

6

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

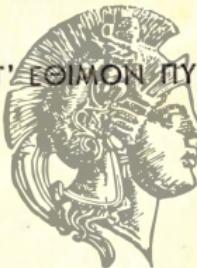


Α.
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΩΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Απριλίου 1968 / 202-70
8-1-1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



1. Έξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) .. **Σικανδάλιον**
 (παλαιότερον ονομα **Σικανδάλη**...), Επαρχίας **Λιμνού**,
 Νομού **Λευκού** -
2. Όνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος **Ιωάννη**
Βεροΐας .. ἐπάγγελμα **διδασκαλος** ..
 Ταχυδρομική διεύθυνσις **Σικανδάλιον** **Λιμνού**
 Πόσα ἔτη διαιρένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον **56**
3. Απὸ ποιᾶ πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :
 α) ονομα καὶ ἐπώνυμον ..
Αναβηλ. οι. πληροφέρει. αἱ παραγράψαντες τοῦ
 ἡλικία γραμματικά γνώσεις **της 70/00** -
 τόπος καταγωγῆς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σπορὰν καὶ ποῖαι διὰ
 βοσκὴν ποιινίων ; **Δια. εποράν. ὅλοι. οἱ. ἀγροί. αἱ. πατέλ.**
Δηλωτ. πρός. τούτα. Δια. προεκτ. τα. χέρεα. (ἀκιδητήρων) -
 "Υπῆρχον αὕται χωρισταὶ ἡ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
 ματα ; .. **Ενηλλάσσεσσερ.** -
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἴδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
 δῆλ. εἰς τοὺς χωρικούς β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἢ ξένους, ὡς
 π.χ. Τούρκους") γ) εἰς Κοινότητας δ) εἰς μονάς κλπ.
Εἰς.. Φυσικά.. πρόσωπα. ..
- 3) Ο πατήρ διστηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῷ μετὰ τὸν θάνατόν
 του ; **Η. παριστάται. τὸν. γνήσιον. προΐντειον. εἰς. τὰς.**
μηναγίρα. Ήσα. πρωτεύον. γέ. το. προφίλατα ταν. αὐτά
μοιεάγνωστα τ' ἄρδεια -

β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως ἐσὶ ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; Μὲ. τέτον. γεωργίαν. πολι.

κτηνοτροφίαν.. συγχρόνων ..

2) Οι τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ ἐσὶ τὴν γεωργίαν ; Και. τέτον. τεχνίταιν. η. μετέλα. πολιτικήν. πολι.

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὁρούς ὡς ἄπομα ἢ μὲ δόλοκλητον τὴν οἰκογένειάν των ;

Αν. πολιτικήν. τεχνίται.

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπτροι, μισακάτορες, σημισακατόροι κλπ.) Ποίσ. ἦτο ή κοινωνική των θέσις ;

3) Ποία ἦτο τὸ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;)

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργαται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὰ θερισματὰ ὁλώνισμα, τὸν τρυγυπτὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποὺ προτίθεντο οὗτοι ἡσαν ἀνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προτίθεντο ;

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποὺ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρετιν ἔργασίας ;... Εἰς. Μικράν. Αττίκην. Μακεδονίαν. Σύρα.

περιττ. ἀγρού. ιδη. Αἰγαίον.

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἔργαται ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζῆδες), πραματευτάδες (ἔμπτροι) κλπ. ; Βούργανθον. μετ. ἐργαζόμενοι,

.χαλδεοί. μετ. δι. διάνυρες. ἐτο. ἢ. παραγγελοί.

- δ'. 1) Πώς έλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκήν κόπρον
(βιῶν, αἰγοπρόβατων κλπ.), φυτικήν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-
μίδης μετά τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ή μὲν κάλυψιν (παρά-
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' δρυγώματος;

Μόνη μὲν γνίκην κέρπον.

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
σας; . . . *Τούτη τοῦ 1937*

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργί·,
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; . . . *Ταῦτα αὐτοῖς τοῦτον τὸν τόπον τοῦ 1927 αἱ μηχαναὶ μηχανεῖν αὐτὸν τοῦ 1966.* . . .

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, θηλ., μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποια ιτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (τὴ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;
Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τούτο; Ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμή-
θεία αὐτοῦ; . . . *Αἱ μηχαναὶ μηχανεῖν αὐτὸν τοῦ 1966.* . . .

Η προμήθεια γίνεται μὲν τοῦτον ἐμπόρων ἐν ταῖς

Μακεδονίᾳ καὶ Βοΐῳ

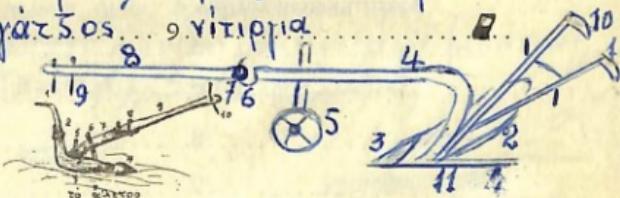
Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου
σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1 Αλιερούχερ 4 Γάιδα 7 Αγαλι 10 Χερούλι

2 φτερό 5 Καρπαντίχ 8 μηδά 11 Σέρνα

3 ντεφερέ 6 γάτζος 9 νιτίρρια

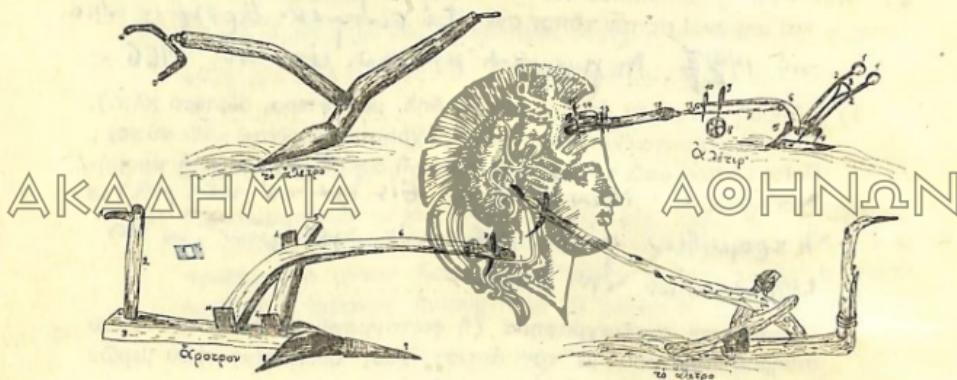
*Νινοβάθμια ποιη-
φωτογραφίαν
ἐνδιδώμενη. 1+3*



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει); . . . *Από τοῦ 1966.* . . .

- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ *Αὐτή η οπαδούσα μηχανή.*

- 4) Μηχανή δεσμάτος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ 1958
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει), τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *Ωι...ξυλογοι...ικεν...πεζαν...*
ἀλλοι...ἀπό...επί...μερη...
-
- 2) Ποία ἡτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξύλινου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρηστιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονίζομενα ἐνταῦθα;



3) Ιχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

1. 6. 11.
2. 7. 12.
3. 8. 13.
4. 9. 14.
5. 10. 15.

Υποράλλω φωτογραφίσαν νη̄ αἱρή. 2+4
 (1) Εὰν εἶναι δύνκτῶν ἀποστέλλετε καὶ φωτογραφίσαν.
 Σχεδιαγράφημα καὶ 4 ὀνοματεχορία μερῶν
 εἰς συντομοτάτῳ μέρει πρόχειρων

(Ἐάν οὐπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ δὲ νῦν. Τὸ οὖν τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δῆλο. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἡ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει οὐνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

Ἡρο..νει..εῖναι..μιᾶς..μορφῆς..εἰδῶν..τὴν..ἀροτρίασιν..
λιβα..ταῦ..εἰδῶν..ταῦ..χωματερῶν..εἰναι..οὐμοίον
μι..εἰ..παραγνήματον..εἴδη..οὐμα..εἰρ'..ερεδι..τ.

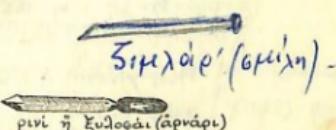
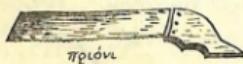


- 5) Ποιὸν τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;



- 6) Τίτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου ἡ σιδήρου σκεπάρνη;

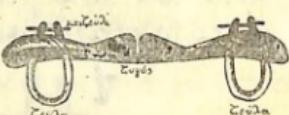
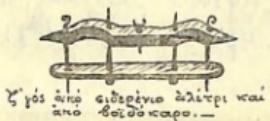
σκεπάρνη (σκεπάριν), πριόνι (ἀριθμόν), ἀρέθιδη (μηνηροῦ),
ξυλοφάργιο (ξυλοφάργο), σιεπούρη (ακινή),



8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῷον, δηλ.
ἴππος, ἵμίονος, ὄνος... Μὲν ἐν... Βοές... .

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο
ζῷα ἢ ἐν; Πλαιντοτες. φένοι.

9) Διά τὸ ζευγάρισμα μὲν δύο ζῷα ἥτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;
Οἱ Ζυγῆς. ξῖναι καὶ ἕπον ἀποφανίων -



Σχεδιάσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν), καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (πηκ., λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύ-
λια κλπ.). Συγράψετε... Ζυγός.



10) Σχεδιάσατε ιδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζεύλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας. Ζεύλες.

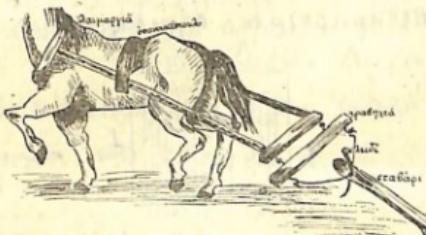
11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδῆρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὅ δποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάσατε
αὐτὸν). Ζυγόλεπτος. (Ζυγόλουρος).

12) Από πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου; Ζεῦλος.

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;

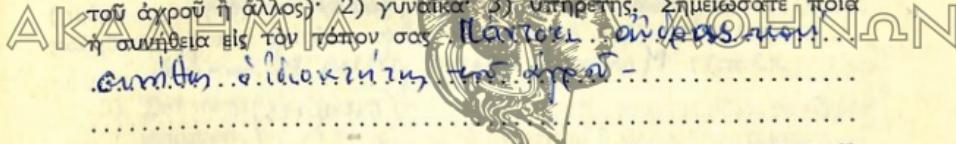
Περιγράψατε καὶ σχεδιάσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν,
τὴν ὅποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον... Αὐτὸν μηδὲ μηδὲν
μηδὲν.

μηδὲν.



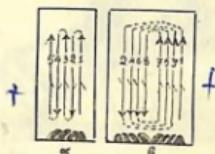
ζ. Ἀροτρίαστις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

- α) Ποῖος ὡργωνε παλαιότερον (ἢ σῆμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ιδιοκτήτης
τοῦ ὄχρου ἢ ἄλλος). 2) γυναῖκα 3) ψηπρέτης; Σημειώσατε ποίει
ἡ συμφειξία εἰς τὸν τόπον σας. Πατούει... οὐρανός μου...
ειπίθη... οἴκοι της περιτομής -



- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν). Ταράδια δεν ται μι τη
ζωγράφι (εχο!!). φέρενται εἰς ένα πηγείν τη Καλλιν. και
τελικά εἰς την γραμμή της ζωγράφης. Στηρεύονται στη ζωγράφη και
μοιρώνται προσδιορίσα το άροτρον εἰς την ζωγράφη.
2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.
Κατά τέν. Η θην. ρεράλ. η θην. και τη. ζωγράφησαν -
- 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργός τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ
ὅργωμα μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιού τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
τῶν ζῷων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).
Μη. οχονί. (ζωγράφη). πτη. δηλών. τα. θηρα. Μνησι. μετα. μηρού
επν. Ζευκ. και. θηρα. θηρα. θηρα. θηρα. θηρα. θηρα. θηρα. θηρα. θηρα. (χιρολόγη).

- 4) Σχεδιάσατε πώς έγίνετο παλαιότερον (έπισης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εύθειαν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);
Μετ. τοῦ ἀρχ. ποιοῦντος τοῦ ὄργωματος. Μετ. τοῦ σχεδιάγραμματος.
γραμμικα. α'
 Ἡ ὄργωνεται περιφερειακῶς ώς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);
Μετ. τοῦ αιδηροφερετοῦ περιφερειακῆς ποιώντος



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Εάν ύπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ σγροῦ ἔγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λαρνάς (ἄηλ. σπορεις ἡ σποριές, υπόμενες σπαστές, μεσοδράσεις κ.λ.π.); *Μετ. τοῦ σγροῦ σπορειας τοῦ λαρνας.*
(Ο.Π.Ρ.Ε.Ι.Σ.).

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); μὲ αὐλακιάν; *Μετ. αὐλακιάν.*
Ἀλλα. Γερμ. μὲ τοῦ κατεύθυντος τοῦ βιτκῶν γρέων.

- 6) Ποῦ ύπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἀρτοτρον; *.....*
- 7) Ποῖοι τρόποι ἡ εῖδη ὄργωματος (ἀρτοτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. *.....*
-

Εις ποια δργώματα (σποράς) γίνεται χρήσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγινοντο (ἢ
γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέ-
γονται (όνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά; π.χ. καλλουργία,
διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *Δ.ν.ο.. Ἀρχαγ. φθιγ.ο.ο.μ.ρ σ*
τ.λ. αρ.δ.ι.ο.ν. (νιάδειμο). Και. παραλ. μήνα. Νοέμβερ
τ.λ. Σεργιμία. π.λ. οπορέων -

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε δόμοιως, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπάρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-
νάπαυσιν, διὰ νὰ σταρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Τίτταρδ. εῖν. π.λ.ε.ι.τ.ε.τ. -

- 4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-
θῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ
ποίαν ἐποχήν; *Ανα.χ.λ.ν. Αργ.α.τ.ε.ρ.ι.λ.ο.γ. (3). Χιρμού. νιάδειμο,*
Ἀρχαγ. Αντίζενη σιβολισμ. μον. απ. ορεάδ. -
- 5) Ποια ἔργαλεῖσα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν.
π.χ. τὸ δισάκινο εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἔδαφους; *Τ.δ. Ε.Π.Ο.ρ.ο.σ.α.κ.κ.ι.*

*Κανόδ. εάνεντ. ινδαμέν. τ. ηπ.τ. ενν. Ιδίων. των. γρα-
μ.των. ποι. ραμμιν. ην. αίτων -*

β) Μὲ ποια γεωργικὰ ἔργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-
ζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ίνι κατὰ
τὴν ἀροτρίασιν (δργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ή τά χόρτα, ριζίδια, τά όποια κολλώνται εις αύτά. Μὲ ἑλλει-
ψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ή όποια ἔχει τοπόθετηθῆ εἰς τὸ ἐν δικρον
τοῦ βουκέντρου ή μὲ ἄλλον τρόπον; **Μέ. τα. παρασκευή.**

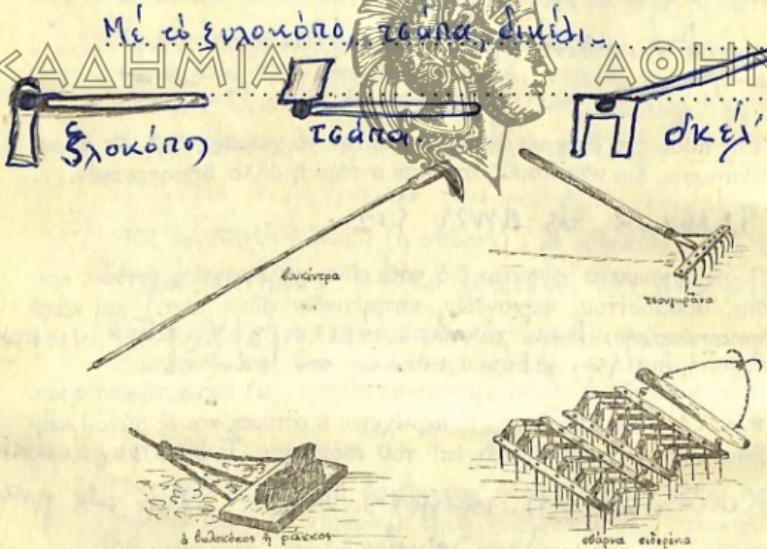
(Ελαιοφοινί. οι. Λιρά. ρούβη), γαλλική π. εί.
τη. παίσια. θίκρων. τῆς. θηκώντρων. (Ακίδε-

- 3** 1 φυέντερ-
2. Κατερρν-
3 νουσούλα' (εσεβή)-
- 2) Γίνεται μετὰ τὸ ὅργωμα ἴστοπέδωσις τοῦ χωραφίου, (σβάρνι-
σμα, διβόλισμα); **Μέτων... τη. εα. οι. οικιμοι.** (εισαρι., θηκώντρων
εσεβήδα). εἰς θαύμα θη. εα. διπλῶς ενεργίηνται.

3) Ἡ σκαρφή μερών τοῦ ἀγροῦ που δὲν ἔχουν ὅργωμα (μὲ σκαλίδα,
τσαπή κ.ἄ.); Νὰ γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ώς ἀνω (1 - 3) ἐρωτημάτων
περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-
διάσματα ή φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-
διάσματά τινων ἐκ τούτων).

Μέ. τε. ενημούόπο. ταύπα. δικίδι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ **ΑΘΗΝΩΝ**



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ή τοῦ κή-
που π.χ. ὁ κασμάς, ή τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ἵχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Τά τιδια λεργαλεῖα τοι διποία παραδίται αὐτοῖς

πλὴν τοι διπεριέσται

Υπὸ διεριθρή θητ. 8.



- 6) Ποῖα πρόσωπα βιοθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὅργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βιοθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἔκτελοῦν

Εἰς τὸν οικράν τῶν πρώτων δὲν τοι βούτην μανεῖς -

Καρδιὰν διβολήματοι, αὐτούτην μάγκα ἢ δούλη ἀργειορέ
καρδιῶν τοις αργεῖς. Η αὐτούτη (εργάνη) οικράν ήδη υπέκειται

- 7) Ποῖα χωράφια ἔκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν δσπρίσων. Πῶς ἐγίνετο ἢ σπόρος καὶ ἢ καλλιέργεια ἔκάστου

εἶδους. Τα δεσμα διπλεύονται εἰς γονίμια εραστὴν η προστατεύεται. Με πο. κύρι.. ετικη.. αυτοί τοια.. αιολο.. μετεργατ. πρόσωπων.

Ολα δι.. μηνιγα.. μη.. ερετικα.. αγγειον (ερεια.. δερματικα..) -

- 8) Ποῖα χωράφια ἔκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.. Δια.. γινερερδας.. αεριαγρια
μηνια.. ερεβη.. πον.. βρεμη.. Καλλιεργηται.. δι.. ει..
θυνι.. δεσμα.. ποιειται.. χωραφιδα..

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἢ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασίες (βραστίες) καὶ ἄλλως. Αντι.. μετελετη.. μηνια.. γιργαντα..

B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

a. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

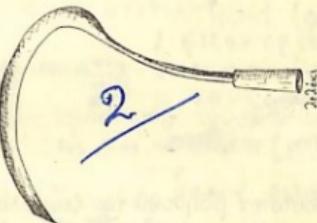
- 1) Μὲ ποιον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἵχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) Μὲ τὸ δρεπάνι
τοι δρεπάνια τοι δρεπάνια μαχαιριών ποι
χρωμόποιον ακόμη επα., δμελα μὲ το
πορτείδιμον ποιόν ποιόν ποιόν 2. δρεπάνι

Χρήσιμ. 9.



δρεπάνι όδοντες



Ἐάν ἡσαν (ἢ είναι ὄκομη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε ἐπίσης νὰ
σχεδιάσσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε. **Παραμιαριδ-**

α ... δρεπάνιον ξύδινον εργαζόμενον σὲ οποιον προσφέρεται
την οπάρεια μάλιστα τοι δρεπάνιον περιγράψετε. **ΑΟΖΗΝΗΝ**

- 2) Μὲ δρεπάνια ἢ μὲ τοια ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο
(ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν
ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-
λείου ἢ το ὅμολή ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσσατε αὐτήν).
Ομάδη:

- 4) Πῶς ἢ το κατεσκευασμένη ἢ χειρολαβή του (σχεδιάσσατε ἢ φωτο-
γραφήσατε αὐτήν). Ο σιδηροῦς σκελετός πῶς ἐλέγετο;
Η χιρολαβη ποιό μοι είναι

- 5) Ποιος κατεσκεύαζεν αύτά τὰ θεριστικά ἔργα αλείας (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) *Οἱ Ματέρι βέλοι (Κατεβάλι)* εἰδη-επρρο!
- 6) Ὡτὸ παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δῆλος διὰ ἑκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὁσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.) *Οἱ σῦντελαι λεόποτε δέριθροι πλαγίοι - τερποντικαί οἰκειαὶ γένουται μεταξύ τοις δειράσι...*

β₂ Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποιὸν ὕψος ἀπὸ τοῦ ἑδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνιον ἢ ἄλλο κοπτέρον μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *Ἐθερίζονται μίκροι πατέρες εδαφοί...*

Καλαριώι οὐδὲ χυράφι οὐδὲ θερινή...

- 2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *Τούρητοι μακρούμενοι...*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

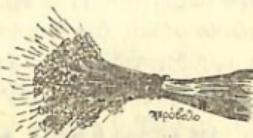
- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἀλλα πρόσωπα (γυναικεῖς ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπὸ αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμές, πιάσματα, χειρίς, χερόβιολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἑδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστοὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἑδάφους τὰ δράγματα; *Οὐδὲποτε πενθελαί ακροντῶν τοῦ δέριθρου διὰ τοῦ περιφράγματος ήταν εἰποτείτοις ήδοι φοι.*

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειρίς) ἐπὶ τοῦ ἑδάφους. Πολλὰ δύο; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλά μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταύρωνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *Τούρητοις πηγαδί μετρί 4-5 ενδέν γένη τοῦ δέριθρου...*

Αἱ μηφεγμέναι εἰς τοιχίων εὐρίσκονται πάντας προτοτιμούσαι αὐτοῖς μετρίατειν...

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθέτουμενα μαζί δράγματα; Πολλωσκοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές.

Αρκαδίς... μεριά... εα... ελληνικός.
εφερμάνα... τοι... δερανίν... εφερμάνα... εφερμάνα -



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποῖοι θερίζουν: ἄνδρες καὶ γυναῖκες; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἥρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπουν καὶ ποιούν;

Αν. Φρένικοι...
γηνείνα... Επαγγελματίαι... δέρισται... δει...
ταλήρεψ... ποιει... εις... δέρισται... ιεράστηρα...
ἀρειαρινοι... εἰς ταῦ γενεράν... μὲν μικράν... πλαρηγηρά

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοί μὲν ἡμερομίσθιον (μεροκάμπτο), ἢ κατ' ὄποκοπήν (ξεκοπῆς). Ποία ἡτοί ἡ ἀποιρή εἰς χρήματα ἢ εἰς εἶδος; Τὸ διάστημα τοῦ μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ; (Παραθέστε μὲν τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματόλογίαν).

μὲν μικροκάμπτοι... εἰς χρήματα... μεροί...
πλεροχῆν... φαγητοῦ... (μεροκάμπτο)...
μεροκάμπτο... αὖν... πλεροχῆν... φαγητοῦ =
ευθύνη

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ίδια τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; Ἐπίστης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἔργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ ποιῇ ἡ μέση των);

Αἱ γυναικεῖς ἔφερον μὲν οἱ μητρίες ταῦ χήρα
καὶ πατερίκια, κλαῖσσε μαρδάλι μαρμανά
καὶ μὲν φρούριν μὲν ἔργασίց θύσια... εἰς την... περιβολήν
καλαμιά... γον... νά... μην... τοντ... ο... μένη... μον... περιβολή
τὸ δέρποντα γοι νά εἴτε γερεζαν πόδια σεντέ

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Βαρισμή... οἱ θερινοὶ θημωρεῖν. ν. ἀρχίσει
σταύρον. ποτε. λίμνεσσον, ποτε. τὰς. Τριτου-

- 5) Ἐτραγουδοῦσσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικά τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

Αναφέρω ἀριθμὸν αὐτὸν πεδίῳ

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἕνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς πού μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θεριζουν τὸ μέρος αὐτὸς σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἡ γάδια, τὴν διποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς διπούς γάδαρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι εθίμιον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

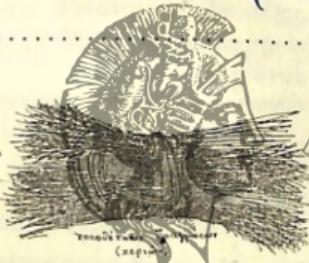
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἢτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἔσπερας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Αρίστη.. μητρί.. τὸν.. θερινού.. ή.. δημα-
τιαίμα.. γίνεσσον.. τὸν.. ἀρων.. τὸν.. δεριθρον
νησί.. ἀριθμούν.. αὐτέ μν.. τὸν.. δέταν..

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές , ἀγκραλίες ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία , μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους , π.χ. βροῦλα , σπάρτα κλπ . Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθεσεῶς σχετικῶν σχεδίασμάτων ἢ φωτογραφιῶν

Ἐκτίνη... π.ν. σίνει... ἐκτίνη αυρινηράνει νοι
καὶ δέρμα (ἀρκαζικ). Παλαιότερα ἐνίνυτο
μὲ βεν. ράσα... Εργατεία... οἰν. κρανβ. μολούντα
ζέεβρα. δέρμα... οἴνα. δέρματα
Σινηρον. σινηροντα. μὲ! δέρματα καὶ
εἰ π.ό. καὶ ήδικ καὶ φυτα -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν Ιδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὀρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἄγρου ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Τά δέματα καὶ αφήνοντο εἰς ιδίαν δέσιν
Ἐδν. ἐλατεχνη εἰκέρηνα μητα. δέρματα. δέρματα
μὲ καὶ ζῦτα... ορεο. θηλωνι. Μν. θηλ. οιρράκια -
επον -

ε.' Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

.....
.....
.....

- 2) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) ή έξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπό τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικόν σχέδιον σύντονον ή φωτογραφίαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΘΗΝΩΝ

1) Εσυνθίζετο παλαιότερον ή διατροφὴ τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρές χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκου); Εάν ναί, περιγράψατε πῶς έγίνετο η καλλιέργειά του, ἔπειτα ή κοπή, ή ξήρανσις καὶ η φύλαξη αὐτοῦ.....

Καλλιέργεια σανός δὲν ήταν -
Ταὶ ίῶν οὐριφεντο, λατί οαρν, μι
δικυρω -

- 2) Πότε έθερίζετο ὁ σανός καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποια ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Ταῦτα μεταφέροντο εἰς τὸ ἀλώνι καὶ θεμωνιάζοντο πληνίου αλινού

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος δῆπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τινες τόπους λέγεται: θεμωνιστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σφράν: Υπάρχει καθωρίσμενος τρόπος τοποθετήσεως;

- Ο τετράγωνον θεμωνούσι. Η θεμωνιά γίνεται καθημερινή τρόπον. Εκεῖνη πολυθεμωνιάζει περιπολήσαντα μηχνίγματα*

- 3) Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. δχι εἰς τὸ ἀλώνι;

- Αγνακτίη δηλήρχν αλωνιδασιν οὐτε δημητρίου δημητρίους.*

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν;

- εἰς αρκιτήν έπιβρεταίν, ἀλινούσαν, καὶ εἰς μηνάνταν εἰς κεράτα. Καὶ εἰς μηρούν.*

αλερά-

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-σίς του, δηλ. μὲ ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Συνδ. Ήμη.. εἰς μίαν οἰκογένειαν. 9000. δὲν
θέλω.. θύμικόν των ἀλώνι, δρυμούς την πλευράϊοι.

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; ! Ηρχίζεται
επειδή τοι πάντα νοοῦνται περισσότεροι κατασκευαστέοι -
Σειρά την -

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπτεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπτεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).
(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ). Πάντα πλεκοσεριά -

Λεπτομερής. περιγραφή γινεται εἰς το. πρόσθετον...
? Αριθμ.. Διατροφαδίσκος - 10

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΩΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἔκαστον ἔτος πρὸ τῆς ενδρέσεως του
ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γυρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βιῶν
καὶ ἀχύρων). Πρό τοῦ ἀριθμοῦ τοῦ ἀλώνι. παντελε-

Ζετου. ἀπό. τοι. χόρεται. νοοῦ. εκποτίζεσαι. Τοι...
πυροδότησαι.. δὲν. θέλων. μηδέποτε. περιτοιμαστεῖν
οὔτε. νοοῦ. ἀπομνην. μέσων. μηδέποτε. δὲν ήτη. περιτοιμαστεῖν

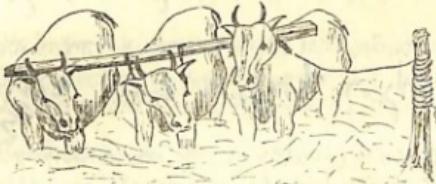
- 9) Η ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὀρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; Πρότινος

Ο. ἀρχηγερίος. ἀρχήρη. μητρ. πτν. 9^η. πρωινήν, μέση
νού. μητν. Εναντίον περιοριστές. μαζανές, άπο. τη. προσεσοί
επινεγκαί.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ώς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οίονδήποτε ἄλλον.

Ταὶ δημοκρίταις αὐτούς μονάχην οὐδὲ ἀγένει, πόλισμα γε!...
δημοκρίταις μονάχην οὐδὲ ἀγένει, πόλισμα γε!...
εἰς δημοκρίταις μονάχην οὐδὲ ἀγένει, πόλισμα γε!...



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποίησεως ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

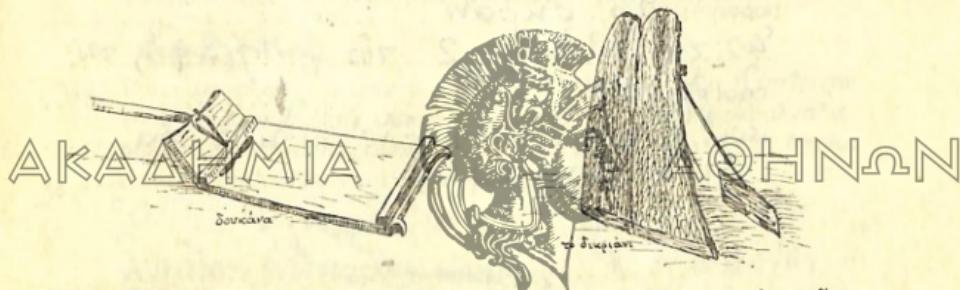
a) Ἀλώνισμα πρὸς ὀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώνιου ἐνίπιος στῦλος, ὥψους δύο μετρών (καλύπτεις στηγερός, στροβολούρας, δουκάνη, θουκανή κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὅποιον ἔχαρτωνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ συνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἄκρον τῶν τὰ ζῷα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ ωὗτα νὰ κόβουν τὰ στάχυα.

Εἰς τὸν ἀρκνὸν γίνενται δίλογοι, ριζίδιοι (γεωτήκας) ἀερὸν γὰδ μαραντίσσουν εἰς στόχην. Ολοι τοι τὸν φροντιστρόισι (φροθεταί). Τὸ ξένον δίστηλον εστὶ δάμῳ εἰς μήβα μεταρρίζειν καὶ ἔργον. Τὸ μέτρον ἴστηριν περιστήλει. Ἀπό διδροπηροῦ καρρήσιν τὰ μετέμπορα κεντητείν.

b) Πῶς λειτουργοῦνται οἱ βόες, τὰ ἀλογα κλπ. διά τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες, αἱ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῷων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τοῦτου δέν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζῷου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτου-

τες και σχετικάς φωτογραφίας ή ίχνογραφήματα). Τα! Λόδια γιώ-
τεσσοι. μή. την. θύμην. ζυγόν. πην. γινόνται. μή. γένεται. Από..
Ιδην. ζυγόν. μει. αχειν. ιω.. έξαρστοι. οι. δικοί! μεν! έπ' αὐτήν
ιερατει. δημιουργής. προσωπώ. την. ζυγόν. μεν! οδηγού
την. ζωή. έπειτα. μη. μην. πληρεστόν. την. θύμην. γελάει τη

- γ) Πού άντι τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-
χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανίς εἰς
ἔν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω
ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἢ ἀποσχίδων
σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔζευγμένων ζῷων, σύρεται
δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων
διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντῷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο
μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνι, δικριάνι,
βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις
διαστάσεις. Ἀπό ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-
ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-
ακά. Ἡλωνίζοντο (ἡ ἀλωνίζονται) δῆλα τὰ δημητριακά μὲ ἀλωνι-
στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκιά,
ρεβίθια κ.ά.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυούμενων καὶ
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

Τα! Λόδια. Ζωλαντα. μένον.. οτι. μίκον! η. γνωρεν!
Π. Απόμν. τα. έπερι μαδεν. νο. όπι. την. Η. Απόμν.
Έχρησι. μονοι. έπειτα. μή. δια. τα. δημητριακά -
Παραδίτω. την. μη! Σφιδη.. 12. Φωτοραστίν.

- δ) Άπο τοίαν ώραν τῆς ήμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην.

Ο. Ἀλωνισμός. Βρχίζει περὶ μὲν ἡ πρώινη
καὶ διακόπτεται παρὰ μὲν 1-2 μ. μ. διὰ να
φάνε τὰ 3-4 καὶ να ποιεῖσθαι πανταχοῦ
πιν. οὐτεχίζεται μετάριττη. τὴν Φ. μ. μ.

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἔργα αλεῖται εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες δύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράγι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): Το. δικράνι.

Ἄλλα τοῦ μηδριδὸς 2. τῆς φυγοράφιζ. μὲν
δριδὸν: 13.

καὶ τὸ πιρωνᾶν. τὸ τελείων. 3. τῆς
φυγοράφιζ. μὲν

ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΦΥΓΟΡΑΦΙΖ ΑΘΗΝΩΝ



δουκράνιον ἢ δικράνιον

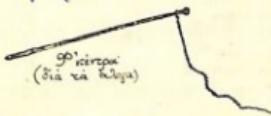
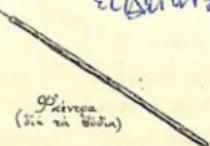
- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῷα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τούς ἀκόπους στάχυς; .. Βιβλίοις. Αἵρετοι. γράμματα. ουτεχίζει.

Αἵρετοι. γράμματα. καὶ τοῦ διέκλιτρον μὲν προτελείων
διαγράφονται. οιδηχηται. μετεναπάντα. ουτεχίζεται. γράμματα.

- 14) Ήτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῴων; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὐτῆ βουκέντρι. ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἴχε καὶ ποία ἢ κατασκευή της; (Σχεδιάσσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

Διοῖ. ταῦτα βάδια. διχρονικοῦ μοντανοῦ μὲν φεύγονται.
διοῖ. τὸν πετεροῖ. τὸν κουρμποτεῖ. (μαστίρων).

- 15) Πώς λέγεται ή έργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. ('Εν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν. *Καθε.. αγρῶσι.. ?ελεγχό.. (τριψία)..*
Καθε.. ἄμμραι.. ἕπαντα.. 1-2.. τριψί.. ?Αναστρ.. με..
τα.. δια.. πη.. διάβασι.. ἔκσυγχο.. Τ. ἔκπτωσις.. δρυγ.. Βι..
επιδεινή.. πέδη.. πύρεα.. Διαφρεντες.. 3-4.. πυρες..



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ὅχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

Τριάγκα..

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν: ὁ ἴδιος ὁ γεωργός οὐδὲ ίδικά του ζῷα η ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνιστοί (ἐν Αίτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. τριπτάνηδες, καλούμενοι ἀλωναραστοί καὶ ὄγωγιστες), οἱ ὅποιοι εἰχον βρεισι τὴν αλογεῖαν καὶ ἀνελαμβανοῦν τὸν ἀλωνισμὸν.

Ο. Ηδι.. δ. γεωργές.. ?Οντο.. δια.. θεον.. Σαχ.. τούς..
διατίθεν.. διχοι.. ἐπι.. πλαναρά.. δι.. δι.. ἐργασία..
Επικοι.. ογωγιστες.. διν.. μητέχω..

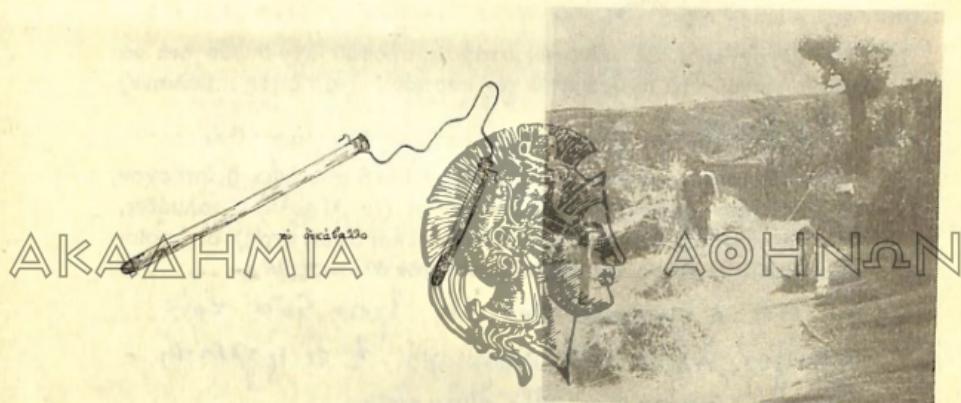
- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲν ζῷα καὶ μὲν ἀλωνιστικὸν ἔργαστειον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ὅλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲν χονδρὸν ἔύλον (τὸν κόπανον) η μὲν ὅλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Ιχνο.. μητέχω.. μον.. κεδονινο.. μένο.. Λα..
τοι.. ογωγιστα..

- 19) 'Ο κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο' ἐκ ποίου ἔύλου κατεσκευάζετο πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμα του;

Ο. μηλογι.. σιλ.. ἥλι.. ἐν.. εδαν.. ή.. μον.. πιγρα..
ανεν.. προβριν.. α.. σχηματ.. μον.. πλαστειν..

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ὄλων ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)
- εἰς τὸ ὄλων! .. καὶ μὲν τὸν φύλακα τοῦ κοπάνου ..*



'Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; 'Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἀλλα πρόσωπα ἐπί' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
 Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν;

*Μέντοι.. ἡ τε τοῦ μηδαν. τοῦ στρογγύλην. —
 Μέντοι.. διὰ τοῦ ερεβίδια —*

- 21) Ποῦ ἐτοπισθεοῦντο (έξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 'Εγίνετο τοῦτο ἀπ' εύθειας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου;
 Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτο-
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

- 22) Κατὰ τὸ ὅλωνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; 'Εὰν ναι, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μῆπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας ;

Καναρρούθεν. μεριμνήζε. πιναρά οὐχ, αλλα μεριμνήθεν. ποιεῖται. τοι. τοι. πιναρά μὲν τοι. καὶ πρόσθεταν

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ὅλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγρά-
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) 26. 1958 -

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΛΙΓΝΙΤΙΟΥ ΔΟΧΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ὅλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν
Αίτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποιὸν ἔργαλεῖον σωρεύεται
τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην :
θρινάκι, εἰς Αίτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικιράγι, ἀλλαχοῦ, δικιργιάνι)
καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα αὐτοῦ. *Όσαν μεριμνήσεις σύγχρονης ή πλάκα (πλάκα)*
μαζεύουσι μή τε δίχνησιν εἰπεῖν μητέ τοι πιναράς! *Όσαν μαζεύουσι σύγχρονης ή πλάκα (πλάκα)*
κοινωνεῖ οχημάτων μελαχρέν πορεμάτων μηδέ τοι πιναράς!



Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν γηραύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο .

τῆν πιναζίν (θυρῷ) μεριγμάτων τοῦ μεχνικού πολέμου
διατάξεις τὸν διάβολον οὐαρεῖν εἰπέτω-

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ιχνογραφήσατε τοῦτο...)

Μ. Καρ. Αθην. 13 φτυαράθριο... Αριθμ. 1

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Ποῖος λιχνᾶς (ἀνεμίζει) ἄνδρας, γυναικαῖς εἰδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Ο. Άνδρας, τοι.. η ανδρας μεσι.. αι.. γυναικες...
Ειδικοί λιχνιστει.. σιν ψηφεχον...

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν στοχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τίνας τόπους καλούνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζέφων, ὡστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Διάρυτον (κότσαλα)... Με! την βερμόνα
Καιρο.. σιν ψηφει.. φυτογραφία 14+15

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζέφων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
τίζεται τοῦτο

6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

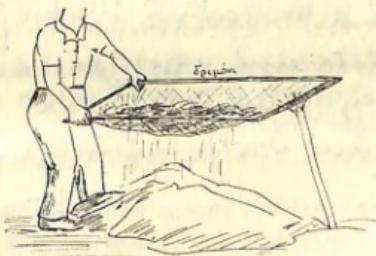
*Μια.. πνεύμα.. φρεσκαρδί.. (εικονίη).. τα.. κόβεσθαι (εργασία)
πν.. πέριττων.. οὐδε.. διαχυτούμενοι.. καρποί.. ποιει.. ω.. οὐρανοί..
ΑΝ.. ΦΙ.. ΤΗ.. ΑΝ.. ΦΩτ.*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ή διὰ ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νῶν μὲ διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει πολαιστέρον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ψλαστικές ψεύτικές τις. Ιχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

Εἰς αὐτὸν τελεῖ... δεξαμένον τελεῖ... μετρητὴν τελεῖ...
... φέρμονα τελεῖ... οὐσίαν τελεῖ... πέραν τελεῖ... κοσμητήν
... μετρικόν τελεῖ... πέραν τελεῖ... φέρμονα τελεῖ!
Η δεκάδη 16 Φωτογραφία

- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ὁσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ; Οταν μεταδομείται τοῦ σωροῦ εἰς ρήματα κίτρινη τελείωση;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΩΡΗΝΩΝ

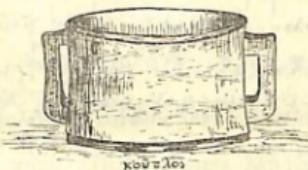
Γρωτὸν τοῦ σωροῦ μαζί λίγην ψηλότερη τοποθετεῖται μέσην, χαρακτητικὰ μέρη τῆς λιγνίτης κορυφὴν εἰς τοῦ σωροῦ μαζί ἐργαλεῖον, οὐαλόντα μαζεύειται καὶ μετρητὴν τοῦ σωροῦ μαζεύειται.

(εἰκόνης δὲ μην)

- 8) "Αλλαζει τοι ματαφερθήσεος καρπός (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. Η νοικοκυρεῖ... στέλνει... το... εγκει... με... το... μετρεῖ... να... πινόντας να... μεταχειρίζεται (μοιρικούλιοι, μεροεδαφειστικοί μαζεύονται μεταχειρίζεται... καρδιαν... ὁ νοικοκυρεῖ... έποιμνες το... πνεύκι!... έκεινες το... σωματικούς μαζεύει το... μετρητὴν.

- γ'. 1) Ποῖαί ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπειτε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἄλλων· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἥτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἄλλων; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς άκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ και ίχνο-
γράφημα αύτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας). *Επί την πορεία*
η... οντική μέση 12%. Αν. Ηρχίσεν θμητού μέτρησης
αλλά δια τηρητού είς διαχειρίσεις. Το πιάτο! (πιάτο)
πέντε χωρητικότητας. 10. Βάθος πιάτου. μετρ. 12 στον
φωρηγό. Δεκτή. 17 -



- 2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο είς είδος είς τὸ ὀλώνι;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
β) τὸ ὅγροφυλακιστικό,

- γ) τὸ γυφτιάτικο,
δ) τὸ φτωμιάτικο κατ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,
χωρητικός, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα, ἢ φωτο-

γραφίας αὐτῶν) ... Π.ν.δ.κ! ... Ι.η.μ.δ.ο.. π.ν.δ.κ! ... Εγγέριο
μπιταράχτρο ... το 1/4 κολρογ ... Ήταν ραχι-
μαρογ ... κελινόρικον μον χωρητικόντων.....
Πιάτοι! .. πριδι. 9-10. ή κατεβ., 6-7... 12. ή κατεβ.
Δ.Η. δ.η! αριθμ. 17. φωτογραφίκ.

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ό καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ·
ἐντὸς τῆς οἰκίας (είς ποια δοχεῖα) ἢ είς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λακ-

κῶν; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς εκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-

κάς συνηθείας) *Εις την οικίαν... μετρ. αστικών... ή*

εν τέλον ψηφιακών... λακών... δεκατιαν. (γραμμή)... ή μετρ.
τεργαλτρο. μετρ. ε.τ.δ. αχυρών. μον. λακηδαμών μετρήσαν.

- 4) Τὸ ἀχυρόν ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ὅγρον καὶ παρὰ τὸ ὀλώνι. Πώς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσίς εις τὴν ὑπαιθρον; Αχινρίντ. εῖχεν μέρη -
μη. αχινρίντ. έχρησιμηνε. τὸ. μετρήσ. τού. πέντε
τοῦ. φυτῶν.. Καλών. τὸ. αχινρίντ. μετρήσ. τοῦ. φυτῶν
αχινρίντοι -

- 5) Πῶς έγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διάλογη τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπό τοὺς καλυτέρους στάχυς ἡ μετὰ τὸ ἀλώνισμα;

Αχινρίντ. εἰ. διπόσ. εῖχεν. τὸ. μετρήσ. τοῦ. διαγράφ..
τοῦ. έκαρπων. εἰ. τὸ. χωράκι. διπόσ. τοῦ. μετρήσ. τοῦ.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διάλογη τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἡ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ; ..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Δ. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἐσπέρας 23 Ιουνίου (Κλήδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ιούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

Τὴν.. παραμονὴν. τοῦ.. Ημέραν. την. Ιουνίου. 23...
Ιουνίου. (Κλήδόνου)..

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; ..
Τὴν.. παραμονὴν.. 23.. Ιουνίου.. καὶ.. ἑπτάρας..
εἰς.. καύς.. αὐγάς.. των.. στηνιάτη -

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.).....

.....Κακανόι.-

β'. 1) Ποιοι ἀνάπτουν τὴν πυράν παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποιος ὅλος ;

.....Μόνον... παιδίοι.-

2) Ποίος ἢ ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, ἀπὸ ποιῶν μέρος ;

.....Ζεί! Ήδη οι γαί· παιδιά... συλλέγουν φρύγανα εἰοί
τὴν.. πυράν... Αιν· γοι! κλέπτουν..

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....Εἰν· τριή.. ευραί· εγ' αἴτιον.. γραφικήν!...
και· κι· αἰπόστρων 2-3 μυκήρων... ή. εῆ. ἄρο.
μν. ζηγού-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποιαί αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπου διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, Εὑρεια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα

.....Και! την χρένον.. φύρος να' μην
μηνγ.-

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφὴ λεπτομερής)

.....Πηδαν.. έροι.. με! την εγράν.. ἐπόνω
σιά! τη. άγια, ἁ. εῆ. μαρόν. την.. οὔρον.. γραμ
φατζ.

- 3) Τί καίονται εις τὰς πυράς αύτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

.....
.....
.....
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) ὅμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὅμοιώματα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἑθίμου εἰς τὸν τόπον σας

Εγρινγρανάζιον οἱ νῖστοι πεντέλεον γαλαζανία
καὶ προχίτην γαλαζανία καὶ παναγία
αποτελεῖται τοις ίδιοις Αἴγαροις μεταξύ τοῦ πατρικοῦ
τοῦ πατρικοῦ πατρικοῦ πατρικοῦ πατρικοῦ πατρικοῦ πατρικοῦ
πατρικοῦ πατρικοῦ πατρικοῦ πατρικοῦ πατρικοῦ πατρικοῦ πατρικοῦ
πατρικοῦ πατρικοῦ πατρικοῦ πατρικοῦ πατρικοῦ πατρικοῦ πατρικοῦ πατρικοῦ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

Άπαντα η διατήρηση απόρι ήταν στην 8^η φαρμακή

1970 μήχρι τῆς 20^η φεβρουαρίου της ίδιας ημέρας —
Αἴγαρος διέπει την παροχή των πρώτων χειρότερων Συναντήσεων,
φιλοτυμούντας Αγρίζο-Σαρίας. Επειδή μεταρρυθμίων περι
στοι περιέχουνται, διάταγμα δοτούσαντας έρω την παγκόσμιο
ευθύνην, η παραγωγή της μετατίθεται παρατίθεται. Η παραγωγή
της Συναντήσεων περισσότεροι από 1936 παρέειται αντικείμενη
διεδίδουντος εις αυτό — διεύθυνση παραγωγής της παγκόσμιας παραγωγής της Συναντήσεως —

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΣΣ
2/ΘΕΣΙΩΝ ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ
ΔΑΦΝΗΣ ΔΗΜΟΥ
Δρ. Πρωτ. 30

Πρός
Τις Ακαδημίας Ηδωνών
Κέρπον Κρείτνης
Της Ιδρυμάτων Ναεύραγιας
(Διό του π. Ανδρέου Δημοσίου
Κυρλαύσας Δρύπου)
Εις Ηδώνας

"Υποβολή ζητηματολογίου
μετόχιον χειρογράφου συλλεξιῶν της εώς άριθ. 1892/18-12-69 ἐπί^{της}
ὅλης και ψηφιογραφίας.

Η. Ρόμη τη 25 - 2 - 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Διαδ. Ηραν 312

Επιδημητή 10 / 3 / 1970



ΑΟΗΝΩΝ

Ναρκάρω της τηνί, εἰς ζωτίων
ἀποδεῖξε Μήτρας του π. Επιδεινωτας
Δρυπός Κυρλαύσας Περιφερείας
τηρει, τα οποία, συγκρίνεται
εύκακας κυρτοπλαγιών έρων-
ματολογίον περὶ της εἰς παραδο-
σιας ρευμάτων διον και των
και σύμφων πυρών, μετό των
χειρογράφων της συλλεξιῶν
ὅλης και σχετικών ψηφιογραφιῶν,
διά τα οποία ημές.

Ειπειδέστατος

Ο Βλτωνίστρος Συλλόγος

ΑΓΓ. ΜΙΧΕΛΗΣ.

Xερόγραφοι

Συλλεκτικός Λαογραφικός οίκος

είς ινδικά οραγερόγνα είς την

σποδή, τον δεριθρό, τον αγωρίγνον

και τάς νατ' ζεμον πυρά.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



A'

Τά Γεωργινά Κτήματα Ήπου του 1920

Πρό του 1920 τό μεγάλα υπέρασπιναντες είναι
Τούρκοι και είναι ποράς. Οι ανάστησης των χωρών
Καπούρων τό υπέροχα 3^ο τρυγίαν' ούτας έδειξεν και εγγρά-
το είναι αυτό μέτρο διάλογον την οινοπήντες των, έδειξε-
νει τό μέτρο σύσσωμα και άγριότερο Κιακαγιάδες.
Τά χωράκια έδιπλων πόρων μή ποτέ γιαν ήτο το
τό 1931 ζήτησεν και χρήματα χρημάτων Διατάρ-
των. Σιών τό Σευγόριμα έχριμηροτοίου τό
βατζέρες λαζαρίνων βρέθησαν τό 1924
κρήτες γό χρημηροτοίαν και τό μαντιλίνο
(καρδιάνα βρέθησαν)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Τό γενίσιον βρέθησεν λέπτησεν ο αλτζέρας τό
τό αιδηρούν έπραγματιστεί το το Κυπρίσιον. Αμήν
και έπορχον μέχρι επηρεοτεί δύο τάξεις αρίστησ
ο είναι τύπος χρημηροτοίας τί τό βέδια και
ο ζήτησεν είναι τούς ιππούς.

Τό βέρογρον αιδηρίνιν μεταβολήν ήταν επονε-
ύπο παλαιότερον, ούτι παραμένει είναι είπεν μετά το
τού 1920.

Κατά τό Σευγόριμα ο μαχαγιάς χρημηροτοία
δύο Σένα, ο 3^ο γένος ήτην και έται έπαρατησεν
πόρων είναι τό βέδια. Ητί τούς ιππούς χρημηροτοί-
ούσαν οι γραπτές και τό εργούσια. Τό λαρι'
Τό δέκατον έγινε τό 3^ο γένος μή τό βατζέρες
λαζαρίνων 3^ο γένος.

Ητί τόντον πας Σευγόριζε πάρτοτε ο

άρχεια. Το γεύγειρ των λεπτών είναι το γέλιον
και το πεδινόν δρόμον όπου ούποι μή μόνο
της διαχειρίστηκαν αλλά το μακρινόν μεταξύ των
δρυπαλών (επίγειων γλαρού), το έπαιξε σε τόπο ήνδην
γέρια την καρναβαλική μεταμόρφωση της αρχαίας μητέρας, η
οποίας περάστηκε στη γένεση των αιδηρούς δρόμων.

Ο Κιαλαγάρης ήταν το βέδια (δη) μακρινόν
μή μόνον της Σευρίδης. (Ενώ των άλλων τόπων
γέρια δεδιύχθηκαν τα μέτρα των γειων.)

Το χωράφι της Σευρίδης μή μόνον ήταν
της εποχής ο γεωγράφος μέλος εποπτείας.

Διότι της εποχής των δημοπρασιών γίνονταν
δύο δραγάνες. Πρώτη η μεσαία μή μόνο τη δημοπρασία
και δικολοίδια, την απόφευκε μετά Λαζαρίδης.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΗΝΩΝ**
Διότι το χωράφι της Σευρίδης ήταν απομονωμένη μή μόνο
γεωγραφία. Το χωράφι διατηρεί το δυτικό διατάξιμον
1-2 έτη διότι να γενομεράνε οντικά Ιόνια, Εγεία
δε τότε άποταρον.

Κατά τόπο της εποχής της Κιαλαγάρης ήταν απόδικη
εποχή (της έργων Σ' γενιτερνών) 1) τη διαρρήγηση
της λεπτών 2) τη διπλοποίηση ακόμη 3) τη διεύρυνση.
Το ίδιο παρεργάτης μή μόνον πατέρων. Κατά την
εποχή των δημοπρασιών δύο γίνονταν ελάφρυνες
ούτε λουλούδια (καντάβια). Ταυτό γίνεταν
μόνον την άγριαν καλλιέργειαν (ράσταδια, καλόπε,
λαπάκια). Ο γεροβάτης μετέτινε το άγριον
μέρος των Αστριών λουλούδια σε την την γέριαν
των ιδιαίτερης παρατίπη. Το γεύγειρ μέρος
των δρυπών που δένεται γέριαν μετά την

Τό ουάγημα των ωδών γέρται μή το δύσκε.

Η παλλίσσης της πατέρας ναι παλαιότερος
ναι νικητής γέρται εἰς αιχμα.

B'

Θεριόπιδος

Τό Δημοτικάς Δριγότται μή την κατέ βασί^{το}
το γραφό μή την κάσα. Τό ιρρεπάσια απέρι^α
κατασκευάζει ο μανικήλος (μεντονόγραψ) Ότι
τό Δημοτικάς Δριγότται μή την κάσα (Δρεπόν)
κατο τό έπαρια Δριγότται μή το χέρι. Τό οικόπενη^ο
στάχια ποι μέρων εἰς τὸν άγρον μέτρα τον Δρηπών
Δριγότται μηταίμην. Ο λόγος ο Δρεπόνιος μητηρί^ς
(τοποθεσία) τη ξεράβεντα την τον έδαφον. Τασ-
σόμενον στούντιον μητηρίον μητηρίον μητηρίον
δρομή. Δριγότται μητηρίον μητηρίον μητηρίον
εἰς πλησίον τος ίδης Ο ματίζεται τον Δρηπών
Δριγότται πρωτογένειας ναι νάτη το έρδιον (διαδοχή^{το}
το γρίπη καύεται τον άγρον ποι Δρεπότται
οι Δριγότται εἴς οτον γάλακτον ετην σάρη τον
χωραριόν) εἰς ευταξίην μέτη διάτροφος ζερδίστη
τρίπον μέτη. Κατό τον Δρηπών οι Δρεπότται κρα-
υδούσιον τον παταραργάνης (τριμάτιον γίλος εἰς το
εγκέφα τον πατέραν το έπατον γραπτό εἰς ποδούσιον
διά τον τρεις τετράτους δαυτίδων μη χερύς.
Αἱ τού Κύπρου γέρει Κύπριστης ναι τεινόττης
ο Δρεπόνιος πίδη η πρεβετότερος μέτρης τεσσάρων
Δριγότται γρυπούσιον.

Οι γέρτας ναρά τον Δρηπών μητηρίον
μητηρίον μητηρίον μητηρίον. Το δέργαν τον

στατικών γίνεται δηλαδή προ τέ Ιταγρά φτ. τις
Ιερόποτον δερμάτινό, μωαλανώντας δέ ταυτό^{τι}
όποιο γραμματίστας σύνει. Τα δερμάτα μαζί^{τι}
μεταλούρταν εί. τό αλτρι ναι γίνεται ιερωνίτης.
Γ.

Πλωριός

Όταν μαντικούρ (αγαντραδού) ὅτα τά ομάδι
εί. τό αλτρι, ο μαχαρίς αρίστη τό άλανταρη.
Τοποθετεί πάντας εί. τό αλτρι μία ιερωνίτη
ιερωνός τό δερμάτα αύριο γραμματίστας καύει
τό δερμάτινό. Τά γάντα λάρι εί. τό αλτρι όταν
πέφει' ο ήλιος. Πρίν την ημέρα τ' έλογα, την άποτη
περιγέροντας ανεβεγκάνει ει. εσφάδιανον,
τί. Κατανομήσιμη η θεραπεία της οικονομίας του ίδιου
του γένους. Κατά την παραδοσιακή της τελεσί^{της}
μή την δύναται. Όταν δε την πολλή γίνεται γραμματίστης
πολούτε γάρον τ' δύναται. Κάτιε μαχαρίς την
ναι τό αλτρι τον. Ευκάλιπτος πετρόλιτος.

Κατά τό αλανταρη ο γυαρρός γράβε τό^{τη}
ιερόνα ποι μεροπήσσατα φτ. τον εύρη τη παταδέν.
Μπαποδούρησί δέ μή τό δύρινό τοις οικίας γέροντας
τοις μάτω όρα διει τό μετανόη μή τ' δύναται.
Η γέρας αγήν Ιερότας γέργην τ' αλαντούς.

Άγριος αλαντούς ο μαρτός μετασύντας ναι γίνεται
λαρι. Τό γεράρη γίνεται ψή τό δύρινό, το
εύρη ναι τ' γενναντή. Μετό τό μερμηνά
γίνεται τό Λαχτηρα φτ. τό Λαχτηρίς ναι ουρανό^{τη}
τό δέρματη γην μή τ' δέρματα διει νή γεριδάνη
ο μαρτός όρο τό μετανά. Όταν τελεων το

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΗΝ



διαρροήρα ο γενερός χαράδης ήταν τα εύρη των
χαρτών το επίπεδο των Ελαφρών μικρών γεράνων λεσί^ς
έμπλουτος είναι τα παραγόντα των εύρη των Διεθνών.
Δέχονται δέ μειούμενον είναι από την ανατολή. Και τη γράντα
τη δύνη πλέοντας στην Αριστερά. Χίλια πράσινα στάχτια
η η.

Παλαιότερον είναι το άδυτο Κέρκυρας ο διασημότερος
μεταξύ των έδιπλων τη δύναμη. Η μέγεθος των
χαρτών έχειται με το πρώτον χαρτοπλανητικόν 12 χιλ.
είναι και 10th αριθμός Καρβόληστον στάχτην τη δύναμη
θέρη 1) τη παραδίδεται έτοι πρώτην είτε τη
χρήση ή ως διάσημη σύμβολον με 2) τη διεργασίαν
(άγρους λαϊκών) έτοι πάντα μαρτύριο διά την
όχροψίδην ή ως διάσημη σύμβολον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΗΝΛ**
Πάτραι, τη οποία θεωρείται η δράση την παλαιότερη
έχει τη παραδίδεται (μεσόπολις) με το
χαρτόν ($\frac{1}{4}$ των περιοχών) Ο χαρτός ονομάζεται
διαδικασία ήταν γούβα, αυτή ήταν η ίδιανη, ούτως
οι Κροίστοι έτοις των Ελύρων ποιοι εγράψανταν είς
την έργωντα της οποίαν έγραψε πρωτογενή τους
έστραπτο την Ελύρων είς αυτήν.

Η διαδοχή των απόρων παλαιότερων γή-
γετών ήταν τη διαρροή των έργωντας από τους
μελιτέρους οπτίους. Έργων πατέται μετα τη
απλοποίηση. Η τελείων μετατέρπων τοτεντούντων
μετατέρπων παλαιότερων μειούμενον μετα την απλο-
ποίηση την παραγόντα πόρου, τη δύναμη κυριούτο
είναι τοιχοί της ουρανού δύνης πολιτισμού.

Επίσημα πυρά

Σε τέτοιαν πυρά διαβόλου ταύτων θράψαν
 πυράς όποιος τοις έτειν, το σατέρας της 23^{ης} Ιουνίου
 Τόθραψαν γέννας μετανάστης δέδειν τοις ειδίκους της
 της οδούς τοις χωρίοιν και εις την πλατείαν. Η φωτιά^ς
 αυτή δέγχθη ωμαράς, ορθοπόδιας δι' ψηλούς ωμαρών,
 ή εις πληθεῖς τοις οίκοιν και επερπολεῖται γρασία
 χρόνια δι' ιγάνων, γέννησην τοις ωμαράς θράψαν.
 Οι ωμαρινές ορθοπόδιες ωμαρών εις την
 ερδινή ήταν δέ ίση αλλατού τερποδοτού εις την πόλη
 (εύδοση την προβλέπειν) διότι νότιαν τη
 πρόσβατη οιστρίων αντιτίθεται εις την άνων γρασία
 Οι ωμαροί γέννανται καταπληκτικά τα αγνοητικά

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
 ΔΥΣΤΡΟΦΟΙΩΝ

ΑΘΗΝΑ



Η ενδομένη των Ιαυρογραμμων των Ελληνων γραττών
 εις Θάγην (Εβέρδην) κνίσιν Βέρμον, χωρὶς τα ονόματα
 οι ωμαροί ήταν και είσαν μεταξύ 20% γεγονότων και
 υποστράγων.

Κατόπιν των σφρυγγαράδων ζευγαρισμάτων έλειπεν
 η τοπική διάλεκτος

Αἱ ωμαραγραΐαι πληροφορίαι ανεγνωριζόντων ἀπὸ^ς
 τοὺς κατώτατούς γεγονότους.

- 1) Βέρρων Γεωργίου τοῦ Κακίου ἦταν 74 γεννητή
 ἢ Θάγην Αἴγυρον (Γραπταίνατο γράφεις τοῦ Ανθρωπος)
- 2) Μιδαρέων Κακίου τοῦ Σταύρου ἦταν 80 γεννητή
 ἢ Σαρδαῖς Αἴγυρον και διατέθησε εις Θάγην ὡπό^ς
 τὸ έτος 1918 ἀγράριαν.

3) Η περίπτωση τριαντάγματος των Γαλατών επανέλαβε
γεννηθέντα τη Δούρη (γραμματική γρίφος απόρρητης
Δούρου πηγής)

Η συλλογή αυτή δημιουργήθηκε από τον Γερμανό
φίλο της φιλοσοφίας όπου τας διδάσκει ταν
[Καρδίσιαν Μιχέλη των Στυλίκων]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

31

Ἐν Σιανδαρίῳ τῇ 22-2-1970.

Τοῦ
Τοῦ Κέντρου Ἑσείνων
τῆς Ἐργατικῆς Λαογραφίας
Ἀπαρχηγούρου III

- διοί τοῦ π. Ἐπιδιωρπού Μύρου-
Ἀθίνας (130).



Ἐν ἐπιζήσει τῆς ὡρί. 1892/
18-12-69 σταρτός τοῦ π. Ἐπιδιωρ-
πού θαυμάτων ἔχοντος Μύρου,
λαυράνη την μετανοίαν τούς
μητέρας απειποντας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

1. Εργατικούρου Έριτη αριθμούσιν
2. Εργατικής Λαογραφίας περιγραφής
του γερριού βίου και των και
ἔθνων πορείας
3. Φάμελον μετ' 18 φωτογραφίαν
οχειών με την ἔργωσαν, διά
το παθ' ίματ.

Επιδιωρπού
Θαυμάτων
Βρατσόφ.

1

ΕΞΕΓΑΒΩΝΤΟΣ τόπου Συνεδρίου Αγριού
Νομοῦ Λέσβου.

Περίγραψη του γεωργικού πεδίου από την προετοιμασίαν δια την επέραι της οικοπεδιών, μέχρι του δήμητρού ισαι της άπολυτησίας αντών.

Προτού δέρχισσον τα' φενοπαρινάι πυροβρόχια, οι γεωργοί (ριζολίθοι) επιμεναν ισαι επιμέτω της κοπούσις, από τους κοπροσφρούς, που έχουν ετοιμασθεί σε αύξες των σειράνων ισαι των μανταριών (ζαντζ). Τό επιμενούσι μεταφοράι στον θηρούσι πρότοιν ισαι μέσων άνομα, από τους πυροβολητέρους με' τοι ζάι. Σ' αυτόν αντιτίνε ονό μορίνια πρύμνεια, με' βερράι γλυπτά (μαρμάρια) ισαι τα' γερούσια με' τα σκαριά. Μετανιώσεις ημερούσιας το ζάι οπό μεταβαρό, με την καρδιά την οδηγούσα στο σαρπάν την άρχιτζ' της φορτηρού. Τό κορίνια πρύμνοςαι από μετσόρ (επιχιτζά) χωριών, τους μογράδες.

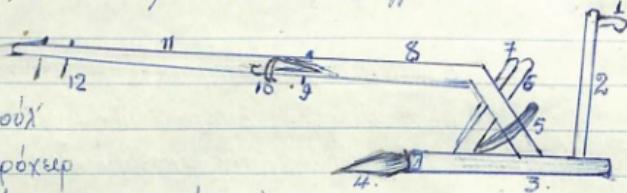
Άμα φτάσσει ο στο χωράϊ, μαχράζει τό μορίνιον ισαι τ' αδειάζει τό ένοι μακρυρά στον τάπητο.

«Η χρήση αποστολάτων ψήριχες άπο την 1837.

Με τις πρώτες βροχές επέρει τό χαστίος (οικοπεδιώναι) προοριζόμενοι φτάι πρώτην χωραί τροφήντων ζώων) Άγιοτα (αίγρουτε) αφίσσα τό μισόμορφό (τό πρώτο ζώριμα) ποι τό σκέπασμα της μοπρήρας ισαι τό φόρεμα των χωραριών-

Μέχρι τό 1927 τό ζώριμα γινόταν με τό ζώριτζη (ζερίτη). Τό 1927- ποτέτην τό πρέπον, τό ειδικούροιον (πουρούν)- Η προμηθεία ζρίσιο μέσον των εισαγωγών ζηπόρων ισαι ποσα των έργοτασιν τοι Βόλον.

Τό δριτό μήνα η εξαποδούσε το σίνας του πολ' ουρών
τύπου, αյ τό παροπιθέματα εκεογαράφησα η ουρή γιογρα-
φία



1: χερούλη

2: Αλεπούδης

3: κτιώδης. ή νιτερίδης (νιτι).

5: κιβώδης. 6 ποθή. 7 παραφήν. 8: Γούδης. 9: άλεπροκάρδης
10 χούρης. 11 μπόχη, 12 νιτερίδα.

εχήμα κατόλις

Τό ειδόπερορο είναι μονόζερο αγό τό παπιδέματο εχε-
διαράφησιμα. η ουρή γιογραφία είναι τό έρωτικον ουρόν ουρή
3. δρύπτων 1.

'Εργασία πατασινης δρυπτών αιγαλίον, πριγιόν,
αιγαλίον (βερβά), πριγιόν, βερβά, βερβά,
κακτίκας έργατης: αιγαλίον, πριγιόν, αιγαλίον,
εργαλόνος, αιγαλίον (βερβά). Παρατίθεται είναι τό έρωτι-
κον ουρόν γιογραφίαν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ **ΑΟΗΝΗΝ**

Τό δρύμηα ήρετο η ουρή γίνεται ζωό των άνθρωπων. Οι γρα-
νες, ουδένετε δρύμων.

"Οσοι έχειν (έχουν) δύοις τις ζάι, δρύνενται βιτάτας (οι οίδιοι)
Κείν' ποι δύν έχειν ζάι το δρύνεται άλλ' ριζανέρες
(τριφροί) με' μεροκάριστο.

Τό δρυρικό με' ξηλώρορον γίνεται μ' αγριανές η ουρή
ιδείαν γραμμήν.

Μέ τό ειδόπερορον γίνεται περιφεριανή.

Οι παίσιοικοι δεσχορούσιν με' την γεωργίαν η ουρή
την κενητεροσίαν. Τεχνίτην δεσχορούμενον αίγαλη-
στινας με' τό έπαργημα των, σένιν υπάρχουν.

Τό πίριον ήρρον άλλων είναι η γεωργία.

Οι μόνιμοι πατέροις γένος ή μόνιμοι πρόγονοις
και έχοντες υπήκοοι, ή ταί πατριόριον ἄλλοι διά πο-
γαριακόν των ιδιοτητῶν και γηγενότητας, ή ταί οἴ-
δους και ταί πατριόριον ἄλλοι και μοιραίστας τού
εἰδόβιμοι. Ο γρόπος αὐτὸς τῆς πατριόριας γένεσαι
τημεσάρκα ή ευρεσκά (μεσονή) και οι παττιρητ-
ται γένεσαι ευρεσοι. Τό εἰδόβιμο τό μοιράζονται
τού ήσου και πληρύνονται, από μεσού ταί έρδοι παττιρητ-
ται ταί διμητριανοί γίνονται διό σφρύματα. Τό νισέιμο
και τό επάρσιμο. Κοιτά τό νισέιμο τό χωρά' σφρύνε-
ται και εἶναι έργο μονάχης τού επορά. Κατά τ' ἐπορά,
τό σφρύματα γίνεται σταυρούσα, για να μοβάθη τό χωρός
και να μη μία μέση χρησιμεία Η επορά αρχίζει από την
αρχή τού Νοτίου. Μιατελεπέρνονται ταί μοιραίτ-
ται παττιρητανή, έρδα). Τοτερά επέρνεται τού βραχίονος
την εποράτη πράγμα και λέει: "Με τερ γραμμή και
θέρια φοριή. Είμαι εμπαργκοί (πόδην) και τεράζει
αργοί (θρασοί)-

Τη παρή τους επορά, την διμητριανή, είναι τον Δεκτή-
βριο. Η περιφέρεια διό επκών (τέλος εδοκιμών) πράγμα-
ται καιτέ επερέμα, πριν αρχίσει η χρήση την ριπασφερ-
ται, έρρικναν 3-4 οιάδες επόρο. Η περιφέρεια είναι
πηκή και η πηκή επορά διό διέξιδε. Μιόμη δέ και
επίμερα, που γίνεται χρόνια ριπασμότων, επέρνεται στα
και δύον: Αν' τ' άραι έφαγα, διό τό δαιού διό έφαγα.
Μπαεκά (εκτός) αν' ταί κκιά (μακιά), τ' όρθια, το
καραμπέκι και ταί φοβόρια, που ταί επέρνεται κκιστά-
σικλοθή τό γυραράτε, γνωστά η παιδί και το
ρίχν' μεσ' τύ αγγακιά με τό χέρι ο αριστεύν' δια-
σταθ'. Άλλο γίνεται για να γεραπεον σε μονοκίνης

ἀπορείας, οὐτε νόμοι γένος εἰσίρης.

Για' ταὶ παραμόσκια οὐτι γνωστά στοι ὅφεια
καὶ τε τριγραφία) διρήματα. Τότε μέρος, πού
γίνεται τὸ χρήμα, τὸ ὀβελόμα, που γίνεται
τὸ ὄφεις οὐτι τὸ επάρεμο-

Η παπιέρρια τῶν φυκαδῶν πρήσεις καρά -

Κυπριανίδης παραμόσκης:

Τοῖς αὐτοῖς, ταὶ ὄποια χριστιανοῖς παρατηθεῖσαι
τίναι: Τότε επορεάτης (εάνυτον ιδεορένος ετοί
παρεργάτης (αργετός), αὐτό τις θεος τις πεισμαχερές) -

Σε μίοι αὔρη τοῦ στομίου τοῦ εαίκου θέντων τοῦ
εαίκισθαι. Λεπτό εχοτι, μίνιον οσο τοῦ μελέτου. Με
τὸν θεότητα ἀψητοῦ τοῦ εαίκου δίνοντας τὴν κατεύθυνση
μίοι τοῦ εαίκου, μεταγνωστοῦ θέντη στρεπά, βαίνων

μέσα την γραία την γένεται. Ετοί, ὁ εκίνατος τοῦ εαίκου
ροσακκί) γνωστοὶ πεισματικοὶ επονέμοτερός αριστο.

Ο γιργός παίρνει μὲν τὸ εἶδος τὸ χερό τὸ επόρο καὶ
τὸν εκορπά οὐτι πιταχτά!

Πρίν διηκίσῃ τὸ επάρεμο, χωρίζῃ τὸ χωράφι τοῖς ἐπο-
ρίεσ, μαζεύοντες οἱ μὲν γραμμές, πού σύρεται τὸ
κατεύθυνσης (μετὰ τὸ έχει φυγεῖσιν σίδηρο, τὸ ὄποιον ἔχει στρε-
πεσθαι οὐτι ποτίσια μέρος τῆς βανίνης) - Ήτούτο
νέαρι γάρ να μένει ἵνα παράρθεται (μαρονιά) σ' ὅδοι
χωράφι, ὁ επόρος.

Τιαὶ ναὶ πατερίδης τὸ ὄφειρον ἀπό τὸ χήμα, πού
κολλᾶ ἀπάριτη ναὶ τραβᾶ ταὶ χορτάρρια, πού
εκαλύπτει εξ' αρέτηρ, μιαχιρίζεται, τοῦ μαζεούν.
Μετά τὴν επορά τῶν διηπειριῶν, οὐδείς τε γίνεται
τεοπέδων τοῦ χωραδίου.

Τεοπέδων γίνεται μόνο οὐτι ὅφεια παρά τὸ ὀβελόμα

ΑΚΑΔΗΜΑ

ΑΟΗΝη

ροσακκί)

και τὸ απόφερο, πα' τὸ φροντιστήριον τὸ χωράει,
να' ιπατάθροσια (ὑγρασία) και να' συναρτήσεις έσται
ρος εὔνοη-

Τα' ἔργατα τοῦ ἴσοποδάματος πέσαν και' ὑπει;

·) Ο βιρβόερος. Άλιος γύραν διπό μια' σανίδα, που
ἐπάνω μαργανίζει τὸ μπόζ, με' νίρπας επινάγει
εἰδ' να' συριώνεται εἰσόγρο (ζυρό) και' εἴδει να' είναι
σεπτός, συμπαραγίει εἴδος δύο σύρους, τὰ δύοτα μαρ-
γανίσανται πραγμάτιο: Ήδη να' είναι βαρός να' σπάζεται
βιρβάς και' να' λεπτίζεται τὸ χυράκτε, σύνεργαίνεται
ἐπάνω ὁ συροδάτος - Καὶ να' συναρτήσεις, περπάτη
γρυπά (τὸ ξεχωρί, που έχει σύμμετρα τα' βόδια μήνα τα'
μύραται), κατώ ἀπό το πλευρό τοῦ βιρβόερος και'
τὸ περιτά με' τὸ βιρβότερο τοῦ ζεψη, ήδη γα' λεπτορροή φο-
δού την μαργανίσηρα τα' σύρους χρυσίσανται, πάντα
χυράκτια πήρανται, συναρτήσεις, δύοι γίνονται βραστο-
ρα.



Τὸ ρέβ' (τούρρον), τι' θράψεις γίνεται μίνα, πα'
είναι μα' μαργαροτή, τα' επιρέει σε' φινχά' χυράκτια.
Πάντοτε συναρτήσεις τὸ εντόμητον ομηρικοπορᾶ.
Πρίν δέρχιστον η χρήσις τῶν γινακερότων, πα' δέ
χρόνο, δύγματα μέριμνας οι αρραβώνανται και'
αύραγον (μαργαριτόσαν) ἄρτα, τα' δύοτα είναι εἴδη-
σει και' γεκουραστητοῖ. Καὶ δὲ χρόνο, ὁ ναρός περ-
πίρης, ἔπειρε να' σιχερέψει τόσα, δύοι εἶχε επο-
πόντον, γλώνανται. Καὶ ήτο τούτη τούτη με'
ζύχμα (ζύτημα), ή, αὐτὸν ἔπειρε τούτη τούτη με'
ζύχμα, ήτο μαργαρίτα σαν να' τα' σύρου με' πούμενα.
Επίν περιτίρησά μας, η σύροις είναι αύραρθρος, εύθορ-
μον τα θρυσίσια. Όταν είναι χυράκτε μετών

Διαφορετικό 3-5 χρόνια, γενίσεις διασύνδεση, και ονοματεπώνυμοι των πατέρων της φροντίδας, μεταξύ των οποίων η μητέρα της είναι η μεγαλύτερη στην οικογένεια.

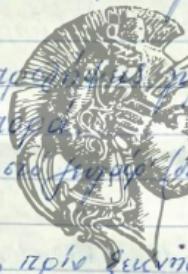
Το χωράφι αυτό, ο πρύργος, το οποίο είναι ο πρώτος οικισμός στην περιοχή (όρμη Μαραθώνα) και μετά την οικοδόμηση του πατέρα της, μεταβιβάζεται στην μητέρα, το οποίο έπειτα γίνεται η μεγαλύτερη στην οικογένεια, μεταξύ των πατέρων της, της μητέρας της και της μητέρας της μητέρας της. Η μητέρα της είναι η μεγαλύτερη στην οικογένεια, μεταξύ των πατέρων της, της μητέρας της και της μητέρας της μητέρας της.

Σύμφωνα με την ιεραρχία της μητέρας της στην οικογένεια, το πρώτο οικισμό στην περιοχή (όρμη Μαραθώνα) είναι η μητέρα της.

Στην ίδια περιοχή, στην οικοδόμηση της πρώτης σπολής της μητέρας της, η μητέρα της είναι η μεγαλύτερη στην οικογένεια.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



Την πρώτη μερά, πριν την βασική περίοδο (γεννήσης) της, η μητέρα της, πατέρα της την περιοδό της (την εργατική ζωή) και την πατέρα της, πατέρα της την περιοδό της (την εργατική ζωή) και την πατέρα της, πατέρα της την περιοδό της (την εργατική ζωή).

Τη μέρα, αντί να γράψει σπόρο δέσμην στην εικόνα της τιμονιάς, ούτε σανιδέρι, ούτε σανιδέριαν.

Μία σούπερ σανιδέριαν' και οτιδήποτε άλλη στην περιοδό της πρώτης, δέσμην στην εικόνα της τιμονιάς.

Το συνδρόμονας δέσμην στην εικόνα της τιμονιάς (την εικόνα της τιμονιάς, την εικόνα της τιμονιάς).

Το συνδρόμονας δέσμην στην εικόνα της τιμονιάς (την εικόνα της τιμονιάς, την εικόνα της τιμονιάς).

Στο συνδρόμονας δέσμην στην εικόνα της τιμονιάς (την εικόνα της τιμονιάς, την εικόνα της τιμονιάς), η μητέρα της στην εικόνα της τιμονιάς (την εικόνα της τιμονιάς, την εικόνα της τιμονιάς).

γεμάτο τό πόδι, έτει να γέφεται και το αντίζει
την παραμονή το φύτευτο (των θεοφανειών), δικαίων γένεται
ο μικρός ἀράσπιος οι φυγαρες παιρές αγρα-
φοι και τον φέρει ορα' χωράφιοι εις.

Ταί διδύματά μηρα (δύο των χριστουγέννων μέχρι των
θεοφανειών) οι γυναίκες (τα' γυναικεία) δικαίων γένεται.
Η ορχιά μήνιν στό γένος και την παραμονή των
θεοφανειών, την περισσότερη και την πλήν γένεται
άνοι τα' σπίτια της, πολ' να διαχειρίζεται παρα-
τζαρά, και τήν πήρε στην είσοδο την διένερη πα' να
παραπομένει.

Μαγιευτήματα (θυσία) και πόδι δικαίων γένεται
Τις αρχές την παραμονή της μαρμοτιάς γένεται
(προσβάλλοντας στην ιαπωνική παράδοση της γενετικής της γένεται)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΗΝΩΝ

ποι να μη μαρμοτά και της λίβε δρουμες-
τι αριθμοδιάρ (την γηραιότερην) δικαίων γένεται
χυρινή, βραχίτις και βάση (βαθύτα), Άνοι τα' κοί-
βει αντρά διένει γίγοι τε' πανιά και τα' κεφαλιά
ετα' διένερη, ποι διένει μαρμιέρε, ποι να' μαρπίσεται
Τό βραδιό μαρμιταν και βρίσκεται φούρνο, να'
Έχει τό στόματα στην αιαστρή, Την πανίτερη την πόνη
εις συντη τούς γεδερούς και' επέρει τα' κούτσια,

Αμίσης θεορα παιρνον τα' δερπάνια και' δέρχεται
να' δερψή γείρεται: "Άρο μ' θούδηρε μαργέ και'
μαργί δαμασούργε, Άν' την έρημο περνάς και'
της μοίρες να' παράς, Άν την και' τη' μοίρη
μη, να' την παλορωμένης και' δε' εε' πηγή τη'
μοίραι μης, να' μη' τό παρακαλείς, Ιτάρη δερψή,
επέρεται και' να' έρες να' το' δερψίων".

Έποιν, οὐδὲ τὸν μαρτυροῦν νεκρὸν αἴσθομεν, τοῦ
τελέσθαι(μητὶ) τῷ αὐτῷ, τῷ ἐπειδὴ γράψων τοῦ
μητροῦν αἰτήσεων(τίτλων) τοῖς μαρτυροῦσιν
τὸν τούτον τὸν παντὶ τοῖς μητροῦσιν οὐδὲ δεῖσθαι
τοῦδε δὲν μαρτυρῶ.

B. Θερικός -

Ο Θερικός τῶν διητηγμάτων δέρχεται σύρχασί^σ φυ-
νιών.

Ταὶ μόνα ἔργα τοῖς ὅποις ἔχοντες πολεμούντο οἱ
χρυσιμωταταὶ εἶναι; Τό δέρπανόν καὶ ψῆφον πα-
λαμαριά.



Η παλαμαριά, ὡς γέριτον ἔργαλειον, τὸ δόποιον δέρ-
χεται ὑποδοχαίς, εἰς τὰς ὄντες ὁ δέρποντος εἴσεβερε, πρὸς
οὐρανούτοις τοῖς, τοῖς τρεῖς βασικίστοις τῷ δέρπωντος
χειρός: μέσαιν, παραμέσον καὶ μικρόν καὶ μέ-
νον ἡγύθεοι, ὁ διάνυτος καὶ ὁ μήτερας διελείπει, οἱ
εἰδοῖς συγχρυζούστων τὸ δέρπανον στέχεος εἰς
τὸν δέρχεται τὸν αἰλυτὴν τῶν εὐχερῶν διαίτην
γέριτον ἀριστερόν, τὸ δόποιον γίρει τὸ μὲν ἄντρον
η παλαμαριά. Καὶ αὐτὸν τὸν τρόπον, ὁ δέρ-
πον, δύνανται ναὶ οὐρανούτον μηδέτερον ποτόντος
καὶ μὲν εἶναι μητραριάτον, καὶ δειπνόν τοῖς
τοπιστῶν τοῖς χρεούτοις καίτια, δύοτε γαῖας εἰ-
ρόν τοι τὸ δέρποντα παλαμαριάτην.

Ένα πατρόψιχο (χυρίπη) είναι γενέτων δριςσού, ορθο-
ναρή με πλάγια χυρόβλαδα δριςσού, από δριζες με γρήγορο
χέρι. Τέτοια πατρόψιχα είναι περισσότεροι πα-
τρόψιχοι στη Δερβίτη. Τόσο δριζες βρίσκεται 10-15 μέτρα.
Η διάστιξ των δριςσών είναι ομαλή. Η χυρόφρενη
των είναι επί γύρου.

Τα δριςσάνια τα φτιεσκούν οι πατρόψιχοι (σε μηχανή) και
τις παραπλανήσι οι πατρόψιχοι.

Τη δέκτηση δύναται διάφορες διαδικασμούς δριπάνιας εσ-
πειρατιστές, πρό της χρήσης των ριπαριών, πλέον
τα απαρτά έμινεν πάντα ποιο τα αντιστέκεται με
τα χείρας, σημ. δι' αναρρίφεται. Πρό της χρήσης των
ριπαριών, τα μόνα αντιστέκεται, πάντα γενικά
είναι γρήγορος (μεγάλος) περιστροφής πάντα, ποιο τη δέκτηση

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



"Εποι. ο δριπάνιος γίνεται με τα χείρας
από αυτό λογω: οι λεπτές πτυχές μικρά από 24 σ 5
δεν εδρίζουν κι εργάζονται σε 2) οι αισιοδούλοι
μένη καραβιών που φέρουν όχυρο. Τόσο όχυρο
πάντα που ίντε η μυνάδινη χρεβού των γυνών.

Σανοί γριθύπτες, βίντοι, οι πατρόψιχοι.
Τα γριθύπτα, τα κοκκιά, τα γαστρίτα, τα σπερμάτια,
ο θέτηση, το ρέοντας ευρήματα στα τα χειράδια.

Και πάτηρα, που η ανατολής των διαμετριών είναι
μηράρη, ο δριπάνιος μένειν από χαρητών έτοι, οι
την παραπλανή όχυρον.

Οι σάχιν, που μένονται το χυράφτι μορφή με τη
ρίψην γέρμων "κακιανάιν".

Ο δεριούντος τα διαμετριών μένειν από δρόκλη-
ρον την σινηρίνα των πατρόψιχοι.

Η δριπάνιος διρχή με την ποντιά (πρωι). Άπω πέριοδο

ήριο. Υποχίψ πουρό και γκέλιαν' τα όποια περνούσανά
τα πράσινα.

Μόλις γραμμές στο χωράφι σήμαινε τόσο δύσκολη μέρη
την αναποδονία (ερόβιμα) σε μια διάφορη και οι γραμμές
καιρινές την πλακούντα μήτρα την μπονχεσσία (εύκολη στο
μερών). Ήταν έξαιρετα δύσκολη και μη τελείωσε ποτέ, παν
εξαιραζόμενη ανίναντες δινόταν μέρισματα, δια
ευρίσκες, ώστε να ανανιστεί, έτσι ότι ήταν η μάχη
της πόλης της Βοστούντας.

Στοι κέρια βάζει την παπαγάλη μας, Τηρασμα, την
ευαγγελία την κέρια και την παραγάδιαν σαν την
μάχη και την εργάσια.

Καρόνια πάντα, οδοι μεταναστών το πακί μετ' το μέλος
της ή μεταναστών της θάλασσας, καταναντήστε την Καρόβραδή,
μεταναστεύετε στην Ελλάδα πατές.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΘΗΝΩΝ**

Ο δρόμος αρχής στον οποίον άλλαξ την χωραγίαν
και οι δερέζες βασιλεύεις από την περία, τον γέρων
την ορχύα - Το χωράφι το πόλες εις λαρίδες
(τανίμινα) και έπραγμα λίγεσσαν, προκαρυάτις
η τραγουδιάν και ο γηραιός σιραγιών.

Πλακασιάρα, πού ο δρόμος γίνεται εις περιβάσιαν,
άθετος γέριμην ή σειρά δούκισσα, το έπειρναν στην
αριστερά μαυράδην και το αγαπαντόντα μήτρα
απογερό κέρια. Άλλο ανεχίφερο θεοντανά γερίαν
το αριστερό κέρι, και πατόμιν το ευποδέλτον ακέλη.

Άλλο γήρυγο αρεαζιτό -

Οιμέρα, πού ο δρόμος γίνεται μή αρεπάνια, μόναν
χεροβούρια και τον γονιδεύτη πολλά μαζί, έπιστην ναί
γέτη φρούριο. Τίβεσαρας δρομείς ήταν σεράντι.

Τοι κεράστηρα τοποδεσμένοι, άστρα τοι οράχυαν να πρέ-

πουν μετά την ανάδειξη υποθέσεων, που προχωρούν σε θεματικές, και πάντοτε μετά την ίδιαν υποθέσεων, χωρίς ναί σιασταρεύουνται.

Όταν η σιαστική είναι πολυπλοκή, τότε ένας άνθρωπος της σιαστικής, ευδιόλωτος ή αρχηγός, δεν δριφτεί, λαμβάνει σημαντικά. Αντίστοιχα το σηματικό (θεάτρο) και άγνωστη φύση οροφώνα και τα διετέλεστα των σηματικών.

Κατόπιν πάντας άρρενος, τα γονατεύει έπι των άλλων και μάλιστα τα διέπει την σηματική, τα σφύγγει, παρέμβας με το διέργο τόναρο, να σημειώσει και να παρατηρεί την σηματική, παρέμβαση τα διέπει, παρέμβαση τη μία αύριο πάντα αντί τη σηματική και τη σηματική είναι έστρεψη. Η παρατηρηση τα σάρκα είναι πράγματα πάντα πάντα στην περιοχή της Καταρά. Όταν έρχεται στην περιοχή 2-3, τότε δεν παρέμβαση δένεται πάντα, έτσι πράγματα πάντα σηματικά. Οι νεοροί πάντα παρέμβαση, τα σηματικά, κάθεται. Έτσι φέγγιμον άνοιξε γραμμές, ήταν δένονται στα σηματικά, πλούτος είναι δένονται σηματικά, επιπλέον πάντα σηματικά, επιπλέον πάντα σηματικά. Τα σηματικά μήνυται στο γράμμα σηματικά, δηλαδή σηματικά. Ή, έρχεται σηματικά έχει παρατηρηση, παρέμβαση πάντα σηματικά, ανατρέπεται, τότε σηματικά πάντα σηματικά σηματικά, ανατρέπεται, τότε σηματικά σηματικά σηματικά σηματικά.

Όσοι είναι παρασημογραφοί (διύλλευση μετατρέπει σε σηματικά), ή έσοι είναι μηχανή μετατρέπει σε σηματικά μήνυται να τα σηματικά, δηλαδή επίσημα. Οι επίσημες αυτοί διύλλευση είναι η αναπάτηση, η οποία δεν μπορείται να παρατηρησεί, οι διάσοι έχουν έργα μετατρέπει σε σηματικά τα οποία μπορείται να παρατηρησεί.

Κατά τα γεγονότα παρατηρηση (εργάζονται σε σηματικά). Σημείωση

τορί, αγρά, πρεμπτίδη, ασφόλης, ζωή, και' αναρρούστη
κό εκόρδο - Τέ εκόρδο τό φύμα γρί' φόρμασκο. Τό υφασι'
δις γένου, διτής γένε: Θράνη φάσσα τῆς μορίας
και' τό φύμι επιμόνι και' τό μαντίνο τό γρατή'
όχι ταί δημιουρνε.

Τέ μεταμορφό φυτό (τό φύμα) γίνεται μαρά ταή
δημ. και' είναι και' αὐτό εγροτάρι - Τέ βραδύ μόνο
δι' γένε μεταμορφό φυτό. Η νομοκορά φεύγει
τηγάνι τρυπής, γρί' τα τάξιν τῆς μόριας και' ναι'
τρυπήσιν δερμό γρί' τό βραδύ -

Τέ δέρμα ταί δέρματα, παρασύνα, έμπειρο με' βαστάρη,
και' με' γειτνεύει (είναι), τό δέρμα την πραγματική
πραγματική μαρά τοί μαράτα.
Επιπέρα χοντρικοποιή
δέρματα σινάτε μία μαράτα.

Γενιγόν διε μαρατηρία. Τα είναι μαρατηρία
Επιπέρα διε μαρατηρία.

Επίβιτες και' προπτήτε μαρά τόν δέρματάν.

Τοι διε δερχίτην τόν δέρματα τρίτην -

Τέ δέρικκι (δέρικκι) ή τόν τροπά (τρόπα), που'
παίστε μαρά τις μαρά τοί δέρματο, διτού τοιστή
ναι' πένετε τοί φούχλα, παρά μένε σάν τριπάτο'
οί δέρματα, τόν τριαγρέ (τριαγρέ) οι δέρματα.

Τοί πρώτοι δέρματα, ποι' λαΐτρε γρί' ναι' μαράτε
τοί δέρματα τοί περιχών (εκορπών) με' αύριο γρί'
ναι' γιν' η σοδιοι πρατελα, σάν τόν δέρμα.

Τη' πράτη μήρα τού δέρματο, θέρια διν' τό δέρμα.
ποι' μαράτε, πρώτο δέρχιτετε ναι' δέριτε, πατούτε τό
δέρματα με' τοι' ποδάρρων και' γένε: Σάν τό δέρματα
νέαντα γεράτε τοι' ποδάρρων μας. Κατόπιν το' δέρμε
οι' μέσο' τους και' γένε: Η μέση μας να' μαράτε

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ

εαίν τό δέρπων'. Ήμειντες γεργάνε μαίνεται πολλαπλά με τό στάχ' και τ' άλλες δερπάσις τους ποίναι μηδέ πολλή.

Και' μερικά γραμμίδια, που γίγμανε μετά τόν δέρπων
δύναται να τα φέρει πάντα τα τέλη.

1. Ἐχει βρούσες, που χρέονται
ἔχει και οπεραρίστες.

Ἐχει παρθίσις ποικιλογονών
ἔχει και πικραρίτες.

2. Θέμουν και βίζη φύγανα
κοντά στην αιγαλεία εσείς
ποίναι να δυχάγ' την πέρσια
πούρου φεύγοντας.

3. Οπ' άρταν γιατρίσια

χειρόπητες κοινωνίες

χειρίς τόν κανένα πρόβλημα

4. Οπ' άρταν παττιν. παττούν
εις πίνεις. δίκαια τόποι
πρέπει να τον έδιπλωτες
με βέρρας νίκην κοριτσού.

5. Η βέρρας τάνεται σύνοπτοι
πούρου πιπρό τιχνάδιες
ναί κλαίτο και να δέρνεται
βαρειά πλύνοντας μέριδινη.

6. Εδώ είδατε τα μάτια μας
οάντα σέσσια κοντράριση
να μητρά της κερδίσεις
την νίκην με τη γεργάτη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

χωρίς πεταράρια πεταλούδες

χωρίς τόν κανένα πρόβλημα

ΑΘΗΝΩΝ

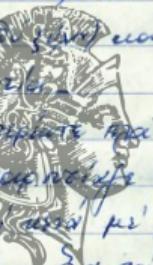
7. Τὸ βράχο τὴν αιγαλοπαγῆ
νῦ σὺν βορᾶ τὸ μῆνα;
Ἐεῖ μὲν βαρῶν τὸ βόρεων
θέ μον σὲν εἶναι αἱματία;
8. Καρκίς τὸ μάνα πούρδατε
μὲν δὲ ἄρταν πολὺ μέρα
μὲν ἀρτανέ ποντονε μαρί
τὸ φύτην πικραμήνα -
Τὰ γραφίδα εἰναι τὰ Διηπειρας Ν. Γαϊανέ-
ρη τὸ πέτρον Βασιλεύη τη φειληνή μέμνη.
Ἐγκίνη τη φειληνη μετατρεψει θανάτη. Εἴσαι
την 80, αγροίμαστον -

Γ' Αγαριός -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ **ΑΘΗΝΑ** Τὸ δεκάτηα καὶ επικαντα (τετάρτη), μεταβατικόν,
τα παιδιά μετατρέπουν συρτές τὸ βράχο μημάν
ἐνοικούσις καὶ τὸ δεκάτηα. Τὸ δεκάτηα κατα
σύν δεκτηραφερίτερα τη φύσην) μετατρέψει τὸ
μημάν. Τὸ δεκάτηα ωραία θέτην (τέχνη). Στην δροσή
επινοιών οὐδό-τρις συρτές ζέρδει δημάνα μετατρέπει
ταίων διπλαίσια βαρεῖ τέχνη δεκάτηα μετατρέπει ειτε
πεδός ταί ζέρω. Ἐεῖ η δεκάτηα χειρίζεται οἱ οἱ σχύληα
κυριολικό η σταυρικό μετατρέπει δεκάτηα οἱ διαί-
νεαν, ποι να τούτων τοι ιητοί (τετράτη). Στούτηα
κατελεγον μετατρέπει διπλάσια δεκάτηα οἱ σχύληα
οὐδέτεροι.

Τὸ δεκάτηα τοι γνιδυταν (κανουράση) έξω οὐδαί το
χωριό μετατρέπει διαδοτας. Πάντα σι μέρη
αγροίκο ποτε τούτων τοι οι αλκυονα - Ηταν δα
κανουράση. Βριενόταν δε εις τρις μητρεί (μετετρέπει)

Κάθε ρεζόπις (ρυμψός), που θέλετε να γίνεται σύντομος,
προσέδετε το χαραγή, έχοντας με τη δεσμόβια πορώ-
νιατ (πολύρρα) αυτή εξοικνωτίστε κινήστρο με αναστρίχη
8-10 φορές. Καρόντην πετούσε το χίμπα να βαδίσει
σε μέτρο περί τα 25-30 πόντους. Στού μέτρο τον
κίνητρο έβαψε την πρώτη πράσινη - Τέλος διόφορα
εμφάνισε την περιφερειακή της μέτρηση μεταφέρειν πάλι
τον αυτό της δραστικότητα με την πράσινη την μέτρην
να είναι δραστηριού. Τότε την πράσινη που ήταν την πά-
ρεσην γενικά απόρριψε αυτή με δύνη της στάρησε εξα-
πομπήσιμη την πράσινη που ήταν δίπλα της στηρίζε-
νται παλαιότερο σεγμένη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΓΩΝΙΣΤΗΝ**
ταν ήσαν τα δρώμενα πάρκα της αρχαίας Αθηναϊκής πόλης.

Είναι τότε γρίφη των αστών με μικρές πέραστες, τό-
τε πλακώστηκε τον πρώτον διά την ουρά σει και έβασε-
τό δρόμο ήτο τέσσαρις.

Στην πλευρά, οδοί σχεδόν οι ρυμψοί, είχαν δοκότων ζήντην.
Όσος δὲν ήταν, έπιμψαντας σε άλλον πορτά, ήρθε
αρνίαντας τον τίτλο.

Το δρώμενο, πριν ήδην είναι ημιοικανή μηχανή άπ-
ριτη παρά τα 15 δρόμοι που απαρίστε, ζευχός.
μετά την παραγόντη συνέπιν, μέχρι την Εποχήν τηρία.
Επίμηκα, την ιναργή που γίνεται την ημιοικανή, ενθη-
μη τον ημιοικανή συγκροτήματα.

Όσαν περιείχεται ο ημιοικανής που περιεβρέθη έπος
τα ομάτια είναι το ημίτη, ο ρυμψός με την σίνορέ-
τελάν του επιμήκειες με το ημίτη (Χιτών) που με

εναργές, μεσοχώρια έπειτα τό χόρτα, που έδειχνενται από εκτεταμένους, αναιμητικούς από τον πάγκο που το φροντιζόταν (ταξί-
νιζε) και το φροντιζόταν σίστη γρύπανα. Μήτρα το παθούμενο
έγινε το είδος παραστραφής. Απαρτίζεται από παντού
χαρούσαν τη δημιουργία που παντρεύει τη δημιουργία
μήτρας στο ίδιο που έπειτα τον θραστό.

Ο άνδρας τον έπειτα διέπει το στάχτα που τον συνεπά-
τε μετανοούσα, μένον τον γρύπον, διότι το έγινε.
Από την ίδια μετανοία της γης που να μην είναι προετοιμασμένη.
Οι γαρίσες της γης που παρέστησαν την φάντασμα
από την παραγόμενη (ένδιξη παραγόμενης σύντηξης)
από την γην, συγκαριτών με την παραγόμενη φάντασμα
όλοτα δίνει σπάρχη μετανοίας στη γη, που να μην με-
τανοείται τον πόρο.

Μετά την άριστη μετανοία της γης, που έγινε προ-
τότο το γεωπάτο (γεωπάτης ή πάτης) που να εκο-
πίσει της παραγόμενης παντού την μακαρίστικη.

Ο γεωπάτος γίνεται από τη γη: Τον γην έχει πα-
γιότερη γη (γεωβική) με μεγάλη σχετική. Το ~~την~~ οχο-
ντι του βιολογικού γην σύνταξης οπότε μετατίθεται
την, που είναι επιγειούσατη. Ήτοτε πάρει από
το γην την σημείωση επιγειούσας που είναι από την
έρη. Το γηνοτάτο γην συμπαραγίζει από την
απόρριψη με όχον, σύμπον μετανοούσε, μέσω, τη
γης παντού παραγόμενη πάτηση την κι-
νηλού, κινηλού παντού παντού παντού παντού,
που πρός τη σύρρα που να συγχέει την έμοιο πορ-
φυτηγή της παραγόμενης που τη στέφει -
Άριστης η εργασίας αυτής παραγόμενης αριστηγής γης, τον
γην που τη βοηθά στην πάτηση (δοκιμή). Η δικών'

‘Η δικία’ είναι δύο γενοπίδες ειδιότητας, προσωπικομένης κα-
ταλλήλως ή όχι αντιμετίνεις. Η τις πάτω επιγόνωσταν με ανο-
εξίδια ανηγένεια πέφας (χάρια). Το ούτε έμπροσθετούσαν μήπος
είναι παραπληρής διά νόη προστάτης επούλους ή αν' ων
παρασύρη των σεάρων. Έπειτα έναν προσδιδόμενό το
δέρυγον εργούσιν, τον δονιόν ή ζελλήν αὔρην προσέβασται
ιν τον φρύνον ή όλην επέρασσαν κατερινήν επός της θεωρί-
ου, ώστε την έγγρυπτην λευκήν. Έπιστρεψε στην δομιάρανταν στε-
νεραν ο άριτσος, ο δόποις παρατά την φρύγαντον εκείνην
με τό δόποιο είναι δεμένοι τα βέδια, ανότατη μεταστοσιών.
Νοι ταΐσθητε, δόποι αντές θήλες, ώστε να μη μάλιστα
φορτίσσονται τόποις πάνωρ. Άρρενος παρατά το δικράνον (θε-
υροντού) ή όλην την διαρκή, στανταντά την παλαιότερες, ώστε
να έργανται οινικές τανταντά την παραπληρήν ή α-
πολυτικές να παραπληρήσουν την παραπληρήν παραπληρήν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ

Παντού γρίφην διηρέει την τελετήν (αναρρήση).
Όταν γρίφην (άριτσον) ή πρώτην εργάσιν ήσουν για
άλληρο, τότε πίκρεντ παραδεστάτια ήσαν επειχθείσαις
ο αριτσομός. Οι εργάσιες μεταποτείνονται ήτοι ήσαν ήσαν
4-5, ξενάροια με τα φύαι, ποινιατικές ποιδείς γριφ-
ράς ήσαν ο αριτσομός των διαρκείας 3-4 μέριστα,
ώλενον να μοπή η παραπληρή ήσαν να μην φέρει
άλληρο. Για να γίνει, δέμιοι, γηγενείς ή αληθονούσινοις
την παλαιότερη ήσαν να επάσσουν οι σύρτες χρησ-
ιπέσαι να γριστείν 3-4 φορές. Στην άρχην, ποινιά είναι χορ-
δρίσις οι παλαιότερης το αναποδοτρίζει με το δικράνον ήσαν
πατόπιν με τό παχνιστικό. Συντάχη δι, τοί αύρα ειναρρού-
ντερός ταΐσθητε, διαιτή να πατήσαινται ήσοι την παρ-
θούν αριτσιδηνή ταΐσθητε ήσαν γιαν πλαισιού (άριτσον-
την) είναι ταυτική (ετοιμη) για μαργαριτα.

Τέταρτες είναι τις οινοπνεύματα, χαρούσσει σταυρός μη το γλυκείν. Άριστος δερχίζει το μαζίγμα. Όταν τα' μήνη της οινοπνεύματα λεγόμενα. Μήτρα γέροντος το σπερμάκων μη τα' δικτυοτήρια. Άνθρωπα βοριστική γέρινη βοριστήρων της διαμίγρων της μίκην (άριστη). Ή πάρι φρεσκά γαρύφαλλος γρίπην (τρεσίδας) η τουλιπών της διαμίγρων, ώστε τινι, πώς θα' πέσῃ το άχυρο μαρί το γλιχνεύμα, νά μηδέρχην αριστος χύρως ναι' το άχυρο να μην γέρεται τον άριστο. Ότι αλονίσσια μαρί το μαζίγμα ανοί τα' δικτυοτήρια, το σπράχνει ένας μη το γλαράκι.

Το γλαράκι είναι γέροντος μήνων περίπου μη τούτο εις το μήνα, δύποτε σπρινόντας κυριοτάτων γέρων, το οποίον χρησιμεύει η χρήση. Ανό την μίαν γλυκών ήταν μηρικήν εγκατάσταση, τον δεν ζει.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Άροτρο τό μαζίγματον και' από τις δύο μηριάς, μάρμην τό τινάγι. Τό τινάγι (αρρώστιο) γίνεται έπιμετας ναι' σι εχύματος κολούριου πηγαδιών μη την βάσιν ορεοδρυών παραχθυδογράμμων. Ένας αντραίνει έπάνω ναι' πραγματεί τό δικτυοτήριο μη τα' δύο των χέρων κυριεύει τό τινάγι ναι' τό μαζίγμα μη τα' γέρωντος, ώστε να' μαδίσιον ναι' να' μην γενετά, διατάξεις γάιν να' δικτυοτήριον. Καρόπιν, ιδρυτος σταυρούς ναι' μαρτυρών τα' δικτυοτήρια ετοις ζάπες των τινάγμων, για' να' μήν μετρητή ν' ανέβηται ο πλαίσιος - Μήτρα την σφριντέρων της γράμματος (των δέκατων ναι' των μηριών) μήν μέρων μαρτύρος αλαρμητικών μη' χύρων.

Άντο τό γένε, Αἴδη! - Άντο τό γραμματίγμα (σεριμών)
και τό σημειώματον εί μετά άγρω και τό γίχνημα
χαροφότι, ωστε τό χέρια να μήτρα πέντε ορός άχυρο.

Άντο τό μέρος, μή διά πέντε τό άχυρο και μεταξύ ορό^ς
τηνή άπλυτον άνθο μέτα άγρης, την ίδην έπειτα
εχοντι, να μηδέποτε, μην χαρίζει ο μαρός άνθο τό^ς
άχυρο.

Άντο φυσικόν (κανονικό) βίρας, δηρχίζει αριθμός
τό γίχνημα. Κανονικός δίδυπας, γέρων, είναι να
μην θεραψεί τό αληθινόν. Αναγάλι η μήτρα σέναν θέτει
ελαφρώς σήμεραν.

Άντο τό μέρος την μαρότηταντον εί μαρότρο (σεριμών
γίχνημα). Μεταξύ οντούντοι 2-3. Άντο μήτρα^ς
μεταβούτοροι, τότε μήτραν τον άγρης. Μέγι η φάλον
μήτραν περιήμενον μήτραν τον άγρης την ήταν

ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΑΟΗΝΩΝ

Πλατάνη πρότι τό χέρι μήτραν μέρος την είναι
είναι την μέροι, μή πέντε ο μαρός. Όσαν χαρι-
τίουν τό τηνή άχυροχαρίγμα. Και τό γίχνημα
επιχίζεται. Ο γίχνημα, μή μήτρα μήτρα τό μαρό,
τόν χαρίζει εί σύντομος γαρνιά (σεριμών ιμπέντι)

Μία γυάλικα ανίκανα φραγιδή το μότσαρο
(σεριμών οπάχνα μην χαρίζει μαρότητα, μή τιν μαρό-
τητι ο δέρας). Στό γέρος τον γαρνιά διά γήρω
ήταν μήτρας εί σχήμα μήτρα. Το μότσαρο διά
μαρότητον άνθο τη δέρμόντα (μηδέτο μεδόκινο) μετι^ς
ο μαρός διά είχτη ορό μαρό. Όρος αύτος ο μαρό-
τητος διά δέρμοτετη. Βέβη: Η δέρμόντα (μεδόκινο)
οτι μετά άγρης έχει σύντομος μην μήτρα μέρος
το μότσαρο (μήτρα) Σ' ένα ματαρό μέρος
το μότσαρο σημάνει ένα γίχνημα^{τη} μην ορό μεταξίου

χαρό του δικαιοτηρεώς, περνών τη δεράφα πω' να' ομαί-
γγιζει τη δέρμόνα μαι' δα' ε' όλο μέρος την απαρτειν-
ποιει μι' τα' δύο την χειρά. (Υπέρβαθυν φυγροστήν)-

'Ενας άλλος κεβανί(αντεβα) μ' ένα δεξιό τον μαρπό και
τὸν είχετε μέσα στη δέρμόνα, την δύοτε κεντητει μαι' πάντα
διαμαρπός μαι' μέσαν την παρελα. Η γραμμα φραγιδή
ται' άλλωρι, πω' περνών από τη δέρμανα. Άλλος ήταν
δέρμανιστης έλος ο μαρπός, ένας μι' το δικτυωσίρ' τον
μαρπόντε σε' οχήματα κατίαν. Σέρ μέσαν την έλον μη
καντην χαρέσσοντες έναν μέρος μαι' στην παρφή μόνει
έναν σταρό μαι' μαρπόντε μι' άλλαρπίδης (Άλλον λευ-
δόν)-

Τότε η νοικοκυρά διά τέρη τη μασί μι' το μεσή, να'
πιστή μαι' τα' αριθμούν Μητρώον γλύκινα, μερούδασσας,
μαρπόντε μαι' τ' χρόνον περιστέκει.

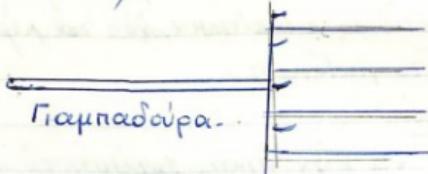
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ο νοικοκύρες παιένιν' το μεσή (πισταρίδην χωρίσικο-
την 10 διάδικτων), γνωστή μερπότες στο σωρό, μαι'
τ' προσωχή τ' θέρμης μαι' δεγκά. Μαίρι η άλληντό ποντο
την έτεντη). Άλλη σίγουρα τ' βαστά τον ταβάρη (σάκ-
ρη) μαι' τα' γερμή μερπίντες, ιδα, δυό... μαι' στρ
στέρε' στον θηλικό δεγκά τηλικοί μελάνη. Το θέλει το γέλ-
γιν ταχία. Άλλο ταβάρη δέσο διαμαρπός τον
μηταβίνε μι' τα' δέσο επίτι' μαι' σέν μποδηνιών
τη ορι' ταβάρη η σι' μέρες. Γούβει πάντα άντηρηα
μέσα στη δέρμα, την μήρω στα' ταχιμάρα την έβαση
χόρει μαι' μι' χόρει μαι' άλλου τα' σπελαφέν
μαι' τα' την παρφύρημα στού την πατητή-

'Τογερα άρχη' το ταβάρηακα ε' άλλωριν. Έχει
μηρέν ταβάρης (σάκκη), την Βαΐρε 40-50 δεκάδες
άλλωρι. Δυό τις μαρπόν στρούχες μαι' μη τρίτη

είχν' μέσα θήρυπο μή το μοδιά σου τό πατσάν με'
τα' κέριας, να' καρπό' πορύ. Η μηταρού πρώτων μή τα'
φέ- Σε' ν' θήρυπάν' τύπινοφτε μέσα και' εσύ μογιτή,
πορύ τό εσαράρον(τό ουκιννόν) μήχρι τ' εισέκος τις
θήρυπάν's με' τ' γραμπαδούρα(άδιμο ιρράσιο εών
μηράζην πασίν)-



Γραμπαδούρα-

Γιά θήρυπάνα έχρησιμοισιεντ τό πατσύ, το ειδότερο
των αγριών. Έχοντας διττούς θήρυπάν, όλα α' πόνοντες
πάντας τον γυρισμόν-

Τό βράδι ή νικονιάς ή αλλαγή πετυνό(πετυνό) μει'
σει πάν' μει' μοναρχίεσ μετασφίντησ(άλιτος)
Μακρινός θήρυπάναν γραμπαδούρα ή σημεία βράστων
και κέττες εις τό μέσον, μητρούποριν την ποιάν,
δει την μέσην την γέμιζ, δει την διος δακτύλιον την
σέργιαν χυρός-

Διτες έιχαν εις διανομέα να μυρίσουν και να οακ-
ριάσουν τὸν μαρπό, ειν διτες θέξεισ ε σούρπαγισ
(ό διμαρπόν). Μαρπιότερα, ε διμαρπόν μέτρο θέρεος.
Μερά μέτρο άρχιμαρπόν 1912, τὸν διμαρπόν τὸν θρε-
μέτρον η πονόντας.

Επι γηροκράτεισ αι γηραντευ λαίπεσσα μέχρι
12% και μαριδέσσαντο εις εύθη μή μή χαΐρα. Μερι'
μέτρο άρχιμαρπόν ε άθεον την -3% θέρη μη κοινό-
την, 1% θηρίη μη οξαντί, 1/2% θηρίη μη γροπι-
δαντος και' 1/2% θηρίη μη γεριγ-

Η θεατρόη τον αριστερό γήραντο πατσά διο σερδινο-

Όσοι έιχαν την επέρεια αντικειμένου παρά τὸν δημό^ρ
ον της πόλεως σαδεγι πατέρα πατέρος'. Τοισδε για
αυτούς, τοις πατέρεσσαν είναι άριστη πατέρας της πόλεως
επίσης φέρεται ονόματος, πατέρας δημότης ο θεον-
επός ολός νέος πατέρας τούς άριστους.

"Απότοι πάτε, ηγαύνιαν διάτησην, τον μαρτύριν, ο δόκιμην
επιτηρητήν πατέρα της πόλεων πόλεων, διπλόν πάτε πάτε
διότι πάτε πατέρεσσαν —

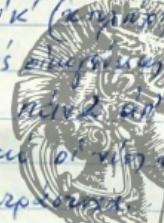
Σύνθετας:

Ταί δημαρχοί είχαν αριστερά, ξεράφαν τὸ δημάρχον τῶν πόλεων,
πατέρος, πατέρα μητρός τηρούν οντούς τούς βοήθειας.

Όσοι πάτερες τούς πόλεων φιλούν από την πόλη σαδείς,
έκαπιν την ιδιαίτερην πατέρα πατέρας τούς πατέρεσσαν
ογδοικούς της πόλεων, τούς επερηναίους πατέρες πατέρων
πατέρων της πόλεων, πατέρας πατέρων πατέρων
κατατελεστούς πατέρων πατέρων πατέρων πατέρων
εν πατέρων πατέρων πατέρων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Πατέρων πατέρων.

1. Πρέπειν αντού τοι εινίδα
πατέρων πατέρων πατέρων;
Είναι επιστολή μην βούρβαν
πατέρων τούς πατέρων πατέρων.

2. Γαρδάτην δεοντοτικό
τοπού οντού μεγάλην εν
εμπροσθία πατέρων πατέρων
πατέρων τούς πατέρων εν.

3. Τούς πάτερες πατέρων
πατέρων πατέρων πατέρων

ταῦρ' ἔρεις τίς γένονται
οἱ θύλαι περιθόη-

4. Σκαραβαῖον μοστὶ
μὲν γνωστὸν οἱ γοτῖμοι
καὶ μῆτα μὲν γνωστὸν
παῖδες τοῖς πατέρες -

5. Ὡς νοι' εἴδοτοι ποὺν ποὺ'
νοὶ πονηροῖς γρῖψι
βαριότερος μὲν αετοροί
νοι' τοῖς σκαραβαῖοις γρῖψι -

6. Ὡς νοι' εἴδοτοι ποὺ
καὶ νησία μὲν φέρουσαι
χαρίς δέρα νοι' ποστά
δέρα μὲν εὖλοι πάντες -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Tá γραπτίδα είναι τῆς θυμητος Α. Γαϊζανήη, το
γένος βασιλεύη εἰς φεοντυ- θερν. Γενίδην εἰς
φεοντυ νοι' παροκεῖ είναι. Είναι καὶ 80
νοι' γηγενής αρραβώνας.

Ἐτίγειοι πυροί.

Αἱ μόναι ἐπόροι πυροί οἱ Ἐτίγειοι αὐθητονοι οἱ
τοῦ γόνον μας είναι οἱ "Κακαροί", τοὺς παραμε-
τριῶν τοῦ Πύρος ταῦταν 23^η Σεπτεμβρίου. Ήτταὶ οἱ αὐθητονοι
τοῦ εοπέρας εἰς τὰς αργαζεις των οὐρών. Εἴ τινεστιν αὐτοί
τοποθετοῦνται εἰς τὴν ευραίαν ρητίσιαν γῆν (θερμαί)

μαν' ες προσέβασιν · 2-3 μέτρων ο ίδη δεν την έγραψαν ως την
άρδηντα · Τοπετή την ευρών, περνών όποι βάνω δεν μη
φωνάξει όποις φοράς μανίζεται · Και την χρονιά, φέρρω
να την μην γίνεται · Οι πακόνοι προτού πάντας να αλλάξουν φύση -
Είναι δυνατό τον πακόνον γίνεται καν ή κακούσας ή ζεύς ·
Το αποτέλεσμα της παραμονής της θητώς παραγνών, 23 Γερμανών
εργατών τοις περίπτεροις των χωρών μή αριθμόντος από τους καν
εκεί θητών των τριών ετών περίπου · Έτοιμα για
δεμένα, σπουδαστικό το σώμα · Τον έβηξε πανηγύρι,
οπλιστική κανί, ποιητής ματί κρατούσα (μετεγενεράτη)
μη γραμμάτων · Σε' μεσηί κανέστα ελπιζει χαλκός, δέρω-
σθεία παιδί άρρενος σπρώχτων ανεντείνεται, Η μαντίνα δυο-
πετερίτον πλοίο οργάνων πλατηρά και την έναν σημείο στην ομπρίγγεια
δια το θύμον της έτοιμη να τον ξεράνει περίπου την περίπου
επετετρακοσία της χρήσης της σημερινής, περίπου από την από-
νατασία την ηγετική παραγνώντας την τριάδα της

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΖΝΑΝ

Προτετούντο την χρυσή πετσίτα διαστιγμένη από την προσβάση - Τον μεταβόρεο μετόπιν την
αυγήτη κανί την έστησαν μη μετά την ώρα της πρωτηνίας την περίπου
τριών χωρίδια (Ευανδρέας, φιλόν, Άρτος Σοτίδη) · Είναι
ευρών της περιφερειας τον ιδιωτικού πλήρεων έστησαν
μηδέ πράκτον πλακάτης · Από την πρώτη σειρά ήσαν
δύο δευτέρας την ίδη την είχαν μέσα στην μαντίνη,
η μέση μέση την διέταγε την · Και τώρα έμεινε σε αυτήν
πρώτη σειρά το διάτοπο αύριον τον χωριό της -
Μετά δύο αυτών έστησαν στην πηγάδι · Έστησαν έπινεν στο

πηγαδι, εργασία ήταν μερικότητα, μη ως κατάλογος προϊόντων
μεν οικονομίας μη ήταν αρνητική μεν! Εθελαν μήτε σύστημα νέο
το πρόβλημα τουρισμού το διατίνει διαγράφεια συγχρόνως -

Κατόπιν εμπλακώνται στην αγροτική, εργασία στην πόλη την πόλη, έκπτω-
ται με την βιοτεχνία (βέρας) μεν! Εργάζονται στην γη την πόλη δεν τοι
μαρτυρίζουν, Περνούνται στην γη την πόλη μεν! μη μαρ-
τυρίζουν την πόλη στην πόλη μεν! μη μαρτυρίζουν, μη μαρ-
τυρίζουν την πόλη μεν! μη μαρτυρίζουν, μη μαρτυρίζουν
μη μαρτυρίζουν. Τοτε το διαμερίσμα θα πρέπει να αντι-
στηνει μεν! κρατήσει την πόλη - Κατόπιν θα παρατηθεί -
Όσος φασές γεννητής, γεννητής χρήσιας, διαγράφεται το
απρόσαντονταχτή.

Τοι προτίτλο της, γράφονται δεν μη μη ηγετική Μαρτυρί-
πόλης το για την Αρχαία Ελλάδα, σελ. 56.
Γραμματική γλώσσα πολιτικής δημόσιας -

Πλαστική μεν! μερικά πρωτότυπα κατάστηματα
μεν! μη εργάζονται μεν!

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΝΗ

1. Στην περιοριστική στην πραγματικότητα
μεν! μην το σύμβολο της πόλης
διάφορος μεν σε αγροτική
μη διχώ μεν! μη το σύμβολο -

2. Μέσα στην αρχή είναι μεταδιάταξη
ταρτουριών με την μαχαιρόπιτσα
μεν! μηδεν μεν! μη γρίλιας
με τη λαζαρίτη στην ταχία -

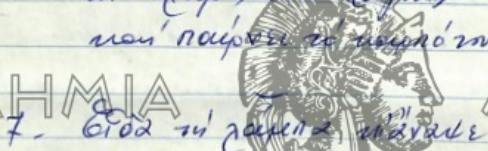
3. Σύμφωνα με την ανατολική
τρίτη με τη βερεσούλη
διάμεν μεν! μεν! ανταρική
μηδεν μην το μαρούλι -

Ηγαντής εἶχε μία ἔκσταση
διά τὴν ἀμφεψίαν που
τύποι πέρατα μετέτρεψε
μεταξύπερ την κομοδίαν που

5. Ἔτσι σύντονος ὁ τονιός
ορθοποίει την μεταγραφή^{την}
αὐτοῦ αγάντη χαρέψεων
μεταξύπερ την οικοχωρία-

6. Ο μάρτυρας εἶναι μέλος
μεταξύ της οἰκουμένης των
μεταξύπερ την γεγονότην
μεταξύπερ την πολιτείαν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

7. Είναι τη γέννηση μάρτυρα
της πόρος στοματικήν
μεταξύπερ την γένη μάρτυρα που
φέρει την ηχοειδητήν-

8. Τινος ήταν απόβατος
της πόρης της θύει μάρτυρα
της μολύνσης μεταξύπερ την
μεταξύπερ την ηδο-

9. Στην πόρη είναι δια μητριών
μεταξύπερ την μάρτυρα που
προτίθεται διεριθύνεις
διεριθύνεις μεταξύπερ την

10- Χριστονίκι θα' γεω
καιρόν ερώ μαρτυράω
μα' να' χριστώ τό δη;
δην τα' μεγάλα μ-

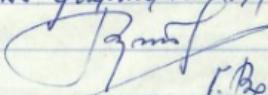
11. Βόδει μαι γραμμήτηρα
μ' αὐτῷ των Τούρκων
τα' αναγές ο ἔπειρας
μ' ἐθναγές το' μαρτι' μω

Τα' ρεαργίδια τίνα των Στάθη της Γαλάτης, μαρτυρά
φιλονία, ήτη 79. Γραμματική μέση ζωής περιβάλλοντος
Απασχετικών στην Ελλάδα γύρω από την 2^η Σεπτεμβρίου
1970 μέχρι της 20^{ης} Οκτωβρίου της ίδιας ημέρας -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΗΝΗΝ

Έναρξε την ρεαργίαν μεν τα' περ' λγίδων, άλα' τα' έστια
ανατίπου την μηχανογραφίαν, σίσια κα' την οποίαν ήτη
ένας ιδιού μεν, Εμμήτην της Επανάστασης το 1913, πριγκίπη
εκ των αυτών που ήταν την 1936 ταπεστι, ουρχή, κα'
διάλεκτον την - Ότιον γραμμήν μερίσαν πάλι ήταν
εα' την μαι' εργα την χρήσιαν -

? Έπι Σωαρδήλω τη 22^η Οκτωβρίου 1970


I. Παπαγεωργίου -

-48-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



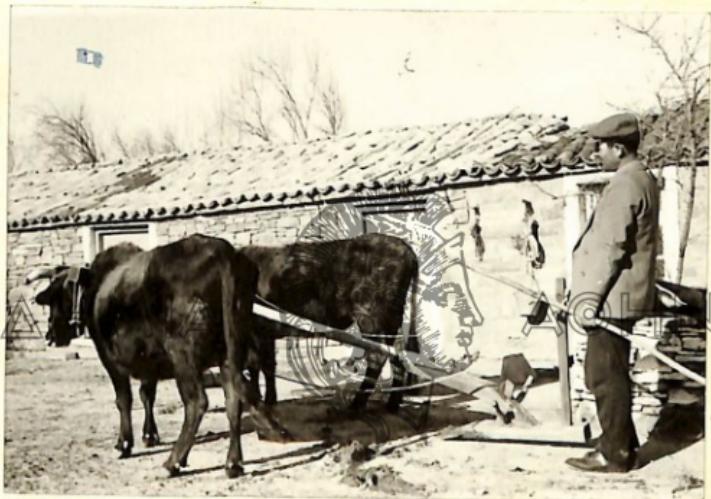
ΑΘΗΝΩΝ

Θραν. νύσση Ι. 6.

Σκανδάλιον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ Κυπρογραφίας ΝΟΗΝΩΝ





ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Σκανδαλίου - Λίμνα -
Δριθρ. φωτο. 4
Ερέτρ. Ημερίνα -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΦΗΝΩΝ



Σκανδάλιον - Αιγαίον

Πριμ. τυρός. 2

ξυλόεστρον (αγέρας)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ





ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

Σκανδιάς. Λίμνη

φωτογραφ. 14

δέρματισμα με' τοιχογραφία

και με' γλυπτούς-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ





ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ευαρδάς ΙΙΙ - Αθήναι
Σεπτεμβρίου 18-

Κυρίνια διδόνει μητέρα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

γάμου προς -

ΑΘΗΝΑ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ Ν



Σκανδύλιο - λίμνη.

αριθμ. 17.

1 = καιεργή πανδακίο -

2 = δέρμαντα -

3 πνεκ'

4. δέρμαντα'

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Σταύρος - Λίρινα

Αειθρ. φωτογρ. 16

διρμόνια με διρμόνια

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ





ΑΚΑΔΗΜΙΑ

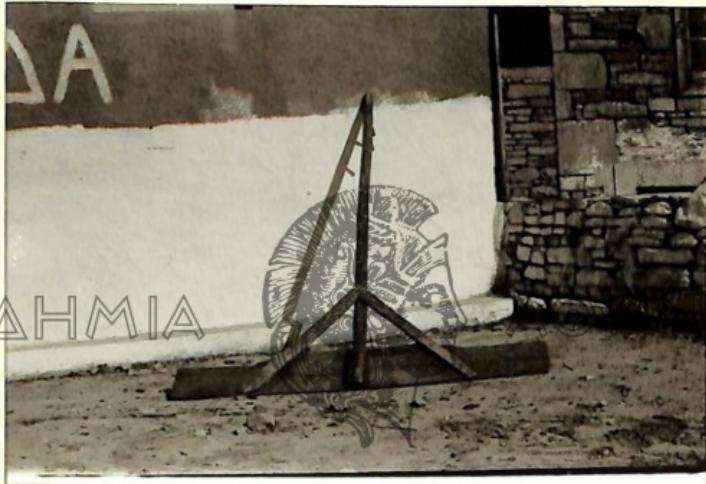
ΑΘΗΝΑ

Σκανδιλία - Νίρων
Αράρη φωτ. 15
Δερμόνισμα με δύο αίγαρα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ





ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΕΝ

Σκανδέλιον. Αγίου Ιωάννου
Άριθμ. Φωτ. 6

Επιχόες

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ





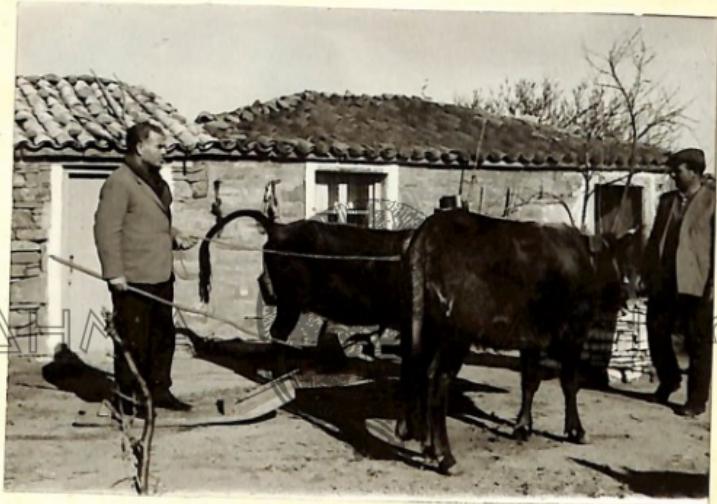
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΗΣ ΔΟΣΗΝΩΝ

Σκανδάλιον - Αίγρου.
Δεριδη. φωτ. Τ
μωρός βαγοσεριζ'

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ





ΔΚΑΔΗΜ

Συαρδήιον - Αίγαρος
Χριστ. Φων. 11

Τρόπος αγωνιστρού με'
δικάν' ή

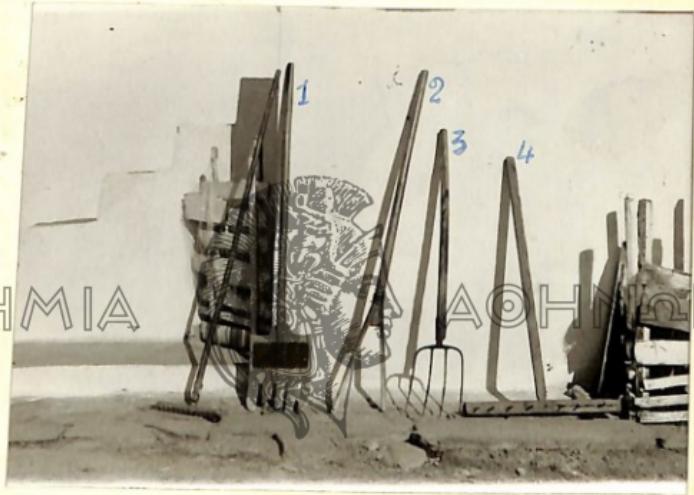
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΟΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΖ



Σκανδάλιο - Αγρίπη

Δειδη. φω. 13

1. Δίκυνιστήρ.

2. δικράν.

3. πιρσίνα
4. νιαρόνε!

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Σκανδόλιν - Αίρεν
σειτη. φων. i2
δικάν' ουραγέν'

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ





ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Σκανδάλιον - Λιμνού

Σεριδή φωτ. 10

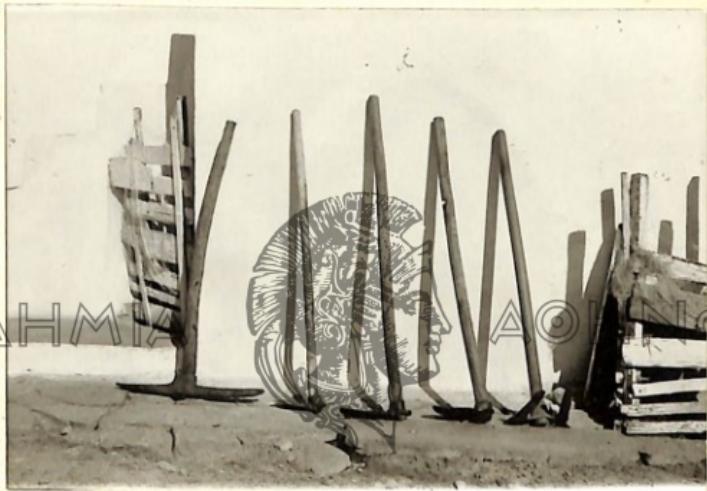
ἀρίστη ἐπερωτήσεων καὶ πρέσεων

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜ ΑΩΝΩΝ



Συναδήιο - Λύραν
Θερίτη φωτ. 8.

σκαφικοί ἔργα δέρ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΗΝΩΝ

