

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
'Αριθ. 'Ερωτ. № 134/1970

Α
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

10-1-1970/2-2-1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *ὅτε συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας...*

καὶ εἰς τὴν γεωργίαν καὶ εἰς τὴν κτηνοτροφίαν...

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *ν. δὲ...*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

Δεν εἰργάζοντο οἱ τοῦτοι (τσιφλικούχοι)...

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;...

Δεν εἰργάζοντο...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ;

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

Δεν εἰργάζοντο ὡς ἐπὶ κτήματα...

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; *ὅχι...*

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; *εἰς τοὺς διαφόρους ἔργα...*

καὶ ὁ δὲ μόνον οἱ ἄνδρες...

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), παραματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; *ἐποχικῶς...*

ὡς γεωργικὸν καὶ ἄλλοις...

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καυσίν: α) τῆς καλαμῖας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

α) Μ.Ε. φασφάτι (βοῶν, ἀγριοπροβάτων) ...
 β) Καὶ ἐν καλαμῖαις ἐν τῷ καὶ ἀρβουίνων ...
 γ) Μ.Ε. ἐν τῇ λαγῇ ἐν τῇ λαγῇ (τριφυλλιοῦ) ...

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... ἡ.μ.ε. 1900 ... ἐν τῇ λαγῇ ...

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... τὸ σιδηροῦν ἄροτρον ἐκ τῆς ἀμερικανικῆς καὶ ἀπὸ τοῦ 1900 ... γεωργικὴ μηχανή ἀπὸ τοῦ 1930

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόπτερο, δίπτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκευάσθη τὸ ἄροτρον αὐτὸ ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; ... τὸ μονόπτερον κατεσκευάσθη ἐν τῇ λαγῇ ... τὸ δὲ δίπτερον ἐκ τῆς λαγῇ ... τὸ δὲ δίπτερον ἐκ τῆς λαγῇ ...

τὸ δὲ δίπτερον ἐκ τῆς λαγῇ ... τὸ δὲ δίπτερον ἐκ τῆς λαγῇ ... τὸ δὲ δίπτερον ἐκ τῆς λαγῇ ...

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον με τὰς ἀντιστοιχοὺς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. χροχέβα 4. γυνί 7. 10.
 2. σὺνδαγμα 5. ἀλεξορόδα 8.
 3. στέρξ 6. ἐν δόρυ 9.

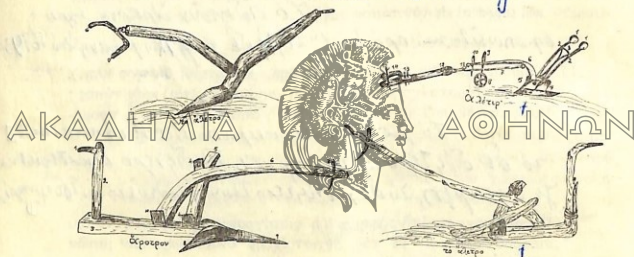


- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... 1906 ...
 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... ἐκ τῆς λαγῇ ...

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν). *δεν χρησιμοποιοῦνται*
 5) Μηχανή άλωνισμού *μύλων... ἀρροῦνται...*

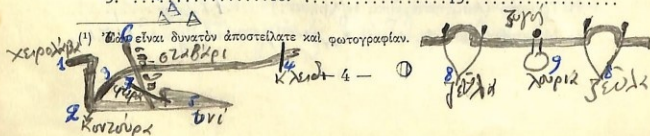
στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *δ. Γ. Μ. Ρ. Π.*

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ; *εἶναι ἡ αὐτὴ ὡς εἰκονίζονται.*



- 3) Ἰχθυογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|--------------------|------------------|----------|
| 1. <i>Χειρὸν</i> | 6. <i>ἐλάση</i> | 11. |
| 2. <i>κονζούρα</i> | 7. <i>στέρν</i> | 12. |
| 3. <i>στέρν</i> | 8. <i>δένδρι</i> | 13. |
| 4. <i>κλειδί</i> | 9. <i>λαυρί</i> | 14. |
| 5. <i>δένδρι</i> | 10. | 15. |



(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησην).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

60. ξυλινον ἀρότρον. εἶδος μὲν. χωραφίης.....



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; ποῖος τοῦ ξυλίνου χειρὸς.

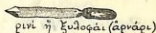
χά. β. οὐν

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου; ἐκ ξύλου



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.).....

6. κε. ε. α. ρ. ν. ι. π. ρ. ι. κ. ε. σ. κ. α. ρ. η. ε. λ. ο. ι. χ. ρ. ι. δ. α.
ξυλοφάι καὶ πριόνι



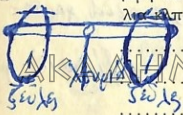
8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *καὶ βοὶ καὶ ὄνοι καὶ ζῶα. χρ. 261.*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; *καὶ δύο καὶ ἓν.*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *Διὰ δύο ζῶα εἶναι καὶ ὁ ζυγός.*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύγες, πιζεύ- λια κλπ.).



*1) ζεύγες
2) λουριά*



ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερώς τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

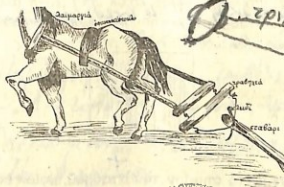
11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *λουριά*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; *καὶ πρὶν καὶ ὀλίγον*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζεψίμω) εἰς τὸ ἄροτρον ; *πρῶτα*

τοποθετοῦνται οἱ ζεύγες ἐν τῷ ζυγῷ καὶ ἐπὶ τῷ τοποθετοῦν τὰ ζεύγες καὶ ἀνέχεται προσδένον τὸ ἄροτρον ἐπὶ τὰ λουριά.

εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον. Τοῦτο γὰρ καὶ περιγράφει καὶ
 ἡμεῖς διὰ δύο κίβητας δύο διὰ δύο καὶ προσέθετον
 καὶ φέρεται καὶ ἡ ἀνάστασις ἐκ τῆς πύλης. Τὸ δὲ
 παρὰ τὴν ἀνάστασιν καὶ τὰ ἑταῖρα



Ο. τριχίς. πολυτρίχας. κλειδί. σκαρί.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον): 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος). 2) γυναῖκα. 3) ὑπηρετὴς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας Εὐρώπης, Ἀμερική, Ἀσία, Αἴθιοπία.

οὐκ ἐστὶν εἰς τοὺς τοιοῦτος οὐκ ἔστιν, ἀλλὰ ὡς ἔστιν
οὐκ ἐστὶν καὶ ἄλλος.

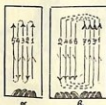
- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερώς, πώς γίνεται το ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ἐύλινον ἄρτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) *Θέττον τὴν γυνήν ἐπὶ τὸν βοδιόν ἢ τὸν ἀλόγον καὶ ἄρτον καὶ προσδένει ἐν γυνήκει τὸ σπασίδει*
- 2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄρτρον; *Αναλίσκον τὸν προσηνέα ἐν τῷ σιδηρῷ τὸ ὁποῖον ἔχει κροίκον καὶ τὴν χεῖρα προσδένει μετὰ τῆς βλάκας καὶ (σιδηρῷ ἄρτρῳ)*
- 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποῖου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία). *Βιάξεται καὶ ἐν τῇ γυνή, προσδένει γοῖκον ἐπὶ τὰ κέρατα καὶ τὸν προσηνέα ἐν τῇ χειρὶ αὐτοῦ.*

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακὰς (αὐλακίαις) κατ' εὐθείαν γραμμὴν, ὥς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Μὲ τὴν βύλιαν ἄροτρον γίνεται καὶ εὐθείαν γραμμὴν
ὡς τὸ... σχεδιάγραμμα (α)... Μὲ τὴν μηχανὴν γίνεται

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὥς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

Περιφερειακῶς... τὸ σχεδιάγραμμα (β).....



+

Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λαοὺς (δηλ. σπορὰς ἢ σπορίαις, ντάμιες, αἰασιές, μισθοράδες κ.λ.π.) ;

Καὶ πρὶν καὶ ἔπειτα γίνεται κατὰ
ὁλοφύειν.....

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λαορὶς (ἢ σποριά) ; μὲ αὐλακίαν ; Ν.Δ.

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιεῖται ἄροτρον ;

Ὅταν τὸ ἔδαφος εἶναι ἐπικλινές καὶ δὲν
δύναται ἢ γὰρ γίνεται μὲ ἔλαση.....

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὕνι : καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

Συνήθως καὶ ἀπολύτως.....

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. ... *Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *Διὰ τὴν σποράν γίνονται 3.*

ὀργώματα (ὄργωμα, διβόλι, γριβόλι) 6 βάραι καὶ σπορά. Διὰ βόνειζον ἄρχοντα ἐπὶ τὸ 2/3 ἔριον, διὰ δὲ τὸ 1/3 ἄραβόσιον ἐπὶ τὸ 1/3 ἔριον καὶ ἔριον καὶ 1/3 ἔριον καὶ 1/3 ἔριον.

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαιτήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Διὰ τὸ κηπευτικὸν γίνονται 3 ὀργώματα προερίδα, καθαρία καὶ λιπάριον καὶ ἔριον καὶ 1/3 ἔριον.

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπάρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σπάρσις ἢ ἄλλο δημητριακόν...

Πόση ἀλείψις πολλὰ κηρυμάτων θέρνεται καὶ ἔριον

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἄραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *Διὰ τὸν σίτον γίνονται 2, διὰ δὲ τὸν ἄραβόσιον 3*

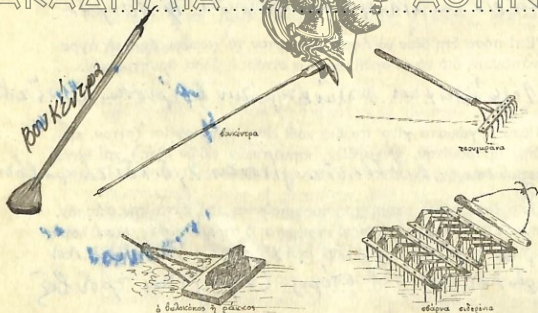
- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ *δισάκι* εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; ... *Τὸ σκεῦος πλὴν*

ἐτορρετεύει τὸ ὄσπρην ὀνομάζεται τρονβῆς

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὄργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

2) Γίνεται μετά το ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); *Διπλόωσις... σβάρνισμα... μέγα... ἔργον...*

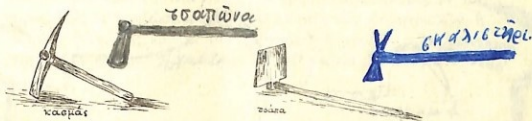
ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ



— 10 —

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Διὰ βλάστημο χρυβιττωῖται καὶ χυμὸς καὶ δὴ ἐκείν
 ..εἶνα ἐσπέρω καὶ ἐκαλλιέργει.....



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

Γυναικὲς ἢ παῖδι καὶ δουλεύονται παραποριζό-
 μενες.....

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπο-
 ρὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου
 εἶδους.....

ἐσπέρνουνται σπέρματα ἐν γηρικῇ χωράφῃ. Ἡ σπορά
 γίνεται ἐν δολιχῇ ρίχῃ καὶ ἐν γηρικῇ καὶ μετὰ
 γίνεται ἐν βλάστημα καὶ βοτάνισμα καὶ ἀκολουθεῖ ἡ
 ἐκαλλιέργεια.....

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν
 ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. Διὰ ὁρόβου καὶ βόκο
 σπέρνονται γηρικῇ, διὰ δὲ τοῦ ἐριφύλλου παρὶ βόκου.....

.....

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμή-
 λων· ἐσπέρνουντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ, πρασιῆς (βραγιῆς)
 καὶ ἄλλως. Καὶ πρὸ τοῦ 1920 καὶ σήμερον ἡ σπορά
 ἐν παλαιοῖς γίνεται ἐν ἀκούῃ (γούρκετ).....

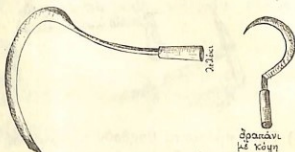
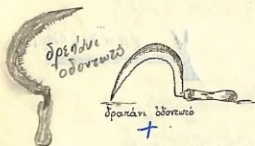
.....

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
 (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

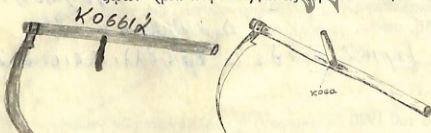
π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)... *το δρεπάνι...*
μετ' ὅταν καὶ γυμνασθῇ καὶ ἐν μέσῳ...
δρεπανίου. οὐδὲν ἄλλο.



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
 ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ
 σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε. *το δρεπάνι...*
ἦτο δοντωτό ἢ φέρον με φύλλον λαβὴν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ... ΔΕΛΦΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποια ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο
 (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν
 ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *μετ' ὅταν...*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργα-
 λείου ἦτο ὁμαλή ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). *μετ' ὅταν...*
ἦτο ὡς κοβὴς ἐν δὲ δρεπανίῳ ὀδοντωτό.

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτο-
 γραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; *ἐν...*
ξύλου... κυλινδρικό καὶ ὡς ἐκείνο κατέβη...
ξύλο, ὃ δὲ ἐκκεντρώ. ὡς ἐκείνο κατέβη.

- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) *τὰ δρεπάνια κατεσκεύαζον καὶ οἱ ζωρικοὶ οὐδ' ἄρ' ἄλλοι καὶ ἐτίμειλο καὶ πρυμνίδια ἐκ τῆς ἐμπορίας.*
- 6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *Ἄπεναντα ἐξέριζαν καὶ πριν καὶ αὐτοὶ.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *Εἰκοσι ἐκατοστία (0,20).*

- 2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μετὰ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *ψάκες*

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦ τὰ δράγματα (δραξιές, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀπαθετοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; *οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ.*

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *τοποθετοῦνται.*

Πολλὰ μαζί χεριές 6-7 καὶ τοποθετοῦνται μετὰ αὐτὴν κατεύθυνσιν.

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. ε. κ. λ. ι. ε. ε. λ......



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἡ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; ἄνδρες καὶ

γυναῖκες (ἐργαζόμενοι).....

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς) ; Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἄνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίες καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)..... ὅταν κανεὶς εἰς

ἡδύατο ἔβαλε ἄλλου γυῖον καὶ τοῦς
παρεῖχεν ὑποκαρπὸν καὶ λοῦτρον
ὡς 1/2 α. ἢ 3/4 α. ἢ 1 α. ἢ 1/2 α. ἢ 1 α. ἢ 1/2 α. ἢ 1 α......

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; οἱ ἄνδρες

φοροῦσαν ὑποκάμισον με μικρὴν ποσὶν κ. ρ. ἢ
γυναικες φοροῦσαν ποσὶν με μικρὴν ποσὶν

οἱ ἄνδρες φοροῦσαν ὀπί. μέγ. ἢ 1/2 α. ἢ 1 α.

ἄλλοι ὡς ἑστ. β. ὡς κ. ὡς κ. ὡς κ.

ὑποκάμισον ἢ μαντήδιον ἢ χλαρὸν ἢ ζερεῖ

ἢ 1/2 α. ἢ 1 α.

4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; *Προσέμεται ἡ ἐνδοξὴ ἡ ἐργασία ἐκ τῆς ἡμέρας : Τρίτη καὶ Πέμπτη.*

5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. *ὄχι.*

6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ με τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον. *Δὲν ὑπάρχει ἐν αὐτῷ.*

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχῶν.

1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Τὸ δεμάτιασμα γίνεται μετὰ δύο ἡμέρας πρὶν ξηρανθῶν καὶ σπυρίων ἐκ τῆς ἡμέρας ὡραίας.*

- 2) Πώς ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν... *Τὰ δεμάτια γίνονται ἀπὸ λαϊδίων καὶ δερμάτων οἱ περικλῶντες ἐπὶ τὸ δερματὶ καὶ κατὰ τὸ δέσιμον διὰ τὸ δέσιμον χρυσοῦν ποικίλται βλάχαι...*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

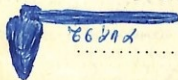
- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ; *Τὰ δεμάτια καὶ μεταφέρονται ἐν ἐπιλεγμένῳ μέρει τοῦ ἀγροῦ. Ἐκεῖ κατασκευάζονται ἀλυσίδες καὶ γλίσσας καὶ θυρεοὶς μετὰ βλάχαις πρὸς τὸ κέντρον.*

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ; *1890,*

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.. *ὅταν μῆνη φρεσον*.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν... *ἢ ἔσκαψεν ἢ πλάσας πνέται με' ἔδαφος ἢ σκαλίσσει*.....



ἔδαφος



σκαλίστρη

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζεται παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον). Ἐσυναι, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα, ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.. *Ν.α. Ἐπὲρ τοῦ βίκου καὶ τριφυλλίου περὶ τοῦ ἐκείνου ἐργάζετο με' τὴν βόδια τὸ δὲ τριφύλλι προηχέον τὸ ἄρμα, σβαρνισμα καὶ μετὰ εὐστροφίαν εἰσνεχέει σβαρνισμα. Ὅταν φορῶνται εἰς τὸν κάβωκα με' κομὴν*
- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς, καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). *Ὁ σανὸς ἐθερίζετο με' κόσσαν με' καὶ βίαν*
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας) *(βλέπετε ἐν βελ. 12 ἢ καὶ κόσσις)*

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Διὰ τὴν γίνεσθαι τὴν αὐτὴν ἀφ' ἑαυτοῦ
 ἐξ τῶν ἡλίων 2 ἡμέρας μετὰ τὸ γινώσκον τὸ κατὰ
 τὸν καιρὸν γὰρ καὶ τὸ βέλ. Μένει ἀκόμη 2 ἡμέρας
 ἐξ καὶ ἐν συνεχείᾳ τὸ κατὰ τὴν μετὰ τὴν
 ἵεσις ἐποδευμένης ἐξ ἑνὸς βέλους κινῶν τὸν ἀντικα-
 τὰ μὲν οὐραία

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ ΤΕΥΧΙ ΚΡΑΝΟΥ ΔΗ.

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. Τότε καὶ τὴν κατὰ τὸν καιρὸν ἐξ τῶν χωράφι καὶ μετὰ μετὰ τὴν ἐξ τῶν ἀλῶνι πρὸς ἀλωνισμόν.

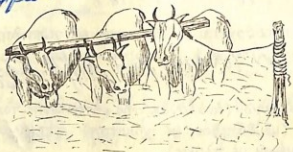
- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως; Ὑπάρχει καὶ ὅχι. Τὰ δεμάτια ἐποδευόμενα τὰ οὐκ ἔχοντες τὸ κέντρον.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι; Ὑπῆρχεν ἀντικατὰ τὸ παλαιὸν χρόνιον καὶ γινώσκοντες τὸν καρπὸν ὑπὸ τὸ αὐτὸν καὶ ἐξ τῶν ἀλῶνι.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; Τὸ ἀλώνι κατεσκευάζεται ἐν τῷ χωρίῳ ἢ ἐξω χωρίου. Διὰ τὴν οὐραία.

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Η τοποθέτηση τῶν δεικνύων γίνεται ἐξ ἐξῆς.
Πάντοτε τοποθετοῦνται ἐν δεικνύα μετὰ τὰ σταχύνια
πρὸς τὸν ἀλωνόβουλον καὶ ἐπὶ τὸν κόβον
τὸ δεικνύον.



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσας ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

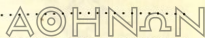
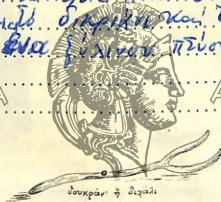
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερός, στρούλουρας, δοκάνη, βαυκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου εξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρονται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καί οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Γίνεται ὡς ἀνωτέρω μετὰ τὸν (βοῶν ἢ ἵππων) ἐπὶ
ὁποῖον περιφέρονται οἱ ζῶα τὸν ἀλωνόβουλον.

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόβουλον μετὰ τὰ ζῶα; (Εἰς τινες τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ; *ἀρχίζει.*

- 12) Ποια άλλα άλωνιστικά εργαλεία είναι ἐν χρῆσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιοῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δοκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): *τὰ ἀνωδεβότα ἐκ ξυλινῶν κ' ἐργα-
λεία ἐκαστὸν δοκρῆν καὶ τὸ φτεγερὶ (ζυῖ-
ω εἶναι ἐνα ξύλινον πτερον)*



- 13) Κατά την διάρκεια του άλωνισμού ο γεωργός με το δισχάλι ή το δικράνι, έρχομενος γύρω εις το άλώνι, ρίπτει εντός του κύκλου τον όποιον διαγράφουν τα ζώα ή το άλωνιστικόν μηχανήμα τους άκόπουσ στάγους ; ... ν. 21. ... του 6 μινέτι μόνον ...
με 16 δικράνι.

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ὀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κύ-
πημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
φ' ἐκέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχε-
διάσατε τὴν ράβδον αὐτὴν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

ΚΑΙ ΠΡΟΚ. ΚΑΘ. ΟΥ ΜΕΛΕΩ ΧΡΗΘΕΝΤΟΙΕΤΑΙ
ΤΩ ΚΑΘΕΝ ΕΚΕΝ... ΤΩΤΕ ΚΑΘΕΝ ΕΤΑΙ... ΕΤΕΡΩ
ΜΙΔ ΒΕΡΧΑ ΖΩΝΤΗ ΚΑΙ ΟΤΑ ΑΚΡΟΝ ΕΧΕΙ ΕΤΑ
Ο ΕΡΜΕΝΕΥΟΝ ΙΜΑΤΙΟΝ

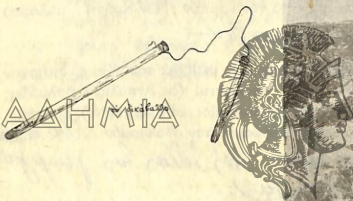
- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.). *ἔστιν αὐτὴν ἡ χοῦν
 τοῦ κοπάνου γίνεται διὰ τὰ ἔργα αὐτῆς σίτον, φακῆς
 πενικῶν καὶ ρεβιθῶν κλπ.*



κόπανος στρογγυλός



ξύλο κομμιλὸν διὰ τὸ κοπάνερα
 μικροῦ ἀγροῦ δημητριακῶν



‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
 τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
 ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
 Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
 παραγωγῶν; *ἔγινετο ὑπὸ 5-6 προσώπων ἐξ
 οἰκογενείας καὶ ἐξ γειτονίας καὶ ἐξ
 ἀλλοθι. δειλὰ λήγετα μιντάρι. Δὲ
 ἐλάχων μετὰ τὴν παραγωγήν.*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 Ἐγένετο τοῦτο ἀπ’ εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσοι
 στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ σταχύος, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

Οἱ ἀνὰ χεῖρας ἐπονομαζόμενοι φαί τοι ἐδάμεν καὶ
ἀνὰ βραχίονες καὶ ὑπέβριμεν καὶ ἐκ χεῖρας ποίη-
μεν. ἔγχετο ἡ τροχόσκιον καὶ μετὰ ἐροσάνι γετο
καὶ σφύραι καὶ τὰς ἀνένιθας

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναι, ποῖα ; ναι

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

« Ἡ φωνὴν μὲν ἡ μάννα ἐξ ἐργασίας καὶ
τοῦ ἀλάτου. Μάρτυς κορυφαῖα γινώσκου καί οὐκ
σε καὶ τὴν ὁ γὰρ

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποίος τὴν ἐπινοήσθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλώνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

Τοῦ ἐργαλείου σχῆμα δικριάνι καὶ προεχέτω
β' γὰρ καὶ ἐπε. γὰρ τοῦ ἀλάτου

δικριάνι



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

Ὁ σκυριασμός τοῦ καρποῦ ἔχει ἑστῆτα ἐνταφίσεις.
Ὁ δὲ ἐξ ἡμῶν ἀναρχει ἐν τῷ ἔθιμον τούτῳ.

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτύρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....)

Τὸ ἀνέμισμα γίνεται μὲ φτύριον πλῆρον καὶ μὲ δίκριον.



- 3) Ποῖος λιχνῶς (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Ὁ λιχνῶς ἀνδρῶν.

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια).. Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Τὰ τεμάχια τῶν σταχύων ποὺ μένουσιν ἀφαιροῦνται ἀπὸ τοὺς κόντυλους καὶ φέρονται μὲ τὸν κόβον νίστρον. Τὸ δὲ ἔργο ἀφαινοῦσιν γίνεται ὅτε ἔλθουν μὲ τοὺς ὄχλους.

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ τοῦα δημητριακά συν-
 ηθίζεται τοῦτο Δι. γίνεται με. ζυ. δ. μόνον με.
 δαχρυα

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένοντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

τοῦτο γίνεται διὰ τῆς κοκκινίστρας

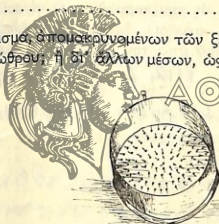
Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου· ἡ δὲ ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

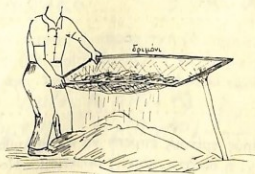
ΔΟΗΝΩΝ



κόσκινο παλιό δερμάτινο



κόσκινο ἢ ἀριλόγος



δριμόνι

νων με ὁπὰς διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους: βολίστρας, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) *φινέας μελ. 27*.....

ἀνέλασαν (βλεπε. σχήμα 27).....

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποῖα ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ; *ἐπὶ ἀνέλασιν ὅταν ἀνέλθῃ*

νέται, ἐπὶ τῷ φινέας μελ. 27
ὅταν ὡς ἑλὶς ἐν φινέας μελ. 27

- 8) Ἀλλὰ εἴθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. *ὅχι*.....

γ'.1) Ποῖα ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποῖα ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).

κατὰ τὴν ἐνδοκίαν τῆς Τηροκρατίας ἐκείνηται
ὁ μέγ. ἔκδοξος κλας τῆς δοξίας ἐπὶ ἀπαντῶν τῶν
προϊόντων μετρίων τῶν μετὰ πωσπίνανκο πόνων
ροῦ σε 9 δκλδς.



μετρεῖς



κουτίος



μετρεῖς
9 δκλδς

2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγοφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλωματικό κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημοτριακῶν (ὄνομα,
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν)

- 1) Παπαδιάτικο = 10 δκλδς ἐπὶ 6 μλ.
- 2) Αγοφυλακιάτικο = 10 δκλδς ἐπὶ 1 μλ.
- 3) Γυφτιάτικο = 10 δκλδς
- 4) Αλωματικό = 3 δκλδς

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κὰς συνηθείας)

ὄνομα τόπος ἐπὶ ἀγρῶν ἐπὶ ἀγρῶν ἐπὶ ἀγρῶν
ὄνομα τόπος ἐπὶ ἀγρῶν ἐπὶ ἀγρῶν ἐπὶ ἀγρῶν

4) Τὸ ἀχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ;

Εξ ἀποδοῦκων (ἀχυρο. καὶ
7. οὐκ.) εὐκρίτου καὶ ἐγένετο ἡ ἐκποδοῦκῃ
χῆμα

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τοῦς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ;...

Κατὰ τὴν διάρκειαν διαλογῆς καὶ καλῶν
στάχους

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

ὅχι.

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΧΗΝΩΝ

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αυτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν την πυράν παιδιά, ήλικιωμένοι, ποιος άλλος ;...

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. δια τήν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, από ποιον μέρος ;

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποια αί συνήθειαι είς κάθε τόπον δια κάθε πυράν ;

1) Προσευχάί, διάφοροι έπικλήσεις, εόρκια, άσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω από την πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

.....
.....
.....
.....

4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

.....
.....

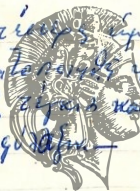
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

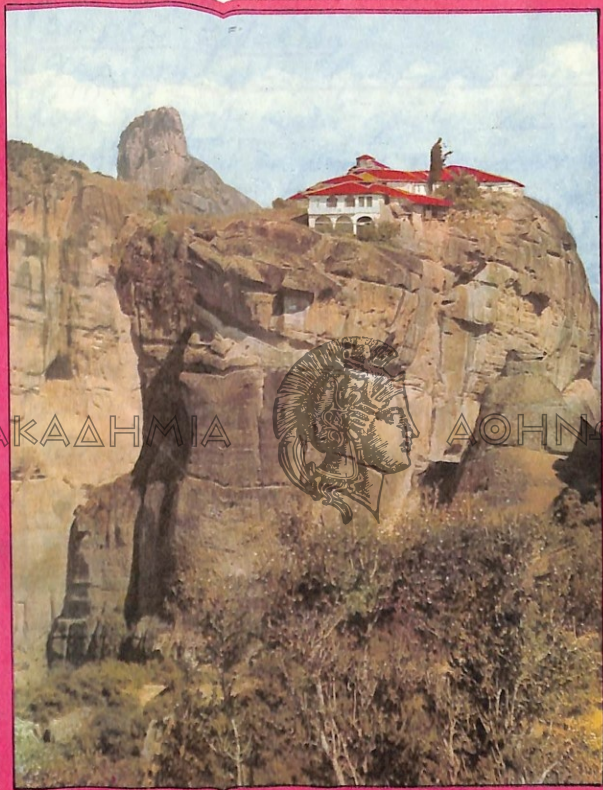


ΑΘΗΝΩΝ

(F)

Παρατίθεται γὰρ ἡ εἰσαγωγή τοῦ ἐκείνου ὡς ἔχοντος
μέχρι νῦν πραγματοποιηθῇ ἡ σύμβασις. Ἐπειδὴ
ὁ ἀπὸ τῆς ἀλλαγῆς ἐκείνης καὶ μεταγενέστερος
ὁμοειδὴς κινῶν ὑπὸ τὴν ἰσχύον.





| |
|--|
| |
| |

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Γεωργικὴ Ἑρμηνεία

1. Καλλιέργεια εἰλών, βρώμων καὶ κριθῶν.

Κατὰ γεωργίᾳ αὐτὰ πρῶτον καθαρίζει,
ὡς καὶ τὰ ἄλλα, ὑπὸ τοῦ βοῦντος πρὶν ἔχειν κεί-
ναι τὸ χωράριον. Ἄνω συμπλῶν τοῖς κομμά-
τιναι βοῦνται καίονται. Ἐπειτα ἀρχίζει τὸ
ὄργωμα ἀπὸ προηγουμένης βρέχει διὰ
τὴν μαλακίαν τοῦ ἔδαφος. Τὸ ὄργωμα
γίνεται μετὰ μηχανῆς ἀπὸ τῶν περιγύρων
ἀπὸ τοῦ κέντρου. Ἐπειτα ἀπὸ τοῦ κέντρου
πρὶν τὸ διδοῦν καὶ μετὰ μηχανῆς καὶ ἄλλης
συμπλῶν τὸ εὐαγρὶς μετὰ ἑλίκης ἐνέργει-
αν τὰ γροῦν οἱ μαλάνες. Ἐν συνεχείᾳ ρίχνει
τὸ ἀπαιτῶν διὰ τῆς χειρὸς καὶ ἐν συνεχείᾳ
ρίχνει τὸν σπόρον μετὰ τῆς χούφτης πεττωχῆς.
Ἄνω μίαν οὐκ ἔρπονται αὐτὰ παίρνει τὰ
βοῦντα καὶ γέμει ἐπὶ τὸν ἑλίκον ἄσπερον, ἄνω
πραγματοῦν, ἐπὶ τοῦ ἀπὸ τοῦ ἐνὶ τῶν ἐπὶ τοῦ
πορφυρῶν. Ἀρχίζει οὕτω ὁ σπόρος τοῦ εἰλῶν
ἢ τῆς κριθῆς ἢ τῆς βρώμης. Ἡ ἔρπον-
ται αὐτὰ μίαν κατὰ τὸν σπορῶν

AKAΔHMIA



AOHNΩN

ρινὴ ρινῶν. Ἡ διαδοχὴ τῶν ἐπὶ τὸν πρὸς
 πραγματοποιεῖται κατὰ τὸν ἑαυτοῦ. Πρὶν
 ἐνδοχὴ ὁ ἐπὶ τὸν ἑαυτοῦ μετὰ μετὰ διὰ το
 ρα εἰσφάρακτα διὰ τὴν κατανοήσιμον
 τὴν διαδοχὴν ποδενικῶν τὴν διφυτρικῶν
 ὅταν μετὰ τὴν ὁ οἶτος κ.τ.λ. διφυτρικῶν
 ὁ μετὰ τὴν ἐνδοχὴν διὰ τοῦ τῆς τῆς.
 ὅταν δὲ ἐνδοχὴ ὁ οἶτος καὶ τοῖς ἄλλοις
 διφυτρικῶν ὁ μετὰ τὴν παίρνει τὴν ὁκορε
 τὴν καὶ μετὰ τὴν ἐνδοχὴν καὶ τὴν
 ἐνδοχὴν. ἐνδοχὴ τὴν ἐνδοχὴν ἐνδοχὴ
 τὴν ἐνδοχὴν (ἐνδοχὴν). Ἡ ἐνδοχὴ
 ἐνδοχὴν ποδὲν πρὶν, διὰ τοῦ ἐνδοχὴ
 τὴν ἐνδοχὴν ὁ μετὰ τὴν ἐνδοχὴν ἐνδοχὴ
 τὴν καὶ δὲ ἐνδοχὴν ἐνδοχὴ. Κἀνδοχὴ
 ἐνδοχὴν γὰρ καὶ τὴν ἐνδοχὴν διὰ τοῦ
 ἐνδοχὴν τὴν ἐνδοχὴν καὶ γὰρ ποδὴν
 μετὰ τὴν ἐνδοχὴν διὰ τοῦ ἐνδοχὴν
 τὴν ἐνδοχὴν τὴν ἐνδοχὴν. Κἀνδοχὴ
 ἐνδοχὴν ἐνδοχὴν καὶ τὴν ἐνδοχὴν
 τὴν ἐνδοχὴν 5-6 ἐνδοχὴν καὶ μετὰ τὴν ἐνδοχὴν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

αγκιστρικό, ποταμόδικο, μεσσηνικό (3/10)
και δακκυστικό, 2 δειγμάτων από
το 1920.

- 2) Καλλιφρέα Δραβούδου και νύκτα (1/10)
Δίκτυο καλλιφρέων του Δραβούδου
κατά πρώτον ο γεωργός ετοιμάζει τα
δίκτυα: δι' αυτά αναμένει να φύγει
επιστρέφει το βράδυ και μετά καθα-
ρίζει το δίκτυο. Από τις καλλιφρέες, τις
δίκτυα κείναι. Από τις καλλιφρέες
το πύμα φέρνεται (αρχαία).
Επειτα αρχίζει το έργο από το
περιγέρνει από το κέντρο. Στο πύμα
με την μηχανή. Επειτα από 8-10
ήμέρες 10-15 αρχίζει να δουλεύει για
να τον καθαρίσει. Και όταν γράφει ο
καρπός, τα σπορά βγαίνει με 3-4
σπορά για να οπάζουν οι μαζάνες.
Και επειτα βγαίνει από αλάκι. Στο
αλάκι ρίχνουν σπόρο και αλάτι
μαζί, το δέντρο αλάτι μένει

AKAΔHMIA



AOHNΩN

Κενό. Τότε, από 5-6 ημέρες εβαρ-
νίζει εν νέον δια τα σκευασμένα
of σπόροι. Αι έντερω έρμώα μινοντα
στοι ποσότητι χαράσσει και ε'σπορά
διενεργείται κατά τα μιντα Αργίλον.
Έπειτα από 2 μιντα βγών φυτρώει
γίνεται το σκευάσμα με τρώμα.

Κατά το σκευάσμα μινεται και λίπανση
με γυμνική διαλύματα. Κατόντι
μινεται τα ποσότητα 3-4 λίτρας
βεν καρτικών ανόμων. Κατά τα μιντα
Αι μινων ποσότητα η καταποικία
και διαποικίζεται και βγίνονται στο κτή-
μα προς ζήραν. Αφού πραγματοποιή-
ση η ζήραν μετὰ γέρματα ε' από-
δικον με τα 1/2 και εννοοδύκεν-
ται από διατροφής των 1/2 και βόσκω
ε' από και 1/2.

Κατά τα μιντα έρπον σκευάσμα τα
καταποικία ε' σκευάσμα και μετὰ γέρματα
ε' το 1/2 και 1/2.

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

Έτσι εξασθενούν με την μηχανική δυνά-
μεως (υπολογισμούς) έτσι
εξασθενούν με τα χέρια τότε γίνεται
πρώτη το ξεχάσιμο από την μνή-
μη κατά το εγχείρημα ως το
ξεχάσιμο μνήμης. Όταν πληγεί το
ξεχάσιμο συνεχίζεται ο εγχείρημα
με τα χέρια. Τοποθετούνται τα
ξεχάσιμα και η μνήμη στο
χέρι (πλάκωμα) και κοπεί-
ται με χέρια. Τα χέρια διακρί-
νεται από δύο κατηγορίες χέρια, τα οποία
ανδρώνονται με ένα σχοινί. Τα χέρια
γίνεται από 2-3 χέρια ή μνήμη, οι
οποίοι κινούνται ρυθμικά.

Μετά αποχωρίζεται το καλαμώδες από
κότυλα με τα χέρια και είναι
χέρια χέρια με τον ζενέκε, όταν
επὶ δέρας. Αφού αποχωρίζεται
καταργείται το εγχείρημα από ηλιο-
ποι τα χέρια. Αφού ηλιοποι το

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

το ποδότην ἐξ τῆς ἀποθήκης (ἀπὸ τοῦ)
τῶν ἑλλὰς ποί μόνον ἀπὸ τῆς ἀποθή-
κων τὰ μέγιστα οὐκ ἀποθήκων
διὰ τὰ γὰρ, τὰ δὲ κόσσια τὰ
μαίον οὐκ εἰστέ.

- 3) Καὶ ἡμέτερος ἱερουργίου καὶ τοῦ καὶ ἀποθήκων
κατ' ἑξῆς ὁρίζεται τὸ χροῖον μὲ τὴν
μεγιστὴν ἀπὸ τῆς ἀποθήκων ἀπὸ τὸ κέντρον.
Ἐπειδὴ καὶ ἡμέτερος ἱερουργίου τὸ δὲ βῆ-
μα τὸ κέντρον ἀπὸ τῆς ἀποθήκων,
δοῖν τὰ ἰσομετρία. Ἐν ἀνέχεται ἐν-
νέμεται ἀνὰ τὴν ἑξῆς πύκνωσιν καὶ δι-
κασμα. 50 καὶ ἡ καὶ ἑξῆς.
Ἐπειδὴ καὶ τῶν 4-5 καὶ ἑξῆς ἱερουργ-
ίου καὶ ἑξῆς καὶ ἑξῆς βῆμα
συμμετρία διὰ τὰ μὴ μὴ καὶ
ἑξῆς καὶ ἑξῆς ἀπὸ τῆς ἀποθήκων
τὸν ἑξῆς. Κατ' οὖν ἐν-
νέμεται μὲ τὴν ἀπὸ (ἑξῆς) ἀπὸ
ἑξῆς ἑξῆς ἀπὸ τῶν καὶ ἑξῆς, γὰρ

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

να μὴ ἀντιδῇ ἐν ἡμέρῃ. Ἐπειδὴ
 οὐκ ἔστιν ἀλλὰ 2 μέτρα καὶ οὐκ
 ἔστιν ἡ δὲ διεκκεχάμενη ἐν πόρῃ.
 Ἀποκαίει ἐργασίας ἡμετέρας ἐν ἡμέρῃ.
 Μετὰ δευτέρου 2 μηνῶν
 πάλιν ἔρχεται πόρῃ καὶ ἐν ὁμαλῇ
 ὡς ἐν ἀποχρῇ εἰς τὴν πόρῃ καὶ
 ἔρχεται. Τὸ πρῶτον κίβητος μέ-
 τὰ 2 ἡμέρας πάλιν ἐν πόρῃ.
 Τὸ δεύτερον πάλιν τὸ τρίτον 2
 ἡμέρας καὶ ἔπειτα ἐν πόρῃ καὶ
 ἐν ἡμέρῃ μέτρηται διαμετρήσας διχά-
 λην. Μετὰ 4 ἡμέρας οὐκ ἐκτελεί-
 ται ἐν πόρῃ καὶ ἐν πόρῃ καὶ
 μετὰ τὴν τετάρτην (ἐν πόρῃ καὶ ἐν πόρῃ).
 καὶ ἐν πόρῃ καὶ ἐν πόρῃ ἐν πόρῃ
 πάλιν. Μετὰ 2 ἡμέρας πάλιν ἔρχεται
 πάλιν πόρῃ καὶ ἐν πόρῃ 30
 ἡμέρας 2 ἡμέρας πάλιν καὶ ἐν πόρῃ
 καὶ ἐν πόρῃ καὶ ἐν πόρῃ καὶ ἐν πόρῃ
 καὶ ἐν πόρῃ καὶ ἐν πόρῃ καὶ ἐν πόρῃ.

Και βγαίνοντας από εκεί, θα
παράγεται, ή θα δοθούν διότι
δεν είναι το ίδιο, αλλά ~~το~~
και χειρότερα μιντα -

Τόση αλλαγή: Κρουέριον Κεντρικού
Ονομαστικού: Αδωνάκη Καλακίτση
ή λικα: 78 χρονών
Γραμματικά: μιντα Β. Συνοδικού:

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Κατάλοιπα Κεντρικού
Χρόνη Εγκλησθόση 1710

(Ιωάννης Καρζιάνης δι.δ-λογ.Η αλλαγή
Εγένετο από 10-1-70 έως 2-2-70).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ