

45
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14

ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ

Αριθ. Έρωτ.

Διασ. I, 45/1970

41
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

31 Ιανουαρίου 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κομόπολις) Μικρὸ Κεραυὸ
(παλαιότερον ὄνομα : Τερελί), Ἐπαρχίας Καρδίτσης
Νομοῦ Καρδίτσης
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Νικόλαο
Ταυροβιτση ἐπάγγελμα Διδάσκων
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. Δύο
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Δημητρίου Νικητοπούλου
Χωροδότη
ἡλικία 41 γραμματικαὶ γνώσεις Ἀπόφοιτος Δημοτικῆς
τόπος καταγωγῆς Μ. Βοσν.
Καρδίτσης

β) Βασίλειος Ζαχαρίου Κωνσταντίνου
ἡλικία 48 Ἀπόφοιτος Δημοτικῆς

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων ; Τὰ πεδινὰ καὶ τὰ ἐρημωμένα εἰς βοσκήν διὰ βοσκῆς βοσκομῆναι τῶν βοσκῶν διὰ βοσκῆς
Ἐπὶ τῶν αὐτῶν χωρίων
Ἐπὶ τῶν αὐτῶν χωρίων
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
Ἀνδρῶν ἢ ἑτεροκλήμωνων
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατον του ; Ὁὐκ διεμερεῖ καὶ τὸν διεμερεῖ
ἢ καὶ τὸν μετὰ τὸν θάνατον του

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; ἔκαστος ἑαυτοῦ με ἀμφοτέρω
ἀλλ' ἐμὲ με τὴν γεωργίαν καὶ με τὴν κτηνοτροφίαν

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; ὅχι

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ με ὁλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

ἐργάζονται ὁλόκληρον αἱ οἰκογένειαι

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.). καλλῆχοι. Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; ...

ἡ ἀποδοτικότης τῶν ἡμετέρων

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα ;) ἐν εἴδει
ἐκ μέρους τοῦ ἀποδοτικότητος τῶν ἡμετέρων ἀποδοτικότητος
4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζονται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τραγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθίον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ; ἐκ μέρους

ἀποδοτικότητος τῶν ἡμετέρων ἀποδοτικότητος
καὶ ἐκ μέρους τοῦ ἀποδοτικότητος τῶν ἡμετέρων ἀποδοτικότητος

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀναύρεσιν ἐργασίας ; ἀπὸ ἐνὶ τῶν ἡμετέρων ἀποδοτικότητος
ἐκ μέρους

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), παραματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

- δ'. 1) Πώς ελιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῖας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

... ε. λιπαίνοντο με κόπρον

- 2) Πότε ἐγίνε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; 1953

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... ἀπὸ το 1974 καὶ

... σημῶν

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατασκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; ἐχρησιμοποιεῖτο ἐν ἀπὸ το 1974

ἢ το μονόφτερο καὶ δίφτερο - ἐργαστῶν
ἀπὸ τῶν πλημυλίων καὶ Βόλον, Λορίων κ.λ.π.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου με τὰς ἀντιστοιχοῦς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... 1955

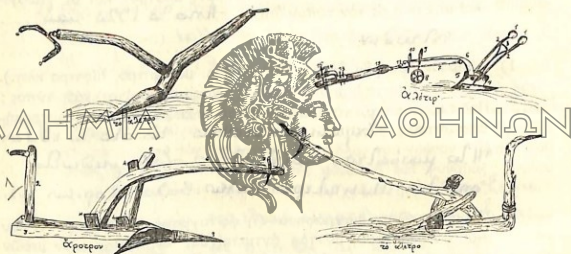
- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... 1925

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).... 1925

5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ 1953

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκεύαζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *Ἰ. Μελιππιδίου δι ξυλαιοποι Ἰωὺ Ὀρανίου Νηριοκῶ ἀπὸ Ἰππὸ ἀποδείκνυτο*

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραῖ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. | 6. | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. | 8. | 13. |
| 4. | 9. | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραὶ, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησιν).

- 4) **Τὸ ὕνι.** Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν· δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφῆσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.



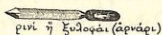
- 5) Ποιον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

6) Ήτο (ή είναι) κατασκευασμένη εκ ξύλου ή σιδήρου; Από ξύλο



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαῖ κλπ.).....

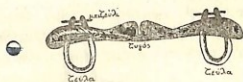
.....
 ..Εξάλλου υπάρχουν από όλα τα είδη μέσα
 στο τριαντά.....



8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... Βαῖβοι καὶ βοῖς :

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; οὐκ :

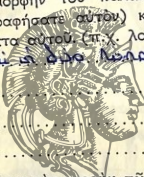
9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; οὐκ ἀναγκαῖος :



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεύλια κλπ.). ... καὶ τὰ δύο λοῦρα λυκὴν ἐκρυμβεῖν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

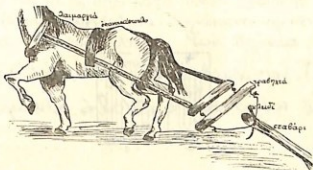
11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). ... Λοῦ λουρί :

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; — :

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; :

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
την ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον. *Κατασκευάζει ἡμερῶς.....*

*...κατασκευάζει ἡμερῶς, κολλῶν καὶ τὰ βοδιὰ καὶ
...καὶ αὐτὸν ἐξέλεγε ὅλα τὰ σκευὰ καὶ ἐκκαθαρίζοντα
ἐξ αὐτῶν καὶ τὰ ζῶον καὶ ἐκκαθαρίζοντα καὶ ἐκκαθαρίζοντα*



ζ'. Ἀροτρίαις (ὄργανα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργανε παλαιότερον (ἢ σήμερον) ; 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης
τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλως) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα
ἢ συνθέσει εἰς τὸν τόπον σας. *ὁ ἰδιοκτήτης*

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

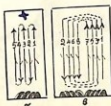
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ
ὄργανον μετ' ὀκρίν, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

*κατευθύνει μετ' ὀκρίν καὶ ἐκκαθαρίζοντα καὶ ἐκκαθαρίζοντα
μετ' ὀκρίν καὶ ἐκκαθαρίζοντα καὶ ἐκκαθαρίζοντα*

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένους αὐλάκας (αὐλακίες) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Τὸ χωράφι ὡρτώνεται με αὐλάκας

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σπορίες, ντάμες, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.);

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά) ; με αὐλακίαν ;

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῇται ἄροτρον ;

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὕνι : καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγένοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. ... *τὰ ὀργώματα ἀνωτέρω*

ἀναίημα ἰκνύειν διὰ τὸν ἀνθρακῆρα τὰ δειλῆρα τὰ Ἰλλῆρα καὶ ἀναμῆρα διβόλιμα τὰ τρίτον ἰκνύειν καὶ ἰσορῶν

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

τὰ ἰσορῶν καὶ ἀναμῆρα

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δεόν νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

ἔτη ἑξήκοντα

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; ... *τρίτη καὶ ἀνωτέρω*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται : α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ διςάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; ... *τὰ ἑξήκοντα*

καὶ ἀνωτέρω

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα) : 1) καθαρίζονται : τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χω-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοειδῇ σιδηρᾷ ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; - Ξυσοδαριχία.....

ἢ μὲ ξυλοβροχίον.....

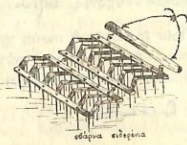
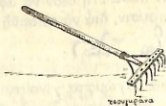
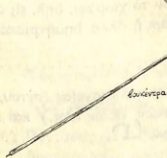
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); - ἔνταυθα βροχίον μὲ πλίνυ.....

ὀλῶν.....

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἔργαλειου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

... Ἰχθυοειμορραϊκὸ διὰ τὸ ἐκδοψιμο μανὼ
δ. ποσὴν καὶ τὸ δικέλι



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγὰν) εἰς τὸ ὄργανωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὁσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους. ... τὰ παχυλὰ

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

... Ἰχθυοειμορραϊκὸ διὰ τὸ ἐκδοψιμο

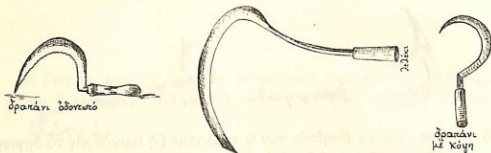
- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως.

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ. Μὲ δρεπάνι
ἀφαιροῦν εἶς ἀδοντωτὸ καὶ λεπτὸ
ἔργον. βλ. βλ.:



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ.....ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χάρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). βλ. βλ.



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

ὀδοντωτή

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

δαίμα

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) Οἱ βιθρυνοῦχοι

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) Ναι

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

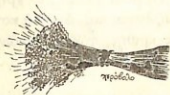
1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτήρον μέσον ὃ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. Ἰσοκύματα ἐπὶ ὕψος 2.70 - 3.50

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). Ἰσοκύματα

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦς τὰ δράγματα (δραχμῆς, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; Οἱ θερισταὶ ποτε ἔβαν ἐνὶ τῷ πεδῶνι ὁρῶντες τὰ ὀρῶντα ἡρώτερ ἐλόντες ὀδυνώτερον κεκατηῶσθαι τὰ ἔχοντες ἐκ τῶν καὶ λευκῶν ἐρχομένων οἱ μεταπολεμικῶν

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά ; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) Ὡς δόγμα ἐκ τοῦ πεδίου χεριῶν, χεριές καὶ ποτε ὡς ἐκ τοῦ πεδίου ὡς ἐκ τοῦ πεδίου καὶ ὡς ἐκ τοῦ πεδίου ὡς ἐκ τοῦ πεδίου

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. ἐκατόμβη ἀγκάλια



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἡ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; ἐκ τοῦ εἰδίου

ἄνδρες καὶ γυναῖκες ἤρχοντο αὐτὴν
ἀπὸ ἄλλου μετὰ προσηλυτῶν ἀπὸ τῆς Γερμανίας

2) Πῶς ἡμείβοντο αὐτοὶ με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθεσάτε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ονοματολογίαν). Με ἡμερομίσθιον

καὶ δοῦναι

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; οἱ ἀριστερὰ

ἐν τῇ ἀριστερᾷ χερὶ ἔφερον τὴν βολαμορίαν

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; *Β. Βασιλῆα*

Β. Βασιλῆα. Ἰερὴν. Αὐλῆρα. ἢ. Γαλαθῆ.....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. *Β. Βασιλῆα. Ἰερὴν.*

Β. Βασιλῆα. Ἰερὴν. "Γιάννης καὶ Βασιλῆα.....

καὶ υἱὸν καὶ ἀντικαθ' ἑαυτῶν.....

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν πού μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ με τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθαι, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον. *Β. Βασιλῆα. Ἰερὴν. Αὐλῆρα. ἢ. Γαλαθῆ.....*

Β. Βασιλῆα. Ἰερὴν. Αὐλῆρα. ἢ. Γαλαθῆ.....

Β. Βασιλῆα. Ἰερὴν. Αὐλῆρα. ἢ. Γαλαθῆ.....

Β. Βασιλῆα. Ἰερὴν. Αὐλῆρα. ἢ. Γαλαθῆ.....

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχῶν.

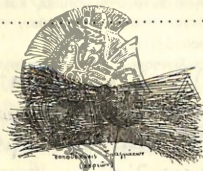
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἑσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Β. Βασιλῆα. Ἰερὴν.*

Β. Βασιλῆα. Ἰερὴν. Αὐλῆρα. ἢ. Γαλαθῆ.....

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χερίες, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Τὸ δεμάτιασμα γίνετο μὲ βροῦλα καὶ
βόλλο ποδῶν καὶ μὲ καλαμίσ. Ἐχρησιμο-
ποιοῦτο ὡς λυμάχιον ξύλου περὶ τοῦ οὐλοῦ
... τὸ ὅποιο ἰσομερὲς καὶ διττὸν ὄντο...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνέκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Ἐποθετοῦντο ὡς ὠρισμένον μέρος 100-150
δεμάτια καὶ ὁ ὅποιο ἰσομερὲς τὰ ἰρηνία
... ἢ βροῦλα...

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

- 2) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν.

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσκηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ θηρά-χόρτα (π.χ. σαύον, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγένετο ἡ καλλιέργειά του, εἴπειτα ἡ κοπή, ἢ ξήρανσις καὶ ἢ φυλάξις αὐτοῦ.
- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σάνος καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἀ.).

(Παραθέσατε και σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμο-
ποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

.....

.....

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς ἄλωνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. *Με...*

ῥιζοειδῶς ἐν τῷ ἄλῳνι

.....

.....

.....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἄλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις; εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως; *οὐκ ἔστιν*

καταλαβὴν ἐλῶνι. Ἡ τοποθέτησις γίνεται...

*καταλαβὴν ἐν σωρῷ. Ἐξ ἑνὸς μέτρου...
καταλαβὴν ἐν εὐκαίῳ διὰ τοῦ εὐκαίῳ τῶν τῶν*

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλώνι διὰ τὸν ἄλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἄλώνι; *καὶ αὖτε...*

αὖτε... κορεαὶ ἐλῶνι... ἐν τῷ ἄλῳνι...

.....

.....

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; *ἔξω τῶν χωρίων... ἐν τῷ ἄλῳνι...*

ἔξω τῶν χωρίων...

.....

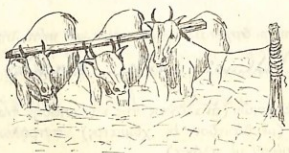
- 5) Τὸ ἄλῳνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *καθ*

κωρτοῖ εἶχε καὶ τὸ διὰ τοῦ ἄλῳνι.

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἄλῳνισμα καὶ πότε λήγει ; *ἀρχίζει 15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-26*

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.

κυκλικῶς καὶ ἐξ ὁδοῦ πρὸς ἐξέλιξιν.....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἄλωνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
ήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἄλω-
νιου ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,
στρούλουρας, δοκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὥς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχνα.....

...τὸ ἄλωνισμα τῶν σταχύων μετὰ ἐξέλιξιν καὶ
ἐξέλιξιν.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἄλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινί ἀπὸ τὸν κάθετον ἄλωνό-
στυλον μετὰ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινί εἰς θηλειάς,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἄλωνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἄλωνιου. Τὰ ἄλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεде-
μένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν
λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἄλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

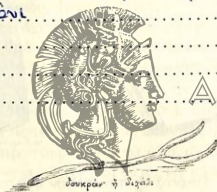
- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ; **ὁ ἄλωνι-**

ἔργον ἀρχίζει πρὶν ἡρωῖναι ἔσται
καὶ ἐργάζονται πρὶν σκοτωθῆναι

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τῶν κατωτέρω μορφῶν): **ἐν τῷ ἀλώνι εἶμα ἐκμεταποιεῖτο**

τὸ δικράνι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

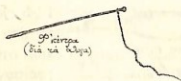
- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλῶνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
ποιους στάχυν ; **Ναι**

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα).....

ἐκμεταποιεῖτο τὸ καμάρδι καὶ ἀποκτεῖτο
ἀπὸ μὲν ἐκείνου μὲν πρὸς μὲν καὶ τὸ μὲν καὶ
μὲν ἀπὸ μὲν καὶ τὸ μὲν καὶ τὸ μὲν

- 15) Πώς λέγεται ή εργασία του άλωνίσματος ενός απλώματος, δηλ. ενός στρώματος σταχύων εντός του άλωνιού. (Έν Κρήτη καλείται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. απλώματα) σίτου, κριθής, βρώμης κλπ. ήλωνίζοντο καθ' ήμέραν καθ' ήμέραν κατ' ήμέραν.....

μία δούλα.....



- 16) Πώς λέγονται οί άλωνισθέντες στάχυες, προτού λιχνισθούν διά νά αποχωρισθούν τά άχχυρα από τόν καρπόν ; (έν Κρήτη : μάλαμα)

Μάλαμα.....

- 17) Ποιοι άλωνίζουν : ό ίδιος ό γεωργός με ιδικά του ζώα ή ύπηρεχον (ή ύπάρχουν ακόμη) ειδικοί άλωνιστάι (έν Αίτωλία : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι άλωναράοι και άγωνιάτες), οί όποιοι είχαν βοδία ή άλογα και ανέλαμβάνουν τόν άλωνισμόν.....

Αι γεωργοί με τα δικά τους ζώα.....

- 18) Πλήν του μέσου τούτου με ζώα και με άλωνιστικών εργαλείων ύπηρεχον παλαιότερον εις χρήσιν άλλα μέσα χωρισμού του καρπού από τούς στάχυσ· π.χ. τó κοπάνισμα αυτών με χονδρόν ξύλον (τόν κόπανον) ή με άλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω έν σελ. 26 είκόνα).

- 19) 'Ο κόπανος ούτος πώς έλέγετο· έκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μήκος και πάχος είχε και ποιον τó σχήμά του ;

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλὴν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....



κόπανος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνημα
μικροῦ ἐκροῦ δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχυῶν ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

22) Κατὰ τὸ ἀλῶνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; ... Ὁχι ...

Βεντάρ. μια λαμπρό. λαμπρό.
 Ριζω στο χωριό ελ' ελύνει

23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρήσις ἀλυσιατικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθέυθη (πρόσωπον, συνταίρισιμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) 1923

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμος

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ... *ΟΔ. ἀλωναίμαφυοι. ἑλίκυτ...*

Εντάλμα λήψης και εφοδιασμού με εξοπλισμό
Ανταρτικό Συμβούλιο Παναθιά



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν προᾶξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο... *ὁ βωρὸν*

*εἶτε... ἑκάμα... ἐνὶ μεκῆ... ἐν τῷ κήντρῳ...
...τῷ βωρῷ... ἐκὸς βωρῷ... τῷ καρπολῷ...*

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο... *μὲ τὸ*

καρπολῷ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

καὶ ἄνδρας καὶ γυναῖκα...

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτέρον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

τὰ χονδρὰ... ἐνὶ κόντρῳ... ἐν τῷ βωρῷ...

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

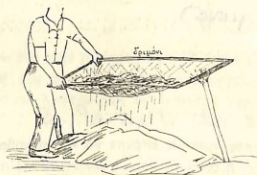
- 6) Ἐφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Μὲ τὸ δριμόνι

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ὕλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ



νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους : βολίστρης, δριμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχθυογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

Ἐργαζομαι ἐν ἀγρῷ ἐν τῷ ἔργῳ μετὰ τῶν κρῖνων καὶ
ἐν τῷ ἔργῳ μετὰ τῶν κρῖνων ἐν τῷ ἔργῳ μετὰ τῶν κρῖνων
ἐν τῷ ἔργῳ μετὰ τῶν κρῖνων ἐν τῷ ἔργῳ μετὰ τῶν κρῖνων
ἐν τῷ ἔργῳ μετὰ τῶν κρῖνων ἐν τῷ ἔργῳ μετὰ τῶν κρῖνων
ἐν τῷ ἔργῳ μετὰ τῶν κρῖνων ἐν τῷ ἔργῳ μετὰ τῶν κρῖνων

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ;
Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυ-
ρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποῖα ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται
κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος
(θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς
τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

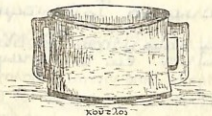
ὡς ἐν τῷ ἔργῳ μετὰ τῶν κρῖνων ἐν τῷ ἔργῳ μετὰ τῶν κρῖνων
ἐν τῷ ἔργῳ μετὰ τῶν κρῖνων ἐν τῷ ἔργῳ μετὰ τῶν κρῖνων

- 8) Ἀλλὰ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.)
εἰς τὴν ἀποθήκην. ὡς ἐν τῷ ἔργῳ μετὰ τῶν κρῖνων ἐν τῷ ἔργῳ μετὰ τῶν κρῖνων
ἐν τῷ ἔργῳ μετὰ τῶν κρῖνων ἐν τῷ ἔργῳ μετὰ τῶν κρῖνων

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως
εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποῖα ἦτο ἡ συνθήκη.
Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο
ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ
δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).

ἔπρεπε νὰ... πέραν αἱ... ἀφ' ὧν...



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο,

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυφτιάτικο,

δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

ἦσαν ἡ... ἀλωνιὰ... ἔπρεπε νὰ... κατεβάλλοντο...
ἡ παπαδιάτικα, ἡ ἀγροφυλακιάτικα καὶ ἡ γυφτιάτικα.

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ· ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

ἦσαν ἡ... οἰκίᾳ... ἐν... ἀγροῦ... ἀμφοτέρωθεν.

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι . Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; Ἐποθυκώτε δὲ δὲ
 ἐν τῷ ἐνὶ ἐξ ἡδυμενία

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεταί) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
 θερисμοῦ ἀπὸ τούς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ;...

Διὰ ν.ε. χωρίων . τὰς καλὰς ἐκείνων . κίονων . ἐν
 ὑπονομα . τὰ φωνισμα . ἐν τῷ ἐκείνων . ἐν τῷ
 καὶ καὶ μετὰ . ἐν τῷ ἐκείνων . ἐν τῷ ἐκείνων . ἐν τῷ
 ἐκείνων . ἐν τῷ ἐκείνων . ἐν τῷ ἐκείνων . ἐν τῷ ἐκείνων

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερисμοῦ κατα-
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμόν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
 τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Ἐκείνη ἐκείνη . ἐκείνη ἐκείνη . ἐκείνη ἐκείνη
 ἐκείνη ἐκείνη . ἐκείνη ἐκείνη . ἐκείνη ἐκείνη

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
 πρὸς ποῖον ἀκρόαν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ..

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
 τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
 γέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Πύραι ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη
 ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη ἐκείνη

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; Ἐν
 ἐκείνῳ ἐκείνῳ ἐκείνῳ ἐκείνῳ
 ἐκείνῳ

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.). λαμπάδα

β'. 1) Ποιοι ἀνάπτουν τήν πυράν· παιδιά, ήλικιωμένοι, ποίος ἄλλος ;...

Τὴν φωτιάν πῦρ ὀνομαζομένην. Ἡ πυρά τε
αὐτὴ ἔσθλη καὶ εὖ νοσὶ καὶ ὠραία.....

2) Ποίος ἢ ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τήν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος ;

Τὰ ξύλα συνεκκυβήνουν ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ
τοῦ κοίτην.....

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Τὰ ξύλα συνεκκυβήνουν ἀπὸ κορυφῆς καὶ ἐκ
ἑξῆς φωτιά.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, εὐχαια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα ..

Προσκύνησαν. Διεπορεύοντο
Προσκύνησαν. "Μὲν καὶ καθύπερθε καὶ ἐν ὑπόγειον"

Διὰ τὴν καρδίαν αὐτῶν ἔκινετο.....

Νῶτα μὲν πλοκαὶ ἐκ τῶν αὐτῶν.....

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

Τὰ τραγῳδία αὐτὴ ἐκ τῶν ἀνδρῶν
καὶ κυνῶν μοῦσι μελαμφομένονοι.....

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

..... *ἐλαιὸν ῥῖνα καὶ διαφόρα ὄπλα*

..... *πλῆθος ἐνδύμενα*

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΚΑ' Ερωτ. Θεωρ. II 45 / 1970

ΒΑΣΙΛΕΥΜΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

BY EKPAΓΓΕΛΙΟΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΤΑΡΑΝΤΩΝ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΝΘΩΤ. ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΙΚΡΟΥ ΜΕΤΕΤΕ

ΠΩΣΤΟΚ

10

ΔΙΕΚΤ

11

Σελ

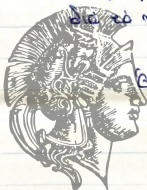
Τὸν ε-Ενδοτικὸν Διαμεταγωγικὸν
Βαλ-Ενδοτικὸν Διαμεταγωγικὸν
ἐν Καρδίτῳ

«Ὁλοκληρὸν Συμπεριλαμβανόμενον
Ἐρωτηματολόγιον μετὰ καρτέρας» ὅμην
ἐρωτηματολόγιον μετὰ καρτέρας
ἐν μ. Βαλ-Ενδοτικῳ 31.1.1970.
Λαμβάνουσα τὴν τιμὴν καὶ ἐνοχλοῦσα
ἐρωτηματολόγιον μετὰ καρτέρας
ἐν τῷ ἐνδοτικῷ Διαμεταγωγικῷ
ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ Ἀθηνῶν, μετὰ τῶν
καρτέρας, καὶ αὐτὰ παρακαλῶ
ἐν τῷ κατ' ὅμην,

ἐνδοτικῷ

ἐνδοτικῷ ἐν τῷ ἐνδοτικῷ

Σουλῆ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

Λαοκραδικαί Σημειώσεις τῶν Κοινότητων Μ. Βορείου.

Ἡ κοινότητα Μικρὸ Βουνὸ ἢ Γκεκλι, Τουρκικὴ, εἰρὶσται
 παρ' ἑσπαιόμενα αἰς πλακίαν ἐντὶ μικροῦ ποταμοῦ πρὸ λέκεται
 Μικρὸ Βουνὸ ἀπὸ τοῦ πῦρε καὶ τὸ ὄνομα. Διπλα τοῦ ὄρους
 τὸ ὄρησι καὶ κηφιστὶ ἱστορία βουνὸ, αὐτὸ καὶ ἀπὸ αὐτὸ ὁδοστῆς
 ἔκαστὸ πῶδι τοῦ βουνοῦ αὐτοῦ ἔπυρε ἢ ἀρχαία πῶδι δι' ὅλων
 με τοῖς πλοῖσις βασιλιάδων τῶν καὶ ἡ ὁδοστῆς μετὰ ἀκαρπ
 θαμμένῃ τῶν ταμνία ἀρχαιολογικῇ ἀκαρπῶν νὰ εἰς ἀκαρ
 δε φῶν.

Ἡ χωρτικὴ ἔκτασι αὐτῶν ἡ ὁδοστῆς χρησιμοποιεῖται πρὸς ἀκαρ
 καὶ βουνὸ τῶν ἱστορικών ἀποκρίσται ἀπὸ τῶν διαφόρων ποταμ
 τῶν τῶν ὁδοστῆς εἰς νὰ καλλιερῶνται. Ἐκαστὸν πῶδι τῶν
 ἑσπαιόμενων ἄλλοτε ἀρκετὰ πρὸς τὸ ὄρησι ἀποκρίσται τοῦ
 πρὸς ὁδοστῆς παρὰ τοῦ τοῦ εἰσπαιόμενων ἀνακατασκευῶν τῶν
 ἀκαρπῶν καλλιερῶνται καὶ αὐτὰ ὁδοστῆς ἀκαρπῶν
 α. λ. π.

Οἱ ἀκαρπῶν ἢ ἀκαρπῶν πρὸς καλλιερῶνται ἐκαστὸν
 κατὰ χρονικὰ διαστήματα διότι ἐκαστὸν πῶδι καὶ μετὰ
 τῶν ποταμῶν καὶ ἀκαρπῶν καὶ τῶν ἀκαρπῶν.

Τὰ καίματα καὶ ἀκαρπῶν οἱ ἀκαρπῶν (κατασκευῶν)
 οἱ ὁδοστῆς καὶ ἀκαρπῶν εἰς ὁδοστῆς καὶ τὰ καίματα
 μόνον μετὰ τὸ θάνατον τοῦ.

Οἱ ἀκαρπῶν δὲν ἀκαρπῶν μετὰ καὶ μόνον ὁδοστῆς. ἀλλὰ
 ταυτοχρόνως μετὰ τῶν ἀκαρπῶν καὶ τῶν ἀκαρπῶν εἰς νὰ μπο
 ρῶν νὰ καλῶνται ἐκαστὸν πολλὰ καὶ ἀκαρπῶν.

Οἱ ἀκαρπῶν ἔκαστὸν ἔκαστὸν μετὰ καὶ μόνον πρὸς καὶ
 καὶ αὐτὸ ἀκαρπῶν καὶ αὐτὸ μετὰ καὶ ἀκαρπῶν καὶ νὰ ἀκαρπῶν
 καὶ ἀκαρπῶν τῶν ἀκαρπῶν.

Ἐκαστὸν καὶ ἀκαρπῶν ἀκαρπῶν πολλὰ ἀκαρπῶν με
 τὰ οἱ ἀκαρπῶν τῶν ἀκαρπῶν εἰς ὁδοστῆς. ἀκαρπῶν.

μάλλον κολλήκοι και η οικονομική των κατώτατος ήταν
δυνατή.

Όπως και παραπάνω αναφέραμε η άμυνα αυτής των δυνάμεων
αυτού καιφικώδης ήταν ως είδος. Για μάλιστα ποσότητα των παρακ.
των των έπαιρων οι κολλήκοι και των άλλων μαζί οι καιοκίμηντες.

Για των κάλυψι των πολλών αναπνών χρησιμοποιούντο και εργα-
τικά χερια. Ώδρηται και πυαίεται από άλλες περιοχές των Ελλάδας,
προπαντός δε από τα Γρεβενά. Η άμυνα δε αυτών ήτο πάσι ε-
ξέδο.

Το πολιτικόν επίπλο των κατοίκων ήταν καμυλό διάδοσι
και οι υέοι παρέμενον στο χωριό και εργαζότο. Όπως και οι
τουών των εις τα κάμια.

Τα πυράδια ελαιοίνιστο με κόρη διού η χρίσι των
κνικιών λιπαρμάτων ήτοι το 1553. η δε χρησιμοποίησι των
από το 1520. Αυτό ήτο αιδέτοσι και μοιζέτο η διέτα-
ρο. Το χρησιμοποιώτο από των πλημειζέτοσι πόλιν. Βόλον, Λορκι και.

Με το πέραςμα ήμω του ήκου το όροτρον με το έλο-
τα η τα βόδια ότικατέβημε το εργατέρ 1553 και η μεμ-
κανή διεργμώ (1525) διευκόλυνε κατά πολύ τον διεργμό. Οι
άλλες μηχανή διεργμώ και όλυσισμώ χρησιμοποιήθηκαν
από το 1525 η μεν πρώτοι το 1525 η δε δεύτεροι το 1553.

Το έλιντο αιδέτο, το όποιο ότικατέβημε το αιδέτο, το κα-
τεκινώτο οι έλυσισμοι των όρεινών περιοκώ από όπου ήτο
ράζιστο. Το ήνι ήταν από αιδέτο και αιδέτο. Για δε των έλυσ-
όρωσι των όροτρον χρησιμοποιήτο διάδορα εργατία,
αυτοήτοι, αιδέτο η. η. η. τα όποια όπυκω μέγα αιδέτο αιδέτο

Για το όρωμα χρησιμοποιήσι βόδια και όλοτα δύο και
αυτοήτοι. Βόδια ήταν άουαυαυα. Χρησιμοποιήτο και οι δύο
και οι δύο. Οι δε υέοι αιδέτο άουαυαυα και όλοτα,

Το αιδέτο των όροτρον ήνα όλοτο για όρωμα ήταν.

1. Κεφαλαρία ἢ καπίστρι, τὸ ὅποιο καταδεχόμενον εἰς κεφαλὴ τοῦ ἀλότου εὐλαμαρτία. Ἰνὸν ἔβδαν εἰς λαγὸν τοῦ ἀλότου καὶ ἔδιναν ὁπὸ αὐτοῦ τὰ τραβηκτά. Ἐπίσης ἐχρησιμοποιοῦσαν γὰρ καὶ λίαν καὶ τὴν πιενζίλλιν. Καὶ ὅλα αὐτὰ κατέλυται εἰς τὸν βότακτον ἡγρί. Τὸ ὄρπημα εἰς ὀρκίαν κινεῖται ἀπὸ τοῦ ἰδιακτίτι. Τὸ ξένωμα δὲ πινυλιν ὡς ἔξω. Ἐδένον μὲ μὲ τριχὰ ἀπὸ τὰ κέρατα καὶ ὑβέδια καὶ τὰ πύταιναν πίνω ἀπὸ τὸ ξυτό. Ἐπὶ καταδεχόμενον αὐτὸν ἔπινον εἰς λαγὸν τὴν βοδιῶν καὶ μετὰ τὴν βουκίτηρα εἰς χεῖρ ὀρκίδαν τὸ ὄρπημα. Τὸ δὲ ξένωμα τὴν ἀλότιν εἰς τὸ αἰδίρωδ ἄρστρον ἔκινετο μετὰ τὴν καταδεχόμενον ἐπὶ εἰς τὸ ἀλότο ὅπως τὸ ὁποραϊτὶ καὶ. Ἐπὶ μετὰ τὸ καμωζέικι εἰς χεῖρ καὶ τὸν ὅτι ὀρκίδε τὸ ὄρπημα.

Τὸ κυρτόν ὡρηνύλο εἰς ἀλοκίαν καταδεχόμενον καὶ ἔκιν-
ριζοτα εἰς ὁπορίαν. Ἡ καὶ ἀπορία ἐκπεριζέτα ἀπὸ τὴν ἄλλην
καὶ μὲ βοδιῶν ἀλοκία εἰς καὶ 12 μέτρα.

Τὰ ὄρπηματα ἴδωσαν πολλὰ. Τὸ πρῶτον νομαλοῖον ἀνείχετο καὶ πινυλιν τὸ βορσάριο. Τὸ δεύτερον διβό-
λια καὶ πινυλιν τοῦ ξενιτέμβριον. Τὸ δὲ τρίτον ἴδωσαν ἡ
βορσά. Τὰ ἴδια δὲ ὄρπηματα κινεῖται καὶ διὰ τὸ κυρτοῦ,
κυρτοῦ καὶ λ. λ. λ.

Ἡ ἀπορηνύλα διορμύδωζ ἕνα ἔκτο. Τὸ κομμὶ θένον ὁ κυρτός
εἶχε τὸν ὁποῖον λήτοπον βορσάριον. Τὸ κύματι πινυλιν αὐτὸν
εἰς τὸν ὁ κυρτός τὸ κυρτοῦ μετὰ τὸ ξενιτέμβριον λ. λ.
Μετὰ δὲ ἀπὸ τὸ ὄρπημα κινεῖται τὸ βορσάριον μετὰ τὴν
ἀπορία.

Για τὴν βορσά καὶ ὁποῖον ἐχρησιμοποιοῦσαν τὰ κακώτερα
κεφαλα. Ἐπὶ τὸν δὲ αὐτὴν παρόμοια μετὰ τὴν βορσά καὶ κυ-
ρτοῦ. Για τὴν βορσά καὶ λ. λ. καὶ ἄλλα ἴδωσαν τὸ ἐλσάρ
κεφαλα.

Πολυάστερα ἡ ἀκριβὴς κίνησιν μετὰ δερπάνι πού ἔσαν
ἀδυνάτω καὶ τὸ λελέκι πού ἔσαν κτερ. Για δὲ τὸ πρῶτον
καὶ κόρων καὶ πού ἐοῦσιν χρησιμοποιοῦσαν καὶ κοσμεῖ τὴν ἐ-
ξοίαση ἡ ἀδερφὴ ἀκλετὴ ἔλκετο ἡ ἀμα.

Τα διεγερτικά επηρεάζουν κατευθυντικά ή ειδικωμένα την
δημιουργικότητα αφού διεγερμένοι τίθενται με έλεγχο. Έξ-
ριστον δι' αυτό 0.30-0.50 μ. δι' ελάχιστη ποσότητα μέγιστον
έλεγχου.

Οι διεργασίες ανύψωσης G₂-ευντα ή διώδικα. Ο πρώτος
λειτουργεί πρωτεύοντα, ο δεύτερος δευτερεύοντα. Έκτοτε ακολουθεί
εργασία και τελικά ο μετασχηματισμός.

Ἰδὼν οὖν τὰ κατασκευάσαν χειρὶν· χειρὶν καὶ ἔπειτα ἰδὼν
παῖρες ὁ μαθητὴς καὶ τὸ ἔδωκεν αὐτοῖς. Ὁ δὲ μαθητὴς
ἐκείνος ἀπὸ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν. Ἐρχομαι καὶ ἀπὸ ἄλλων μερῶν.
Ἐκείνῳ ἀπὸ τῶν μερῶν αὐτοῦ εἶπεν καὶ ἰσχυρῶς. Ἰδὼν οὖν οὗτος χερσὶν
αὐτοῦ διηκολοῦν ἑβραίων καὶ ἑλλήνων, καὶ ναυαγιστῶν ἀπὸ
τοῦ νότιου καὶ ἑλλήνων τοῦ βορραιοῦ. Αὐτὸς πολλοὺς
δὴν ἄρχιεβραίων καὶ ἑλλήνων μετὰ καὶ ἑβραίων. Ἐπεί οὖν
να εἶναι δευτέρα αὐτοῦ ἱστορία.

Οι θρησκευτικοί οργανισμοί διαδραματίζουν
 ρόλο και στην

Κάτω ἐπὶ τὸν κάμψον ἐκὶν Ἑλασσόνα
θερίζει ὁ Γιάννος καὶ ἡ Πακίνα.
Στοιχεύμα βάζει ὁ Γιάννος καὶ ἡ Πακίνα
ποιοὶ δὲ δινάει προπῶν νάρθη τὸ πῶμα.
Δινάει ἡ Πακίνα προπῶν νάρθη τὸ πῶμα
νερὸ βρὲ Γιάννος στατὶ δὲ πεδῶμα.

Σε άυσσθηκό μέρος του πυρακίου έκαιναν ένα μέρος άάβριαν
έξ άκμο έταυρώτ τά τά έλολύβην άάδην έ Χριστό έδωξ
τίν έάόχυνε χρυσία τά έκωσ μεταλλίλτρν άάδία

Το δερμάτιο είναι πολύ αρτερό με το σκελετό. Γίνονται με
βύρρα ή βάλτο και με μαλαμπί. Χρησιμοποιούνται δε και ένα ξύλο μέ-
λου 0.50 μ. που λέγεται Κλίζγια νίκος.

Τα δερμάτια συνηθίζονται σε έριγμένο μέτρο 100-150 μαζί
και ο κόπας αυτός λέγεται τσιρένια ή σταφύλια.

Η διαφορά με το ξύλο είναι με τον, κοιλύλλ, βίαν κλπ.
Αυτά μαλλιαρώσαν όλη και το σκελετό δόν χοιρίδιο αλλά εκοιλώ.
Την κοιλία του λανού ακολουθεί η διαφανή και κοκκινιά ή μελα-
νορά εάν αποκρύνει ή τα κόρτα αυτά τα χαμηλά οδυμνίστα πείθονται
επιστρέφουν με βάλτο. Το κέντρο δε αυτό επίσταν με την κοιλία.

Η ΛΟΚΙΣΝΟΣ

Τα δερμάτια μετατρέπονται στο αίμα. Αυτά χροιάστο σε ωρό όλ-
ηά καταρτά. Το πόνο μετρού κατέλινε σε ωρόωμα πλάνα δέκτον
έπει το νερό. Στο αίμα γίνεται επένδυση και διευμελίζονται κατ-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Το αίμα το επάναν σε κόπας ξύλο του χωρτά και ένωτο.
Κάθε δε χωρτά έπεται το δικό του αίμα. Ο δερματός άρχισε
στο 15 Ιουλίου και τελείωσε τελεία κήρυσσεται. Αυτά ήταν κυμαλά-
σωνα κι αυτό προεκκυσμένη εκκοιλίαν τα κόρτα που επήσαν
σε αυτό. Στην ευορία αυτό δόν έδιναν σημασία.

Το δερμάτια το επανιδέσσει στο αίμα κυκλινε και το
έπειτα πρὸς τα μέσα. Το αίμα είναι γίνονται με βόδια και με
έπειτα. Στο κέντρο του αίματος ετέκονται έπειτα άνδρας και κρα-
τούς το έπειτα σε έπειτα έπειτα δέχεται το έπειτα πείθονται περιέτρων
κίρω-πύρω στο αίμα.

Άρτοτερα όμνη ο δερματός γίνεται με όδον κέντρο το έπειτα
εταρίων έπειτα και του δερματός επάναν. Ο δερματός άρχισε
ως ηρωίση έπειτα και τελείως ως αποσπασμένης.

Στο αίμα χρησιμοποιούνται το διαφανή και το μαρολίβι, πλά
αποκλείει από μία φύλλο ραβδό μήκος 1.50 μ. και μήκος δερμά-

απο άλλο παρά το ενδιαφέρον του ζηνάου και άλλων μέσων του ελεύου.
 Ήλπιζε μάλιστα το μέλλον το ελευου πλου και το καλύτερο και το
 πραγματοποιηθεί για εφόρο,

Εξοφούλε δε ὁ ποδὲ κωρχοὶ να καλομενοῖα πληρη οκη-
μολοι κωρχοὶ καλομενοῖα καλομενοῖα καλομενοῖα.

ΣΥΡΑΕΛ

[illegible]

Io dico noi e vasa la pòssan anò li aùter che emme,
la vasa aùgò noi e vasa la vasa aùgò.

Κόρη ενός βίβλου έσπερσέντοσσι, αμαρην του αίνου και παδός
 και τ' έσπερσέντοσσι, αμαρην του αίνου και παδός
 και τ' έσπερσέντοσσι, αμαρην του αίνου και παδός
 και τ' έσπερσέντοσσι, αμαρην του αίνου και παδός

Ηλια κολλία κολλοίδια
 Δω δω δω δω δω δω δω
 νάου νάου νάου νάου
 νάου νάου νάου νάου
 Η μόνε νάου νάου νάου
 νάου νάου νάου νάου
 Ηλια με δίνω με δίνω
 με με με με με με με με
 δα δα δα δα δα δα δα
 νάου με δίνω με δίνω
 δίνω δίνω δίνω δίνω
 δίνω δίνω δίνω δίνω
 με δίνω δίνω δίνω δίνω
 δίνω δίνω δίνω δίνω

πῶς με μαῦρα μάτια
 και θανά μολιά
 και διό κατακόλιν
 μιά κρυφὴ ἔλιν.

Σὺν τῷ πατρὶν τραπεζοδόκῳ καὶ τοῦ καλῶς βοσκῶν
 Μὲ τὸ δαυρὸ πρὸ ἔκαστα σιμῶν δαυρῶν

Παύρῳ με λυγρὴ πούρκου δὴ τὸ ὁμῆλιν
 Δέρναι τὰ μῦτα δὴν ποδία
 τὸ σκλόδια διό μαυρίλιν
 και τὴν ποδία δὴν μῦτα
 και αὐτὴ μετ' αὐτῶν πῶν.

Δι' αὐτῶν τὴν τὴν μῦτα σου
 τὰ τὰ λοναζῶν τὴν
 με αὐτῶν τὴν τὴν κρυφῶν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Τὸ πᾶν ἐπὶ τραπεζοδόκῳ τὸ παραμῶν βοσκῶν,

Τὸ τὴν ποδία τὴν ἀνελίαν

και δὴν ποδία τὴν δαυρῶν

κρυφῶν τὴν μετ' αὐτῶν τὴν

και τὴν ποδία τὴν δὴν

κρυφῶν και ἕνα πούρκου

πρὸ πᾶν τὸ μετ' αὐτῶν.

Μηροδία πούρκου αὐτῶν τὴν

και πᾶν αὐτῶν τὴν δαυρῶν.

Τὴν μετ' αὐτῶν τὴν αὐτῶν τὴν

αὐτῶν μῦτα παραμῶν.

Εἶδαν ἐπὶ τραπεζοδόκῳ και ποδία

και τὴν μοναδικὴν σίμῶν.

Κυρίαν αὐτῶν και τὴν δαυρῶν!

Κυρίαν αὐτῶν τὴν δαυρῶν

και ετσι περιγραμμενός,
Ευρεσαι μένα τὸ πολὺ καὶ τὸ
καὶ τὸ παλιν τὰ χρόνια;
Ἄλλοι περὶ γένωαι πρὸς δα
ἄλλοι περὶ γένωαι πρὸς δα
καὶ ἐνὶ μονοῦτα μὲν περὶ γένωαι
ἐνὶ γένωαι καὶ μονοῦτα

Ἰάσμαι ἕνα ἱεροῦδι ἐπὶ τὸ παλαιόν. καὶ τὸ ἱεροῦδοῦδαι
μεῖ μετὰ τοῦ καὶ ἱεροῦδαι καὶ ἐνὶ γένωαι καὶ ἐνὶ γένωαι.

Εὐρεσαι δύο κλειδίοντα
μὲ καὶ κινδυνεύου.
Εἰ τί καὶ ἐνὶ γένωαι καὶ ἐνὶ γένωαι
καὶ ἐνὶ γένωαι καὶ ἐνὶ γένωαι
δὴν εἶχε τὸ παλαιόν καὶ ἐνὶ γένωαι
καὶ ἐνὶ γένωαι καὶ ἐνὶ γένωαι
καὶ ἐνὶ γένωαι καὶ ἐνὶ γένωαι
καὶ ἐνὶ γένωαι καὶ ἐνὶ γένωαι

Ἄνοιξε ἄνθρωποι μετὰ τοῦ
τὸ ἱεροῦδαι.

Εὐρεσαι καὶ ἐνὶ γένωαι καὶ ἐνὶ γένωαι

καὶ ἐνὶ γένωαι καὶ ἐνὶ γένωαι

Ἰάσμαι ἕνα ἱεροῦδι ἐπὶ τὸ παλαιόν καὶ ἐνὶ γένωαι
ἕνα ἐνὶ γένωαι καὶ ἐνὶ γένωαι καὶ ἐνὶ γένωαι
εἶναι τὸ παλαιόν

Εὐρεσαι ἕνα ἱεροῦδι ἐπὶ τὸ παλαιόν

Εὐρεσαι ἕνα ἱεροῦδι ἐπὶ τὸ παλαιόν

Εὐρεσαι ἕνα ἱεροῦδι ἐπὶ τὸ παλαιόν

καὶ ἐνὶ γένωαι καὶ ἐνὶ γένωαι

Εὐρεσαι καὶ ἐνὶ γένωαι καὶ ἐνὶ γένωαι

καὶ ἐνὶ γένωαι καὶ ἐνὶ γένωαι

Νύκτα ἀγλήνεια βόλοιο
 καὶ πᾶν τὸ καταλύει.
 Βάντα τὰ πῆλοτα χρυσᾶ
 καὶ τὰ παρὰ τὰ ἀμείνια
 καὶ τὰ μαλινωδύρια
 καὶ αὐτὰ μεταμύθουσα.

Ἔρ. Μ. Βανώτε 31-1-1970
 ὁ Διευθυντὴς τοῦ ἔργου



Γ. Γουρβάκης

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ