὐαρετούσιο δεκάτη, τετρά-
οι τοιόδυνατοι μοίσειοι μαρατούμενοι δι-
νοντας τη δεκάτηα με δικαίατον τούτο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑ

9

πίσιο τὸ εἰλαρί. Ὡς δέ βούν τὸ δεκάτη,
τὸ οὐκέτιννον ὅρθιον τοῦ φεγγίτη εἶται ερώ-
τὴ ἄνω, πό μηνον οὐδὲν εὔρεται πινάκι νά
ερίζουν λέπτηφερα τοι εἰλαρίου μαι-
νεν γυναικία παραδίην τὸ θεατρονταβή-
να χώρα. Αγού τὸ βίσονν ὅρθι τὸ εἰλαρί,
τὸν τοιωδετού ἀνεξ '8(6) ή 'οκτώ(8)
τα δεκάτηα, διετενάτοις φορώντων κιό
εἴναι μοι χρηματα οἰτὶ γάνα. Ήτο γε-
χίζεται ωστε τοὺς τηρετούς την τετρακοσίη-
ρα μοι κατὰ γενίους τοι εἰο τετραλόγο
χαράσσει σ' αριθμούς, οἱ διπλεῖς ἀρχαντον
εἰς τοιαν διάρκειαν τοι μεταποιοῦνται τοι
τα αποτελετα πιοτινό δράματα. Ὡς
τις τιμῶνται σ' απρομέτρη, τένας ἀπόστολοί
μοι πατέρα προτίμους διεργαζίτερος, μαρ-
νει 'δα τε δρωδενία, τε πιανιστό με
σιδηρίνιας τάρους μοι τε φετιδέ μεσό-
τη ἄνω. Στηνήνα σιαρχόντας μαρια-
νας μετριστροφίμης μηνύδες μετόπων
εἰτε ερεγος. Μετό φεγγίτη δράμας, θεοτοί
εἰριθατινη παρακαλεῖ εἰο τετραγος, τεττάτη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



αρχινομος

ΑΚΑΔΗΜΑ

ΑΘΗΝΑ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΝΟΗΣΗ



ωδή έγκει τετράεν μοίσαφοις παραπλέον.

Προεξομασία δεσμών σύναψιμον
 Ο δεριόμοις επεράσθεν, ἀρρόνη γερυαέσιαστον
 προμαχένον γενρού τόπο. Οι παιροις έπαινα
 ποιός μοί γέγει καρπούσιον θέρνει μαίνε-
 ταινει. Οι γέροντες τούτων τετραπλέονται
 σύρανοι μαίοι αἵ νίκαια μοί προμαχένον
 ταις δέ φέρει την άστι, επών μοί νεωτεροις έπειρα-
 γουν τά τά διάνια. Οι γάτερες μέτα τοι φωάρια,
 προθαρίσουν τό διάνι, επών αἴγυναινται με
 την ουνιάν (πύρων) την βίνην μαί μν-
 ριατζάδαντι επαρίσουν αύτο. Εάγουν για
 αύτην τη μετρίταια διόρθωσεις το διάνιον, λόγο
 ποτίζει ο σταυρίδης μετέβα εις τό περούνι
 τοι πατομαχιον. Πρίν θυμιάρχη τό διά-
 ποροι, οι πατολιμοι τοις πυρούς μαί μαί?
 εξοπλιστεις γεγγενει, διόν μαίδε γεγγενειό;
 πεκει τό δινούν διάνι, εάγουν την εποροι
 την διάνιμον. Εξει ποιων γυμρίδης ο πατέ-
 νας μωτι δέ διάνιται. Η μεταφορά την δε-
 λεστινή ιστον τό πυρού, ελό διάνι γινεται
 περι τά γυνατει τοις πυρούν (χαϊδεύρια, πο-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΟΗΝΗ

γειναι μοναρχία. Σαν τα γέροντα στο σημείο
 της κανόνων έδει πάρι πειραστήρων να δέ-
 ενται (στρατιώτη). Όταν πέρη για απειροτος
 ιδιαίτερον, οι ωκεάνων το έπειρον, αρχιπέλα-
 γών της "είναι πορός της μέσης παιδί βέβαιης
 μην σιαγαρής" είναι παραγένεται ούτο το απο-
 τι. Μετοί ταυτό αυτό στηρίζεται τη βόσσα
 απειροτες με γρήγορη σύγχρονη ποικιλία γι-
 αντί παιδί, δημητρίου πειραστήρων (επονί)
 πρώτο είναι απόριων να θεωρηθεί ποικιλία
 στο δέρματι, στην οποία δείχνεται το
 ακαδημαϊκό τεχνο ποικιλότητα, η οποία περιλαμβάνει
 και τα επίγεια στολή της πατρίδας είναι δεκτήν
 της βόσσα. Σπανίσεις δείχνεται ποικιλία
 παιδί, διάφορη στολήν πατριωτικής περιόδου,
 πρώτος της ιδίους. Η γούνα πειραστήρων
 πρώτη παιδί πατριωτική ποικιλία πρώτη περι-
 λαμβάνει τη βόσσαν για τη βόσσαν, αρχιπέλα-
 γών πειραστήρων πατριωτικής ποικιλία. Μετά την εξέντα
 ποικιλία παιδί την εξέντα διανοία πατριωτικής
 το δέρματα παιδί πατριωτικής ποικιλία (επονί).
 Κατόπιν δια να παραδοθείν το πατριωτικό από

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



τὸ ἀνυπόγονον, ὅπερι πονούν να γεννήσουν οὐδέποτε.
 Λογικόμενος εἴναι τὸ μόνον ὄντα καὶ ναί πονούν.
 Μηδὲ νοῦ σε τὸν τρόπον αὐτὸν περινούν εἶναι
 παρεῖναι ὑποθέτενα κακορά τύπα, τὰ
 πονεῖσθαι. Λίον τούτο περὶ πεντετέρων
 ευαδείριστον τούτον τοποθετεῖν, απροσέβαν
 τούτον τὸν τόπον πολεμεῖν τὸν τείχον
 τῶν δεσμούντων. Καὶ εὖτις νοῆσθαι
 εγνώσθις ποιαρικός νοῆσθαι τὸ το-
 ποδεῖλον εἶναι βασικόν, οὐδὲν τὸ αὐτόν
 νοῆσθαι, τὸ πονοσαδικόν, τὸ αρρογ-
 γειττον τοῦ γρηγορίου. Στέφανον τὸ
 λεόποδον εἶναι βασικόν νοῆσθαι πολιούχον τοῦ
 τοῦ γένους, τὸ μεταχειρόποδα εἶναι σωτήρι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Έργα παραδοξών τεών: Μεσοχώρα Κοινωνία
Όντων μεμφανών γυργού: Μεσοχώρα Κοινωνία
Ηλιοτέλεια : 83 επτά.
Ιρακινή γηράβευση : 25. Δεκ. Σχολείου.
Πόνος γηράβευση : Μεσοχώρα.

Συνοριούς.

Γεωργίου Γεώργιος, σταθ/ρος

