

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΓΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΟΓΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
Αριθ. Ερωτ. *Πεσσ. I, 34/1970*

A!
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
Ιανουάριος 1970 / Μάρτιος 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

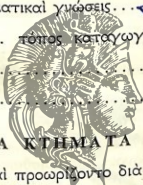


ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κομότης)... *Μεσοχώρια*
(παλαιότερον ὄνομα: *Βεστιάνα*...), Ἐπαρχίας... *Φριμαχίου*
Νομοῦ... *Φριμαχίου*.....
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Γεωργίου*
Γεωργίου..... ἐπάγγελμα... *διδάσκων*.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Μεσοχώρια-Φριμαχίου*.....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... *5*.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον... *Λεωνάρτος Ζωάννης*.....

ἡλικία... *83*... ἰσογραμματικά γινώσεις... *Σ. Γ. Δεμετρίου*
..... τόπος καταγωγῆς... *Μεσοχώρια*.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων; *λεῖ. διὰ καμηλαῖ. διὰ βοσ-*
ραί. μὲν. γρηθό. διὰ βοσκήν. ποιμνίων.
Ἐπῆρχον αὗται χωρίζονται ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα; ... *δωθῆσαν. χωρὶς τοῦ*.....
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητες· δ) εἰς μονὰς κλπ.
μονὰς τοῦ. μὲν. εἰς φυσικὰ. χωρὶς τοῦ......
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του; ... *οὐκί; ἀντ' ἐκείνην. ὅταν. καὶ ἴδωσι*
τον. χωρὶς......

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; ... *οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μὲν μὲν γεωργίαν καὶ κτηνοτροφίαν.*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; ... *ἐν τῷ παρεργῷ βιοτεχνῶν.*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

ἐν τῷ παρεργῷ μὲν μὲν γεωργίαν καὶ κτηνοτροφίαν.

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημασκατόροι κλπ.) ... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ τῶν θέσις ;

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ τῶν ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα) ;

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θερίσμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τραγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ἥσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομισθίου εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ;

οἱ κάτοικοι ἐργάζονται ἐν τῷ παρεργῷ μὲν μὲν γεωργίαν καὶ κτηνοτροφίαν.

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρεταί) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; ... *οἱ κάτοικοι.*

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπὶ ἐργασίαν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ... *ἐν τῷ παρεργῷ μὲν μὲν γεωργίαν καὶ κτηνοτροφίαν.*

β) Ἐπὶ ἐργασίαν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται

ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), παραματευτάδες (ἐμπόροι) κλπ. ;

Ε. 1) Πως διαποιούνται καλίστηρας το χωράφι: με ξαύκην κόπρον
 (πρόν, σήσ. ραβότων κλπ.), φυτική (με καύσιν: α) τής κολλο-
 υτης μετ' α) θερμαίν, β) τών βάμων κλπ.) ή με καύσιν (στορά-
 χων, κλπ.) (τριφυλλιά, λαθούριον κλπ.) δι' όργανοις: ...

2) Διαποιάνται οι περιμετρήσεις εφινάτο
 α) με υδατ. γ. φάσιν και πυρίαν
 ... εφινάτο ...

3) Πότε ...

4) ...

5) ...

6) ...

7) ...

8) ...

9) ...

10) ...

11) ...

12) ...

13) ...

14) ...

15) ...

16) ...

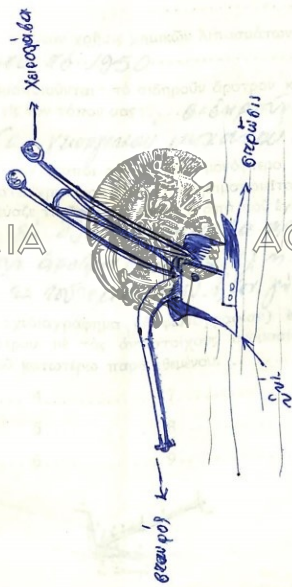
17) ...

18) ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σ. Σηροῦ ἡγεμόν.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῖς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

... Ἡ ζωϊκὴν καὶ φυτικὴν ἐξήνετο
... μετὰ τὸν θερισμόν καὶ μετὰ
... ἐν τῷ χωρὶ καὶ τῷ...

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... Μετὰ τὸ 1950 ...

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... Σιδηροῦν ἄροτρον.

μετὰ τὸ 1950, γεωργικαὶ μηχαναὶ καὶ παλαιοὶ.

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιοῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ;

ΔΙΑΔΟΧΙΚΑ Εἰς ὅλα τὰ χωράφια καὶ ἐν τῷ
... σιδηροῦν ἄροτρον (μονόφτερο), ἢ ὑπομνημα
... ἐξήνετο. ἐν τῷ χωρὶ καὶ τῷ...

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον μετὰ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

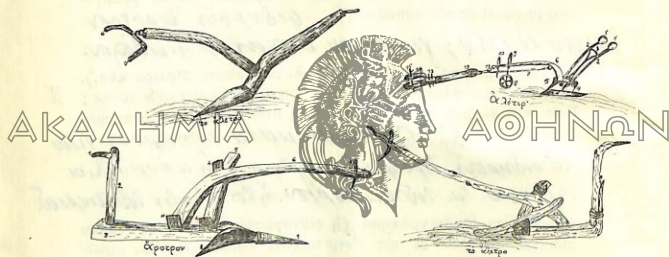
3..... 6..... 9.....



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... παλαιοὶ ...

- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... παλαιοὶ ...

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν). *μαφόρον...*
- 5) Μηχανή άλωνισμού ... *μειδάρον...*
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατέσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον ... *τὸ ξύλινον ἄροτρον κατασκευάζει... ἀπὸ τοῦ ξύλου τοῦ κυρίου μου.)...*
- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



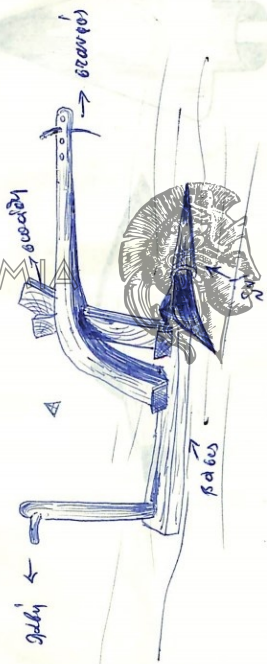
- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾷται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. | 6. | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. | 8. | 13. |
| 4. | 9. | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

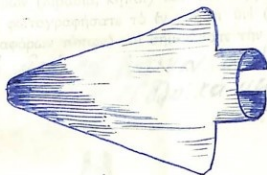


Σχέδιο φωνητικού οργάνου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ρ. Δ. Δ.

4) ΜΑΧΗ

5) ΜΑΧΗ

στ'. 1) ΤΟ

4

2

2) Ι

0

8

1



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



3) 2

1.

2.

3.

4.

5.

(1) Ἐδόν

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν άνωτέρω άρί-
θμησην).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου άρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς
διὰ τήν άροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων ; δηλ. τῶν
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετωδῶν. - Ἰχνογραφή-
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τήν χρήσιν ἐκάστου.

... Πά. Ν. Ν. Π. Κ. Σ. Δ. Ν. Ν. Ν. Α. Ρ. Δ. Τ. Ρ. Ο. Ν. Η. Κ. Ο. Κ. Ε. -
... Δ. Ο. Ν. Κ. Ο. Α. Υ. Ν. Ο. Δ. Ι. Δ. Ο. Κ. Α. Μ. Ε. Μ. Α. Κ. Α.



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ άρότρου; ... Ὡ. Α. Ρ. Α. Γ. Η. Ρ. -

... Κ. Ρ. Ο. Μ. Ρ. Ο. Ν.

6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξυλοῦ ἢ σιδήρου; ... ξύλου.

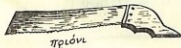
χειρολάβη



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 7) Ἔργαλεϊα διὰ τήν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ άρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, άρίδι, άρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).....

Ξύλ. ἔργαζ. ἡ. α. ἡ. β. α. κ. Ο. υ. α. ρ. ν. ι., κ. ρ. ο. ν. ι.,
δ. ι. ο. ο. ο., γ. ε. μ. α. ρ. ι.

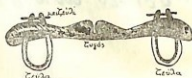
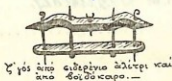


ρινι ἢ ξυλοφάϊ (άρνάρι)

8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζεугάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... *ἐχρησιμοποιοῦντο... βόες*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν; *ἐχρησιμοποιοῦντο... δύο*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἤτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; *διὰ τὸ ζευγάρισμα ἤτο... ἀναγκαῖος ὁ ζυγός*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερώς τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγόν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *λοῦρα*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου; *ὅταν δὲ ἑνὸς*

Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;



φύλα.

φύλ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ε-
6/6/63

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

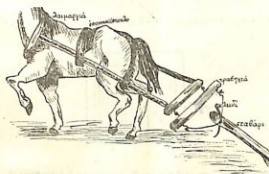
10)

11)

12)

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
 τήν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ
 εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....

.....*ῥέν. ῥίμικαι. ἡ. ῥύδης. ἐκός. ῥύν.*
*εἰς τὸ ἄροτρον.*



Ἄροτριάσις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης
 τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) υπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα
 ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.

.....*ἡ. ῥοροπαλαί. ῥίμικαι.*
πο. ῥοροπαλαί. ῥίμικαι. ῥίμικαι. ῥίμικαι.
*πο. ῥοροπαλαί. ῥίμικαι.*

1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
 τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
 εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) ..

.....*πο. ῥοροπαλαί. ῥίμικαι. ῥίμικαι.*
πο. ῥοροπαλαί. ῥίμικαι. ῥίμικαι.
*πο. ῥοροπαλαί. ῥίμικαι.*

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

.....*πο. ῥοροπαλαί. ῥίμικαι. ῥίμικαι.*
πο. ῥοροπαλαί. ῥίμικαι. ῥίμικαι.
*πο. ῥοροπαλαί. ῥίμικαι.*

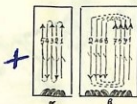
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ
 ὄργωμα· μὲ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
 τῶν ζώων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

.....*πο. ῥοροπαλαί. ῥίμικαι. ῥίμικαι.*
πο. ῥοροπαλαί. ῥίμικαι. ῥίμικαι.
*πο. ῥοροπαλαί. ῥίμικαι.*

- 4) Σχεδιάσατε πώς γίνεται παλαιότερον (επίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

...ὡς ἀνοίγονται με αὐτὴν καὶ καὶ ἐν τῷ
...καὶ ἐν τῷ... ..

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ γίνεται (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὴς ἢ σποριῆς, ντάμιες, σιασιές, μεσοδράδες κ.λ.π.) ;

...ὡς σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα γίνεται
...ὡς σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα γίνεται... ..

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά) ; με αὐλακιάν ;

...ὡς ἐχωρίζετο με αὐλακιάν... ..

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιητῇ ἄροτρον ;

...ὡς σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα γίνεται... ..

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διανομὴ τῶν αὐλάκων με τὸ ὄνι ; καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

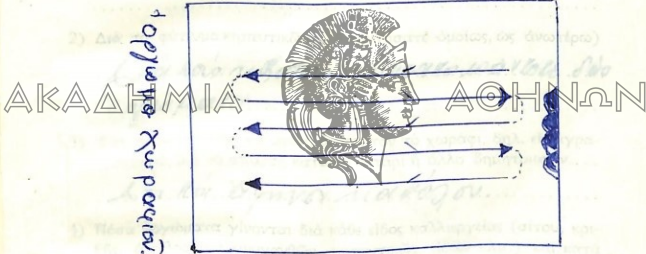
...ὡς σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα γίνεται... ..

...στα δρυώδη (σποράς) γίνεται χρήση των τρόπων τούτων
 ... *ΟΚΕΔΩ... ΕΣ... ΔΥΟ...*

2) Αραγε... (δρυώδη) του έργου, πρὸ τῆς σποράς:

3) ...την σποράν δημιουργικῶν. Πόσα εργαζόμενα γίνοντο (ἢ
 ...κατὰ τὴν ἐποχὴν, ἢ κατὰ τὴν χρονίαν περιόδον, ἢ κατὰ τὴν
 ...ἀνταρξία) καὶ ἐργάσματα αὐτὰ π.χ. καλλουργία,
 ...ἀντιστάσεις, γύρισμα κλπ.

*...ἐν τῇ ἐποχῇ... ἔνα... ἢ καὶ δύο.
 ...ἐν τῇ ἐποχῇ... ἔνα... ἢ καὶ δύο.
 ...ἐν τῇ ἐποχῇ... ἔνα... ἢ καὶ δύο.*



...ἐν τῇ ἐποχῇ... ἔνα... ἢ καὶ δύο.
 ...ἐν τῇ ἐποχῇ... ἔνα... ἢ καὶ δύο.
 ...ἐν τῇ ἐποχῇ... ἔνα... ἢ καὶ δύο.

...ἐν τῇ ἐποχῇ... ἔνα... ἢ καὶ δύο.
 ...ἐν τῇ ἐποχῇ... ἔνα... ἢ καὶ δύο.
 ...ἐν τῇ ἐποχῇ... ἔνα... ἢ καὶ δύο.

3) Μὴ ποτε γινώσκω ἀπορία (ἢ τὰς ἀπορίας) καὶ ἐν τῇ ἐποχῇ
 ...τῇ ἐποχῇ, καὶ ἐν τῇ ἐποχῇ (πορεία) καὶ ἐν τῇ ἐποχῇ
 ...τῇ ἐποχῇ (δρυώδη, ἀνταρξία, ἀνταρξία) ἀπὸ τῇ γὰρ

- 4) Σχεδιάστε μία ή περισσότερες λέξεις που έχουν σχέση με το άκουσμα (ακουστική) και την ακρόαση (ακουστική).

... ακρόαση ...

... ακρόαση ...

... ακρόαση ...

... ακρόαση ...

Σημειώστε
το
αλφ

5) Ἡ
ἐκ
κ.λ.
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

...

...

Πῶς

...

- 6) Ποῦ
δημιουργήθηκε
ἄρα

...

- 7) Ποῖς
παλαιότερα
ὄντι :

....

....



ΑΘΗΝΩΝ

6κ.ε.δ.η... εε... δηο.

1) Διὰ τὴν σποράν δημοτικῶν. Πόσα ὄργανα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὄργανα αὐτά π.χ. καλλοιργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Συνήθως: επιπονη. Ένα μ. και δύο.
 Το πρώτο: εγγελο. άνωθεν. Όργανο, το
 δεύτερον: διόργανο.

Λοιπὸν ἡμεῖς ἐφρονεῖμεν καὶ ἡμεῖς εὐὸ
ἀφρονία

Εἰ τοὶ ἄνθρωποι μαθήσονται.....

5) Ποία έργαλεία ή σκεύη χρησιμοποιούνται: α) κατά την σποράν.
π.χ. τὸ **δισάκι** εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ;

~ Ἐρημαιοὶ οἱ σὺν τοῦ πατρὸς. Πάτερ ὁ Θεὸς
καὶ ὁ ἅγιος πνεῦμα. καὶ ἡ βασιλεία σου.

- 9 -

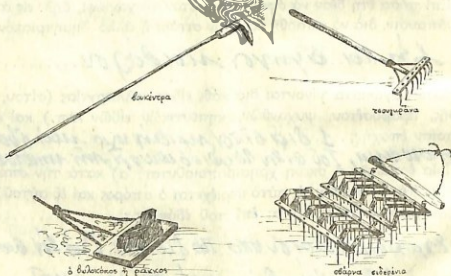
μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

Ἐρί. Ν. Ε. Κ. μετ' αὐτῆς σιδηρῆν, ἢ ὁμοειδῆ
ἑξ. Κ. ἑν. ἄκρον. εἶχεν... σιδηρᾶν ράβδον

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); Τροχὸς φορτῆς καὶ

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφία. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

Ἡ σκαφή καὶ ἄλλοι, ὅσοι δὲν ἔχουν ὀργωθῇ
ἐν γένει μετὰ τὸ ὄργωμα καὶ ἰσοπέδωσιν

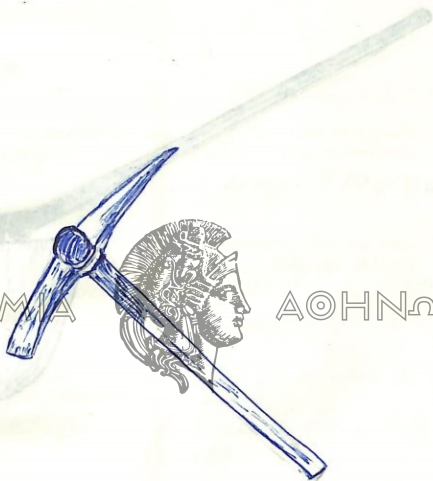


γ) Ἐργαλεῖα διά-σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμός, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

Καθημέρι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



μα ἢ τὰ χό
ψοειδῇ σιδη
τοῦ βουκέντ

1) ἐπιφ. ε.
ἐπ. κ. ε.

2) Γίνεται μ
σμα, διβόλισ

3) Ἡ σκαφή
τσαπὶ κ. ἄ.)
περιγραφὴ ἐ
διάσματα ἢ ε
διάσματά τι

Η. ο. μ.
δ. η. ε. ρ. η.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



δ. βολυσάνο

γ) Ἐργαλεῖο
που' π.χ. ὁ κό



AKAΔHMIA

AOHNΩN

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

Ε. ΣΕΡΕΜΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγὰν) εἰς τὸ ὀργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

..... *Συννήθεις... αὐτὸν... γυν. οὐκ... ἢ καὶ μετὰ...
... ἡ αὐτὴν...*

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἴδους.....

*... πρὸ ὀσπρίων... ἐκαλλιεργοῦντο...
... ὀσπρίων... πρὸ ὀσπρίων... ἐκαλλιεργοῦντο...
... πρὸ ὀσπρίων...*

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά.

*... καὶ καλλιεργοῦντο... διὰ... καὶ... ὀσπρίων...
... καὶ καλλιεργοῦντο... διὰ... καὶ... ὀσπρίων...*

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.

... ἐφυτεύοντο... εἰς αὐλάκια...

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

.....

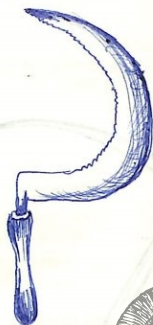


.....

μ ε ποβες



.....



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Σερπάνια
(Αφροδία)

πρὸς τὸν ἄνθρωπον τὸν ἀνθρώπου
ἐπὶ τῇ ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου
ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ

3) Πίσω προσκολληθείς αμέσως τὸ θέρμα τὸν ἐργαζομένου (π.χ. τὸ θέρμα
τοῦ ἑαυτοῦ) καὶ τὸν ἀντιπαρακίνησιν.

4) Ὅταν ἀποκολληθῇ (ἢ ἀπὸ τοῦ θέρματος) τὸ χεῖρ καὶ ὁ θέρμας μὴ εἶναι
ἐν τῇ αὐτῇ θέσσει, ἀλλ' ἀποκολληθῇ καὶ εἰς τὴν κοίτην τῶν ἀντιπαρακίνησιν ἢ
ἐν τῇ αὐτῇ θέσσει τῆς κοίτης, τὸν αὐτὸν θέρμα ἢ τὸν αὐτὸν θέρμα
(τὸν αὐτὸν θέρμα ἢ τὸν αὐτὸν θέρμα).

5) Ὅταν ἀποκολληθῇ τὸ θέρμα τῶν ἀντιπαρακίνησιν.

6) Ὅταν ἀποκολληθῇ ἀπὸ τοῦ θέρματος ὁ θέρμας (ἢ ἀποκολληθῇ) μὴ τὸ
θέρμα ἢ ὁ θέρμας ἀποκολληθῇ ἀπὸ τοῦ θέρματος, ἢ ἀποκολληθῇ, ἢ ἀποκολληθῇ, ἢ
ἀποκολληθῇ ἀπὸ τοῦ θέρματος ἢ ἀποκολληθῇ ἀπὸ τοῦ θέρματος.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ΚΟΒΕΑ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Κορεα

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. *Γαμαθίε*



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὥς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ;

... *θερίζουν ἄνδρες καὶ γυναῖκες*
ὅτι ὑπῆρχον γεωαγροματῆαι δι-
ρισταί.

- 2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθίον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθίον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ονοματολογίαν)

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωση (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

... *Στανίμω... γονριὰ καὶ εἰδυὰ*
μονήρια εἰς τὰς χεῖρας

2) Τὸ δὲ (ἢ εἰς τὴν) προτομήν ἐκ πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐξουσίας
 τῆς ἐκείνης καὶ τὴν πρὸς τὴν ἐξουσίαν τῆς ἐξουσίας.

καὶ τὴν πρὸς τὴν ἐξουσίαν τῆς ἐξουσίας
 καὶ τὴν πρὸς τὴν ἐξουσίαν τῆς ἐξουσίας.

Τὸ δὲ (ἢ εἰς τὴν) προτομήν ἐκ πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐξουσίας
 τῆς ἐκείνης καὶ τὴν πρὸς τὴν ἐξουσίαν τῆς ἐξουσίας.

καὶ τὴν πρὸς τὴν ἐξουσίαν τῆς ἐξουσίας
 καὶ τὴν πρὸς τὴν ἐξουσίαν τῆς ἐξουσίας.

3) Τὸ δὲ (ἢ εἰς τὴν) προτομήν ἐκ πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐξουσίας
 τῆς ἐκείνης καὶ τὴν πρὸς τὴν ἐξουσίαν τῆς ἐξουσίας.
 (Ἐκ τῆς πρὸς τὴν ἐξουσίαν τῆς ἐξουσίας
 καὶ τὴν πρὸς τὴν ἐξουσίαν τῆς ἐξουσίας.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



καὶ τὴν πρὸς τὴν ἐξουσίαν τῆς ἐξουσίας
 καὶ τὴν πρὸς τὴν ἐξουσίαν τῆς ἐξουσίας.

4) Τὸ δὲ (ἢ εἰς τὴν) προτομήν ἐκ πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐξουσίας
 τῆς ἐκείνης καὶ τὴν πρὸς τὴν ἐξουσίαν τῆς ἐξουσίας.

1) Τὸ δὲ (ἢ εἰς τὴν) προτομήν ἐκ πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐξουσίας
 τῆς ἐκείνης καὶ τὴν πρὸς τὴν ἐξουσίαν τῆς ἐξουσίας.

καὶ τὴν πρὸς τὴν ἐξουσίαν τῆς ἐξουσίας
 καὶ τὴν πρὸς τὴν ἐξουσίαν τῆς ἐξουσίας.

δεμάτια.

5) Προς Αθηνάσι καὶ τῶν ἄλλων πόλεων ἡμετέρας : Πόλεως καὶ
λοῦνται ἀντιπαραστήσαντες τὴν πόλιν.

6) Ἡ Βουλὴ.

1) Πρὸς τὴν Βουλὴν : ἡμετέρας καὶ τῶν ἄλλων πόλεων : ἡμετέρας (ἡ ἀντιπαραστήσαντες) ἡμετέρας, ἡ ἀντιπαραστήσαντες τὴν πόλιν τῶν ἄλλων πόλεων καὶ τῶν ἄλλων πόλεων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

105038

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

... *Ναὶ. ... ἡ φάσμα. τὸν ἀπριλιόν. ἡμέραν. ἐμὲ. ἡμερᾶν. ἢ πελάστην.*

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

... *Ναὶ.*

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἷς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον.

... *Ναὶ. ... ἡ φάσμα. τὸν ἀπριλιόν. ἡμέραν. ἐμὲ. ἡμερᾶν. ἢ πελάστην.*

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχῶν.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἔσπερας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

... *Ναὶ. ... ἡ φάσμα. τὸν ἀπριλιόν. ἡμέραν. ἐμὲ. ἡμερᾶν. ἢ πελάστην.*



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Δεκεμβρίου

[illegible]

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν. . . . c. H. K. S. P. M. N. L. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

φωτογραφίαν . . . ε. Η. ρε ζα ρι ρη. λης. ω α β γ δ
ρη. ν ε ς θ. μέ . . . ο. κ ξ π αρ η ι. α. (εθδος)
π θ α ω α ζ. και. μέ. ρ υ α ω α ν η.

τ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα με ξηρά χάρτα (π.χ. σανὶ, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγένετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.

καί, περιγράφεται πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἐπειτὰ ἡ
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ..... *ὡς φέρει*
ἡ ἀποφ. εἶκον τοῦ ἀκριβοῦς.
τοῦ ἐμωθ. λον. ματὰ τὸν λόνιον. ἑδρουίνε-
το. ὡς ἡ τοῦ πομπῶνα. εἰς τὸν ἀφρόν, μεταί-
· *εἰς τὸν ὄντο.* δεικνύει. *μου.* τοῦ μετέφρον εἰς
τὸν σκυρῶνα.

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σάνος καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἀ.). . . . *ἐθερίσθητο ἐν γλάννῃ καὶ μ.*

... ηξεσρίθμικο λογιάννιν και με νόθαν
(Παραθέσατε και σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) *Η... Ση. ρ. α. κ. α. ε. η. κ. ε. ρ. ο. ε. ρ. ο. ...
 χ. η. ρ. ο. φ. ι. ε. ρ. η. ρ. ο. μ. ο. α. β. ι. η. ρ. ε. ρ. η. ρ. ο. ε. ρ. ο. μ. ε. ...
 δ. ε. ρ. α. ρ. ο. α. ν. ο. ρ. ο. ε. ρ. ο. ρ. ο. α. ν. ο. ρ. ο. ρ. ο. ρ. ο. ...*

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

*... Μεταφέρουν το με τα ρωα... ε. ρ. ο. ...
 ε. ρ. ο. ν. ι. ...*

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις τῶν σωρῶν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως;

*... Ε. κ. α. ε. η. ρ. ο. ε. ρ. ο. α. ν. ι. ο. ... ἡ ρ. ο. μ. ο. α. β. ι. η. ρ. ο. ε. ρ. ο. ...
 ν. ι. ο. ε. ρ. ο. ε. ρ. ο. α. ν. ι. ο. ... π. α. ρ. η. μ. α. ν. ι. α. ι. ρ. ο. ε. ρ. ο. α. ν. ι. ο. ...
 χ. η. ρ. ο. φ. ι. ε. ρ. η. ρ. ο. μ. ο. α. β. ι. η. ρ. ο. ε. ρ. ο. μ. ε. ...*

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι; ...

*... ε. ρ. ο. ν. ι. ο. ε. ρ. ο. α. ν. ι. ο. ... Δ. ε. ν. ι. ε. ρ. ι. ν. ε. ρ. ο. ...
 ο. χ. η. ρ. ι. ο. μ. ο. α. ν. ι. ο. ε. ρ. ο. α. ν. ι. ο. ... ε. ρ. ο. α. ν. ι. ο. ε. ρ. ο. α. ν. ι. ο. ...
 ε. ρ. ο. α. ν. ι. ο. ε. ρ. ο. α. ν. ι. ο. ...*

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; ...

*... ρ. ο. ε. ρ. ο. ν. ι. ο. ε. ρ. ο. α. ν. ι. ο. ...
 π. α. ρ. η. μ. α. ν. ι. α. ι. ρ. ο. ε. ρ. ο. α. ν. ι. ο. ...
 ρ. ο. ε. ρ. ο. α. ν. ι. ο. ε. ρ. ο. α. ν. ι. ο. ...*



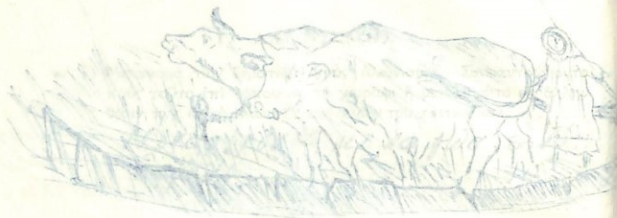
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

αρχαία γλῶσσα



ΑΘΗΝΩΝ

φωτογραφία // Συμμετοχή στην
αγία τριφυλία στο νομό της
Δήμου του νομού της τριφυλίας



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

.. Ρά... ἀλλὰ... ἀν. ἡμ. εἰ... εἰς... ὡς... ὅτι...
.. ξενεῖ... ἀλλὰ... ἀν. ἡμ. εἰ... εἰς... ὡς... ὅτι...
.. πο... ὅ... ἀλλὰ... ἀν. ἡμ. εἰ... εἰς... ὡς... ὅτι...

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

.. ἀρχεται... ἀρχεται... ἀλλὰ... ἀν. ἡμ. εἰ... εἰς... ὡς... ὅτι...

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (με δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (με δάπεδον
ἐστρωμένον με πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

.. ἡ... ὅ... ἀλλὰ... ἀν. ἡμ. εἰ... εἰς... ὡς... ὅτι...

8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξως τοῦ
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, με πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων).....

.. ἐκ... ἀλλὰ... ἀν. ἡμ. εἰ... εἰς... ὡς... ὅτι...
.. ἀλλὰ... ἀν. ἡμ. εἰ... εἰς... ὡς... ὅτι...
.. ἀλλὰ... ἀν. ἡμ. εἰ... εἰς... ὡς... ὅτι...

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

.. Δὲν... ἀλλὰ... ἀν. ἡμ. εἰ... εἰς... ὡς... ὅτι...
.. ἀλλὰ... ἀν. ἡμ. εἰ... εἰς... ὡς... ὅτι...

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.

α. Ἐρίκαστο... μεῖ... μνημὴν διατάξαι.
ὡς ὁ... ἐξυ... ἀπὸ... τοῦ... μεῖ... καὶ... μεῖ...
τοῦ... σταχύνων ἀπὸ... τοῦ... μεῖ...



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύνων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
ήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύνων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλοῦ τοιοῦτου γίνεται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
νιοῦ ξύλινος στῦλος, ὑψοῦς δύο μέτρων (καλούμενος σπηλιερὸς,
στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον των τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρην», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

τοῦ... σταχύνων... ἐρίκαστο... μεῖ... ὡς ὁ...
ἐξυ... ἀπὸ... τοῦ... μεῖ... καὶ... μεῖ...
τοῦ... σταχύνων ἀπὸ... τοῦ... μεῖ...

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὴ περὶ τὸν
λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

ἀνθρώποις καὶ δόξῃ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

νισμόν ; Περικράτει...
...ε. Ε. 1880... με...
...το...
...το...



αδελφότης (αδελφότης) (αδελφότης)

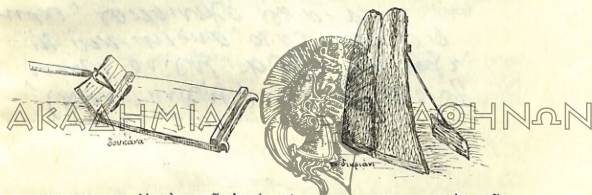
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα),... καὶ βόδια
 ἐξήχθη μετ' αὐτοῦ, μοῦ. ὁ κω. τὰ περὶ αὐτὰ
 τῶν... βόδιων ἢ βαν. δεξιὰ. βροχια (τοῖα)
 διὰ τὰ διευθετῶν τὰ βόδια.....

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἄλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-
 χανικὸν ἄλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς
 ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω
 ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων
 σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐζευγμένων ζῶων, σύρεται
 δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἄλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων
 διὰ τὸν ἄλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἂν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἄλωνιστικὸν τοῦτο
 μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνη, δικριάνη,
 βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις
 διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρωμεθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-
 ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-
 ακά. Ἠλώνιζοντο (ἢ ἄλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μετ' ἄλωνι-
 στικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά,
 ρεβίθια κ.ἄ.) ἠλώνιζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῶων ζευγνυομένων καὶ
 περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

... καὶ τὰς... ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια... καὶ τὰς...
 καὶ τὰς... καὶ τὰς... καὶ τὰς...
 καὶ τὰς... καὶ τὰς... καὶ τὰς...
 καὶ τὰς... καὶ τὰς... καὶ τὰς...
 καὶ τὰς... καὶ τὰς... καὶ τὰς...
 καὶ τὰς... καὶ τὰς... καὶ τὰς...

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην. ;

ὁ ἀλωνισμὸς ἀρχίζει ἀπὸ τὴν 8^{ην}
πρωινήν μου. ῥυθμίζει πρὸς 6^{ην}.
ἀπογευματινῇ.....

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Διότι τὸν ἐλκυστικόν ἔχρη-
σιμ. οὐλοισινο ἀνδρὶ καὶ τῷ
ἐξήκ. ἐρχομένῳ ξύλινον γυαρί,
το κατωτέρω (ξύλινον διχάλι).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
πους στάχυν ;

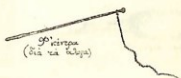
με ἐρὸς διχάλι.

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
πημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἄλλαχοῦ
φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ της ; (Σχε-
διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

Να εἶναι ἡ βουκέντρα.

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχυῶν ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

6 πρὸς 61 δι.



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθῶν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲ ἴδικά του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοὶ ἀλωναραῖοι καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὁποῖοι εἶχον βοδινὰ ἢ ἄλλα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν

ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῶα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Πορν. β. στανίμ.

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)... *ἔσιν τε γίνετο...*

τοῦτο, διὰ τὸ γίνετο ἐκ τοῦ σιτοῦ...



κόπανος στρογγύλος



ξύλο κοπανιστὸν γὰρ τὸ κοπάνισμα
μερὸς ἑκὸς δημητριακῶν...



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

τὴν ἀκαδημίαν

ΑΘΗΝΩΝ

Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

...αὐτὴν τὴν ἀποφασίσαντες τὸν ἀσάχυνον. (Περὶ πραγμάτων λέγειται
...τὸν τῶν τοιούτων χωριστῶς τοῦ κοινοῦ διὰ τοῦ ἀσάχυνου.
...ἔστι, σχεδιασθέντος, ἀποφασίσαντος)

Ὁ, ἀποφασίσαντες, ἐξίνεο καὶ
μόνον διὰ τὴν ἀσάχυνον τοῦ κοινοῦ

21) Πότε τὸ πρῶτον γινῆσιν χεῖρες ἀπὸ τοῦ κοινοῦ
ἐπικρατοῦντος ἀποφασίσαντος. Ἐν τῷ, καὶ
κατὰ τὴν ἀποφασίσαντος ἀποφασίσαντος ἀποφασίσαντος ἢ φράσας διὰ τὸν
ἀποφασίσαντος τοῦ κοινοῦ τῆς ἀποφασίσαντος.

Ὁ, ἀποφασίσαντες, ἀποφασίσαντες
ἀποφασίσαντες, διὰ τὴν ἀποφασίσαντος, ἀποφασίσαντες
ἀποφασίσαντες, ἀποφασίσαντες, ἀποφασίσαντες

21) Πότε τὸ πρῶτον γινῆσιν χεῖρες ἀπὸ τοῦ κοινοῦ
ἐπικρατοῦντος ἀποφασίσαντος. Ἐν τῷ, καὶ
κατὰ τὴν ἀποφασίσαντος ἀποφασίσαντος ἀποφασίσαντος ἢ φράσας διὰ τὸν
ἀποφασίσαντος τοῦ κοινοῦ τῆς ἀποφασίσαντος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Ἐξίνεο καὶ
μόνον διὰ τὴν ἀσάχυνον τοῦ κοινοῦ

20) Το κοπάνισμα των αρχαίων έργων δε το κάνει δική των αλήθεια
 Διά ποία διακρίματα γίνεται (ή...), χωρίς του αμαρτωλού
 (π.χ. φανερή...)

Handwritten note: ...
 ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Υπερκόσμιος...
 της...
 ...
 ...
 ...

19639 οινε ρξ

21) ...
 ...
 ...
 ...
 ...

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

... Π. ... μ. ... κ. ... ο. ... ι. ... ε. ... ρ. ... ο. ... μ. ... ο. ...
... μ. ... ο. ... ι. ... ε. ... ρ. ... ο. ... μ. ... ο. ...
.....

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἔλεγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

... δ. ... ε. ... μ. ... σ. ... α. ... μ. ... ο. ... ι. ... ε. ... ρ. ... ο. ... μ. ... ο. ...
... ε. ... ρ. ... ο. ... μ. ... ο. ... ι. ... ε. ... ρ. ... ο. ... μ. ... ο. ...
... δ. ... ε. ... μ. ... σ. ... α. ... μ. ... ο. ... ι. ... ε. ... ρ. ... ο. ... μ. ... ο. ...
.....

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνατικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

... δ. ... ε. ... μ. ... σ. ... α. ... μ. ... ο. ... ι. ... ε. ... ρ. ... ο. ... μ. ... ο. ...
... ε. ... ρ. ... ο. ... μ. ... ο. ... ι. ... ε. ... ρ. ... ο. ... μ. ... ο. ...
... δ. ... ε. ... μ. ... σ. ... α. ... μ. ... ο. ... ι. ... ε. ... ρ. ... ο. ... μ. ... ο. ...
.....

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνασιμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

... ε. ... ρ. ... ο. ... μ. ... ο. ... ι. ... ε. ... ρ. ... ο. ... μ. ... ο. ...
... ε. ... ρ. ... ο. ... μ. ... ο. ... ι. ... ε. ... ρ. ... ο. ... μ. ... ο. ...
... δ. ... ε. ... μ. ... σ. ... α. ... μ. ... ο. ... ι. ... ε. ... ρ. ... ο. ... μ. ... ο. ...
.....



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

ἢ... βυ. με. ἐ. ν. φ. ω. α. ι. ... ἐ. ρ. ἢ. ν. ε. π. ο. ... ἐ. φ. ... β. α. ἡ. μ. α.
... β. τ. ρ. ο. ... ρ. ρ. α. τ. ἢ. ... γ. ε. ω. ... λ. ὡ. ... μ. ε. ... ο. ὡ. δ. ἐ. ν. ...
... ἰ. ε. δ. ἰ. μ. ε. ο. ... ἡ. ω. ἡ. ρ. ... χ. ἐ. ν. ...

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

... μ. ἐ. ... π. ὡ. ... φ. τ. υ. ἄ. ρ. ι. ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

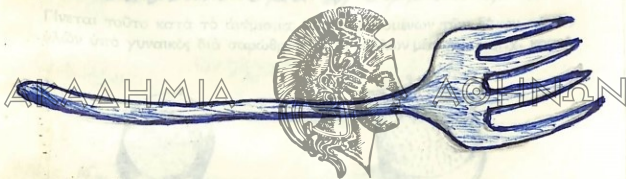

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

... ἰ. ἄ. ν. ὁ. ρ. ε. ... κ. α. ἰ. ... γ. ν. ἡ. ὡ. α. ι. ε. ...

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

... μ. ὁ. μ. ὡ. α. ι. ... μ. ο. ἰ. ... π. ο. ἰ. ὡ. α. ι. ε. ...
... ἔ. ἐ. ν. ... ρ. ἢ. ν. ε. ρ. α. ι. ... δ. ε. ὡ. ἡ. ρ. ο. ν. ... ἐ. φ. ὡ. ... ν. ἰ. ὡ. α. ι. ε. ...

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευῖσις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν



§ 9 το δικαίω.

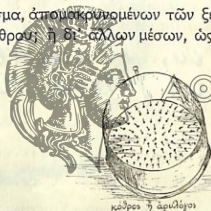
Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένοντα χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

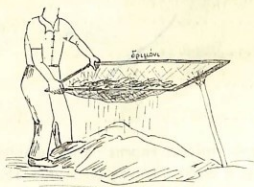
..... Ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ μὲν ὡς παρα-
κί. ν. α. ν. α. λ. ο. δ. ρ. ἂ. λ. ε. μ. ἂ. π. ἂ. ε. γ. ἂ. ν. α. λ. ο. μ. ἂ.
λ. ο. μ. ἂ. ν. ἂ. ο. μ. ἂ. δ. ε. ρ. μ. ἂ. ν. ἂ. μ. α.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΗΝΩΝ



νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

Ἐχρηθίμωσαν ἐλπίς μετὰ τὸ νόθον
(δερμάτιον) ἢ καὶ ἐσπρίγγομαι ἐν τῷ θυμῷ
καὶ καὶ ἐκθυγέτω με τὸ πνεῦμα
ἀπὸ τῆς γῆρας ἢ γυναικὸς ἐπὶ τὴν
τὸ σπρίγγομαι ἐν τῷ θυμῷ καὶ καὶ...

- 7) "Όταν έτοιμασθῇ, ὡς ἄνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν : Μὲ ποῖον ἔργαλειον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἔργαλειον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἄσπασμός τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ :

...ΝΑΥ, ἔβλεπε αὐτοὺς ἐν ὧρῳ.
...Δὲ ξένους οὐδὲν. ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Ἄλλα ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

- γ'.1) Ποῖα ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκατισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ΚΟΥΒΕΤΙ

(ΚΟΥΡΟΣ)

(Περιγράφει λεπτομερῶς τὸν ἐν γράμῃ ἀποσπασμένον ἑῖς καὶ ἑνὶ
ρον) τῶν αὐτῶν χαρῶν τῶν κειμένων ἐν τῇ ἀποσπασμένῃ ἀπὸ τοῦ ὅλου
καὶ τῶν ἄλλων ὁμοίων. Ἐκαστὴν ἀπὸ τῶν ἀποσπασμένων φανερὰν
τῶν ἐν γράμῃ ἀποσπασμένων καὶ ἀποσπασμένων.

Ἐκαστὴν ἀπὸ τῶν ἀποσπασμένων φανερὰν
(ἀποσπασμένων) ἑῖς καὶ ἑνὶ τῶν ἀποσπασμένων
ἐν τῇ ἀποσπασμένῃ ἀπὸ τοῦ ὅλου
καὶ τῶν ἄλλων ὁμοίων. Ἐκαστὴν ἀπὸ τῶν ἀποσπασμένων
φανερὰν τῶν ἐν γράμῃ ἀποσπασμένων καὶ ἀποσπασμένων.

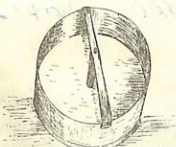


1038 504

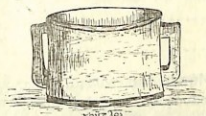
(Κορυμβό)

χωρητικότητατά του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

... ἐρίνερο ἢ μέθυσι μετ' αὐτοῦ
... μ. σ. θ. ε. ρ. ι. (καὶ κ. ρ. δ.)



μίσκοιλε



κουτίον

2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο,

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυφτιάτικο,

δ) τὸ ἄλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότεραν μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν)

... μαμυάριον, ῥό, ὠαυσαδιάνω,
ἀγροφυλακιάτικο, γυφτιάτικο,
μοῦ, ὠαυσαδιάνω.

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κὰς συνηθείας)

εἰς ὁ αὐτὸς.

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι. Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; *εἰς τὸν ἀκνυφῶνα*

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυνς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ;

.. *ἀπὸ τῶ μαγνέριο διαφί.* ..

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχυῶν, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται. πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ..

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; ..

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν' παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;....

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναι, ἀπὸ ποῖον μέρος ;

3) Πώς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ἑορταί, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

4) Καίονται (ἢ ἑκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Μεσοχώρα.

Πάνω εἰς ἀγιογραφονδισμένες πορτές
τῆς βοσκαμένης Πίνδου, λυσιμὰ ἐν ἑρμίσῳ,
μονὰ ἐν τὰ ὄντορα θεεβοσκίας καὶ ἡσείων,
εὐρίκεται ἐπαρφαρμένο τό χωρίον Μεσοχώ-
ρα (σωαυαὶ ὀνομασία Βαβύλων). φρουρακί-
ρὰ ξεχωρίζει μαζὺς περιβάρεται λυσιμὰ ἀπὸ
τῆς ἡσεροπόταμο, καὶ γηλοῦ Ἀζαχόν, μετὰ δε-
ριγμένα καὶ ποταμικάτα ποταμὰ καὶ πέδροφες,
ἀπὸ βορρῆς ξεχωρίζεται τὸ βασιμῆτον θανά, το-
ποθετῶν ὀνομασία ὁμοῦ, καὶ μαζὶ ἔστι ἐν χαλμῶ-
να καὶ ἐν ὀνομασίᾳ εἶναι ἐκτετασμένο ὅσο
τὸ μακρὺν καὶ πλάτος. Ἀναφύσσοντας ποταμὸν ὁμοῦ
μαυρίαν τὸ χωρίον ^{μεγαλύνοντες} ποροῦνται εἰς ὁμορμήν καὶ
μακρὺν καὶ ὁμοδοσίαν, ἐκὰ ἀραιοκείμενα
ἀπὸ μακρὺν καὶ πλάτος, πρὸς μετὰ τῆς ὁμορμῆς
αὐτῆς ἐσωτερικῆς ἐκδομῆς καὶ ἐν ποταμῶν
εἰδὼν εἰσὼν (ὠρεῖται, βόρην, ὑψομένην)
φανταῖαν εἶναι μακρὺν καὶ πλάτος καὶ ὁμορμήν,
ἀφ' ἧς τῆς ὁμορμῆς, εἶναι μακρὺν καὶ
πλάτος. Ὁμορμὴ φανταῖται τὸ χωρίον καὶ ὁμορμήν

M 3 5 0 2 3

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ποροφταν. Ἡ βιοσπινία κιν. μακρινὴν δὲ
εἶναι ἀνταποκρινένη, διότι ἡ γυναιμία συνοδὴ
τὸν ὄντορα εἰς ὅταν ἐκείνη τὰς ἐργασίας.

Ζέ μ' αὖτε βωτὴ ὄρεα, θά στανάκηται μοι εἰς
 καὶ ἄρχαυται, τό μιν πόντος διέσσειν αὐτό
 ἐρηοκλήοντα, μέ τό δωτὴν σὶ ἀπώστερες ἔχου-
 νουν τὰ ποταμὸν ἄλιν.

Προετοιμασία διὰ τῆς βδομάδος.
 Ὁ ἄρχοντας θέρετε, καὶ θαυμαστὰ ἐργά-
 ζανται καὶ οἱ παραδουλοὶ ἄγγελοι τοῦ κυρίου.
 Οἱ καὶ τοῦ ὅμου τοῦ κυρίου αἱ καὶ μακά-
 ριοι ἄγγελοι τοῦ κυρίου ἐκ τῆς θαλάσσης
 καὶ τῆς γῆς, δείχνει νὰ ἡγωνίζονται. Μὲ ὁμοθυ-
 μοντοῖαν πορεύονται ἐκ τῆς ἐκείνης μετὰ τῆς
 βροχῆς τοῦ ξυνομήτου, γὰρ νὰ ξηλώσῃ τὰ
 ὄντα καὶ τὰ ἐκ τῆς γῆς καὶ τῆς θαλάσσης. Καὶ νὰ
 ὁ ἄρχοντας τοῦ ξυνομήτου ἔρχεται μετὰ τῆς
 καὶ τῆς βροχῆς. Αὐτοὶ ἦσαν. Τὰ πάντα
 εἰς τὴν γῆν. Ὁ ἄρχοντας τοῦ βωτοῦ γινέται
 αἱ ἡγωνοί. Τρέχει οἱ βλάστη, οἱ ἄνθρωποι
 καὶ, οἱ καὶ. Κοιτάζει τὸ ἄστρο, τὸ ἡμέρη καὶ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



πρωί, πρωί, ξεκινούν
για το χωριό.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ
ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗΣ

ὁ πόθος σου γυμνὰ ἐργάζεται. Ἄν ἴσῃ καὶ
μαυρὴν ἀπὸ αὐτῶν ἔξῃ καρδίαν, τότε κυρ-
τὴ καὶ πόθος καὶ τὸ σφαιρὶν ἐστὶ γένεσις τοῦ
κυρίου, γὰρ νὰ τὸ διορθώσῃ. Σὺ δὲ ἴδεις κατὰ-
βῆσαι καὶ ἀναστῆσαι θρόνον σου καὶ γένεσιν
ἐργάζεσθαι καὶ αὐτὴν. Ἐλοιμᾶζει, καὶ βωόρο,
τοὶ πόθος ἀπὸ τοῦ νόμου, τοὶ καθαρίζῃ.
ἔσονται βγάδι, ἀπὸ τοῦ ξυγινωμάσθαι καὶ
διδόναι καὶ κατὰ τὸν νόμον. Ὁ πόθος
ὡς ἔλοιμα. Τὰ γυναικῶν (ἡμεῖς) κατὰ τὸν νόμον,
καὶ εὐνοία διορθώμενα, ὁ βωόρος ὁ δὲ δίδω-
μι, τὸ γυναικῶν καὶ τὸν νόμον καὶ τὸν νόμον
ἀποκαταστήσει, πόθος νὰ νομοθετήσῃ.
Τὰ κατὰ τὸν νόμον, πόθος ἀποκαταστήσει, ἡ ἀποκατά-
στασις νὰ νομοθετήσῃ. Τὸ γυναικῶν ἐκ τῆς πό-
θου, ὁ νόμος τοῦ κυρίου, εὐνοία νὰ νομοθετήσῃ
καὶ μετὰ τὴν πόθου, πόθος νὰ νομοθετήσῃ
καὶ ἀποκατάστασις νὰ νομοθετήσῃ. Αἱ πόθος
πόθος καὶ ὁ νόμος πόθος εἶναι ὁ πόθος, καὶ
κύριος νὰ πόθος καὶ πόθος, πόθος καὶ πόθος
καὶ πόθος πόθος γυναικῶν καὶ πόθος
γὰρ τὸ πόθος πόθος πόθος πόθος πόθος πόθος

AKADEMIA



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΟΚΚΙΑΣ, ΤΟ ΣΥΛΛΗΓΗΡΙ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΟΥ ΠΩΡΙΚΟΥ.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ὡς καὶ ἀρχαῖα. Ὁ γυμνασιάρχης ὅμως ἐπὶ τῇ ἐργασίᾳ
 τῇ ἐργασίᾳ καὶ μάνει καὶ βλαπτόν τον. Μετὰ
 αὐτὸ αὐτὸ ἀμείνεται βαρεῖα ἢ φωνὴ τοῦ
 γυμνασίου καὶ προστάτη καὶ βόδια τον καὶ ἐ-
 κκλήσων. Καὶ περὶ ταῦτα νομοθετοῦνται τῇ
 προστάτῃ τον, ζευκτοῦν εὐροῖται καὶ βλάπ-
 τοῦ βαρὺ ἀρχαῖα, πού μετὰ τὸ παραδεκτό
 ὅτι ἀναμύνει τῇ γῇ. ἔπειτα συνεχίζει τὸ
 ὄργημα ὁ γυμνασιάρχης, παρακλῶντας καὶ πον-
 κῶντας καὶ παρῶν μετὰ ἀνέδα καὶ
 συντακτοῦ τον καὶ καὶ καθαρίσθαι καὶ κα-
 νὼν ἀρχαῖα, πού τὸ ἔργον ἀμείνεται
 νεῖα τὸ ὅτι. Καὶ βλαπτόντας τὸ ὄργημα,
 τὸ καὶ πονκῶν τὸ ὄργημα καὶ πονκῶν πού καὶ
 ἀναμύνει ἐπὶ βόδια τον, ὁρμίζει μετὰ με-
 γάλῃ ἀναμύνει (πονκῶν) καὶ πονκῶν
 βλάπτον τὸ καὶ πονκῶν. Μετὰ ταῦτα ἀνέβου-
 λευθῶντας ἀπὸ τῇ μετὰ ἀμύνει τὸ καὶ
 γιὰ τὸ καὶ τῇ ἀρχαῖα ὁ νομοθετοῦν ἐπὶ τῇ
 τὸ βλάπτον καὶ ἀναμύνει πονκῶν ἔργον
 ἐπὶ τῇ γῇ τον, καὶ γυμνασίου ζαντὰ καὶ
 ἔργον ἀρχαῖα καὶ πονκῶν τῇ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Η συνάντηση γίνεται
στον υπαίθριο.





ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

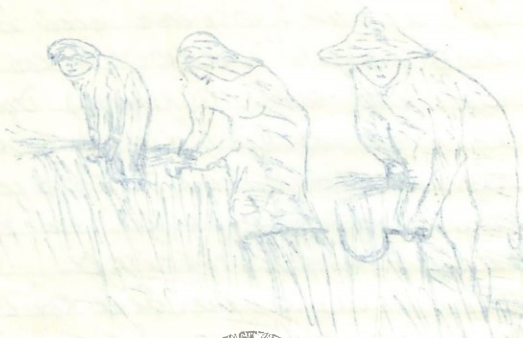


ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΘΕΡΙΣΤΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

10331938

ποιοῦνται, διότι ὁ διορισμός γίνεται διὰ τὴν
 ὁλοκληρωμένην μελέτη τῶν ἐργῶν, οἱ ἐργάται
 καὶ οἱ ἐφορῆται μετῶνουν ἐν μόνῳ
 (νερό) καὶ ἀν' νομομνηστὶ προγραμμα-
 τίζου καὶ πομπὰ τῶν ἡμερῶν τοῦ διορισμοῦ.

Συνήθως ὁ διορισμός ἐστὶ ἀρτίου ἡμετέραν
 ἑξαεῖραν ἢ τετάρτην. τῶν ἄλλων ἡμετέραν
 εὐὴ καὶ ἡμετέραν ὅσοι οἱ ἡμέρες μα-
 θυντοκαὶ ἐν ὅσῳ τοῦ νομομνηστὶ γινώ-
 σκων ὅσοι μαθὶ ἐν ὅσῳ. Σαν πρῶτον
 καὶ ἑξαεῖραν, πρῶτος ὁ νομομνηστὶ
 καὶ ὅσοι καὶ ὅσοι ἐν, ὅσοι καὶ ὅσοι
 ἐν δευτέρῳ· ἐν τῷ αὐτοῦ οἱ ἄλλοι
 ἀρτίου διότι εἰς (πρῶτος καὶ δευ-
 τερὸς καὶ τρίτος). Τὸ πρῶτον τοῦ διορισμοῦ ἐστὶν
 ἑξὲς ἀρτίου. Ἄνδρες καὶ γυναῖκες, νέοι καὶ
 γῆρας ὅσοι καὶ δευτέρῳ, ἐν τῷ αὐ-
 τῷ καὶ τρίτῳ καὶ δευτέρῳ καὶ ὅσοι.
 Μαρτυροῦν καὶ ὅσοι οἱ νέοι καὶ ὅσοι
 οἱ ὅσοι ὅσοι καὶ ὅσοι καὶ ὅσοι
 ὅσοι καὶ ὅσοι καὶ ὅσοι καὶ ὅσοι
 ὅσοι καὶ ὅσοι καὶ ὅσοι καὶ ὅσοι
 ὅσοι καὶ ὅσοι καὶ ὅσοι καὶ ὅσοι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

να τραγουδούν διάφορα τραγούδια μαζί
 μπρίνς τὴν ξενιτμπέννιν μαζί τὴν κρητίν.
 Πίβω τοὺς ἀκροατοὺς οἱ μετρητικοί, οἱ
 δῶτοί τοι ἀντιπάλαι, τὰ τραγούδια γιὰ τοὺς νέους,
 θυμολογὴ γιὰ τὰ ἀντιπάλαι αὐτῶν. Καὶ εἰς
 φθάει ὁ ἥλιος πρὸς (3) ἁδάρει, ἡ νοτιοανα-
 τολὴ φαίνεται καὶ ξυμμετρὴ ἀπὸ τὴν
 ἀπέναντι παρὼν, βασκίλλει εἰς ἓνα
 πρὶν τὸ φάσμα καὶ εἰς ἄλλο, τὸ μὲν
 κατωμένο ξυνοχάει. φέρει τὸ γιόμα
 μετὰ μετὰ τὸ φάσμα (3) εἰς τὸν ἥλιον. Με-
 τὰ τὸ φάσμα καὶ ἄλλο ξυμμετρὴ γιὰ τὸ
 εἶναι ὡς τὸ ἥλιον καὶ εἰς τὸν ἥλιον, ἀπὸ
 τοῦ ὡς τὸ ἥλιον. Ὅταν ὅμως φθάει ὁ ἥλιος
 εἰς τὴν ἀπὸ τὴν ἀπέναντι ἀπέναντι εἰς τὴν
 μετὰ τὴν ἀπέναντι εἰς τὴν ἀπέναντι
 τὰ εἰς τὴν ἀπέναντι καὶ ἀπέναντι καὶ εἰς τὴν
 τὸ εἰς τὴν. Οἱ τοὺς νέοι μαθαί καὶ αἱ γυναικες
 μαθαί καὶ τὴν ἀπέναντι, εἰς τὸν ἥλιον ὡς τὸ
 καὶ τὴν ἀπέναντι, εἰς τὸν ἥλιον ὡς τὸ
 οἱ τοὺς νέοι καὶ μαθαί καὶ αἱ γυναικες
 τὸν τὰ εἰς τὴν καὶ εἰς τὴν ἀπέναντι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

[illegible]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἀρχιμήδης

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΘΝΟΜΑΧΙΑ

ωδ το εἶπεν ἡ πόλις ἐν μοῦ ποτὶ 6602400.

Προεκοιμασία δὲ τὸν ἀγωνισμόν
 ὁ θερισμός· ἐπεδείκνυντο, ἀλλὰ ἡ ἐργασία τοῦ
 ἡλιουμαμένου γεωργοῦ ὅτι. Ὁ μαρτυρῶν ἦν μα-
 ρτὸς καὶ ἡ γῆ καὶ τοῦ ἡλίου ὅσον καὶ ἀνε-
 θῆναι. Οἱ γέροντες τοῦ κυρίου ἐξετάσθουν καὶ
 εὐρανό καὶ τὴν γῆν καὶ τὸν ἀνθρώπον καὶ τὸν
 ἐάν δὲ ἐρεῖς ἡ ὅτι, ἐνῷ οἱ νεώτεροι ἐκεί-
 ρον καὶ ἀγωνία. Οἱ ἄνδρες μὲν τὰ φωνάζοντες
 μαρτυροῦν τὸ ἀγωνί, ἐνῷ ἀγωνοῦντες με-
 τὰ τὴν θουρία (μόνον) καὶ τὴν καὶ τὴν
 καὶ τὴν ἀγωνία ἐκείνην ἀνὰ. Ἀλλὰ τὴν
 αὐτὴν ἡ μετὰ τὴν ἀγωνία τὸ ἀγωνί, ὅτι
 ἀρκίζει ὁ ἀγωνισμός μετὰ εἰς τὸ ἀντι-
 τοῦ μαρτυροῦ. Πρὶν ὅμως ἀρκέσει ὁ ἀ-
 γωνισμός οἱ νεώτεροι τοῦ κυρίου καὶ καὶ
 ἐξοστὴν οἱ θυγατέρες, διότι καὶ τὴν θυγατέρα
 ἔχει καὶ διότι ἀγωνί, τὴν ἀγωνί καὶ τὴν
 τοῦ ἀγωνισμοῦ. ἔχει τὴν ἀγωνί καὶ τὴν
 καὶ τὴν ἀγωνί, ὅτι μετὰ τὴν ἀγωνί
 καὶ τὴν ἀγωνί, ὅτι μετὰ τὴν ἀγωνί
 καὶ τὴν ἀγωνί, ὅτι μετὰ τὴν ἀγωνί

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

[illegible]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

τὸ ἄκρον ἰσχυρὸν καὶ γεννίον αὐτό.
 ὁ γέννημα ἐγένετο αὐτὸ ἄνδρα καὶ γυναῖκα.
 Ἄλλα καὶ μετὰ τὸν χρόνον αὐτὸν ἔμενον ἐπὶ
 καρπὸν ὑπὸ μετὰ κροσσὸν ἔκρυπτο, καὶ
 μὴ ὄφθα. Ὡς τοῦτο πρὸς μακροτέραν
 ἐκπαίδειαν τοῦ καρποῦ, πρηνέως
 τοῦτον αὐτὸν καὶ ἐκτρέφον ἢ μὴν μετὰ
 ἑαυτὸν δευρόντων. Καὶ εἰς γινῆ καὶ ὁ
 ἐχθρὸς καὶ ἀντιπαρὸς καὶ ὑπὲρ τοῦ
 ἐχθρὸν ἐπὶ βασιλῆα, εἶδαν τὸ ἀν-
 νιόπλο, τὸ παπαδικό, τὸ ἀφρο-
 γόστο καὶ τὸ γυμνάσιο. Ἐπειδὴ τὸ
 ἐχθρὸν ἐπὶ βασιλῆα καὶ πορνεύοντα
 ἐπὶ ἐπὶ ἡδὴ, τὸ μετὰ γέννημα ἐπὶ ἐπὶ.

AKAΔHMIA



AOHNAN

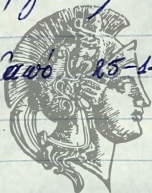
ἔξεδωκεν τὴν δόξαν: Μεσοπύργος φησὶν.
 ὁνομασμένον γένος: Λεοντόπυργος φησὶν.
 ἡγήματα: 83 ἔτη.
 ἱερὰ γυνήδες: 27. Διὰ 27 ἔτη.
 ὁ δὲ γένος: Μεσοπύργος.

Συνοψεύς.

Γεωργίου Γεωργίου, διδ/τος

(ἡ συνοψὴ ἐγένετο ἀπὸ 25-4-60 ἕως 25-5-60)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ