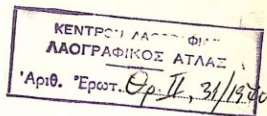


9
21

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



4.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

3-10 Ιανουαρίου 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

Συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; ... *Ναί*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

Χάφαικοι... πῶς... ἐργάζονται... καὶ ἄτομοι

ἀπὸ βέλμου... καὶ χρέμα... καὶ μὲ εἶδος

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)

Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; ...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ;

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἐπὶ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθίον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

Ἄνδρες καὶ γυναῖκες... ἀπὸ μισθονικῶν... καὶ

ἐποχικῶς... ἀμειβόμενοι... ἀπὸ τῆς ἐκμεταλλεύσεως

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; ... *ἐκ τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν κτημάτων*

κρητὰ ἀκτήμονες... ἐκ μισθονικῶν... καὶ

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου τοῦ ἐπήγειναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ... *Οἱ μὲν... νέοι... ἐπὶ τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν κτημάτων*

καὶ καὶ ἐπὶ τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν κτημάτων... καὶ ἐπὶ τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν κτημάτων

β) Ἐπήγειναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται

ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), παραματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

Ἐπὶ τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν κτημάτων... καὶ ἐπὶ τῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν κτημάτων

- δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲ ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲ καυσίν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲ κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

Ε. λ. π. α. λ. ν. α. ν. α. μ. α. ν. μ. ε. ζωϊκὴν κόπρον...

.....
.....
.....

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; *πρῶ. τοῦ ἔτους 1935*.....

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; *πρῶ. τοῦ ἔτους 1915*.....

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατασκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; *ἐκ σιδηροῦν ἀμερικαν. μηχανουργ. ἐργ.*

τὸ ὁποῖον ἐχρησίμασται εἰς ἄρ. ν. α. λ. κ. π. μ. α. ν. α. ἔργ. α. μ. α. ν. α. ἀπὸ σιδηροῦν τοῦ Κεβόνη!

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου μὲ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....



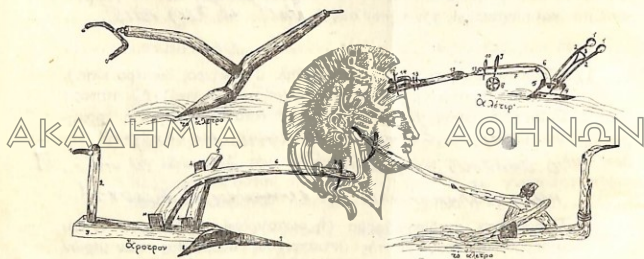
- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) *1951*.....

- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ *1955*.....

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχυῶν (δεματιῶν).....1955
- 5) Μηχανή ἀλωνισμού1940

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖα διαφορὰ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα :



- 3) Ἰχθυογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾷται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.



(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησην).

- 4) Τὸ ὑνί. Τὸ ὑνί τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνί (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

ὁμοῦ εἶναι... μὴ... μαρτυρῆς... καὶ... τοῦ ἀκακῶς μελεῖται...
...ἐξ ἐκείνης ἀποφασίσαι... ὅτι... καὶ ἐκείνη τῇ χειρὶ αὐτῆς...

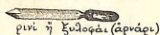


- 5) Ποιον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

6) Ἡτο (ἡ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου, ἐκ τῶν ἑξῆς:



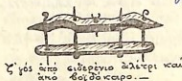
- 7) Ἑργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.).....
..ἄμοι. α. με. το. εἰκον. δ. φ. εν. α.



8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... *Μόνον βόες*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; ... *β. κ. ο. ζῶα*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα με δύο ζῶα ἢ το (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
Ἦν. καὶ εἶναι ἀναγκαῖος

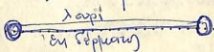


Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζευῖλες, πιζεύλια κλπ.).



10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερώς τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *Μετὰ ζεύλα*

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). ... *Λοῦρα καὶ ὀ*



12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ;

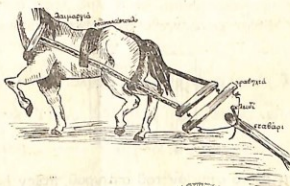
Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
 τήν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ
 εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....

.....

.....

.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) ; 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης
 τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) ; 2) γυναῖκα ; 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα
 ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας . . . κ. α. ρ. ο. α. . . ἄνδ. ρ. α. . . γ. α. ρ. α. . .

ἀνδρική . . . γυναικεία . . .

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
 τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
 εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

Τὸ ξύλινον ἄροτρον . . . εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον . . .

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ
 ὄργωμα· με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἅκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
 τῶν ζῴων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

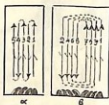
Με σχοινίον . . . τὸ ξύλινον . . . εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῴων . . .

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα (α);

Μ.Ε. ἀμμοπέφρονι πρὸς τρύπανον . Μ.Ε. τὴν δ.ε.θ.α.ρ.θ.....
 δ.α. τρυβ.ο.ν. . ρ.α.ο. . μ.δ. . τὸ ξύλινον τρυβ.ῆθ.....

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

.....



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὰς ἢ σποριάς, ντάμις, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.);

Ἐγένετο καὶ γινέσκει εἰς λωρίδας . μεσδράδες.....

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά) ; με αὐλακιάν ; . ρ.α.ι.....

.....

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιήται ἄροτρον ;

.....

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

..κ.α.δ.ε.κ. . βαθιὰ.....

.....

2) Γίνεται μετά τὸ ὄργανο ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);^α Διαμ. τὸ ἔργον· γὰρ ἐπὶ μ. κτ. βέβαιον.

Ἀ. ρ. ο. π. σ. εἴ τι καὶ κτ. εἰ παιδιάν. βέβαιον· ἡ δὲ {;} λινόν, ὅχι

3) 'Η σκαφή μερών του άγρου που δέν έχουν όργωθή (με σκαλίδα, τσαπί κ. ά.); Νά γίνη εις την θέσιν των ως άνω (1 - 3) έρωτημάτων περιγραφή έκάστου έν χρήσει εργαλείου και νά παρατεθούν σχεδιάσματα ή φωτογραφίαι. (Παρορθέονται ένταύθα ένδεικτικώς σχεδιάσματά τινων έκ τούτων).



— 10 —

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγὰν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

Τὸ ἐκτελούμενον αὐτὸ βοήθημα... ὄνομα τῶν εἰργασιῶν...
νῆα καὶ ἑ. ὄργω.

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.

Τὸ ἐκτελούμενον αὐτὸ βοήθημα... ὄνομα τῶν εἰργασιῶν...
ῥιζοτοῦ, ἑ. ὄργω, διὰ δὲ τὴν σπορὰν καὶ τὴν καλλιέργειαν...
ῥιζοτοῦ καὶ ῥιζοτοῦ.

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ῥόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. εἰς ὅσον ἐκτελεῖται...

Χωράφι... ῥόβη... ῥόβη.

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἑσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.

Εἰς αὐλάκια καὶ πρασιῆς.

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)
 Μ. ε. π. δρεπάνια... θέρει... πρὸς τὴν εἰσπνοὴν...
 τὴν δ. π. π. ... ἡ χειρολαβή... ἐλθόντων... ἡ μ. ν. κ. ...



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων ειδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). Μ. ε. κ. δ. ε. λ.



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

ἦτο ὁμαλὴ

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

πρὸς τὴν εἰσπνοὴν... μέρους... λεπτότερη... διὰ νὰ κρατῶνται... ἡ χειρολαβή...

- μετά τον θάνατον πώς ελεγοντο (η πώς λεγονται).
- ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεῖρες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.
Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πίεσμα
τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφα-
λαὶ τῶν σταχῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ δια-
σταυρῶνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)
4. 5. χεῖρες ὁμοῦ. Αἱ κεφαλαὶ καὶ σταχῶν
εἰς αὐτὴν κατεύθυνσιν

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές.

κα. ρα. ρι. ζ



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἡ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ;

ἡν. δ. ρ. κ. γ. ρ. αἰ. δ. ι. ζ. ἡ. ὑ. ῥ. χ. ο. ν. ἰ. ε. ι. κ. α. ι. ...
θε. ρ. ι. σ. τ. α. ι. ... ἔ. π. α. γ. μ. α. λ. κ. α. τ. ι. α. ι. ... οἱ. ἔ. ρ. οἱ. οἱ. ἡ. ῥ. χ. ο. ν. ι. ο. ...
αἰ. τ. β. ρ. ε. ι. τ. ο. ν. ι. κ. α. ι. κ. α. ι. ...

2) Πῶς ἡμέιβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

Μ. ε. ἡ. ἡμερομίσθιον. ἢ. κατ' ἀποκοπὴν. ἢ. ἀμοιβή. ἢ. χρ.
α. ι. εἰς. χρῆμα. ἢ. εἰς. εἶδος. ἢ. εἰς. τὸ. ἡμερομίσθιον.
ἢ. εἰς. χρῆμα. ἢ. εἰς. εἶδος. ἢ. εἰς. τὸ. ἡμερομίσθιον.
ἢ. εἰς. χρῆμα. ἢ. εἰς. εἶδος. ἢ. εἰς. τὸ. ἡμερομίσθιον.

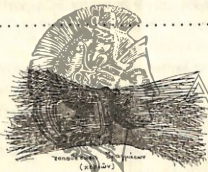
3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; Ὁ. ρ. α. ι. ο. ν. θε. ρ. ι. σ. τ. α. ι.
ἡ. ὑ. ῥ. χ. ο. ν. ι. ο. ...

ἡ. ὑ. ῥ. χ. ο. ν. ι. ο. ...
ἡ. ὑ. ῥ. χ. ο. ν. ι. ο. ...
ἡ. ὑ. ῥ. χ. ο. ν. ι. ο. ...

- 2) Πῶς ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυν καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Τοὺς σταχυν. ἔδινε. οἱ ἴδιοι ὁ θεριμνῆς. μετὰ τὸ ἔνομαζον
μετὰ δεματιῶν. δὴλ. μετὰ χεριὰν. ἐπὶ τῶν ἰδίων
τοῖς κατὰ ρι. Τὰ δεματιῶν. ἐτοποθετοῦντο. καὶ τῶν οἱ δὲ
σταχυν. ἔτι ὥστε νὰ ἐκρημαῖδον. μὲ αὐτοὺς.....
ἐπὶ τῶν μετὰ σταχυν. πρὸ τῶν αὐτῶν. καὶ τοῦδε

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΛΟΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Μετὰ τὸ πέραν. ἐκ τῶν τεμαχίων. συνεκεντρώνοντο. καὶ δεματίζοντο
εἰς ἑνὶ τῶν κέντρων. καὶ ἐπὶ τῶν ἐποθετοῦντο. ...
ἐπὶ τῶν κέντρων. μετὰ τῶν σταχυν. πρὸ τῶν ἐποθετοῦντο. 13. ἢ 14
τῶν ἀριθμῶν. μετὰ τῶν τεμαχίων. ἐπὶ τῶν κέντρων. πρὸ τῶν
τῶν κέντρων. καὶ προηγουμένη τῶν ἐπὶ τῶν ἀριθμῶν
ἐπὶ τῶν κέντρων. καὶ προηγουμένη τῶν ἐπὶ τῶν ἀριθμῶν

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται η σπορά ή το φύτευμα αυτής... Τ. Φ. 1. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 8

- 2) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάσιμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν. Ὁ.παν. ἡ.κα.α. λ.φ.α. μ.ε. κ.β.α.λι.ω.ή.ρ.ι.
δ.μα.ισ. τ.ῆ.τ.ω.π.αι.ς. ἑ.λ.λ.δ. μ.ι.κ.ρ.ά.τε.ρο.ν. α.ῦ.τ.ῆ.
Ὁ.παν. Ὁ.β.αν. το.χ.λ.ε.ι. μ.ε. κ.β. σ.ι.δ.η.ρ.οῦ. ἄ.ρ.α.φ.α.ν.
κ.β. λ.ε.φ.μ.α.ν. π.ο.ν.λ.οῦ.η.ι. (ὑ.ρ.ε.κ.ῆ.).....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετε παλαιότερον ἢ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανὸν, τριφύλλι, βίκου); Ἐὰν ναί, περιγράψατε πῶς ἐγένετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....
 Ἐκπλ.δυσ. καὶ χειμῶνα καὶ ἐκφ.φ.σ. μὲ ἄχνηρ. ἢ ξηρ. β. χόρτο... Ἐκπλ.δυσ. ἐξ.φ.φ.σ. μὲ π.π. ν.ε.ι.δ.σ...
 εὐταχ.γ.η. χόρτα. αὐτὰ ἐξ.φ.φ.δ.ν.σ. καὶ ἐκφ.φ.σ. πο.λ.σ. πρὸ διατροφῆς κ.λ.ζ.κ.σ. καὶ χ.ε.μ.ῶ.δ.
- 2) Πότε ἐθερίζετε ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). Τέλος Μαΐου μὲ π.π. γ.ἄ.β.α.
 (Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- Τ.δ. δ.ε.μ.α. μ.ε.π.ε.ρ.ω. μ.ε.ξ.ύ.λ.ι.ν.α.ι. ν.ά.ρ.α. σ.ί.ω...
 ρ.ά.ν.ι. σ.α.σ.ί.ω. ε.ί. σ.ύ.λ.λ. σ.π.ι.σ.ύ.

- Ἐως ἐθάρσυνον ἐν ἐκείνῃ, μὴ κλονεῖται ἡ χάρις.
 ἡ δὲ ἐλπίς οὐ φανερὴ ἐστὶν ἐν τῷ ἔργῳ, ἀλλὰ
 τὸ ἔργον οὐκ ἐστὶν ἐκ τῆς ἐλπίδος, ἀλλὰ ἐκ τῆς χάριτος.

- ΣΥΓΧΡΟΝΕ ΣΤΑΔΙΑ

- dépas. Sur 20. N. xviii. p. d.

- 5) Τὸ ἄλῳνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενεάς, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. με ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Κάθε ο' κορίτσι δίδει το δώρο της αγάπης.

- 6) 'Από πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; ... 4/10/78.

20. Τούτων καὶ ἐπείνευ τελευτῇ. Αὐτοῖς ἀνὰ λόγῳ ποιήσας καὶ
 σιτηθῆναι εἶχον.

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε την κατασκευήν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) ~~Χω~~ ~~μικρὸν~~...Τὸ πρῶτον ἐν ἑνὶ ἀκρῶν
μαλῶς ἀπὸ πύργου καὶ χερσὶν ἐν ἐννοπιῶν καὶ
τέλος ἐρριχθὲν νερόν τοῦ αὐτοῦ καὶ πλάτυσαν
μὲν μὴ μολυνθῆναι πρὸς αὐτὸν ἢ μὴν χινωσθῆναι
ἐν ἑσπέρῳ καὶ τῷ ἑσπέρῳ ἐν τῷ ἑσπέρῳ καὶ τῷ ἑσπέρῳ!

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἅλωνι ἑκάστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ ἁλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνι· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μίγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων)...Κ. αἰ. 1. ἔτος. πρὸ τοῦ ἁλωνισμοῦ...

προηγείται ο καθολικός και η ανωτέρω ερμείδα
επισκοπικός του αλφεινίου

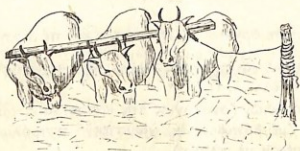
- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἁλωνισμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

Ο.π.ο.α.ν.η.π.α.ν.η.μ.ε.ρ.α. τ.η.ς. Ξ.β.β.δ.ο.υ. ε.ν.ο.ς.....
 Ξ.β.β.δ.ο.υ.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλῳνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἄλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλῳ-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

δ. ἐν. ἐργ. νω. χρῆσις ἀλωνα στύλου εἰς τὸ χωρίον.....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
ήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερόμενων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
νίου ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,
στρούλουργας, δοκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχονται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

δ. ἐν. ἐργ. νω. χρῆσις ἀλωνα στύλου.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν
λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

8) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

Ἀπὸ τῆς ἑξῆς πρωΐνης πέρσου καὶ ἐνχεινέ...
 τὸ μεσημέρι. Στὰ καὶ ἐξακολουθεῖ. ἕως τὸ βράδυ...
 τὸ λήγειμα

12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἷς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Τὸ ξύλον δουκράνι καὶ μετὰ διχάλι. ὅχι...
 ὁ δὲ ἀντικείμενον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μετὰ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχυν ; ..

Μ. ἔ. τὸ δουκράνι. τὸ ἐξήρτησεν. διὰ τὸ...
 τριβῇ καὶ ἀπὸ τὸ ἄλλο μέρος

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα)

Ὁ Ηῆς... ἡ... ἡ... ἡ... ἡ... εἰς τὸ ἐν ἀμφοτέρω...
 εἶχε μύτερα καὶ ἀρχὴ διὰ τὸ καὶ τὸν... καὶ τὸν... ..

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....

Ἐργάζομαι εἰς τὸ ἀλώνι διὰ τοῦ κοπάνου καὶ τοῦ εἰσπλην.



κοπάνος εὐροσπλῆς



ξύλο κοπανιστοῦ εἰς τὸ κοπάνισμα μικρῶν σιμῶν δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν; .Εἰς τὸ ἀλώνι .ἐκὸς πλῆθος .φανή .ρεβιθία...

Κορνιδ .ὅταν ἔκταν μικρὰ αἰ .ποδάρι .Αἰ .μαρζα .ποδάρι .ἐκὸς πλῆθος .Εἰς τὸ ἀλώνι .Τὸ ἔργον τοῦ κοπάνου .ἡ κορνιδ .ἡ οἰκογενεία .μὴ τοῦ μελὸς τῆς.....

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

Μολ.ν. εἰς τοὺς χωρισμοὺς τοῦ καρποῦ

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταγισμὸς κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) ... 1942

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοίμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. λαμνί

Μὲ ἓνα ξύλινον ἐργαλεῖον. ἑ. σχῆμα. τριγωνικόν καὶ μὲ ὀφθαλμὸν εἰς τὴν μίαν κορυφὴν ἀπὸ τῆς ἑσάριας τοῦ ξηλιανῶν καὶ ἐπὶ τῇ ὀφθαλμῷ τῇ ἑσάριας



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

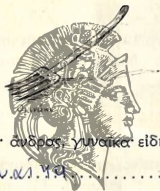
ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

Εἰς ἐχθρὰν ἐπαρρηχόν.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

Ὁμοίον μὲ τὸ θρινάκι, ἀλλὰ μὴ περιεσφιγμένον...
πρὸς τὸν χεῖρα... ὡς οὐ μὲν βλάπτει... χεῖρα γὰρ αἰ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἀνδρᾶς, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

ἢ τῶνδ' αὖ καὶ γυναικῶν.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Κότταλα... μὲ ἓνα δερμάτινον δερμάκι... ἔτσι...
ὥστε νὰ περνᾷ ἐπὶ τῷ καὶ καὶ κότταλα γὰρ μύρον
μὲτα... δὲν γίνονται δεύτερον ἀλώνισμα, ἀλλὰ...
καὶ ἀνέμισμα μὲ κότταλα.....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)* διά ποῖα δημητριακά συνηθίζεται τοῦτο

- 6) Ἀφοῦ διά τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπό τὰ μετ' αὐτοῦ παραμεινάντα χονδρά τεμάχια τῶν σταχυῶν (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Μ.ε. τοῦ δερμάνι.. ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοῦ
κότταλα.. εἶναι ἓνα.. κ. β. κ. ν. ο. δερμάτινο με ἱρβὴν
ἀνέλογα.. καὶ λίαν πρὸς ἐπὶ τῇ καὶ τὰ συρρατωτικά
κόμματα

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διά σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

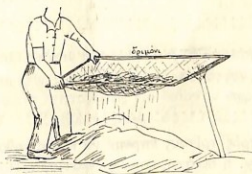
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



κόσκινον παλιό δερμάτινο



κόστρος ἢ ἀρελός



δριμόνι

νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἡ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

7) "Όταν έτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

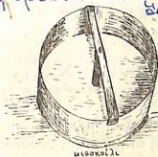
Μέ. 16. γ. τυάρι. Χαρακίστα. Γ. τωρός καί. Σμμη
 φησιν. ας. την. κορυφήν. του. σαρων. Ιδ. φησιν
 ριά. νά. ύπολοβωσιν. περί. του. διό. ο. δα. βλάστη.
 Χρησιμασποι. δία. και. την. φρένα. δια. την. σκευωσιν

8) Ἄλλα ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλῶνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλῶνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας)... Εἰς τὸ ἄλωνι

ἢ ἡρανε... ἐν τῷ... ἡ... αὐτὸ τὸ κρήνη τοῦ χωρίου
... Ζαφρ... ἡ... καὶ... 2% οὐδὲν
Μ. αὐτοῦ... ἐν τῷ... ἡ... καὶ...
... εἰς... 12... καὶ...
... ἐν τῷ



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γηφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερων μετρητῶν δημητριακῶν (ὄνομα,
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν)

... οὐδὲν... χρ... καὶ...
.....
.....
.....

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κὰς συνθηκὰς)

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν την πυράν· παιδιά, ήλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ; ...

• J.N.A.K.2.

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος ;

Ἰσχυῖναι προχερῶν αὐτοῦ καὶ ἡμῶν } Ἰλα. 4
Ἰλαρόνια πρὸς τοῦτο ἐν ἡμῶν

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

1. Երկրի շառավիղը 6370 կմ է, իսկ ծավալը՝ 1,083 × 10²¹ կմ³ է։
 2. Երկրի ծավալը 1,083 × 10²¹ կմ³ է, իսկ շառավիղը՝ 6370 կմ է։
 3. Երկրի ծավալը 1,083 × 10²¹ կմ³ է, իսկ զանգվածը՝ 5,972 × 10²⁴ կգ է։
 4. Երկրի ծավալը 1,083 × 10²¹ կմ³ է, իսկ խտությունը՝ 5,51 գ/սմ³ է։
 5. Երկրի ծավալը 1,083 × 10²¹ կմ³ է, իսկ զանգվածը՝ 5,972 × 10²⁴ կգ է, իսկ խտությունը՝ 5,51 գ/սմ³ է։

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΕΣ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυρὰν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω από την πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΣΥΛΛΕΞΙΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ
ΙΑΣΙΟΥ

Αριθ. Πρωτ. 10

Προς

Τόν κ' Επιθεωρητήν Δημοτικῆς Ἑκπ/σεως
Β' Περιφερείας Κομοτηνῆς

Εἰς Κομοτηνὴν

Ἐνδοχὴ

Εἰς ἐκτέλεσιν τῆς ἀπ' αὐτοῦ

ἀριθ. 440 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν

ἀριθμ. 10 / 24.11.1969 ἀριθμ. ὑμῶν



ΔΙΟΙΚΗΤΗΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ἐν Ἰασιῇ τῇ 22.1.1970

Εὐπειθέτατος

Ὁ Διευθυντής

Παύλος Κωνσταντίνου

Ἀριστοτέλης Κωνσταντίνου

Διευθυντής



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΣΥΛΛΟΓΗ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ
ΙΑ ΣΙΟΥ

Αριθ. Πρωτ.

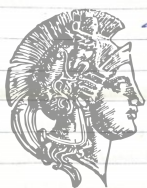
Περιγραφή

Το γλυπτόν βίον από της προτομαβίης
διδ τὴν εἰκόνα τῆς Δημητριάδης μέχρι τοῦ ἄλκιμου οὐ καί
τῆς ἀποδιδέμεως αὐτῶν.

ἀπὸ Σιδεράδου Κώστα Φριεστράτου

Φριεστράτου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

AKAΔHMIA

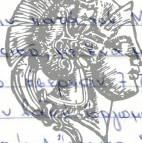


AOHNΩN

Περιγραφή

Του γεωργικού βίου από της προετοιμασίας διὰ τὴν ἐπορὰν τῶν δημητριακῶν μέχρι τοῦ ὁλωνισμοῦ καὶ τῆς ἀποδυνεύσεως αὐτῶν.

Ὁ γεωργικὸς βίος ἀπὸ τῆς προετοιμασίας διὰ τὴν ἐπορὰν τῶν δημητριακῶν μέχρι τοῦ ὁλωνισμοῦ καὶ τῆς ἀποδυνεύσεως αὐτῶν, εἶναι μία σειρά ἐργασιῶν, πού ἀπαιτοῦν ἀρκετὰ μεγάλο χρονικὸν διάστημα καὶ κόπο, γίνονται ὅμως μὲ κέφι, μὲ χαρὰ. Ἄνδρες καὶ γυναῖκες εἶναι ἀφοσιωμένοι εἰς τὴν ἐργασίαν, ἥ ὁποία δά τοὺς δίδει τὸ μεγάλο-τερον τῶν ἀγαθῶν, τὸ ψωμί τῶν ἀνθρώπων τροφὴν τῶν ζώων των.

ΟΡΓΑΝΑ. Τὴν ἀνοιξὶν κατὰ τὴν Μαΐου μῆνα ἐγίνετο τὸ **ΑΚΑΔΗΜΙΑ** **ΑΘΗΝΩΝ**  **ΑΘΗΝΩΝ** μέγαλον μέγεθος. Αὐτὸ τὸ κτήριον 7 ἑξήκοντα ἔτη, πάλαι ποτε 7 ἄτομα. Ἐναναν καὶ ἑξήκοντα. Τὸ χῆμα καιροῦσαν καλὰ ἀπὸ τὸν ἥλιο μέχρι τὸν Ἀύγουστο, ὁπότε τὸ ξαναὐρῶσαν, μὲ ξύλινο ἄλετρι, ὅμοιο μὲ τὸ σημερινὸ μὰ νὰ καταστραφῶν τὰ χόρτα.

ΣΠΟΡΑ. Μετὰ τὴς πρώτης βροχῆς τοῦ Ὀκτωβρίου ἐτοιμά- ζονταν γιὰ τὴν ἐπορὰ, ἀφοῦ προηγουμένως ἐτοίμασαν τὸν σπόρον.

Διάλεξαν τὸ καλύτερον σπῆρι, τὸ κοσκίνισαν μὲ ἓνα δερμάτινον κόσκινο μὲ τρύπαι ἀνάλογαι νὰ πέσωσιν τὰ ψιλά σπῆρα. Τὸν σπόρον δὲν τὸν ζύριζαν, ἀλλὰ τὸν μετροῦσαν μὲ ἓνα δοχεῖο ξύλινον, δέ σπήμα καλὸν ὕδρου, μὲ σιδερένιες λωρίδες ἐπὶ τὴν κορυφὴν ἐπιβάλλοντες γιὰ νὰ τὸ σπῆρουν καλὰ. Αὐτὸ ἔπαιρνε 12 ὀκάδες καὶ λιγόταν ἐνίκι. Μὲ 4 ἐνίκια γέμιζαν ἓνα θανκί πού τότε τὸ ἔλεγον κιλό. Ἐνα κιλό σπῆρι ἔπερνε ἓνα κῆρ ἢτοι 4 σημερινὰ σπρέμματα.

Ἐρρίπταν ἡ πρώτη ἡμέρα τῆς ἐπορᾶς νὰ εἶναι Δευτέρα, Τετάρτη ἢ Παρασκευή. Κατ' αὐτὴν δὲ, δὲν ἔδινον τίποτε ἔξω

από το σπίτι για να ηγήσει το γέρος (μπερτέκι) Μέσα στα εσπάρια που ήταν οι σπόροι έβαλαν κυδωνία και αμύγδαλα για να γίνει το σπάρι μεγάλο και με χερσό καρπό.

Η σπορά γινόταν με το μικρό ξύλινο αλέτρι. Χάρηταν ένα μέρος του χωρασιού, πλάτους 7 βημάτων, την εσπάρια, και έσπερναν αὐτήν, ρίχνοντας τὸν σπόρο με τὸ χέρι. Έπαιαν τὸ ὄργανον για να σκεπασθῇ ὁ σπόρος. Τὰ ἴδια κατὰ τὸ ὄργανον ὀδηγούμην με τὴν τριχιά με τὴν ὁποία εἶναι δεμένη εἰς τὰ κέρατα καὶ με τὴν φ' ἡντήρα, ἥ ὁποία εἰς τὸ πῖον μέρος ἔχει ἕνα τεμάχιον εἰδήρου ἐκ γήινου κρητῶνους για να καθαρίζουν τὸ ὕνι καὶ ἄλλα μέρη τοῦ ἀρόστρου ἐπὶ χῶμα, χόρτα κτλ. Τὸ δυνατότερον κωζῶων τὸ βάθουν εἰς τὴν δεξιὰν πλευράν, ὀργίζοντες κυρίως οἱ ἄνδρες, εὐαγγίως ἡμεῖς καὶ ἡ ἀνάγκη γυναικὲς καὶ βοηθοῦν τὰ παιδιά. Ἡ ἐργασία αὕτη γίνεται μέχρι τοῦ τέλους ὅτε τὸ χωράρι. Ὅταν ὁ σπόρος εἶναι χαρμῶς καὶ ἡ ἔρμηνειαι νερό τραβοῦν αὐλακὴν καὶ καὶ ἐκταχρῆς. Κατὰ τὴν διάρκεια τῆς σπορᾶς φροντίζοντες ἐκτετατῆ να ἔχη ὅτι τὸ ἔλκεος καὶ καλότερο εἶχαν. Τὰ σπάρια φυτρώνουν μετὰ 10 - 20 ἡμέρες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ



ΘΕΩΡΙΕΣ. Τὰ κριθάρια ὠριμαίνοντες εἰς 25 Μαΐου ἐνὺ τὰ σπάρια εἰς 10 Ἰουνίου περίπου.

Τὰ ἰσχύρουν μετὰ ὀρεγάνη, ἔρραλειον καὶ ὁποῖον τὰ μέρη εἶναι δύο. Ἡ λαβή, ἥ ὁποία εἶναι ξυλίνη καὶ ἐναιλεῖτο ἐπὶ ἡ μανίκι καὶ ὁ εἰσπρὺς σκελετός, ὁ ὁποῖος εἶναι ἡμικύκλιον καὶ ἔχει τὴν κόψην ὀμαλή ἡ ὀδοντωτή. Τὸ ἐπὶ πρῶτον μὲν μέρος ἦτο λεπτότερον για να μπορεῖ να κρατηθῇ ἐπὶ τὸ ἔντολμα. Εἰς τὸ ἀριστερό χέρι για προσάλας, ἀλλὰ καὶ για να χωρίζουν τὰ σπάρια ποτὶ δὲ ἔκτοθεν ἐκ μιά φορά εἶχαν ἕνα ξύλινο ἔρραλειον με ὅσους για τὰ τρία δάκτυλα ἐπὶ τοῦ δέκτου καὶ τοῦ ἀντικειμένου κυρτὸ πρὸς τὰ μέσα ποτὶ

Λεγόταν παλαμαριά.

Τὰ δημητριακά ἔδερζοντο εἰς ὕψος 15-20 πόπου
ἐπάνω ἀπὸ τὸ ἔδαφος. Τὰ στάχυα ποὺ μπορούσαν νὰ κρατήσουν
στὸ χέρι ὀνομαζόταν χερόβολο. Ὁ ἴδιος δὲ δερειῆς τοποθετοῦσε
κάτω τὸ χερόβολο. Ἐπάνω δὲ ἐπ' αὐτὸ ἐν συνεχείᾳ 4-5 χερόβολα
περίπου γιὰ νὰ σχηματισθῇ ἓνα δερμάτι. Τὰ χερόβολα τοποθετοῦνται
μέτὰ τὰ στάχυα πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν.

Θέριζαν ἄνδρες καὶ γυναῖκες. Ὅσους ποὺ εἶχε πολλὰ
κτήνη καὶ οὐκ μπορούσε νὰ τὰ δερῇ μόνος του ἔπαιρνε ἑρχάτες
μὲ ἡροκάματο ἢ ἀναλόγιος μὲ τὴν ἐργασίαν του μετὰ ἐπὶ τοῦ
περιλαμβανόμεναι καὶ ἡ τροφή του. Τοὺς πλήρωναν μὲ χρῆμα ἢ μὲ
σιτάρι.

Τὸ δερμα ἀρχεῖ μὲν ἐντέρᾳ, τέταρτῃ ἢ Παρασκευῇ -
Τραγουδοῦσαν καὶ αὐτὸ διάδοσαν τὴν κατὰ τὴν σχετικὰ μὲ τὸ δέρο.

ΔΕΛΤΑ ΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΗ

Ἐπειὰ δὲ τὸ δερμα ἦν ἑτοιμὸν καὶ ἡ δερμαρία εὐκαὶ τότε γὰρ
δερειῆ καὶ νὰ τ' ἀλωνίσῃ. Ἐκρίναν ἢ ἀνδρόνια καὶ τὰ χελιδνία
πῆγαν νὰ τὸ φάνε καὶ νὰ τὸ καθεύδουν πῆρε καὶ μιά πέτρα
νὰ τὸ κυνηφῇ κ.τ.λ.



Τὸν καιρὸ τοῦ δερμευτοῦ ἐπίσης ἔνοθαν στάχυα
καὶ ἔλκεσαν ψάδα ἐν σχῆμα ὀρθογωνίου παραλληλογράμμου μὲ
τὰ στάχυα νὰ κρέμνται καὶ τὰ κρεμοῦσαν εἰς τοὺς τοίχους.
Ἡ ψάδα αὕτη λεγόταν χτένι.

Τὸ δερμάτισμα γίνεται ἀπὸ τὸν ἴδιον τὸν δερειῆ ἀμέσως
μετὰ τὸ κόψιμο 4-5 χερόβολου, ποὺ δὲ ἀποτελέσουν ἓνα δερμάτι.
Τὸ ἔβαν μὲ μιά χερίά στάχυα, τὸ δερματινὸ. Τοποθετοῦσαν πάλιν
τὸ δερματινὸ καὶ ἔβαν τὸ σιτάρι ἔτσι ὥστε μὲ τὸ δερματινὸ νὰ
σχηματίζῃ σιαυρὸ καὶ τὸ δένον. Ὁ δερειῆς ποὺ ἔκανε τὸ
πρῶτο δερμάτι τὸ ἔβανε ὀρθὸν μπροστὰ ἐπὶ ἀγνικὸν γιὰ νὰ
ρίξῃ βραχμέας. Τὸ χωράει τὸ χωρίζον ἐν τεμάχια καὶ ἔδε-
ριζαν τὸ καθεῖνα χωριστὰ. Κάθε τεμάχιον λεγόταν ὄρχος.

“Όταν θέρπαν 1 ή 2 ὄργους μάζευαν τὰ δερμάτια ἀντί 13 ή 17
καί τὰ τοποθετοῦσαν σέ λίγο 4ηλό καί ἴσιο μέρος ὡς ἐξῆς:
ἔβαζαν 4 δερμάτια σέ σχῆμα σταυροῦ μέ τὰ εἰσάχια πρὸς
τὸ ἐσωτερικὸ μέρος καί νά ἀνομνισοῦν ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τῆς γῆς.
Ἐπ’ αὐτὰ τὰ 4 δερμάτια τοποθετοῦσαν ἄλλες 2 ή 3 γερές
σευρές δερμάτια καί σὺν τέλος στή μέση ἓνα δερμάτι γιὰ νά
προφυλάτῃ τὰ ἄλλα ἀπὸ τῆ βροχῆ. “Ἐτεῖ ἐκνημοῦντο
τὸ λεγόμενον «νιο κουρζοῦμι», τὸ ὅποιον εἶχε 13 ή 17
δερμάτια.

ΑΛΟΝΙΣΜΟΣ. Μετὰ τὸ τέλος τοῦ θέρου, ἀρχίζαν νά ἐτοιμάζον
τὸ ἀλώνι, κυρίως ἐξ ἀπὸ τὸ χερσὶ ἐπάνω δέ εἰς τὴν αὐτὴν τοῦ
ἐπιτιοῦ ἂν εἶχαν μετὰ τὴν. Κάθε οἰκογένεια εἶχε τὸ δικό
τῆς ἀλώνι. Αὐτὸ τὸ καθαρίζοντο ἀπὸ τὰ χόρτα καί τὶς
πέτρες, τὸ σκούπισαν καί ἐπὶ τὸν ἔβαζαν νερό καί ἐπ’ αὐτὸ
ἐκάλυπτο καί τὸ παρῶσαν ἐπὶ τῆς ἐκκλησίας, ποῦ ἀπὸ τῆς
δύο βασίς αὐτῆς περνοῦσε ἓνα ξύλον, εἰ ἄνθρωποι τοῦ ὅπου ἦσαν
ἐνομήνους μέ ἄλλα δύο ξύλα, ποῦ εἶχαν τὰ δύο ἄλλα ἄνθρωποι
ἐνομήνους μετὰ τὴν. Τὴν ἔβερναν δύο ξύλα καί λεγόταν
γιουβαρλάκι. “Ἐτεῖ δὲν ἐκνημόνταν χῶμα καί ἡ ἐπιφανεία
τοῦ ἀλωνιοῦ ἦταν καθαρὴ καί ἐπίπεδος.

Τὰ δερμάτια κουβαλοῦσαν μέ ξύλινα κάρα
ἀπὸ τὰ δεσῖα ἔβαζαν τὰ κανάτια (πλαϊνὰ τοιχώματα) καί
τοποθετοῦσαν ἄλλα εἰδικά, τὰ σερένια. Αὐτὰ ἦσαν ἓνας
ξύλινοι ἐκκεντρὸς σέ σχῆμα ὀρθογωνίου παραλληλογράμμου, μέ
παράλληλα ξύλα κατὰ μικρὰ διαστήματα, ποῦ εἶχαν μυτερές
κορυφές γιὰ νά κρατοῦν τὰ δερμάτια. Τὰ μετέφερον ἐπὶ τὸ
ἀλώνι.

“Ἐκεῖ τὰ τοποθετοῦσαν σέ σχῆμα πύκλου
μέ τὰ εἰσάχια πρὸς τὸ ἐσωτερικὸ μέρος βάσαντας πολλές
σευρές τὴν μία ἐπάνω πρὸς ἄλλη σφιγντάς τὴν θυμωμένη,

ή οποία είχε άρκετόν ύψος. Τήν τελευταία σειρά τής θυμωιάς τήν τοποθετούσαν έτσι ώστε να έχει κλίσι προς τό κάτω, τά δέ στάχυα τῶ δεματιῶν νά βλέπουν προς τά πάνω γιά νά μή περνάει τό νερό καταγράφει όλα τά άλλα δεμάτια.

Τό θλώνισμα άρχισε στις 20 Ιουλίου καί τελείωσε τόν Αύγουστο ανάλοχως μέ τήν ποσότητα τῶ σιταριῶν πού είχαν. Άρχισε πούτο οποιοδήποτε ήμέρα τής εβδομάδος ἐκτός ἀπό Τρίτη καί Σάββατον. Τήν ήμέρα πού έπρόκειτο νά θλώνισουν πήγαιναν πρῶι-πρῶι μέ τή δροσιά έλυναν τά δεμάτια καί τά τοποθετούσαν κυκλικά μέ τά στάχυα προς τά μέσα τήν πρώτη σειρά. Οἱ άλλες σειρές τά στάχυα προς τά έξω. Τό θλώνισμα γίνεται μέ μία κοφρή έπιμήκη σανίδα ή οποία εἶναι τόσο ελαφάνεια έχει καλύτερές πέρες καί ξαρκάται ἀπό τόν δάκτυλ ζυμῶν τῶν δασκάλων κυκλικά εἰς ὅλη τήν καύσημα τῶ θλώνισμα. Ἡ οποία λεχεται ντουκιά, καί τήν περιφορά πάνω ἐπὶ ντουκιάνα κάθεται ἑκάστη πού ὀδηγεῖ τά ζῶα γιά νά γίνεται μεγαλύτερο τό βάρος τῆς. Ἐχει ματί του καί ἕνα κουβά γιά τό κόπρια τῶ ζῶων. Ἐτσι οἱ πέρει τήν ντουκιάνα τρέβον τά στάχυα. Ὅταν τρέβων καλά ἀπό ἑπάνω τά τρέβον μέ ἕνα ἔργαλειο πού λέγεται δικράνι. Τό θλώνισον παύει. Τό ξανατρίβων άλλες δύο φορές μέ τό δικράνι καί ἔπειτα ὅταν γινόταν ψιλό ἔπευτε ἀπ' αὐτό μέ ἕνα ἄλλο ἔργαλειο ὅμοιο μέ τό ξύλινο δικράνι ἀλλά μέ 4-6 δόντια καί τό ὅποιο λεχεται χειρογάι. Μ' αὐτά τό τρέβων 2-3 φορές καί στό τέλος μέ τό στυάρι. Ἐτσι τρέβεται καλά καί γίνεται ψιλό ἄχυρο, ἀνακατεμένο μέ τοὺς κόκκους τοῦ σιταριοῦ. «Τό μήκος τῆς ντουκιάνας εἶναι 1,5 μ. καί τό πλάτος 0,80 μ.». Τά ζῶα τῶ ὀδηροῦσαν τειμαῶνται, τά μέ τήν φήκντρα ἦτοι μία ρόβδα ξύλινη, ή οποία εἰς τό ἄκρον τῆς εἶχε ἕνα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



μντερό καρφάκι. Τὰ ζῶα περιγέρονταν ἄλλοτε πρὸς τὰ δεξιά καὶ ἄλλοτε πρὸς τὰ ἄριστερά. Ὁ κἄθε χωρὸς ἀλύνει τὸ δυνό του σιτάρι. Τὸ μείγμα τοῦ ἀχύρου καὶ τοῦ καρποῦ τὸ ἔλεχαν λαμνί. Τὴν ἡμέραν ἀλύνονταν ἕνα ἐργάμα μόνον, διότι, ὡς τὸ βράδυ τὸ λίχνιζαν, ἐκτός ἐν δυν γυνεῶδες αἶρας τὸ ἀφηναν νὰ τὸ λίχνισον ἄλλη γορά. Ὁ ἀλυνισμός μισῆς ἡμέρας τελείωνε τὸ μεσημέρι γιὰ νὰ ἐπακολοθηθῇ ὡς τὸ βράδυ τὸ λίχνισμα. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλυνίσματος τραγουδοῦσαν σχετιὰ τραγῆδια, ἐξοφλοῦσαν μὲ εὐδυσίαιμὸ καὶ ὄρεξι, χωρὶς ἀνάπαυσι.

Λίχνισμα.

Ἐξοῦ τελείωνε τὸ ἀλύνισμα, ἐγκέντρωναν τὸ λαμνί μὲ ἕνα ἐργαλεῖο ξύλινο στὸ ἐπίμαζον τριγώνου μὲ μίαν ξύλινη λωρίδα γύρο-γύρο καὶ μίαν ἀφ' ἑξῆς μίαν κορυφή, ἢ ὡς αἱ ἐφ' ὧν ἦσαν τὰ ὀνόματα τῶν ἀλυνιστῶν αὐτοῦ καὶ ἐν λείτῳ χρέπλῳ. Μ' αὐτὴν ἐκέντρωναν τὸ λαμνί καὶ τὸ ἐγκέντρωναν εἰς τὴν ἀντικεῖν πλευρὰ τοῦ ἀλυνιστοῦ ἀπ' ὅπου γυνεῶδες ὁ αἶρας καὶ ἔτσι γινόνταν ἕνας ἐκρόχθος σπορός. Τὸ λίχνισμα γίνεται μὲ τὸ χειροφάκι ἀπὸ ἀνδρὰ ἢ γυναικίαν. Ρίχνεται ἀπὸ ψηλά καὶ ἔτσι μὲ τὸ γύνημα τοῦ ἀνέμου τὸ σιτάρι ἔπευτε κάτω σὰν πρὸ βαρὺ ἐνῶ τὸ ἄχυρο πᾶναιε πρὸ μακρὰ πρὸ ἔξω. Τὸ παχὺ ψιλὸ ἄχυρο πᾶναιε πρὸ μακρὰ καὶ τὸ χρησιμοποιοῦσαν γιὰ νὰ χρίβων τὸ σιτάρι ἀνακατατένοντα μὲ πηλόν. Μέσα στὸ σιτάρι μένων πολλές φορές σπᾶνα πού τὰ ὀνόμαζαν κότσαλα. Τὸ σχῆμα τοῦ σχηματιζομένου σποροῦ ἦσαν ἑαίμηνες. Γιὰ νὰ χωρίσουν τὸν καρπὸ ἀπὸ τὰ κότσαλα τὸν περνοῦσαν ἀπὸ ἕνα ἐρμητικὸν δερμὸνι ἔτσι ὥστε τὸ σιτάρι νὰ περνοῖ ἀπὸ τρύπες καὶ τὰ κότσαλα νὰ μένων μέσα. Ὁ σπορὸς τοῦ καθαροῦ σιταριστοῦ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ήταν σπρόγγυλος. Είς αὐτόν ἐπάνω εὐχεμάτιζαν σταυρό καὶ ἔμπηχαν μέσα τὸ σιτάρι γιὰ νὰ ὑπολογίσουν πόσα περίπου κίλα δὲ ἔβαζαν.

“Ὅταν τὸ σιτάρι ἦταν ἀκόμῃ ἐπὶ ἀλώνι ἐρχόταν εἰς αὐτὸς πού ἀφώρατε ἀπὸ τὸ Τουρκικὸν κράτος τὸ χωριὸν, ὁ λιγὸ μὲν τὸν ρικιὶ Σαμπὶτ, ἔμπημοῦσε τὴν ποσότητα τοῦ σπαραίου καὶ ἔπαιρνε ἢ φόρο 2%.

Ἐπειτα τὸ μετροῦσαν μὲ τὰ ἐνὶ κίαι καὶ τὸ ἔβαζον εἰς σακκιά καὶ τὰ κουβαλοῦσαν μὲ τὰ ζύγνια κἀρα εἰς ἐπίτια καὶ ἐκεῖ τὸ ἔβαζαν μέσα εἰς ἀμπάρια.

Τὸ ἄχυρο κουβαλοῦσαν μὲ τὰ κἀρα εἰς τὰ ἐπὶ αὐτὰ προῦσαν ἀκόμῃ ἕνα κανάτι καὶ τὰ ἔβαζαν μέσα εἰς ἀποθήκας, τὴν ἄχυρῶνες.

ΚΟ ΣΙΑ ΝΙΕΜ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ



Τὰ κότβαλιν, πού τὰ ἔμπηχαν ἀπὸ τὸ σιτάρι τὰ ἐπισπῶν καὶ τὰ ἐκεί, ἕνα κομμάτι ἔβαζον πάλιν πάλιν εἰς τὸ μέρος πάλιν τὸ ἐπιανόν καὶ τὸ ἔμπησαν καὶ αὐτὸ μὲν τὸ κοσιάνιεμα ἢ καὶ τὸ προφίτιον.

Ἐπειτα ἔκοσιάνιζαν φανίς, ρεβύδια, κουκιά π.χ. ἔπαιρναν μὴ ἀγκυλιά φακές, ρεβύδια, κικκί καὶ μετὰ τὸ κοσιάνιεμα τὰ λίνιζαν. Ὅταν ἡ ποσότης αὐτῶν ἦταν μὲν μὴ δὲν τὰ ἔκοσιάνιζαν, ἀλλὰ τὰ ἀλώνιζαν. Τὴν ἐργασία αὕτη ἐντελοῦσαν τὰ μέλη καὶ οἱ κοκινελας.

Συχνότως ἐπαρνοῦσαν κώμα τραυλῶτα.

ΕΠΙΟΡΟΣ

“Ὅταν ἤθελαν νὰ ἀνανεώσουν τὸν σπόρον διάλεχαν ἐπὶ ἀλώνι τὰ καλύτερα σιτάκια ἀπὸ τὰ δερμάτια καὶ τὰ κοσιάνιζαν, τὰ λίνιζαν μὲ τὸν τενερέ καὶ ἔπειτα τὸ περνοῦσαν ἀπὸ ἕνα δερμάτινο κόσκινο μὲ τρόπος ψυχῆς γιὰ νὰ πέσουν τὰ ψιλά καὶ τὰ χύματα καὶ μετὰ τὸ περνοῦσαν ἀπὸ ἕνα μεγαλύτερον ἐργαλεῖον τὸ λιγὸ μὲν δερμόνι, δερμάτινο καὶ αὐτὸ

μέ τρέπει ἀνάλογες νά περνᾷ τὸ καθαρὸ εἶναι καὶ νά
μένουν ἐπάνω τὸ κότσαλα. Ἐπειδὴ ὁ πόρος ἦταν ἐσωμένος
Μ' αὐτὸν ἔσπερναν μία ἡδὺς ἐμποριές. Τὸ εἶναι πάλι
ἐβράζαν ἀπὸ ἐκεῖνες τίς ἐμποριές τὸν ἐπόμενον χρόνον
τὸ κρατοῦσαν γιὰ πόρο. Τὸ διάλεγμα αὐτὸ τοῦ πόρου
τὸ ἔβαναν καὶ ἑξῆς χρόνια.

Ο Ἀλωνισμός τῆς εἰκαλῆς

Τὴν εἰκαλὴν τὴν ἀλὼνιζαν λίθο διαφορετικὰ ἀπὸ
τὰ ἄλλα δημητριακά. Ἐπειδὴ τρέβεται πρὸ εὐκολα
τὴν ἀλὼνιζαν μετὰ τὸ μισοβαλάνι. Τὴν ἔτριωναν ὡς ἐπὶ θῶς
εἰς τὸ ἀλὼνι καὶ ἀντὶ τῆς ντυνιάναι χρησιμοποιοῦσαν τὸ μισοβα-
λάνι. Ἀπὸ τὸ ἔκαναν γιὰ νὰ μὴ γίνεταί ψιλὸ ἄχυρο τὸ κα-
λάμι της ἀλλὰ νὰ μὴν μείνῃ καὶ κατὰ πρὸς ἑλίκοντο
κλαδεῖνα. Μ' αὐτὴν ἔκαναν καὶ τὰς ἐπίτια, ἐπὶ καλὴν,
ἀπὸ κατὰ πρὸς ἑλίκοντο. Ἀπὸ τὴν ἀλὼνιζαν εἰς τὸν ἄλωνα καὶ τὰ
διπλάνι τὴν κλαδεῖνα, πρὸς τὸν ἄλωνα καὶ τὸν ἄλωνα καὶ τὸν
ἄλωνα, τὸ λινὸν ὅπως τὸ εἶναι καὶ τὸ ἔβαναν ἐπὶ
σανκὰ ὅπως ἀνθρώπῳ καὶ τὸ εἶναι. Τὴν εἰκαλὴν ὅταν ἦταν
πράσινη ἀκόμη, ἔπειδὴ γίνεταί πρῶτον τὴν δίνουν ὡς τροφὴν
ἐπὶ ζῶα. Ἐπειδὴ εἰκαλὴν ζερὴ δίνουν βραδείῃ ὡς τροφὴν ἐπὶ
μικρὰ ἄνθρωπα.

Κατὰ τὸν Ἀύγουστο με Σεπτέμβριο ἔβραζαν εἶναι,
τὸ ξεραινάν, τὸ ἔλιδαν χονδρὸ εἰς χειρόμυλους. ἴτοι ὁδο
εἰς χυλὴς πέτρες, ἡ μία ἐπάνω ἐπὶ ἄλλῃ. ἡ ἐπάνω με ἕνα
τροχὸν ῥιβε καὶ ἔτριβε τὸ εἶναι πρὸς ἔμπανει ἀνάμεσα εἰς δύο
πέτρες, ἀπὸ μὴ μεγάλη τροφὰ πρὸς εἶχε ὁ ἐπάνω τροχὸς. Τὸ
τριμμένο εἶναι εἶναι τὸ ὠτόμαζαν μηχανοῦρι καὶ τὸ ἔμα-
χύναν τὸν χειμῶνα. Ἐπειδὴ εἶναι χειρόμυλο ἔλιδαν καὶ
ἄλλες τροφὰς τῶν ζώων.

Μετατροπαι που έγιναν μετά το 1920 είναι διάφορα έργα και ενέη.

Και πριν από το 1920 και το 1908 έγινε αντίκα-
τάσταση του ξυλινού άροτρου που ήταν πολύ μεγάλο με άλλο
μικρότερο ειδικό που το έβερναν 3 ζευγάρια ζώα.
Άρβτερα το 1923 περίπου άρχισαν να χρησιμοποιούν το ει-
δικό άροτρο που το έλεγαν πουλούνι. Το μέρος από το
όποιο έφραταύσαν ένομαζόταν χειρολαβή και ήτο μονόκερον
Με το ξυλινόν άροτρον το σβάρνισμα δέν είναι άπαραίτητον, ένω
με το ειδικόν πρέπει να γίνεται. Σβάρνισαν με ξύλινες σβάρνες
που μύονταν από ξύλα πλεκτά σε σχήμα ορθογωνίου παραλληλο-
γράμμου.

Τό 1923 έχρησιμοποίησαν για πρώτη φορά ειδικές σβάρνες,
με ειδικές προετοιμασίες, για να τριβούν και να
έκκοβουν το χυμόν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τό 1925 τα πρώτα κρατικά τρακτέρ άρχισαν να διευκολύνουν το
όργωμα εις τα διάφορα χωριά αλλά μόνον τό 1955 άρχισαν να
άγοράζουν οι χωρικοί το χωριό.

Επαρτική μηχανή έγινε γνωστή εις τους κατοίκους του χωρίου τό 1925-
1927 περίπου, την οποίαν έβερναν ζώα. Δέν έγινε όμως μεγάλη χρήση
αυτής. Η έμπορά έφραταύσαν όπως και προηγουμένως.

Τό 1935 μαζί με τα τρακτέρ που εκκτοφόρησαν, έφάνησαν
και οι επαρτικές μηχανές που τις έβερναν τρακτέρ. Και πάλιν όμως
εις το χωριόν μας δέν έγινε χρήση αυτών. Και μέχρι σήμερα ακόμη
ή έμπορά εξακολουθεί να γίνεται με το χέρι όπως και πριν.

Τό 1940 έφραταύσαν σβάρνα ειδικά, την οποίαν έβερνε τρακτέρ
όμοια σχεδόν με την προηγουμένην αλλά μεγαλύτερα από αυτήν.

Τό δε 1950 έκκοχόφρησε η διανομή σβάρνα.

Με την εμφάνισιν της επαρτικής μηχανής με ζώα έγινε και η εμφα-
νισ της δριστηκής μηχανής με ζώα. Ο δριστηκός όμως εις το χωριό μας

ἐπικολοῦσθε νὰ γίνεσθαι μὲ τὰ χέρια μέχρις ὅτου
ἐνταφίσθῃσιν τὸ 1945 οἱ διεργαστικαὶ μηχαναὶ ἐνδύμε-
ναι μὲ ζρακιέρ.

Τὸ 1942 περίηον τὶς πατόδες πού εὐκολύνουν πὰρὰ παρὰ
τὴν ὡς οὐκ ἐργασία τοῦ ἀλωναίου καὶ τοῦ λινίου
καὶ δύνουν ἐπιμογιὸν παραχωρὶ τὸ σιγὰρι, τὸ κριδῶρι
καὶ ἄλλα τὰ δημητριακά.

Πολὺ ἀργύριον μὲχρις τὸ 1945 ἄρχισαν νὰ κυκλο-
φοροῦν οἱ νομίσματα σὺν νότο μας, οἱ ὁποῖοι μετέβα-
λαν τὴν ὡς κοινωτική ἀγροτική ζωή, ἐκ εὐκολη χωρίς
τὸν παραμικρὸ κόπο. "Ἐδιδῶν ὅμως μὲτ' ἐμὲ τὴν κοῦρας
τὴν χαρὰ καὶ τὰ ὅμορφα καὶ χαρούμενα τραγούδια.

Ἡ συλλογὴ ἔμινε ἐν τῷ ἱερῷ - ἑλληνικῷ - ἑλληνικῷ
ἑλληνικῷ ἐν τῷ ἑλληνικῷ ἑλληνικῷ ἑλληνικῷ
ἑλληνικῷ ἐν τῷ ἑλληνικῷ ἑλληνικῷ ἑλληνικῷ
1885.

Γραμμ. γλώσσα.

Ἐργαστηριὸν ἐν τῷ ἑλληνικῷ ἑλληνικῷ ἑλληνικῷ.

[Ἀριστοτέλης Κώτης τοῦ κωινῶν, διδάσκαλος.
Ἡ συλλογὴ αὕτη ἐρίνετο ἀπὸ 3 - 10 Ἰανουαρίου 1970.]

Ἐν Ἰασιῶν τῇ 15 Ἰανουαρίου 1970.



ἑλληνικῷ
ἑλληνικῷ
ἑλληνικῷ
ἑλληνικῷ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ