

10-5-70

62

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΛΕΥΣ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
'Αριθ. 'Ερωτ. *Μαι II, 62/1970*

^{A'}
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Δευ. 1969/6-4-70

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εις τὴν κτηνοτροφίαν; ἢ συγχρόνως εις ἀμφότερας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν; *ἀσχοιοῦνται καὶ τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν*.....
- 2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εις τὴν γεωργίαν; *οὐκ ἀσχοιοῦνται*.....
- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα: τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποῖοι ἐργάζονται εἰς αὐτά; καὶ ὑπὸ ποίους ὁρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δόλοκληρον τὴν οἰκογένειάν των; *ἐργάζονται ὡς ἄτομα*.....
- 2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημα-κατόροι κλπ.)..... Ποῖα ἦτο ἡ κοινωνικὴ τῶν θέσις; *ἐκ μέρους καὶ μισακάτορες. οἱ λοιποὶ κολλῆγοι ἢ σημα-κατόροι*.....
- 3) Ποῖα ἦτο ἡ ἀμοιβή των; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα); *ἐν εἶδος*.....
- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργαταί; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες; ποῖαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον; ἡμερομισθίον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; *ἐχρησιμοποιοῦντο μόνον ἄνδρες καὶ ἐλάμβανον ἡμερομισθίον εἰς χρῆμα*.....
- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρεταί) ἢ δοῦλαι; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο; *ἐχρησιμοποιοῦντο δοῦλοι κορυκαρέσκοι ἀπὸ τοῦ κορυκαρίου*.....
- 6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου τοῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας; *οἱ νέοι καὶ οἱ νεαὶ μετακίνησαν καὶ μετακίνησαν*.....
- β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς ὡς ἐργαταί..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρα-ματεντάδες (ἐμποροὶ) κλπ.; *ἐπὶ τοὺς ἐργαταί καὶ τεχνῖται καὶ κτίσται*.....

δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

μετὰ ζωϊκὴν κόπρον βοῶν, αἰγοπροβάτων καὶ τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, παλαιότερον μετὰ κάλυψιν χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος.

2) Πότε ἐγίνε τὸ πρῶτον χρήσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... Μετὰ τὸ 1935

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... Τὸ σιδηροῦν ἄροτρον μετὰ τὸ 1924 καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ μετὰ τὸ 1935

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἢ προμήθεια αὐτοῦ; ... Μετὰ τὸ 1935 καὶ διφτεροῦ μετὰ τὸ 1935 ἐν τῷ ὄρει, καὶ διφτεροῦ ἐν τῷ ἀνωγειῷ. Ἀλλὰ μετὰ τὸ 1935 καὶ διφτεροῦ ἐν τῷ ἀνωγειῷ, καὶ διφτεροῦ ἐν τῷ ἀνωγειῷ.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον μετὰ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. λαβὴ 4. κεφαλαρι 7. φτερά 10.

2. οὐρά 5. τιμόνι 8. χοντὰ 11.

3. βυρσορι 6. ῥόδα 9.



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... 1945

3) Μηχανὴ θερισμοῦ 1953

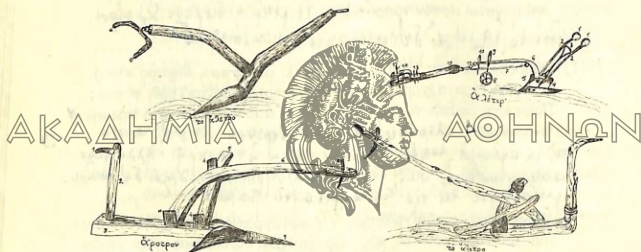
4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....ὄχι.....

5) Μηχανή ἄλωνισμοῦ1953.....

στ. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον. *Τιχόνιος Ὀρσίνιος ἀγρονομὸς*.....

Ἰδὲ τὸ βιβλ. δὲ λαχυσίας. βιβλ. χειρ. ἰατρ. τοχ. κατεδάσιον, ἀλφειά, λώ. οὐ. καὶ. ἀραιαία......

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιοῦμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογράφησατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ. *(τὸ χρησιμοποιοῦμενον ἄροτρον ἰδὲ τὴν εἰσὶν 5 τοῦ τετραδίου)*

- | | | |
|--------------------------|----------|----------|
| 1. <i>λαβή</i> | 6. | 11. |
| 2. <i>θύρτη</i> | 7. | 12. |
| 3. <i>κεφαλὰ</i> | 8. | 13. |
| 4. <i>παρόβολα</i> | 9. | 14. |
| 5. <i>χυλὸν</i> | 10. | 15. |

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησην).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὄλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων), καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου,

Τὸ ὕνι εἶναι δύο μορφῶν ἢ τὸ σχῆμα 1 καὶ 3.
Τὸ ὕνι τοῦ σχήματος 3 χρυεῖται καὶ διαλύει
χωματεροὺς ἔργους καὶ τοῦ σχήματος 1 διὰ τοῦ νεροῦ.

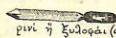


- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; τὸ ὁ χρονομοιοσύνειον. ἀρότρου. εἰσέρχεται ἀπὸ ἀπὸ.

6) ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου.

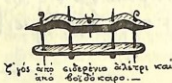


- 7) Ἔργαλεϊα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαί, κλπ.).
Τὸ πριόνι, τὸ ἀρίδι, ἢ ἀρίδα, τὸ ξυλοφαί καὶ τὸ σκαριόλλο (μοιρὶ).



μοιρὶ ἢ σκαριόλλο

- 8) α) Διὰ τὸν ἄρτον (ζευγάρισμα, ὄργανο) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος: βοεῖ, ἀρχλαδεῖ, ιωδοῖ, ἡμίονοι. καὶ. ὄνοι
β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργανο δύο ζῶα ἢ ἓν; .. βοὴ καὶ .. 2 .. καὶ .. ιωδοῖ ἢ ἡμίονοι. ἢ ἡ 2 ..
9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἥτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; Διὰ βοῶν καὶ ζυγός καὶ διὰ ιωδοῦ καὶ ζυγός καὶ διὰ ἡμίονου καὶ ζυγός καὶ ..



Σχεδιάσατε την μορφή του παλαιότερου και του σημερινού ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζέ-
λια κλπ.).

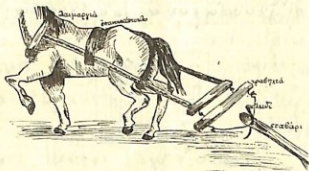
10) Σχεδιάσατε ιδιαίτέρως την μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λούρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργανο ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). κ. α. ν. λ. λ. ο. υ. μ. ι. ε. ἰ. θ. ρ. α. ὡ. ν.

12) 'Από πότε γίνεται το ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; ... 1945

Πώς γίνεται η ζεύξις του (τὸ ζεύσιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
 την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ
 εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον... *ἡ. γεωργ. τοῦ ἀλόγου. εἶναι..*
ἀμφοτέρω... ἢ... αὐτῇ... προσ. τῶν τοιαύτων... καὶ... μακροτέρω
ἡ σχεδίασμα καὶ...



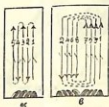
ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποίος ὄργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης
 τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποία
 ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας... *1) ἄνδρες... 2) γυναῖκες... 3) ὑπηρετῆς... ὅτι... ἀροστῆς... ὄργωναν... αὐτοὶ καὶ...*

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
 τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
 εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) *Πῶς... ὁ... ἄνθρωπος... ἔχει... ἄροτρον... ὅπου... ὁ... βοῦς... ἔχει... ἄροτρον... ὅπου... ὁ... βοῦς... ἔχει... ἄροτρον...*
 2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηρεῖον ἄροτρον.....
ὡς... ἔχει... καὶ... ἡ... τοῦ... ἄροτρον...

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ
 ὄργωμα· μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
 τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα, ἢ φωτογραφία).
Πῶς... μετὰ... τοῦ... ἄροτρον... ὅπου... ὁ... βοῦς... ἔχει... ἄροτρον... ὅπου... ὁ... βοῦς... ἔχει... ἄροτρον...
Τὸ... πρῶτον... βοῦς... ὅπου... ὁ... βοῦς... ἔχει... ἄροτρον... ὅπου... ὁ... βοῦς... ἔχει... ἄροτρον...
ἔχει... καὶ... τοῦ... ὅπου... ὁ... βοῦς... ἔχει... ἄροτρον... ὅπου... ὁ... βοῦς... ἔχει... ἄροτρον...

- 4) Σχεδιάσατε πώς γίνεται παλαιότερον (επίσης πώς γίνεται σήμερα) το ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);
- Κατὰ τὸ φρενὸν ὄργωμα (πρὸτοβόλημα), ἢ τὸ σχεδιάγραμμα β. καὶ κατὰ τὴν ὁδοῦσαν ὁργώνεται ἢ τὸ Α σχεδιάγραμμα.
- ἢ ὁργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);
- Σήμερον δὲ τὸ κοινὸν ἢ τὸ ὁδοῦσαν ὁργώνεται.



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρῆσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργανο τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη)
εἰς λωρίδας (ἡλ. σπορές, ἢ σπορίες, ντάμπες, σιασιές, μεσθράδες
κ.λ.π.); ἐχινόχο. με ἀύλακιαν καὶ ὑψ. χιόλια
διὰ βιολίμνῃ μηχανῇ ἐπ' ὄρουμῳ τῆς
ἐπίφωσει τοῦ ἀγροῦ
Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); με ἀύλακιαν;
με ἀύλακιαν

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεταῖ ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων
δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται
ἄροτρον ; *οὐδὲν*

- 7) Ποιοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὕνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

Η διαδοχή των αλφάβητων γίνεται με βάση την ισοτιμία
 κινδύνου ήτοι το αν πρόκειται για κινδύνους ή για
 περιστασιακούς κινδύνους με βάση την ισοτιμία
 κινδύνου ήτοι το αν πρόκειται για κινδύνους ή για
 περιστασιακούς κινδύνους με βάση την ισοτιμία

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. ... ὑποβοήθειαν

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα εἰνόντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία); τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. ... γύρισμα... βόλιμα... ἀρχὴν ἔχει

ὑποβοήθεια, διβόλισμα καὶ ὀργωσις ὡς ἔσθ' ἡδὴ γίνεται
ἡ ὀργωσις δι' ἐκτενέστερον καὶ ἔκτατον ὥστε διὰ βιοσφαιρικῶν
μεταβολῶν. Τὰ ὀργώματα ἡνθούλο καὶ χρονοῦται μετὰ τὴν σποράν
(βόλισμα) καὶ ἔκτατον ἔχει ὀργωσίου.

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΛΟΓΗΤΩΝ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ σπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

ἔσθ' ἡδὴ γίνεται ὡς ἔσθ' ἡδὴ γίνεται
ἡ ἀγρὰ ἀποκατασταθῇ καὶ ἔκτατον ἔχει ὀργωσίου.

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ καθὲ εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν; Παλαιὸν καὶ ἄνιστον. ἔσθ' ἡδὴ γίνεται

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σποράν.

π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; ἔσθ' ἡδὴ γίνεται
ἡ σποράν καὶ διὰ βιοσφαιρικῶν μεταβολῶν.

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρη, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἄλλει-
ψοειδῇ σιδηρᾷν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον
τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον;

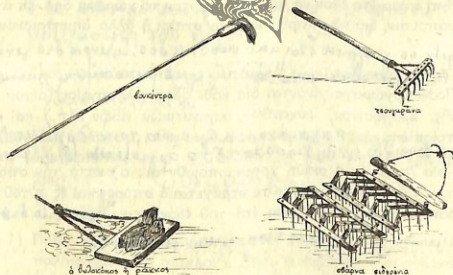
Μὲ τὴν βουκέντρον, ἢ τὴν ἄλλαν, ἢ τὴν ἑξῆς.
ἢ τὸν ἄλλον αὐτοῦ αὐτοῦ.
.....

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνι-
σμα, διβόλισμα); ἢ οὐκ; ἢ ἰσοπεδῶνται διὰ τὴν ἑξῆς σκάλιναν
ἢ τὴν ἑξῆς διὰ τὴν ἑξῆς τοῖς σκάλιναν.
.....

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ τοῦ δὲν ἔχουν ὄργωθῇ (μὲ σκαλίδα,
τσάπῃ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων
περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-
διάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-
διάσματά τινων ἐκ τούτων).

ἢ αὐτὰ καὶ τὰ ἑξῆς σκάλιναν ἢ τὴν ἑξῆς διὰ
τὴν ἑξῆς (ἢ τὴν ἑξῆς).
.....

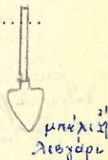
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
που· π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

κυσμήτι, τσίλινα, ἀκόνι καὶ μωλέ (λίχαι)



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν.
 Ἡ ἐργασία ἢ τὸ ἰσχυρὸν τοῦ ζευγολάτου καὶ αὐτὸ ἐκτελοῦν οὐ μόνον ἀλλὰ καὶ οἱ βοηθοὶ τῶν ζευγολάτων ἢ τῶν ζευγάνων διὰ τὴν ἐργασίαν αὐτῶν καὶ τὴν ἐργασίαν αὐτῶν.

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.
 Ἡ καλλιέργεια ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους ὀσπρίων ἐγένετο διὰ τὴν ἐργασίαν αὐτῶν καὶ τὴν ἐργασίαν αὐτῶν.

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, φανόν, τριφύλλι κ.ά. ...
 Ἡ καλλιέργεια ἡ τροφή καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους ζώων ἐγένετο διὰ τὴν ἐργασίαν αὐτῶν καὶ τὴν ἐργασίαν αὐτῶν.

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφύτευοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.
 Ἡ καλλιέργεια ἡ ἐσπέρνουντο ἢ ἐφύτευοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως ἐγένετο διὰ τὴν ἐργασίαν αὐτῶν καὶ τὴν ἐργασίαν αὐτῶν.

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

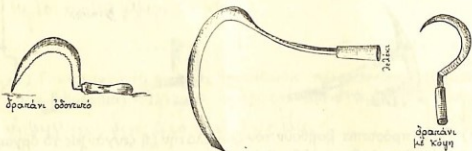
α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

ἐκ. τοῦ ἀγέλιου τοῦ δρεπανίου καὶ τοῦ ὀδοντωτοῦ

δρεπανίου ὅροι ἀνέσκει κατωτέρω



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ με ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα)

καὶ μετὰ ἐξ αὐτῶν κορφοκοφίτης μηχανῆς



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν)

ὀδοντωτὴ καὶ ὁμαλὴ θερίζονται μετὰ οὐκ ὁμαλῶς

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

μαχαίρι

5) Ποίος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεία (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) . . . *ἰδιοὶ . . . ἢ οἱ ἀγορευτοὶ . . . βιολογοὶ . . .*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) . . . *Παλαιότερον ἦν ἐν χρήσει ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς χεῖρας τῶν ρεβιθῶν διὰ βιολογίας. Πῶς τὸ ἐκείνην διὰ βιολογίας ἢ τὸ ἐκείνην διὰ βιολογίας ἢ τὸ ἐκείνην διὰ βιολογίας . . .*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. . . . *ἔν . . . ἔν . . . ἔν . . .*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται) . . . *Μετὰ τὸν θερισμὸν . . .*

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμίδες, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; . . . *ἔν . . . ἔν . . . ἔν . . .*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶννται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) . . . *ἔν . . . ἔν . . . ἔν . . .*

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχού κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. *ἀγκυαλίες ἢ χερίδες* ✓



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ;

*θερίζουν καὶ ἄνδρες καὶ γυναῖκες ἐπαγγελματίαι
θεριστὰς ἤρχοντο ἐν βίαιότητι καὶ ἐν ἀλλο-
τίᾳ*

- 2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι μετ' ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκόπην (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν). *ἡμεῖβοντο μετ' ἡμερο-
μισθίου καὶ ζύστην καὶ αἰσθάνοντο καὶ ἐκείνους
μετ' ἡμερομίσθίου ἦτο μετὰ παροχῆς
φαγητοῦ (χρῆμα καὶ δεινὸν καὶ δεινὸν)*

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

*ἔφερον ἐν τῇ ἀριστερᾷ χεὶρὶ ἀγαμαρῖαν
καὶ ἔδενον τὴν ὀσφύα τῆς μεσῆς καὶ
γυνάρια ἢ μεχάλας μενδύειαν*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Παύλου ἤρχισαν τὸν θερισμὸν τῆς μέρας. Ἐπειτα
καὶ οὐδέ ὥστε τριτην

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. Ἐτραγουδοῦσαν, ὅταν

ταν. ὁ θερισμὸς ἐξῆλθε... νισθὶ γυναικῶν αἱ
θεοῖαι ἐρηοιμαθῶν. θεοῖαι καὶ λιλιμα.
(ὄρα. τὰ τραγούδια αἱ τὸ συμποληριμα-τεπρόδιν).

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον. Ἐπὶ τὰ μέγιστα τὰ ἄρρα ἐξηκοντα ἑπτὰ μέρους
ἀθήριστον, ἄλλοι οἱ στάχους ὡραῖοι νὰ εἶναι δι'
ἀλλοῦ μετωμένου. Ἄλλοι μὲν θερίτουν τοὺς στάχους
(σταυροειδῶς καὶ καὶ τὸν μετὰ τοῦ σταυροῦ, ὅταν ἀπο-
δέχων ἐν τῷ ἀντιστάσει, καλλὰ δὲ ἀπὸ τοῦ ὡραῖου,
τὰ ῥαγὰς τῶν σταχυῶν καὶ τὰς ἐν τῷ ὡραῖου. ὅταν τοὺς
δένουν μετὰ τοῦ πύργου καὶ μετὰ τοῦ πύργου καὶ
τοῦ μετὰ τοῦ πύργου ἐν τῷ ὡραῖου, δένουν τὸν πύργον μετὰ
τῶν ἐν τῷ ὡραῖου.

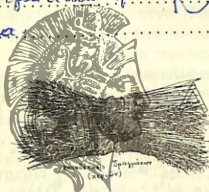
δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχυῶν.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχυῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἔσπερος ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Μικρὸν θερίσιν καὶ καὶ τὰ μετὰ τοῦ μετὰ τοῦ
ἡμέρας. ὅταν τοῦτον ἀνεγείναι δένοντες ἐρε-
δὲν μετὰ τῶν ἐπὶ τοῦ σταχυῶν ὡραῖου
ἐκείνους, ὡς καὶ διασπορῶν ἐκείνους -

- 2) Πώς ἐγένετο τὸ δεματίασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μέτεφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χειρές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

1. Η λειτουργία του έρωτα ή ο έρωτας δημιουργεί την ίδια
 οργανική-δυναμική και τους βίαιους και χυμώδεις
 δόξαι ή φιλοδοξίες ή ευρισκόμενοι έρωτες, οι οποίοι
 τα δεικνύει ο άνθρωπος με χόρτα σπασμένα (σφο-
 δικά) και χυμώδη (στο δια το έρωτα-
 τον και δεικνύει ή εστρέφεται στο παρθε-
 ρον σχήμα.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

СТЕРИЛИЗУЙ

- 3) Τὰ δερμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνουντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δερμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθεοῦντο ;

Ἰδὲ δὲ κερβίον ἢ ἀερμυνοῖα ἐν τῷ θανάτῳ ἢ ἐν τῇ
νεοτρίκῳ ἐκ τοῦ μένου τοῦ ἀεροῦ καὶ
ἀποστράβαν τῶν ἀερμυνοῦν ἀερμυνοῦν.

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) 'Από πότε ηρχισεν η καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον
 σας; Ἀπὸ το 1880.

φωτογραφίας). Η ξήρανση των χορτών γίνεται ει-
 τώ χειμῶνι. Τὸ χορτὸν ἀναστρέφεται 2-3 φορές
 μὲ τὸ δισκόν καὶ μετα τὴν ξήρανσιν συμμενται-
 νεται μετὰ δισκόνι καὶ τῇ χτένῃ καὶ δένεται ἐν
 χοροβολῷ (μαλαμια σιμάτω) εἰς δέματα 10 δυνάδων.

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρῶνοντο
 πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην
 θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Τὸ δέματι μαλμαχιστὸ αἰὲν ἐξήντι, ἐξήντι
 ἔτοισμας ἐν τῇ λχωρῶνι.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος οἷον τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμόν
 δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά,
 θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν;
 Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως; θεμωνία...

Ἡ τοποθέτησις γίνεται ἐν σωρῷ.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνάκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνι-
 σμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρι-
 σμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον
 χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι;

ἀνάκαθεν ὑπῆρχεν ἀλώνι...
 μόνον διὰ τὴν ἐξήντι μαλμαχιστὸν
 εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ χωροῦ τοῦ θεμωνιστοῦ
 εἰς δέματι.

- 4) Ποῦ κατασκευάζεται (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ
 συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν πῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς
 ποίαν θέσιν; ἐντὸς τοῦ χωρίου καὶ ἐξω τοῦ χωρίου
 εἰς δέματι καὶ ὑψηλὸν καὶ περὶ τὸν ἀλώνι
 ἐξήντι.

- 5) Τὸ ἄλωνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκει εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

συνέχουν ἐν κοινῇ βοσκῇ καὶ ἐκαστὴ οἰκογένεια
ἐχρῆμιμον οἰκὸς αὐτοῦ μὲ τὰ βοσκήματα καὶ δὲ
μετὰ τὴν βοσκῇ.

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἄλωνισμα καὶ πότε λήγει ; ὅταν ὁ ἀγωνισμὸς
ἀρχῇ διὰ τὰς ἐκείνων ἡμερῶν τοῦ ἄλωνισμα ἀρχῇ τοῦτο
καὶ ἔρχεται τὸν ἴσον ἀγῶνα.

- 7) Εἶδη ἄλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

ὑποκρίνου ἀγῶνα μὲ δάπεδον ἐκ χώματος
καὶ μὲ δάπεδον ἐκ πλάκων.

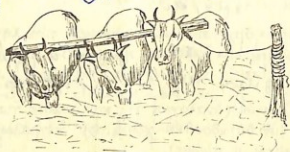
- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλωνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ
ἄλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
ἐπαλειψὶς τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου υπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων)

Καθαροὶ μετὰ τὸν καθαρισμὸν τοῦ ἄλωνος
δίδωσι καὶ ἐκκαθαρισμὸν διὰ χυμῶν ἢ μελάνων
πόρου βουῦ ἢ γαλακτοῦ (χονδρῆ).

- 9) Ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἄλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξὶς τοῦ ἄλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ἡ μὲν ὠρολογία
δὲ ἀγωνισμὸς γίνεται ὅσοι αὐτῶν ὥραι τὴν ἐπομένην ἡμέραν
ἐκαστὴν ἡμέραν ἀγῶνα ἔχει καὶ ἡμερῶν ἐκαστὴν ἡμέραν
τῆς τριττῆς καὶ κτλ.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλωνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἄλωνόστυλος, ὥς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλω-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰοδήποτε ἄλλον.
 Δύο βαι ἰσὶ δεικνύει καὶ ἡ τοιαυτοῦ τοῦ ἀλάττου γινέσθαι
 τὸν τρόπον τοῦ ἀλωνοῦ (στύλου) ἑνὸς, ἢ τοῦ ἀλλοῦ
 ἀλάττου ἐπὶ τοῦτοῦ ὅτι τὸν ἀλωνοῦ ἡ δὲ ἑκείνη
 τὸν ἀλωνοῦ ἡ δὲ ἑκείνη τὸν ἀλωνοῦ ἡ δὲ ἑκείνη



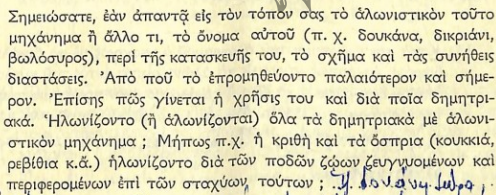
11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
 ῆσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
 Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
 νιοῦ ξύλινος στύλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγηρός,
 στρούλουργας, δοκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶν-
 ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
 κῶς, «νὰ ἔρχονται γύρῃς», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα...

ὁ ἀλὼνισμα τοῦ ἀλωνοῦ καὶ τοῦ ἀλωνοῦ διὰ τῆς
 (βοῶν, ἵππων, ἡμιόνων) καὶ τοῦ ἀλωνοῦ γινέσθαι ὅτι
 γινέσθαι τοῦ ἀλωνοῦ ὅτι γινέσθαι τοῦ ἀλωνοῦ
 ὅτι γινέσθαι τοῦ ἀλωνοῦ ὅτι γινέσθαι τοῦ ἀλωνοῦ
 ὅτι γινέσθαι τοῦ ἀλωνοῦ ὅτι γινέσθαι τοῦ ἀλωνοῦ

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
 ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
 στύλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές,
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στύλος εἰς τὸ
 μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν
 λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
 ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἑνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

γ) Πού αντί του άλωνισμού διά των ποδῶν χρησιμοποιεῖται καί μηχανικόν ἀλωνιστικόν μέσον· π. χ. χονδρή ἐπιμήκης σανίς εἰς ἐν τεμάχιον ἤ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τήν κάτω ἐπιφάνειαν διά κοπτερῶν μεταλλίνων ἑλασμάτων ἡ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διά τὸν ἀλωνισμόν των. *Two bullocks or oxen are used to pull the machine over the stubble.*



— 21 —

- 8) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

ὁ ἀλωνισμὸς ἀρχίζει ἐν 3 π.μ. ὅταν ὁ
 ἥλιος εἴη ἐν τῇ μ. ὥρᾳ. Ποιὲ δὲ διακόπτεται
 ὁ ἀλωνισμὸς διὰ τὰ συννητορὰ καὶ ἐσθρακευῶ
 ἡμερῶν.

- 12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικοῦλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὁδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

ἔχει τὸ ἀκρον ὁδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχους ;

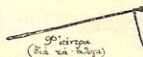
ἔχει τὸ ἀκρον ὁδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν.

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

ἡ χρησιμοποίησις τοῦ μακρυῦ καὶ τοῦ κοντοῦ
 αὐτοῦ ἐν τῷ ὅλῳ μῆκῳ ἢ μέρει αὐτοῦ ἐν ἑκαστῷ
 ὡς καὶ ἐν τῷ μέρει αὐτοῦ μῆκος 0,80 τοῦ μέρους, φέρει
 δύο ραβδούς ἐπὶ τὸ αὐτὸ, διὰ τὸ ὅτι αὐτὸν καὶ θεωρεῖται
 τὸ γῶα.

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος στραχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν. ἀπλώμα ἢ στρώμα.....

κλιπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν. Σπρώμα & ἄσπρωμα
 1. 2. ἄσπρωμα ἡγωνίζετο καθ' ἡμέραν



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἄλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχινισθοῦν διὰ τὴν ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

- 17) Ποιοι ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικά του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. τοσπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνοῦνται καὶ ἀγωγιάτες), οἱ ὁποῖοι εἶχαν βοδία ἢ αἰετα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν

[illegible]

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

10. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{2} = -1$ (1 bit) (1 bit)

- 19) 'Ο κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο·
πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του; *Κοπανιέρος*

— 23 —



κόσμος στρογγύλος



ξύλο καμινάτου για το κωσάνερα
μικρό από θυμαριανών...



Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα, τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ; Τὰ μοναστήρια ἐκινῶνται πάλιν καὶ μετὰ
τὴν ἐξέλιξιν οἰκογενεῶν ἐν γυναικοκρατίᾳ καὶ μετὰ ἐξέλιξιν
αὐτῆς ἐν γυναικισμῷ

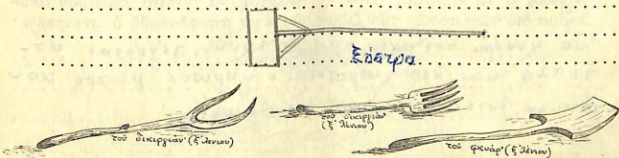
— 24 —

1. Παραδοσιακές Οδηγίες (παραδοσιακές οδηγίες) είναι οι οδηγίες που
 έχουν υποστεί επεξεργασία και έχουν υποστεί επεξεργασία.
 2. Παραδοσιακές Οδηγίες (παραδοσιακές οδηγίες) είναι οι οδηγίες που
 έχουν υποστεί επεξεργασία και έχουν υποστεί επεξεργασία.
 3. Παραδοσιακές Οδηγίες (παραδοσιακές οδηγίες) είναι οι οδηγίες που
 έχουν υποστεί επεξεργασία και έχουν υποστεί επεξεργασία.

- Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

κατασκευάζει την Πύλη του Θεού και την Ορθόδοξη Οικονομία.

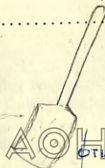
1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοησμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἑλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ... *Συροὶ ἢ ψωμί... Τοῦτο κυρεθεῖται μὲ τὸν ψωμί αἰ τοῦ καλὸν αἰ σχῆμα...*



— 25 —

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἐθίμον τοῦτο. Ὁ σωρὸς ἔχει β. χημα
ἐπὶ ἡμῶν. Πρὸ τοῦ λιχνίσματος ἵσταται εἰς τοὺς σωροὺς ἐν αὐτοῖς
ἡ σωρὸν εἰς ἑξῆς ἐπιδίδουται καὶ μια πενήντα ὀκτώδε σωρὸν
διὰ ποικίλου μαλλίνου τήματος. Πρὸ τοῦ λιχνίσματος ὁ σω-
ρὸς ὡς ἔστι καὶ ἐπὶ τῆς αὐτῆς μετὰ τὴν ἀμύλην πρὸς τὸ
σωρὸν μετὰ τὴν ἐξ ἑξῆς ἡ μία νέα ἀποκω. μιν. χωρὶς καὶ μετὰ
μόλις παραλάβῃ τὸ σταχύν καὶ μένει ἐπὶ ποικίλου ἀποκω. μιν. τρεῖς ὥστε
2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο ;
φυτάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφῆσατε τοῦτο. Τὰ ἀνέμισμα γίνεται με-
τὰ θρινάκι ἢ ἀποκω. μιν. καὶ τὸ ἐπὶ τῆς αὐτῆς
κατωτέρω σχῆμα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῆς (ἀνέμισμα) ἀνδρὸς, γυναικῶν εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;
ξυνθηθεῖσα ἡ γυναικὶς τῆς αἰουχουσίας
- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λιχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σίτος κλπ ;
τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν λέγονται με-
τὰ τὴν ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς μετὰ τὸν
σωρὸν, ὅπως τοῦ χωροῦ τοῦ ἀλωνίσματος.
- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευῖσις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο πῶς λέγεται ; (Ἐν

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἀχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν).

Ἡ ἀσπασμὸς τοῦ καρποῦ διὰ τὸν ὅτι ἐκτείνεται καὶ ἐν συνεχείᾳ διακρίνεται μὲν ὡς ἀπὸ διαφορῶν διαμέτρων

7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ; *ἔκτα, το. πλάτος τοῦ καρποῦ*
ἡμεῖς ἔχουμε σωρὸς μὲ τὴν βοήθειαν τῶν ξυλίνων φτυγῶν
καὶ τῶν θρινάκων καὶ ἐπὶ τοῦ σωροῦ τοῦ καρποῦ ἐκτε-
νύεται τὰ πύνα σταυροειδῶς. Οὐδὲν ἕτερον ἔδιδον
ἐξ αἰουλοῦ.

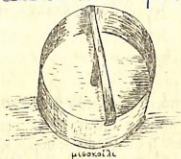
8) Ἄλλα ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

Δὲν μεταφέρουσιν ἔθιμα κατὰ τὰς μεταφο-
ρὰς τοῦ καρποῦ ἐν τῇ ἀποθήκῃ.

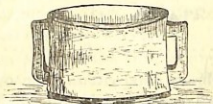
γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι; π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).

τὸ μέτρον τῆς χωρητικότητος περὶ τοῦ κοίλου μούτρου ἢ τοῦ
τάγαρι (μέσθιοις) κερήνυται τοῦ μὲν πρώτου 22 διαδίδ, τοῦ
δευτέρου 11 διαδίδ καὶ τοῦ τρίτου 11 διαδίδ. ἡμεῖς
οὐκ ἐλαττώσαμε τὸ ἀναλογικὸν μέτρον ἐν εἰδικῇ ἀντιλήψει
οὐδ' ἐλαττώσαμε. ἡ δὲ εἰδικὴ ἡμεῖς λαμβάνομεν 11 διαδίδ. καὶ
οἱ ἡμεῖς τοῦ πρώτου ἢ 22 διαδίδ διὰ τοῦ ἀντιλήψαι καὶ τοῦ ἡμεῖς.



μίσθιοις



κούπελος

2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλώνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο, Ναί

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο, Ναί

γ) τὸ γυφτιάτικο, Ναί

δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ. Ναί

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν) Τὸ μέτρον τοῦ πρώτου 22 διαδίδ, καὶ τοῦ
δευτέρου 11 διαδίδ.

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κὰς συνηθείας) ἡμεῖς ἐλαττώσαμε τὸ μέτρον τοῦ πρώτου 22 διαδίδ, καὶ τοῦ
δευτέρου 11 διαδίδ.

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

Τροχοὶ ἀμάξης.....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

Ἰούδα.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Εν Ὀροσινισσῶν 6/4/76

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ




ΑΘΗΝΩΝ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΘΕΡΙΣΜΩΝ.

Α' Τρυχούδι.

Τράβα μ' ἄγερά θρόνερέ
 τράβα μ' ἄγερά κρέε,
 τὰ θροισαῖν ἢ καρδούλα μου
 τὰ γαστρήν τὸ κορμὶ μου
 τὰ πᾶν πᾶν τὸ φτερό
 καὶ πῖθαι τὸ ἰνχι.
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΑΙ
 τὰ βυλῖα κρῶ βρῶ
 τὰ πᾶν οἱ ἄεπρε γένεο
 κ' οἱ ἔμορφε τὰ πλῆτον,
 τὰ πλῆτον τὰ ποδείρεσσαν
 τὸν ἄεπρον τοῦ βασιλῆος
 τὰ πᾶν καὶ ἡ τοῦ πρῶτου παπᾶ
 μετ' ἡν καρδαραποῦλα.

Β' Τρυχούδι

ἦ καὶ μου γαστρί μου ἄρρεσε,

τί ὄργει τὸ βασίλειον;
ἀπόστασεν ὃ ἔργατιά
σαίζοντας τοὶ ὄρχο.

Μαρεάντασον μιγρεὶ παιδιὰ
καρτεριώταται τίς κινεῖδες.

Κ' ἐσὶ πόρῃ μοι μερῶτα
τί ἐγὼ δά σοι ἀπαντήσω.

ἦ τῇ Βίροισ' ἐρημοκίτια,
στὰ Γρεβνὰ ἐπιδόμα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

στὸ ἔργον τὸ πρῶτον
ἔπει ποιοδοκίανον.

τί ἔδον τὸ μετακίτιον
ἐν μεγάλῳ θαύμα.

Τοῦτοι γὰρ καίτοι
εἰς παίρνων Βωμοποῦρα
οὐκ εἶδον παιδάκια σάτερνι,
μητέρες σὰν προβατίνες.

Γ' Τραγούδι

Βλάχε μάρτυρα, βλάχε μάρτυρα
ψηλὰ σὺν πρῶτες βρύες

καὶ γασαδίζονται,

τὰ εὐάχνη τῆς τηροῦσας.

Καλλὴ μ' ὁμορφά

καὶ φρέσκα μου γραμμένα.

Ποιός δ' ὅς ὅς χαρῇ

καὶ ποιός θ' ὅς περδύχης

Πετρα τ' ἄκουε

καὶ ἡ γῆ ἀχτιλοχῆδης.

ἔγω θ' ὅς ὅς χερσὶ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

χρὶς μασχαυλὰ

γεμάτα μπιλιτζίνια.

ἔγω θ' ὅς ὅς χερσὶ.



ΑΘΗΝΑΝ

Τὴ ἀνωτέρω τραγούδα

ἔστιν ἐν τῇ ἀπαγορεύσει τῆς διογλου βουταλίου

π. Βασιλείου Ἀντ. Στόμου

Δ' τραγούδι (ὅταν οἱ θεριστοὶ εἰδῶσι τὸν

Δέστε αὐτὸν τὸν δένδρο (φρύνη)

πρὸς τὸν δένδρῳ ὃ ἔχει

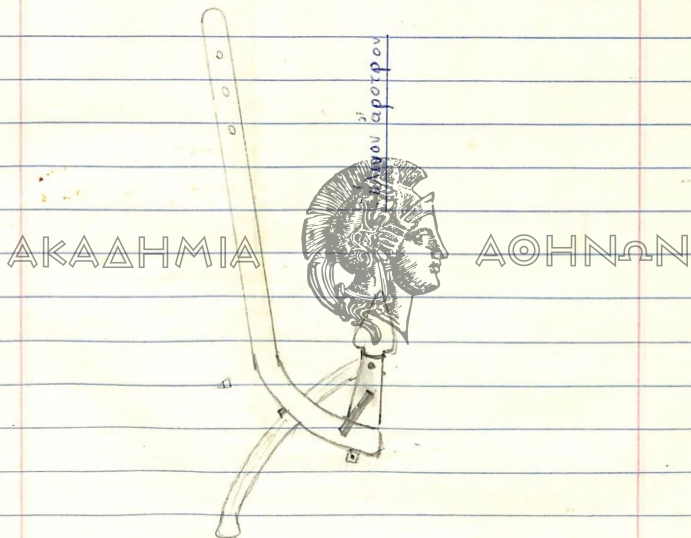
ΔΡΑΚΟΝ.

πῶς τὸν παλαιῶν.
 (ὅσοι ἀνέστη τοῦ ἐκείνου τοῦ παλαιούτου),
 ὅς' ἀνέστη ἐν τῷ ἰσχυρῷ
 καὶ φύλλοι ἀπὸ τῶν
 πόδα φλουρὰ ἐξέστη
 γὰρ αὐτὸν τῇ μαυροῦντά.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ



Εν Βερολίῳ τῇ 0/4/70.



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ Π Ρ Ι Φ. Ρ. 3 ΒΟΤΟΥ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΤΣΟΥΛΑΙΟΥ

Apr 8 | Page: 46
Date: 27

«Αποσταλή ερευνηματολόγιόν
διά γεωργικὰ ἐργασία καί καλ' ἔ-
δωκον περὶ αὐτὴν».

Ενδοτυπικό ημ 6-4-70

SAZACON THE ELADOL

AKAΔHΜΙΑ

9-4-1970

Προς
Εθν. Αναδημιόσ Αθηνών
- Κέντρον Ερευνῆς Ἑλληνικῆς Λογο-
γραφίας -

Εξ Αθήνας

«Ασολοι και Ξοιδοί του Αμερικανικού Σχολείου Βοιόδ».

*"Εχομεν τὴν λευκὴν καὶ ἀσπο-
ρῆς λαμβανέας συνηρημένας ἐρεοσυρισματο-
δοξίας καὶ σωματικὰ ἔργα αὐτοδιδά-
κτηται· οὗτοι γάρ εἰσι θεολόγοι καὶ ποιηταί,
ἐπιστάται τε καὶ ὁμήριοι τοῦ λόγου καὶ
ἀφ' ᾧ ποιεῖται τὸ πνεῦμα.*

ὁ ἄρτιος ὁ δὲ ὁ δὲ

11. Protein

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΠΙΘ/ΤΗΣ ΔΗΜ.ΕΚΠ/ΣΕΩΣ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΒΟΪΟΥ
Ἀριθμ. Πρωτ. 966

Ἐν Σιατίστῃ τῇ 10-4-1970

Πρὸς

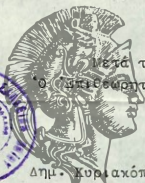
Τὸ Κέντρον Ἑρεύνης τῆς Ἑλληνικῆς
Λογογραφίας τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν

Εἰς Ἀθῆνας

Εἰς ἐκτέλεσιν ὑπ'ἀριθμ.55584/28-5-1969 διαταγῆς Ὑπουργείου
Ἑθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων,

ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ πέμψωμεν ὑμῖν συνημμένως Ἐρωτηματολόγιον
διὰ γεωργικά ἐργαλεῖα καὶ κάτ'ἔθιμον πυρᾶς συμπληρωμένον ὑπὸ
τοῦ διδ/λου Νενάδου Πασχάλη τοῦ Δημ.Σχολείου Τσοτιλίου τῆς Περι-
φερείας ἡμῶν:-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Μετά τιμῆς
Ὁ Παιδαγωγικὴς Βοῖος

ΑΘΗΝΩΝ

Δημ. Κυριακόπουλος