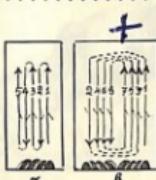


- 4) Σχεδιάσατε πῶς ἔγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακάς (αὐλακίες) κατ' εύθεταν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

*Οργυλλος... περιφερειακῶς... φ. 3? 26  
αὐλακίες εύθεταν γραμμήν... β!*

ἢ ὄργώνεται περιφερειακῶς ώς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποιὸν ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Η σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἄχρου ἔγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορεῖς ἢ σποριές, ντάμιες, σιασίες, μεσδραδεῖς κ.λ.π.) ;

*Πίνταν... εἴτε λωρίδα... εἴτε σιασίδη.*

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά) ; μὲ αὐλακιάν ;

*αὐλακιάν.*

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον ;

- 7) Ποιοι τρόποι ἡ εἶδη ὄργωματος (ἀροτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί : καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

*εἴτε τοῦ υψηλοῦ βαθεῖα.*

Εις ποια δργώματα (σποράς) γίνεται χρήσις τῶν τρόπων τούτων  
ἢ ἄλλων.

Εἰς τὴν σποράν... εἴς τὸν τρόπον τῆς σπορᾶς.

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγινοντο (ἢ  
γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέ-  
γονται (ὄνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργιά,  
διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Ἀρ. τῇ σπορᾷ... εἴς τὸν δργάσθειαν, τὸν  
δερμόν. Αγριάσιον. Τρύπανα - γύρισμα.

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Απαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρῳ)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ σπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-  
νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν μιάσι <sup>ἢ</sup> ἄλλο δημητριακόν....

Ἐπὶ τὸν τρόπον.

4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-  
θῆς, ἀράβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἶδῶν κλπ.) καὶ κατὰ  
ποίαν ἐποχήν; Εἰς τὸν τρόπον τῆς σπορᾶς.

5) Ποια ἐργαλεῖα <sup>ἢ</sup> σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν.  
π.χ. τὸ δισάκινον εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-  
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους;

Τὸ δισάκινον.

β) Μὲ ποια γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-  
ζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ύνι κατὰ  
τὴν ἀροτρίασιν (δργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρων τοῦ βουκέντρου ἡ μὲ ἄλλον τρόπον;

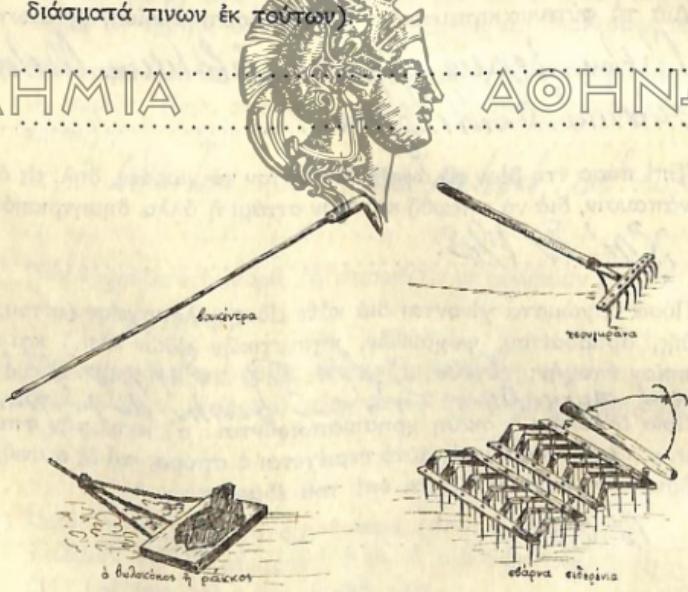
Με' ἀπὸ βούκεντρου:

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὅργωμα ισοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὅργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαππὶ κ.ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἡ φωτογραφία. (Παρατίθενται ἐνταῦθι ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπτα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ δνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου και παραθέσατε ίχνογράφημα ή φωτογραφίαν)

.....  
Πρύτανεπολιτείας... ο Βασιλεύς Καν! Η γενεύα.



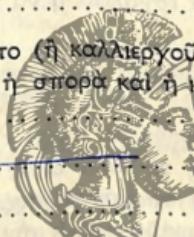
- 6) Ποια πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγὰν) εἰς τὸ δργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἔκτελοῦν

.....  
Μέλη της ομογνωτικής τάξης.

- 7) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν δσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἔκάστου εῖδους

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 8) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζῷων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

.....  
Ταΐζονται ταΐζονται ταΐζονται ταΐζονται

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασίες, (βραγγίες) καὶ ἄλλως.

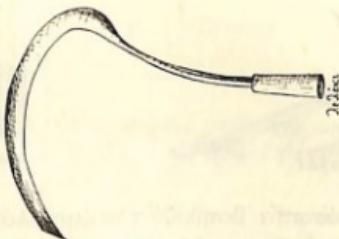
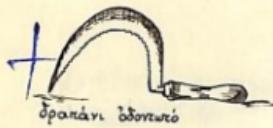
## B'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

### a.' Έργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἔργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.  
(Παραθέσατε τὸ δνομα καὶ ίχνογράφημα ή φωτογραφίαν αὐτοῦ.)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) .....

Μέ.. φρεαθήι διακόπτειν

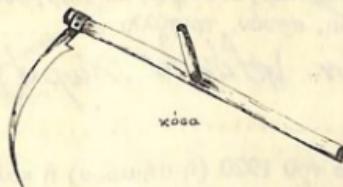


'Εὰν ήσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ  
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ  
σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ μὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἑθερίζοντο  
(ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν  
ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). Μέ.. Κόσσα:



- 3) 'Η λεπίς (δηλ. ἢ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-  
λείου ἢ τὸ ὁμαλὴ ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσσατε αὐτήν).....

Σιδηρόδειρον

- 4) Πῶς ἢ τὸ κατεσκευασμένη ἢ χειρολαβή του· (σχεδιάσσατε ἢ φωτο-  
γραφήσατε αὐτήν). 'Ο σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

Σιδηρόδειρον σιδηρόδειρον τὸν σιδηροῦς  
Μέ.. Κόσσα σιδηροῦ.....

- 5) Ποιος κατεσκεύαζεν αύτά τὰ θεριστικά ἔργα λείας (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) ... *Ιηγαρέζην/ο... ειν των Ελευθερων... Σφινδαλιν...*
- 6) Ὡτὸ παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἑκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δοσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.) ... *Οιν. πρ. λα... ειτ. έγκντο... ο. Οιρισμέν... Μετά γεν. ανθε.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὄψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. ... *Πι... το... συν... γεν... εινοσι... φ. εμε... ει... πεντη... εκατοστατ.*

- 2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντα (ἢ πῶς λέγονται). ...

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ** *Πρότυπον της Λεπτού Καταβολής* **ΑΓΩΝΩΝ**

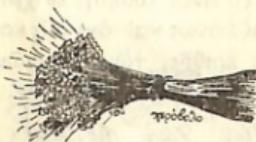
- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ὅλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμές, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; ...

*Οι θεριστές μάτη... εναποθέτουν ει... ηγαν... η... ηδασ.*

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ δύο; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρός) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλά μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) ...

*Ειδεκή... Τεριστ. ποσο. οικισμέναι. Σειρ. 16/α.*

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές . . . . .



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἥρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπον καὶ ποιον ; . . . . .

Θερίζουν... θυρήσαι, γνωμῆς οὐκα.  
θερίζουν θυρήσαι, οὐκέτι πύργιται  
οὐκέτι εὑρετικάται, οὐκέτι θερίζεται.

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι μὲν ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ὅποκοτιν (ξεκοπῆς). Ποιὰ ἦτο μὲν ἡ ἀμοιβὴ εἰς χρήματα ἢ εἰς εἶδος ; Τὸ δὲ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ ; (Παραβέσσοτε μὲν τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὁνοματολογίαν).

Υἱούριον οὐδὲ τοῦτο εἴδει, εἰσερχεται  
τοῦτο θυμαρισταί, υποστρέψεται τούτου  
τοῦ θυμαριστοῦ.

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ίδια τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; 'Επίστης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση τῶν) ; . . . . .

Οἱ θερισταί, προς προφύλαξιν, πλαγούμενοι  
ποιῶν ευελέητον θυμαριστούς χειρῶν  
βιβίνται τολμηρά ποιούσθεται πολλά  
φεύγονται.

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .....

ΝΟΧΙ

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

ΝΟΥ! ΡΙΟΦΑΡΩ Ζωεραίδης

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἕνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς, καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθαι τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου υπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι θέμα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

δ.' Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

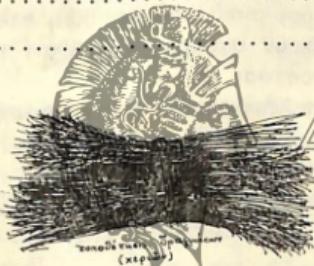
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἔσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν, καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

Ζήλια ζθέργου... ΝΟΥ! Ζήλια... Ηλικια.  
Ουχέρωνις γηλί... δεθέργι... διασιγγάργι  
τοξ... Ζήλια.

- 2) Πώς έγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χερίες, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲν κοινὰ σχοινία, μὲν σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατά τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

*Τὸ δεμάτια... ἔδεντο... μὲν... σχοινία... βελονοειδεῖς θάμνοι, ποὺ... σπάρτα κλπ. Φανταστικός τερψις μερις!*

# ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΘΗΝΩΝ



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκτρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ὅρυοῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκτρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοπισθεοῦντο ;

*Αφήνεται τοποθετηθείν τα δεμάτια στην θέση της συνεκτρώσεως της ορούσης. Η συνεκτρώση της ορούσης γίνεται στην θέση της συνεκτρώσεως της ορούσης.*

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ; *Από την 21η 1908*

Πότε γίνεται ή σπορά ή τό φύτευμα αύτης. *Σπέρνεται*  
...*σύν. Αρχήν. Τάξησης. βίντα.*  
*εγγεγρ. φα' γενι!*

- 2) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) η έξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπό τό χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικόν σχέδιον αὐτῶν ή φωτογραφίαν.

*Η γέγρι έγένετο φα' γενι!*

στ.' Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΛΟΓΩΝ

- 1) Εσυνθίζετο πλασιότερον ή διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα με ἔπρα χόρτος (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον). Εάν ναί, περιγράψατε πῶς έγινετο η καλλιέργειά του, ἔπειτα η κοπή, η ξήρανσις καὶ η φύλαξις αὐτοῦ.

*Προτεταρισμού η διατροφή των ζώων γίνεται  
επ' οὐρανού, Φλω' ΙΙΙ 1935 η διατροφή<sup>της</sup>  
μηδει. φα. στ. παν. ταν. στοιχ. σον. επολιων  
φα. της Κοδεσσ., σκρια. λόπον για. της θαν. μηριδ. των  
τασσασσεψερι.*

- 2) Πότε έθερίζετο ὁ σανός καὶ μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). *Φα. παραχ. σανό,*

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα η φωτογραφίας).

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποια ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετά τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν δινοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Η Βίλιας γνωρίζει την  
κατερέσχειαν! Σαντούρια της περιοχής της! Οι  
διπλούς και διπλούς αντικείμενα της προσχώρησαν  
κατεσσ.

Γ: ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a.' 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἡ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ....

*Stalai' erl. Skarnegeon. scd! defed2ea. Ger-  
suevpedals. g! Rel. Erdel. H.*

- 2) Πώς καλείται ό χώρος όπου τοποθετούνται τά πρόσω άλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τινας τόπους λέγεται : θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιστρα, κλπ. Πόις γίνεται ἡ τοποθετησὶ εἰς σωρῶν : Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως ;

..... Κατερίνη Σανιά Χωρία .....  
.... Την ευπαιδεύσαντα την δεξιότερη σε ουρανού,

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνι-  
σμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρι-  
σμὸς τοῦ καρπτοῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον  
χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι; . . . . .

κι εἰς τὸ αἷων; Κύριεν Ιανουάριον

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν . . . . .

πτοίαν θέσιν :  
χαλκευόμενο τέλος γραφού  
Ων διηγείται

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-σίς του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

*Αγιόνων β. παγιεσσούργ. θεοφραστ. Θ. οὐρανούς θεούς  
τηγαν. ειναινούσεαν. ελινγιον. βεβ. αλη. ευραν...*

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; .....

*Υπο!... ίε. Ιησούν... εν... γελή. Αγιούστα...*

- 7) Εἴδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-λωνο (μὲ δάπτεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπτεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-δίασμα ἡ φωτογραφίαν αὐτοῦ) .....

*Εάν... αλένιοι... γένοι. πετράλωνοι. Πετράλωνοι.  
Χραντοίσια. πετράλωνοι.*

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΔΩΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλωνι ἑκαστοῦ ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξεως τοῦ ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γυμνοῦ τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἡ συνήθισα διὰ μείγματος κόπτρου βοῶν καὶ ἀχύρων). .....

*Τοῦ ριζούσια. δοί. ξερούτε. μερότε.  
Προστίθιετες. Αριστοφ. ενα. Καθάρισμα.*

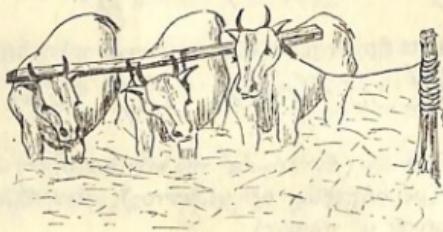
- 9) Η ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξις τοῦ ἀλωνι-σμοῦ γίνεται ὀρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; .....

*Η. Κυρρ.δ. κτ. Σελινίσιμος. Φριγια. Σπολή,  
Β.Ι.Γ.ντ. Ιη. Κατάλυμα. Θεν. σήκε. Χρονική.  
Πατριορίσμιοι.*

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Τοις αὐτοῖς τρόποις συνέχεται τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.  
τοις αὐτοῖς τρόποις συνέχεται τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

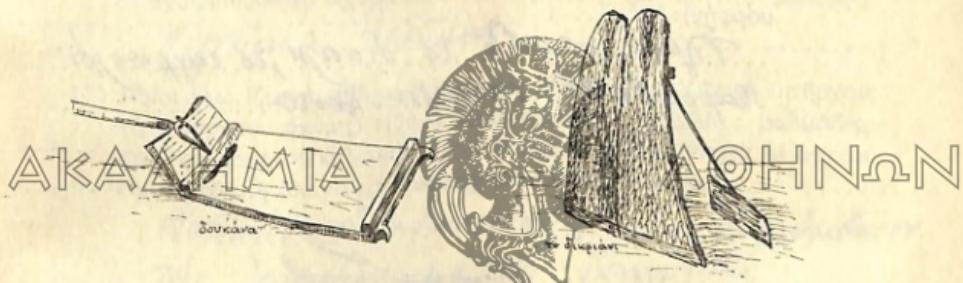
- a) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυρωποῖσιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.).  
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνισμοῦ διῆλινθος στῦλος, ὑψηλὸς μέσος μετρων (καλούμενος στηγανός στρούλουρας, δουκανή, βουκανή κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὅποιος ἔξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἄκρον τῶν τὰ ζῷα, ὡστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὸς κόβουν τὰ στάχυα.

Τοις αὐτοῖς τρόποις συνέχεται τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.  
τοις αὐτοῖς τρόποις συνέχεται τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.  
τοις αὐτοῖς τρόποις συνέχεται τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

- b) Πῶς ζεύνονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῷων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τοῦτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζῷου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἔνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἵχνογραφήματα). Εἰ. 20'. *μέτον* εὸν  
 ἀλλαγῆς πηγῆς ὁ θεός τοι. *εγκατάτηται* τὸν επονίον  
 τοι. *εντάσσει* τοι. *επιγράφει*. Καὶ τοι γένεται παύλος τοῦ εἰς τοὺς  
 σταυροὺς. Ετοί. *περιγένεται* τοῖς ταῖς. Τοι. γένεται περιεργάσθαι ταῦτα  
 μέτρησιν. *επικατεβαίνει*. Τοι. *διέρχεται* περὶ τοῦ αἰλυμένου μετρητοῦ. —

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-  
 χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανίς εἰς  
 ἐν τεμάχιον ἡ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη διπλισμένη εἰς τὴν κάτω  
 ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἡ ἀποσχίδων  
 σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐζευγμένων ζῷων, σύρεται  
 δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων  
 διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾶτε εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο  
 μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνη,  
 βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις  
 διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύσυντο παλαιότερον καὶ σήμε-  
 ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-  
 ακά. Ήλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνι-  
 στικὸν μηχάνημα; Μήπως π. χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ δσπρια (κουκκιά,  
 ρεβίθια κ.ἄ.) ήλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ  
 περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; . . . . .

- δ) Άπο ποίαν ώραν τῆς ήμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατά ποίαν δὲ διακόπτεται διά νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην; .....

Ο... μελιτιφύλ... ἔρχεται... τεύχη... ἐκσφραγίζεται...  
ἔργων... οἷον... ἐπεριστόλιο... κατεύθυνται...  
μετατρέπεται... μέρις: .....

.....

.....

- 12) Ποῖα ὅλλα ἀλωνιστικὰ ἔργαλεῖα εἰναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ἔξιλον, τὸ δόποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γέωργος μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἔρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν δόποιον διαγυράφουν τὰ ζῷα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τοὺς ἄκοπους στάχυς; .....

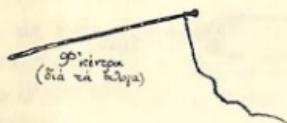
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 14) Ήτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῴων; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὐτὴ βουκέντρι' ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευή της; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα). .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν .....

.....



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

.....*Αγριται.....Λειματα.....*.....

- 17) Ποῖοι ὀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργος ή ἴδικά του ζῷα ή ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ὀλωνισταί (ἐν Αἴτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. ταοπάνηδες, καλούμενοι ὀλωνισταί καὶ ἀγωγιάτες), οἵ θητοὶ εἰχον βρδια η ἀλογα και ἀνελάμβανον τὸν ὀλωνισμὸν .....

*γεωργος...οἱ ζῷα...ταοπάνηδες...ποιοι...ανελάμβανον  
ηι...ἀλογα...μετ. ταρ...τελετα...ταν...*.....

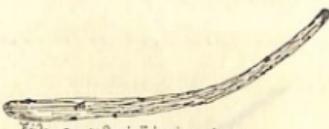
- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῷα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χοινδρὸν ξύλον (τὸν κόπτανον) η μὲ ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

.....

- 19) 'Ο κόπτανος οὗτος πῶς ἐλέγετο' ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιὸν τὸ σχῆμά του; .....

.....

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;  
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου  
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....



**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**



**ΑΘΗΝΩΝ**

'Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; 'Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
'Εγίνετο τοῦτο ἀπ' εύθειας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;  
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτο-  
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,  
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) . . . .

- 22) Κατὰ τὸ ὄλωνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίστης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,  
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποια ;  
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν  
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ, τῆς ἐργασίας ;

*Kατὰ τὸ ὄλωνισμα... Τραγούδια... Ποια...;*  
*τραγούδια.*

- 23) Πότε τὸ πρώτον ἔγινε χρῆσις ὄλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.  
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγρά-  
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) .

*ΑΙΓΑΙΟΝ ΜΕΤΑΧΩΡΙΣΤΗΣ της ΕΛΛΑΣ ΑΙΓΑΙΟΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥ ΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΑΙΓΑΙΟΝ*  
β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ὄλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν  
Αίτωλίᾳ : λειώμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲν ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται  
τὸ λειώμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην :  
θρινάκι, εἰς Αίτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ὄλλαχοῦ : δικιργιάνι)  
καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ . . . .

*Ελέγαλλο... Δεινάρια... Σένεράνορο με! Το δι-*  
*λειώμα... Κρινάδινοι με αἰτινιόρα σινάρι*  
*Ρεινάννα.*



Ο σηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;  
Προτού ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταῦτη καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο . . . .

.....Εἶχε... θρίχα... ριγίσει... ήταν... αριστερή...  
.....Γόνιμη... σπηλιά... μάντη... δένει... συρδίζει...  
.....Σύγχρονη... ηλικία... στάχυα...  
.....

- 2) Μὲ ποῖον ἑργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο . . . .)

.....Μέταλλοι... σιρινίδη... λεπτή... μεταλλήρων... μεταλλεύματα...  
.....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ



## ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶς (ἀνεμίζει) ἀνδρας, γυναῖκας εἰδίκος λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ ;

.....Ο Ιδεούλης... ιοβ... βιταριάδης, έναρξης ή γνωστού...

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν στοχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινας τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ώστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

.....Τερέβηλοι... γεμάχια... γεμάχια... δρέπαλο...  
.....κόρτελα... κλιταρίζει... οχειανή... οδοντικό...  
.....στι! Ρο! ξέσωντο...  
.....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο πῶς λέγεται ; ('Εν

Κρήτη: ξεθαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
ηθίζεται τοῦτο . . .

6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
πᾶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; . . .

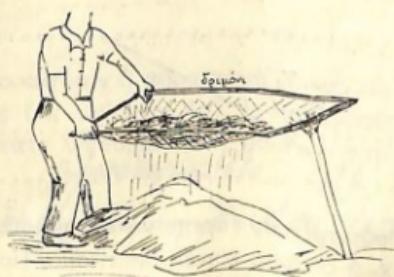
*Deo. Ρα. Διαμέρισμα. Ζ. Ρα. Σταχύς έχει  
γιρήν παραμείνειν.*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
ύλῶν ύπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ διὰ άλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ



## ΑΘΗΝΩΝ

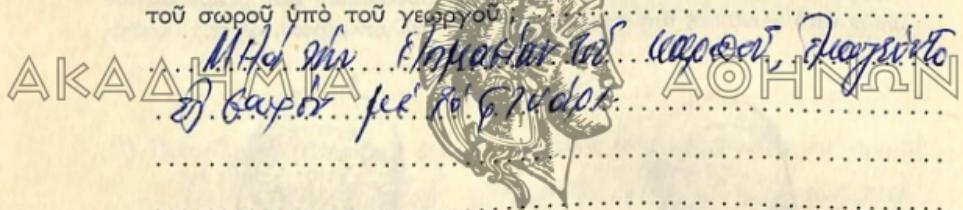


νῶν μὲ διάπλας διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὑλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλείον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφὴ του. Μήπως ἐμπιγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ,

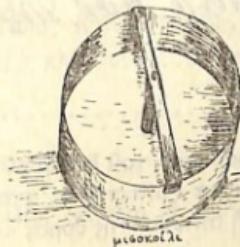


- 8) "Αλλα αἴ θι μα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἄλωνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἄλωνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνογράφημα αύτοῦ βλ. κατώτερω σχετικάς εἰκόνας).....

.....Ο. Σι/η. Επιτρόπιο. βεβ' 10! "Βεδαρια. οιδησιο  
δοχειο., Εγγραφη. Κυδινδρου. ταιχηρη/ιαδηγι.  
επιστη. ουδαν.....



2) Ποια ὄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλώνι;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ χωριώτικο,
- δ) τὸ ἀλωνιώτικο κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)



.....Κα/βαδδι. Ιδ. παραδιάλιο, ρο! Σκαν. είδιο  
κει. 26. Αγροφυλακιάτικο.

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ὁ καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ· ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποια δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων; (Σημειώσατε λεπτομέρως εἰς ἔκαστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) .....

.....εδώλιον. ειρηνή. ηρατ., ενιδημ. ιερίνη. ποντεράτη  
Αγροπόρια.

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἢ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ;

Στρατι... ποι. εφοβησθο. ηγεστο. κηδεμονη.

- 5) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) ή διαλογή του σπόρου. Κατά την διάρκειαν του θερισμού, από τους καλυτέρους στάχυς ή μετά τό δάλωνισμα ; . . .

Η διαλογη. μη ουφραν. βρυκτο. θασ. επιθ.  
καλυτρον. σεριν.

- 6) Μήπως όπου γίνεται ή διαλογή του σπόρου πρό τού θερισμού κατασκευάζεται τότε ή μετά τόν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τό όποιον ἀναρτᾶται εις τό είκονοστάσιον ή σπισθεν τῆς θύρας κλπ; . . .

Πώς λέγεται ή πλεκτή αὕτη, Ποιον τό σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται, πρός ποιον σκοπὸν και επὶ πόσον χρόνον;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατά ποίας ήμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' έθιμον εις τὸν τόπον σας ἀναμματικάς εις τὸν υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 ὁμοίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ ὄιούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Οδησσο. Θεσσ. Σ. Δεκεβόλια. Χαραν.  
Το. Σ. Θεσσ. Τατα.

Εις ποίας ήμέρας, ποίαν ώραν και εις ποιον μέρος ; . . .

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.) .....

β'. 1) Ποιοι ἀνάπτουν τὴν πυράν παιδιά, ἥλικιωμένοι, ποιος ἄλλος ; .....

.....  
.....

2) Ποῖος ἡ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.  
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, ἀπὸ ποίον μέρος ; .....

.....  
.....

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπου διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ἔσματα, κρότοι, θόρυβος.  
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα .....

.....  
.....

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

.....  
.....

.....

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὔτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-  
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.) .....

.....  
.....  
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμοιώματα· π.χ. κατά τὸ Πάσχα δόμοίωμα  
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

.....  
.....  
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



1. a! Τα γραπτά ανθεκτικά από τον 1920.

είναι γραπτά των Τρισκαίων Αλιβεών  
(την περιοχή Τρισκαίων Σερρών.)

Τα γραπτά των Καρυάνων διατίθενται εκπομπής  
από την αρχική σειρά. Η λοιπή σειρά είναι απο-  
τελεσματικά παραγόμενη με γραμμή. Η  
λοιπή, τη δεύτερη σειρά γραπτών, έχει αποτε-  
λέσθηκε με την παραπομπή των λεπτών που είναι  
εποικικές πορείες των γραφτών.

Η πρώτη σειρά γραπτών περιλαμβάνει την περιοχή  
της ορεινής οικοδόμησης της Καρυάς.

Επειδή πλέον, η αρχική σειρά διατίθεται  
την περιοχή της Καρυάς τον 1920, η περιοχή της  
λοιπής σειράς διατίθεται την περιοχή της Καρυάς  
τον 1920. Οι μελλοντικές περιοχές της περιοχής  
της Καρυάς περιλαμβάνουν την περιοχή της Καρυάς.

Στην αναπτυξιανή περιοχή της Καρυάς  
διατίθενται επιτιθέμενα στην περιοχή της Καρυάς.  
Επειδή πλέον, η αρχική σειρά διατίθεται  
την περιοχή της Καρυάς τον 1920, η περιοχή της  
λοιπής σειράς διατίθεται την περιοχή της Καρυάς.

Τη δεύτερη σειρά τον 1920 διατίθεται περιοχή<sup>την περιοχή της Καρυάς</sup> την περιοχή της Καρυάς  
την περιοχή της Καρυάς τον 1920.

Τη σειρά της Καρυάς την περιοχή της Καρυάς  
την περιοχή της Καρυάς τον 1920, περιλαμβάνει  
την περιοχή της Καρυάς τον 1920.

Άρα την περιοχή της Καρυάς τον 1920  
την περιοχή της Καρυάς τον 1920.

Бар еднајќи ја бара. Прослава 1975 година  
барајќи ја бара. Прослава 1965.  
Прослава 1965.

Фактори рівнів функції від змінної. Якщо висловлюємося про

Ειδικότερη σήμερα είναι η πρώτη φορά το 1964 όταν έγινε  
τελετή δεκαπάτη φορά το 1968. Κατόπιν από την παραμονή  
τέσσερις χρόνων ήταν το 1955 όταν γίνεται.

Τό δήμον τρόπον κατέβιβε και συλλεγεί  
ε ταύτην τον περίοδο την Τυρκική Ρεγγόπολην ήτα-  
νείσαν. Ο ωραίος αρχιτεκτονιστής Καΐζερος  
διέταξε την αποκατάσταση της Αρχαίας  
επαρχίας της Σαμοθράκης.

Հունի առ մայիսին օքեան դժվար քայլութեան մաս-  
սէ առ մայիսին առ մայիսին առ մայիսին առ մայիսին

Од ти підставим як погоджено. що зробити  
Уряду відповідає 28 січня, 28 березня, 28 квітня,  
од 28 травня

Продължава създаването на нови бойни, и  
така Генералният штаб на армията е създаден.  
Във връзка с това се създават и всички  
други органи на армията.

διείται ορθά προς την απόσταση της θέσης της στην άλλη πλευρά,  
και γενικώς στην πλευρά που δεν είναι η πλευρά  
που έχει την εγκύωση των κιτρινών.

3

Εγινόταν πρώτη δημοπρασία της Δημόσιας Κεντρικής Τράπεζας στην Αθήνα τον Ιούλιο του 1955 με αριθμό διαβούλευσης 105. Στην πρώτη δημοπρασία της Δημόσιας Τράπεζας της Ελλάς τον Ιούλιο του 1955, με αριθμό διαβούλευσης 105, η οποία πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, η Ελληνική Δημόσια Τράπεζα ανέβηκε στην πρώτη θέση με μεγάλη απόδοση.

С бързия пътят със здрави възки и със здрави  
ძълби със здрави дълби.

Այս օրվա քառերկու օ' լու խեցքության շաբաթական մասին պատճենագիրը առ պատճենագրական համարությամբ պահպան է պահպանվում ՀՀ Կառավարության կողմէն:

Ез ез таңынан әрбірдең көзөн таңадынан да  
жасақтап, 315 (1000) әсемдікке жағалып-  
тағандағы олардың анықталған месеке-  
ліктерінде деңгелес көрсетіледі.

Elar opentidou de d'it Rauw enkele feit tegelyk-  
ege telegelyk en eerder as de opdrift feit te  
opzien.

Tei jutte galindinker, þe' gávix æri spæðivora,  
ðað þe' upptor tei jwær. Þe' gávot frá dýrslas  
réppigrenir. Þe' bæðið var þó dýrkar yfiskei  
sí grætis. Þe' grætis eftirgjöldum þe' aðlans.

Te' dypapec 'aywə kar'fleðar fœ'r 80' ii' bæða!  
Kvæða, Þa' bæða! Ellor væsi ðe fóst ræst  
Dýrblæðum. Hjó' Þa' bæða fæðar sér fóst  
Dýrblæða. Þíppapec kar' dýrblæða.

Est d'altres: capdels grups d'ordres dels quals  
hi ha diverses espècies de cecidofagies que s'alimenten  
d'ells aturant.

ΟΡΠΙΣΜΟΣ.

Ed. - Bispaljorović Žepčićko kav. Žepčićko učenj.  
Građevni fak. spomeni dobitnik je 10. Međunarodne  
konferencije 12. i 13. decembra. Tačno Žepčićićevih rad  
biskupov. Ed. Neplja Žepčićko kav. Žepčićko je  
rad učenja je u 10. godinu 12. septembra '72.

Et definitus defensio duximus in latitudinem  
decipit. Tunc exponit interdum id quod est.

Δημοκρατίας δερπάκιας τελετουργίας.  
Και' Δημοκρατίας ελεγγάλο ή δέρπινοι  
ανθρώποι που τολμούν.

Οι δέρπινοι αναστόλων της Κυριολεκτικής  
των τολμών. Η σειρά στίχων είναι πεντάστιχη  
και περιγράφει και' Δημόκραταν ταλαιπωδούς.  
Κατά τη διάρκεια των ημέρων παρουσιάζονται γενικά  
δερπάκια και' μερικά είναι από την  
επίκαιο δημόσια παραστάσεως. Οι δέρπινοι απειλούν  
την πολιτιστική και λογοτεχνική της Ελλάδας. Οι δέρπινοι  
εργάζονται στην παραστασιαρχία της Κυριολεκτικής  
της Ελλάδας, προστάτισσα της Κυριολεκτικής της Ελλάδας.  
Η παράσταση διασκεδάζει την πόλη της Αθήνας.

Κατά τη διάρκεια της παρουσίας της παραστασιαρχίας  
δερπάκια και' ταλαιπωδοί ανθρώποι  
κατατάσσονται σε δύο - πολλά - κατηγορίες.

Τα δέρπινα αποτελούνται από Γλύπτες που γερμανίζουν  
δέρπινα δερπάκια. Τα δέρπινα είναι γερμανικά,  
είτε από την πόλη της Κυριολεκτικής παραστασιαρχίας  
είτε από την πόλη της Κυριολεκτικής παραστασιαρχίας  
της Αθήνας. Τα δέρπινα είναι δερπάκια της  
κυριολεκτικής παραστασιαρχίας.

Η παραστασιαρχία διατηρείται από το 1908. Σε πεντάστιχη  
της Αθήνας. Ο δέρπινος γλύπτης είναι γερμανός  
της παραστασιαρχίας.

Σύμβολο του. Παραστασιαρχίας δέρπινος

anj gulan dñho p'ntxpo. ped 10 1995 q'  
derbez' jñnday, Farfel Grac. Tuk ihast en  
dñho an p'ntxpo. superlatas xey' dñndy -  
nud'pox. Magisikas go dñndy, dñjmo xey'pox  
xey' dñndy. q'ntxpo.

St. Lawrence

Katedralen i Stockholm var det enda som överlevde  
den svenska branden 1716. Den är ritad av Nicodemus Tessin den  
yngre och uppfördes 1697-1754. Kyrkan är en  
katedral i Stockholms stift. Den är belägen vid  
Slottsbacken i Gamla stan i Stockholm. Den är  
ungefärligen 100 meter lång och 30 meter  
hög. Den har en kyrkogård framför huvudentrén.  
Den är en romansk kyrka med en  
central torn och ett kor i öster. Tornet är  
ungefärligt 60 meter högt och har fyra  
öppningar för klockor. Den har  
ungefärligt 1000 sittplatser  
och är en populär  
turistattraktion.

¶ By berasoode Rd omalt, Rd' nepergoj'.  
Ket' Rd' kekerkeet' na' geborlos' na' geler. Rd' brachte  
¶ By berasoode Rd' na' elvian' na' elvian' na'  
Rd' nepergoj'. Ket' na' ope' na' duf'igely.