

6

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



Α!

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Φωτοτυπία / 202-70
8-1-79

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) Σκανδαλίον
(παλαιότερον ὄνομα Σκανδαλή), Ἐπαρχίας Λήμνου,
Νομοῦ Λέσβου.
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Ιωάννου
Βρούνζου ἐπάγγελμα διδάσκων
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις Σκανδαλίον Λήμνου
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον 56.
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
- α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Ἀναστάσιος Πρωτοψάλτης κατεγράφησαν τὸ
ἡλικία γραμματικαὶ γνώσεις τῶν ἰδίων
τόπος καταγωγῆς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΧΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων ; Διὰ σποράν ὄλοι οἱ ἀγροί, αἱ καὶ
δηλοὶ πρὸς τοῦτα διὰ βοσκήν τὰ χέρσα (ἀκαλλιέργητα)
Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ; Ἐνηλλάσσοντο.
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
Εἰς φυσικὰ πρόσωπα.
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; Ἡ περιουσία τῶν γονέων περιμιζομένη εἰς τὰς θυγατέρας ὅσα κληρονομοῦν τὰ κληρονομία τῶν αὐτῶν κληρονομοῦνται τ' ἀγροί.

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *Μετὸν γεωργίαν καὶ κτηνοτροφίαν συγχρόνως*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *Καὶ τὴν τεχνικὴν ἢ μὲν ἀσπαστέλῳ καὶ ἢ γεωργίᾳ*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

Αὐτὸν ὑπὸ τὴν καὶ αὐτὰ

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακατόροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα ;).....

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὰ θερίσματα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθοῦ εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ;

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου τοῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ;... *εἰς μικρὰν πόλιν, Μακεδονίαν, ἢ εἰς...*

κεντρικὴν ἀγορὰν καὶ Ἀθήνας

β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), παραματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; *ὁ πόρταν καὶ ἐποχικῶς*

... ἄλλοι καὶ δι' ὅλον χρόνον καὶ ἐν ἀπαραμύσει...

δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῖας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

Μόνον με ζωϊκὴν κόπρον.....

2) Πότε ἐγίνε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... Τὸ 1937.....

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; Τὸ σιδηροῦν ἄροτρον ἀπὸ τοῦ 1927. Αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ ἀπὸ τοῦ 1966.....

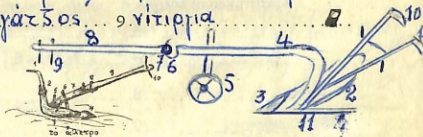
1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατασκευάζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; ... Μοναστερεῖο. Εἰς τὰ κτήματα.....

Ἡ προμήθεια ἐγένετο μὲν τῶν ἐμπορίων ἐν τῶν ἐργασιῶν ἐν Βόδω.....

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον μετὰ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. Ἀλετροχέρ 4. Γούλα 7. Ἀγρία 10. Χερσὺν
2. Φτερό 5. Κατρανὺ 8. Μπόλ 9. Ξέρνα
3. Ντεμπε 6. Χάτσο 9. Νίτιρια

Υποβάλλω καὶ
φωτογραφίαν
τοῦ αὐτοῦ 113



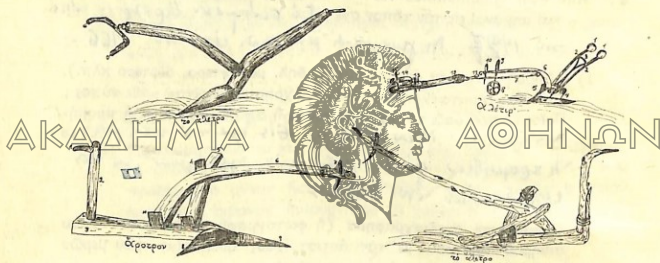
2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρῆσει;) Ἀπὸ τοῦ 1966.....
3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... Αἰν. Ἐπταεξ. ἐκδομή.....

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....

5) Μηχανή ἀλωνισμού 1958

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκευάζει (ἢ κατασκευάζει), τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον Οἱ ξυλουργοὶ καὶ ἄλλοι ἀπὸ ἐπὶ γυναικῶν.....

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιοούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. | 6. | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. | 8. | 13. |
| 4. | 9. | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

Υποβάλλω φωτογραφίαν ὑπ' ἀριθ. 2+4
(¹) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστέλλετε καὶ φωτογραφίαν.
Σχεδιαγράψατε καὶ ὀνοματῶντα μέρων
ἐν συνυποβαλλόμενῃ πρόχειρᾳ

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς
διὰ τήν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν ; δηλ. τῶν
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετωδῶν. — Ἰχνογραφή-
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τήν χρήσιν ἐκάστου.

Ἦτο καὶ εἶναι μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν
ὅλων καὶ εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν. εἶναι ὅμοιον
μὲ τὸ παρατιθέμενον ὑφ' ὑμῶν ὑπ' ἀριθμ. 1.

1



ὕνι



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; ...



σπάθη

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου, ἐκ ξύλου

χειροβάτης

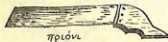


κοντέρας

.....
.....
.....

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάκι κλπ.).....

σκεπάρνι (σκεπαριν'), πριόνι (πριονέν), ἀρίδι (μητρύρι),
ξυλοφάκι (ξυλοφάκη), σιμχάρι (αμύλη).....



πριόνι



ἀρίδα



σιμχάρι (αμύλη)



ρινι ἢ ξυλοφάκι (ἀρνάρι)

8) α) Διὰ τὸν ἄροτρον (ζεугάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... Μόνον βόες.....

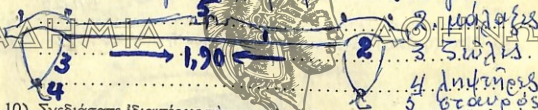
β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν;... Πάντοτε δύο.....

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἤτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; Ὁ ζυγός εἶναι καὶ πρὸν ἀπαραιτήτως.....

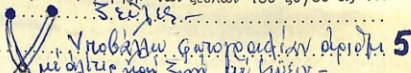


Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λαυριά, λοῦρα, ζεύλεις, πιζεύλια κλπ.). Ζυγός ζευγαίριον.....

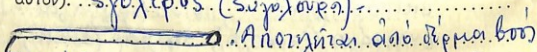
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΙΣΤΩΝ



10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερώς τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. Ζεύλεις.....



11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα; (Σχεδιάσατε αὐτόν). Σχολερός (Σχολερός).....

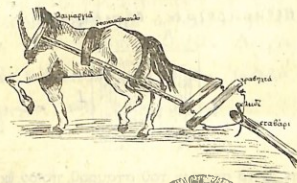


12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου;... ἀπὸ τὴν μίαν ἄνθρωπον ἢ ἀπὸ δύο πρὸς ἑκάστην.....

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τοῦ (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;.....

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον... *Α.ν. ἄροτρον. δι. ὄργωμα*

μὲν. ὄργον.....
.....
.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σημερινόν) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης
τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα
ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας. *παντοί. ὁ ἀγροὺς καὶ*
συνήθεια. ὁ ἰδιοκτήτης καὶ ἄλλοι.....
.....

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν). *ἡ βοδιά. δένεται μὲν*
ζευγαῖ (αὐτοὶ) φέρονται εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ
εἰσέρχονται ἐν τῷ ἄροτρον. ὁ ζυγὸς. δένεται μὲν ἐν τῷ
ἀροτρον καὶ προορᾷ τὸ ἄροτρον ἐν τῷ ζυγῷ.

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....
κατὰ τὸν ἴσον. ὁ ἀγροὺς καὶ ἐν τῷ ζυγῷ

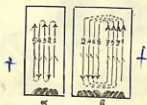
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ
ὄργωμα μὲ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).
Με. σχοινί (ζυγία) πρὸς τὰ ἄκρα. δένεται ἐν τῷ ἀροτρον
καὶ τὸ ζῶον καὶ ἀντιπρὸς τὸν ἀγροὺς (καὶ ὄργον).

- 4) Σχεδιάσατε πώς γίνεται παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακὰς (αὐλακίαις) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὥς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Μέ. εὐ. ἀνοίγειται κατ'εὐθείαν γραμμὴν ἡ τὸ σχεδία-
γραμμα α'.....

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὥς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

Μέ. εὐ. αἰδιδυράρεται περιφερειακῶς πᾶν τόπος.....



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρξη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ γίνεται (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (ἐπὶ λωρίδας, σπορὴς ἢ σπορίαις, ντάμιες, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.) ; Μὲν αὖτε σπορὰ γίνεται εἰς λωρίδας.....
(σπορίαις).....

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά) ; μετὰ αὐλακίαν ; Μὲ αὐλακίαν
ἢ χωρὶς αὐλακίαν μετὰ καλὸν καὶ βλάκων.....

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μετὰ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιητὰ ἄροτρον ;

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἴδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μετὰ ὑνί : καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά, π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *Δύο. Ἀρχὰς φθινοπώρου καὶ ἀρχὴν (νιὰσιμο). Καὶ πάλιν μὲν Νοέμβριον καὶ ἔργον αὐτῆς σποράς -*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Ὡς καλλιεργεῖται κηπευτικὰ -

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δεόν νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτὰρι ἢ ἄλλο δημητριακόν. ...

Ὡς ἀφάρξ. εἰς πέντε ἔτη -

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *Δύο. ἂν ἀραβοσίτου (3). Χειμῶνα νιὰσιμο, ἄρχα φθινοπώρου διβόλισμα καὶ γύρισμα αὐτοῦ -*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; *Τὸ σπαστάκι, κοινὸς σάκος. ὕψιστον ὑπὸ τῶν ἰδίων τῶν γυναικῶν καὶ ραμμένη ὑπ' αὐτῶν -*

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρη, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτρίαν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλει-
ψειδῃ σιδηρεῶν ράβδον, ἣ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον
τοῦ βουκέντρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; Με. καὶ μαζὶ...

(ἡμετέροις ἀδελφοῖς, τοῖς ἀγαπῶμεν καὶ ἐν
τῇ αἰσῇ ὁκρὰ τῆς ἐκκλησίας (ἐκκλησίας...



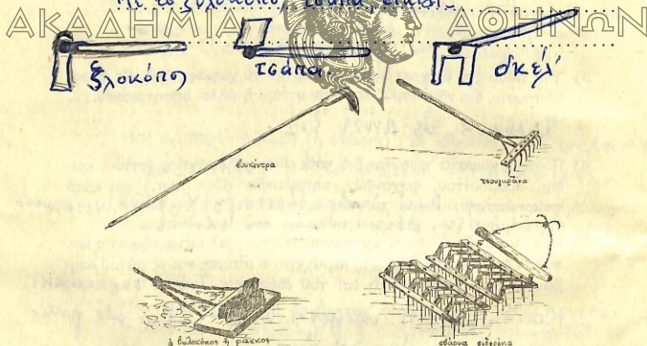
1 φκέντερ-
2 κοτάρνι-
3 νουτούλ (βουλι)-

2) Γίνεται μετά το ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ, (σβάρνισμα, διβόλισμα); *Μορντν... ἐν τῇ... αψίμα (εὐσεμ), ἀντικα*

[illegible]

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού διν' ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδρα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφαί. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

Μέ το ξυκοπόπο, τούνα, δικιά.



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
που· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἀ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Τὰ ἴδια ἐργαλεῖα τὰ ὁποῖα παραδίδεται ἀντιφω-
τῶν τῶν δειγμάτων

ΥΠ' Ἀριθμ. Φωτ. 8.



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

Εἰς τὴν σπορὰν εὖν. πρῶτον δὲν εὖν. βοηθεῖ μανεῖς.

Κατὰ τὸ διβόλημα ἀπολαττὴ γυναῖκα ἢ ὁποῖα ἀγροτοὶ
(μῶς) εἰς αἰεῖς. ἢ καὶ αἰεῖς (εἰς) σπορῇ ἢ ἄλλῃ ἐργασίᾳ.

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπο-
ρὰν ὁσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου
εἶδους. Τα. φασφία ἐμμενται ἐν γόνιμα ἐδάφει. ἢ φασφία

ῥηται μετὰ τὸ χερὶ. σπορὴ αὐτῆς ἀπὸ αὐτῶν πρόσωπων.
ὅλα δὲ ῥηται μετὰ τὸ χερὶ (εἰς ὁρμητῆς) -

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφῆς τῶν
ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. Διὰ φωτ. φασφίας καλλιέργη

μὲν α. ρόβη. μετὰ τὸ χερὶ. καλλιέργηται δὲ ἐν
ὁρμητῆς. ποιεῖται χωράφια

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμή-
λων ἐσπέρνουντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές)
καὶ ἄλλως. Αὐτὴ καλλιέργηται μετὰ τὸ χερὶ

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

5) Ποίος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά εργαλεία (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) ... Οἱ κατεβίλοι (κατεβίλοι) ... εἰς τὴν ἐντροίαν

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) ... Ὁ σὺν ἡμῶν λόγος, ἀφ' ἑκείνου, πάλαι - τερον ... ἦτο δι' ἐκριζώσεως ... μὲ τὰς χεῖρας ...

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτήρον μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. ... Ἐθερίζοντο ... πάλαι ... ἐπὶ τὸν ἐδάφους ...
Καταμά ... ἐπὶ χυράφι ... ἦτο ...

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). ... ἔμεναν ...
καταμά ...

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιροι οἱ θεριστὰι ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; ... οὐδέν ... κεφάλια ἀκολουθῶν ...
τὰ θεριστὰς ... διὰ τὰ δράγματα ... ἔμεναν ...
ἀποθέτουν οἱ ἴδιοι ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ...

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὗρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) ... τοποθετοῦνται ...
πάλαι ... 4-5 ἐκ ... ἐπὶ τὴν ἐδαφὸς ...
ἡ κεφαλὴ τῶν σταχυῶν εὗρισκονται πάλαι ...
πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ...

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. Αγκάλις, γερπός, ἀνιρίθως.

3) Πως λεγονται τα τοποθετούμενα μαζί οραχήματα; Πολλοί κα-
 ούνται άγκαλιές. *Άγκαλιές, χειρτοκά, χειρτοβίβας.*
Χειρτοβίβα. Τα δια δεικνύντα χειρτοβίβας
οροφά-



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἡ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἦρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τῶν καὶ ποῖον ; ... *Ανδρες καὶ γυναῖκες...*

ρη εις ας — 1. Επαρρησιασθη δὲ δευτερον οὐ
 πατησεν ποτε εἰς δευτερον ἡρωσας
 ἀρσενικος ἐν τῷ ρησιν με μικρὸν παρρησιᾶν

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι· με ἡμερομισθίου (μεροκάματο) ἢ κατ' ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο· ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; Τὸ ἡμερομισθίου ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἄνευ φαγητοῦ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίες καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν).....

мѣ. ипрѣхѣ. аѣ. н. хрѣ. ма. мѣ. го.
 лѣ. ро. хѣ. нѣ. ф. а. нѣ. нѣ. (мѣ. ро. хѣ. ма. го.) ..
 мѣ. ро. хѣ. ма. го. аѣ. нѣ. нѣ. ро. хѣ. нѣ. ф. а. нѣ. нѣ. =
 (сѣ. ф. нѣ. ма)

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; Ἐπίσης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντο τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των);

Αἱ γυναικες ἐφερον ἐς ἀμφοτέρους τοὺς χιῶνας
καπακικία. καὶ οὕτως μετὰ μακρόν.
κατὰ τὴν ἀνάγκην τὴν ἐργασίαν. ἔκρινον οὖν τοὺς
καλοὺς καὶ τοὺς κακοὺς πάντας αὐτοὺς καὶ οὐκ ἔμελλεν
τὸ δένδρον τοῦ κακοῦ εἶναι μετὰ τοὺς καλοὺς
εἰς τὸν οὐρανόν.

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Βυρσάνης... Ὁ θερισμός ἀρχαίνει ν' ἀρχίσῃ
...ἀπὸ τῆς 10. π.μ. τῆς 1. ἡμέρας, ἀπὸ τῆς 1. τῆς 3. τῆς 3.

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

Ἀπὸ φέρω ἀριθμὸν α' εἰς τὸ πρῶτον -

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάβαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου υπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

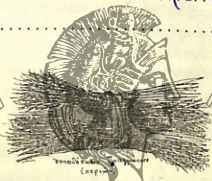
- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Ἀπὸ τῆς 1. μετὰ τὸν θερισμὸν. Τὸ δεμάτιασμα γίνεται τὴν ὥραν τῆς δεκάτης ὑπὸ ἀριθμὸν ν. αὐτὸν, τοῦ δεκάτου.

- 2) Πῶς ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκυλίες ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Ἐκείνη π.λ. δίνει, ἐκείνη συρμνεράνει καὶ
καὶ δραμιά (ἀγκυλίες). Παρακάνει α. ἐνὶ πλο
μὲ βούρρα. Ἐργαλεῖον δὲν χρ. ἐχρησιμοποιεῖται.
Ἰεσάρα δραμιά... ἔνα δραμιά...
ἐνὶ μύρον... δένονται μὲ δραματικά...
ἀπὸ καὶ ἰδίᾳ καὶ φυτὰ -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο;.....

Τὰ δραματικά ἀφήνοντο α. πὴν ἰδίαν θέσιν
ἔαν ἐπὶ ἑκὸς ἐκέρμα... μὲν ἀφ' ἑκέρμα... ἐκέρμα
μὲ καὶ ζῦα... οὐδὲ δύνανται... ἂν αἱ ἀφ' ἑκέρμα
αὐτὰν -

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

Πῶς γίνεται ὁ σπορὸς καὶ τὸ φύτευμα.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκου); Ἐάν
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

Καλλιέργεια σανοῦ ὅταν ἦν ἐν
ταύτῃ ἐγρίφοντο, ὅταν ὅταν, μὲ
ἀχρεον.....

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.)......

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

.....

.....

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλώνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτα ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Τὰ δεμάτια μεταφέροντο εἰς τὸ ἀλώνι καὶ
θερμικαίοντο πλησίον αὐτοῦ

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλώνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρὸν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

Ὁ τόπος καλεῖται θεμωνοστάσι. Ἡ θεμωνιά
γίνεται καθεστρεμμένη πρὸς τὴν ἑκκλινή
καὶ θεμωνιάζει πρὸς τὴν καὶ αὐτὴ ἐκκλινή.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλώνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι;

Ἀνεκαθεν ὑπῆρχεν ἀλώνια καὶ ἐν
αὐτοῖς ἐγένετο ὁ χωρισμός.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν;

Ποικίλοι ἐξω τοῦ χωρίου
εἰς ἀρκετὴν ἀπόστασιν, ὥστε καὶ μὴ
φθάνουν οἱ κόπτες καὶ εἰς μέρη
ὑψέρα.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Εὐκλ. Ημερ. εἰς μίαν οἰκογένειαν. ὅσοι δὲν
ἔχουν ἰδιόκτον λινὸν ἀλώνι, ἀλώνι φαν. τραυταῖοι.

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; Ἁρχίζει
εὐκλ. τὴν 1. ἡμέραν καὶ ἀνεβαίνει ἀπὸ τοῦ
ἐπιπέδου.

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ). Πάντα πλακοστρώτα -

λεπτομερῆς περιγραφή γίνεται εἰς τὸ πρόχειρον...

Ἱστορ. φωτογραφία 10

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ
ἀλωνισμού· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων). Πρὸ τοῦ ἀμνημον. τ. ἀλώνι. καθεστ.

Ζεῖται ἀπὸ τοῦ χρότου καὶ σκουπίζεται. τοῖ...

πυροδυνα. δὴν. τίλειται. μὴρην. προετοιμασίαν

οἶε καὶ ἀποστῆναι καὶ μὴρην διὰ τὴν προετοιμασίαν

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; Πρὶν. τ. 1. ἡμέρας.

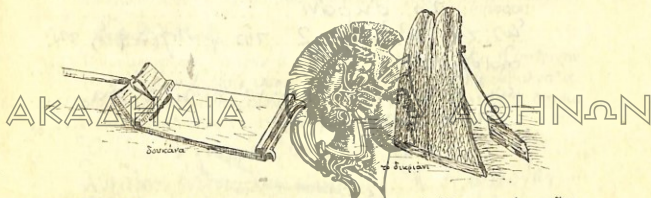
ὁ ἀμνημον. ἀρχίζει μετὰ τὴν 9^{ην} πρωινὴν, ὥστε

να μὴν εἶναι! ἀπολαυσιμὰς. καλαις, ἀπὸ τῆς ἀρεσκείας
αὐτῶν νύκτας.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὥς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλώ-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα). Τὰ βόδια, γιό-
στραι, κ.τ.λ. ἔβαν. Συρρὺν κ.τ.λ. μέσται. κ.τ.λ. ἐλθαι. Ἄνω.
τὸν Συρρὺν, διαί. ἀρακί. α. ἐξαρθρῶν ἢ ὀκκῶν. καὶ ἐπ' αὐτῶν
ἰστανται. ἀμυντικῶς κ.τ.λ. Συρρὺν. καὶ ὀδῶν.
καὶ Συρρὺν. ἐπὶ. κ.τ.λ. καὶ ἀρακί. α. καὶ ἰστανται. καὶ ἰστανται. καὶ ἰστανται.
Ἡ δὲ ἀρακί. α. 11 φωτογραφίαν.

- γ) Πού ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-
χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς
ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω
ἐπιφάνειαν διὰ κοπτεῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχιδῶν
σκληροῦ λίθου ἐξαρθρᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται
δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων
διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἔάν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο
μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάννα, δικριάν,
βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνθήσεις
διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-
ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρια-
κά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνι-
στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά,
ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

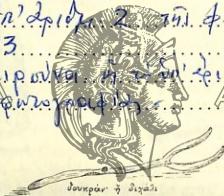
Τὰ βόδια ζώνται. μένον. σι. ὀκκῶν. ἢ νταγιν.
Ἡ ἀμυν. καὶ ἐπρομηθεύο ἀπὸ τὴν Μ. Αἰών.
ἔχρησιμοποιεῖται διὰ τὰς ἀμυν. καὶ δημητριακά.
Παραδίδω. τὴν. π. χ. ἀρακί. α. 12 φωτογραφίαν.

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;.....

Ο ἄλωνισμός ἀρχίζει περὶ τὴν 9 ἡρῶνιν
καὶ διακόπτεται περὶ τὴν 1-2^η μ.μ. διότι
φάνει τὰ ζῶα καὶ τὰ ποταμῶν καὶ κερ-
ταίν. συνεχίζονται μέχρι τὴν 7^η μ.μ.....

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικοῦλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Τὸ δικράνι
ὡς τὸ εἶδος 2 τῆς φωτογραφίας τῆς
2^{ης} μ. 13
καὶ τὸ πικρὸν καὶ τὸ εἶδος 3 τῆς
2^{ης} μ. φωτογραφίας.....



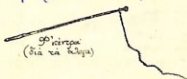
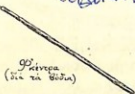
- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
πους στάχους ; .. Βεραις .. Αὐτὸ γίνεται συνεχῶς ..

Αὐτὸ γίνεται καὶ εἰς δόκιμον καὶ πρᾶκτον
ἐκκαθαρίσιν διὰ τὴν ὅσον τὰ ἀνταποδίδονται.....

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβερρα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
πημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχε-
διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

Αὐτοὶ τὰ βόδια ἔχοντες μορφήν καὶ φέρονται
διὰ τὸν τοιαύτον καὶ κορυμναῖται (μαστῆρ).

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν. Κάθε στρώμα 2-3 μέτρα (τριφύα) - Κάθε ἡμέρα 1-2 τριφύα - Ἐν αὐτῇ μέτρῳ 500 πλ. δούλα - Ἐκαστὸν δ. ληνοκρίος 8000 πλ. ἐργάζοντο πᾶσα ἡμέρα. Διαρκεῖς 3-4 ἡμέρες.



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχισθοῦν διὰ τὴν ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

Πηδύκα -

- 17) Ποιοι αλωνίζουν : ο ίδιος ο γεωργός με ιδικά του ζώα ή υπήρχον (ή υπάρχον αλόκη) ειδικοί αλωνιστάι (έν Αιτωλία: βαλμάδες, δηλ. τσιπάνηδες, καλούμενοι αλωνάραϊοι καί άγωγιάτες), σί όποιοι είχαν βοδία ή αλογα καί ανέλαβαν τον αλωνισμό.

50. 46. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῶα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Έχουμε μπροστά μας και κόλαση. Μένει να
τα ρεβίδια -

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του;

Ουκ ούτως ούτ' ήτο εν εδωκ' η μου πύρα,
άνεμ' ήρπεν α σφύμας, μου διατάσσιν

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου;
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.)... *τὸ κοπάνισμα γίνεται*
εἰς τὸ ἀλώνι καὶ μόνον διὰ τὰ ρεβιθία.



κόπανος στρογγυλὸς



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κατώτερον
 μέρος ἀγροῦ δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
 τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
 ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
 Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
 παραγωγῶν;

Μόνον ἐκ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας
Μόνον διὰ τὰ ρεβιθία

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι
 στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

.....
.....
.....

22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῶων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

...Καταγραφῶν ἡρώων, ἢ παραδοσιακῶν ἡρώων...
...δοῦσαν ποῖα τῶν συντομῶν ἢ τῶν ἀρχαίων...

23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωμοστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) 20.1958.

Η. Ἐννοῶν συντομῶν ἡρώων.

β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλώνισμένοι στάχες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικιράκι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάκι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. Ὅταν ὑφίσταται ἀνέμισμα...

...ἀνέμισμα (πλάκα) - Μαζεύεται μὲ τὸ δικιράκι...
...μὲ τὸ νταράκι. Ὅταν μαζεύει ἀνέμισμα (τινάξι) καὶ παίρνει σχῆμα κορυφῆς...
...μὲ βοκλὴν ἀνέμισμα παρὰ ἀνέμισμα...



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο. *Εἰς τὰ ἀκρά-
των τινάδε, πῶς (ὡς) καρφώνεται τὰ λιχνιστήρια
διὰ καὶ ἐμποδίσαν τὸν λάβαν ν' ἀνεβῇ ἐπὶ τὴν*

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο... *Μ.ε. το. λιχνιστήρι*
Η. δ.π. ἀκράτων 13 φωτογραφία. Α.ε.ω.π. 1.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶς (ἀνέμιζει)· ἀνδρὸς, γυναικὸς· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;
Ο. ἄνδρα, τὰ παιδία καὶ οἱ γυναικες.
Εἰδικὸς λιχνιστὴς δὲν δαῖμα.

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

ἀφαιρῶν (κόντυλα). Μὲ τὴν δερμίδα
καὶ δὲν ἐρόπων - φωτογραφία 14+15

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευῖσις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

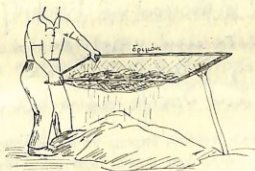
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμέναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Μία.. γυναίκα φρονιμαῖ (ἐκκλησίη) τὰ κότταλα (κομπία)
πλ. πέρων πόν δαχτυλόμενα καρπὸ καὶ πλ. δαχτυλόμε-
να πλ. ἐκκλησίη -

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκι-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

ἐν τῷ πλῆθ. ... δεξ. πλάτος καὶ πρ. ...
 ... ὁρμινίαν ... ὅσον ... ἀπὸ ... καὶ ...
 ... ἢ ... καὶ ... ὁρμινίαν ...
 ... ἢ ... 16 ... φωτογραφία -

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἄσπασμός τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

Ὅταν ... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...

- 8) Ἀλλὰ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ, ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. Ἡ νοικοκυρία ...

... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...
 ... ὁρμινίαν ...

- γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι ; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

ΚΕΥΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ὙΠΑΙΘΡΟΝ; *Ἀχρῶνς εἶχ' ἐλθιῶτα...*

Ἐν δὲ αὐτῇ ἐκταύρυνε τὸ κακὸν τὸ ἴδιον
τοῦ ἐπίτου. Καὶ τὸ δὲ αὐτὸ καὶ ἐπὶ τῇ
ἐκταύρυνει.

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερτισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Ἀφαιμένη αἱ δούλῳ εἶσαν καὶ ἐκείμην ἐν διαγορῇ.

...καὶ ἐκείνη ἡ πόλις ἐκείνη καὶ ἐκείνη...

ΣΤΑΧΥΣ. ΟΙ ΠΟΛΥΟΙΣΤΟΙ ΔΕΥ. ΕΡΕΜΒΑΝ ΠΑ' ΕΠΙΘΗ.
ΤΗΝ ΗΜΕΡΑΝ ΕΞΑΝΤΑ ΠΟΙΕΤΕ ΜΑΧΕΡΑΝ ΤΟΝ ΔΟΚΙΜΟΝ ΕΝΤΕ

- 6) Μήπως όπουν γίνεται ή διάλογη του σπόρου πρό τών θερισμού κατα-
σκευάζεται τότε ή μετά τών θερισμών πλέγμα (πλεκτή) έκ σταχύων,
τό όποϊον άναρτάται εις τό είκονοστάσιον ή όπισθεν τής θύρας κλπ ; . .

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὐτὴ; Ποῖον τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται.
 πρὸς ποῖον σκόπον καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον; ...

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναγνῶσις φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαίθριον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστογενένων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Τὴν παρουσίαν τοῦ Ἰησοῦ Ἰωάνν. α. 23.
Ἰσότης (κρυφόν).

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

Τὴν παραμονὴν 23 ἡμέρας εἰς ἱερὰς
ἐκ τοῦ αἵματος τῶν οὐρανῶν.

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

..... καμανοί -

β'. 1) Ποιοὶ ἀνάπτουν τὴν πυράν; παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος; ...

..... μόνον παιδιά -

2) Ποῖος ἢ ποιοὶ συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν; "Αν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος;

..... ταῖς ἰδίαις ταῖς παιδίαις συλλέγουν φρίκατα δαί-
την πυράν. Αὐτοὶ τοὶ κλέπτουν -

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

..... ἐκ τριῶν ἐκρῶς ἐκ ἐνὶ τῇ γραμμῇ...
μακρῇ ἐκ ἐπὶ τῇ κλῆσει καὶ ἐκ τῇ μέτρῃ... ἐκ τῇ ἀπό-
την ἄρᾳ -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, εὐχὴ, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

..... Καὶ τὸν χρόνον... ψέλλος καὶ μὴν...
μὴν -

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

..... Πηδῶν... ὅροι μετὰ τὴν πυράν ἐπὶ τῷ...
δαίμονι καὶ τῷ θεῷ, ἐκ τῇ κατόπιν τῇ ἄρᾳ καὶ...
καὶ τῷ -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



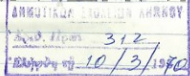
ΑΘΗΝΩΝ

Πρὸς
Τὸν ἡγεμόνα Ἀδριανὸν
Κρίστον Ἀρείου
τῆς ἑλληνικῆς Παιδείας
(Διὰ τοῦ κ. Ἀνδριανῆς Δημοσίου
Κυβερνῆτου)
ἐν Ἀθήναις

“Υποβλή εἰς τὸ ἐρωτηματολόγιον
μετὰ χειρογράφου βυλλεχθῆναι τῆς ἐπ’ ἀριθ. 7892/18-12-69 ἐπὶ
ἔλας καὶ φωτογραφίαν.

Ἀ. Πάρις τῆς 25-2-1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑ

Παραβίω τῆς τυχόν, εἰς ἐκτέλεσιν
ἀποδείξει ὅτις τοῦ κ. Ἀνδριανῆς
Κυβερνῆτου Κυβερνήτου Περιφέρειας
Πειραιῶς ὑποβάλω, συνημμένως
ἐκτελεσθέντος ἐρωτηματολογίου
περὶ τοῦ ἐν παραδ-
εσθῇ χειρογράφου βίου καὶ τῶν
κατ’ ἐξοχὴν πυρῶν, μετὰ τοῦ
χειρογράφου τῆς βυλλεχθῆναι
ἔλας καὶ σχετικῶν φωτογραφιῶν,
διὰ τὸ κατ’ ἡμᾶς.

ἑλεπιδότατος

Ὁ Διευθύνων τῶν Σχολείων

ΑΓΓ. ΜΙΧΕΛΗΣ.

Χειρόγραφον

Συλλεγθεῖσιν λαογραφικῆς ὕλης
εἰς ζήτηματα διαγερόμενα εἰς τὴν
εποικίαν, τὸν περιεχόν, τὸν ἀλυσισχόν
καὶ τὰς κατ' ἔδαρον πυράς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Α'

Τὰ Γεωργικά Κτήματα πρὸ τοῦ 1920

Πρὸ τοῦ 1920 τὰ μεγάλα κτήματα ὀνόμαζον εἰς
Τούρμους καὶ εἰς μορὰς. Οἱ κότες τοῦ χωρίου
ἐπαίρουν τὰ κτήματα ὅπως ἔδωκεν καὶ ἐγγί-
νοντο εἰς αὐτὰ μὲ ὀλέκην τὴν οἰκονομικὴν των, ἐδω-
νον τὸ μὲν εἰσόδον καὶ ὁμορφότοτον κηταγιάδες.
Τὰ χωρία ἐπαίρουν μόνον μὲ κότες γινώσκοντες
τὸ ἔτος 1921 ἔχοντο καὶ χρὴν χρυμῶν πλου-
των. Διὰ τὸ Σουλῶμα ἐκρημοποιῶν τὸ
ἄλγος (ζῆλον ἄρτος) ἀπὸ τοῦ ἔτος 1924
ἐρχεται τὸ χρυμοποιῶν καὶ τὸ πλουτοῦν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Τὸ ζῆλον ἄρτος ἐκρημνὸν ὁ ἄλγος ἔχει
τὸ κότεον ἐκρημνιστὸν ἐν τοῦ κότεον. ἔχον
καὶ ὑπάρχον μὲχρι κότεον εἰς τὴν ἄρτος
ὁ εἰς τὴν χρυμοποιῶν εἰς τὸ κότεον καὶ
ὁ ἔτερος εἰς τοῦ ἔχον.

Τὸ ἄρτος ὀδερὴν μεταβολὴν ἔχει ὑπὸ
ὁποῦ παλαιότερον, ὅλγος παρατρεῖ εἰς ἔτος καὶ πρὸ
τοῦ 1920.

Κατὰ τὸ Σουλῶμα ὁ κηταγιάς χρυμοποιῶν
δύο ζῶν, ὁ ὅλγος ἔτος καὶ εἶναι ὑπὸ τὴν
μόνον εἰς τὸ κότεον. ἔν τῷ ἔχον χρυμοποι-
οῦνται οἱ γῆραις καὶ τὸ κηταγιά. Τὸ κότεον
τὸ ὅλγος ἔχον τὸν ὅλγος μὲ τὸ ἄλγος
δύο ζῶν ὅλγος.

ἔν τῷ ἔχον μας Σουλῶμα πάντα ὁ

ἀνδρας. Τὸ γέζιμον τῶν βοδίων εἰς τὸ γέζιμον
καὶ τὸ κύνειον ἄροτρα εἶναι ὅμοια μὲ μόνον
τὴν διαφορὰν ὅτι εἰς τὸ μπουλόνι μπαίνει τὸ
ἀρσάκι (ἐπίκουρον γέζον, τὸ ὅποιον εἰς τὸ ἔκ ἄρην
γέρει τὰ κύνειον καὶ εἰς τὸ ἄλλο κύνειον, ὃ
ὅποιον πέρει εἰς τὸν γέζον τοῦ κύνειου ἄροτρον.

Ὁ κιαχαγίδης λαβεῖ τὰ βόδια (δὴ) κατὰ δυνάμει
μὲ τὸν ζευγὸν. (ἔχοντι τοὺς ὅποιον τὰ βόδια
ἔχουν δοδὴν εἰς τὰ κύνειον τῶν γέζων).

Τὸ χωράγι ζευγαρίζεται μὲ αἰθαλίδες, κατὰ
τὴν ἱστορίαν ὃ γινώσκον καὶ οἱ ἱστορίαι.

Διὰ τὴν ἱστορίαν τῶν θυγατρικῶν γίνονται
δύο ὁμάδες. Πρῶτον τὴν καὶ μόνον μὲ τὴν πρῶτον
καὶ ἀποδοῦναι τὴν ἱστορίαν κατὰ δυνάμει.

Διὰ τὴν ἱστορίαν γίνονται ὁμάδες ὁμάδες καὶ
καὶ μόνον ὃ τὴν ἱστορίαν κατὰ δυνάμει καὶ ὃ τὴν
γέζον. Τὸ χωράγι δοῦναι τὰ βόδια ἑκατέρωθεν
1-2 ἔτη διὰ τὰ ζευγαριὰ ὅπως ἴδωμεν, ἴδωμεν
δὲ τότε ἀντίστοιχα.

Κατὰ τὸ ἑκάτερον ὃ κιαχαγίδης πρῶτον ἀρχὴν
εἰσπορεύει) τὴν ἑξῆς ἑκατέρωθεν 1) τὴν ἑκατέρωθεν
τῶν βοδίων 2) τὴν ἑκατέρωθεν καὶ 3) τὴν δυνάμει.
Τὸ ὅτι παρέρχεται μὲ τὸ κατὰ δυνάμει. Κατὰ τὴν
ἱστορίαν τῶν θυγατρικῶν δὲν γίνονται ἑκατέρωθεν
ὅπως ἑκατέρωθεν (ἑκατέρωθεν). Ταῦτα γίνονται
μόνον εἰς τὴν ὁμάδα κατὰ δυνάμει (κατὰ δυνάμει, κατὰ δυνάμει,
κατὰ δυνάμει). Ὁ γινώσκων κατὰ δυνάμει τὸ ὁμάδα
μόνον τὸν, ἱστορίαν κατὰ δυνάμει ὃ τὴν τῶν γέζων
τὸν καὶ ἴδωμεν παραδί. Τὸ κατὰ δυνάμει μόνον
τοῦ ὁμάδα πρῶτον δὲν ἔχουν ὁμάδα κατὰ δυνάμει καὶ

σταύρα γίνεται όριως πάλι τὴ δάμνη μὲ τὴ
δέρματα δερμάτις, μετασυνίσταται δὲ τὸ αὐτὸ
ὅτι ζυγισμένης αὐτῆς. Τὰ δερμάτια κατόπιν
μεταβαλόνται εἰς τὸ ἄλφι καὶ γίνονται δερμάτις.
Γ'

Π λ ω ρ ι ο μ ο ς

Ὅταν μνηστὺν (συμμετρωδόν) ὄρα τὸ παρὸς
εἰς τὸ ἄλφι, ὁ μαχαρίος ἄρξῃ τὸ ἄλφιον.
Τοποθετῶ πάντας εἰς τὸ ἄλφι μία δερμάτις
στρώσας τὰ δερμάτια ἀπὸ προηγουμένης ὥρῃς
τὸ δερμάτις. Τὰ ζῶα ἔλθῃ εἰς τὸ ἄλφι ὅταν
πρῶτ' ὁ ἥλιος. Πρῶτον ἔλθῃ τ' ἄλογα, τὰ ὅποια
περιέχονται ἐνδεκάτοισι καὶ ἐκπὸν διὰ σπορίων,
τὰ ὅποια ἐκπρὸς τῆς περὶ τὴν δάμνην ἔσται
τοῦ ζῶου. Κατὰ τὴν περὶ τὴν δάμνην ἔσται
μὲ τὴν δάμνην. Ὅταν δὲ ἔσται πολλὴ ζῶα χρῆ-
ματα γόνα τ' ὀνόμα. Κόδε μαχαρίος ἔσται
καὶ τὸ ἄλφι τὸν. Συκῆδος περὶ τὸν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Κατὰ τὸ ἄλφιον ὁ μαχαρίος τρεῖς τὰ
ἐτάκια ποὺ κορπίζονται μὲ τὴν ἑρτὴ καὶ παρὰ τὴν.
Μαποδομυρίαν δὲ μὲ τὸ δάμνη τοῖς ἐτάκιας γόνα
τας τοῖς κάτω ὅρα διὰ καὶ κατὰ μὲ τ' ὀνόμα.
Ἡ ἑρτὴ αὐτὴ δάμνη γόνα τ' ἄλφιον.

Μετὰ δάμνην ὁ μαχαρίος περὶ τὴν καὶ γόνα
λαρρί. Τὸ μνηστὺν γίνεται μὲ τὸ δάμνη, τὸ
ἑρτὴ καὶ τ' γορμυλῶ. Μετὰ τὸ μνηστὺν
γίνεται τὸ δάμνη μὲ τὸ δάμνη καὶ ἑρτὴ
τὸ δερμάτις μὲ τ' δερμάτις διὰ καὶ κατὰ
ὁ μαχαρίος ἀπὸ τὸ κατὰ. Ὅταν περὶ τὴν τὸ

Ἑτήσια πυρὰι

Εἰς τὸν τόπον μας λαμβάνει χώραν θύαγμα
πυρὸς ἀπὸς τοῦ ἔτους, τὸ ἐπέρχεται τῇ 23^ῃ Ιουλίου.
Τὸ θύαγμα γίνεται μετὰ τὴν δούρ τοῦ ἡλίου εἰς
τῆς ὁδοῦ τοῦ χωρίου καὶ εἰς τὴν πλατεῖαν. Ἡ γυνὴ
αὕτη λέγεται μαμαρὰς, ἀνάπτουσι δὲ τρεῖς μαμαραὶ
ὁ εἰς πλοῖον τοῦ ἄλλου καὶ ἐπιποδίζονται τρεῖς
γορῆς δι' ἑξῆς, καὶ γὰρ τὸ μαμά ὅπως λέγουν
οἱ μακαριῖδες ἀνάπτουσι μαμαρὰς εἰς τὴν
οδοῖν. Ἦσαν δὲ ἐξ αὐτῶν τοποδοτοῦν εἰς τὴν πόλιν
(εἰσοδοὶ τῶν προβάτων) διὰ τοῦ περὶ τὴν τὴν
πρόβατα ἐκτρέφον αἰῶνα καὶ καὶ εἶναι γὰρ
οἱ μαμαραὶ γυνὴ καὶ μαμαρὰς καὶ μαμαρὰς
καὶ τὸν ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ καὶ τὸν ἑαυτοῦ καὶ τὸν ἑαυτοῦ
δὲ χρυσοποιεῖται καὶ ἄλλως.

Ἡ ἐκδοὴ τοῦ λαογραφικοῦ τούτου ἔκδοτος
εἰς Βόλκην (ἐκδοὴ) καὶ τὸν Πόρρον, χωρὶς τοῦ ἑαυτοῦ
οἱ καὶ τὸν ἑαυτοῦ καὶ εἶναι κατὰ τὸν γυνὴ καὶ
κατὰ τὸν ἑαυτοῦ.

Κατὰ τὴν περιγραφὴν ἐκδοτοῦ καὶ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ
ἡ τομὴν διὰ τὸν ἑαυτοῦ.

Οἱ μακαριῖδες πληροφοροῦν ἐκδοτοῦ καὶ ἑαυτοῦ ἑαυτοῦ
τοῦ καὶ τὸν ἑαυτοῦ.

1) Βόλκην Γεωργίου τοῦ Κωνσταντίνου ἔτος 74 γυνὴ
καὶ τὸν Πόρρον (Γραμματικὰ γυνὴς 1' Δημοτικῆς)

2) Μυδαρὸν Κωνσταντίνου τοῦ Σταύρου ἔτος 80 γυνὴ
ἐκ Σαρδαῖας Πόρρον καὶ διαμένοντι εἰς Βόλκην ἀπὸ
τὸ ἔτος 1918 ἀφάρματα.

3) Πτυχόν Τριτάτολλον του Γαϊόρου έτος(73)
γεννηθέντα έν Δόμρ (Γραμματεία γνήσια έπάρου-
τος Δημοσίου)

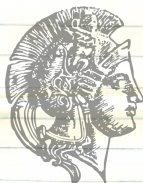
Η βύβλος αυτή έχρηστο από το Ιακωβίον
έως 5 Φεβρουαρίου υπό του διδασκάλου
[Νηΐου Μιχίλ του Στυλιάρου]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ἐν Σουανδαρίῳ τῇ 22-2-1970.

31

Πρὸς
τὸ Κέντρον Ἑορῆς
τῆς Ἑλληνικῆς Μαθηματικῆς
Ἀκαδημοποιῶν III
- Δοκ. τοῦ κ. Ἐπιδωροῦ Μήνου -
Ἀθῆναις (136).



Εἰς ἐπιτέθειν τῆς ἐπ' ἀρ. 1892/
18-12-69 Διατάξεως τοῦ κ. Ἐπιδωροῦ
τοῦ Δημοκρίτου Ἐφορῶν Μήνου,
παράστασις τῆς ἐπιμ. καὶ διδασκ.
ἐπιμ. ἐπιτελείας.

1. Ἐπιστολὴν ἐπὶ ἀποφασισμῶν
2. Ἐργασίαν ὑπομνήσας περιγραφῆς
τοῦ μαθητοῦ βίου καὶ τῶν καὶ
ἔθμων περὶ καὶ
3. φέρων κατὰ 18 φωτογραφίαν
σχέματι μετὰ τὴν ἐργασίαν, διὰ
τὸ κατ' ἐπιμ.

Εἰσαγγέλλω

Οὐδὲν

Βομή

Εξεταζόμενος τόπος. Συσινδάλιον Αθηνών
Νομού Λέρον.

Περιγραφή του γεωργίου βίου από της προϊτοι-
μασίας δια την επέραν των οκμητριαίων, μέχρι
του άρνησμού και της αποθνήσκουσας αήτων.

Προτού άρχιτήσουν τα φθινοπωρινά πρωτοβρόχια, οι
γεωργοί (ριτολίρβις). σήκωναν και επήλυν τις κοπρηές,
από τους κοπρωαρούς, που έχουν εις αύξες των σταβλίων
και των ματεριών (οισις). Το επίσημα (ή μεταφορά σταύ-
δρους) γινώταν και γίνεαι άκόμα, από τους πρεσβύτερους
μέ τα δα. Σ' αυτά σέβαντε δύο κοφίνια πλεγμένα
μέ βερρά (χαρτί) (μαρτιά) και τα γεμόζνε μέ
τα σπυρία. ~~Κατασκευάζοντο το δα στο κο-~~
πρωαρό, μέ την κοφίνια ομήνια στο σπυρία μέ
άρχιζ' το φορτωμα. Τα κοφίνια πλέκονται από μα-
στόρ (τεχνίτας) χειρωνακ, τους κοφιάδες.

Αμα φτάσνε στο χωράφ, πατράζνε τό κοφίνια
και τ' αδειάζνε τό έναι μακρινά από τ' άλλο.

Η χρήση διασκόμωται ήρχισε από το 1927.

Με τις πρώτες βροχές επέρνε τό χαράσι (οκμητριαίοι
προοριζόμενα για πρώτον χειρά τροφή των δύνων)
Άκροθα (άκροθυ) άμέσως τό νιάσμο (τό πρώτο όρμα)
για τό σκέπασμα της κοπριγας και τό φάσκειμα των
χορταριών.

Μέχρι τό 1927 τό όρμα γινώταν μέ τό άρέτιν (ξήνιν).

Τό 1927. εδύθη τό πρώτον, τό ειδικόφοροτρον (παρούκ').

Η προμήθεια ήρίμο μέσα των εισαγερών έμπορων και
ήσαν των έργοστασίων του Βόλου.

οἱ μὴ διαθέτοντες ἴσως ἢ μὴ ἱκανοὶ πρὸς ἐργασίαν
καὶ ἔχοντες κτήματα, ἢ τὰ καλλιερῶν ἄλλοι διὰ βο-
γαριασμόν τῶν ἰδιοκτητῶν καὶ πληρώματα, ἢ τὰ δι-
δόν καὶ τὰ καλλιερῶν ἄλλοι καὶ μοιράζονται τὸ
εἰσόδημα. Ὁ τρόπος αὐτὸς τῇ καλλιέργειᾳ γίνεται
τεμνοσκάφη ἢ εὐτροσκάφη (μισοσκάφη) καὶ οἱ καλλιερῶ-
ται γίνονται εὐτροσοί. Τὸ εἰσόδημα τὸ μοιράζοντες
ἐξ ἑσῶ καὶ πληρώνον, ἀπὸ μισοῦ τὰ ἔξοδα καλλιέργειας.
Ὡς τὰ δικτηριακὰ γίνονται δύο ὄργανα. Τὸ νάσιμο
καὶ τὸ ἐπαρσίμο. Κατὰ τὸ νάσιμο τὸ χεράς ὀργύτε-
ται καὶ εἶναι ἔτοιμο γὰρ τ' ἐπορά. Κατὰ τ' ἐπορά,
τὸ ὄργανον γίνεται σταυρωτὰ γὰρ τὰ μὲν τῷ χερά
καὶ τὰ μὴ μῖντε χεράς. Ἡ ἐπορά ἀρχίθ' ἀπ' τῆς
ἀρχῆς τοῦ Νοεμβρίου. Πρῶτος ἐπέρνεται τὰ μαγερέμ-
καταμάκκα (μακί). Τότερα ἐπέρνεται τὰ ἄλλα.
Τῇ ἐπορῇ πρῶτον καὶ δευτ' "Με γέρ' βράμ' καὶ
βέρ' βράμ'. Εἰς τὴν ἐπαρσίαν (Πάση) καὶ βέρ'
ἀργά (ἀργά).
Ἡ μαρὴ τὸν ἐπορά, τῶν δικτηριακῶν, εἶναι τὸν Δεκέμ-
βριο. Ἡ περιφέρεια δὲν ἐπικὼν (δὲν ἐπικίμν) πρῶτον.
Σὲ μᾶτε ἐπέρνεται, πρὶν ἀρχίσθ' ἢ χρῆσι τῶν θηλασμά-
των, ἔρχεται 3-4 ὁμάδ' ἐπορά. Ἡ περιφέρεια εἶναι
πικτή καὶ ἡ πικτή ἐπορά δὲν ἀπείδω. Διότι δὲ καὶ
ἐπέρνεται, πού γίνεται χρῆσι θηλασμάτων, ἐπέρνεται ἀργά
καὶ γρηγορῶς. Ἀπ' τ' ἀργά ἔφαγα, ἀπ' τὸ βασί δὲ ἔφαγα.
Μπακιά (ἐκτός) ἀπ' τὰ κικιά (μακί), τ' ἀρβόθα, τὸ
καρμπέκ καὶ τὰ φρεφά, πού τὰ ἐπέρνεται κικιάτα -
ἐκροθῶ τὸ γρηγορῶς γυναικα ἢ παιδί καὶ τοῖ
ρίχν' μὲ τὴν ἀλφακί μὲ τὸ χέρ' ὁ ἀρισκέν ἀπό-
σταί. Αὐτὸ γίνεται γὰρ τὰ φρεφά καὶ τὰ καρμπέκ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

καὶ τὸ ἐπόμενον, γὰρ τὰ ἐκχυλισματίζ' τὸ χωρὶς,
τὰ κρατὰ θροσιν (ἡ κρατὰ) καὶ τὰ διαγίγται ἐν-
τα εὐνοια-

Τὰ ἔργα τοῦ ἰσοπιδάματος ἦσαν καὶ ἕναι;

1) Ο Βυζάντιος. Αιώς γίνται ἐπὶ μιᾷ σάνδα, ποὶ
ἐπὶ τῷ καρδύνῃ τὸ μὲν, καὶ πῆρια στὴν αἴρη
δὲ νὰ στρώνται στὸ γῆρ (ἔγρ) καὶ δὲ νὰ ἔσται
σεριός, συρατῆται ἀπὸ δύο ξίφει, τὰ ὅποια καρ-
δύνονται πρὸς αὐτόν. Δὲ νὰ ἔσται βαρὺ νὰ σπᾶται τὸ
βῆμα καὶ νὰ ἰσοπεδῶν τὸ χυράφι, ἀνεβαίνει
ἐπὶ τῷ ὁμοσταῖο - δὲ νὰ στρίβεται, περὶ τὴ
γυρὰ (τὸ ὅσον, πῶς ἔχει δεινὰ τὰ βόδια ἀπὸ τὰ
μύματα), καὶ τὸ ἀπὸ τὸ μὲν τὸ βυζάντιο καὶ
τὸ κρατὶ καὶ τὸ ὁμοσταῖο καὶ, δὲ νὰ ἰσορροπῇ
δὲ τὴν καρδύνῃ καὶ τὸ ὅσον τὸ χυράφι καὶ τὸ
χυράφι πρὸς αὐτόν, καὶ τὸ καὶ, δὲ νὰ γίνονται βραχι-
οί.

Τό ρόβ' (τὴ ρόβη), τὴ δραμ' καὶ γημει' μίνα, πᾶ
εἶναι γὰ μιστροφί, τὰ ἐπὶνέ εἰ φέχα' χαράφια.
Πάντοτε ἐφαρμόζοις τὸ σύστημα τῆ ἀναισθησίας.
Πρὶν ἀρχίσθαι ἢ χρῆσις τῶν ζυγασμάτων, καὶδε
χρόνο, ὅσταν ὀριεμένοι δι' ἀγροαπάναθιν μαί
ἀνοίγουν (καρμυρῶσαι) ἄλλα, τὰ ὅποια εἶχον ἀφί-
γει καὶ ξικουραφίη. Καὶδε χρόνο, ὃ παρὸς ριζ-
πέρη, ἔπριε κα' ξικουραφίη τὸσα, ὅσα εἶχε σκο-
πὸ ν' ἀφίση, γ' ἀνάπαυσι. Καί, ἢ τὸ ἔπριε με
ὄψμα (ὄψμα), ἢ, ἀν' δὲν ἔβριχε τ' ἀφίση ξικουραφίαι,
(ἀπαρτα, ἀλ' ἔτοιμα ὅσα κα' τὰ ἐπὶνέ με πρῶμα.
Εἶπὺν περιφέρεια μα, ἢ ὅποια εἶναι ἀδύνατον, εἰδοκ-
μοῦν κα' θημοφίαι. Ὅταν εἶνα χαράφι μίση

Ακακίμοιο 3-5 χρόνια, γρίψι από θυμάρια, τα
 όποια θυμάρια τα νικά τη βροχή, έμειψεν τη
 πόλιν και ερρίψεν τη γη με το βάμμα της
 φέρωνται.

Τό χιράφι αὐτό, ὁ πυρρὸς, τὸ νάνει δύο σταυρούς
 ἀγέτρια (ὄρμηκα) καὶ ποτόν ὅπως μετὰ γινῶ-
 νά του καὶ τὰ παιδιὰ του, μαζὶν τὰ θυμάρια,
 τὰ νάνει ἀγέτρια καὶ τὰ μεταφέρει στοῦ ἐπίτε-
 του, γὰ νάβειν ἔρη. Αὐτὰ βύσινε στοῦ γὰν
 γὰ δέκναι, γὰ τὸ φύσιν τοῦ φάρμα καὶ
 γὰ τὸ φάρμα.

Εὐμετα τὰ χρησιμότη καὶ γὰ τὸ ἄνθρωπο τοῦ
 γάρου.

Συνήθει καὶ πρὸς τὸν ἄνθρωπο τὸ ὄρμη-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ

καὶ τὸ ἐπίτε
 ποὶ δὲ βύσινε στοῦ γάρου (ὄρμηκα-
 τα) Τρίτ'

Τὴ πρώτη μέρα, πρὶν βύσινε (συνήθει) γὰ
 τ' ὄρμηκα, ραγίρει τὰ ξυρολόγια τς (τὰ
 ἐργαζία του) καὶ τὸ βόδιον μ' ἀναιμό.

Τὴ μέρα, πρὶν βύσινε σπόρο δὲ δίνει εἰς ἡ-
 γίνα τίποτα, οὐκ δανίρει, οὐκ δανίζονται

Μέσα στοῦ σποροβάκι καὶ στή μὰ ἀν' τίς καὶ
 (μάτω) γινῶν, δίνει ἕνα ρόδ' τι ἕνα σκόρδο-

Στὸ βακινόδεμα δίνει ἕνα χάρτρο (χάρτρα).

Τὸ σκόρδο καὶ τὸ χάρτρο, τὸ βύσινε γὰ τὸ
 μάρτε (μάτια, βάμμα) Τὸ ρόδ' γὰ γάρου

Στὸ τέλος τῆς σπορᾶς, τὸ σκόρδο, τὸ βύσινε
 στοῦ πρῶτου χάρτρου καὶ τὸ ρόδ' τὸ σκόρδο
 ἀνέει, μέσα στοῦ ἐπίτε καὶ ἀνέει ὅπως εἶναι



γεμάτο τὸ ρόδι, ἔτι καὶ γεμὸν καὶ τὸ σπῆρ
 τῇ παραμονῇ τῶ φάτα (τῷ Θεοφάνει), δὲν γίνε-
 ὁ μικρὸς ἀγαθὸς οἱ συγγενεὶ παίρνει ἀγα-
 θὸ καὶ τὸν εἶχε σὺ χυράφια εἰς.
 Ταῦ δὲ δὲν ἀμέμμερα (ἀπὸ τῶ χριστουγεννίου μέχρι τῆς
 Θεοφάνειας) οἱ μὲν (τὰ ζῷα) οἱ μαδαρίζονται.
 Ἡ σὺ δὲ μὲν σὺ ζῷα καὶ τῇ παραμονῇ τῶ
 Θεοφάνει, τῇ μαζεύει καὶ τῇ εἶχε γῆρα
 ἀπὸ τῶ σπῆρ εἰς, γὰρ καὶ διαξέει τὸ παλαι-
 ον, καὶ γῆρα οὐκ εἶχε τῶν δέντρων γὰρ καὶ
 παλαιότερα.

Μαγευήματα (όπρια) καὶ ρόβ' δὲ εὐφρε
Τεταρτ' καὶ Πενταμυήματα μαρτυρεῖτε
(προσβάλλετε ἀπὸ τῆς πόλεως) - Πρὶν προσεῖνε
τὸς ἑταίρους τὸν Μάχον, καὶ εὐφρετο τὸ ρόβ'
να μὴ μαρτυρῇ καὶ ἡς αὐτὸς εὐφρε-
τὸ ἀποθωπὴν (καὶ ἀπὸ τοῦ εὐφρεῖν) οὐ ποιεῖς τ'
χαρὶν, βράϊτε κοῖβα. (κοῖβα), Ἀπὸ τὰ κού-
βει αὐτὰ δένει γῆσι δὲ παντὶ καὶ τὰ κρεμνῶν
ἐστὶ δέντρα, ποὶ δὲν καρτεῖτε, καὶ ναὶ καρτεῖτε.

Τό βροῖδ' μαρτύται καί βρίσκετε φούρνo, νά
ἔχ' τό στόμα στήν αἰατήν. Ἀνεβαίνετοί πόνυ
σέ σκεπή τοῦ φούρνου καί σπύρε τά κόχλα.
Ἄριστ' ἔσται παίρνειν τά δερπάνια καί ἀρχίς
νά δερρίνε χέριμα: Ἄνω μ' θόδωρε καρέ καί
καρέ σακατοῦρε. Ἄπ' τήν ἔρικo περὶ αὐτῶν
τίς μοῖρε νά ραῖς. Ἄν ἦρως καί τή' μοῖρε
μν, νά τήν παρορωθῆς καί δέ' σέ πῆ ἡ
μοῖρά μν, νά μὲ τό ρακατίoς. Στάρ' κδάρ'
σπύρω καί νά ἔρτς νά τό δερῶμ'.

Επίσης, διὰ τὴν παραδοξίαν τῶν δένδρων, τὰ
τεύχερα (αρχίφ) τὰ αἰγῶν, τὰ ὅποια ἐκείνη τῇ
ἐκείνῃ ἀποδοκίμῃ (ἐκείνῃ) τὰ μαφύον κ'
ἔχον τὰ ὅποια τὰ παντὶ τὰ ἐκείνῃ τὰ δένδρα
τὰ ὅποια δὲ μαφύον.

Β. Θεοφάνης -

Ὁ Θεοφάνης τῶν διηγετησάτων ἀρχίφ ἀρχαῖς ἦν
νῖον.

Τὰ μόνα ἐργαζία τὰ ὅποια ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ
χρησιμοποιεῖται ἐνταῖς. Τὸ δένδρον καὶ ἡ πα-
ραμαρία.



Ἡ παραμαρία, εἶναι ξύλινον ἐργαζίον, τὸ ὅποιν φέρει
τρεῖς ὑποδοχάς, εἰς τὰς ὁποίας ὁ δεισιππὴς ἐκείνη, πρὸς
συμφέρησιν τῇ, τὰ τρεῖς δακτύλους τῇ ἀφ' ἧς ὡς
χειρὸς: Πλάτῃ, παραμῖον καὶ μικρὸν καὶ μέ-
γαν ἡνέθεροι, ὁ δὲ κίτῃ καὶ ὁ κίτῃς δακτύλος, οἱ
ἐπὶ οὗτοι συγκαταβαίνει τῇ πρᾶτῃ στήθεσ καὶ κα-
τόπιν ἀρχίφῃ ἢ ἀλλοτρίῃ τῇ ἐκείνῃ διὰ τῇ
ξυλίνῃ ἀπέναντον, τὸ ὅποιν φέρει εἰς τῇ αἰσῇ
ἢ παραμαρία. Κατ' αἰὼν τὸν χρόνον, ὁ δει-
σιππὴς, δύναται νὰ ἀντιμετώπιζῃ μὴ μόνον ποσότητα
καὶ τὰ μὴν εἶναι ἡνέθεροι, καὶ οὕτως καὶ
τοιοῦτῃ τὰ χειρὸς καὶ οὕτως, ὅσοι χροῖον κα-
ρὸν καὶ τὸ δένδρον καὶ οὕτως.

ήρω. Αρχίφ' πουρνό και γυνήν τ' αποσκερού (αφ' τ' ο βράδυ) -

Μορσι φάστε στο χυράφ' άγνιτι τό δ' αάικ' με
τ' καμπάνια (ερόφιμα) σ' μια άμνη και οι γυναικες
καινε τ' μαμοίκα με τό μπυχτωά (δόντι στο
μεσάρι ένα φασμα άλογο και με τέτοιο ερόφο, πν
εχρημαίεσαι άπέναντι από τα μέτια - τη, εδω
επρίτω, ώστε να άναλνιτω, άρα ο ήρωος να μη
ήλπη τό πρόσωπό - τη.

Στα χέρια βάρω τα παπαζήνια, φασμα πν
συνάφει τα χέρια και τα προφράσσει από τη
ήρω και τ' ήρωότα.

Κατόπι πίναν, όροι με τα κερά τό ρακί με τό μπω
περ' και ήχονται, καριό βράδ',

καριό κρηκεζέ' στη ήρωότα.

Ο δριόμος αρχίφ' από μια άμνη τη χυραγιά
και οι δρεστές βαλίζε προς τη μεριά, π' ήρω
τα σάχια - τό χυράφ' τό μόννε σε μεριόδες
(τακίμνια) και άπρίτω λίγεται, π' ηρωότα
ή τραχηλάτ και ο γυνταίη άφραγής.

Παραίσωρα, π' ο δριόμος ήνωτο δ' ήρωότα,
άφω ήρωότα ή άμνη φάχια, τό ήφεναν σπν
άριόερα μαχάτη και τό σφραγισάν με τό
άριόερό χέρι. Ατό σπν ήρωότα άποσπν ήρωότα
τό άριόερό χέρι και κατόπι τό ήρωότα ήρωότα.

Ατό ήρωότα άφραγής -

ήρωότα, π' ο δριόμος ήνωτο με άφραγής, μόννε
χερόερα και τα γυνταίη π' ήρωότα, άποσπν να
ήρωότα. ήρωότα άφραγής ένα άμνη.

Τα χερόερα ήρωότα, άποσπν τα σάχια να ήρωότα -

παν πρὸς τὴν ἀντίθετον κατέβησαν, πᾶν προχωρῶν εἰς θε-
ρμότητα, καὶ πάντοτε πρὸς τὴν ῥῖαν κατέβησαν, χωρὶς
να διασαλευθῶνται.

Ἐάν ἡ διμορφία εἶναι πενήτη, τότε εἶναι ἄνδρας
τῆς διμορφίας, συνδυᾶς ὁ ἀρχηγός, δὲν σερφεῖ, ἀλλὰ δίδει
δεμάτια. Ἀπλῶς τὸ δεματικό(δεμάδι) καὶ ἀμφιασφί
δύο φορμὰ καὶ τὰ δίδει ἐπὶ τοῦ δεματικού.

Κοιτοῦν παίρνει ἄρροι δύο, τὰ τοποθεῖ ἐπὶ τῶν ἄλλων
καὶ πιάνει τὰ ἄκρα τοῦ δεματικού, τὰ εὐρίσκει, πο-
τῆρας μὲ τὸ δεξιό γόνατο, καὶ σέρει παρά καὶ παρό-
ντων σερφεῖ τὰ ἄκρα, πρὸς τὴν πρῶτην αἰσθητικὴν
ἀπὸ τοῦ δεματικού καὶ τὸ δεμάδι εἶναι ἕτοιμο. Πάντο-
τε τὰ στήθια εἶναι πρὸς τὸ ἄνω μέρος καὶ ὄχι σταν-
ταῖα. Ἐάν ὅμως ὁ ἀρχηγός εἶναι ἕρρις 2-3, τότε δε-
ματίζει καὶ ὁ δῶν καὶ δίδει, ὅσον πρὸς τὸν ἄνδρα
φορμὰ. Οὐδέποτε μὲν καὶ χαράζει τὰ φορμὰ ἀδελ-
τά. Δὲν φέρει ὅπου καὶ χαράζει, ἀντὶ τοῦ δῶν καὶ φορ-
μὰ, ὅπου εἶναι ἄλλος πλάτος, ἀμφισφί καὶ τὰ ἐκπο-
ρίσκει. Τὰ δεμάτια μὲν ἀπὸ χαράζει ἀπληρῶς, δὲν
δίδονται. Ἄν, ὅμως ἡ διμορφία ἔχη παιδιὰ, καὶ νὰ μπο-
ροῦν καὶ ξεδεσμεύωνται τὰ δεμάτια ἀπὸ τὰ φύλα, τότε
ξεδεσμεύονται 6 δεμάτια πρὸς καὶ δὲ καὶ καὶ μελα-
φῶν καὶ παιδιὰ πρὸς ἄλλη.

Ἐάν εἶναι παραπληρωματικοί(δὲν ἔχουν φῶς καὶ τὰ ἐπὶ-
πλεονάζοντα καὶ ἀμφισφί), ἡ δῶν ἔχουν πρὸς καὶ δὲν πο-
τε βιάσονται μόνον νὰ τὰ δέξονται, βάθμῳ ἐξέτασης. Οἱ
ἐξέτασης αὐτοὶ δὲν εἶναι εἰς ἐπαρκές, ἀλλὰ ἀπὸ τῆς
ἰδίας τῆς φωνῆς, οἱ δῶν ἔχουν ἴσως καὶ ἔχουν καὶ
ἐνέργεια νὰ βοηθήσουν τὴν ἄλλη.

Κατὰ τὰς 9 π.μ. παραλείπονται (πρὸς τὸ πρῶτον). Φωμὶ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

τυρί, αϊγά, κρεμμύδι, σαρόβρις, ξηρή και απαυρόντιο
τό εκόδο - τό εκόδο τό εφην γρά φάρμακο. Τό κρασί
δύ λίκου, δύο γένε: θρά' ναι φάδια της κοιλιάς
και τό φαρμ σαρμόνι και τό καμμένο τό κρασί
θρά τα δεικνύνει.

Τό μεμικριανό φαρμ (εφην) γίνεται κατά τα
2 μ.μ. και είναι και αυτό ξεροφαρμ. Τό βράδυ μό-
νο δά γάτε μεμικριανό φαρμ. Η νοικοκυρά φεύ-
γει εφην ενωρίς, γρά να τάση της πόδες και να
ετοιμάση φαρμ γρά τό βράδυ.

Τό δόσιμο των δερματιών, παλαιόφρα, έγινε με βήρη,
και με καλντέρ (βίωση), τό όπαι έσπιναν μόνο
γρά να μάνη δερματίμα. Σήμερα χειρικοπαλή
δερματικοί όσι τά όσα τα φάρμακα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Καθημέριον δι' μαθητήν δι' και μαθητήν
εσπιναν εν μαθητήν.

Συνήθειες και προετοιμασία των δερματιών.

Ποι' δι' αρχίτην τον δερματιών Τρίτη.

Τό δ'εάκκ' (δ'εάκκι) ή τον τραβά (τραβ), ποι'
παίρνει μαζί τίς κατά τό θριγμό, δι' τον τινάφτε
να πόνει τό φαύχα, παρά μόνε εάν τινάξο'
ό θριγμός, τον τινάφτε (εφην) σ' θερμιά.

Τά πρώτα δερμάτια, ποι' βάζει γρά να μάνη
τ' θερμιά τά περιχού (εκοπαίν) με άμμο γρά
να γίν' ή σοδυά ηρασία, εάν τον άμμο.

Τή πράξ' μίρα του θριγμού, δούρα απ' τό σταυρό,
πύ καινε, πριν αρχίσουν να' εφην, πατούνε τό
δερμάτ' με τά ποδάρρα και γένε: Εάν τό δερμάτ'
νάινη γρά τό ποδάρρα μας. Κατόν τό φέρνε
σι' μέ' τους και γένε: Η μέ' μας να' κρατά

σαν τὸ δερπὸν'. Ἰφίτα, δοῦρα ξερῶννε μὴ
καταμῖά μὲ τὸ σάχ' καὶ τ' ὄννε ἐν' ἰσὶ τοῦ
ποι' νὰ μὴ ποῦν.

Καὶ μερὶκά τραπύδια, πῶ δέχται μετὰ τὸν θει-
ερίον ἀπὸ τοῦ νεοῦ καὶ τὸ νέε.

1. ἔχει βρύδες, ποὺ τρέχοντε
ἔχει καὶ σπερμίνες.
ἔχει καρδίᾳ πὶ χαίρονται
ἔχει καὶ πικραμίνες.

2. Θέ' μοι καὶ βίβι φύλακα
κοντὰ ἐπὶν ἀμνηστιά σου
ποι' νὰ φυλάξ' τὴν πύρμα
ποῦται ἐπὶ γυμνῶν σου.

3. Ὅπ' ἀραπᾶ γυμνῶν
ἀσπρῶν καὶ κόκκινον
χωρὶς ποταρῶν πύρμα
χωρὶς τὸ νῦν γυμνῶν.

4. Ὅπ' ἀραπᾶ παντὶ παντὶ
εἰ πίντε, δέκα τόποι
πρέπει νὰ τὸν ἰδῶντε
μὲ βύρρα νάχη κόμποι.

5. Ἡ βύρρα πάντα ἀπὸ σοδιά
πῶται πικρὸ τ' ἀρμαδι
νὰ καίρη καὶ νὰ δένεται
βαρεῖά πῶται γι' ἀρμαδι.

6. Δὲν εἶδαν τὰ μάτια μου
σαν γύλιο κυττάρη
νὰ πωτῶ τίς κέρδιες
τὴν νύχτα μὲ γυμνῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Καὶ οὗτοι (φυρρί), πάλιν ἦλθε νὰ συνάθῃ ἄνθρωποι,
 ἰδοὺντες τὸ χάρις, ἔχοντες μὲ τὴ βοήθεια παρα-
 κλητικῆς (παιδείας) καὶ ἔχοντες ἕνα κύκλο μὲ ἀντικα-
 8-10 μέτρα. Κατόπιν πηδῶσε τὸ χῆμα νὰ βαδίσῃ
 ὁ κύκλος περὶ τῆς 25-30 πόσων. Στὸ μέτρο τοῦ
 κύκλου ἔβριζε τὴν πρώτη πρᾶξις. Στὸ δεύτερον
 σκεπὴν τῆς περιφέρειας τοῦ κύκλου ἰσχυρῶς πατά-
 ζον καὶ τὴ ἀρσάδαζε μὲ τὴ πρᾶξις τοῦ κύκλου
 νὰ εἶναι ἐκτεταταί. Ἀπὸ τῆς πρᾶξις καὶ ἐπὶ τὴν πρᾶ-
 ξιν ἐκτεταί σπῆρμα καὶ μὲ ὀδόντ' αὐτὸ σπῆρμα ἐκ-
 τενώσονται ἐκτεταταί. Κατόπιν πρᾶξις καὶ τὴν
 διμετρημένην τριῖνα ἐπὶ τὴν πρᾶξις, μὲ ὀδόντ' αὐ-
 τὴν ματαί (ἐπὶ τῆς πρᾶξις καὶ τῆς πρᾶξις) ἐκτετα-
 ναί καὶ ὀδόντ' αὐτὴν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΚΙΜΩΝ

Ἐπὶ τῇ πρᾶξις ἐκτεταί πρᾶξις καὶ τῇ πρᾶξις
 καὶ ὅτι τὸ ἄνθρωπος πρᾶξις τῇ πρᾶξις.

Ἐπὶ τὸ πρᾶξις ἐκτεταί μὲ μικρὰ πρᾶξις, τὸ
 ἐκτεταί καὶ πρᾶξις ὅτι τὸ πρᾶξις καὶ ὀδόντ' αὐ-
 τὴν.

Συνέπαι, ὅτι ἐκτεταί οἱ φυρρί, ἔχοντες ὀδόντ' αὐ-
 τὴν καὶ ὀδόντ' αὐτὴν, ἐκτεταί καὶ ὀδόντ' αὐτὴν, ὅτι
 ὀδόντ' αὐτὴν.

Τὸ ἄνθρωπος, πρᾶξις ἔχοντες οἱ ἀντικατὴς μηχανὴς ἀρ-
 χιστε καὶ τὸ ἔχοντες καὶ ἀντικατὴς, ἔχοντες.
 μὲ τὴν ἀντικατὴς ἐκτεταί, μὲ τὸ ἐκτεταί καὶ
 ἐκτεταί, τὴν ἔχοντες καὶ ἔχοντες τὸ ἀντικατὴς, ἐκτεταί
 τὸ ἀντικατὴς ἐκτεταί.

Ὅταν ἐκτεταί ὁ ἀντικατὴς καὶ ἐκτεταί ὀδόντ' αὐ-
 τὴν ὀδόντ' αὐτὴν, ὁ φυρρί μὲ τὴν ὀδόντ' αὐ-
 τὴν τὸ ἐκτεταί καὶ τὸ ἀντικατὴς καὶ μὲ

Ἡ δισκάν' εἶναι δύο χονδρὲς σαπίδες, προσηρμεσμένους κα-
ταλήκως καὶ ὑπὲρ μένους ἐν τῇ κάτω ἐπιδόοντιαν μέ' ἀπο-
εχίδια σκληρῆς πέτρας (χάρικα). Ἐν τῷ ἐμπρόδωτον μέρος
εἶναι καμπυλωτὴ διὰ τὰ πρὸς τὴν ἐκδορὴ καὶ τὰ μὴ
παρασέρχεται τῷ σάκκῳ. Ἐπ' αὐτῇ εἶναι προσδεδεμένος τὸ
δίσκον σχοινίον, τὸ ὁποῖον ἡ ἄλλη ἄκρη προσδέσσεται
ἐν τὸν στῆν καὶ οὕτω σφίγγεται κυκλῶς ἐντὸς τῆς στῆ-
νου, ὑπὸ τῇ ἐξουσίᾳ τοῦ. Ὅπως ἐστὶ δοκιμῶν ἐπεί-
κεται ὁ ἀρτιστὴς, ὁ ὁποῖος κρατᾷ τὴν στῆν (τὸ σκαλὶ
μέ' τὸ ὁποῖο εἶναι δεμένοι τὰ βόδια, ἀπὸ τὰ μύριατα),
καὶ τὰ ὀδῶν, ὅπου αὐτὸς ἴσκει, ὥστε νὰ μὴ διαρρο-
δοῦν τὸν ἴδιον κύκλον. Ἄλλος κρατᾷ τὸ δισκάν' (ἐπ-
ικροῦν) καὶ διαρκῶς ἀντιστῆναι τὴν καραμίσ, ὥστε
νὰ ἔρχεται ἐπὶ τὴν ἐκδορὴν τοῦ μύριαν καὶ οὐ
τὴν ἐκδορὴν νὰ πηγαίνει κατὰ τὸ ἄνω, ὥστε
να νὰ τριβῇ διὰ τὸν αἰτὶ τοῦ σκαλίου (σκαλίου).
Ὅταν τριβῇ (ἀρτιστὴς) ἡ πρώτη σκαλὶ καὶ γῆ
ἄκρη, τότε ρίχνουν πᾶν δραστικὸν καὶ σπέρνεται
ὁ ἀρτιστὴς. Οἱ σκαλὶς μπορεῖ νὰ ἴσκει καὶ
H-5, ἡνίοχα μέ' τὰ στῆν, ποὺ διαδέσκει καὶ δε στῆ-
ρὸς καὶ ὁ ἀρτιστὴς τὴν διαρκῶς 3-4 ἡμέρας,
ὥστε νὰ μποῖ ἡ καραμίσ καὶ νὰ γῆν στῆν
ἄκρη. Γιὰ τὰ στῆν, δμῆν, γημὴ ἡ ἀκροποῖναι
τῇ καραμίσ καὶ νὰ σπᾶσιν οἱ σάκκοι χρειδ-
μεται νὰ γῆν 3-4 φορές. Στῆν ἄκρη, ποὺ εἶναι χον-
δρὲς οἱ καραμὶς τὸ ἀναποδρῆναι μέ' τὸ δισκάν' καὶ
κατόπιν μέ' τὸ ριχνεῖται. Ὑπὸ τῆς δὲ τὰ ἄνω εἰναι
πρὸς τὰ μύρια, διὰ νὰ παῖται ὑπὸ τῇ στῆν.
Ἀφ' οὗ ἀναγινώσκει τὰ σάκκα καὶ γῆν πᾶν (ἀκροποῖναι-
ση) εἶναι τοῦ καὶ (ἐκδορὴ) γῆν κατῆναι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ

Έτσι ένας εις τὴν οὐροποιΐαν, χαροῖσιν σταυρὸν μὲ τὸ γιγν-
 οστήρ. Ἀπὸ αὐτοῦ ἀρχίζει τὸ μάθημα. Ὅρα τὰ μέλη τῆς
 οὐροποιΐας ἐκφράζονται. Ὑψι-γίγν τὸ ἐπράχνην μὲ τὰ
 γιγνιστήρια. Ἄν φρεῖ βροχίαν ἔχῃν βροχίαν τῆς δια-
 μέτρου τῆς κίχλας (ἀριστερῆς). Ἄν παρὶ φρεῖ πρὸς γι-
 γν (πρὸς αὐτὴν) ὅτι τοιαύτην τῆς διαμέτρου, ὥστε εἴη πρὸς
 δα' πρὸς τὸ ἄχρο κατὰ τὸ γιγνισμὸν καὶ ὑπάρχει
 ἀριστερὸς χῶρος καὶ τὸ ἄχρο καὶ μὴν ἔχεται τὸ
 ἀριστερῶν. Ὅτι ἀπομένει κατὰ τὸ μάθημα ἀπὸ τὰ
 γιγνιστήρια, τὸ ἐπράχνην εἶναι μὲ τὸ παρὰ κ'.
 Τὸ παρὰ κ' εἶναι ἕξον εἰς μέτρα πρὸς τὸν
 εἰς τὸ μέσον, ὅπου σπινθηροποιΐαν κινητικὸν ἕξον, τὸ
 ὅπου τὸν χρυσικὸν καὶ χρυσὸν. Ἀπὸ τὸν μέσον πρὸς
 ἔχει κινητικὴν ἔξον τὸ ὄντως.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Ἀπὸ τὸ μάθημα καὶ ἀπὸ τὸν δύο μέτρους, καὶ τὸ
 τὸ πινάξ. Τὸ πινάξ (αὐτὸς) γίνεται ἐπὶ μέτρους καὶ εἰ
 σχῆμα κορυφῆς παρακίση μὲ τὴν βάσιν ἐκδω-
 ρίον παρὰ κινητικὸν. Ἐνός ἀνιβαίνει ἑπὶ τὴν καὶ
 κρατῶν τὸ γιγνιστήρ' μὲ τὰ δύο τὸν χεῖρα κυπῶ
 τὸ πινάξ καὶ τὸ πρὸς μὲ τὰ γιγνισμὸν, ὥστε καὶ
 καδίστη καὶ καὶ μὴν ἔξον, ὅταν ἀνιβαὶ γὰ καὶ
 γιγνισμὸν. Κατόπιν, ὡς τὸν σταυρὸν καὶ παρὰ κ'
 τὸν τὸ γιγνιστήρια εἰς αἵμας τοῦ πινάξ, γὰ
 καὶ μὴν κινητὴν ἡ ἀνιβαὶ ὁ δὲ βροχίαν. Μετὰ τὴν
 οὐροποιΐαν τῆς πρὸς αὐτὴν (τὸν ἀχρὸν καὶ τὸν παρὰ κ')
 μὴν καὶ τὸν παρὰ κ' ἀνιβαὶ μὲ χῶμα.

Από τό ρέει, αὐτῇ. Από τό φραμαζίμ (αὐραῖον)
καί τό στυμμάτον εἰ μιά ἀμνη καί τό ριχνίμ
χρυστά, ὡς τό χῆμα να' μὴν πῆν σό' ἀχνο.

Από τό μέρ, πῇ δὲ πῆν τό ἀχνο καί ποτα' σό'
τινῇ ἀρζύνον ἀπὸ τῇ μιά ἀμνη, 4 τὴν ἄρην ἐν
αὐρί, να' ριχνίμ, πῇ χυρίμ ὁ καρπὸς ἀπὸ τό
ἀχνο.

Ἦν φουδ ντρίμω (μανονίς) ἀρας, ἀρχίμ αἰρίως
τό ρίχνικα. Κανονίς δὲ ἀρας, ρίμ, εἶναι τὰ
κρυφὰ τό αἰν' σου. Αὐγὰδ να' μὴν εἶναι ὅτε
ἀνὰς αἰν' αἰδῆν.

Από τό μέρς τῷ καρπῷ στυμῶν ὁ μασερε (αὐγ-
τερρ ριχνίς). Λιχνῶν σὺ ἀρῶν 2-3. Ἦν ἦται
περισσότεροι, τότε πῆνν δύο ἀρῶν. Μῆν φουδ
ἐπὶν ἀρῶν ριχνίμ πῆν ἀρῶν τῇ ρίμ.

Πάντα πῆνν τό χῆμα, πῇ πῆνν ἔμωρ να' εἶναι
ἀπὸ τῇ μεριά, πῇ πῆνν ὁ καρπὸς. Ὅταν χαρμ-
αἰνῇ τό τινῇ ἀχνοχρυσίμ. Καί τό ρίχνικα
στυμῶν. Ὁ ἀρχνίς, πῇ ἦται ἀπὸ τὸν καρπὸ,
τὸν χυρίμ εἰ δύο-τρεῖς ραμνιά (στυμ' ἑμῶν)

Μία ριχνῶν στυμῶν φραμαζίμ τὰ πότταρα
(ἀρχνῶν στυμῶν καί χυρίν μαρμῶν, πῇ βῆν παρ-
αἰρῇ ὁ ἀρας). Στό τέλος τὰ ραμνιά δα' ἦν
ἐναι στυμ' εἰ ἑπῶν μῆν. Τὰ πότταρα δα'
περῶνν ἀπὸ τῇ δερμῶν (μῆνν ἐμῶν) καί
ὁ καρπὸς δα' στυμ' σὺ στυμ'. Ὅλος αὐτός ὁ καρ-
πὸς δα' δερμῶνν. 4 ἔρῃ: Ἦ δερμῶν (μῶνν)
στυμ' μιά ἀμνη ἔχ' δύο τρεῖς καί ἦται περ-
αἰνῇ μιά ραμνῶν (ἑμῶν) Σ' ἐναι μαρμ' ὁ μέρ
τ' ἔμων στυμ' ἐναι ριχνίς καί σὺ μῆνν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

χαλό του διηγετηριού, περὶ αὐτῆς λαράρα πρὸς τὰς ἐπεί-
 ζεται ἡ δερμόνα καὶ δὲ τ' ἔχῃ μέρος πᾶν ἀρατὴ καὶ
 πειρὴ μὲν τὰ δύο τῇ χερσὶ. (ὑπογράφω φωτογραφίαν) -

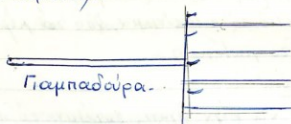
Ένας άλλος κλανί(υπόβ.) με ένα δοχείο τον καρπό και
τον εἶχε με ένα στὴ δερμόνα, πὴν δαίαν κινεῖ καὶ πῆται
ὁ καρπὸς καὶ μέλαν πᾶ ὑπόκλα - Ἡ γυναῖκα θραυγῆ
τοῖ ἄχουα, πὴν πρηνᾶ ἀπὸ τῆ δερμόνα - Ἀπὸ ἴτσι
δερμονιοτῆ ἔλος ὁ καρπὸς, ἐνεῖ με τὸ διχισιζήρ τὸν
καρπὸν πὴ ὀχῆμα πᾶτα - Σὺ μέλαν πὴ ἔφος πὴ
κῶν χαρτόδε έναν μέτρο καὶ στὴν πορτοφί μόνες
ἐνα σταυρὸ καὶ καρφωτὴ μετ' ἀγραπῆ (φινὴν ἴκαν-
δῶν) / -

Τότε ἡ νοικοκυρά δάξεν τὴν μακί, μί γέ μπε', νά
πιστῇ καί νά σφιδῶν. Μπαρμπαζῶδινε, σφιδῶδινε, σφιδῶ
μαρμαρῶ μακί τ' ἔχῃ πινέλλινε.

[illegible]

Το παραπάνω γράμμα ε'χουν. Έχει
μεγάλες τσέφες (εσκήν), πν βάρε 40-50 δεκ.
άχρω. Δυό π'ς κρατάν ανοιχτές καί' ενή τρίτη

είχον μέσα άχυρο με τώ κοφίν' και τώ πατιν με
τά χέρια να χαρέσ' αχί. Η μεταφορά γινέταν με τώ
ξά- Σε ν' άχυρών' εύδιώφρι μέσα και σόν κοφίν' -
παλί τώ σαχιάρον (τό σικάντ) μέχρι τ' έκείνα τώ
άχυρών' με τ' γραμπαδούρα (εύδιώ ήραχίς ού
μεχά) η περνήλ -



Για άχυρών' ή χρησιμοποίησιν τώ καλί, τώ εύόρειο
του σπιτιού. Έλάχιστοι δέχον άχυρών', άλλα πάντοτε
έντός τώ χωρίου -

Τό βράδ' ή νύκτα τώ θά σάξ' πιτνό (πιτνό) και
θά πόν και κομμάτια με σαφόν' άχί (κίερί)
Μακρόταξ χερσούτα ήραχίς τώ δέχμα βράδαν
και κώες ες τώ μέσιν, ήπτεχουτρίν τώ καλόν,
δαι τώ πύον, και ήρμυ, δαι τώ δίο δακίαν και
δξίη χερές -

Δέν είχαν τώ διαμώμα να κερήσουν και να σακ-
κιάσιν τόν καρπό, έν δέν ήρχετο ε εύμπαρ'ς
(ε διαμωγής). Παραϊότερα, ε διαμωγής ήτο ήνερκος.
Μετά την άσχυδιώσιν 1912, τόν διαμωγής τόν άρι-
στον ή κοινότης -

Έπί τήν κοινότητα αι κρατήσεις ήπτεχοντο μέχρι
12% και κατέβλιντο ες εδω ή ες χροίμα. Μετά
την άσχυδιώσιν ε φόρος ήτο - 3% ήπέρ τή κοινό-
τητα, 1% ήπέρ τή σχολήν, 1/2% ήπέρ τή ήροφί-
δαιος και 1/2% ήπέρ τή ήρική -

Η διαλογή τώ σπέρν ήπτερο καλόν δίο τέρμα -

Ὅσοι εἶχαν τὴν ἀχρεία συνηθίσαντες παρὰ τὸν ἀρι-
στὸν ὑπεκτῆσθαι σάχη γὰρ μαδαροβολίῳ. Τῇ σάχη
αὐτῇ, τὸς μετρίων ἐς τὸ ἄντι καὶ τῇ πινα-
κίῳ φεῖ ἐπαφῶν μὲ πόνοιο, πρὶν ἀρχῆσαι ὁ ἄντι-
στὸς εἰδὲν ὅτι εἶναι μαδαρὸς τὸ ἄντι.

Ἄλλοι πάλι, ἑλκυσσάμενοι εἰς ὁρῶν, τὸν καρπὸν, ὁ δὲ πῶς
ἐπιπτεῖ κατὰ τὸ πικρίδιον, ἀπὸ τοῦ κέρους τῆς ἀέρῃ
δεδόσε τοῦ μετρίων -

Συνόψις:

Τὰ δὲ εἶχαν νὰ εἰδὲν ἄντι, ζητῶντες τὸ φηγὰρ νόημα
μετρίων, γὰρ νὰ μὴ ἔλθῃ βροχὴ καὶ τὸ βροχέει.

Ὅταν γέμνουν τὸ πρῶτο φηγὰρ ἀπ' ἑνὸς σοδείῃ,
ἔκαστος ἦν καὶ κ' (καρπὸς) καὶ τὸ μοίραζον
οἷον τ' ὅμοια τὸ ἐπὶ τῇ σάχη. Τὸ ἔβλεπον οὐδ' ἐπὶ
κατὰ τὸν ἄντι καὶ τὸν πῶς καὶ τὸν πῶς τῇ σάχη
ἐν εἰδήσει τῇ σάχη.

Παραπλήρως ἑστῶς.

1. Βλέπων αὐτοὶ τὸ εἶναι
πρὶν εἶναι μαδαρμένον;
ἔστιν εἰς τὸν πῶς
καὶ τὸν πῶς μαδαρμένον.

2. Γαρόφαλλο δειπνιστικό
φορῶν οὐκ ἐπὶ τῇ σάχη
ἐμφορὰ καὶ τὸ σάχη
οἷον τὸ πῶς οὐκ.

3. Τὸ εἶναι πρὶν μαδαρμένον
μαδαρμένον καὶ οὐκ.

την δὲ, ἔβλεπον ὡς παρθέτον, μὴ τὸ καὶ πλεονεξῶν πρὸς τὸ θεοῦ
καὶ σκιασθῶσαν μὴ ὡς στήλην καὶ ἔβλεπον μὲν πρὸς θεοῦ
τὸ πρόσωπον ὡς τὸ ἐπὶ τὴν δὲ ἡμετέραν σφύραν —

Κατόνι ήπιοναν στ' οπί, έβριζαν ενά ποτήρι νερό, έλαφ-
ται με βερύζα (βέρρα) και έβριζαν μετ' ερίχα δρό τ' α-
μαμιά τ' η. Περνάσαν τ' η βερύζα τ' η ερίχα και τ' η κρη-
τσόσαν έλδω δρό τ' ο ποτήρι ποττα' στ' νερό, χ' η τ' η α-
μην άκουμιά. Τότε τ' ο δαμυρί ήλαρε μερικ' κρη-
ση και κρηπύει στ' ο ποτήρι. Κατόνι άκουτ' ος-
έως φορές κρηπύει, τόσα χρόνια δ' ο περνάσαν να
δραβιμασά-

ΠΑΡΑΔΕΙΞΑΝ ΜΕΝ ΠΡΩΤΗ ΕΠΙΣΤΑΣΙΣ ΕΣΤΙΝ ΑΙ ΕΠΙΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΘΝΟΥΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΝ

1. Στην ημερομηνία που θα φέρω
και μην το πάρεις βάρος
ό φίλος μου σε αγαπά
μή έχω και γι το δούλο -
2. Μένε στην αγνή ο μέγαλτα
ταύρος με το μαχαίρι
και η δούλη μου η γρήγορη
μή ε'λθωρα εν τα χέρια -
3. Σήμερα ε'λθωρα διαβί
βήμι να βρεθείς
είμω και ποτε σπαστεί
ημεν μην το μαχαίρι -

- 2- Μόλις στην αλήθεια μένουμε
ταπεινά, με τα μαχαίρια
και τη δαμάσκηνη μύρτινα
με τ' όπλα που τα χέρια -

3. Σύμφωνο εὐχέρους διαστροφῆς
ἐν τῇ καὶ ἐξουσίᾳ
ἐμῇ καὶ πάντεσσι συνέδοις
ἐστὶν ἡμῶν τὸ κοινὸν ἔθνος.

4. Ἀγίην ἔχει μ' ἔχασα
ἀπ' τὴν ἀνέμελάν μου
τίμα περὶ καὶ τὴ θύρῃ
καὶ κείν' ἢ κακοδαίμον

5. Ἔσο' ἕνα τῶν ὁ ταννιά
εὐχαίρειναι καὶ γριφεῖ
ἄλλ' ὅς ἀγάπῃ χαίρειται
μὴ ἄλλ' ὅς ἀποχαίρειται -

6. Ὁ πόλεμος εἶναι νὰ δουρί
καὶ γὰρ τ' ὀπαρμένο του
μὴ ὁ χάρις εἶναι χαίρειν
καὶ παίρνει τὸ κακοδαίμον -

7. Εἶσα μὴ χαίρειν καὶ ἀγάπῃ
τὴ πόρτα εὐχαίρειται
μὴ δὲ δὲ ἀγάπῃ καὶ καὶ
φύγειν ἀχαίρειται -

8. Τίποτα δὲν ἀνέχεται
τὴ γὰρ τὴν δὲ τίμα
τὸ πόλεμος μὴ κακοδαίμον
καὶ προσημνὶ δὲν εἶσα -

9. Τίποτα δὲν ἀνέχεται
καὶ δὲ τὴν τὸ κακοδαίμον
πρὸς τὴν δὲ κακοδαίμον
ἀνὲρ τὸ κακοδαίμον -

- 10- Χειλιονέκι θα' πω
 πάρω στ' πατριά σου
 μα' να χορτάσω τό φυί'
 από τ' μα' πηλά σου-

11. Βόλε και επανέληξε
μ' αὐτὴν τὴν Περσίδα
τὴν οὐκ ἐπὶ τὸν ἔρως
μ' ἐπὶ τὴν τὴν οὐκ ἐπὶ τὸν ἔρως

Το τραγικό είναι το γεγονός, κατόπιν
φαινομ, έτος 79. Γραμματική, πόνος, τοίχος, κυρίαρχο.
Ανάλα, η ανάλυση, η ανάλυση, η ανάλυση, η ανάλυση, η ανάλυση
1970 μέχρι ως 20^{ος} φεβρουάριος, η ανάλυση, η ανάλυση, η ανάλυση, η ανάλυση, η ανάλυση

ἡ πόλις οὐκ ἔστιν ἀνεκὴ τοῖς ἀνθρώποις ὅτι οὐκ ἔστιν ἡ πόλις
 ἀνεκὴ τοῖς ἀνθρώποις ὅτι οὐκ ἔστιν ἡ πόλις

Ευρώ των γραμμάτων μου εσ' υπέρ Κηρύκου, δια τα' εμένα
ἀντίκω τῇ δημοφιλίᾳ, ἀλλὰ ἡ πρότασις ἦν
ἐνταῦθα ἰδιωτική. ἔγινον ἐξ εὐσεβίου τοῦ 1913, ἀντὶ
ἐξ ἐμοῦ μου' ἐπὶ τῇ 1936 ἡμερᾷ, συνεχῆ, καὶ
διὰ τὴν τῇ - οὕτω γινώσκω κατὰ τὴν ἀντιλήψιν
ἐσ' ἡμῶν μου' ἔδωκε τὴν χάριν -

2. E. Suvorova in 22nd February, 1940

Rauf

AKAΔHMIA



AOHNΩN

ΕΡΑΣΜΟΥ 16.

Σκανδαλίον

Φωτογραφία

18



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΑΘΗΝΩΝ



Σκανδαλίον - Λήμνα -
Αριθμ. φωτογ. 4
Εμέτιρ' Ιαριέννα -



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Σκανδαλίον - Λήμων
Ἀριθ. φωτογ. 2
ξυλάρτερον (αἰτίαι)

Εργαστήριο Ι, Εργαστήριο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΛΟΓΟΝ

Ξεανδρίων. Λήμνη
φυγεατ. 14

Δερμόνις μί δὲ ἀπορῶ
καὶ μί δικτυαίε-



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Συναρτάζον - Μήνυν

ἔρως. φως. 18 -

Κυφίνιζ ζήλον μεταφρά

των κύρων -



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Σκανδάλια - Μήμνην.

αριθ. 17.

1= καίετο 1/4 πινάκιν -

2= δερμόντα -

3 πινάκιν

4. δερμόντα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Σκευδαλίου - Αἴμων -

Αριθρ. φωτογρ. 16

Δερμόνιοι με Δερμόνι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Σκαριέλιον - Μήμνα
Αεὶ φωτ. 15
Σερμύονισμα με' δύο ἄτομα.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ν

Σκανδάριον. Λήμνον.
Ψαριδι φαρ. 6

βυζόεντες.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



AKAΔHMIA IOHNNΩN

Σκάνδαλον - Λήμνου.
Ζαΐδα. φω. 7
παρὰς βοσούειζ'



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



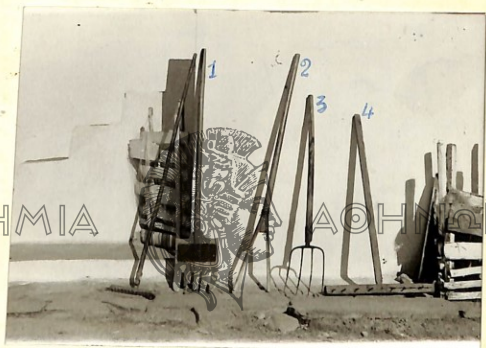
Σκανδαλίον - Λύμνα
Χρυσ. φω. 11

Τρόπος ἀγωνισμοῦ με'
δυσάν' ἢ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Σκανδαλίον. Λήμνον
Λοιδμ. φωτ. 13

1 ριχνιοστήρ.

2 δικάν.

3. πικρύν.

4. νταράν.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σκανδαλίον - ἠμνον
ἀριτμ. φωνη. 12
δκάν' ἢ νρουγέν'



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



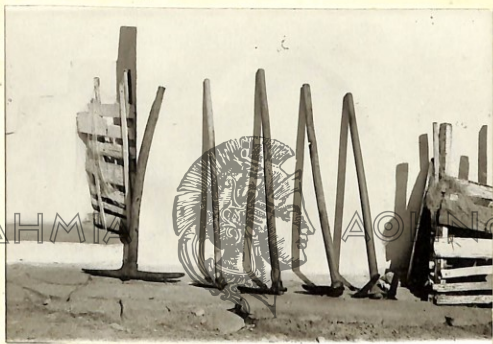
Σκανδάριον - Λήμνου
Ζαρίδη. φωτ. 10

ἄλγιν' ἐστερωμένον με' κήκους

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Σπανόγλιον - Λήμνον
Βριθμ. φηγ. 8.

εκαφικαί έργαλεια



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ