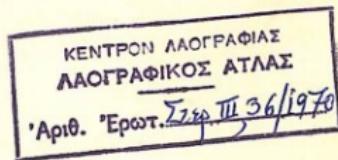


ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)



A.  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ  
ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ  
*Σεπ 1969 / Ιανουάριος 1970*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολης) Ζ. ω. ρ. ι. δικαιοδ. ....  
 (παλαιότερον ονομα: .....), Ἐπαρχίας Δ. ω. ρ. ι. δ. ....  
 Νομοῦ Φωκίδης .....
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Βασίλειο  
 Γρηγ. Κριζέλης. ἐπάγγελμα Δ. ω. δ. ι. π. χ. ζ. ....  
 Ταχυδρομική διεύθυνσις Ζ. ω. ρ. ι. δ. υ. δ. π. ρ. ι. δ. ....  
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. 3. έτη .....
3. Ἀπό ποια πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι:  
 α) ονομα καὶ ἐπώνυμον Νικόλαος Σπυρόπουλος .....,  
 Κύπρος .....,  
 ἡλικία. 67. ἔτη. γραμματικαὶ γνώσεις Απόγειας Εγγραφής  
 Σπυρόπουλος ....., τόπος καταγωγῆς Ζ. ω. ρ. ι. δ. υ. δ. π. ρ. ι. δ.

# ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ

ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΔΙΚΤΥΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΚΛΗΡΟΥ

## A. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προσωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ  
 βοσκὴν ποιμίων; Ολοι. αἱ ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προσωρίζοντο  
 διὰ βοσκὴν. Δι. αἱ βοσκην. μεταδονα. δι. ἀγροι. περισ. τιν. εν γη.  
 Υπῆρχον αὖται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-  
 ματα; ...  
 Χ. Χ. ....
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ιδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,  
 δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἢ ξένους, ὡς  
 π.χ. Τούρκους")· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς κλπ. ....  
 .... Ανήμον. εἰς. Αρνέικα. προστιθ. π. ....
- 3) Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν  
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν  
 του; Συνέθεν. τε. παρέδι. μετ. τον. χάριον. Α. Α. Ε. Κ. Κ. Κ. Κ. ....  
 το. επιδι. θε. την. την. καρ. χάριον. την. α. η. η. ....

β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; Σ.Ι.Δ. Διεύθυνσις Αγροτικής Κατηγορίας.

Σημ. ἀπό Στεριαν. πρώτε. να. φ.δ.ι.ν. ....

2) Οι τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; Εργάζεται μόνον, οὐτε τεχνίτης, οὐτε γεωργός .....

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; .....

..... Θ.Ε. Ν.Π.Ν. Ε.Χ.Δ. Ζ.Ο.Δ.Λ.Α. Τ.Θ. Π.Ν. Κ.Ε.Ι.Ν.Δ.Π.Δ. ....

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.) ..... Ποιία ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ; ...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;) .....

(A) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποὺ προήρχοντο οὗτοι ἢ σαν ἀνέρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβήν ἐλάμβανον ἢ μερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; .....

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; .....

6) α). Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποὺ ἐπήγαιναν δι', ἀνεύρεσιν ἔργασίας ; Πρ. Ιων. 1900. οἱ νέοι μετεβαίνουν. Μ.Ι. Δ. Χ. Δ. Λ. Ν. Β. Ε. ....

Μεταχείριση Λαζαρίση. Αἱ νέαι διν. ἐξελέγουν. Από τού 1900 μετειπούνται πρώτων να καταστρέψουν αἱ νέαι της Αγρινίου.

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἔργάται ..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιαστές), πραματευτάδες (ἔμποροι) κλπ. ; Ε.Π.Μ.Δ.Ι.Ν.Δ. Η.Σ.Δ.Ρ.Γ.Δ.Φ. Λαζαρίση. Πρώτη. Σ.Π.Δ. ....

- δ'. 1) Πώς έλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκήν κόπρον  
(βιῶν, αίγοπροβάτων κλπ.), φυτικήν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-  
μίδης μετά τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲ κάλυψιν (παρά-  
χωμα) χλόης (τριφύλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ....

*Μέ. Γνωτικός... νέος σν. C. Σύνταχ. Η. Κατάσταση, Μίχανη.  
βάσης... πλ. α)*

- 2) Πότε έγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον  
σας; *Από... το... ξεν... 1.9.25.. πα... μ.ξ. ξενον. πα...*

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-  
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; *Σιδ. Η. Κατάσταση. Από... πα...*

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μινόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποιᾶ κτήματα ἔχρησιμοποιήθητο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποιὸς κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἢ προμή-  
θεῖα αὐτοῦ; *Διάφοροί. Αρχαία. Μεταβολή, αρχαία. Κατεσκεύαση...*

*ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΩΡΗΝΟΝ*

Ἄρτιό πού γένεται ἄροτρον. Εἰδούσαν. Εκπρόσωπον παραγ. Ν. Α. Ε.  
Σύγχρονον. Ηλεκτρονικόν. Τεχν. Τεχν. Βιβλιοθ. Ρηγαν.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου  
σιδηροῦ ἄροτρου μὲ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν  
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. ....

1. Χερούλι. 4. Σπάθη. 7. .... 10. ....

2. Καυταλύρι. 5. Σπαλάρι. 8. ....

3. Ήννι. 6. .... 9. ....



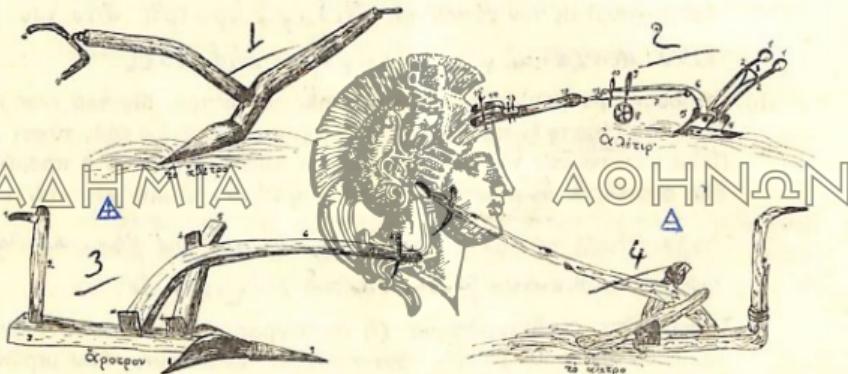
2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει); *Διά. Κρητικονοί. Σύνταχ. ίδω.*

3) Μηχανή θερισμοῦ ..... *Οίνης.* ....

- 4) Μηχανή δεσμάτων τῶν σταχύων (δεματιῶν) *Δέν χρωνικού παισίου*  
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ ..... *Όχι* .....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *πι. Κάλιφ. αι. ανθ. γρ. 1. 4. 0. 1....*

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα; *ηγ. 14 οὐδὲ 4ριδ 3 αρχ. 4. Σιακούρα σύνταξις*



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει δύνοματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

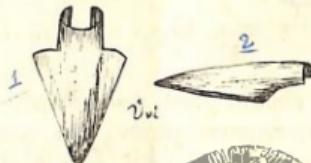
- |                    |                        |          |
|--------------------|------------------------|----------|
| 1. <i>ζύγιον</i>   | 6. <i>έργα λαβί.</i>   | 11. .... |
| 2. <i>ζύγιον</i>   | 7. <i>σειντ. γρ.</i>   | 12. .... |
| 3. <i>κεραυνόν</i> | 8. <i>περιπλεγμόν.</i> | 13. .... |
| 4. <i>έργινόν</i>  | 9. <i>τάνι.</i>        | 14. .... |
| 5. <i>έργινόν</i>  | 10. <i>τάνι.</i>       | 15. .... |

(1) Εάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν ὑπάρχουν διαφορά, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρῳ ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ τοῦ ἔυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἔαν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

Τὸ ἔυλινο ἀρότρον. οὐνάς. ἕπειρος. πετρωδός.  
λιβαδικός. πετρωδός. πετρωδός. πετρωδός.



- 5) Ποιὸν τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; Εχει. πλευράν...

πλευράν. πλευράν. πλευράν. πλευράν.



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ἔυλοφαί κλπ.).....

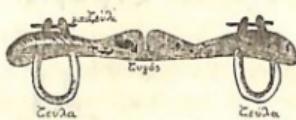
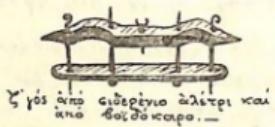
Τὸ ἔυλινο ἀρότρον. πριόνι. ἔυλοφαί. ἔυλοφαί.



πριόνι ἢ ἔυλοφαί (ἀρνάρι)

- 8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῆσα ἔχησιμο-  
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῆσον, δηλ.  
ἴππος, ἡμίονος, ὄνος. Πλ.χρι.άτεροι. Βέβαια, εἰπειρεν. Πρίνοι  
β) Ἐχησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διά τὸ ὅργωμα δύο  
ζῆσα ἢ ἔν ;... .εωνικ. θηρι. .... μένοι.....

9) Διά τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῆσα ἢ το (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;  
Πλ.χρι.άτεροι. Αναθηματικ. ο. Ζυγός.....



Σχεδιάσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ δύναμάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λούρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.).

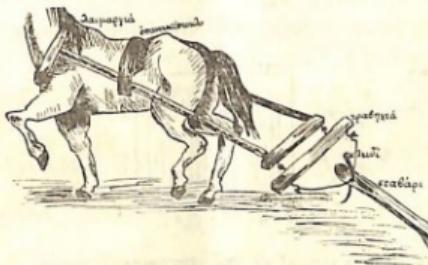
# ΑΚΑΔΗΜΙΑ



# ΑΘΗΝΩΝ

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

.....Αἱ πρ. θῆνται... τὸ σκοπόν γράψαντες.....



ζ'. Ἀροτρίαστις ( ὅργωμα ) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ιδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) μητηρέτης. Σημειώσατε ποία ἡ συγχέεται εἰς τὸν τόπον σας . . . . .

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΙΝΩΝ  
χρυσότιττον | ἦργονται. Σημειώνεται τοιχογραφία. Ερχόμεται τοιχογραφία. ....

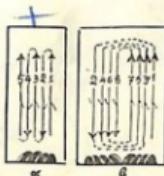
β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἴ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) .....

.....  
2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

.....  
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα· μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῴων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

.....ταῦν τε τοιχογραφία. Ταῦν τε τοιχογραφία. ....

- 4) Σχεδιάστε πώς έγίνετο ταλαιότερον (έπισης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εύθειαν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);  
 Τοῦ διρχωτικοῦ εἰσόδου... μ.ε. ανοιγομένης πορείας.  
 Στὸ διέδοχον γράμματον  
 ἡ ὄργωνται περιφερειακῶς ώς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποιὸν ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων ( $\alpha$ ,  $\beta$ ) εἶναι ἐν χρήστῃ εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτὸν.

- 5) Ή σπορά και τό δργωμα του αγρού έγινετο (η γίνεται άκομη)  
εις λαρίδας (θηλ. σπορές ή σπόριες, υτάμες, σιαστές, μεσθραδές  
κ.λ.π.); Σχ.γ.1.Ν.γ.1.0. μ. π.θ.α. x. μ.γ.2.θ.φ. ρ.ρ. μ. π.ρ.1.5.

- 6) Πού ύπάρχει ή συνήθεια νά γίνεται ή σπορά του σίτου και άλλων δημητριακών μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νά μή χρησιμοποιῆται άροτρον ; ..Παρ'. Αγρίν.. Μέση.. Α.Παπαράκης.. 20.1.2011. Σε.....  
.. Σε αναφέρεται ..

- 7) Ποιοι τρόποι ή εἶδη όργωματος (άροτριάσεως) ήσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ή σήμερον). Δηλ. ή διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. .έναρχος γυναῖκας.  
.η. τα.: .....

Εις ποια δργώματα (σποράς) γίνεται χρήσις τῶν τρόπων τούτων  
ἢ ἄλλων. ....

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγίνοντο (ἢ  
γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέ-  
γονται (ὄνοματολογία) τὰ δργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργία,  
διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *Διά..6.η.αρ.ων. Θαυταρισμῶν.*

*.Συντήξεως γίνονταν την 2-3 ορθογραφία. Προ. ποντούς  
τ.ο. φύτευσης πλευρών. Κενί. γένεσης η! Λέξη  
μετ. μετ. φ. β. γ. θ. π. θ. θ. θ.*

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαρτήσατε ὅμοιως, ὡς ἀνωτέρω)

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΑΙ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-  
νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιταρί ἢ ἄλλο δημητριακόν....

*Καρπούρχειαν γειτ. Βιβλική. Οι νέων. ἀχρονικοί έτη.*

- 4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε είδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-  
θῆς, ἀραβισίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ  
ποίαν ἐποχήν; 2.-3.: *Εποχής. Ερθίνας πλευρών. ή το. Κανονιζ.*

- 5) Ποια ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν.  
π.χ. τὸ δισάκινον εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-  
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; *Χρωματικόν πρακτικό*  
*.τὸ σπαρτον. χρησιμοποιείται.*

β) Μὲ ποια γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-  
ζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ  
τὴν ἀροτρίασιν (δργώμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα τὴ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλεῖ-  
ψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρον  
τοῦ βουκέντρου τὴ μὲ ἄλλον τρόπον; .....

.....Μὲ τελευγυράντα τέλοντα.....

2) Γίνεται μετὰ τὸ δργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνι-  
σμα, διβόλισμα); *Αγγανές γίνεται πάντα μέχρι τοῦ λίπην*

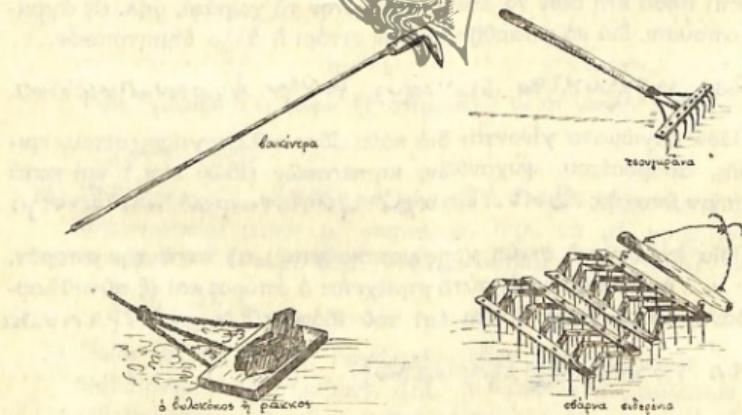
*αγίνεται μέχρι τοῦ λίπην, μέχρι τοῦ λίπην, μέχρι τοῦ λίπην*

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν δργωθῆ (μὲ σκαλίδα,  
τσαπὶ κ.ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἀνω (1 - 3) ἐρωτημάτων  
περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-  
διάσματα ἡ φωτογραφία, (*Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-  
διάσματά τινων ἐκ τούτων*),

.....Γίνεται μὲ τέλοντα.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-  
που π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσάπτα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκαστου και παραθέσατε ίχνογράφημα ή φωτογραφίαν) .....

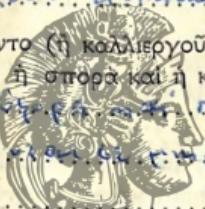
## Taiwan's most wanted



- 6) Ποια πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὅργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοί οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἔργασίαι πού ἐκτελοῦν  
..Βοηθοί.. θέτονται.. ιδίως.. στηργανίσαντες..  
..βοηθώντες.. μέσω.. έπιπλω.. εμπορεύονται.

7) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν σταπτέρων. Πόσοι ἐμύνετο τη σπορά της σταπτέρων καλλιέργειας ἐκάστου

ΕΙΔΟΥΣ. ΤΑΞΙΔΙΑ. 2  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

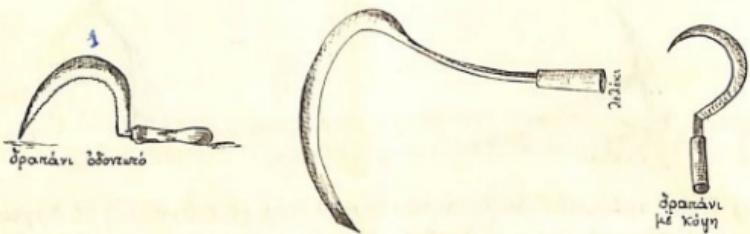
- 8) Ποια χωράφια έκαλλιεργούντο (ή καλλιέργονται) διά τροφάς τών ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. Τις 1.4.1924 μένει  
διά άγρες. ποτιστικού γένους ή δάφνος. Την επόμενη  
ημέρα 6.4. πληκτό της έντυσε βραχίονας.  
9) Πώς έγίνετο πρό του 1920 (ή σήμερον) η καλλιέργεια τών γεωμή-  
λων έσπερνοντο ή έφυτεύοντο εις αὐλάκια ή πρασιές (βραγιές)  
καὶ ἄλλως. Και πρό την 1920 πάντα οι οικισμοί  
παρατίθενται έφυτεύονται εἰς βραχίονας.

## B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

a. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἔθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.  
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἴχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ?  
μὲ . δρεπανι . σ., σιγ . μαχαιρ . εν . σινοιετ  
ταξ . σισ.



<sup>3</sup>Ἐὰν ησαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ  
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ  
σχεδιάσετε τὰ ἔργα ταξιδιώτων τούτων ταχινά·

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἡ μὲ πᾶσι σᾶλαι ἐργασίεια (π.χ. κόσσες) ἑθερίζοντο  
 (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν  
 ζώων' (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).   
 κόσσα

3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἡ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργα-  
 λειου ἥτο δύμαλή ἡ ὁδοντωτή; (Σχεδιάστε αὐτήν). ....  
 ..Τοῦ..δρεπανιοῦ..ἵνωσ..ἐμφύτων..της..ματ-  
 ..612..ὑπογράφειος.....

4) Πῶς ἥτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάστε ἡ φωτο-  
 γραφήσατε αὐτήν). 'Ο σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἔλεγετο; ....  
 ....Ο πηγ..πο..πιν..ένωνται...πίνειν..π.π? οριθ-  
 1. πατ..πο..δρεπανι..πατ..π.π..ποτεια.

- 5) Ποιος κατεσκεύαζεν αυτά τά θεριστικά έργαλεια (π.χ. τά δρεπάνια κ.ά.) Τά ίνγαρθρον είναι τα δρεπάνια

.....

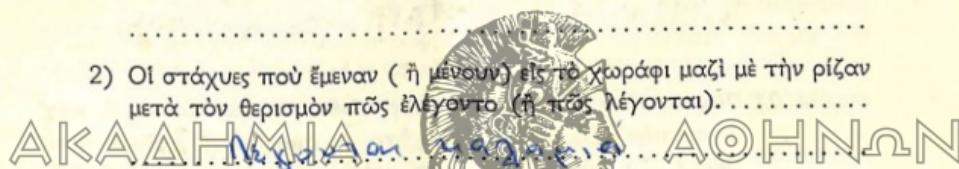
6) Ήτο παλαιότερον (ή είναι άκομη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δῆλος; ἐκριζώσεως καὶ οὐχὶ διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ή δοσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ή τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) ἔχουν την ικανότητα να τρέφουν τα ζώα

.....  
δεξαμένη

β.: Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εις ποιὸν ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἔθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. .παραγγελία 10 πρότυπη

- 2) Οι στάχυες πού έμεναν (ή μενούν) είσ τό χωράφι μαζί με τήν πίζαν  
μετά τών θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ τέος λέγονται). . . . .



- 3) Ποι ὀκολουθοῦν τοὺς θεριστας ἄλλα πρόσωπα (γυναικες ή παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν απὸ εὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξές, πιάσματα, χερίες, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἔδαφους. Μήπως οἱ ἕδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἔδαφους τὰ δράγματα; ... Π.Θ.Ν.Σ.Ν.Α.Δ.Ι.Ι.Δ.Ι.Ο.Ι.Ο.Ι. ....  
Δημήτριος τον πορευτον εις τον έδαφον

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χερὲς) ἐπὶ τοῦ ἑδάφους.  
Πολλὰ δόμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἔκαστον δράγμα (πιάσμα  
τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλά μαζί, αἱ κεφα-  
λαι τῶν σταχύων εὑρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ δια-  
σταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) Στολ. Επιπλέοντα. Τοιχοί;  
2-3. πλευρικές ποσι. διάνοιατα. ἔτει. γίνονται. το. κεράσιο. ποσι.  
Καρόπιν. οντωναγετην. 24. πλευρικό. ποσι. γίνεται. το. διάνοια.  
Οι. πλευρικο. τοποθετούνται. ποσι. κεράσιο. ποσι. έτει. έτει. η τελευτων  
ποσι. οι. προπονου. πλευρικο. οι. πλευρικο. νοι. ποσι. ποσι. ποσι. η φρ. το  
πλευρικο. πλευρικο. πλευρικο. πλευρικο. πλευρικο. πλευρικο. πλευρικο.

5) Πᾶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές. . .

*Nix v. tan. sparsa*



γ.' Οἱ θερισταὶ.

- 1) Ποιοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναικεῖς ; Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ δόποιοι ἦρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπουν καὶ ποιον ; Εἰληφθέντες

ଦେବତାରେ କୌଣସି ନିରାଜନ ପାଇଯାଇଲୁ ଏହାରେ  
ଏହାରେ କୌଣସି ନିରାଜନ ପାଇଯାଇଲୁ

- 2) Πώς ἡμείβοντο ούτοις μὲν ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ὀπτακοπήν (ξεκοπῆς). Ποίᾳ τότε ἡ ὁμοιόθη εἰς χρῆμα τῇ εἰς εἶδος; Τὸ δὲ ἡμερομίσθιον πήτο μετά παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ; (Παραβλέψατε μὲν ταῖς πληροφορίαις καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας δινοματολογίαν).

3) Οι ἄνδρες ἢ αἱ γυναικεῖς ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ιδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; Ἐπίσης κατὰ τὴν ἐναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση των); . . . . .

D.W. 1920-01-21

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .....

.....  
Ο. XI.

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. .....

.....  
Ο. XI.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, πρωτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἐνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ ψαδᾶ, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὃπου μιταρχεῖ σχετικὸν ἢ ἄλλο τι σθιμούν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ο. XI.

#### δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

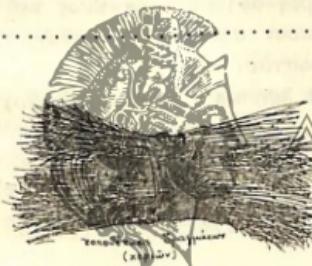
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἔσπερας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

..... Γινόταν σε κάποια γένος τότε;

- 2) Πώς έγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ώς χεριές , ὁγκαλιές ; Πῶς ἔδενοντο· μὲν κοινὰ σχοινία, μὲν σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἔχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Επονεύεται. Διέριθρη.. Μένη.. Τάχιστα. Λαζαρίδης. Απο...  
Δερμάτια. Καρπούζη. Τανακτική. Σταθμοί. Επαναπλήρωση. Σταθμοί. Σταθμοί.  
Ιανός. Σταθμοί. Σταθμοί. Σταθμοί. Σταθμοί. Σταθμοί. Σταθμοί. Σταθμοί.  
Σταθμοί. Σταθμοί. Σταθμοί. Σταθμοί. Σταθμοί. Σταθμοί. Σταθμοί. Σταθμοί.  
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὀρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἄγρου ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ; .....

Συγκρινείται. Ηράκλιο. Στάχυες. Βακαλάων. Στάχυες. Στάχυες.  
Διαρροή. Στάχυες. Στάχυες. Στάχυες. Στάχυες.

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τό φύτευμα αύτης? *Ανάπτυξη  
ένταξης ρυγχών προσώπων. Η πρώτη χίνυση  
κατάφ. χρήσης μηριών. Αριθμός...*

- 2) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) η έξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπό τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ή φωτογραφίαν.

*Η έξαγωγή χίνυσης πλ. το. 269 πλ.*

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΓΩΝΩΝ

1) Εσυνηθίζετο παλαιότερον η διετροφὴ τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα με ξήρα χόρτα (π.χ. σανόν, πριφύλαι, βίκον). Εάν ναί, περιγράψατε πῶς έγινετο η καλλιέργειά του, ἔπειτα η κοπή, η ξήρανσις καὶ η φύλαξης αὐτοῦ. *Στοιχ. έργοντα.  
τον. χειμώνα. παρέπατ. το. τειχ. ηρικό. παντού. ρέ. εανόν. πολ. λίνα. θιάσ. πάνον.  
χιρριδή. το. τειχ. πρωνύμο. τα μερίς, πολόνιν  
έπειρον, επιλ. ιδιοίτερο, ιχίνιον. ή. θηρευτικ. προ. έγκατ  
ινο. επιλ. ακυρών (χορταποδητών).*

- 2) Πότε έθερίζετο ὁ σανός καὶ μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). *καρά. ρύνα. ηλύχεν. ρέ. μέσηνεν. η. πόνιαν  
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας)*

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποια ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν δινοματολογίαν, ώς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Το... χώραν.. έπειτα.. είχ.: 20.  
χωράρι.. πλει.. πεντόπιν.. δίνεται.. ή.. μηδέδη.. καὶ  
πι.. Ρωμαϊκή.. Ηλιά.. πανέκεν.. ἢ.. χωρά.. Βραζ.. ο.....

## Γ' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a.) 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ....

..... Μετεφέροντα.. εἴη.. διάγνωσθε.. προτ  
..... διάγνωσθε.....  
.....  
.....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος ὃπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τινας τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν: Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως

..... Ο. χωρος.. γενεται.. θ.σηνιά.. Η. κονοδένησις.. γίνε-  
..... ζει.. στα.. θερα.. παντα.. 6.10.. η.γινε.....  
.....

- 3) Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι;

..... Ανέκαθεν.. ἐγίνεται.. παλι.. γίνεται.. η. νό..  
..... η.γινε.....  
.....

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν;

..... Κ.θ.. η.γινεται.. 6.10.. η.νό.. ἐγίνεται.. είχ.. τα..  
..... έπιπλα.. άν.. χωρίου.. παλι.. η.. καρπο.. ονθέτηρο.....

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἡ εἰς περισσοτέρας ; ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆσίς του, δηλ. μὲ ποιάν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; . . . . .

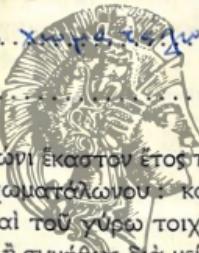
Հայոց ազգական պատմութեան առաջնահար աշխարհագույն պատմութեան առաջնահար աշխարհագույն պատմութեան

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει; *Ἀρχεται μετ. λεγεινον. μετ. λεγεινον. μετ. λεγεινον.*

- 7) Είδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των). π.χ. χωματάλωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος). πετράλωνο (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).  
 (Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχέδια σιαὶ ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) Τ.Ο. Η.Α.Ν. Τ.Α.Μ.Δ.

جامعة الخليل: ٦٢٤٣٩٧٩

# ΑΚΑΔΗΜΙΑ



# ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Πώς επισκευάζεται τὸ ἀλωνὶ ἔκαστον ἐτοῦ πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνος· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθεως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων).....

.....K. M. D. R. S. J. O. N. T. E. R. I. N. G. C. O. M. P. U. T. E. R. S. . . . .

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνισμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν; .....

٦٥٧

- 10) Πώς γίνεται η τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Tonotomien in Sperma sp. 202.

ମାତ୍ରାଗୁରୁ ପିଲାନ୍ତିକ ପିଲାନ୍ତିକ ପିଲାନ୍ତିକ ପିଲାନ୍ତିକ



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ὀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποίησεως ζάρων (βοῦν, πίπερο, κλπ.).

- α) Άλωνισμα πρὸς ἄχυροις τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὅποιο τιμφέροινειν ϕέρουν (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοτούτεται πρὸς ταῦτα καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιγοῦ ἔντιλινος στῦλος, ὃνκους διὰ μέτρων (καὶ εἰ μετός στρατηγοῦ) εἴρει, στρούλουρας, δινικάνη, διουκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὅποιού ἔξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνιτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἄκρον των τὰ ζῆσα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα. . . . .

၃၁။ အိမ်သာမ်များ ၂၁။ ၆၃၄၇၂၂၁။ ၂၀၁၅၊ ၂၀၁၅၊ ၂၀၁၅၊

સાધુદૂર અને વિશ્વાસ.

- β) Πάως ζεύνοται οι βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλώνισμοῦ. Πάως συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλώνοστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείς, αἱ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεμένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλείς περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλώνισμὸς κατὰ τὸν ἔνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ίχνογραφήματα) Λέντρον τὸ  
νησεων· π.θ. Θηλυκόν, οὐδὲ θηλεῖαν πιστεύεται τοι. τὸν γάρικον  
τοῦ. μηνού.. τοῦ. τὸ. γάλανον. τοῦ. τοῦ. γαλανον. τοῦ. τοῦ. γαλανον.  
τοῦ. τοῦ.

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-  
χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανίς εἰς  
ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω  
ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων  
σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔζευγμένων ζῷων, σύρεται  
δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων  
διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο  
μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνη,  
βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις  
διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-  
ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἢ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-  
ακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μὲν ἀλωνι-  
στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἢ κριθὴ καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκιά,  
ρεβίθια κ.ἄ.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ  
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; . . . .

..... Τοῦ. αὐτοφέρον. τοι! τοῦ? .....

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διά νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην. ; .....

.....

- 12) Ποια ἄλλα ἀλωνιστικά ἔργα αλεία είναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὁδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφῆν): .....

## Mórszínusz Sírgáv!



# ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

- 13) Κατά τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τοὺς ἀκόπους στάχυς; . . . . .

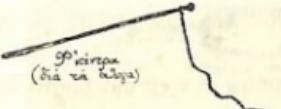
Nah, già non ti può più!

- 14) Ὡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ὀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; ('Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλοχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευή της ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν).(Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν.

Λιχνίσματα. Διάφορα.

Λιχνίσματα. Διάφορα.



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

Λιχνίσμα

- 17) Ποιοι ἀλωνίζουν: ὁ ἕιδος ὁ γεωργος μὲν ἴδικα του ζῷα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδίκοι ἀλωνισταί (ἐν Αἴτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. ταστάνηδες καλούμενοι ἀλωναρατοί καὶ σγωγατεῖς), οἱ ὄποιοι εἶχον βοδιαὶ ἢ ἄλογα καὶ ἀνελατιβανούν τὸν ἀλωνισμόν.

Σίριερεν. ει. ιδίοις. χωρεύει. Παρασίνερεν.  
Ακαδημία ΑΟΓΙΝΩΝ  
Διάτρησην. ποιει. Βαρράσεν. αγγ. Μαρέχεν.  
ποιει. παρασίνεργην. ειπράνη. ελεγχόει.

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῷα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπτανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; (Βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

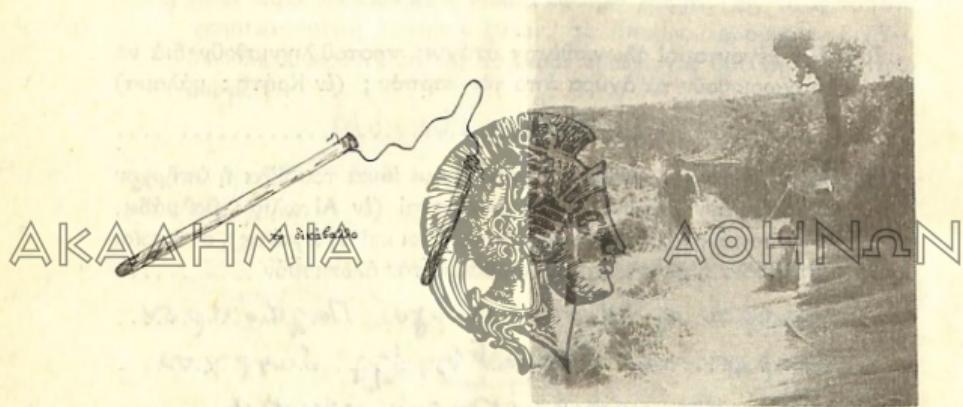
Μαρέχεν. ει. παρασίνεν. ποιει. ζητερέν. γε. ν. ει..

ζ. ν. ζεν.

- 19) Ὁ κόπτανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιῶν τὸ σχῆμά του;

Ἐ. ζητερέν! Λιαράδι! Αποτελεύτη. έπον. διά. ζυζα. πανδούρας  
διά. πανδούρας, πανδούρας, πανδούρας. δραγ. πανδούρας, πανδούρας  
1 1/2 ρυρο περίπου το 23 το 330 το περίπου 0.05 - 0.06  
έχοντας το πανονήρων το συγχρηματοποιητικού.

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἄλων ἢ εἰς τὴν αὐλήν;  
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου.  
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.). *Εἰδ. νό. Αρχαία. τ. τ. θέματα. Εγίνεται*  
*χρῆσις τοῦ κοπάνου. Εἰδ. νό. Αρχαία. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.*



‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο’ μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; ‘Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἀλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν; .....

..Τὸ ποτόντα τῷ τοῦ έργον τοῦτο γίνεται. οὐδέ τιν  
 μερίζειν τοῦ. εἰπογένεται τοῦ. τοῦ τοῦ ποτόντος: .....

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
 ‘Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ’ εύθειας ἐπὶ τοῦ ἔδαφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;  
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,  
ἐτραγουδοῦντο τραγούνδια ; Ἐάν ναί, ποιᾶ ;  
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπτως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν  
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; . . . . .

.....  
210 x 1

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.  
Ποίος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγρά-

ΨΩΤΕ ΤΟΥΝ ΤΡΟΤΟΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΑΥΤΗΣ) *Διαβολοποίηση*

### β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἴτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μέ ποιον ἔργαλείον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἴτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ὄλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποιον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....

.....Առաջին (Հարց. և կույցը) Եղանակը առ ելքով  
հայտնաբերված է առաջարկությունը պահպանության  
ճշգրտության մեջ և կարող է լինել առաջարկություն



Ό σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλου ή ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τὶ ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποιὸν σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.

.....**ඇ. තුරුපා. සිංහ. ඩේව්ස්පුද්. එන්ඩ්. ඩි. රැං**  
.....**ල. ප්‍රියජ්. (නිශ්චාර්යා). කුමාරාත්මක. මා. .**  
.....**ඩියුල්. එම්. පෙර්ස්බ්‍රිඩ්.**



# ΑΚΑΔΗΜΙΑ

# ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει). ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικός λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ;  
 ....  
 ....  
 ....

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ δποῖα μετά τὸ λίχνισμα παραμένουν μετά τοῦ καρποῦ. (εἰς τινας τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὡστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ;  
 ....  
 ....  
 ....  
 ....

5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
ηθίζεται τοῦτο . . .

.....  
.....  
.....

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; . . .

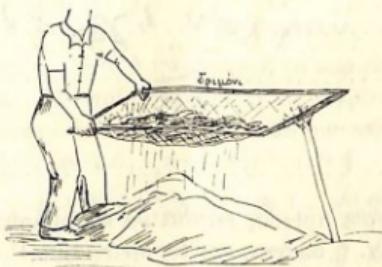
.....  
.....  
.....

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; π. διὰ ἄλλων μέσων, ως π.χ. κοσκί-

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ



## ΑΘΗΝΩΝ

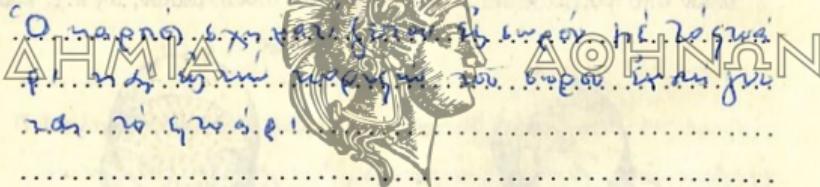


νῶν μὲ διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ὄχυρα καὶ τὰς ἄλλας υἱας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

.....  
.....  
.....

- 7) "Οταν ἑτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπός σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφὴ του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπιακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ".

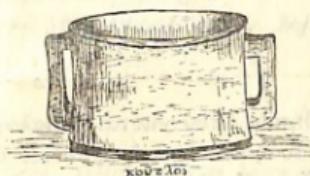
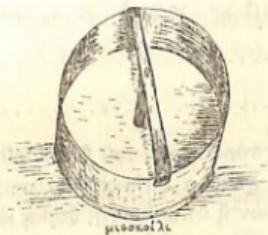


- 8) "Αλλα μα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπός (σῖτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

.....  
.....  
.....

- γ'.1) Ποῖαι δόφειλαι πρὸς τρίτους ἔπειτε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ὀμέσως εἰς τὸ ἄλωνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἄλωνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, εἰς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνο-  
γράφημα αὐτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας). Οφελόδος ορει-  
χρίστων πατέρα τα παρεχόμενα 1.14. Φύλακά μη της χρήσης των  
εἰδών της έχει γίνει τον θεοφόρον την θύραν την οποίαν ήρθεν τα  
πατέρα της την οποίαν



- 2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἰδος τούς τὸ ὄλωνι;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

- γ) τὸ γυφτιότικο,

- δ) τὸ ἀλευνάτικο κλπ.

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**

**ΑΘΗΝΩΝ**

Σημειώσατε τὰ ἐν χρησεί παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (σύνομα,  
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτο-  
γραφίας αὐτῶν)



.....όρη τα ἀναντερά έπειρον την πατέρα την οποίαν την οποίαν  
γίνεται (πατέρα της της οικίας!)

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἢ παραγωγὴ (ὁ καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ  
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-  
κων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἔκαστην περίπτωσιν τὰς σχετι-  
κὰς συνηθείας)

.....έντονάς της αἰτίας της λαζανίας της λαζανίας της λαζανίας

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶν) ἐντὸς τοῦ  
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ὄλωνι. Πῶς ἐγίνετο ἢ ἀποθή-

κευσις εις τὴν ὑπαιθρον; Τὸν δέχαρον ἀποδημητανεβον..  
θέρου μηνον. τὸν δέκατον αὐγον. τούτην τὴν δέκατην.  
τὸν δέκατον. τὸν δέκατον αὐγον. τούτην τὴν δέκατην.

- 5) Πῶς έγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλόνισμα; .....

τὴν διαλογήν τοῦ σπόρου τὴν δέκατην τὸν δέκατον αὐγον. τούτην τὴν δέκατην.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ; .....

.....  
χ' οχι

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὐτῇ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται. πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ ποσού χρονὸν; .....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

#### Δ'. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκρίες, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰουδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ώραν καὶ εἰς ποῖον μέρος; .....

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, άφανὸς κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι ἀνάπτουν τὴν πυράν παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποιος ἄλλος ; .....

2) Ποιος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν. Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος ; .....

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ.....ΑΘΗΝΗΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπου διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, Εόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος. Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα .....

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφὴ λεπτομερής)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουσούδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.) . . .

.....  
.....  
.....  
.....

4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμοιώμαστα π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα δόμοίωμα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς) . . . .

.....  
.....  
.....

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἑθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



(απομονωθεῖσα φωτογραφία) Λεπτομέρη τοῦ προτομαγιανοῦ παραθέσεως

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ



## Lekís 7

8) 1) Το γενέτικο των βασικών γίνεται σε έξι:

'Εν πρώτοις είναι τα γένη των γένερων, μάλιστα τα πρώτα δερμάτων των γυγών, σιγά νά κανείνε βασικών είναι τα γένη των γυγών ή τα γρυπά δύο τα γένη της μαργιάς. Εις τό πέραν των γυγών λέωνινάρχη τους γρυπωτών τα γυριά, μαζί τα ορεξινώνταρην καὶ τὰ δύο τα γυριά της ανθρώπου. Κατόπιν βασικών είναι η ΑΚΑΔΗΜΙΑ γνωστή ως ΑΟΗΝΩΝ τα δύο ταγκάδες της γένετος για τα δύο γένη των γυγών.



2) Εις το διάφορον τοποτερου το γενέτικον γίνεται σε έξι:

Η νέαν δύο γριά διαίτησιν με γαραργία διανέπειν. Άπο μη γαραργίαν ἐπίστρου δια τούρητον δύο χαρτά σχενίσει πίκει το γένος των γυγών (πίκει την ιμπροβίδια μόσια μετα) Κατόπιν

ευρέσουν τα οχούντα αύτά πριν τα δύο ωραιά.  
Η μονή μας μεταίσθια τα δύο εξεργάζονται  
και γίνονται τα άρωρα.

Εάν τίνετε τα δύο τα δύο είναι γίνεται έτη  
και είναι μόνο δύο τα δύο είναι τα δύο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ  
ΕΠΙΣ/ΣΕΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΟ/ΣΕΩΣ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΘΩΔΙΔΥΣ

· την , αμφίσσηρ τη 25.2.1970

· ριθ. πρωτ. 500

Πρός

Τήν "Εκπαίδησην" Αθηνῶν  
κέντρον "Ερεύνης τῆς Ελληνικῆς Λογογραφί<sup>ς</sup>  
'Αντιγνωστοπούλου 14  
Α.Θ.Η.Ν ^ Σ (136)

Θέματι: "Πλοστολή" Ερωτηματολογίου.

Λειτέλεσιν τῆς Υπ' Αριθ. 55584/28-5-69 Δ/γῆς τοῦ  
"Υπουργείου" Εθνικῆς Παιδείας καί κατόπιν τοῦ Αριθ. 10-11-1969  
ύμετέρου έγγραφου, ἔχομεν τήν τιμῆν νόν λποστείλωμεν ὑμῖν συν-  
ημένως "ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΝΤΟΥΡΙΩΝ διά Γεωργίου" μργνλεῖτη πτέρι οπτικού  
πυρός", δεσντιώς συμπεπληρωμένον ὑπό τοῦ Διδ/λου . **Κρίτ. 6α.**  
.Βαριά θέλειον.. τοῦ 4/θεσίου Δημοτικοῦ Σχολείου . . .  
Ζωριάνων. διά το χωρέον **"Ζ. Αριθμούσας"**. Καί νί παρακυ-  
λέσωμεν διά τή περιττέρων.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ