

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)



*A!*  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ  
ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΩΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις)..... *Καλονέρο*  
 (παλαιότερον ονομα: .....), Ἐπαρχίας *Τριφυλίας*..  
 Νομοῦ .. *Μεσσηνίας*.....
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Εύστρατος*  
*Καινούργιον*.... ἐπάγγελμα *Δικαιοδόκησαρος*....  
 Ταχυδρομική διεύθυνσις .. *Κεντητικόν*.....  
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον.. *βιτώ (C.8)*....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :  
 α) ονομα καὶ ἐπώνυμον *Μιχαήλης... Ραζάνης*....  
 .....  
 ἡλικία .. *79*.... γραμματικαὶ γνώσεις .. *Απόγοιτος*.....,  
 ..*Σχολομετέσιον*.... τόπος καταγωγῆς *Καζανέρο*..

# ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΡΑΖΑΝΗΣ 57 ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ

## Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίσθη διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ  
 βοσκήν ποιμίων ; *Ημιάγεδιά αρότα μαργιφέργισμας ἐπέρ-*  
*ρετο, ἡ ἀργητα! Τι δρεινά διά βοσκήν των ποιμένων.*  
 'Υπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἡ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-  
 ματα ; ..... *Χ.ωρ. 1. 6. 3. α. i.*.....
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ως ἴδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,  
 δῆλ. εἰς τοὺς χωρικούς β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ἐλληνας ἢ ξένους, ως  
 π.χ. Τούρκους") γ) εἰς Κοινότητας δ) εἰς μονάς κλπ. ....  
 ..... *Εἰς φυσικά! πρόσωπα.....*
- 3) 'Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν  
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν  
 του ; *Ο πατέρας δρίζει τὸν περιουσίαν διοταχαιούσας εἰναι*  
*οι νυπαντρά. Οταν παντρευτούν καί τούτη μαραζεῖ αὐτόρροφα -*  
*κρατεῖ σύμασγιοις ταγερότταρας τούτοις καλύπτει*  
*χωράρι.*

- β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἄμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; ....*Ν. μάλεινοι εἰναλ.....γεωργού. μαλι. μετανοτρόφοι.*.....
- 2) Οι τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι), ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; ....*Επιμελέτοιν εἰς τὸν μεγάλην ἔργων ποίησιν.*
- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποίοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; .....
- Στιθ. Τόποι μετήματα. Δὲν. ὑπήρχαν.....*
- 2) Πᾶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπτροι, μισακάτορες, σημισακατόροι κλπ.).....*Ποία ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ; .....*
- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;).....
- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ διώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ διὸ δλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ήσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναικες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; .....
- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναι, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; .....
- 6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; .....
- β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται ..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζῆδες), πραματευτάδες (ἔμπτοροι) κλπ. ; .....

δ'. 1) Πᾶς ἑλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκὴν κόπρον  
(βιῶν, αἴγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-  
μῖς μετά τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἥ μὲν κάλυψιν (παρά-  
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργωματος; ....

1). Μέτοικοι οικισμοὶ ταῦτα γιόρταζον ταῦτα. Βούλαν μα-  
τιν αἰρόμενοι. 2). Μέτοικοι ταῦτα γιόρταζον ταῦτα. Βούλαν μα-  
τιν αἰρόμενοι. 3). Μέτοικοι ταῦτα γιόρταζον ταῦτα. Βούλαν μα-  
τιν αἰρόμενοι. ....

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον  
σας; .... Μ.ε. 2οι. 16..17.4.5.....

ε'. Ἀπό πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-  
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ..Μ.ε. 2οι. 16..19.4.5.....

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ δηλ. μενόφτερο, δίφτερο κλπ.).  
Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἢ προμή-  
θεῖα αὐτοῦ: .... Στοιχεῖα υαποχώρασθαι τοῦ μενόφτερον

καὶ στοιχεῖα τοῦ δίφτερον. Ταῦτα ἔχεια χνωνικοῦ κα-  
παρισσία οἱ σιδηρωργοί. (εἰς κύρ. 16.) .....

Παραθέστε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου  
σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους δύναμεις τῶν μερῶν  
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατίθεμένου. ....

1. Χερσόνησοι.... 4. Ξυλιανοί.... 7. Καλαθαροί. 10. Λαριμα..

2. Φλατογόνοι. 5. Γερά..... 8.....

3. .... 6. Εγαθοί..... 9.....



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει); ? Α.Λ. 1. 10.50.....

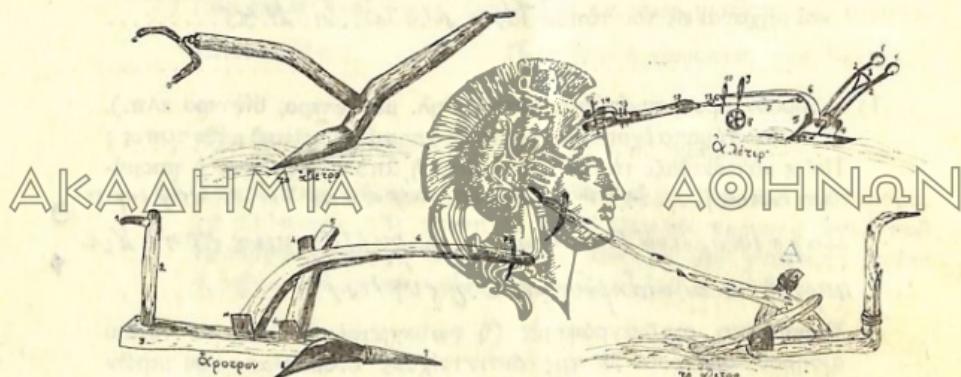
3) Μηχανὴ θερισμοῦ ..... ? Α.Π. 1. 10.50.....

4) Μηχανή δεσμάτων τῶν σταχύων (δεματιῶν). *Mελα 16. 1.280*

5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ ... *Mελα 16. 1920* .....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *C.O. 1. διοι... δ. μαργός...*

2) Ποία ἦτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξύλινου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ιχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

1. Χερσάρι ..... 6. Κλαβάρι ..... 11. πρόρια .....

2. Άλειρονδ.δ. .... 7. Γυγός ..... 12. γαύξι .....

3. Αριθμός ..... 8. Λαριά ..... 13. .....

4. Οριθή ..... 9. Γεύγα ..... 14. .....

5. Ζυγός ..... 10. μπιζεντί ..... 15. .....

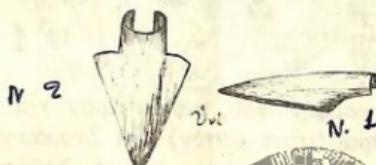
*παθητοῦ καὶ ξύλινον.*

(1) Εὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ ὄντι. Τὸ ὄντι τοῦ ἔυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. – Ἰχνογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὄντι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

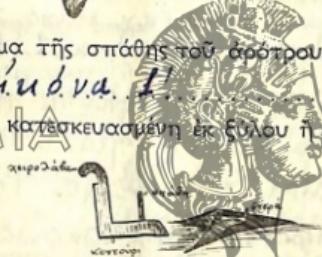
.....  
Ζ.6. ογαρύ. εἴναι. διά. Ιδιωμοκύρωσασι. νοί. αὐτό<sup>το</sup>  
χρηματοποιήσι. αγμέτρα. Ζ. διά. οτενό. Ν. 1. Είναι. διά.  
Ζα. ο. ειρωδη. χωράρι. αε.



- 5) Ποίον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ αρότρου; .....

.....  
επι. ν... είναι. 11.

ΑΚΑΔΗΜΑ



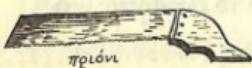
“Οπωι. εβαλνεται

.....  
επι. ν... είναι. 11.

ΑΘΗΝΩΝ

- 6) Ήτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ἔυλου ἢ σιδήρου;

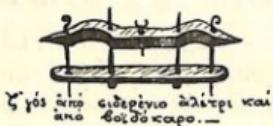
.....  
‘Ορα. Τα. ειμονιγόμενα. υαδωνιζό. ερειο.  
εισέπαρνα. η. σηίλα.



- 8) α) Διὰ τὸν ἄρτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῶα ἔχρησιμο-  
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται); βόες ἢ ὄλλο ζῶον, δηλ.  
ἵππος, ἵμιόνος, ὄνος. *Σιδηνογριά. Χρ. δ. κατ. Βαί. Ε. δ. Θ. οι.*  
*Μετα. Ζεύς 192 Γ μεθογονία.*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο  
ζῶα ἡ ἐν; *Αἴμα τινές ξυνομοθέτει. Ναΐ. Εν. θλων. Ιώ. δια. ηγο*  
*ζίλων γερό.*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἡ το (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;  
*Ν. Κτλων. Αναγκαιός.*



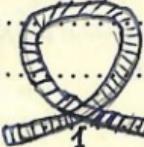
Σχεδιάσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ δύναμάστε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λούρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.). Εγέρετε τὸν εργανόν. 1. Ομοιαζεῖ. Μ.Ε.Ι. N. I.

3). To. xing. Mai. + 3<sup>rd</sup> To. g. w. p. d.

- 10) Σχεδιάστε ιδιαιτέρως τήν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. ....



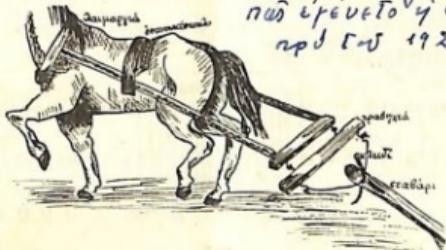
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδῆρου, ξύλου η σχοινίου, ὁ ὅποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάσσετε αὐτὸν). . . . .



- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου; . . . ?

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; . . . .

Περιγράψατε καὶ σχεδιάστε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν,  
τὴν ὅποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ  
εἰς αὐτὴν τὸ ἄρτον....*Συνήθεια. Θητεία. Επικαλυπτική.*  
*Δια'. Το. ἄλογον. Αρτοδάρτιο. Το. Κρανίο. Ουρίας. μέτα. θρων*  
*προσδέντες. Το. επαρθρι. επελαυνεῖσαι. σώματα. Δια'. Το. Κα. δις*  
*λη. έγειτε. επι. εἰς οδ. ια. Ι. Περισταύσεις. άρογ. ένεργος*



ζ. Ἀροτρίασις ( ὅργωμα) καὶ σπορά.

- ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΟΓΟΤΥΠΟΝ

α) Ποιος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ στημέρον); 1) ἄνδρας (διδικτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναικα; 3) υπηρέτης. Σημειώσαστε ποία ἡ συνήθεια εἰς τὸν πότεν σας? Ορχιάνει. Κ. οὐδεράσσεται.  
αὐτῷ τε οὐκ νοίαν.. Μεριμνεῖ φέρει αργαν. κανυμοί αἱ αύρα μνήσκει  
καὶ αυτῷ λαμαὶ ἀπράτῃ. Δέρβενει κ. τ. θύραι, δινδένει βεμπρεσία με σιντζού<sup>πρόσωπον τοῦ συγγενείου</sup>.

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄρτορον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν). Σ. κα. θεοδία. ταπι. θελ. ε. τα.  
ὅ. Συρός ἐπί θεοδία. θελ. ε. τα. θελ. ε. τα. θελ. ε. τα.  
Ζοπο. θελ. ε. τα. δ. Συρός. παπιο. επιλ. θελ. ε. τα. θελ. ε. τα. θελ. ε. τα.

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄρτορον.....  
.....  
.....

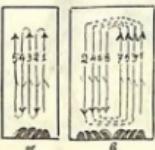
3) Πῶς κατευθύνει δι γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ δρυγωματ' μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιού τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῴων ἢ ἄλλως; (Περιγραφὴ καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

Εάν. ια. γιδα. ειναι. θελ. ε. τα. δένεται ή με αύργ. λοι. θοίδοσησιν  
με τα. η ιεράτεια. η. θελ. ε. τα. δένεται. η. θελ. ε. τα. δένεται. η. θελ. ε. τα.

το. δένεται. αὐτό. καπα. αργαν. τε. το. αλόγον. καὶ. το. το. κερα.

- 4) Σχεδιάσστε πώς έγίνετο πλαισίο τριών (έπισης πώς γίνεται σήμερον) τὸ δργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εύθειαν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Σταύρωσης γλ. τερατ. Τ. θρυσμός κ. η σπορά με...  
μονοβρέφει αλέπει, μέβισης αδημίας κα το αχτήνα. Β. ονόμα  
ορεινά χεισιμονοτούσια το διέστιτρι αλέπει περιστάται. Τ. θρυσμός σπόρη  
η δρυώνται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε μὲ τὸ σημείον ποῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων ( $\alpha$ ,  $\beta$ ) εἴναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος, σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτὸν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ οργωμα τοῦ αγροῦ ἐνίστη (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λαριῶν (δηλ. σπορές της σπορίες, γενεών, διασπορές, κ.λ.π.); ...? Εγενελαυνούντα με. 670.ρ.165. . .

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά) ; μὲ αὐλακιάν ; . . . . .

М.І. аудіоцентру. С.І. а. 205. аудіоцентру.

- 6) Ποῦ ύπάρχει ή συνήθεια νὰ γίνεται ή σπορά του σίτου και ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπτάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἀροτρούς: .....*Σέ. πλακίδ. οὐρανίες. φιλί. λειτουρ.*

Stā. o. pēnā. nēp. ( Stā. Jājīa ).

- 7) Ποιοι τρόποι ή είδη δργώματος (άροτριάσεως) ήσαν έν χρήσει παλαιότερον (ή σήμερον). Δηλ. ή διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

Πολυορεού, βασίς, ἀραις. αὐτάμενη πράτη  
γον. Διναρ. Σύμερον, βασίς παραπομπή σύμερος  
κινή παράτηγας.<sup>8</sup>

Εις ποῖα ὄργωματα (σπορᾶς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων  
ἢ ἄλλων. Στοῖχοι οηροὶ βυζαντινοὶ δρυματικοὶ βασιλέων  
καὶ ἀραιές καὶ παράγγελτοι. Στοῖχοι ηρωέων. Βασιλέων πυκνές καὶ παραγγαλές.

γ) Ἀροτριάσεις (όργωματα) τοῦ ἄγρου πρὸ τῆς σπορᾶς:

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὄργωματα ἔγινοντο (ἢ  
γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέ-  
γονται (όνοματολογία) τά ὄργωματα αὐτά: π.χ. καλλοουργιά,  
διβόλισμα, γύρισμα κλπ. Αἰαταὶ θεομητριακοὶ ὄργωματα  
τοῦ Διονυσίου καὶ ἐραυγρανθάρη ἢ ηρωάρη... Αἰαταὶ ἀραβό-

σιτόν καὶ ταῦτα μηρωντινά δρυματικά, σιβολίσματα λόχων  
καὶ... καὶ... Ε. Ο. Ν. Ε. Χ. Ε. Ι. Α. Β. Π. Ε. Ρ. Υ. Ο. Ο. Υ. -

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Αποτέλεστε ὄμοιώς, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΟΝΗΝ  
Φ. Ι. Τ. Μ. Β. Ζ. Γ. Ε. Ν. Η. Κ. Ι. Τ. Θ. Ο. Ε. Ρ. Ν. Ο. Υ. .

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ σπαρθόν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-  
νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν οἰτάρη ἢ ἄλλο δημητριακόν. Ταχαία,  
Ἐν τοῖς ἔμεναις ξέρεται τὸ μέχρι την οἰτάρη σαπούτιον. Σάκμερα

καὶ ταῦτα πάσματα στέρνοντα συνεχώς.

- 4) Πόσα ὄργωματα γίνονται διὰ κάθε είδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-  
θῆς, ἀραβοσίτου, ψυχαθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ  
ποίαν ἐποχήν; Εἰαταὶ θυματικοὶ αραβοσιτευγονιτικοὶ δρυματικοὶ δρυματι-  
κοὶ εντικνάσι. Γιαταὶ πρώτιμα εύελεγρυματικοὶ τοινότεροι.

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν.  
π.χ. τὸ δισάκιον εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-  
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; ... Τόνιν πυρθάνητον

εαυτούλιγιαν τὸ σιλαρίον... Γιαταὶ ἀραγοσιτικοὶ πόσα

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-  
ζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ύνι κατὰ

τὴν ἀροτρίασιν (ὄργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα τὴ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ ἐις τὸ ἐν ἄκρῳ τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ὅλλον τρόπον; ? *Eγένετο μὲ Πάντα*...

*Σύλλογος*

*σίδηρος*

*διάβρα*

*σύλλογος*

*σίδηρος*

*Σάλι*

*διάβρα*

*σύλλογος*

*σίδηρος*

*διάβρα*

*σύλλογος*

*σίδηρος*

2) Γίνεται μετὰ τὸ δργωμα ίσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); .... *Μετατοπίστωσις τοῦ χωραφιοῦ.*

*Γίνεται τοποθέτηση τοῦ σιδήρου στον χώρον*

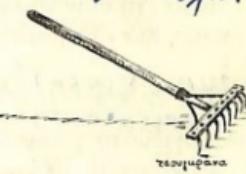
3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν ὀργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπή κ.ἄ.); Νὰ γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἀνω (1-3) ἐργατημάτων περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφία. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

*Στράμματο χώραρα τοιωτήματο γινεται με την*

*στραγγαλία τοιούτοις με την παντελοποίηση της γης*

*στρεγγαλία*

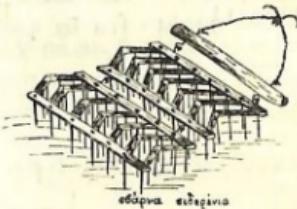
*τανάστρα*



*τανάστρα*



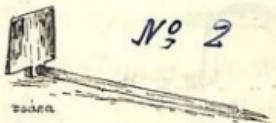
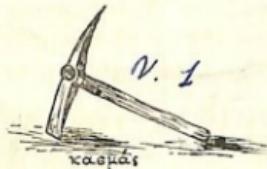
*ἀδιάστοτης η ράσκας*



*εσάρηα επεξεργασία*

γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ δνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) **Ζ' Ειδαγμό**  
 Σύνδικος απεργιαστή νεανικού μετέπολεσσειά δέσιν ναυτού λέγοντας  
 ναι... τελείωσα... Στ' επίσημη παροπαλιαμποκώρασμά την σενη  
 ζαγιάνα... ναι... σ. τοι περιβόλι μέρη με γένν. πασμεί. N. 1



- 6) Ποια πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ δργωμα  
 καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοί οὗτοι ώς καὶ αἱ ἔργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

Πίσω ἀπό τὸ ζευγάρι οὐδέ τοι ισοηραδαν. Τούτῳ χωράντι  
 ὀπιζοθεῖσιν. Ο. Ι. Ειδαγγελίας. Υπεναράδες. Μέτερενέσεδινα

- 7) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπο-  
 ράν δσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου  
 εἶδους... Τούτοις ιστούνται χωράφια. Τρηπειμοποεύνται

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ** **ΑΟΓΗΝΗΣ**

διατάξιν σπεραν. Τοι ξενιάτην. Οργάνων ηλιακού διαδιγονται.  
 (μετασφραγιδούμενοι) Σπέρνονται οι λαζαρέττας αιγαίνα μάραθοι σικαλί<sup>τενοι</sup> θεριδιαί οι παραγόνται στο χωρό της.

- 8) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν  
 ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. Ταΐπατιενιαντο χωράφια  
 επέργησιν αιμάτην μέτρησαν... Ενδια... Τοι ξενιάτην. Επίσεντα  
 μέτρησαν... Βίτιο, έριδη μετρηθείσα.....

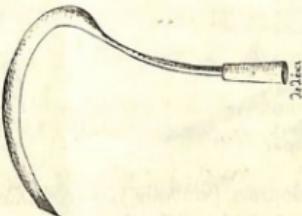
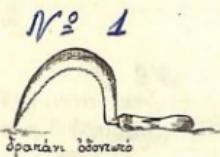
- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμή-  
 λων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πραστίες (βραγιές)  
 καὶ ὅλλως. ... Τοταίς οι ξηροί οι ζαρούχοι γεννεῖται (μι-  
 γαρούχοι γεννεῖται) μόνον μετρηθείσαντας την τοπ-

### B'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

a. Έργαλεῖα Θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποιον ἔργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.  
 (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)  
 Έχρισιμοτοιχία  
 για χρησιμοποίηση παν. Ι.δ. δομ. παντο. αρ. ετ. άν.  
 № 1



Ἐάν ἡσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ  
 ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε ἐπίσης νὰ  
 σχεδιάσετε τὰ ἔργα τελεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποια ἄλλα ἔργα λεία (π.χ. κόστες) ἑθερίζοντο  
 (ἢ θερίζονται) τα χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διά τροφήν τῶν  
 ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).



- 3) Ἡ λεπτής (δηλ. ἢ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικρῦ ἔργα,  
 λείου ἢ τὸ ὄμαλή ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσσατε αὐτήν).  
 Είχεν υπόγη δοσοντωνεγ;  
 Εγω γ. υπόστη μάχαιρα δχι.  
 γ. Εμοιαζει δαν. ή γ. υπόγη δ. μάχαιρι οι.

- 4) Πῶς ἢ το κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσσατε ἢ φωτο-  
 γραφήσατε αὐτήν). Ο σιδηροῦς σκελετός πῶς ἐλέγετο;

Η χειρολαβή του. Η λο. ειο. σν. λ. αν.

- 5) Ποῖος κατεσκέψαεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἔργα αλείας (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.)  
*O. Σιδέρας. Υ. γύρος. παρεσυεθεστερ. λαζ*  
*Σπεργδινια. Σ. ήμερας. αγγύρων. λοιπον. αρρ. ΙΙ. Εμπόριο*

6) Ὅτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς  
 χεῖρας, δηλ. δι' ἑκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ  
 δόσπριών (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζῷων  
 (τῆς ρόβης κλπ.)  
*Μ. ν. α. τα. γ. συντινα. τα. πελίθιοντα.*  
*(Σερρίσινα). ἔβγαντα. υμέ. ἐνθέριαλον. α. γεωργ. εί.: Εναλταί*  
*υπέδοινα. λα. ἐθέριστν.*

β.: Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εις ποιον ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἔθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ὅλλο κοπτέρὸν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. *M.i.d..671 Θαυμ. περί παν. C. 30 - A.D...Επικατ. σ. τού. 2*

2) Οι στάχυες που ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν  
μετὰ τὸν θερισμὸν πᾶς ἐλέγοντο (ἢ πένθε λέγονται). *Ζαΐσιανος*  
*Σοδ. στάχυει. (Στάχυει.) Σωβ. στάχυειστινοι (παραγοντα) Ζαΐσιανος*

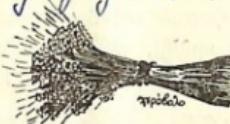
- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἀλλοὶ πρόσωπα (γυναικεῖς ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξιές, πιάσματα, χεριές, χερόβιολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἔδαφους. Μήπως οἱ ἕδιοι, οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἔδαφους τὰ δράγματα; .Οἱ Κέλητοι, οἱ Θερισταὶ μετ' οὐ...

Θρησκίας. Ιονίων πόλεων. Οιδές. Εὐθύνη. Λαζαρίδης. Καταστάσεις. Στρατηγική. Αποτελέσματα. Στρατηγική. Στρατηγική.

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χερίες) ἐπὶ τοῦ ἔδαφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἦ, διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) . . . O. σφεντεγγ μαζί μετα

καὶ τὸν σταχῶν εργάτην πεποίησεν οὐδέποτε  
σταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) Ο. δε μεγάλης  
τις χερίς και σή μεταποθετεῖ πολλές μαζί κινδύνους  
δεκτά. Σα σταχνα. Έχων σημ. λόδις διενόντας. Σα  
δεμάτων δένοντο. Η Ε. εσθίων δέκα πολλές αχνές

5) Πώς λέγονται τα τοποθετούμενα μαζί δράγματα; Πολλαχοῦ καλοῦνται ὄγκοιαίες. Πρεσβύτεροι χειρός μαρτί. (10-11.) μαρτ. παντού... μισθίματα... (Πρεσβύτεροι χειρός (...). μαρτ. παντού. Το... σεμιάτη (εἰς δεμιάτη σορτίσεται γυναῖκα).



γ.' Οἱ Θερισταὶ.

- 1) Ποιοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναικεῖς ; Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουσι)  
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἦρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν  
σκοπὸν ἀπό ὄλλον τόπουν καὶ ποιον ; ... Ηγαλίαν μετεπέβαλε  
οἱ ἄνδρες μαζὶ τῷ γυναικινῷ Ἀρέτᾳ δημιουρούσῃ  
τοῦ ἀγροτικοῦ νομοῦ τοῦ Κριῶντος πατέρων εργάτων  
τεσσαράκοντα μετεπέβαλε.....

2) Πῶς ἡμειθόντο οὐτοις μὲν ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατὰ  
ἔποκοπτήν (ἔποκοπτη). Ποια ἦτοι τὴν ἀμοιβὴν εἰς χρῆματα ἢ εἰς  
ἔιδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ-  
φαγητοῦ. (Παραθέσατε μὲν τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικήν  
εἰς τὸν τόπον σας συνοματολογίαν). ? Ημετερομετεπέβαλε.....

μεροκάματο. Τοῦ Κριῶν μαζὶ σύμμερο. .... Γέραρδοι.....  
Ξεινοὶ τειρίζοντες μαζί μετεπέβαλε..... Σύμμεροι μετεπέβαλε.....

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναικεῖς ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-  
λαξιν, Ιδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; Ἐπίστης κατὰ  
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-  
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται  
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση των) ; .....

Μερικαὶ γυναικεῖς φέρουσαι εανιν προσκεπεν  
( x ειρέθηται). .... Σύμμεροι μετεπέβαλε.....  
γορεστοιν πληρούσι.....

4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .....

Ημέρα Ηρίτ.γ. Μεν. Εμανον. Βερβηγ.ν. αβ.Τ.θ. γι.αρ.γι.ν.  
Προτιμ.αδ.βαν. Επ.ν. Π.μπικιν.ιδ. Τ.θ. Σαβ.βατον

5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. ....

? Ετραγουδ.δαν.υπ. Τραγουδ.αν.γ.θ.λ.α. ....

◦ Υπαρχον.υα. Αριεμε.ν.αν.ρα. γ.έ.ρον. ....

ε. Σινά. ει. γαρα.λ. Ιφρ.αν. Λαζ.δα.γ.γ. ε.δι.νο.ρ.ί.γ. ....

6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἔνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυρειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθεν, τὴν δημοτικὴν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι

εθιμὸν ~~τηλ. καν. γασ. αγ. γ.ν. ι.ν. η.ε.ρ. ι.ν. α.θ.ε.ρ. γ.ν.~~

Ενα.μ.ηρ.δ. μ.ερ.ρ. Λαζ.μ.ηρ.ρ.γ.ν. α.θ.ε.ρ.ι.ο.ρ. ....

( γι.α. Ια. παρ.ό. ) .... Σ.α. Ελ.ε.ρ.α. Λα.θ.ε.ρ. ....

η.μ.τ.τ.τ.τ.τ.τ.τ. Ο.ι.α.χ.ν.ι. α.ι.ν.τ.τ.τ. ....

Ει.ρανι.ι.ι. μ.ερ.ι.ι.ο.ι. τ.α.ε.λ.ε.ρ.γ.ν. ( Λα.ρ.γ.έ.ε.ο.ν

τ.α. μ.ο.ν.ο.ρ.τ.ε.ρ.ι.α. ) ....

### δ.' Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἢτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἑσπέρας ἢ μήπως ἐπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .... Ζ.θ.ε.ρ.ι.ε.ρ. ....

2 αν.δ.δεματια.δ.γ.ι.νε.τ.α.λ. α.θ.μ.έ.σ.ω.ι. Ο.θ.ε.μ.α.π.ι.α.ρ.η.ς  
α.υ.ρ.γ.α.ν.δ.ε.γ.ι.π.α.σ.ί.π.δ.δ.ι. ζ.ο.ν. θ.ε.ρ.ι.σ.τ.ά.λ. μ.α.ι. σ.έ.ν.ε.ι.  
α.θ.ε.γ.γ.1.α.ε.μ.α.ι.γ.ρ.η.γ.ρ.α. λ.α.ι.δ.ε.μ.ά.λ.ι.ο.ν.

2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιβεν ὡς χερίες , ἀγκαλίες ; Πῶς ἔδένοντο· μὲν κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδίασμάτων ἢ φωτογραφιῶν....

δεματιάρης. ἀρρ. χαρά, μαυριδία, γαλαζερό. στάχυν. αρ...  
γιαχνει. το. δέρμα...! Εγανια. σ.τ.δέρμα. το.γ.α.θ.ε. ....  
τοι. τι. οργανισ. γ.α.γ.ι.ν.ο.ν. Τα. αρ.ό. τι. χ.ε.ρ.ι.ν.ο.  
το. τοι. ε.ν.ε. αρ.ό. το. θερ.ο.γ.τ.η. π.άγ.ι.κ.ο.ν...  
το. χαρά. .... Με. ο.ν.ναρι. δένει. μοι. μέ. ....  
τεχνε. τι. χερι. τα. σπαχνι. γα.χ.ο.ν...  
τη.ν. Τοι. δι.ε.ν.να.να.να.να.χ.ν.ε. ν.ε.λ.α.ν. ....  
τι.α.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ



## ΑΘΗΝΩΝ

3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκτρώνοντο εἰς ὥρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἄγρου ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο; .....

Μεράζοδέσειμο. τά δεμάτια. το.ο.θε.τε.ν.τα.λ.  
ἀρ.ο.ν. ν.ο.μ.ο.ν.ρ.γ. γ.ρ.ο.ι.γ. ! Εσσαρο. μα. μέ.ν.ο.ν...  
σ.ω. χ.α.ρ.ά.γ.ι. γ.ι.α. ν.ά. θε.ρ.α.θ.ω.μ.α.γ.ι.ρ.ο. μ.α.ρ.α.τ.α. μ.α.ρ.α.ρ.ί.  
σ.ω. ν.ο.μ.ο.ν.ρ.γ. Λ.ι.θ.ε.ρ.τ.ω.ν.ε.ι. 8.4.7.0. δέρμα. τ.α.6.2.0. Γ.α.δ.  
τ.ω. μ.α. μ.ε.τ.α.γ.ε.ρ.ν.ε.ι. σ.ε.γ.ό.θ.ω.ν.ι. μ.α. μ.ν.ε.ι. τ.η.ν  
ε.μ.ν.ν. φ -  
ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ; Οἱ γέροντες ένθυμον τοι διι  
μας σι γαρωνες τους 8<sup>16</sup>/<sub>16</sub> τα εγγιατον  
αστενεν πατάτες.

Πότε γίνεται ή σπορά η τὸ φύτευμα αὐτῆς. *Παραγένετο*  
*η πατάτα για λαδ. λα. Τέχνα έως φυτεύσης καταδρούσ-*  
*μαρτιν. Αποτελείται σε πάρα πολλά (γ. εβ. βες). Φ? Ε? Ο? Αδικο τοιο*  
*επιπλο. 2-3. μάρια (αιδ. νιάσι). Σήμερα πολλά στα. δ? απλίκια*  
*στιν στη ρο μαΐτης!*

2) Πῶς ἐγίνετο (ή γίνεται) η ἔξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεω-  
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον η μὲ  
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ  
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν η  
φωτογραφίαν.... *Ζεύς ορθός μο. σύρ. πατάτας. Εγένετο*  
*παραγόμενο. Βγάλσια... Σήμερα ον. εντατίγη*  
*ποδοβίτε με. ταν' αγία. Αρ. ΑΙ. Στα. πολύ. με. Ζεύς ορθός*  
*παι. πατάτα. Λ? Κάρο. Στα. πατάτα. Λ? Κάρο.*

στ.' Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΡΗΝΩΝ

1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον η διατροφὴ τῶν ζωῶν κατὰ τὸν  
χειμῶνα μὲ δηρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Έαν  
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο η καλλιέργειά του, ἔπειτα η,  
κοπή, η δήρανσις καὶ η φύλαξις αὐτοῦ.... *Σέμια μεριά*

*Ζεύς ορθός. Ξωρίσαν. Σεμιά μεριά μαΐτης Εγράψαν*  
*με πλεκτοί υφαρια. Ευτί. πάχνια σαν ταχέρα. Από. Λα. Δικυρία*  
*απ. υσί. Ιτιά. Σήμερα η μενιγιά άλητο. αρα. βοστι. με. Εγράψαν*  
*ταν. Λα. Γιώτα. Ον. γεγρ. γοί.....*

2) Πότε ἔθεριζετο ὁ σανός καὶ μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-  
σαν κ.ἄ.), *Καλά. Λα. Τέχνα. Σήμερα με. Καρδιά. Μαΐτην*  
*γεθριή. Σε ιδο με δρεγάνι μει μειδεσει -*  
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα η φωτογραφίας).....

3) Σήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποια ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-  
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-  
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν δνοματολογίαν, ώς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Επί τόπου γράψει. Το χερτό μετί. γά.

Θερινού. Σ' ἔνα κασούρι, που είχεται από την πλευρά της πόλης, στην περιοχή της Αγίας Παρασκευής, ο οργανισμός της Τάχεριτας έχει δημιουργήσει ένα χώρο για την εξόδη των πολιτών της πόλης στην περιοχή της Κασσίνης. Στέγαση με την ονομασία "Εθνικό Θέατρο" έχει δημιουργηθεί σε αυτήν την περιοχή, με την προστίθιμη λειτουργία της Εθνικής Βιβλιοθήκης. Η περιοχή της Κασσίνης είναι γνωστή για την παραδοσιακή αρχιτεκτονική της, με πολλά παλαιά σπίτια και παραδοσιακές επαγγελματικές δραστηριότητες.

- a.) 1) Μεταφορά τῶν δειματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. **Μετ.** . .

μερόντος τοιούτου γένους οι άριστοι δεν είναι  
τα φύλα. Σημερον ουγκαράκης νομός ο ΓΕ της πόλης η οποία  
προστάζει την πόλη της σε όλη την Ελλάδα. Η  
αρχαιότητα της αποτελεί την καρδιά της πόλης.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ γάρος ὃντου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τινας τόπους λέγεται: θεμανοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν;

# ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΘΕΜΑΤΙΑΣ "ΥΠΑΡΧΕΙ"

αι τη τοποθέτησις εἰς σωρό<sup>ν</sup>  
τοποθέτησεν; O. Xερός

и отъгъл на букини... за орнамента тогава създават пластика отъ  
тънките листи... О. Надоли. България. пр. 1. Калугеров брод. №

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνι-  
σμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρι-  
σμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον  
χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι;

Уп.рхън. дн.ната. алж. .... Оде. от  
брзин. ст. алж. б.т.к. ....

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας, ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; ...? *Euanadouev i se. to. l. ἀγύνι.*

εἰς τὸν χωριόν... οὐδὲ γίγαντα μέρος γίγαντος  
τοῦ βασιλέως της αἰτίας.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;  
ἔὰν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἢ χρῆ-  
σίς του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Ἄλωνια συν-*

*θισ εἶχαν. οὐ πρᾶτα ταῦ. Χωρ. ι. αν. (σι. βασιλικέναις νοτικούρεος)  
Πρωτος ἀλώνι. Ε. η. πομονήρι. Μ. ε. γειρανια. οιδι. μαργῆ συν-  
τογ γεας οι δηδοιποτ.*

- 6) Ἀπὸ πότε ὅρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; *Ταξιδιός ζού*  
*τολιο (Αιγαίου) καὶ λειώνεται σύντομον. Σ γη μερι μετώτο θει  
εια, καὶ εἰς ἀλώνισμα μετατρέψεις ἀλώνιον τάσσεται παραπομπει*

- 7) Εἴδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς τῶν)· π.χ. χωματά-  
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον  
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).  
(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) .... *Στό. λο. μα. 2.*

*ὑπηρχαν. μάνο. Πετραλων. (σχηματε.)  
κανατινο. ζε. (Παλο. π. φ. φ. 3...3...3...)*

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἔκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξεως τοῦ  
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ  
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-  
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθω διὰ μείγματος κόπρου βοῶν  
καὶ ἀχύρων) .... *Τρι. α. αγρεκτογ. δ. κατα. α.  
καν. καν. π. φ. φ. 2. αγράντ. λ. α. δοτο.  
το. Χο. φ. λ. άριδ. ποτ. αγρ. δ. λα. χαματα -*

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἢ ἐναρξις τοῦ ἀλωνι-  
σμοῦ γίνεται ὥρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; .....

*Μα. πα. μά. η. μέρες. Ε. ν. αρ. τερον..*

- 10) Πῶς γίνεται ἢ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου  
ὑπάρχει ὀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἡ οἰονδήποτε ἄλλον.

? Ηγούς υπορούν. Τάξεις αποτελεῖται δέματι μ.. Ζαΐδεντιόν..  
Τυριανατ. πλαστ. αισθαν. μετατ. ταχινατ. πρότ. Μαντινηρων..  
Ζογοθεστινατ. αισθαν. μετατ. αισθαν. ? Φηδ. λοι. 62. δρακον..  
ἀπέκον 0,80 εἴναι καὶ θέος γενόδρακες τις -



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζῷων (βιοῶν, ιππων κλπ.).

a) Ἀλώνισμα πρὸς ἀγροποιησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφέρουμενῶν ζῷων (βιοῶν, ιππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνισμοῦ ἔγχινος στῦλος, ὃν ουσίαν δύο μετρῶν (καλούμενος στηγήρδος, στρούλουρας, διουκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὅποιου ἔξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ὄντωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον απρὸν τῶν τὰ ζῷα, ὡστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

1. Ο... αεγαπ. ομιά. οτο. μέρος. μερός...

2. Υ. ε. τι. μονίχα. μετ. φλορα. ε. αρι...

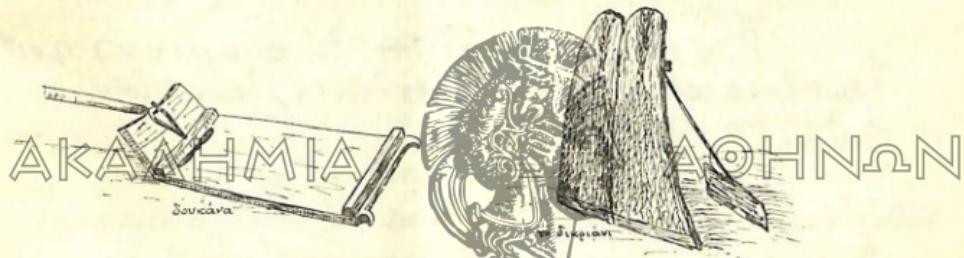
3. Συλογρ. αγι. γι. γι. ....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἀλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες αἱ δόποισι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῷων. Εἰς ὅλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τοῦτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ δόποιον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζῷου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

Σειρά μέρος

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἡ ἵχνογραφήματα).  
 Λωρεαῖς επιχειρεῖς. Νησίρχει. Σ. Α. Ι. Ι. Ε. Κ. Ο. Δερέβιο. Ελευθ. Ι. Α. Π. Αιτώ  
 δένεται. Ιο. Θεοί. Ι. Π. Φ. Θ. Ο. Ο. Β. Α. Η. Κ. Ε. Ζ. Α. Σ. Μ. Τ. Η. Το  
 διαγιόι. τῆς γαμαργιάδις. π. θεού περός. Τό. Κεντρον  
 άγρων. Σ. Λ. επιτρίπτη. Εθνικ. Ι. Ρ.)

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἐν τεμάχιον ἥ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὁπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἥ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἔχαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔζευγμένων ζῷων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἥ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἥ χρῆσις του καὶ διὰ ποια δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἥ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μὲ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἥ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

Π. Α. Η. Δ. Δ. Δ.

- δ) Από ποιάν ώραν της ήμερας άρχιζει ο άλωνισμός, κατά ποιάν δὲ διακρίπτεται διά νά έπαναληφθή την έπομένην; . . . . .

- 12) Ποιά άλλα άλωνιστικά έργα λέιται είναι έν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται έπιμικης ξύλου, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):



# ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 13) Κατά τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τούς ἄκαπτους στάχυας . . . Π.ράγματι. περὶ γέρεος. ται. γέρει. απ. .

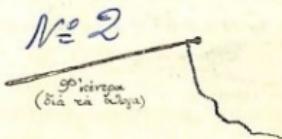
1' abd. n. uer. pl. xvi. 1'. dñora osuixur. n.p.s. leu. leu. ....  
abt. n. abd. yos. uer. ad. q. x. u. t. g. r. á. n. a. n. o. s. b. i. n.

- 14) Ἡτού ἐν χρήσει εἰδικῇ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; ('Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὐτῆς βουκέντρι' ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευή της ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα) . . . . .

? Exp. № 61. по. 9.07. 1920. (20. наимен. 7.6.6.)  
61. сад. N. 2 66. 9. 18. 23.

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἔργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. ('Εν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν . . . ? *ΕΑΣΚΕΙΟ. ΣΜΠΕΡΥΨΕΙΣ.*

(нагу. 60.0.1.0.). (нагу. 60.0.1.0.). Ева дезюре  
эффект. Пр. ние ря.....



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ  
ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

Lxxvi.

- 17) Ποιοί δάλωνίζουν: δ ἕδιος ὁ γεωργὸς με τόκια του ζῶα ή ὑπῆρχον  
(ή υπάρχουν ὀκόμη) εἰδίκοι δάλωνισται (ἐν Αἴτωλίᾳ: βαλμάδες,  
δηλ. τσοπάνιδες, καλούμενοι δάλωναραῖοι κατ' αγωγιαῖς), οἱ ἄτοι  
εἶχον βέσια ή ἀλογα κατ' ἀνελαύνθανον τὸν ἀλεύνισμον. Σ.ε.δ.

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**

**ΑΩΗΝΩΝ**

- 18) Πλήν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῷα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ἔνθετον (τὸν κόπτανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Διά χωρίσμον της γένεσης της αρχής στην οποία λαμβάνεται η πρώτη μετατόπιση της ιδέας της ζωής στην οποία προστίθεται η ιδέα της θανάτου.....

- 19) 'Ο κόπτανος οὗτος πῶς ἐλέγετο' ἐκ ποιού ξύλου κατεσκευάζετο πόσσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιὸν τὸ σχῆμά του; .....

Konavos. *Ej ījeto ... Kartou.eu:....*  
oijero. *orijibas. dīr. f. J. o. njušan.*

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἄλωνι ἥ εἰς τὴν αὐλῆν;  
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἥ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου  
(π.χ. φακῆς, ρεβιθίῶν κλπ.) .... *Τὸ μαζάνισμα. ἔχεντα*

~~..... 6.2. οἴραντι. αἰγαίναι αστν. αδ. λ. γ. ....~~

*Κοπανίσουν την φακήν, ταρεβίνια και τα φαρεόρια  
οι γεωργοί, έσοντες τούς ιδρανούς, σύνταξις και  
ν. 2. η ταυτόποστη την αλγή. N 2*

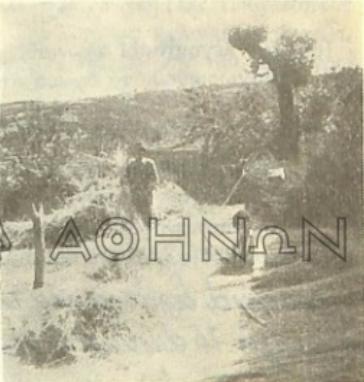
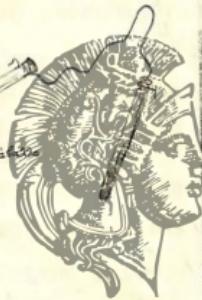


Κόπανος εργοφύλος

ξύλο καπνισμένο τό το κοπάνισμα  
μαρεών αργότερα σηματεύεται....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

π. μεταβολή



ΑΘΗΝΩΝ

‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν  
τῆς οἰκογενείας ἥ καὶ συγγενῶν; ‘Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο  
ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;  
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων  
παραγωγῶν; ..... *4.6. μαζάνισμα. ἔχεντα* ....

*την μεταβολήν. οιδομενελα. ....  
τα δημητριακά μεταβαλλομενα. αργανήσι. αργανήσι.  
πω. σπιν. υπ. λ. γ. γη. φ. ε. ....*

21) Ποῦ ἐτοπισθεῖσαντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
Ἐγίνετο τοῦτο ὅπ’ εύθειας ἐπὶ τοῦ ἔδάφους ἥ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι  
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;  
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπτε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἥ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-  
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,  
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) Ζεύς στάχυος

Ζητούσε πάλιο. Θ. Α. αλγενόν.. Χλυτοῖς μέσοις περιττοῖς  
ἢ ζό. (Κοντέμι.) N. 2. μέσοις διαφοραῖς. Σειρ. αποχωρισμοῖς.  
Ζητούσε πάλιον... Καταδιστά. Ελλ. Χν. I. Γ. Ελλ. Φ. Σιρ. πολ  
μέσοις περιττοῖς.....

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζύθων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,  
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; 'Ἐάν ναί, ποιᾶ;  
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν  
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας; .....

Ἐγράψαμεν. Σιρ. πολ. Σιρ. πολ. περιττοῖς  
Ζητούσε πάλιον... Ελλ. εργοντά. παλ. παριτωρέου...  
Φ. Ε. Ε. Γ. Π. ....

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.

Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συμετοιφεύσης κλπ.). (Περιγρά-

ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) Ζεύς. Ελλ. 1948. Ο θηριός περιττοῖς  
εἶναι τα διμητριακούς με την αλγανή μηχανήν της. Ειναι σειρ  
Συνεργατικούς ζρέψαντας περιττούς μέτρα κάτερ. Και οι στεριάτικοι  
β'. Λίχνισμα οι μείγματα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν  
Αἴτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται  
τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην:  
θρινάκι, εἰς Αἴτωλίαν καὶ Πελοπόννησον; δικριάνη, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνη)  
καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα αὐτοῦ.... Ηλεία. Ταύτην, τούτων  
μέσοις σχῆμα 3, παλ. μείγματα παρακεκτικούς τελούς,  
ἀπό σπάρτου. οι. αρχαιοτελέντων. αιδηχ. ειδ. γι. ν. παντε. περο  
(γιανι. i.)..... τούτην. ειδηχ. εργαλ. δοτια (η. τοιαδια)



'Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μα-  
χαίρι, τὸ θρινάκι ἡ ὅλλο τι; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην  
καὶ πρὸς ποιὸν σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο... *Ο. σωρός*....

*εἰ. χεν. αχέμα. ἐπίμηκες. Στον. σωρόν. δέν. υαρσωτίλαρτ...*

*στηγάσα... Πρεσβ. αρχίσασν. ωγιχνιόμα, στ. ριχνιότισ...*

*κ. Έλεγον. (καρ. ο. 9. αἴγ. 20. αἴγ. εντινέ). Καν. Ίω...*

*χρόν. ον. Τ? αἴγ. εντινό. αἰπανιπανταστ. εδχ. αρ. 16. ταλ...*

2) Μὲ ποιὸν ἐργάλειον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς, λέγεται τοῦτο :  
φτυάρι, θρινάκι ; Ιχνογραφήσατε τοῦτο... *Στην. αρχ. γ. γελα-*

*νι. το. σινιριδην. υαλ. φιώρχονε. ζάχερο. Μετα. φ...*  
*υαρπό. ριχνι. γεταν. μέ. ιδ. σολ. φ. γ. γιαρο. ....*

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ



3) Ποῖος λιχνᾶς (ἀνεμίζει) ἀνδρας, γυναῖκας εἰδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ;

*βι. αρχιγιά. ια. ριχνι. γεγ. γεγ. Κυρι. ωρ. στ. ανιρρο. ....*

*Π. ολ. άλες. φυρίς. σταν. γανάρχην. τά. μορφ. ριχνι. γαν...*

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν στοχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ  
λιχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ. (εἰς τίνας τόπους καλοῦν-  
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπός ἀπὸ τοὺς κον-  
τύλους ἢ τὰ κόμπια; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-  
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ώστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ;

*. Μέρο. γ. τα. ειν. φερ. α. γ. μ. ιότ. παρα. Αποκωνι. γετα...*  
*αν. αιτο. δ. παρπό. με. τα. μανι. κιβητο. με. τα. μονον...*  
*με. μανι. ν. με. Γα. αρ. Δρ. Δ. λαρ. ....*

5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ώς ἀνωτέρω, ἀλώ-  
νισμα; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται; ('Εν-

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα). διὰ ποῖα δημητριακὰ συνθίζεται τοῦτο . . .

....Αγάνισμα. δεύτερο. δεύτερα ταῦτα . . .

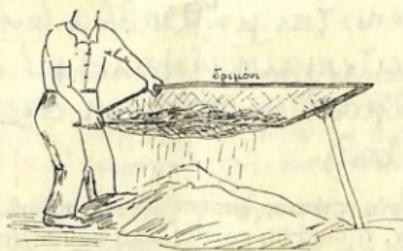
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ὄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα χονδρά τεμάχια τῶν στοχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) *γ. Οταν λιχνίσματα φέρεται ταῦτα μεταξύ αλλαγῆς αὐτοῦ. Καὶ μαρπός διαρρονούσιν ρήγην παιρνεῖται ηλικίας τριάδας. οὐδὲν μαρπός οὐδὲν προσιμούσιν. Η μεριστούσιν πάροχος γερή (την λαγανιά) σκειναγμένη. οὐδὲν οὐδὲν*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνθεῖσιν τῶν ξένων αὐτῶν ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; η διὰ στλῶν μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

*καὶ μέντην εἰς σωρὸς τοῦ θερόπου εἴναι ταῖς.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νῶν μὲν ὅπτας διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲν τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Πειργράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν). *Η. Φ. ν. ποδ. 1. 670. v.* . . . .

Городской совет. У.О.У. и У.С.Города. Члены  
Художественного общества. Писатели.

μετέπειτα προσθέτη τού αριθμού... το Αριθμόν

Εξει σχολή της ιατρικής, Σ.Α.Ι.ν.ο.μ. δοσικ.ο.ργανωμ.αντ.  
στέφανος Ιάννης (ν.τ. σελ/1. 24)

7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγγύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμός τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ. . . . M. C. Λάθυταρι. 6W. . .

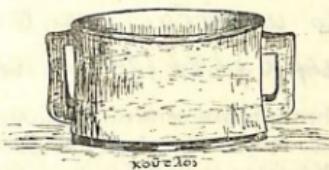
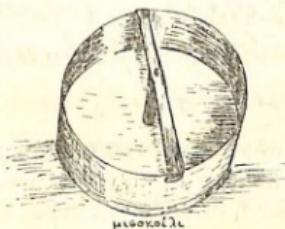
Στήν Καρδινάλιον παραγένεται το θεωρητικό πρόσωπο της αρχιεπισκοπής, ο οποίος επιβεβαιώνεται στην παραγένεση της αρχιεπισκοπής από την Επιτροπή της Αρχιεπισκοπής.

8) "Αλλα α ειναι μεταφερθησει ο καρπος (σιτος, κριθη κλπ.) εις την αποθήκην. .... Θ.Σ.Ι. ....

γ'.1) Ποιαί οφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπειτε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἄλωνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἄλωνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριμῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είσιν όκαδας, είσιν κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνο-  
γράφημα αύτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας)....? Επι. Γ. Ζ. Ζ. Ζ. Ζ.  
η. Αργυρίου. Έπαιρναν. είσ. έσθια. Τούμπα. Ταρ. ....  
? Έπαιρναν. ανάργυράς εις. έσθια. Μετάργο. Λ. Ζ. Διαστάσεις.  
καὶ οἱ κοποιοι μετα. 13 (δεκατρεῖς). Αργυράργας

η 101 13 + 1



- 2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς πό. ἀλώνι: -  
α) τὸ παπαδιάτικο, = 3 Ηταν Κυανοί Συνήγκι = 12 διστάτες -  
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυψτιάτικο  
δ) τὸ ἀλωνιάτικο κατ. Έπαιρναν. η 13 ΑΟΗΝΝΝ  
Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,  
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτο-  
γραφίας αὐτῶν) .....

Ζα. Μ. Ε. Φ. α. Σε. Διαμετριανού. η 101.....

1.2. Σ. ν. ν. ή. Ι. 2. 1.2. διστάτες. 2. Τα. Γ. Ι. Ν. Η. Φ. Ο. διστάτες  
καὶ. 3.2. θ. Φ. Ε. Η. Ζ. Ζ. 1.3. διστάτες.....

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ὁ καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ  
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποια δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-  
κων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-  
κὰς συνθετικὰς) Ο. καρπός. τῇ. οσδιάλ. ροτο. ζε. τ. η. η.

οτα! Σ. υ. λ. ι. μ. ι. μ. ι. μ. α. (γ. Αμπαρια). Η. Θ. Ε. Ε. Ι. Α. Σ  
αμπαρια. μ. ή. Ια. η. γ. ΣΙ. Λ. Γ. Ι. Ζ. η. Απ. Α. ι. η. Α. Β. Α. Σ. Α. Ζ. Ι. Λ. Ζ.

- 4) Τὸ ἀχυρὸν ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ  
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την ύπαιθρον ; Άπο την πάνετο την έρημη γην την αλεκτρική  
ρωμα... "Ενα μέρος ταξιδιώσας σύντιασι το σατιρικό...  
Είναι πραγματικό άνοιχτος

- 5) Πῶς ἔγινετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τούς καλυτέρους στάχυν ἡ μετά τὸ ἄλιτρον ; . . . .

- 6) Μήπως δηπου γίνεται η διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἡ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐν σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ; . . .



## Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'.1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστογέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούνδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Παραπομή. Λ. Αγρινίου. Τελ. Ρεγκόν. ού. μετέφεραν γεωργίες  
γρού σφρόμεσσα. ή μαι. απομ. η παλαιά της. χαρτού. ωντις αναβορ. φοτιζ.  
Καίντ. ξύλα. τε. έπειτα ψητή βαν. δεμιότραχτες, μαινετού. πρόγονοι  
ρήγαντα το ελεφαρίτι το παραδεισό την' 2<sup>η</sup> άρχερο στον τοιόπερ  
ειστε, τη δυσα γεμίτοντε νέος. Στι. αναγράφεται.

Chirurg. Dr. L. M. D. P. 23. Mars. 1900. Universita  
Zagreb. ... Sem. di Farm. n. 2. a. ejus. 20.000.000.  
(C 2 Agiomas za pyr<sup>30</sup><sub>12</sub>'  
nove os' ejektor sra' barri. ))

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι ὄντες τὴν πυράν παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποιος ἄλλος ;....

Γάι. χενονειάρας. Θυσίαν. Επιν. θεατροί. Στρυμοί

2. Εχ. ων. ἄριστ. νει. μεσάνοιαν. γιαν. ? ἄλικες. γρετειάζ.

2) Ποιος ἡ ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.

Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, ἀπὸ ποιον μέρος ; ... Οι. νέα. οικη. θαν

μελφελον. διέλθ. γρ. την. θεατροί. Στοι. πιγ. ανδ. Χέραντα λα'

ξύλα. επικαίον. επίστρατελευτα. δην. αρχ. οικ. λέωνιαν

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Στοι. γρατεια. Τοδ. Χωριαν. ποι. απο. αστα. ρυδρ. φρεσο

.σεν.ρ.ιν.απον. τα. ξύλα. Στο. εργανωφερο. λει. βαρω

.ταδ. ξύλων. ριχνον. σε.επιλα. Κη. με.α.τοα. Αν. πρ. π

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΟΗΝΩΝ

γ'. Ποιοι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπου δια καθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκιες, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.

Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα .. Γ.ν.ρ.ι.σ.α.ν.δ.π.α.ι.θ.α.ε.ν.μ.

.χ.αρ.ε.λ.α.ν. ο.ι.ν.ά.μ.ι.ο.λ.ν.ε.α.ε. μ.ι.ο.δ.ι.κ.ο.ν.α.ν.γ.έ.ρ.ο.ν.ε

..μ.ε.ρ.α.ν.τ.η.θ.ε.ι. .... Ζ.α.γ.ε.ν.δ.ο.ν.δ. γ.ε.β.ε.ν.ι.μ.α. λ.α.τ.έ.ν.ω.ρ.α.ς

.... Ζ.ρ.α.γ.ε.λ.δ. .... Ο.ι.σ.ε.ν.η.γ.ι.λ.ο.ι. ν.ν.ο.μ.ι.α.ν.ά.ε.ν.α

..... Κ.ρ.ο.ι.α.ν.ι.α.τ.η. .... Ω.η.ο.τ.π.η.δ.ο.ν.γ.ι.α. τ.ο.μ.ε.ρ.ο.τ. .... Ο.ι.

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

μινέρες. ιρατον. τι. μιναρέ. λορε. ελιν. αριματι. τόπος. πι.σ.ο.ν. θρα

κ. αντες. ((.....

- 3) Τί καίσονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ὀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.) ....

Blagovorai. i. neqvaris p. y. ar. si. neqvaris p. y. ar. a. d. y. a. m. e.  
axaper a. u. a. q. u. i. d. s. c. n. l. o. M. a. g. r. d. e. r. e. o. e. t. q. i. n. ....

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίσονται) δόμιοιώματα· π.χ. κατά τὸ Πάσχα δόμιοιώματα  
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

*Opuntia pecten. divisa*.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερή περιγραφήν του έθιμου εἰς τὸν τόπον σας

τοις γερονταῖς τοῦ Χωροῦ ποὺ εἰναρμόζωνται γιαρίσσα  
παραστατούνται παραστάτης δρύσος, γιατί πινδούσι  
καινοτρόπους καθώς, και προτίμως μαργόνιαν απόρρευτη  
χαρίτα τον.

Ο θεος τόνος τού είχαν θάψει τον Ιωάννη τον Πρόδρομο,  
μοσχομύεστε από πήγαν. Την δέ τού τάφο τον έβγαι-  
ναν γυρίτες (Πλούταρχος). Οσοι ανδρῶν γίνονται  
ἀρρενεῖοι μάι τού πησος-εαν, έγένοντο μαρτιών.

*Eικόνα 2*



Εθνικό Πανεπιστήμιο  
Διεύθυνση Σπουδών Κινηματογράφων  
γραφογραφίας -

# Περιεχόμενα εργασίας

• Ερωτηματολογίου Κοινόποιος Καθηγητέων  
Τραγουδιάς -



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

1ος Ερωτηματολογίου ακαδημαϊκή περιόδου.

2ος Ειδόντα σύγχρονα με 4 Τραγούδια

3ος Ειδόντα θερινού με 2 Τραγούδια ~~της~~

4ος Ειδόντα Συνόρων με ένα Τραγούδι και

5ος Η σημασία των χαρισμάτων στην ποίηση

## Καζονέρο Βρεφογιάς

Ένα δύόμορφο μαρποχώρι είναι τό Χωρίο που υπήρξε!  
Άρχοντους δεν είναι μαρποχώριαν, γερασεύ πεδιάδα την Άρτε  
μή μεριά την νότια Βρεφογιάς. Απέκτει 6 χιλιόμετρα από την Εργα-  
τική Αριαδί την σιαμανούερα Κυναρισσού την δυτική γειτονιά-  
γειονος ο θεϊος Όμηρος. Καζονέρο είναι το όνομα του!

Έχει περίπου 100 καροχιαρέρα επίτια. Ένας ευρυτανός  
γερασεύς για την πόλην μαίμη. Λάμποντας άνθονταρα και μαδα-  
ρίσμα. Με το χαμένο γενή το γαλαδαρείον πράγματα  
και γαλνοντας γενν αισθαστέρας σιαρενία. Οι θυρρες αδέτες  
των σιργίωνται αιώνιο περύκρημα την πόλη γενενέδιοι. Η γετεία  
ερόχηρη, πηγιένη σοι από την μαγαζαία. Αρόματα το γενή,  
μεγάλη γαλανούδια. Η μαρπιάταν γηματίε-  
**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**  **ΑΟΗΝΩΝ**,  
με την ενοικείαν και την εργασίαν την επιταγήν του. Τανετό  
κατέβαν αιώνια γράμματα την ημέραν γαλαζανίαν τον άρδον-  
τον τη δρουάδαρη Βαζάσσαν με τον καταγενειούμβριον, και  
δεν είναι την πράγματα αιρογιαγιά της παραδεσού επονεύρειον  
και φίλεις αιχιριαγαστής Σέχαρης, μαδαρή αλημαδίας του.

Τό σχολείοτον είναι μισόνονο! Πανίστε στον καταπράσινο  
εγγενός του! Στο γριάριο χιροτενούν οι γυναῖκες λάσιναργούς τουν  
καθέ μέρα απέρνουν ειώ γενενόδινον καύμαντον καλαθητικόν  
το γενή της μαρποχώρας της δυναργάτης, της αρετικής εισιτηρίας  
θεατρού. Το διέσπειρο Φάρος της Πανέμωρης Εργαδούς μας  
και των γεννιταρού Χριστούς!

Ανδρες, νερό μας αρμενινίας τό χωρίς είναι ηγεία.  
Με ερδυρόσφρον μαστιχούντος έξυπνηρεζεντούς

— μὲ την Ἀραιόνα διάμέσου Ναυπλίου καθίσκαιος  
μέσου Ερινός ειναι. Οι γαργαλίες είναι ὅπερας ἔργων των Ἑργατών, γι-  
γάρχοντ, προσδεσμοί, σχαμπένα μεταβίτες των ἔχοντων καθάρισμα-  
τικών φρύνων. Άλλοι στρατηγοί γραφτοί είναι  
καταλιεργεῖσαι, οἳ ήτοι μὲ την ανταργογή των τοπικών γενετικών,  
διατίθενται μὲ την επανεπεργία. Ο γραφτός μας σκεδαίει προ-  
μέσω των ὁ Φραστήρων πολλά γένη και αύξενα τα γεράτερα  
και τα χίνεια στρατηγικού λιμανιού πόλης, μικρολιγικά και  
εύγχορες μικρά είναι τα γένη που παραποταμούνται καλονερού.

Μέτο χρυσαῖ τον νεφότον χαρίσει σινιαζοφίσιον χαρίον τὸ ἄρδεν  
χαρισματικόν τον. Ταῦτα προφέρει διειδεψαντινούς τοὺς ἔχεις  
πονοφρογίους ἀνέπειρον σ' αὐτού τοῦ οἴστρου τόνον τοῦ χαρισμάτου.  
Ἐνας ὅμορφος κύπελλος γίνεται τοῦ θεοῦ τοῦ πάτερος. Ενας μέρος μὲν διονυσιακός  
ὅμορφος εἰσὶ μεγάλες τοῦ πάτερος.

# ΑΚΑΔΗΜΙΑ



# **ΑΟΗΝΩΝ**

**ΚΑΔΗΜΙΑ** ήταν μεγάλη πόλη της αρχαίας Ελλάδας στην Αιγαίο πέλαγος, στη νοτιοανατολική ακτή της Κρήτης. Η πόλη ιδρύθηκε από τους Καδμίους, το σημερινό Τριανταρίο που βρίσκεται στην αρχαία θέση της πόλης, λεγόμενης ο Αντιόκεια. Όπως γράπεται ωστι  
ο πολούχος Κίνοις Καραγής είχε παραχωρήσει τον τίτλο του  
βασιλικού και άρχιτεκτονικού γένους γράμμα της Κρήτης, σαν τον έναν  
εγκαίρη γένους ηγετή της Κρήτης. Η πόλη ήταν γνωστή  
των Έργων της πόλης της Κρήτης στην Αιγαίο πέλαγος  
πολιτισμού της Εγερέας, πριν διαδώση της στην Κρήτη, και  
πλατινών - Η πόλη ήταν πολύ μεγάλη και είχε εγείρει  
την σημαίνουσα πολιτισματική παράδοση. Σημαντικοί οικισμοί στην Καδημία.

« Οὐαρχεὶ μόνο τὸ Καζάνιοργο Χαρίδ. Οἱ γέροντες πάλι πένθησι  
την ἐνοπλιστὴν τὴν πήρε στάχτην τας Σουβρούατις. <sup>5</sup> Ενας γερόντιος  
Ἄγιοντος εἶχε τὰ γηραιότερα οἴνα Υυχρό Βαΐνοντης Κέρατης οὖσα, κανό-  
τε ποὺ περιβλέπει τὸν πόνον του, δοκίμως, τα πέροις τοῦ Ιωανδοῦ τῷ Λρυκε-  
νιοῦ μαζόν τηρό. Η ανδίτης μὲτο Υυχρό νερό ἱνα Υυχρό Βαΐνος  
τῶν Καζάνιων πέσει -

Άπό τούτο πρώτο χιρό τού οώντων δάκτυλων 1000 φίλαρα σύντοιχο σταδίου  
ἔχει την διορθωτική καρφερό. Τρίτη γε, ούτεν αὐτού σταδίου  
τού Σιδηροδρόμου ἔγινε αὖτος χιρό. έχει την διορθωτική σταδίου  
καρφερότητα την πρώτη διορθωτική την καρφερό. Ο σταδίου  
καρφερότητα την πρώτη διορθωτική την καρφερό, διανέζονται καρφερότητα, την καρφερό<sup>τητην</sup> καρφερό.

Οι περισσότεροι ειλικρινείς εργάτες από την Εργατική γενετική των  
ηρώων μας - Ο πρώτος εργάτης της Ελληνικής θεοδαπός  
καρφερότητας, ο οποίος μαζί με τον Αριαδνόν πονοδαπό με την πόδια  
τους για την εργασία των δραμάτη στην δερβενούσσα.

Πατέτοι από τους διαπεριόδους Μαράθων χαίρεται της ταξιδίου  
του σε περιοδούς του 1821 μετανομαστείτο πρεσβύτερος αίρετος  
τον αδερφό του Θεόφιλον σε πρεσβύτερο της Ελληνικής Εκκλησίας.  
Σημερα είναι αδύνατον να βρούμε την τάξη γνωστήν παρόνταν.

Οι περισσότεροι ειλικρινείς εργάτες της Ελληνικής πατρίδης  
πολλοί προγονοί τους, με την ανθεκτική τους παρατηρήσεις απέντασαν  
επαναστατικές δράσεις.

Μπαΐνος τας της γης, της χώρας της πατρίδης, της αγάπης της γενετικής  
μέρους της αρθρώσας Σειράνδαναν για να στείρουν στην ποσοτική της.  
Τοις ενεργατικούς δοντείς της λαζαρίτης πήρε. Ο σημόφορος πεπαντίνης,  
Σειράνδαναν. Οροφαγέται την πρόσωπον, τοιχέρια πορτοφόλιαν -  
Τερματίζει γυνή την την αριστούς σεραρικήν την θεό, να την παρα-  
πλανάνται στην πορεία της σύντομης βοσκείας.

Στην αγαπητή γενετική της, ο παραδοσιαράς γεωργός, πρωτοδιάφορος  
την απορία με την ξεκαρυδίδημη, προσεργετική προτίτλη την πεντακάρη, που  
ζύγισε την παραδοσιαρά με την πρωτοδιάφορη πλεύρη, που ήταν  
τέλεσταρο ορό στην εικονοσιανή τόσον μέγιστη, χαρίστιανή της  
πορεία - Ζόριζε πάριμα στην παραδοσιαρά, στην παραδοσιαρά της Γερά, στην  
ειδική της εργαμένην την γενετική της, για την παραδοσιαρά της -  
την απαραίτητη πορεία -

Α  
Προτότιμον περιόδον της Εργασίας την χώναιντες και σέρνειν την ανάπτυξην  
και επιτήρησην της γραφής των ιδεών που αναπτύχθησαν και διατηρήσανται  
επόμενης περιόδου μαζί με την αναπτυξη της οικονομίας και την ανάπτυξη της  
Ελληνικής παραγωγής των πρωτοβουλιών της Καζακστανίας στην Αγία Σοφία την οποία

Επονεότελος Παν. Καριούρης

Δημοδιοκούντος Σταθμού Καζακστανίας

Τριγονίας -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ





Eduard 1<sup>o</sup>

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Eduard 1<sup>o</sup>

Eduardos P. Kalkanis

Τραγούδια υπέρμαν πού γέμισε στα Πειραιώνια  
λεβεντονιά, μεσόνος και γεφυρωπήσεων  
της γραμμής γρυνιοβραδίες, πρωστινής ακριδούνε  
το Καρουάνι τ' ομορφό με την περίσσεις κάρες! —

Aov

1 - Πορός ήταν πού τραγούδαγε? — Η δύο υπέρμαν δύνανται  
έγεις το βραδύ, βραδύ,  
και τ' ορεγε γρυνιά, γρυνιά  
και παραποτέμενα;

μέσαν πασδιναν τέραν  
χαράν τεν νόνον τραγούδο  
τού Σένο μεταν τέρα.

3 - Ήν ειναι νόι την αδύνατη

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**

και την ειναι μετανομαστείσανταν την πανεπιστημιούπολην

χαρά, τον πει τον έχει



**ΑΟΗΝΩΝ**

και ποι τον παραστήνει! —

Bov

1 - Χαρίζει μοι την ομορφα  
και την ταναγρινήρια  
και εις τη γέφυραν ούριες  
χαρήτε την παρέστησαν.

2 - Εσίν τ' ονηροποεί ηδαί γέι  
ειναι ειροί ο γεροβούλος  
και την πρώτη τον την ιχαντ  
εε μάτ τον παρεστασαν.

— Η δύο τον περιμένουντ  
την αδιοτ να τον χαρεύει  
Καζόρχα και τα βασιά  
Καζόρχα και τα βασιά! —

Τεύχιος Ε. κανονικός  
58 Χρόνιαν.

6

## Τραγούδι που γέγερας στον αέραντο

— Άποικος της Αθηνάς  
πέρα στό ρό πορφύρη  
πους γιχίζουν οιώσεις  
ταχρινές δευτερές.

— Κι Μάρω με τη ρουάτη  
τρεμέρω γαγαίγει  
και ημέρας, οη έρεγε  
και ημέρας, οη λέγει.

— Τρεμέρω Μάρω αιώνας  
αιώνω αιώνιον αιώνων  
να μη σι καίνη συνεργασία  
να μη καταλήξει στην θάλασσα.

### ΑΚΑΔΗΜΙΑ

— Έγινε τον ήριο αράντι  
τον μεντριακό τον θέρω,  
κι από τον πρωτοχινούρη  
άποικος οπερών να πάρω.

— Τι γές μερύπιο γούμερη  
και γιασοβάγυμερένη  
που στην έχει αισέγγο  
και πρύτανος Σαδεγγόσαν.



ΑΘΗΝΩΝ

Γεώργιος Ειος Καραϊσκάκης  
58 Χρόνια -

## Τροπαγίδεις που χρησιμοποιούνται στην αρχαία Ελληνική

- Στρυφί πηπέρι εύωνερν  
γεώς της Εγενίων της ἀξέψης  
σιδόσμην καταπροσίαν.
- Κι: διάρια, διάρια της ούνερνας  
γεών ματ σαρογνύρωσει  
και ανιψόντι βαρανώσει.
- Και μένο σαρογνύρωσε  
της έγινε την περιγέλω  
ποι εποιείνται την αρρώστιο.
- Κι η παναδία της αρχαίης  
γεέ και τοιχία γορδού  
και φραγίδας και μεγάλα.



Μητράδης Παρθενίδης  
79 Χρόνων.

*Eruar 3<sup>o</sup>*



*Evdorios II. Karavonos*

*Διηγερος Καζονερος*

*Τριγελας.*

8

## Τραγουδιά παιχνίδων και αγώνων

— Επανιρεύεται και μήπολ  
γέροντες σέρπες, μησανοροίρα.

Ζει γαραζού, ζει γαραζ  
ζαΐρα - ταύρια του.

— Ιδιόποδάριατον στήσεις  
ζει ταραχιατον στήσεις

Ενωδοί: Ζει ταριφατούταν ο-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

— Τον βόσιν ναι γέγκει  
τ' αὔγο στο παχνίστι



ΑΘΗΝΑ

— Το διάδειρι με το σπόρο  
μήρε το μεγάλο ορόμεο.

Migrodionus Γαλανός.

Τη Χρόνα -

## Τραγοίδι του Ηφειστίου

- Παναδωνίγα θέριζε  
εἰνά λαδί αριθμόν
- Κιάτο έργος κατ' χερόβούτο  
κυριεῖται επειδή
- Μονά μεσούργα μένονται  
μεσούργα μονά μέσοιται
- Μην είν τορούγωνά μετανιώσει  
μην είσαι πονητιασμένος

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**

— Ας είναι μονά ευτυχία  
σει εργασιασμένοι

**ΑΘΗΝΗΝ**



- Παρ' ακαίτιον πόνον γεννούσιοι  
πού βέρω νοί τον εαρινό.
- Σύρε στην πόλι γιαί μανύ  
σοι πονήσει γιαί αφεμινόις

Kυριάρχοι Κανονίων  
Το Χρόνον.

10

## Τραγούδι των Θεριστών

- Ηγε τι είδες σημέρα  
ν' αρρέι να λαζαγένει;
- Είδε τα μάτια π' ούταν  
να είναι δαυρυόφενα.
- Τα πέντε και μεντανέ  
πώς υγαίνουν γραμμένα.

— Συρπάθησε αργασσός  
**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**  
σε περάσα το Σέρο.



ΑΘΗΝΑ

Γεώργιος Ειστ Καραϊτσις  
Μαργαρίτης Λαζαρίδης.