

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



Α'
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
Συν. 1969 / 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εις τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

2) Οί τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ασχολούνται ἐν παρέργῳ καὶ εις τὴν γεωργίαν ;

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς άτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; ...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα ;)

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὰ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθιον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ;

Ἐποχικῶς καὶ κατὰ ἐποχὰς. Ἰστανί. Ἰαννί. Ἰακύνθου. Ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον. Ἐργάται. Ταῦτα ἐγένετο. ἕως τοῦ 1940...

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρεταί) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; Ἐχρησιμοποιοῦντο. αἶ.

Παραγκινεῖς καὶ αἱ ψυχοκότες.

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ;*Ο.Χ.*

β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρᾶματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;*Ο.Χ.*

- δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῖδος μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

Με ζωϊκὴν κόπρον, καῦσιν καὶ κάλυψιν καὶ
δ'. ὀργώματα.

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... μετὰ τὸ 1940

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; Τὸ γέν. ἄροτρον ἀπὸ τοῦ 1940, αἱ δὲ ἀγωνιστικαὶ ἀπὸ τοῦ 1960.

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατασκευάζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; Χρησιμοποιεῖται τὸ μεταξένον τὸ ἐστὶν δὲ ἀπὸ κατὰ κτήματα κατασκευὴ φέρεται εἰς τὴν βιβλιοθήκην.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....



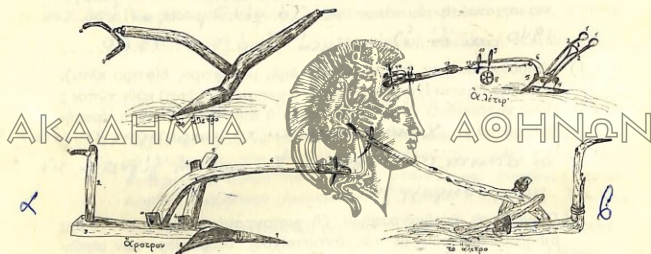
- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... 1965 καὶ ἐπεὶ
3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... 1960 καὶ 1965

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....~~0~~.....

5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ19.60.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον ..Μ. ματαθνευή. Ζήνικο.
...ὑπὸ τῶν ῥιθίων.....

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ὑπογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

1.6.11.

2.7.12.

3.8.13.

4.9.14.

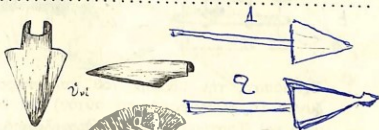
5.10.15.

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμῳ).

- 4) Τὸ ὑνί. Τὸ ὑνί τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὧλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφῆσατε ἢ φωτογραφῆσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνί (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

... ἦτο... μορφῆς... δὲ... χαλκῆ... χυρῶν...
... ἐχρησίσθησαν... δὲ... ὑνί...



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

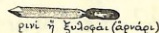
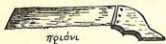
- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου;



... ἦτο... ὁμοειδῆ...

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαῖ κλπ.)

ὁμοειδῆ ἢ κεκέραι, πριόνι, ἢ τεκερέι, ἀρίδα ἢ ἀρνάρι, ξυλοφαῖ ἢ τερεῖ, κοπίδι ἢ εἰ κεμίρ, κ. φ. κ. ἢ ἰρυνί



8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζεугάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἥμιονος, ὄνος. *β. βόες, ἵπποι, ἡμίονοι καὶ ὄνοι.*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν; *Δύο ἢ καὶ ἓν. Πολλὰς ἐχρησιμοποιοῦντο. δι' ἑνὸς καὶ διὰ δύο ὄνων καὶ ἡμίονων.*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μετὰ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;

Μόλις. οἱ βόες καὶ οἱ ἀγελάδες. οἱ ἵπποι καὶ ἡμίονοι

ἔχον τὰ χαλκουργα.



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.). *οἱ ἐκπ. εὐδερνίου ἀλτήρι καὶ δοιδόκαρο.*

διὰ καὶ ἐκπ. εὐδερνίου ἀλτήρι καὶ δοιδόκαρο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *οἱ ζεῦλα. εἰς ἑνὸς καὶ εἰς δύο.*

Νιφθόμενα. ἢς. ἐκπ. εὐδερνίου ἀλτήρι καὶ δοιδόκαρο.

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα; (Σχεδιάσατε αὐτόν).

καὶ οἱ.

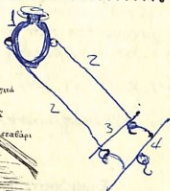
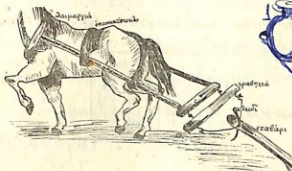
12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου; *ἔκπ. εὐδερνίου ἀλτήρι καὶ δοιδόκαρο.*

διὰ δύο ζώων. Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;

... Δύο. ἐκπ. εὐδερνίου ἀλτήρι καὶ δοιδόκαρο.

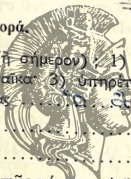
Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
την ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....

1. Χαμόγελο ή χαράκιτ 2. Πλαϊνά δελτινά
3. Ζυγαριά ή ά μονό ή δύο ή 2 ζυγαριές ή ά διπλό
4. Φαλάκκα



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά

- α) Ποιος ὤργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον): 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.



- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερώς, πώς γίνεται το ζεύξιμον των βοδιών (ή του βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) Δ. ε. γ. . . ὑπάρχει . . . εἶναι . . . ἴσως! . . . ἀπὸ . . . πρὸς . . .

- 2) Πώς γίνεται το ζεύξιμον εις το σιδηροϋν άροτρον... Δέν...
...ήνδεκα. 7 διαίτερα... εφ'η. 5...

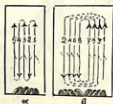
- 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργανον με σχοινί, τοῦ ὁποῖου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

Τ.Α. Β.Β.Δ.Ι.Χ. ΔΕΝ ΟΝΟΜΑΖΟΥΝΤΑΙ ΚΑΡΑΚΤΗΡΑΙ ΑΛΛΑ ΕΣΤΙΝ ΑΡΙΘΜΟΙ
ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΕΣΤΙΝ ΔΕΔΙ. ΑΝΑΓΡΑΦΑ ΜΕ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΔΕΔΕΓΜΕΝΩΝ. ΟΙ. ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ
ΟΙ ΨΥΧΟΝΟΙ ΓΕΓΡΑΦΗ ΧΑΡΜΟΤΕ-7-

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερα) τὸ ὄργανο. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὥς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

..Χρησιμοποιούνται και οι δύο μέθοδοι. Σημειώ-
ματα.....

ἡ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε με το σημείον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργανο τοῦ ἀγροῦ εἰναιτο (ἢ γίνεται ἀκόμη)
εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, ντάμις, σασσιές, μεθοράδες
κ.λ.π.) ; ...τὸ... χωρὶς ἐκτετατοῦ ἀγροῦ νέου καὶ

Σχεδίασε... με αλφάβητο... δια να γίνουν τα...
συβρίχ.

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρὶς (ἡ σποριά) ; με αὐλακιάν ;

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνθήκη νὰ γίνεταὶ ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων
δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται
ἄροτροι;

- 7) Ποιοί τρόποι ή είδη όργώματος (άρροτρίσεως) ήσαν έν χρήσει παλαιότερον (ή σήμερα). Δηλ. ή διάνοιξις τών αλύδακων μέ τό ύνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. . . 3 εν. 2 εν. 1 εν. 0 εν.
χρόνον . . . βαθύ . . . 3 εν. 2 εν. 1 εν. 0 εν. 3 εν. 2 εν. 1 εν. 0 εν.
πρό. συν. αιώ. κτην. . . 3 εν. 2 εν. 1 εν. 0 εν.

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων. ὡς ὁ λαός ...

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. Μ.Π.Ο.Τ.ΙΚ.Α., Δ.Μ.Χ.Α.Δ.Η., Τ.Α., Σ.Ε.Ρ.Μ.Α.
Τ.Ω.Σ. ΚΑΛΑΜΙΝΑΣ, Ε.Ν.Θ.Υ., Μ.Ε.Γ.Α., Τ.Α., Θ.Ε.Ρ.Α.Σ., Κ.Α.Η., Τ.Α., Χ.Α.Τ.Α.Τ.ΙΚ.Α.
Δ.Μ.Χ.Α.Δ.Η., Τ.Α., Ο.Ρ.Θ.Μ.Ε.Ν.Α., Σ.Α.Ε.Ρ.Α., Ε.Α.Ν.Ο.Ρ.Θ.Μ.Ε.Ν.Α.Ι., Ο.Π.Θ.Ν.
Α.Ρ.Ο., Κ.Υ.Σ., Ε.Π.Ο.Ρ.Α.Ι.

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Τ.Ο., Π.Θ.Ι.Ο., Π.Ν.Ε.Ι.Α.Ι., Μ.Α.Δ.Α., Κ.Α., Κ.Α.Π.Α.Τ.ΙΚ.Α., Ο.Ρ.Θ.Μ.Ε.Ν.Α.Ι., Ο.Π.Θ.Ν.
Ε.Α.Ν.Ο.Ρ.Θ.Μ.Ε.Ν.Α.Ι., Κ.Α., Χ.Ι.Θ.Ο., Π.Ε.Ι.Ν., Ε.Α.Ν.Ο.Ρ.Θ.Μ.Ε.Ν.Α.Ι., Ο.Π.Θ.Ν.

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν.

Σ.Π.Ε.Ρ.Ε.Ι.Ν.Α.Ι., Μ.Α.Θ.Σ., Χ.Ρ.Ο.Ν.Ι.Α.

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; Μ.Π.Ο.Τ.ΙΚ.Α., Χ.Ι.Θ.Ο., Κ.Α.Π.Α.Τ.ΙΚ.Α., Π.Ν.Ο.Υ.Ε.Ι.Α., Σ.Α.Ε.Ρ.Α., Ε.Α.Ν.Ο.Ρ.Θ.Μ.Ε.Ν.Α.Ι., Ο.Π.Θ.Ν.
Σ.Α.Ε.Ρ.Μ.Ε.Ν.Α.Ι., Κ.Α., Λ.Ε.Γ.Ο.Ν.Α.Ι., Α.Ε.Ω.Τ.Ο., Χ.Ε.Ρ.Ι., Δ.Ε.Υ.Τ.Ε.Ρ.Ο., Τ.Ε.ΡΙ.Τ.Ο., Κ.Τ.Λ.

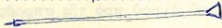
- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν.

π.χ. Τ.Ο. Δ.Ι.Σ.Α.Κ.Υ. εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; Τ.Ο., Ε.Ι.Θ.Α.Κ.Ι., Κ.Α.Η.

Ε., Ν.Τ.Ε.Ν.Ε.Κ.Ε.Σ., Κ.Α.Η., Ε.Σ. Α.Υ.Τ.Ω., Χ.Α.Μ.Β.Α.Ν.Ο.Μ.Ε.Ν.Α.Ι., Ε., Ε.Π.Θ.Ρ.Ε.Σ., Δ.Ι.Α.Θ.Κ.Ο.
Ε.Π.Ι.Θ.Ε.Ι.Ο.Ν., Ε.Π.Ι.Θ.Ε.Ι.Ο.Ν., Ε.Π.Ι.Θ.Ε.Ι.Ο.Ν., Ε.Π.Ι.Θ.Ε.Ι.Ο.Ν.

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

... ἡ θηοὶα εἶχε καὶ κατωτέρω ὄχιμα



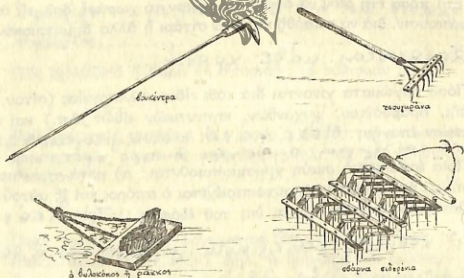
7 αποδίδετε καὶ χαράν μετὰ τῶν ἀνθρώπων, τοῦ ἀντιθέμενου ἐν ᾧ παρὼν
ὡς θεοσεβὴς ἡ εὐκλὴς.

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδρα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

Οὐδὲν ἔστιν ἡμεῖς ἀποφασίζοντες, ἀλλὰ καὶ ἡμεῖς ἐκκαλεσθέντες.

AKA ΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ



γ) Ἑργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
που· π.χ. ὁ κασμός, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

.....



-

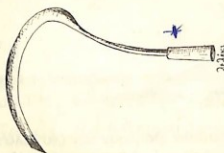
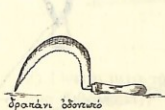
- 11/15/2015 11:50 AM

-

- ## Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

— 11 —

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)
 ... Χ. ρ. μ. β. ι. γ. α. ν. ο. ι. ο. λ. ν. κ. α. ι. ... εἰ. δ. ὡ. κ. ε. χ. ε. ν. αἰ. ο. ι. ... τ. ὡ. π. ο. ι. ...
 ... δ. ρ. ε. π. ἄ. ν. ι. ... ἔ. ω. ... ε. ὡ. ἡ. μ. ε. ρ. ο. ν.



Ἐὰν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διάφορων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....
 ... ? Ἄλ. λ. α. εἰ. δ. ὡ. κ. ε. χ. ε. ν. αἰ. ο. ι. ... ὡ. π. ο. ι. ...

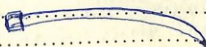
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ παῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). Μ. ε. τ. ω. ν. κ. ε. β. α.

εἰ τὸ δρεπάνι



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). Μ. ε. τ. ω. ν. κ. ε. β. α.
 τ. ε. ε. μ. α. χ. ἡ.



- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; Μ. ε. τ. ω. ν. κ. ε. β. α.
 ε. κ. ἡ. μ. ε. ρ. ο. ν. ... εἰ. ω. ἡ. μ. ε. ρ. ο. ν. ... μ. ε. τ. ω. ν. κ. ε. β. α.
 Ὁ σκελετὸς ... εἰ. ω. ἡ. μ. ε. ρ. ο. ν. ... ὡ. π. ο. ι. ...

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) ...*ὁ ἐνθυμουργός (εφερευτής ὅπως λέγεται)*.....

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) ...*ὅταν τοῦτο δὲ δυνάμει περὶ αὐτῶν εἶναι χαμηλόν, τότε ἐκκριζύνονται*.....

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

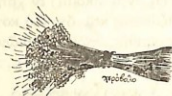
1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. ...*χωρὸν ἐκκριζύνονται*.....

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). ...*καλαμίαι*

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; ...*οἱ ἴδιοι αὖ θερίζουσι τοποθετοῦν τὰ χερόβολα ἐπὶ τοῦ ἐδάφους*.....

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) ...*πρὸς χερσὶν χεριῶν τοποθετοῦνται κατὰ μέτρα πρὸς κεφαλὰς τῶν σταχυῶν) ἀνταρῶς πρὸς τὸ ἐναερόν*.....

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. ~~ξεροκαλάς~~... ~~διμοαλίες~~.....
.....



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; ... ~~θερίσαντες~~... ~~καὶ~~...
... οἱ ἄνδρες ἔδωκαν καὶ οἱ γυναῖκες. ? ἔναγχεσαν αἱ γυναῖκες.
... ἡμέραν... ἔρχοντο... ἐν ῥῆματι... ἐν ῥῆματι...
... καὶ... ἀφ' ἑαυτῶν... ..

2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι μετ' ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπὴς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν). ~~ἡμείβοντο~~... ~~καὶ~~...
... ἀπὸ τοῦ... καὶ... παρὰ τοῦ... εἰς... τοῦ...
... καὶ... ..

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερον τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (ὁπλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; ... ἔφερον...
... ὅρανον... ἔως... ἀριστερᾶς... τὰ...
... καὶ... καὶ...
... ἐπὶ... ἀφ' ἑαυτῶν...
... καὶ... ..

4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός; .. *ἔρχεται ἡ συνήθεια καὶ ἐξακολουθεῖ. ὡς π. π. ἡ ἀρχὴ τοῦ θερισμοῦ. νὰ γίνῃαι δευτέραν, τετάρτην καὶ παρ' αὐτῶν καὶ σὺδέσονται καὶ ἄλλες ἡμέρας.*

5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια; Καταγράψατε αὐτά. *ὡς π. π. 1.*

6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον. *ἔθιμον. ἄν. νύκτα καὶ τοῦτον ἔθιμον. ὡς π. π. ἡ ἀρχὴ. ἐκείνην. εἰς δεμάτια. ἔρδιν καὶ γίνε-
ται ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν. λευκῆ. ὅταν ἀνιχνῶν οἱ νοικοκύρην. ἢ κ. π. ἂν παρ' αὐτῶν, παρ' αὐτῶν εἰς τὸ τὰ ζιμὰν. κυρίως. κρίματα.*

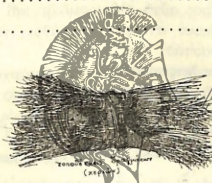
δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον; .. *οἱ ἀνδρες ἐδέξαντο καὶ δεμαρίσθησαν οἱ γυναῖκες παρ' αὐτῶν. εἰς τὸ δέσιμον.*

- 2) Πῶς ἐγένετο τὸ δερμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δερματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Οἱ μνηστῆρες ἔδεναν καὶ δερμάτια μὲ δερματιῶν.
 ἢ μέρια θάμνα ἔδεναν κατεσκευασμένα ἀπὸ...
 τὰ ἴδια εἰσιπρά. ἢ ἀπὸ ἄλλων χόρτων, μαδίκης, χε-
 χόφυνα, ἢ ἑρφαλῆα δὲν ἐχρησιμοποιοῦντο....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δερμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκentrώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δερμάτια συνεκentrώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Τὰ δερμάτια... μετὰ τὰ δερμάτια... τὰ βράδυ... συνηθίζονταν... καὶ συνηθίζονταν... ἰδιονοῦ... τοῦ κορυφού-
 νια... τὸ φανῆ... καὶ συνηθίζονταν... καὶ χαρῆνια
 ἀκροφύρια... ἀκροφύρια... συνηθίζονταν...

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

φωτογραφίας) Τὸ χρέον ἀποδοκένετο. ὅπως εἶναι. ἴκν.
 μέρον χρησιμοποιοῦν. Κάθε ἀγλή. διὰ νὰ τὰ δένουν. με. ἀμερικαν. ν.
 ποικυρωδῶς.

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλώνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. Εἶπε. ἐπὶ τῇ ἐκ. καὶ τῷ κόν. τὸν ἀλῶνι. ἦτο. εἰς. ὑψηλόν. μέρον. εἰ. νὰ χα. ἐκείν. ἐν. κῆ. ἢ ἀποδοκένετο. τοῦ. ἀλῶνι. εἰς. τὸν. ἀλῶνι. δ. ὁρῶν. ἐφ' ἑαυτοῦ. καὶ. τὸν. ἀλῶνι.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλώνισμόν δεμάτια. Εἰς τινος τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνίστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις; εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως; ἔφη. ἀλῶνι. ἀλῶνι. τὰ. ὅπως. ἐφ' ἑαυτοῦ. καὶ. τὸν. ἀλῶνι. με. τὰ. καὶ. ἀλῶνι. πρὸς. τὰ. ὅπως. ἐφ' ἑαυτοῦ. καὶ. τὸν. ἀλῶνι.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλώνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι; ὅ. καὶ. τὸν. ἀλῶνι.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; καὶ. τὸν. ἀλῶνι. πρὸς. τὰ. ὅπως. ἐφ' ἑαυτοῦ. καὶ. τὸν. ἀλῶνι.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενεῖας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποῖαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Ἀνεκμεθι εἰς
ἐνημερησιακῶς. πημερθεῖας. ὅταν ἔτα καὶ ἄλλοι. ἔκρηυμο
ποιεῖτο κατὰ σειράν. ὑποβουφούδα. οὐ. εἰκομένηται. ἀλλήλας.*

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; *Ἐδὲν. μετὰ
πῶς. θιγόμενόν.*

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) *ἔθεαν. ἔλα. χωματάλωνο.*



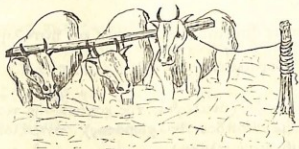
- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο)· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων). *Ἐρίθον. ἠρ. δ. καὶ. ἀχνηλεμεν. καθαρίζεται.*

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐνάρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; *Ἐχι.*

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὥς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

..Τὰ ἀλώνια. Μὲν. χωρὶς ἀχνοέκυρο.



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-
ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθεῖως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
νιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερός,
στρούλουρας, δουκάκη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῖου ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον των τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

..... διὰ τῆς χρησιμοπορήσεως... οὐκ ἔστιν... ..

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὴν περὶ τὸν
λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἑν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἂν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάννα, δικριάνι, βωλόςυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκία, ρεβίθια κ.ά.) ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

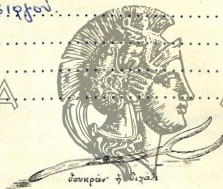
Ἦσαν. ἐκ χρύσει. καὶ ἀπιδέρω. εἰκονιζόμενα. ~~πρὸς~~...
 Τοῦ καίν. ἢ ἀλωνικάν. γονό. ἢ διηχό. ὅ. ζυγός εἶναι
 ὁ. εὐνύδης. τὰ ζευγνόμενα περιφέρονται κυκλικῶς.
 Ἦσαν. καὶ ἰδια. δι. ὄρα. καὶ δημητριακά. ... κατασκευάζοντο
 ἀπὸ κιν. γαλαξμῶν. ... τὸ. γονό. εἶναι. διηχό. 1,80 x 0,60
 τὸ διηχό 1,80 x 1,20 —

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ; Ἀπὸ τοῦ ἀνατολῆ τοῦ ἡλίου ἀρχίζω καὶ ἀλυνισμα. ἕως τοῦ μεσημερίου. Τὸ ἀπὸγευμα. διαλείβω. διὰ τὸν διαμερισμα. τοῦ καθεστὸς ἀπὸ τοῦ ἀφύρου. Προβλῆμι. ὁ σκεπ. ἔμενω. ἐπὶ ἡμέρας, ἀν. δὲν. ἐπικεν. ἄνεμος. διὰ καὶ. ἡλυσμα.

12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικοῦλι, δοκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): Τὸ ἐκονισμένον. τρυμνὴ ἢ δοκράνι, ὁ χιανῶν καὶ τὸ εἰργόν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

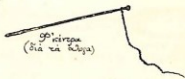


13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δοκράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλῶνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχυν ; . Ἡ. ἔργον. αὐτὴν. ἐμῆνο. μέ. καὶ. χιανῶν.

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβερρα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

Ἡ. κα. ἐκ. χιανῶν. ἢ. βουκέντρι. ἢ. δοκράνι. ἢ. ἔργον. ἢ. χιανῶν. ἢ. καὶ. ἢ. ἐκονισμένον. διὰ καὶ. ἢ. χιανῶν

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἄλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἄλωνιου. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν ... *ἑ. χ. αὐτῆς α. καὶ . . . ἑ. χ. αὐτῆς α.*



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἄλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

- 17) Ποῖοι ἄλωνίζουσι : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικὰ τοῦ ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἄλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι ἄλωναραῖοι καὶ ἀγωγιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βόδια ἢ αἰαλα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἄλωνισμόν . . .

οὐ γὰρ οὐ . . . γεωργῶν . . .

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἄλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

οὐ γὰρ

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλὴν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.).....



κόπανος στρωγγυλός



ξύλο καμουλάτο διὰ τὸ κοπάνισμα
μικροῦ ὠροῦ δημητριακῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ’ εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῶων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ...
Λέγονται « λειῶμα »
ἐν Αἰτωλίᾳ « μάλαμα »



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

Τὸ εὐχῶμαι καὶ ἄλλοι. Ζητεῖτε ἐκείμηνες. Οὐδέν.
ἔδωκεν. ἔσθ' αὐτοῦ.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

Μὲ τὸν... φτυάρι... ἀνέμισμα. Μὲ τὸ... εἰκονιζόμενον
φτυάρι... καὶ ὁποῖον... ἀναμάσσεται... ὁμοίως... φτυάρι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶ (ἀνέμιζει)· ἀνδρὸς, γυναικὸς· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Μόνον... οὐ... ἀνδρῶν.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Κότταρα. ἢ... κοττάρια... Τὰ κοττάρια... πορτοί...
τὰ καί... εἰς... καὶ... καί... τὰ... κοττάρια... μέ...
βυνθιδισμένον... ἀφαιρέσει... ζυγίον... καὶ... οὐ...
ἔσθ' οὐ... ἀλλ'... ἰδιαιτέρως... ἀναμάσσεται.....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὥς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

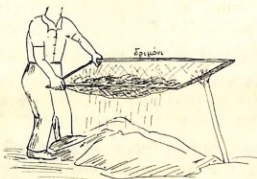
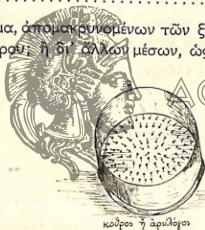
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Μὲ χον. κρ. ἀ. συρμαίνει ν. α. κόσκινον α.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκή-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) ?

κόκκινα... ἔλαιον... φέρονται... φέρονται... εἰς... καὶ...
 φέρονται οἱ... εἰς... φέρονται... καὶ... φέρονται...
 φέρονται... φέρονται... φέρονται... φέρονται... φέρονται...
 φέρονται... φέρονται... φέρονται... φέρονται... φέρονται...

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

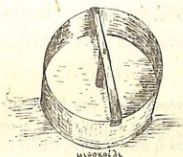
καὶ... εἰς... εἰς... εἰς... εἰς...
 καὶ... εἰς... εἰς... εἰς... εἰς...
 καὶ... εἰς... εἰς... εἰς... εἰς...

- 8) Ἄλλα ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖα ὀφειλάι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι; π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας)... Κατ' ἔτος.

ἡ. ἐπιερση. ἡ. ἐκκλησία. μετὰ τὸν ἀφωτισμό
παραφέρου. καὶ συνεκέρωνε ἐξ ἐμάς. ἀποκρινέας
δῖαν. (ἐλα. νενεκὲ). 12. ὀκάδες.....



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο,

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυφτιάτικο,

δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν)

Μέτρα ἦσαν ὁ νενεκὲς ἢ ἐλτρε. 12. ὀκάδες καὶ
τὸ πατμόν. μικρὸς νενεκὲς..... 6. ὀκάδες

3) Ποῦ ἀπethκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κὰς συνηθείας) Ἀποθηκεύειο μετὰ ἑστῆ. ἀε...

ἀμφορία. ζύμνα. παικίλιν. μελέδους. καὶ. χρ-
ρυμότητος.....

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπethκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἁλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; Πίνετε... εἰς... ἀχυνόμενα.....

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυνς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ;...

Διαλογὴ... δὲν... ἐγίνετο... κατ' ἀρχάς... Ἀργότερον
δ. ἐπὶ φῶς... ἐξερριζώθη... (πρὶν... εἶναι... μακρὰν
μετὰ... διαλογῆς).....

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχυῶν, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ;..

κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἐγίνετο ἡ πλεκτή
καὶ ἀνὰ χρόνον εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ καὶ ἐκθεθεῖν
τῇ θύρᾳ.

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται,
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;... ἢ... ἀπὸ τῆς...

μονὸν... ἐκθέτετο... μετὰ τὴν... εἰς τὴν... ἐξερριζώθη
καὶ ὡς ἐπὶ τὸν... ἐκθέτετο... εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ
ἐκθέτετο ἐν ὧν... ἐκθέτετο

Δ. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Δὲν... ὑπάρχει... καὶ... ἐξαιμον... καὶ.....

Πυρρῇ.....

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πῶς λέγεται ἡ φῶτις αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.).....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναι, ἀπὸ ποῖον μέρος ;

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ᾠσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Παράγραφος 1 Ἐνῆρχον εἰς τὴν πατρίδα περιεχάει αἱ
ὁποῖαι ἐπαύοντο περιοδικῶς. Ταῦτα ἦσαν αἱ
ἐξῆς: καβακί, ἀλτοάκ-Πουάκ, Πτούκ-κακχά κ.ά.
Αἱ περιεχάει αἱ ὁποῖαι ἀπέμειναν χέρβαι ἐχρεωσιμο
ποιοῦντο ὡς βοσκότοποι.

Παράγραφος 2. Τὰ κτήματα ἀνήκον εἰς τοὺς χωρι-
κοὺς οἱ ὁποῖοι τὰ ἐπαλλιέρον.

Παράφρ. 3. Ὁ παῖς διετέλει ἐν πειν-
ρίᾳ συμπετηρμένῳ μετὰ δὲ τὸν θάνατον αὐτοῦ δια-
κρίσειν ἀνελάμβανεν ὁ μεγαλύτερος ἐν νύκτι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΙ ΠΗΡΟΦΟΡΙΑΙ -

Οι υάτωικοι είναι πρόδρογες εν τής περιοχής
Ηπείρου τής Μ. Ασίας. Οι πρώτοι εφίχθησαν
Εκπαιδα υατά τό 1922 καί οι τελευταίοι
τό 1924. Άπαντες είναι πρόδρογες.

Όμιλόν άπόγη τήν Τουρκικήν καί οι
δεροντόδεροι άγνοούν παντελώς τήν ελληνικήν.
Όύτω οι όφοι διδόνται εις τήν τουρκικήν
καί επεξηγούσται εις τήν ελληνικήν.

Έκτός τών δύο εξαγερομέλων εν τή βιβλίω
ημοσφαιρίω εύνεα έμειναι καί υπό τών κείνων

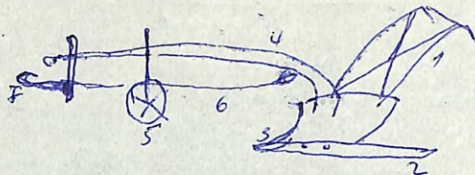
- 1) Θεωδώρα Τουτουνηφόρη έτών 67 εκ Τούμα
- 2) Βασιλική κυριακίδα έτών 66 εκ Τεουκουρτζού
- 3) Παράσχου κυριακίδα έτών 40 εκ Αίγλεσσ
- 4) Παπαδόπουλου βαβίλ. έτών 38 - - - - - } διό γοτταδωρο
- 5) Παπαδόπουλου λάββα έτών 35 - - - - - } κακω.

Παράγραφος δ. 2 - 3 — Οἱ μεγάλης οἰκογένειας
 ἔχον παρὰ φύσιν οἱ δὲ οἱ προέρχονται ἀπὸ ἀπορῶν
 οἰκογένειας ἢ καὶ ὁργανοτροφεία. Ἐξωφρονῶντες
 κανονικὰ μέχρι τοῦ οἰκογενεῖας, ἐκφυγεύοντο ὑπὸ
 τῶν οἰκογενεῶν αὐτὰς δὲ κοραΐδες ἐλάμβανον πρᾶ-
 κτιν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



1. Ούρα ή γουρούχ

2. Οδούς ή γουγκού

3. Αύρι ή τεγίρ

4. Γραβδέρ ή ύχ

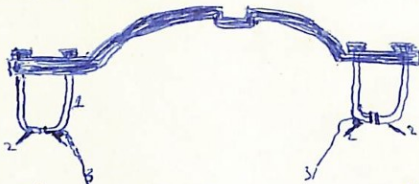
5. Ρόδα ή τεκίρ

6. Ρεπουχίό ή τερετρε

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

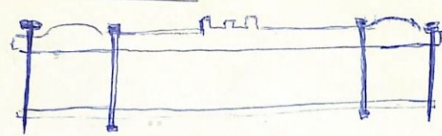


ΑΘΗΝΩΝ



Τὸ ἐκονιζόμενον, ὀνομαζόμενον ἐπίσης θυγὸς, ἐκρηβιμοποιεῖτο
διὰ τὰ κάρρα κεράτρουκα ὡς καὶ τὰ δίτροχα.
Τὰ θυγιστὰ εὖλα ὀνομαζόμενα θύγες (1) καὶ ἦσαν περιβρό-
χονα διὰ τὰ ἀπεκρυφύμενα τὰ θυγνύμενον. Ἐς τὰ δύο
ἄκρα ἕκαστον ἔξοχα (2) ἔκριναν τὸ ἄκρυν καὶ ἡ
ἀκρυν ποιεῖται τὸν θυγὸς. Τὸ ἀκρυν ἦτο δερμάτινον.
διὰ τὴν πρόσδεσιν τοῦ κάρρου ἐκρηβιμοποιεῖτο τὸ
πρόσθεν ἀναστρέφειν καίτοι. Τὸ μήκος τοῦ θυγοῦ ἦτο 450 μ.
Περιβρόχρον ἐκρηβιμοποιεῖτο διὰ τὰ δίτροχα διὰ τὰ ὅποια
παράκειται ὁ χέδιον καὶ ὁ κροσφορία, παρμεγερῶς;
Ταῦτα ὡς ἐλαφρά καὶ εὐκοκκίνυτα ἦσαν περιβρόχρον
εὐκρινετα. ἢ ὀνομασία τους τσατάλ-ὄχ, προήχθη ἀπὸ
τὸ χροσός ὅτι ἐκρηβιμοποιεῖτο διὰ τὴν κατασκευὴν μονοκόμην
τὴν δίκαρυν καὶ εὖλον.
ὁ ἄλων ἦτο ~~θύγος~~ ρίζα καταματτοῦ δειρύνμενος
~~καὶ ἡ ἄλων~~ μετρίως θυγοῦ. ἢ κατασκευὴν τοῦ ἡλίου
τοιαύτη ὥστε καὶ προκαλεῖται δειμονιώδη δόρυθον
ὡς ἐκρινεῖται ὀκονόμενον καὶ ἐξ ἀποσπένσεως
8 - 10 χιλιομέτρων.

Παραίτητος 9.



Υπάρχει ο ανωτέρω τύπος θυρού (Ποντικού) ο οποίος χρησιμοποιείται διά τα ευχάστερα. Τό μήκος του ήτο περί τό 1,50 μέτρα. Οί ~~ζεύγες~~ ήσαν σύ-
λλινες από σύλα κεκρά.

Διά τήν ζεύζιν χρησιμοποιείται το παρασπέρως
εικονιζόμενοι καίτοι τό όποιον ήτο ζυρόν βόειον
δέρμα άκατέρραστον σφραγόν.

Κατωτέρω δεκνύεται πάλι έργον ή ζωής

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

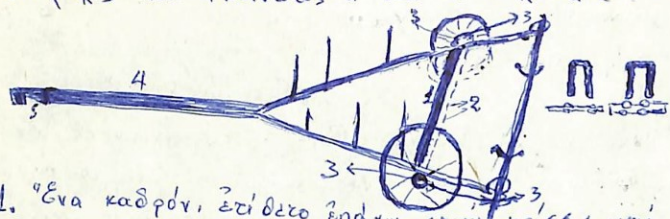


Τό σφραγίδι έφεραν τρεῖς
όπως ως ρυθμιστάς. Η πρώτη ήτο δια-
τά τηθούνη βαθιά τό ήνι, άνεδίεως ή
σελευσία. Η εικονιζομένη παρρηχένως ζεύγας
όπως έφείτο μετεξέ-σφίνα μήκος 15 έκοιτοεάν
εχρησιμοποιείτο διά να σφραγισή τό σφραγίδι εἰς
τόν θυρόν.

Διά τόν έτερον θυρόν αναχέρομαι όπισθεν

ΣΥΝΕΧΙΣ

ὅσον δὲ δορυβοδέεσσαν ἦτο τὸ κάρρο κόπον κα-
 πύτερος μαίετορας ἐδεσμεύτο.
 Ὁ τροχὸς ἦτο ἀκινωτός ἢ καὶ ἐξ ὀγκοκίτου ἐκ ξύλου.



1. Ἐνα καδρόν, ἐπίθετο ἐπάνω ἐκὼν κάβδα καὶ ἀνι-
 θως ἐπάνω ἀπὸ τῶν ἄξονα (2) ἐκὼν ἀντίοιστοι. Ὁ
 ἄξων καὶ τὸ καδρόν, ἐδέονται διὰ δύο ἐιδυρῶν Π
 ἠκονισμένων παραηλεύρας καὶ ἐστὶ ἐνεχυράζοντα
 ἢ ἀκινωτοποίησι τοῦ ἄξονα. Τὸ ἐγὶ γὰρ ἐπὶ κεκομμένον
 τὰ ἠκονισμένα καὶ πᾶσι τῶν ἠδὲσαν γλάντες χειρι-
 ποιοῦντες διὰ τὴν ἐφαρμογὴν. Ὅρισμένα ἀντι-
~~καδρόν~~ τῶν καδρόνιον 1 ἐκάρχωναν ἀπὸ τῶν
 τῶν ἄξονα πηλὸν τῶν τροχῶν.

Ἡ ὁδοδοκὴ τῶν ἀκινῶν (3) τὸ μαζοῦ ἢ κεφαλαρί
 εἶχε ὀκλῆμα μηχανητοῦ καὶ ὁ ἄξων
 ἔφερε εἰσπρένιο πᾶρρο ὃ ἐδεσμεύετο διὰ τὸ εὐμετα-
 τεῖται ὁ τροχός.

Εἰς τὴν διχάλα εἶχεν 3-4 ὑποδοχὰς ὡς τις
 ὁποῖα ἐποποδετοῦντο πᾶσαλοι διὰ τὸ εὐμετα-
 τὸ γόρτωμα.

Πίσω ἠπῆχεν τὸ κάρρο (ἀφαισθερομένο)

ζύλον) ἔδωκε μάχθαι τὸ ὁποῖον ἐχρησιμοποίητο·
διὰ τὰ ἐγίγνον καὶ σκοινιάματα τῶν περιεχο-
γῶν του.

Τὸ μήκος τοῦ διχάλου ἦτο 1,50 καὶ δὲ ὄχ(4)
ἦτο περὶ τὰ 2 μ.

Τὸ ὄχ εὐὴν ἄκρῃ ἔφερεν ἔσοχὴν (5) ἢ ὁποῖα
ἐσκάπτει εἰς τὸ καίει. ἔιχε δὲ τὸ πλεονέκωμα
ὅταν ~~ἦ~~ κατὰ τὴν ἀνέστρεψεν τὸ κάρρο, αὐτο-
μάτως ~~ἡ~~ ἀναγυόμενον καὶ ὄχ ἀνηλεοθυγνέτο καὶ
τὰ πῶς ~~ἡ~~ ἀπεφύγον τὴν γυμνίαν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

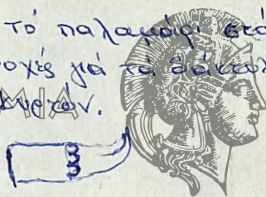


ΑΘΗΝΩΝ

Παράγραφος γ' 3 Τὰ παραμάρια ^{εἶναι} ~~πέντε~~ ζεύγη
προεκτάσεις τῶν δακτύλων καὶ χρησιμοποιοῦνται
διὰ τὰ ὑποβουδῶν ἐπὶ θέρεος. Ἔναι πρὶν ἓνα
διὰ τὸν ~~παρὰ~~ μέσο, ἓνα διὰ τὸν παρὰ μέσο
καὶ ἓνα διὰ τὸν μικρὸ. Ὁ δάκτυλος καὶ ὁ ἀντι-
χειρ μένου ἐλεύθεροι.



ὑπάρχει καὶ τὸ παραμάρια ἐπὶ ὅποιο ὑπάρχουν
γὰρ τρεῖς ὑποδοχές γὰρ τὰ δάκτυλα, ἢ τὸν καταλήγουσιν
εἰς ἓν ὅλον, ἢ τὸν.



ΑΘΗΝΩΝ



Οἱ δύο κερδοβουλίες δια-
σφαρδύονται, κατόπιν
ἐκφύονται καὶ ἐξήκει
πάρρη τὴν δευτέραν δροκίαν
σφαιρὴν μορφήν.

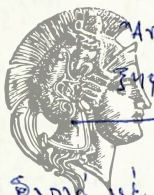


Ἡ αὐτὴ κορυφή
εἶται ἢ ἀναστρέφεται
δένεται.

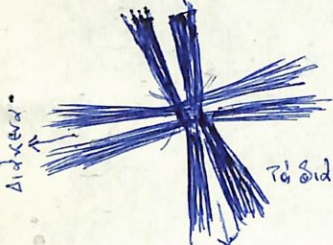
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Παράγραφος 3.

Τουκουρτζούνια διὰ μέ 47 δέματα καὶ
τὰ κοινὰ μέ 17 δέματα ἢ 13.
Τὸ σχῆμα τοῦ εἶναι σταυρῶν



Ἡ ἐκστασία εἶται παρὰ
τὴν ἀντικείμενον -
ΑΘΗΝΑΝ



8 δέματα ὡς βάσεις καὶ 5 ὕψος
ὅλον 40 δέματα.

4 εἶδεντο εἰς τὸ ἐνδοξέμενον, εἰς
τὰ διδασκῶν ἐκείνων διὰ τὰ ἐξ ἐκείνων
3 εἶδεντο εἰς τὸ σημεῖον τοῦ
κέντρον ὡς ἐκείνην
ὅλον 47 -

καὶ τὴν

Τὰ μονὰ ἔχου 4 ὡς βάειν καὶ 4 ὕψος ἢ 3 μέ-
 ἔν ἑς τὸ κέντρον ὡς βρέθαστρον ὅπου ἔχομεν
 $4 \times 4 + 1 = 17$ ἢ $4 \times 3 + 1 = 13$.



Τὰ τεσσάρη ἐπίθεντο ὅρθω γέ σχῆμα πυραμί-
 δος, συνολικῶς 10 καὶ ἀριθμόν. ἦσαν καὶ πλὴν
 ὠχρεῖα καὶ παγκυὰ



ΑΧΑΪΗΜΙΑ

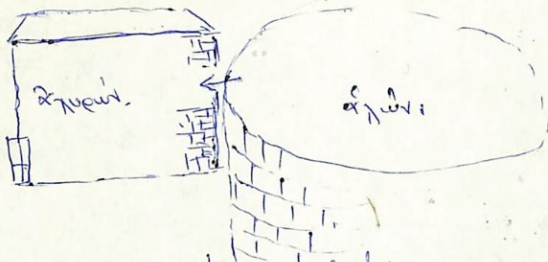
ΑΘΗΝΩΝ

οἱ θυρωροὶ εἶναι συνήδαι. σχῆματος κυκλικῶ.

Τὰ χαρένια ἔχουν σχῆμα παραλληλόγραμμο
 καὶ δὲ ἔχουν καθορισμένο ἀριθμό.



α' 1.



Ο αχυρώνας ήτο κολλημένος τὸ αλώνι.

ἤετοι τὸ αχυρὸν ἐκὼς διὰ τοῦ θηροδίου παραδίδον

θηροδικεύετον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

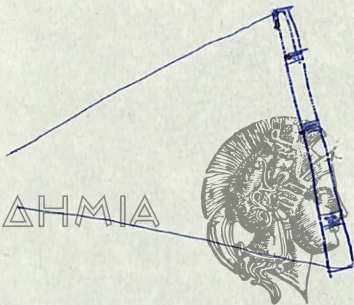


ΑΘΗΝΑ

Ἰηθεύον καὶ αλώνια ἀνέστη, κονὰ διὰ τῆς
 τρεῖς σιμογενείας δούτε καὶ αχυρὸν θηροδικεύετο
 διὰ φογινῶν (κόρες)

Πλυντήρια.

Για να μαγειρεύουν βρήγαρα τους αλυνισμένους
σταχώς ἔδωκαν ἕνα καθρόνι (σὺ ὅποιο ἀνέβι-
ναν 3-4 ἄνδρες) πῶς ἀπὸ τὰ ἑῶν καὶ ἐπι-
δ' αὐτοὺς ἐγένετο πῶς βρήγαρα.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ