

50

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
Αριθ. Έρωτ. 200 IX, 50 / 1970

Α'
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
20-12-69 / 40-170

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- β'. 1) Οι κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις την γεωργίαν ή μόνον εις την κτηνοτροφίαν ; ή συγχρόνως εις αμφοτέρας, δηλ. την γεωργίαν και την κτηνοτροφίαν ; *Μόνο γεωργία. Αδελφοί συντάσσονται εις την γεωργίαν και κτηνοτροφίαν. Μερικοί είναι μόνον γεωργοί ; Οι άλλοι βόσχοι γεωργών κτηνοτρόχων.*
- 2) Οι τεχνίται (δηλ. οί βιοτέχναι) ασχολούνται έν παρέργω και εις την γεωργίαν ; *Μόνο βότα. Αδελφοί συντάσσονται.....*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποῖοι ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους· ὡς ἄτομα ἢ μὲ δόλοκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *Κωμ. ματ. 44.*
χάλα (τσιφλικούχων) δὲν δυνάμει εἰς τὰ πτωρὶα
ἤξερα βί. 4 καὶ ἐν δὲν εἰρξῆσαν οὐδ' αὖθις ἄλλοινα.

- 2) Πώς έκαλοϋντο οϋτοι ; (κολλήγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)... Ποία ήτο ή κοινωνική των θέσις ;...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;)...

- 4) Ἐχρησιμοποίησαντο καὶ ἐργάται· εποχικῶς, δηλ. διὰ τὰ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον; ἡμερομισθίου εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος; ἐν τῷ κτήματι αὐτῶν χωρὶς ἐκμίσθωσιν οὐκ ἐνδοιοῖτο ἐργατὰς... διὰ τὸν θερισμὸν γόνων αὐτῶν ἐκδοιοῖτο... ἦσαν ἄνδρες καὶ γυναῖκες καὶ ἡμειβόμενοι εἰς χρήματα καὶ φαγέωτον. —

- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο;.....

21 0.71

- 6) α) Οι νέοι και αί νέαι τοῦ τύπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; καὶ ἐλάσαντων

- β) Ἐπ' ἡγαίναν ἐποχικῶς: ὥς ἐργάται ἐλαιουργοὶ ἢ ὥς τεχνῖται
κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρα-
ματευτάδες (ἐμπόροι) κλπ.; τέλειον μόνον θεῶν
ἐλπίων ἀνατὰ πύλιν μου θρόνον ἐλπί-
μόνου ἔωχα γὰρ.

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μέ ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μέ καῦσιν: α) τῆς καλαμίας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μέ κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

ἔα κήμητα ἀργιότρον ἐλ. φαίνοντο μὴ. μαθρία
ἡ. ὁσία. ἀφ' ὧν εἰ. εἰ. τὰ. ἀφ' ὧν......

- 2) Πότε ἐγένετο τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; 1963

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. γεωργικαὶ μηχαναὶ ἀπὸ 1906 ἢ 1906......

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόπτερον, δίπτερον κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖται (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατασκευάζετο τὸ ἄροτρον τούτου ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; ἀπὸ τοῦ ἀγροῦ. ἀπὸ τοῦ ἀγροῦ. ἀπὸ τοῦ ἀγροῦ. ἀπὸ τοῦ ἀγροῦ.
Βιομηχανία. (Καλαμάρι - Βόλος).....

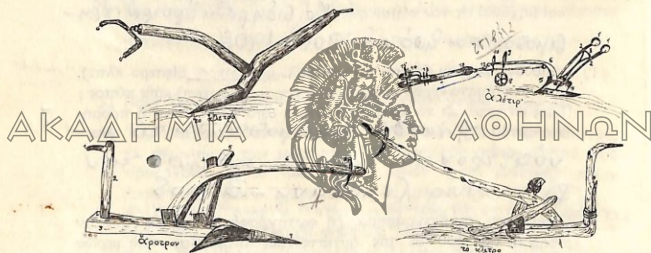
Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου μέ τὰς ἀντιστοιχοῦς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

- 1..... 4..... 7..... 10.....
2..... 5..... 8.....
3..... 6..... 9.....



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) 1965
3) Μηχανὴ θερισμοῦ 1965

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν) *οὐδε ποτε...*
 5) Μηχανή ἀλωνισμού *ἀπὸ τοῦ ἐτος 1968*.....
 στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ
 παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *Μ.Γ.Ρ. τῶν... ἐτῶν 1905 ἢ 1906*.
ἔκτεθειτο ἐν τῷ μ.ζ. μ.ν. ἀρσεν. θαλ. ἐλ. κ.ο.
βυλάζηρον... καὶ τὸ κατεσκευάσεν... ρι.....
βύλα. κεραισία. οἶ... ἴδιοι. οἶ... μάκρυ. κρι...
 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον
 σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖα διαφορὰ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκο-
 νιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογράφησατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾷ-
 ται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς
 ἀριθμοὺς ἐν χρῇσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν
 ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

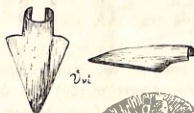
1.	6.	11.
2.	7.	12.
3.	8.	13.
4.	9.	14.
5.	10.	15.

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν άνωτέρω άρίθμησην).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου άρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διά τήν άροτρίασιν ὄλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καί τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καί σημειώσατε τήν χρήσιν ἐκάστου.

ῥό. ξύνι... ὡς ξυλίνου άρότρου... ἦτο μιᾶς μορφῆς διά τὴν άροτρίασιν ὄλων τῶν χωματερῶν καί τῶν πετρωδῶν... 19074 1906.



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ άρότρου;.....

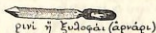
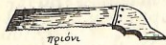
ἡ σπάθη τοῦ άρότρου ἦτο ὡς καὶ ἡ σπάθη τοῦ άρότρου.

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου. ἦτο ἐκ ξύλου



- 7) Ἐργαλεῖα διά τήν κατασκευὴν καί ἐπιδιόρθωσιν τοῦ άρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, άρίδι, άρνάρι, ξυλοφάι κλπ.)

διὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ άρότρου ἦσαν αὐτὰ σκεπάρνι, πριόνι, άρίδι καί άρνάρι.



- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργανο) ποῖα ζῶα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ.
ἵππος, ἡμίονος, ὄνος *μετὰ τὸ 1910 βόες, μετὰ τὴν 1914 ἀφαι-
ρήσιν (ἡμίονοι).*
β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργανο δύο
ζῶα ἢ ἓν; *ἴδιον... δύο... ἴδιον...*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;
ἴδιον... ἀναγκαῖος... ὁ ζυγός...



Σχεδιάσατε την μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἑξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λούρα, ζεύγες, πιζέ-
λια κλπ.)

- 10) Σχεδιάσατε ιδιαίτέρως την μορφή των ζευλών του ζυγού εις τον τόπον σας. As zón zygon. o kousav na eno mētra
kai ta edynan hē bhoim!..... (Revis 6).....
- 11) Πώς λέγεται εις τον τόπον σας ο κρίκος εκ σιδήρου, ξύλου ή σχοινίου, ο οποίος τοποθετείται εις τον ζυγον (πολλαχού : λούρα, κουλλούρι), προσδένεται δέ εις αυτόν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). η... κρινε... ο δασίγ... ωωσθητιται η...
zón zygon. exēfhn... λουρί, δίον και...
σανρι ήτο λβωλο φαίνεται εις το σχεδίο κειταις
- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου : 1967.....

Πώς γίνεται ή ζεύξεις του (το ζεύξιμον) εις το άροτρον; Βαίτοι την
λαιμαρχιά, αρνάκεν τε λαβηχάριον, και διδομε εν φαλαγγί,
ω φαλαγγί είναι ψυχινον ή ιδιερνιον και έχη θωροσύνη, και
διδουσι δ ψυχής από το λαβηχόν. Βαίτοι διωλοναωιστρο
και το δύνουσι εν χειραλάδα. Ητοιμοί το αρνιον εν
τον λαβηχόν του. ή ένα τωον θρηώνου χωρίς ψυχόν
ή φαλαγγα.

[illegible]

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα ἡ συνθηθεῖα εἰς τὸν τοῖπον σας . . . *ἦν ἡν . . . ἦ καὶ ἄλλαν . . .*

ἡμεῖς. ὡς ποτε. ἀνδρα. καὶ
 ἰδοὺ. οὐδ' ἔστι. ἡμεῖς. ὡς ποτε.

- [illegible]

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. *ἀν. πρὸς .. χωράφι .. (χωράφι) .. ἀν. πρὸς ..*

ὁριζόντιον ..

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Πρὶν .. ἐκείνῳ .. ὁριζόντιον .. χωράφι .. ὁριζόντιον ..
πρὸς .. ὁριζόντιον .. ἀνοίγματα .. καὶ τὸ δύνανται
πρὸς ..

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

καὶ διὰ τὸ φύτευμα τῶν ὁριζόντιον .. ὁριζόντιον ..
ἀνοίγματα .. καὶ ὁριζόντιον ..

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δεόν νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

2 ἔτη ..

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν; *πρὸς .. ὁριζόντιον .. ἀνοίγματα .. καὶ τὸ δύνανται*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ **δισάκι** εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; *ὁριζόντιον ..*

Πρὸς .. ὁριζόντιον .. ἀνοίγματα .. καὶ τὸ δύνανται
καὶ ἐνὰ μονὰ μὲν .. ὁριζόντιον ..

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρν, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

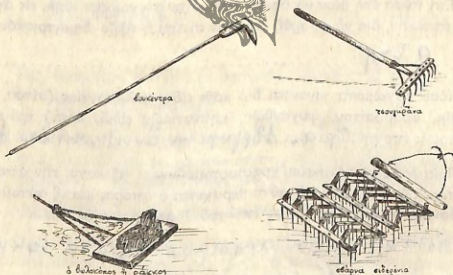
Ἔο. ἐνὶ κ.αὶ. τ.α. φ.ε.τ.ρ.α. β.α. μαθ.α.ρ.ι.σ.μ.ε..
μ.τ. τ.ῶν. β.α.β.α.λ.η. ἢ τ.ῶν. β.α.β.α.λ.ι.δ.ε..
..... (Σ.ε.λ.ι.δ. 12)

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); .. ἴν.ε.λ.α.ι. β.θ.ά.ρ.ν.ι.δ.μ.α. β.α.ν.κ.α.τ.ε.ε.

α.ε.ν.ι.δ.μ.α.θ.ο.ι.σ.μ.ε. τ.ῶν. β.θ.ά.ρ.ν.α. (Σ.ε.λ.ι.δ. 13)

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

Ἡ β.α.β.α.λ.η. τ.ῶν. μ.τ.ῶν. β.α.ν.κ.α.τ.ε.ε. ἔ.χ.ο.ν. β.ε.λ.ω.δ.η.
γ.ί.ν.ε.τ.α.ι. μ.τ. κ.α.β.ῶ.ν. (Σ.ε.λ.ι.δ. 13)



γ) Ἔργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κάσμάς, ἢ τσάπα κ. ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

Եւ օրհնում շո՛ւրդ անար իւրեղանքիւն
Եւ զօրհն Կ'ա՛ն Եղի՛մ:

(Ex 13)



- ... οὐδὲν βοήθει. Ὁ Τυφώτης εἶναι
... μένοςται.

- ΕΙΘΟΥΣ... ΖΑ. ΘΩΡΙΑ. ΖΑ. ΔΩΤΕΡΟ Ε... ΒΛΗΜΑ ΜΕΤΕΡ
ΝΥΚΤΟΣ. ΖΑ. ΠΑΝΘΙΩ. ΒΑ. ΦΩΝΔΩΜ ΡΑΒΩΤΕΡΟ Ε
ΒΑΝΘΥΜΙΑ ΤΗΝ ΦΑΜΗΝ ΤΗΝ ΑΝΘΙΣΙΝ. ΖΑ. ΦΑΒΟΔΙΑ.
ΠΕΡΙΟΧΗ...
- 8915

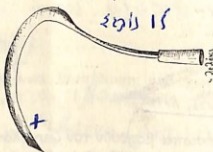
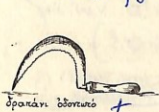
64. μαυρόια. Μάλλον με δίον.

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμη-
λων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς ἀλύακια ἢ πρασιᾶς (βραχιᾶς)
καὶ ἄλλως. ἔχ. ὠστ.α.α.ἔ. ὠστ.α.α.ε. ἡ.λ. φυτεύα.ε
ἔ.λ. α.λ.λ.α.ν.ι.α.

α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) Μέχρι τοῦ 1915 μεδρε-
δάνι δδοντωτῶ. ἄλλω. τὰς 1916. καὶ ἐνηνθῶ. μ.ε.
Δ. ἑλ. ν. ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε. ἑλ. ν. ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε.
δ. α. ν. λ. ἑλ. ν. μ. ε. ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε. ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε.



Ἐὰν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ.....ΔΘΗΝΩΝ

- 2) Με δρέπανα ἢ με ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) Μ. ε. δρεπάνι.
Μέχρι τοῦ 1911 ἐν δυστυχῶς μ. ε. ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε. καὶ γὰρ καὶ
ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε. καὶ γὰρ καὶ



εἶδος 16

- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε. ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε. ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε.
ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε. ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε. ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε.

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε. ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε. ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε.
ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε. ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε. ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε.
ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε. ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε. ἡ. λ. ἑλ. ν. μ. ε.

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. οἱ... (αὐτοὶ) χεῖρες... ἐκαστοῦ ἐκαστοῦ...

μαζὺν ἐμμαν... τὸ... δεξιότι... χειρὸς... αὐτοῦ...
ὡστε ἔδεναν.



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν ; ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; Πάντα... ἐκαστοῦ...

παν... ἄνδρες... καὶ... γυναῖκες... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ...
ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ...
ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ...

2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθίον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς) ; Ποῖα ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθίον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθεῖσατε μετὰ πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν) ἡμερομισθίον... ἐκαστοῦ...

ἡμερομισθίον... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ...
ἡμερομισθίον... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ...
ἡμερομισθίον... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ...

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερον τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; οἱ... γυναῖκες... ἐκαστοῦ...

οἱ... γυναῖκες... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ...
οἱ... γυναῖκες... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ...
οἱ... γυναῖκες... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ... ἐκαστοῦ...

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; Ἰουλι.

Περὶ 2022...

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμόν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. Ναὶ. ὡς. ἰσχυρὰ. φωνή.
καὶ ἔχον. βρὶ. ἰσχυρὰ. φωνή, νὰ. δὲ. φωνή. φωνή,
... νὰ. φωνή. καὶ. νὰ. διαυρῇ. καὶ. νὰ. φωνή. φωνή,
ἔχον. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελεωθῶσιν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάβαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον. ὡς. ἰσχυρὰ. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή.

καὶ. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή.
καὶ. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή.
φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή.
φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή.

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχῶν.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ὡς. ἰσχυρὰ. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή.

φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή.
φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή.
φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή.
φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή. φωνή.

- 2) Πώς ἐγένετο τὸ δερμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δερματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν πλάγιον...

θερίσαν καὶ γίγανται. νο. ψ. 48. 1. καὶ δ. 17. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189.

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. Ἡ φύτευμα
γίνεται... ἀπὸ τοῦ κορυφίου... ἡ φύτευμα...

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι ; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν. Ἡ ἐξαγωγή γίνεται...

(8.11.21)

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν
χειμῶνα μὲ ξηρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφυλί, βίκον). Ἐστὶν
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. Ἡ ξήρανσις γίνεται
ἐν τῇ κοπῇ καὶ ἐν τῇ φύλαξιν...

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.α.) Ἡ ξήρανσις γίνεται...

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας). Ἡ ξήρανσις γίνεται...

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) λωοιορε το διναν και τον αφηνουμε αρη...
 αιτε διν δινερε Μηδ τον μηδιορε με την αφηνω.....
 'σαν δινερε τον μηδιορε με την αφηνω.....

(3η 23)

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά των δεματιών προς άλωνισμόν. Συνκεντρώνοντο προς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

το δινερε το δινερε... με την... αφηνω...

2-3. φορτία, δινερε... αφηνω...

το δινερε το δινερε... αφηνω...

16-18. δινερε... αφηνω...

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος οὗτοι τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἄλωνισμόν δεματία. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως;

το δινερε... αφηνω...

ηδ' έχουν... αφηνω...

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνεκασθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλωνι διὰ τὸν ἄλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἄλωνι;

ανέμαθον... αφηνω...

το δινερε... αφηνω...

- 4) Ποῦ κατασκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποῖαν θέσιν; αφηνω...

το δινερε... αφηνω...

- 5) Τὸ ἀλῶνι ἀνῆκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενεάς, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

ὅς ἐστιν ὁ Θεὸς ἰδιότης, ἡρώς ἀντίστοιχός
οἱ ἰδιότης καὶ καὶ πᾶσι τοῖς ἄλλοις.....

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

Ε.δ. αρχιμ. ιεροφ. αρχιεπίσ. καθ' ἡμετέραν καὶ ἐκείνην 10-15
Αὔγουστον.

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χῶματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε την κατασκευήν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχέ-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) δα ἀλκύνει ἡ δακτυλὸν φέρε

မှ. ၁၁.၈.၈၈ နှစ် နှစ်က နှစ်က နှစ်က နှစ်က နှစ်က

627. 70. δέν... ἐλάαν καὶ ἐν αὐτῷ κομῆτόν

Πώς επισκευάζεται το αλβάνι έκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ

- 8) Πώς επιπορευάζεται το άλωνι εκαστον έτος πρό της έναρξεως του άλωνισμοϋ· (π.χ. τοϋ χωματάλωναϋ· καθαρισμός αϋτοϋ και επάλειψις τοϋ διαπέδου και τοϋ γύρω τοιχώματος, όπου υπάρχει, με πηλόν εκ χώματος η συνήθως διά μείγματος κόπρου βοών και άχυρων). *Γρα. διέφραση... μαρμαρι, φαμε*

μή την ποσότητα των ελκυστικών από τον
αθροισμάτων.....

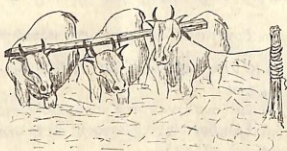
- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἁλωνισμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; .. *2^ο α. 1, 100 α. 9.*

δὲ ποτε. ἡμεῖς γὰρ καὶ ἀνὰ ἄλλοις καὶ τὴν ἐκείνων
ἡμεῖς. ἡ ἀποστολικὴ μαρτυρία δὲ λέγει

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλῳνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἄλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλῳνι.

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.

Ἐὰν ἄλωνα τὸν χωρὶς βραβείας εἶχον ἄλ-
νός τε νύσσος τε ἐρριθῶν τὴν δεξιὰν ἐπὶ τοῦ ἄλ-
κας ἐκείνου τὸ δεξιό γινῆναι.



11) Πῶς γίνεται τὸ ἄλωνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
ήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). *Μὴ ἀλῶν.*

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἄλ-
ωνιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,
στρουλouras, δοκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὁποῖου ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἐρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
άλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἄλωνό-
στῦλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειᾶς,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἄλωνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἄλωνιοῦ. Τὰ ἄλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειᾶς περὶ τὸν
λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἄλωνισμός κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα) ψαίρναι 23 ἀλουργ
καὶ ἰα μαρτυρία μετὰ πρὸς ἀφ' ἑαυτοῦ μαρτυρία πρὸς ἑαυτοῦ
ἑαυτοῦ καὶ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ
ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ
ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὺς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὥπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα

καὶ ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα
ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα
ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα
ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα
ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα
ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα
ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα ἡλεβαίνα

- 8) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

Ὁ ἀλωνισμός ἀρχίζει μετὰ τὴν ἀνατολὴν
 τοῦ ἡλίου διὰ τὸ καύσιον. ὁ ἡλιος τὰ σάββα
 καὶ τρίβονται. ὁ ἀλωνισμός διακοπτεται
 ὅταν νυχθώγῃ.

- 12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιοεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικοῦλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Ὁ διχάλι καὶ ξύλον. ὁ δικοῦλι καὶ ξύλον
 (Σελ. 28-29)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικοῦλι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλῳνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
 πους στάχυν ; ... καὶ

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
 πημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ της ; (Σχε-
 διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα)

Ἡ ράβδος καὶ ἡ βέργα τῶν ζώων ἔχουν τὴν
 μορφήν (Σελ. 28)
 22

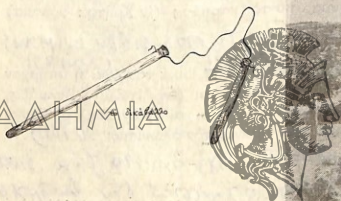
- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλὴν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....



κοπάνος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνημα
μεγάλου ἀριθμοῦ δημητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἔλεγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; *Κατὰ τὸ ἀλώνισμα*
δ.λ.α. τῶν ζώων μόνον ὑπάρχει ἀγωνιστὴν. ἔργον
ἐνδεῶς τὴν τραγούδι καὶ ὁροζιμ. ἐνός τῶν
ἐνδεῶς τὴν τραγούδι δὲν ἔχω ὑπάρχον.

23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρήσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) *τὸν 1953. ἔργον*
ἔργον μηχανῆς δὲν ἔχω ὑπάρχον. 29

β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ ; *ἔργον τῶν λειῶν. ὅσον*

ἔργον τῶν λειῶν. ἀλώνισμα. ἐκάναντε τὸ λειῶν, ἡδὲ ἐκάναντε
ἐκάναντε. τὸ λειῶν. τὸ ἐκάναντε. ἡδὲ
μαρδορῶν. (ἔργον. ἀποχρῶν. 30)



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο. Ἐὸ. ἡλμνι.....

ἔ.χε.θ.α.γ.α.ἔ.φί.μη.η.ς. . . ἔ.ω.ω.ο.δ.ε.ω.ν.ε.ο. . ἔ.ω. . τ.α.δ.ν.α. . .
ἂ.μ.ρ.α. ἂ.ν.α. ἔ.ν.α. . ω.α.β.β.α.λ.α.δ.ι.α.ν.ἂ.ἔ.α.ω.ρ.ι.δ.η.ς. . .
μ.α.ρ.ω.δ. . . ἡ.α.α. . μ.ν. . ο.ο.ο.ο.θ.ε.μ.ε.ι.ν. . α.ν. . δ.ν.ο.
.ω.α.β.β.ο.λ.ω. . ο.υ.δ.ε.ν. . ἔ.λ.ἔ.ἔ.ε.ε.ω.

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο. . . Ἐὸ. . ἡ.ι.χ.ν.ι.β.μ.α. . . .

(ἀ.ν.ἔ.μ.ι.β.ρ.α. . ἔ.β.ν.ε.ω. . μ.ν. . τ.α. . μ.α.ρ.ω.α.ρ.ῶ.ι. ; α.ν. ἔ.ν.ω. . .
.ἡ.β.η.ν.α.ν. . ω.δ.μ. . μ.α.τ.ω.ε.ἔ.ρ.ω. . ε.ι.μ.μ.ν. . . (ἔ.ε.λ.ι.ς. 30)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶς (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

λ.ι.χ.ν.ι.ἴ.σ.ω. . ἂ.ν.δ.ρ.ε. . α.ν. . γ.υ.ν.α.ῖ.κ.α. . ο.υ.χ.ί. . ἔ.ω. . α.μ.ο.ι.β.ῆ. .
ἡ.α.δ.α. . λ.ι.χ.ν.ι.σ.τ.ῆ. . α.ν. . λ.ι.χ.ν.ι.σ.τ.ῆ.

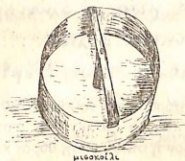
- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτέρον ἄλωνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Ἐὸ. ἡ.α.δ.α. . τ.ε.μ.ά.χ.ι.α. . α.ν. . β.λ.α.ν.υ.ν. . . ἔ.λ.ἔ.ἔ.ἔ.ἔ. . μ.ο.δ.ε.α.α.α. .
.ο. . α.ρ.ῶ.δ. . δ.ε.ν. . α.ν.ο. . α.μ.ο.ι.β.ῆ. . α.ν. . τ.α. . μ.α.τ.ω.α. . α.λ.λ.α. .
.ἔ.δ.ἔ.δ.α.ν. . α.ν. . ἔ.λ. . ἡ.α. . μ.α. . κ.υ.ρ.ῆ. . ἔ.ρ.η.δ.ε.
.ἡ.α.ν.ε.ρ.ω. . α.λ.λ.α. . α.μ.ο.ι.β.ῆ. . δ.ε.ν. . ἔ.λ.ἔ.ἔ.ἔ.ἔ.

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἄλωνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἄλωνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).

Զ. ԶԱՆԵԹԱՐՈՅՑԵԱՆ ՋԻՂՈՒՆ. ԶԱՅՄԻՆՁԵՐ ԶԺ. ԿԽ. ԴԱ. Կ. ԿՐԻՐԱՅ
 ԽՖԻՆՈՐ ԴԻ. ԶԺ. ԶԻԾՈՐԻ. ԾՈ՛. ԵՊԱՐԽԷ. 12. ԶԻՆՁՏ. ՈՂԶԱԻՆՆԵՐ
 ՆՈՂԻՐԻՄԱԻ. ԶԺ. ԵՏԱՐՈՂԻ. ԾՈ՛. ԵՊԱՐԽԷ. 34. ԶԻՆՁՏ.



kontlo

- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
γ) τὸ γυφτιάτικο,
δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν) *? Αρ. 1. βάρε δι. ... κατεβγαζαν...*

Σά. Γκα. Σά. Ξω. αἰ. ρα. ρε. δα. νεί. μα. δέν. δίν. ρε
 ἄ. η. κ. λ. τ. ι. υ. ο.

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) *εἰς. ἐξ. οὐμίαν. ἄνυδον. εἰς. μαμρίαν.*

χρησιαν. αὐτῶν. χιμρ. 2. 1469. 63. 69. 44. 105.

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον; ἐλ. πον. ἀ. χερών. φ. δ. 20.....
 φ. 1610. ἐκδοσαν. ἀλ. 1610. 1610. 1610. 1610. 1610.....
 ὑπαιθρον. δ. 1610. 1610. 1610. 1610. 1610.....

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Η διαταγή τού... δωδ. 12. 1. 1910. πύλα κα' αρχινι β. 12.
 α. 12. 1. 1910. πύ. 12. 1. 1910. 12. 1. 1910. 12. 1. 1910.
 12. 1. 1910. 12. 1. 1910. 12. 1. 1910. 12. 1. 1910.
 12. 1. 1910. 12. 1. 1910. 12. 1. 1910. 12. 1. 1910.

- 6) Μήπως όπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἡ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχυῶν, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; .

Παραρτ. 2ον βωβρον. από τον Διευθυντή δ.κ.ν. στην Γ.Α.Δ.Α. Πάφου.
μεθρμ. κερκετί (ψαλτά). παλ. ζα. α. α. ρε. ρ. ι. α. ν.

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

ἡ μὲν. ἴκν. ἡ μὲν. ὅτι. κρητὰς. ἡ. πρὸς. ἑξήκω...
ὁμοίαν γὰρ οὐρα.

Δ. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαίθριον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάνυμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Σὺ εἶσθ' ἄρτι. καὶ ἄλλοι. Ἰδοὺ δὲ ἡ Ἀφροδίτη ἐκ τῆς θαλάσσης
ἐκείνης ἐκείνης ἐκείνης. Ἰδοὺ δὲ ἡ Ἀφροδίτη ἐκ τῆς θαλάσσης ἐκείνης.

.....

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

Κὴν. ἡμῶν τῶν ἑσπέρων, τοῦ ἡμεῶν. εἰς τὴν.....

Κεντρικών... ηχογράφων... 2ος... 7.4.8...

.....

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρᾶς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς)

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἔωδον εἰς δρεῖαν τῶν μαυρίων.

Βιάζον καὶ τὼς ἡγεμῶντες καὶ οὐκ οὐκ
καὶ ὅταν ἔμῃναι ἔρουνται ἐπιρτουν καὶ
κυνάζον.

ἔμῃναι καὶ ἔρουνται οὐκ οὐκ οὐκ.

ἔρουνται οὐκ οὐκ ἔμῃναι

Τὶς μεγάλη Ἀποκρί

Τρῶν οὐκ οὐκ καὶ οὐκ

καὶ τὴν καθαρά πνεύμα

παίρουν καὶ πνεύμα ἔμῃναι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1) Ο ξεσταθόμενος τόπος καθίσταται σήμερα Κερασία ή Κεραβιά. Πριν τού τελευταίου πολέμου το χωριό Κεραβιά είχε δύο συνοικίες. Ήταν Κεραβιά και Ήλιω Κεραβιά. Ήταν των δύο χωριών γύρους ίδιους κατοίκους. Ήταν ενταγμένα ή ίδια κοινότητα επί δύο χωριών. Είχαν Ήλιω Κεραβιά ή όσους εδρεύεται επί 750 μ. περίπου ύψους διέμενον οι κάτοικοι αυτού τα μέσα του Απριλίου μέχρι του φθινοπώρου και τα υπόλοιπα χειμερινούς μήνες διέμεναν στην Ήλιω Κεραβιά, ή όσους εδρεύεται χαμηλότερα επί περσικών.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ 1944 ΑΘΗΝΑΝ

Κεραβιά θεωροῦνται μέρος των Γερμανών. Σήμερα γύρω χωριό είναι η καιν Κεραβιά γιατί εδώ έφινε η συνοικισμός. Η Ήλιω Κεραβιά είναι ζυγισμένη καταστραμμένη.

Α' Τά Γερμανικά κτήματα από το 1990.

α) Τα κτήματα των κατοίκων της κοινότητος Κεραβιάς ήταν και είναι όλα δια του όλη γηνική καταστροφών και δεν υπάρχουν χωριό τεταρασμένα όπως συμβαίνει επί τα χωριά που σταθμίζονται. Ολοκληρωμένα τα χωριά της σταθμίζονται.

καὶ οὐδὲ ποίμνια ἔβουσκον εἰς τὸ δάσος κυρίως αἰχῆς.

α) Τα κτήνη τῶν κατοίκων ἦσαν ἰδιόκτητα, ἀνήκον ἐκαστῷ εἰς τοὺς ἰδίους τοὺς κατοίκους καὶ εἰς τὴν κοινότητα.

α) Ὁ πᾶσις δὲ διατρέχων ἀπειροβίαν τοῦ βυρμετέρω μέγαν μετὰ τῶν γάμων τῶν γένων γὰρ, ἀλλὰ διατρέχων ἀπὸ τοῦ θανάτου τῶν, ἐκτός ἐλαττίσας κημάτων ἰάδωσα διατρέχοντα μετὰ τὸν θάνατον αὐτοῦ.

β) Οἱ κάτοικοι ἀποστολῆται καὶ πρὸς τὴν χωρίαν καὶ πρὸς τὴν κτηνοτροφίαν ἐκτρέφοντες. ἄλλοι εἶναι κτηνοτρόφοι καὶ χωρεῖς.

β) Οἱ δασεῖς ἑτάσσονται (ἐκτρέφονται) ἀποστολῆται καὶ πρὸς τὴν χωρίαν.

γ) 1,2,3 Κτήνη μετὰ τὰ γαυνομήνους (ἐκτρέφονται) εἰς τὸ δάσος εἰς τὸ πᾶσις καὶ ἐκτός αὐτῶν εἰς αὐτὰ οἱ κάτοικοι.

γ) 4 Ὁ γὰρ κτήνη τοῦ χωρίου ἐκτρέφονται καὶ ἐκτός ἐκτρέφονται διὰ τὸν θειομένον μόνον καὶ ἐκτός αὐτῶν. ἔλαβαν ἑαυτοὺς καὶ γαυνοὺς καὶ ἄλλοις τῶν ἑαυτοῦ εἰς τὸ πᾶσις καὶ αὐτοῦ.

γ) 5 Δασεῖς καὶ δασεῖς εἰς τὸ πᾶσις αὐτοῦ.

- γβ)α. Οίκοι και αἱ νῆαι τοῦ χωρίου ἐξαιρέτως ἐκ τῆς
 γβ)β. Ἀποστολῆς Πύλου διὰ τῆς μάστιγος ἐλπίς, ἐξασπινῆς.
 γδ)1. Ἰσχυρὰ ἀσφαλιστὴν ἐλαιοκρήνην μὴ ἴσχυρην
 κώρον ἀφωρεσθῆναι, ἢ ὅσοις ἀφασκεῖ εἰς τὸ
 χωρίον.

δ2. Ἡ πρώτη χιμικὴν ἀποσπασθῆναι ἐξ αὐτῆς
 1963

ε'1. Τὸ εἰδικὸν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαν-
 ναὶ ἐκτελεσθῶσιν ὅπως τὸ πρῶτον ἐφ' 1905
 1906.

ε)1. Τὸ εἰδικὸν ἄροτρον εἶναι μονόεξτρο καὶ ἐκτε-
 λεσθῆναι εἰς ὅσον τὸ πρῶτον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
 Η κατασκευὴ τοῦ εἰδικοῦ ἄροτρον καὶ ἡ ἀποσπασ-
 θῆναι αὐτοῦ τοῖς κατοικοῦσι τὸ χωρίον ἀποδο-
 τήσας ἐκαστῶν ἐκ τῶν Βόλων.

ε)2 Το τρανζιέρηγε μοωσιόγ. διά ωρών ποράν
 τώ έτος 1965 εις τήν αωοθυρανθεύσαν
 λίμνην Βοιβηΐδα (Κάρλα) ΜαχνηβίαΣ.

ε)3 Ομοίως αωό τώτε έχτυέτο καί υ' κρηός τής
 θεριβζιμής μηχανής, δηλαδή τώ έτη 1965.

ε)4 Μη παύ δειμάτση βταχών σδύωσθ έχρησι-

ε)5 ποσούτα εις τήν Κιραβιδών Μαχνηβία, κρη-
 χανή άλυνιβκός όμοιος αωό τώ 1965 εις Κάρλαν.

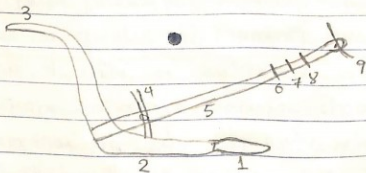
ε)6 Μίχρι τώ έτη 1905 ή 1906 έχρηγιμοωσιόγ
 τώ ηλγιδόν βύλιον άροτρον, τώ δωοίον έλί-
 χησ βυλάχτηρον.

Τό βύλιον άροτρον τώ κατ'ευνώσζον οι

ΑΓΓΛΑΝΤΙΑ ΑΡΓΕΝΤΙΝΑ ΚΑΤΑΡΑ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΑΦΓΑΝΙΣΤΑΝ

μητ βύλια αωό τώ δάεζ. Έλγυ ήρανίβια

ε)7 ε)8 ποσού τώ κρηγιμοωσιόγ βυλίον άρό-
 τρον εις τώ χωρίον ήτο υ' έξήζ.



1= ύνι

2= κουνζούρι

3= κερνλάδα

$$4 = 6\pi a' \theta \eta$$

5 = 6298dri

6, 7, 8 = 47819.

$q = \kappa r \dot{\theta}$

62) Η δ' ουι τῶν συγινόν ἀρότερχ ἦτο μιᾷ πορφυρῇ δια-
κνῇ ἀπορίσθιν ἔκτω τῶν ἑδαφῶν. καὶ διὰ
τὴν ἀπορίσθιν καὶ διὰ τὴν ἀειβάδια τὸ ἦδιον
οὐκ (ἔκτω) ἀπορίσθιν ἦτο μέχρι τῶν ἑκτῶν
1905 ἢ 1906. Κατωτέρω ἀπορίσθιν ἦτο ἑκτῶν
ἑκτῶν οὐκ οὐκ.



AKAΔHMIA

ΑΘΗΝΑ

62) 5,6 Η βωστική του γυαίνου φέρει ως φαίνεται θωρόν
 βυθιάσθη είχε σχήμα ζώοντος και καύου
 κατωτέρων και ητο κατασκευασμένη από
 γύψου.

62) Դ իբրջարեսն ծննդն աստուծոյն ևս Գաւրիէլ Բարաւս
Եւն Գրորէք ԶԽրուիլաւորաւորս Դժ Եւրոպոյ, Եւ
Պարսի, Կ Գրիմա ևս Օ Զարոբազ (Գրաւոր)

628a Διάτ' ὁρῶμα μίχι' αὖ 1910 ἐπευγίνομαι σὺν

(2)86 βόξ και έωστα τωσι και υμιονι (ωράματ).
Πάντοτε ξεφυγιμοωσιοντο βλο τωα και οδφ-
ωστε ένθ.

6212. Πάντα ὄργωνον μὲ Τυγίδρι (δύο γῶν) καὶ μόλις τῇ
1964 ἔχρησάμοσθ' ὡς δυνατοὶ ἤμεινοι χωρὶς
ἕτερον γῶν.

Ὁ Τυγίδρι (Τυγίς) εὐὸς γῶν εἶναι ὡς ἐβόσκη
ἀπὸ τῷ Τυγίδρι. Βάτομε ὅτ' ὡράμα (Τῶν)
τῶν λαιμαρχιᾶ καὶ τῶν κορυφώνον με. Μετὰ βάτομε
τῷ γὰρ τῶν τραβηκτῶν εἰς τὴν δωδοχὴν
ὡς ἔχουν τὰ εἰδηρετῶν λαιμαρχιᾶ. Ἐὰν τρα-
βηκτῶ ἔχουν δευτὴ ὅτ' ὡράμα. Τὰ καλὰ
εἶναι ἢ γυλινου ἢ σιδερίνου ἔχει δωδοχὴν
(τρυφά) ὅσον ὡδάνη δ' ἔχοντες ἀπὸ τῷ
ὅτ' ὡράμα. Βάτομε ὡς ὁ κατωτέρω (διωχού-
μενος) ὅτ' ὡράμα καὶ τῷ δευτέρῳ ὅτ' ὡράμα
ἐν ἀδελφῶν ἀπὸ τῶν. Τὸ γὰρ ὅτι ἀντὶ
τῷ δευτέρῳ εἶναι χερσὶν αὐτῶν ὅτ' ὡράμα εἰς
τῷ λαιμόν τῶν. Ὁ Τυγίδρις δηλαδὴ ὡς
νᾶ τῷ ὅτι οὐκ ἔστιν ἀπὸ τῷ διωχόμενῳ τῶν
Τῶν εἰς τῶν λαιμόν τῶν, ὅταν βρεθῇ
Μυρίως καὶ γὰρ τῶν, διὰ τὴν μὴ εἶναι χι-
μητὰ καὶ ὡδάνη εἰς αὐτῶν.
Ἡ δὲ βρεθῶν μετὰ ἕνα γῶν χωρὶς Τυγόν.
ἢ φάλαγγα.

με αὐτὸ κάρω τὸ βλακί. Ὁ γυμνὸς ἦταν περὶ
 ἀφένειρε τὸ βλακί, ἀφένειρε καὶ ἐν αὐ-
 γμυκίῳ οὕτω νακρῶν τὸ βλακί καὶ τὸ
 δένειρε μὴ τὸ βλακί. Πήσανε καὶ δύο βλακί
 δεξιά καὶ ἀριστερά αὐτὸ νακρῶν τὸν βλακί
 χιὰ νακρῶν δύο γυμνί. →

γβ/β_{cc} Γινά τῆς γυμνί τὰ ἀλὰ βε σιδερένιο ἀλὰ
 βάζοις τὴν εὐκαίριον, δηλαδὴ τὸ βλακί αὐ-
 οῖαντι αὐτὸ δὲ καὶ βλακί χιὰ νακρῶν
 πῶσον τὰ ἀλὰ οἱ ἦσαν (μονάριον) (πῶριον).
 Μὴ βάζοις τὴν δύο κακὰριον, αὐτὸντι αὐτὸ
 τὰ βλακί οὐκ ἔχον οἱ βλακί τὴν αὐτὸν
βιδί ἢ τραβυχὰ ἢ τραβυχάριον. Τὰ τραβυ-
 χάριον εἰναδερνὰ αὐτὸν φαστὰρι.

Τὰ δύο μὴρα φαστὰρι ἐνέκονται μὴ τὸν
φαστὰρι αὐτὸν ἔχει δωδοκί καὶ τὴν αὐτὴν
 νακρῶν αὐτὸ τὸ βλακί.

Βάζοις καὶ ἄλλο βλακί βτὰ καὶ βλακί
 αὐτὸν εἶναι μὴ τὰ καὶ τὸ δένειρε βτὰ
αὐτὸν. ἂν ὀρχύνωμε καὶ ἡμεῖς τὸν
 τὸ βλακί ὁ γυμνὸς τὸ βλακί αὐτὸ
 τὸν αὐτὸν χιὰ νακρῶν αὐτὸν βτὰ καὶ βλακί.

Τὰ γυμνί καὶ καὶ αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν
 ἔνα δεξιά καὶ ἔνα ἀριστερά. ἂν αὐτὸν αὐτὸν

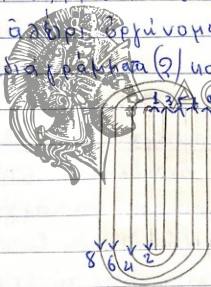
μα, αὐτὰρ μετὰ θέρων καὶ ἀπὸ τοῦ 1905 ἢ 1906 καὶ βόδια καὶ ἀντὶς θέρων καὶ μετὰ ἄλλων καὶ ἡριόωνσι (καλάρη) ἔτι κατηδύνοντο ἐν τῷ κατὰ μετὰ κατὰ. Ὅταν θέρων καὶ μετὰ βόδια καὶ ἐντὶς μετὰ ἐκτοὶ ἀποδοτέαται.

Τῇ 12 ὁ θέρων ἐγένετο καὶ ἐξαιροῦντο γίνεσθαι ὡς τὸ παρακάτω σχεδιάγραμμα (1) καὶ ἔδωκε ὅρασαν μετὰ γένετο ἀλλήλοι. Μετὰ τοῦ 1905 ὅταν ὅμως ἀπὸ τοῦ 1905 ἢ 1906 καὶ ἐντὶς κατὰ κατὰ τὸ βιολύτιο ἀπὸ θέρων καὶ ἀλλήλοι κατὰ ὅμως κατὰ ἐκτοὶ κατὰ (2) καὶ τὸ (3)

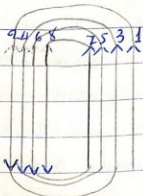
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΣΧ. 1



ΣΧ. 2



ΣΧ. 3

Τό ὄρχωμα δώσω τὸ σχεδιάσμα (1) τὸ ἔχει-
 βιμοποιήσαμε στὰ χέρια σου δρχώνωμε
 μὲ γύλινο ἀλλήρι καὶ βόδια.

αὐτὸς δὲ ὅπως θα πλεῖται τὰ διδμετὺν
 ἀλλήρι δρχώνωμε ἐξὸν καὶ μεθ' ὧν τὸ
 σχεδίασμα (2) καὶ ἐπὶ ἐλάϊα δώσω
 σχεδίασμα (3)

γ)β)5 Τό βωρνωμε τὸ χωράφι αὐτοῦτε ἐπὶ βωο-
ρεῖς καὶ τὴν βωρεῖς τὴν χωρίζομε μὲ ἀδ-
 χαμιάν.

γ)β)6 ἔστιν τὸ ὄν μα εἰς βωρνωμετὶ ἡδυνήθη
 νὰ βωρνωμετὶ μόνον μὲ ἐκαδύνην β' κα-
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

γ)β)7 ἔστιν τὸ ὄν μα δρχώνωμε βαθεῖα ὡς ἡτοῦ
 μοῖ ἐπὶ ἐλαχίς (ἐλάϊα) δρχώνωμεν ὡς ἡτοῦ
 ἐπὶ δριζονίως γιὰ νὰ κρατοῦνται τὰ νερὰ
 καὶ νὰ μὴ γίνωνται υπερβρεχίς.

Ὅταν βωρνωμε χωρίζομεν τὸ χωράφι μὲ
 ἀδχαμιάς ἐπὶ βωρεῖς. Ὅταν δρχώνωμε μίαν
 φεράν δριζονίως, τὸ γυρίσμα τὸ κάνομε καθεῖς,
 ἐκ τῶν αὐτῶν ἐλαχίς, ὅσον ὡς ἡτοῦ δρ-
 χώνωμε δριζονίως.

γ)γ)1 Πρὶν βωρνωμε δρχώνωμε τὸ χωράφι δύο φορές
 τὸ ὅπως δρχωμα γίγεται ἀνοιχμα καὶ τὸ

δωζέρο λήγειν χύρισμα.

§/§/§ Όταν φυλάσκειν ασησανικά αάτιν δυοφορς βρ-
 γώνομε τό χωράφι. Τήν πρώτη κανονερό
άνοιχτα και τήν δευτέραν τό χύρισμα.

§/§/§ Τα χωράφια τό άφύνομε 2' έμ να αναθαν-
 θούν πριν τα βωείρωμε εις τρι ή άνω δη-
 μυτριακόν.

§/§/§ Όταν άρκεται να βωείρωμε δημυτριακά ή
 άλλαν έίδω άρτεει να άρχώμε τό χωρά-
 φια τρι ή άνω. 1 άρχωμε τήν άναβιν,
 2 άρχώμε τό θάινωρον.

§/§/§ Όταν βωείρωμε αρχινομοισίμε τό βαμπί,
 1 βωείρωμε τό βωρόν, αρχινομοισίμε να
 ένα κοντά μέ τό λίωραμ.

§/§/§/§ Όταν άρχώνωμε και άίχνομε να καθαρίσωμε
 τό έυί και τα υίερα άπό τα χύματα
 και τίς ρίτζ έχομε τήν άβύλιν ή τήν άβύλιν

αυτή είναι βδωννή και άλγειά βήν
 άμυ. Τήν βιρζώνομε έί βήν άμυόν.



§/§/§/§/§ Μετά τό άρχωμε και άφύ έχομε βωίειν τό
 χωράφι τό βωονδώνομε με τήν βωίειν.

μή τω βίωρι, τω ἴδιω βωφενόμε καί τῃ ἐ-
βύθια καί τήν φανήν.

Ἦ δ' αὖτε βόλια τὰ βωφενόμε ἐν ἄνοιγιν.

Ἦ δ' αὖτε βόλια τὰ βωφενόμε ἐν ἄνοιγιν.

Ἦ δ' αὖτε βόλια τὰ βωφενόμε ἐν ἄνοιγιν.

Ἦ δ' αὖτε βόλια τὰ βωφενόμε ἐν ἄνοιγιν.

Ἦ δ' αὖτε βόλια τὰ βωφενόμε ἐν ἄνοιγιν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

B. ΘΕΡΙΝΟΣ

- α) Όταν έφτασαν τα δηλητηριακά θαλασσίδια με
δρεπάνι με δούλια μέχρι το 1915.
Από το 1915 μέχρι σήμερα χρησιμοποιού-
σαν το δίχτυ. Το δίχτυ έχει μεγαλύτερο
από το δρεπάνι και δεν έχει δούλια.
Σήμερα χρησιμοποιούνται το δίχτυ και
δεν μοιάνει με θριψοβλαυνιστική μηχανή.
Όταν θριψώμε έχουμε αρσενικά με το
αριστερό μας χέρι με θαλασσογιά ή
δαντωμαχιά.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



δρεπάνι



ΑΘΗΝΑ

θαλάσσιο δίχτυ.

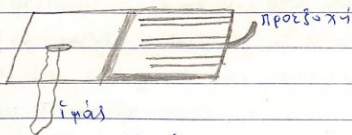
- α) Τα θάρσα και τον βίον μόλις πριν 2-3 χρόνια
αρχίζουμε να τον κόβουμε με κοβιές.
Τα θαλασσίδια μέχρι το 1915 με δρεπάνι
και δεν συντάχια με δίχτυ ή δίχτυ.
β) Η κόψη του δρεπανιού ήταν εδοντωτή του
του αριστερού είναι ομαλή.
Η χειρολαβή ήταν μεταλλική, και είχε
απόφυκα από ξύλο, ο δε βιδωτός συλινός
δεν έχει ιδιαιτεράν συρματίαν. Τα θάρσα
εργάζοντο με θάρσα - βόλτο

γυναικὲς μετὰ μερακαμάτω. Ποσὶ γινώσκ.
 ἢ ἀποβίβῃ ἤτοι εἰς χρεῖμα χειροτάτω βαχυνό.
 Ἰὸ βαχυνό τὸ μεθυμῆρι εἶναι ἀξιδόμειν
ἐκασπράλιν καὶ καχυνό τὸ βράδυ ἐπὶ
 ὥρῃ εἶναι οἱ ἐρχάται εἶναι ἐυκόωιοι, εἰάν
 ὅμῃ οἱ ἐρχάται εἶναι ἀποσ γαζονικό
 χωρὶς τρώγων ἐπὶ νύκτα καὶ φέγων.
 ἡλώβῃ ἀπαράλιντα δ' ἰδιουμῆς ἀρῶν
 νὰ ἔχη ἕνα μωυκαλιν ἢ παχαίρι ἑδῖερο
 ἀπὸ τὸ ὅσοιαν διναν οἱ ἐρχάται καὶ καχ-
 νιν χουχινά.

83 αἱ γυναῖκες φέρουν τὴν κεφαλὴν ἕνα
ἀκακῆμιν ἐκασπράλιν καὶ ἀποβίβῃ
 ἀπὸ τὸν ἡλῖον. εἰς τὴν ἡλῖον δὲν ἀρῶν-
 βάχλιντο τῶσδε.

Ἔς τὸ ἀριστερό χεῖρ ὅμῃ φέρουν τὴν
παχαίριαν ἢ δακτυλῆριν.

ἀπὸ εἶναι γινώσκ. διαβράδιν οἱ δὲ χροῖμα.
 Ἔς τὸ μέγαν ἀπὸς ἔχει τρεῖς δῶδε δῶν
 μωαίνον οἱ δὲ ἀκινυτοί τὸ ἀριστερὸ
 χεῖρ, μέγαν, παρὰ τρεῖς, μικρόν. ἔχει ἕνα
 ἱμάτιον δὲν δίνει ἐπὶ καρπὸν καὶ παρ-
 ὅτα καρφεκίττω μικρόν κομμάτι γινώ-
 μιν καὶ οὐδὲν ἀρῶν. Μικρόν τρέφει ἀπὸ
 ἀρῶν γινώσκ καὶ χεῖρ ἀπὸν.



ἡ παρακαρμία ἢ δαυτυκαρμία

γ)4 ὁ δὲ πάλαι δίδεται ὁροδοχή εἰς τὴν ἡμέραν τῆς ἐξο-
μότης ἢ τοῦ μηνὸς δια τὴν ἑναρτίαν τοῦ θε-
ριου. (Θύει).

γ)5 Τραχυνδοὶ οἱ θύονται τὸ τραχύνει τῷ χα-
ρακτηρῶν συνίζοντες εἰς δύο τετραγώνια
βυλλοὺς τῶν ἀγέων παντρέψουμι καὶ
ἀκαδημία τῶν τῶν τραχυνδῶν ὅταν
αὐτὰς διὰ τὰς ἀποδομῆς τὸν
νοικοκύρη ὅτι πλεονάζει τὸ ὕψος τοῦ
φραγμῶν.

Τὸ τραχύνει τῷ χαρακτηρῶν.

ἢ ἔλα βρεῖ χαρακτηρῶν

να δὲ παντρέψουμι

να' αἴμει καὶ να' αἰώμε

καὶ να' χορῆ-ψουμι.

γ)6 ἵππων ἡγεμῶν δὲ θύει ὁρθοποδοῦντες
καμνὶ ἕνα θανρόν ὅπως ἐλάττω καὶ
τὸν παραδίδει εἰς τὸν νοικοκύρη καὶ
λαμβάνει ἀποδομήν.

Ημερ τῶν κήρυκων ἀδύριτον δὲ ἀφύ-
νομεν.

δ' τὸ δέξιμον (δερμάτιον) τῶν
στρατιῶν.

δ1) ὁ δὲξ ἀρχίζει ὅταν φερμαβουνταί
παρά. Ὁ πρωτοφάρμακτος δίνει
τὸ πρῶτο δερμάτι καὶ τὸ πᾶσι δέξ
ἄλλοις γὰρ οὕτως τῶν νοικοκυρῶν.

Τὰς εὐχέας ἱεραὶ συνέκμασιν καὶ
λαμβάνει φιλοδωρήματα.

γὰρ ἀρχίζει δέξιν καὶ ἄλλοις κοψιδέ
καὶ ὁ πρῶτος δίνει καὶ ἄλλοις πρωτοφάρ-
μακτος. Ἰδοὺς ὅμως ἀρραβῶν ἔδωκεν μὴ δε-
ῶνι δδανῶν μὴ καὶ τῷ 1915 ἐν συνεχείᾳ
ἀρχίζω μὴ ἀρχίζω καὶ τὸ ἀριστερό χεῖρ
φέρειν τὴν παταρχίδα.

δ2) Τὰ δίνω ἀμφότες τρεῖς χεῖρες τῷ δερμάτι.
Τὰ ἑκάστα δίνω εἰς μίαν δεικνύνει καὶ
δίνονται μὴ δερματινόν. Τὸ δερματινόν ἀπο-
τεχνῆται ἀπὸ μεγάλα ἐσάκια καὶ νάπη
αἰσῶν. ἔστιν εἰς τὰς τρεῖς καὶ βρεῖται.
Τὰ δερματινὰ τὰ τυριζώνουν.

δ3) Τὰ δερματινὰ τὰ μὴ φέρει ὁ ἰδιοκτήτης
καὶ τὰ νοίνει ἑαυτοὺς τῷ κήρῳ.

Τους δωρούς τους αὐτὸν τεριέχμια.

Τὰ τεριέχμια ἔχουν ἀπὸ 50-54 δερμάτια.
ἢ 2-3 φαρτῖα.



ἔματι.

Τὰ δερμάτια τοῦ ποδοσφαινοῦ ἐκτείνονται. Τὰ ἐκτείνονται καὶ οἱ ἄλλοι ἔξω.

Ἐρχομένη διὰ τοῦ δῦβου δὲν χερσὶν ὡοῦν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ε' Συνομιδή Γαργήλων.

Ε) Τα γέννημα καθιερούμε από το έτος
1880 ως 1900. Το γέννημα ανήκει
γενεατών Μαίον.

β) Το βραδινό της αράδας γεννηται μόνον
πρ' δυναμίας. Το δυναμιά έχει το γέννημα
ως πάλιν βραδύ είναι μέθην έχει κένον.
Στις δύο άκρες είναι κένον. —



το δυναμιά.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

62' Συμποσιόη βανδ.

Παρατίθω παλαιότερον τὴν διάφορα τῶν

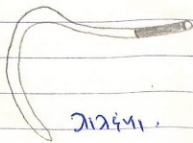
62) να διατηρηθῶναι μὲ ἄξιον χόρτον πα-
ρδουμένη εἰς τὴν φερασίαν Βόλον καὶ λή-
γῃται καυθαρχία.

Τὴν καυθαρχία ἔχουσιν μὲ τὸ δρεῖσθαι
ἢ ληγῇ δὲ τὴν ἐπίστασιν. Τὴν μὲν
φεραν εἰς τὴν σῶντα, τὴν ἐπὶ σῶντα
εἰσὶν οὗτοι οὗτοι τῶν σῶντων, τὴν ἐπὶ σῶν-
ταν τὴν ἔδωσαν δὲ τὰ μὲν μὲν μὲν
καὶ τὴν ἔδωσαν οὗτοι οὗτοι.

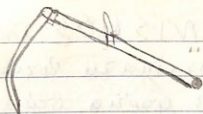
Ἡ καυθαρχία ἔχουσιν τὸ διάφορα τῶν,
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΑΝ
μὲν τὴν καυθαρχία τὴν καυθαρχία τὴν
λεγον.

Ἡ μὲν τὸ 1960 ἀρχισὲ ἡ καυθαρχία τῶν
βίον. Ὁρμήνομε τὸ καυθαρχία, ὡρμήνομε τὸ
βίον καὶ ὡρμήνομε νὰ χιτῶν οὗ
καυθαρχία νὰ διανοηθῶν τὸ καυθαρχία.

62) Περὶ τῶν 10-15 Μαΐου ἀρχισὲ ἡ συμποσιόη
ἢ καυθαρχία μὲ λεγῇ καὶ μὲ καυθαρχία
ἀπὸ τῶν 1964.



λεγῇ.

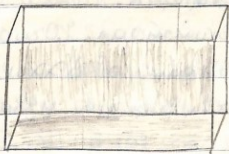


κοοσία

623 τὸν βίον τὸν κόποιον καὶ τὸν ἀγέροντα
ἀποχρῆς εἶναι βεβαίον. ἵνα νὰ διευκολύ-
νη εὖ γένηται. Μόλις γερασθῇ αὐτὸς
τὸ εὐάνω μέρος τὸν γερνόμενόν αὐτὸ τὸ
ἄλλο μέρος. τὸ γένηται γίνεται μετὰ
ἴδια τὰ γιγνόμενα καὶ ωρεύνα.

Ὅταν γερασθῇ τὸν κόποιον μετὰ
υἱόββ ἐκείνου. ἐκείνου παρὰ τὴν
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΧΟ,40 γ.

Τὸς πῶας τὴν φέρωνται εὖ τὰ
ἀνὰ δύο καὶ τὴν μεταφέρουσιν εἰς τὴν
ἀποθήκην.



κάσσα



πηρούνα

Γ' ΑΠΟΝΙΣΜΟΣ

Εύομεν ότι τα δελτία τα έχω με κνήμη
 6ωρη ανά 2-3 φορές στα κνήμη.
 Ο έωρε αὐτοὶ γίνονται τσιρίγια.
 Τα τσιρίγια τα κυρτώνει στα βῶα
 ανά 16-18 δελτία και τα μεταφέρω
 με στο άλκυ.

Εἰς τὸ άλκυ κύνει εἰς θεμνιέ.

Η θεμνιέ ἔχει σχῆμα ἢ βωτῶν ἢ
 κύνων. Ὁταν τα βῶα κυρτῶν ὀρῶν
 τα μέγα. Τα τσιρίγια δελτία ἔχουν
 τα βῶα ὀρῶν τα ἔλα φινά φέρον
 τα ἔλα τα βῶα τα
 Η θεμνιέ εἶναι στα βῶα.

Αὐτὸ ἀνέκταν ὀρῶν εἰς τὸ χωρίον
 άλκυ. Οὐδέποτε γίνετο ὁ χωρισμός
 τῶν κύνων εἰς ἄλλον τόπον.

Τὰ άλκυ εὐρίσκοντο ἐν τῶν χωρίων.
 και ὡς ποσὸς ἔχοντο άλκυ.

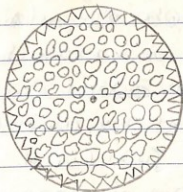
Τὰ άλκυ εἶδαν ἰδιόμματα.

Πρῶτα άλκυ εἶδαν ὁ ἰδιόμματα. Ὁταν
 γένονταν ἔωρηναν βῶα ὁ ἄλλοι.

Τὸ άλκυ ἀρχίζει τὸν ὀρῶν μετὰ
 εἰς 10-15 Ἀρῶν

Τὰ άλκυ εἶδαν ἔωρηναν μετὰ βῶα

μή ωλάνες. Τα ἔλεγον Πηράλων.



Μερικά ἄλωνα εἶχαν ἕνα εἶδος τοίχων μή
θρόνους ὡλάνες νὰ κρατοῦν τὴν ἐκείνην.
ἔλεγον οὖν μέγα δέν εἶχαν. (ἀλωνόδεντρον)

678 ὅταν ἡρώδης νὰ ἀρχίσῃ ὁ περιβόλος
ἐκκαθαρίζον τὸ ἄλωνα καὶ τὴν τοῖκα αὐτοῦ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑ

679 Πρόκλητος διὰ τὴν ἡρώδην καὶ ἡρώδην διὰ
τὴν ἡρώδην τὸ ἀλωνόδεντρον δέν ὡς ἔχεν.
ἄρχισαν οὖν ἡρώδης ὁ περιβόλος.

680 Ἡ τοσοῦτος τῶν δεκατῶν ἔχοντο ἐν
ὡλῶν καὶ ἡρώδην τὸ δεκατῶν.

681 Τὸ ἀλωνόδεντρον ἔχοντο μή ἄλωνα.

Τὰ ἄλωνα δέν ἔχον βίβλον. καὶ ἡ ἀχυρο-
ποιῆσις ἔχοντο ὡς ἔδω.

-Αὐτὸν ἡρώδης τὸ δεκατῶν, παύσατο 2-3
ἄλωνα. ἔκλειψεν τὸ καὶ ἡρώδης, κρατοῦσα
μή τι ἀντὶ τῶν ὡλάνων. καὶ ἔπειθ' ὡς
ἡρώδης οὖν ὡς ἔδω τὸ ἀλωνόδεντρον.

Τὰ ἄλλα ἔφεραν χυρὲς σὺ ἄλνι,
 αὐτὸ κρατῶντες ἐπὶ θῶν γὰρ ὄραν
 ὡς νὰ βωάβουν οἱ μαλαγίες.

Τὰ ἄλλα δὲν εἶχαν ἀγλίες σὺ γαιμὸν
 καθετόσο ἀλλὰ τὰρ τὴν διωδων τῶν
 ἁλόχων διὰ νὰ μὴ τὰ λήτῃται.

γ) Μόλις ἔβωθον καὶ οἱ μαλαγίες, βόταρε
 χαιμαργίαι, ἁλυνίδες, τὸ φεράσχημα καὶ τὴν
 φεράσχη. Στὴν φεράσχη ἀνένομε τὴν
δουκάνη. Ἀνελθίναμε ἐπὶν δουκάνη
 καὶ ἀφένταμε χυρὲς, σὺ ἄλνι.

Ἄνα μίαν ὥραν ἀπὸ τῆς ἀφένταμε τὰ ἄλλα
 καὶ τὴν χυρὴν μετὰ τὸ δουκάνη.
 Ὅταν κούβωσαν τὸ ἄλνι τὸ ματῶναμε
 μετὰ τὸ κερῶσθι καὶ ἔλθναμε λαμνί.

Ἡ δουκάνη ἀποστρέφεται ἀπὸ δύο ζιμνίχια
 γύλας ἐνωμένα. Στὸ μῆτῳ κίρη πλατύνει
 καὶ σὺ μῆτῳ ἐξινύττει. Στὸ μῆτῳ
 κίρη τῇ δουκάνη ἔσαν μακρύνει ἀμ-
 εἶ ὡς τὸ καὶ μυτρίει.

Ἡ δουκάνη εἶχε διαστρέφει 2 χι, 1 γ μῆτῳ.
 εἶχε ἀπόρη μία ἀλυνίδα ὡς ἔωσαν ἐπὶ
 δύο γύλας καὶ τὴν συνόλαμε ἐπὶν φεράσχη.
 μετὰ τὴν δουκάνη ἀλυνίταμε διτὰρ, κερῶθι,
 καὶ βρώμη. ὅν διχο καὶ τὰ κομμάτια

μόνον ηγ ἄλλοις. —

- δ) ὁ ἄλκιμος ἀρχιεὶς θεοφάνεια ἀνατίλλει
ὁ ἦλος γὰρ νὰ τὰ καὶ αὐτοὶ αὐτοὶ ἦλθ νὰ
πρίβεται. ὁ ἄλκιμος διακόσεται διακον-
κῆς. λευτὸς τὸν σκευὴν χρηγορεύει.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Δαυνία
ΑΘΗΝΩΝ

α12 Χρησιμοποίησατε τὸ δικούλι. αὐτὸ εἶχε
 ζωίμηνε ζῆλον γὰρ οὐ μὴδὲ καὶ ἀντιμῆ-
 νς.

α13 Κατὰ τὴν διάθεσιν τοῦ ἀγωνιστοῦ ὁ γυμ-
 νῆς γὰρ τὸ δικούλι πῶς τοὺς ἀντα-
 γωνιστὰς μέγα ἐκὼν κίνηλον.

α14 Γιὰ τὴν χλωμάτην τὰ ἴσα εἶχαμε τὸ κα-
 μιζέ, ἀλλὰ ἐπειδὴ τὸ ἀντιμῆνενον
 διότι ἀντιμῆνενον. Τὸ καμιζέ εἶχε μῆκος
 ὅσον τὸ ζῆλον καὶ ἀντιμῆνενον ὅσον τὸ
 ζῆλον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

τὸ καμιζέ.

α15 Τὸ εἶδος τὸ καμιζέ ὁ γυμνῆς. αὐτὸ ἀντι-
 μῆνενον ἦτορ οὐκ ἔστιν ἀπὸ τοῦ ἀντι-
 μῆνενον ἀλλὰ.

α16 ὅταν ἔχῃ τὸ ἀντιμῆνενον τὸ καμιζέ
 καὶ καμιζέ τὸ καμιζέ. Τὸ καμιζέ εἶχε
 ὅσον μακρὸν.

α17 Οἱ γυμνῆς οἱ γυμνῆς ἀντιμῆνενον τὰ ἐκείνην.
 ἔαν οὖν εἶχαν ἀντιμῆνενον, ζωίμηνεν καὶ
 ἀλλὰ δαυμά. Μερικὲς γὰρ ζωίμηνεν καὶ
 ζωίμηνεν καὶ ζωίμηνεν. ἔαν οὖν ἀντιμῆνενον οὖν

δωθήρχον.

α/18/19, 20/21. Ουδύωας εις τὸ χωρίον χωρίζετε τὸν
μαρτὸν διὰ κομινιθῶν. ὁ ἀλυνιστὸς
ἔχοντος ὅσων περιφράσεται ἀνωτέρω.
Μὴ γὰρ καὶ δυνάμει.

α/22 Οἱ ἀλυνιστὰὶ τραχυνδοῦσαν διάφορα
τραχυνδοῦσα καὶ φρυγισθῶν τιν. ἔδιναι
τραχυνδοῦσα δὲν δυνάμει.

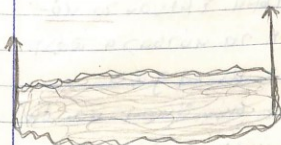
α/23 Πρὸ φρυγῶν φρυγῶν ἦλθε ἀλυνιστὴν μηχανήν
ἐνὶ τῷ χωρίῳ καὶ τὸ ἔτος 1953.

Ἀλλὰ γὰρ παρὸν τρεῖς ἐκείνην κόνιαν.

Παρὰ τὴν καὶ τραχυνδοῦσαν καὶ γὰρ. ἔχει

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

δοῦ τὸ κομινιθῶν. ἡ μηχανὴ ἀλυνιστῶν
δὲν εἶχε ἀνθεραύρε. Καὶ δηλοῦν τὰ
ρίθναται καὶ τὰ δυνάμει. Τὸ δυνάμει
ἔδιναι ὡς.



ὁ δυνάμει.

ὁ γὰρ καὶ μετὰς δὲ
παρὰ τὸν.

Β. ΠΙΧΝΙΘΗ

- 1) Όταν έφθασε το βράδι το μαζάρε
καίμ' άναψε το λίκνι. Το λίκνι το
έκάνανε κι το καρωλόι.

Το λίκνι είχε βήμα ζωίμης.

Πριν άρχισι το λίκνι θη, έσωσ' έτούβαρε
τ' άδυνάδω σαββάτος για να ζήρωτε μέχρι
ώσ' είναι ο καρωός. Μαχαίρι ή θρινόγι
δίνε κανένατε.

- 2) Το λίκνι θη το εκάνανε κι το καρωλόι.
από ήλο γύλινο, κορώσι ή δ.μ. και βίν άμρη
έίχε η παλικά. Άντα και γυναίκες χερσί
έκαναν.

Το καρωλόι

- 1) Όταν γελήννε το λίκνι θη ήμιναν τα κό-
τάβατα. Πίν άλμνίζατε τα κότβατα ώσ' ή.
Το κότβατα τα δινάτε ής τα ζώα.
- 2) Το κότβατα τα μαζάρε σίν άμρη και δίν
κάνατε δώτερον άλμνιζόναντα.
- 3) Όταν έφθχαν τα άχυρα και ήμιναν τα
κότβατα άμνιζατε το καρωλόι και παρ-
νάτε το γυνέρι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Πηκνίζαμε τὸν κάρβον μετὰ τὸ ψεῦσαι
 αὐτὸν μετὰ ψυαίνῃ καὶ ἀποστρίψαι τὸν κάρβονα.
 Ὅταν καθαρίσῃται τὰ ὠστὰ καὶ κάρβονα
 καὶ σερύναμε τὸν κάρβον τὸν ὠστ-
 νάχαρ μετὰ δριμόνι.

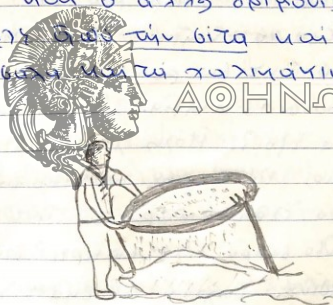
Ὁ αὐτὸς εἶχε γυῖμα στεροχηνό, ἐκείνῳ
 ἦεν εἶχε θυλακία καὶ κιν ὠστνάχαρ μετὰ
 αὐτὸ καὶ τὸ κάρβονα. τὴν ἄλλαν
 ἦεν κιν κρατούσαρ. γέροντες ἦεν
 μετὰ τὸν στυγὴ καὶ ὁ ἄλλος δριμόνι.
 τὸ βίβαρ ἔωσεν αὐτὸν τὴν βίβα καὶ
 ἔμεναν τὰ κάρβονα καὶ τὴν καλὴν αὐτῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



τὸ φτυδί



δριμόνι καὶ δριμόνισμα.

γ) Η διακοπή των βωόων έγινε με ειδική απόφαση
αφού υποβλήθηκε τον καρπών του βω-
γίου και βγήκε το βωόον. Το πλά-
τος της έστρεψαν και το πλάτος έγινε,
στα κρατούσαν για βωόον.

δ) Η διακοπή των βωόων από τον βωόον
δεν έγινε. Διατήρησε όμως την ψήφ
και νόμος για πλήρη.
και στην νυν στην νυν κρατούσαν
στο βωόον του βωόον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

μαχίῳ.

Ὡς βράδυ γὰρ Ἀποκρίω νύκτωρ καρ-
ναβάλια καὶ ὅταν νυκτὸς περιμίνωσιν
ἀνὰ ψῆ δ' ἀφανὸς καὶ μαζεύῃται ὅλο το χωρίον.
μαζὺ ἔλθῃ καὶ τὰ καρναβάλια.

Ὅλοι ἀβελτεῖονται, ὃ ἐνὶ θεράττει τῶν ἄλλων,
βάθον καὶ ἕνα κοῦρερὶ μὲν πολλὰ μαρ-
χόνια ζωάνω ἐνὶ ἀφανὸς, καὶ ὅταν
αἰθάβῃ ἢ φωτὶ ἀμείβων τὰ μαρχόνια
μὲν κροῖτο.

Ἀρχίζων τὰ τραγούδια καὶ χορεύων
ἔρρω ἀπὸ τῆς φωνῆς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕ

ἀκρίβει μὲν θεράττει

ὅταν βλάβῃ κῆρυξ ἢ φωνὴ τῶν ἀφανῶν
τὸν κοῦρετὴ εἰς ἔξωθεν τῶν κοῦρετων.

Βάθον νὰ κοῦρετῶν καὶ οἱ γέροντες, εὖς ὅταν
αἰσχύων καὶ ζωοφάνων ὅταν ἀρνοῦνται.

Ἐκωχάτες καὶ βόρρη δὲν κοῦρετῶν.

Τραγουδοῦν δὲ καὶ τὸ ἔξω τραγούδι.

Εἰς ὑπερῶς ἡ ἀποκρί

τρεῖς αἰτέες καὶ κοῦρε
καὶ τὴν κίθαράν περὶ τὴν
παίρνουν τὰ μαζὰ ἄλλα.

ἡδραν ἐξελκύει ὁ πόρος κατ'ὡσαν
 ὅσοι οἱ συγγενεῖς εἰς τὸ πατρικόν κυρίως
 βῆναι θέον διαγενέσθαι· μέχρι αἰώνος.

1) ἡ ἐξελκυστική τὸ πᾶν

Κεραεῖς - Βόων - Μαχνηεῖς.

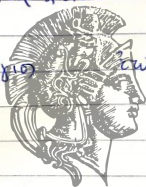
2) ἡ νομοθετικὴ ἀντιπροσώπων.

1) Ἀναγκάζειν κινῶντας 65 εἰς
 ἀνδραγαθία ἀπολαύειν

2) Κυρίως ἑλπίς τῶν 79
 ἀφ' ὧν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ



((ἑλπίς τῶν 79. Γενῶν, διδασκάλος.

• ἡ συγγενὴς ἐξελκυστική ἀπὸ 20 γενεῶν 1969
 μέχρι 10 γενεῶν 1970))