

καθὼς εἶνε τὴν σήμερον ὁ εὐλαβέστατος (πρεδικάδωρας) φρᾶ Τομάζος Πελεγρῆς ὁ  
 Κρητικὸς καὶ διδάσκαλος τῆς Θεολογί(ας). Καὶ σε περ σῶρτε [νὰ λῖπη] νὰ λῖπη 25  
 ἀπ' αὐτόνον τὸ ὄρδινε τῶν πρεδικαδῶρων ἀπ' αὐτὸν τὸ μοναστήρι, θέλει ὅτι αὐτά  
 τῆς τὰ πράγματα, ἔτεις στάμπελε ὡσσὰ μόμπηλε, να τα ρετζηβέρη καὶ να τὰ γωβερ-  
 νάρη καὶ να τα σκοδέρη ὁ Ντεγάνος τῆς ἀγιωτάτ(ης) Μ(ητρο)πόλεως, ὅποῦ θέλει  
 ἦστε, διότις θέλει να μὴ γείνεται λάθος. Ὁ ὅποιος Ντεγάνος διχῶς κανέννα ἡγκάνω  
 γάνε κρατιμένος, να δίδει καλὸν λογαριασμὸν εἰς πᾶσα πράγμα. Καὶ αν κανέννας Ντε- 30  
 γάνος θέλει ἀποθάνη, ὁ διάδοχός του καὶ οἱ διαδόχοι τῶν διαδόχων του νὰ τὰ  
 ρετζηβέρουν καὶ να δίδουν καλλὸν λογαριασμὸν καὶ σωστὸν εἰς ὅσον καιρὸν καὶ χρό-  
 νοις ἤθελεν λάχει νὰ λῖπουν ἢ να λῖπει τινὰς ἀπ' αὐτὸν τὸ ὄρδιν[ε | τῶν π]ρεδικα-f.(κβ) ν  
 δῶρων. Ἀκόμ(ι) ξεκαθερνὰ καὶ λέγει καὶ [ ], ὅποῦ θέλει βρεθῇ στὸν  
 θάνατόν της, νὰ τιχένη νὰ πουληθῇ ν[ ] τῆς ἐκκλησίας, ἡγουν τοῦ 35  
 ῥηθέντος μοναστηρίου, καὶ τὰ ἐξῆς. [ ] Καὶ οὕτως θέλει ὅτι ἡ  
 παρούσα της νὰ εἶνε βεβαία καὶ ἀχάλ[αστος ] νάχει ἄλλην γραφῇν καμωμ(έ-  
 νην) ὡ γραφαῖς, θέλει νὰ εἶνε νουλάδ[α ] καμίαν δὲν ἤκαμεν ποτέ  
 της, μόνω τὴν παροῦσαν ἐτούτην, ἀλ[ ] (καὶ) πέρνεται νὰ μὴν ὕμορι  
 να κάμει κόντρα ἐτουτηνῆς τῆς γραφ[ῆς] καὶ ἀνὶ κάμει, νὰ μὴ ξάζει σὲ καμίαν κρίσ(η), 40  
 μόνον ἐτούτῃ νὰ εἶνε ἡ πρώτη της καὶ ἡ ὑστερή της. Παρακαλόντας αὐτῇ ἡ ἀρχόν-  
 τησα καὶ καλλὴν της ὠρεξην καὶ ἀξιοπίστοις καὶ παρακάλετ(οῖς) μαρτύροις, μισερ  
 Τζανέτο Συρίγ(ω) καὶ ἀπογεγραμμ(ένος) οἰκειωχείρως, μισερ Τζόρτζη Ντεναξί(ας)  
 καὶ ἀπογεγραμμ(ένος) οἰκειωχείρως, μαστρο Νικολῶ Φερέτος.

80

27 Μαΐου 1577

Εὐγαλμ(ένη).

+ Εἰς τὸ ὄνομαν τοῦ Χ(ριστο)ῦ, ἀμὴν. ,αφοζ', μηνὶ Μαΐω κζ'. Εἰς τὸν μαγαντζέ  
 τοῦ μαΐστρο Γεωργίου Καλουδά τῆς Ἀγγελίνας, ἐυρισκομένη ἐκεῖ κατὰ παρρησί(ας)  
 ἡ νύμφη του ἡ κερα Λιανῆ, συμβία τοῦ μακαριτοῦ ἀδελφοῦ του μαΐστρο Ἰω(άννου)  
 Καλουδά, μαζῇ μετὸν κυρ Δημήτρ(ιον) Νταμίγ(ω) τοῦ Καναβάρι, γροικόντ(ας) ἀπάνω 5  
 εἰς κάποια δουκ(άτα) χρυσά, ὅποῦ τοῦ ἐρεστάριζεν ὁ ἄνδρας της (νούμ.)<sup>48</sup>, ἡγουν σαραν-  
 τα ὀκτώ, καὶ διὰ [νὰ] μὴν ἔχει, λέγει, κάργος ὁ ἄνδρας της καὶ αὐτῇ στὴν ψυχὴν  
 τως πῶς ἐφάγασιν τὸ δικόν του, θέλει καὶ κωτεντάρεται ἡ κερα Λιανῆ καὶ δίδει του  
 καὶ παραδίδει του ἀπὸ τὴν σήμερον ἡμέραν τοῦ αὐτοῦ σερ Καναβάρι τὸν ἐμυστὸν ἀνε-  
 μόμυλον, ὅποῦ ἔχει ἐδῶ εἰς τὸν μέγαν Ἀντώνιον τὸν Φραγκικον, τὸν ὅποιον ἄλλον 10

<sup>48</sup> χειρ. *πρᾶ* = (πρεδικάδωρας) <sup>30</sup> α. νὰ <εἶ>νε <sup>37</sup> α. νὰ <εἶ>χει



έμυσόν ἔχει καὶ ἡ κερ Ἀννούσα τῆς Ἀλλάζας. Καὶ τὸ μερδικόν (της) αὐτῇ, ὅπου  
 ἐξουσιάζῃ τὸν έμυσόν, τοῦ τὸν ἐπαραδίδει τοῦ σερ Καναβάρι ὁ δια τ' ἄνωθ(εν) δου-  
 κ(άτα) 48 έτοῦτα μετὰ έμυσά του ὄργανα καὶ δικαιώματα, νὰ τὸν ἐπουλήσι, νὰ τὸν  
 ἐχαρίσι καὶ νὰ τὸν ἐκάμει σα θέλ(ει) αὐτὸς καὶ οἱ διαδόχοι του καὶ κληρονόμοι του.  
 15 καὶ μετὸ χαράτζην του άσπρα άργυρά (νουμ.) [ ]. Καὶ αὐτὸς πάλλη ὁ σερ Καναβά-  
 ρης νὰ μὴν ὕμορι νὰ τῆς ἐγυρέψῃ πλαία ἓναν τορνέσι, μόνον νάνε ἴσα, ἴσα καὶ οἱ δύο.  
 Με τοῦτον ὁμπληγάρεται αὐτῇ καὶ τα καλά της καὶ δια τοῖς κληρονόμοις της νὰ  
 ντεφεντέρη τὸν σερ Καναβάρι καὶ τοῖς διαδόχοις του κόντρ(α) εἰς πᾶσα ἓνα, ὅπου  
 τοῦ θέλ(ει) κοντραδείρι. Με τοῦτον ὅτι πληρώνει χαράτζην καὶ ἡ ἄνωθε(ν) κερ Ανοῦσα  
 20 τῆς ἄνωθεν κερ Αλλάζας εἰς τὸν έμυσόν της μύλ(ον), νὰ τιχένει νὰ πληρῶνει καὶ  
 ὁ σερ Καναβάρης στὸν αὐτόν του μύλ(ον) τὸν έμυσόν. Ἀπομείνοντας κωτέντοι καὶ ἀνα-  
 παμένοι καὶ οἱ δύο μεροίδες εἰς πέναν (ὑπέρπυρα) 300, ὁ ἀλληλογίσας ἀπὸ τοῖς δύο νὰ  
 τα πληρώνει, τὰ ἤμυση τῆς ἀφεντίας καὶ τὰ ἤμυση τῆς μεροίδος, ὅπου στέργει, καὶ τὰ  
 ἐξῆς, καὶ πάλλη νὰ στέκει βεβαία ἡ λεγόμενη γραφῇ. Δια μαρτ(υρίας) τοῦ αὐτοῦ  
 25 μαΐστρο Γεωργ(ίου) Καλουδά [κα], ὅπου ποτὲ ἴσασεν (καὶ) τοῖς δύο, καὶ τοῦ κυρ Τζα-  
 νέτου Δεμέντζου, καθῶς ἐπόγραψεν εἰς τὸ καθόλικόν τοῦτο, καὶ τοῦ μισερ Λουρέν-  
 τζου Κυπριώτ(η), καθῶς ἐπόγραψεν (καὶ) αὐτὸς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

26 Ὀκτωβρίου 1576

f.(xy) v

Εξωπ(ούργον).

+ Εἰς τὸ ὄνομαν Χ(ριστοῦ), ἀμήν. , αφορ', μηνὶ Ὀκτωβρίῳ κς'. Εἰς τὸ Ἐξώ-  
 πουργ(ον) τοῦ μ(εγάλου) Ἡλιοῦ, εἰς τὸ σποίτ(ι) τῆς κερα Καλῆς θυγατρὸς τοῦ ποτὲ  
 Νικολοῦ τοῦ Ἀνεραηδᾶ, ἐυρισκόμενος ἐκεῖ ὁ μισερ Τζουάννες Σαβέρας μαζῇ μετὶν  
 5 θυγατέραν τῆς ἄνωθεν κερα Καλῆς ὀνόματ(ι) Ἀγγελίνα, γροικόντας ἀπάνω εἰς τὸ  
 ἀμπέλ(ην), ὅπου ἔχει στ' Ἀγερσανῇ αὐτῇ ἡ κερ Ἀγγελίνα, πλησί(ων) τῆς [κερ ἀγγε-  
 λίνας] κερα Μαρίας τῆς Μιχαλήτζενας, ὀνόματι Καναβαρίας, καὶ τῆς στράτας τῆς  
 κουμούνας· καὶ ἀπάνω εἰς ἓναν ἀμπέλ(ην), ὅπου ἔχει καὶ ὁ μισερ Τζουάννες ἀπάνω  
 εἰς τὸν Πλουμᾶ, πλησί(ων) τῆς ἀνυψᾶς τ(ου) τῆς Μαργαρήτας· καὶ τὴν σήμερον ἡμέ-  
 10 ραν θέλουσ(ιν) καὶ οἱ δύο μεροίδες καὶ κάμνουσιν καταλλαγῇ παντοτηνῇ, θεληματικὸς  
 καὶ πρεζέντ(ε) τῆς ἄνωγεγραμμένης της μάνας, τῆς κερα Καλλῆς, καὶ τοῦ ἀνεψιού της  
 τοῦ μαστρο Νικολοῦ Κα[λ]λωνᾶ. Καὶ δώνει καὶ παραδώνει στὸν θάνατόν της ἡ λεγω-  
 μένη κερ Ἀγγελίνα τὸ ἀνωγεγραμμένον της ἀμπέλ(ην) τοῦ Ἀγερσανίου, καθῶς ἐυρί-  
 σκεται τώρα κρατημένω ἀπο τρίτου, ἀφεντότοπος ὁ ποτὲ μισερ Πέρω Ντεληβόγιας,  
 15 γιὰ νὰ τιχένει νὰ τὸ παραλάβει στὸν θάνατόν τ(ης) αὐτὸς ὁ μισερ Τζουάννες καὶ  
 οἱ κληρονόμοι του, μετὸ χαράτζην του άσπρ(α) άργυρά) 8, ἡγουν ὀκτώ, καὶ μαι ὅλλα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

