

28

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
'Αριθ. Έρωτ. ΠΕΡ. III 84/1970

Α'.
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

✱

ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

8-12-69 / 8-2-1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) .. *Κουρταίοις*
(παλαιότερον ὄνομα :), Ἐπαρχίας .. *Πυρίας*
Νομοῦ .. *Μεσσηνίας*
 2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Φιμαῦς*
Λαζαράου ἐπάγγελμα .. *Π. Λάβουρας*
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Κουρταίοις - Πυρίας - Μεσσηνίας* ..
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον .. *7ρία (3)*
 3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον .. *Φηβήτριος - Μπαράουρος - Χρυ-*
σάς
ἡλικία .. *72* γραμματικαὶ γνώσεις .. *Λ' Ἑλληνικῆς - Ἑσπερίου*
..... τόπος καταγωγῆς, *Κουρταίοις*
- 2) *Σταῦρος - Χατζοδανάου, χυμῆρος, ἡμερίας 88 ἐτῶν*
Γραμμικαὶ γνώσεις - ἡ γραμματικὴ γνώσις καὶ ἡ λογικὴ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων ; *Εἰς ἀμφοτέρους τὰς περιπτώσεις αἱ ..*
πεδινὰ καὶ ἡμιορινὰ
- Ἐπὶ τῶν αὐτῶν χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ; .. *Ἐκτετραβόρτια μολ' ἔλας*
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτῆμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
Εἰς γαιοκτῆμονας, τοὺς χωρικοὺς
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; *Ν. Διαφορὰ γὰρ καὶ οὕτως, ἀπὸ τὸν γάμον, τὸ ἐκ' ἀποφαινέται ..*
ἰσορροπία, ἀπὸ τὸν γάμον, ἀπὸ τὸν γάμον, ἀπὸ τὸν γάμον, ἀπὸ τὸν γάμον

δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καύσιν: α) τῆς καλαμῆς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;
*Με. ζωνιῶν. μὲ προκ. ἐν γῶν. βοῶν. καὶ αἰγοπροβάτων,
 κ. ὅποια ἐρρίπτετο. εἰς τὰ προκ. βόμικα χωράφια. γαί.
 . ἤ. πρῶτος. ἀγοριὰ βλ. κ.*

2) Πότε ἐγίνε, τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; *Το. εἰς το. 1925 καὶ ἐκτετατ.*

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; *Το. σιδηρῶν ἄροτρον ἀπὸ τοῦ
 ἔτους 1947. Αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ ἀπὸ τοῦ ἔτους 1963.*

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκευάσε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; *Το. σιδηρῶν ἄροτρον ἀπὸ τοῦ κράτους. ἀπὸ τοῦ
 ροκ. ὡς καὶ βύζανος καὶ ἀπὸ κατασκευῶν δι' ὅλα τὰ μέρη τῆς
 περιορίας τοῦτο. ἐν γῶν. γὰρ ἀπὸ τοῦ ὅπου ὑπάρχον. κατασκευάζεται
 καὶ ἐκχυροῦνται, οὕτω ἐκτετατ. τοῦτο.*

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον μετὰ τὰς ἀντιστοιχούς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....
 2..... 5..... 8.....
 3..... 6..... 9.....



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) *ἀπὸ τοῦ 1963 μόνο μετὰ τρακτέρ.
 (βελτιωμένα)*
 3) Μηχανὴ θερισμοῦ *ἐν. ἐχρ. χρησιμοποιοῦν. ἢ. χρ. βύζανος*

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν) *ἔργον*.....

5) Μηχανή ἄλωνισμοῦ *Χρησιμεποιεῖται ἀπὸ τῶν χρόνων 1752...*

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκεύαζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον

Τούτο κατασκευάζον δι' ὕδωρ, δι' ξυμφορὰν. Ἀπαιτεῖται ἐργαζομένη τὴν κατασκευὴν τοῦ.....

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιοῦμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ; *Τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον ἐκτελεῖται διὰ τὸν βυμβρινόν. Ἦτο δὲ παρέμβριον μετὰ τῶν ἐξίσια τῶν ἐξορισθέντων ἀνὰ τριπλὴν βίδυ-
ρον ἐν ἑνὶ ἰδίῳ ἢ βυμβρινάρον ἀπὸ 5*



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ξύλινον ἄροτρον.

τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾷ-
τιστοιχοῦντα εἰς τοὺς
ῶων μερῶν καὶ τῶν

- | | | |
|-------------------|----------------------|------------|
| 1. Χρούλι..... | 6. Κλειδί..... | 11. —..... |
| 2. Ἀγροποδὶα..... | 7. Προβάνια..... | 12. ~..... |
| 3. Ἐπαύση..... | 8. Καβαλαρούδια..... | 13. —..... |
| 4. Πτερό..... | 9. Σηλί..... | 14. —..... |
| 5. Ἐταβάρη..... | 10. —..... | 15. ~..... |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμην).

- 4) Τὸ ὑνί. Τὸ ὑνί τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἡ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχθυογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνί (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

το οὐκ ἐστὶν ἡμετέρον ἀποφύγετε ἀπὸ τῆς μαρτυρίας καὶ τοῦ
μαρτυρίου. ὁ δὲ τα. κτῆμα. εἶχε δὲ τὸ καὶ τοῦ οὐκ ἐστὶν.



- 5) Ποιον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρόστρου; *καμπύλιον*....

6) ἦτο (ἦ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου ; *ἦτο. κατα-*



βιενναφρέν. δι. ζύρου. Τυ. εναιών. παρ. εν. α. φ. ζ. ο.
 δι. β. δι. ρ. ο. ν. αι. ε. χ. ε. ρ. ο. α. α. ρ. ο. ε. χ. η. ρ. α.

- 7) Ἑργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαῖ κλπ.).....

Σι. ερ. α. ν. ι., β. γ. ε. ρ. ο. β. ι. ε. ρ. α. ν. ο., π. ρ. ι. ο. ν. ι. (π. ρ. ι. χ. ι. ο. ν. ι.)
γ. β. σ. ι. α. ν. ρ. ι., ἀ. ρ. α. ρ. ι. κ. α. ι. ἀ. ρ. ι. β. ι.



8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἥμιονος, ὄνος. *Βόες, ἄλογα, ἄνοι.*.....

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; ... *ἄνα. ῥο. λακκάτε.*.....

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
... *ἦτο. ἀνα. εἶναι. ἀναγκαῖος.*.....



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεύλια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.



11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *Δ. υφίους. ἦτο. ἐν. κίδιμον. ἐν. σχοινίου. καὶ. ἐξ. ἄλλων.*

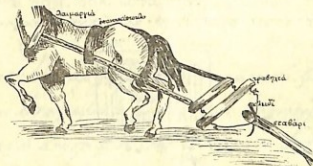
αἰζογραφάτων. ἀπορρίπτο. << λοῦριτζ......

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; *ἀπὸ. 5. χρόν. ἐξ. ἀπορρίπτο.*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; ...

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....

...καὶ τοῦ ἄροτρα... τοῦ ἵππου... ὁρῶντα τὸ ἄροτρον...
...καὶ τὸν ἵππον... εἰς τὰ ἵππων... ἄροτρα... τὰ τραβιχὰ... ἵππων...
...καὶ τὸν ἵππον... εἰς τὰ ἵππων... ἄροτρα... τὰ τραβιχὰ... ἵππων...



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης
τοῦ ἄροτροῦ ἢ ἄλλος; 2) γυναῖκα; 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα
ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας...

...ἡ ἀροτρίασις... εἰς τὸν τόπον σας...
...ἡ ἀροτρίασις... εἰς τὸν τόπον σας...
...ἡ ἀροτρίασις... εἰς τὸν τόπον σας...

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

...τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου... εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον...
...τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου... εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον...
...τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου... εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον...

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

...ὁρῶντα τὸ ἄροτρον... εἰς τὸν τόπον σας...
...ὁρῶντα τὸ ἄροτρον... εἰς τὸν τόπον σας...
...ὁρῶντα τὸ ἄροτρον... εἰς τὸν τόπον σας...

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ
ὄργωμα με σχοινί, τοῦ ὁποῖου τὰ ἅκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

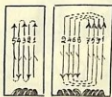
...ὁρῶντα τὸ ἄροτρον... εἰς τὸν τόπον σας...
...ὁρῶντα τὸ ἄροτρον... εἰς τὸν τόπον σας...
...ὁρῶντα τὸ ἄροτρον... εἰς τὸν τόπον σας...

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πῶς γίνεται σήμερα) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὥς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Τὸ ὑμῶν παρὰ τὸ εἶναι καὶ ὁφείλον, ἵνα ἴσῃ οὐ κατὰ
τὸ εἶναι, ἀλλ' ὡς τὸ εἶναι καὶ ὁφείλον. Α.

ἡ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

2021



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργωμάτων σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ὁκμή) εἰς λαοὺς (δηλ. σπορὴς ἢ σπορίης, νταίης, σιασίης, μεσοράδες κ.λ.π.) ; ... *ἐκείνηται ἐκείνηται ἐκείνηται 5: 6. Ἰούριον...*

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρὶς (ἡ σποριά) ; μὲ αὐλακίαν ;

Με' ἀγαπῶν.

- 6) Πού υπάρχει η συνήθεια να γίνεται η σπορά του σίτου και άλλων δημητριακών μόνον με σκαπάνη, δηλ. να μη χρησιμοποιηται άροτρον ; .. Γενάρια, Ιουνία, Σεκ. Επύμχε, ούτε υπάρχει..

- 7) Ποιοι τρόποι ή είδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὕψι: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ.

Μοῦσος, ὁ ἄρχος, ἦτο, ἀνδρῶν καὶ βασιλῶν ἐν ἡμῖν.
 πρῶτος αὖ τοῦ ἀνὰ γῆρα καὶ σφίονα καὶ δολιχόφρονος... »

Д. С. КУЗНЕЦОВ:

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

·Αγίον το. θύο. ὁρμήματα. Ἰὸ πρῶτον το. φερόμενον·

ζ' ἐς τὸ κ. ἀνάμεικτα, τὸ δ' αὖτε πο. ἐργάζεσθαι κατὰ τὴν ἐπαρὰν,
 ποιεῖν οὐδ' ἀναμεικτα καὶ ζ' ἐς τὸ κ. διδάμεικτα,

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἄνωτέρω)

Ἐπίτομα τῆς ἀρχαίας τοῦ πρώτου τοῦτος ἀρχαίου τοῦ ἀνα-
 ξαρῆος καὶ τῆς ἑξῆς καὶ ἀναξαρῆος καὶ τοῦ ἑξῆς τοῦ πρώτου τοῦ
 ἀναξαρῆος καὶ τῆς ἑξῆς καὶ ἀναξαρῆος καὶ τοῦ ἑξῆς τοῦ πρώτου τοῦ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφειθῇ ἀσπάρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ-
νάπαιυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

...¹Επιταύ. ²Στ. ³Ετος:.....

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *Δυσ.*

- 5) Ποια εργαλεία ή σκεύη χρησιμοποιούνται: α) κατά την σποράν.
π.χ. τὸ διδάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπóρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; *Δύο β. π. α. α. «Διδάκια»*

ἐκ τῶν ἐκείνων ὁ εἶς. ὑποφύατο ὀπίσθε καὶ ὁ ἄλλος. ἔκπροσθε καὶ αἱ δύο
ἐν τῷ ὕμνῳ, μετὰ οἱ οἱ τοὺ ἐνέστες αὐτῶν. εἰσπορεύει ὁ πρεσ-
βύτερος. Ἀρροῦσθε τὸ κεφάλαιον ἡμέτερον καὶ ὁ ἑκπροσθετός κτ.

- β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὄργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῇ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

.. Μὲ εὐκλ. καὶ φρενῆν τρακτῆ, ἢ ὁποῖα ἔστιν ράβδος. καὶ ἰσθμὸς ἐκ ἄκρον. ἔστιν ἐν τῇ τριγωνικῇ. αἰχμὴ πᾶν. εἰς τὸν τοῦ «ζῆν» (ἰδὲ β. γ. 11. ἀμφοτέρωθεν).

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); . Πᾶν, β. κ. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181.

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχθυογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

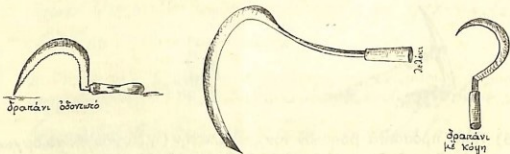
[illegible]

- 6) Ποία πρόσωπα βοηθούν τον ζευγολάτην (ή ζευγάν) εις τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοί οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι τοῦ ἐκτελοῦν.
Ζυγιάδης, βοσδαί, ἑσὰκ ἀνδρὲς καὶ θυγατέρες καὶ ἰσταροῦντο
καὶ β. βοζομαίοι γγ. καὶ ἡ ἐργασία καὶ βοζομαίοι βρα. γγ.
- 7) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπο-
ραν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου
εἵδους. Τα. περλεμειλιά καὶ ἰσταρεδά. Ἀρρώνητρο ποτρωμὴ καὶ
ἐπιφρασίμ νύητρο ὀσπεριόμην ἐλὶ ἀρού. Ὁδοῖροι κόντραντι γα. ἰσηρό
καὶ ἁρπάτσιαν, λυγκροκώ καὶ ρητασιόκα (ἀκρογροκώ). Σακαμωχκόκο καὶ ἰδοψ-
θών γγο. Μίσσ' οὐκ εὐδ' ὠρῶσι καὶ ἐλαφ' ἔσαντο καὶ ἰστοῖς ἔσαντο συγκατάς.
- 8) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν
ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. Τα. περλεμειλιά καὶ
πο. υ. δ. ν. μαλ' ἀλά τριφύλλι. Τα. θρονικά καὶ τόν. Βένον καὶ βασόν.
- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμή-
λων· ἐσπέρνοντο, ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ, πρασιᾶς (βρασγιᾶς)
καὶ ἄλλως. Βερμπασκακτο καὶ σιδραϊνά, καὶ τα. ὀσπία καὶ το. ἰχον
καὶ τα. ἑσὰ καὶ τα. καὶ ἐλ. αὐτὰς. Ἐλ. σκατόκ σπόρον. Τα. ἀμάμια σπίνοντο
καὶ ταὶ χωριέμενας καὶ βραγιαδ' η. (ἴδ' ἐντυπωματοῖσι ἐξ. 12)
- B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ**

α. Ἑργαλειῶν θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)
*Ἡ τοιαύτη εἶναι ἡ χρήση τοῦ δρεπανίου. Ἐξαιτίας παρα-
 ῥέψεως ἐκείνου καὶ τοῦ ἀριστεροῦ.*

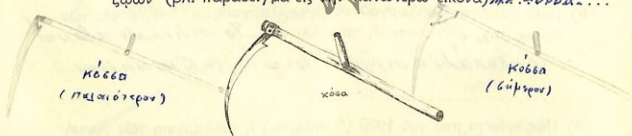


Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

*Ἡ χρήση τοῦ δρεπανίου καὶ τοῦ σάβλας ἐπὶ τὸν θερισμόν ἐκείνου καὶ τοῦ ἀριστεροῦ. Ἐξαιτίας παραρ-
 ρέψεως ἐκείνου καὶ τοῦ ἀριστεροῦ. Ἡ τοιαύτη εἶναι ἡ χρήση τοῦ δρεπανίου.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΕΛΦΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) *Με κόβω...*



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

Ἡ λεπίς τοῦ δρεπανιοῦ ἦτο ὀδοντωτή.

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ τοῦ· (Σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

Ἡ τοιαύτη εἶναι ἡ χρήση τοῦ δρεπανιοῦ καὶ τοῦ σάβλας ἐπὶ τὸν θερισμόν ἐκείνου καὶ τοῦ ἀριστεροῦ.

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπά-
νια κ.ά.) *Ἐργαζομένης τῆς γῆς καὶ τοῦ σπέρματος...*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς
χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσέως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ
ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζώων
(τῆς ρόβης κλπ.) *Ἐργαζομένης τῆς γῆς καὶ τοῦ σπέρματος...*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ
δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ
σικάλις κλπ. *Ἐργαζομένης τῆς γῆς καὶ τοῦ σπέρματος...*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν
μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *Ἐργαζομένης τῆς γῆς καὶ τοῦ σπέρματος...*

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ),
τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξιές,
πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ
τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδά-
φους τὰ δράγματα ; *Ἐργαζομένης τῆς γῆς καὶ τοῦ σπέρματος...*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.
Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα
τῆς χειρὸς) χωριστὰ ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφα-
λαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ δια-
σταυρῶνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *Ἀκαθμία χερία τοποθε-
τεῖται χωριστὰ ; ὅπου ἔσονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν (χειρὸς βορρ)
πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν...
Ἐργαζομένης τῆς γῆς καὶ τοῦ σπέρματος...*

φωτογραφίας) *τὸ ἄλωνα, ἢ ταναῖον καὶ τὸ παλάκι*

ἑρρα

Ταναῖον

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

Καὶ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δεματίων πρὸς ἄλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Μεταφέρω εἰς τὸ ἄλωνι

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἄλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τοποθεσίας λέγεται : θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις ; εἰς σωρόν ; ἢ παρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως ; *ἢ ἄλλως*

ὁ θεμωνοστάσις ἔστιν ἐκτετατὸν ἐν τῇ θεμωνιάτῃ χωρὶς καὶ εἰς χωρὶς μετὰ τὴν ἐκτετατὴν εἰς τὸ μέτρον. ὁ δὲ ἐκτετατὸς πύργος εἶναι δύο μέτρα

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνεκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλωνι διὰ τὸν ἄλωνισμόν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἄλωνι ; *ἢ εἰς ἄλλου χωρὶς ἄλωνι*

καὶ εἰς ἄλωνι ἐφ' ᾧ τὰ δημητριακὰ ἐτίθεντο ἐξοχυρῶς καὶ ἀπὸ τῶν ἐτίθεντο ἐκχωρὶς τοῦ καρποῦ ἀπὸ τῶν ἄχυρα

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν ;

τὸ ἄλωνι κατασκευάζετο ἔξω τοῦ χωρίου εἰς τὸ ἀκατομιόν βέρος

- 5) Τό άλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐάν τοῦτο ἀνήκει εἰς πολλές οἰκογενεῖας, πῶς γίνεται ἡ χρη-
σὶς του, δηλ. μὲ ποῖαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Ἀκόμα*

εἰς. βυθ. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ άλώνισμα καὶ πότε λήγει ; *Ἀρχεται ἐν*
10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

- 7) Εἶδη ἀλωνιδῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) *.....*

.....

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ άλώνι ἐκάστου ἐτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
άλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο)· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου υπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μελγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων). *Καὶ ἀρχὴν. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

.....

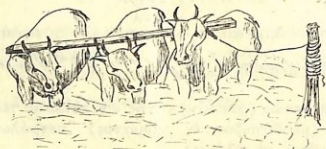
- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασίαι τοῦ άλωνιοῦ καὶ ἡ ἐνάρξις τοῦ ἀλони-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; *Τὸ ἀπὸ χυμῶν.*

.....

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ άλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὥς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχυῶν πρὸς ἄλω-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.

*Η τοποθεσία εἰς τῶν δερματιῶν ἐγίνετο πρὸς τὸ ἄνωμα...
 ἐνέχου δὲ τοῦ καὶ ἐνυπερῶν τ. ὅπως ἀντιβάζει αὐτὸς ἄρδινος
 μετ' ἐμμερῶν. καὶ ἐν τῇ πρὸς τοῦ καὶ ἐνυπερῶν...*



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-
 ῖσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.). *Διὰ τῶν ἀλόγων.*

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
 Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
 νιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηχερός,
 στρουλουρας, δοκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶν-
 ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
 κῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα. *Τὸ δὲ*

*ἀλωνα. περιεγύρεται γύρω τοῦ καὶ ἐνυπερῶν τ. ὅπως αὐτὸς ἔρε.
 εἰς τὸ καὶ ἐν τῇ πρὸς τοῦ καὶ ἐνυπερῶν τ. ὅπως αὐτὸς ἔρε.
 καὶ ἐν τῇ πρὸς τοῦ καὶ ἐνυπερῶν τ. ὅπως αὐτὸς ἔρε.
 καὶ ἐν τῇ πρὸς τοῦ καὶ ἐνυπερῶν τ. ὅπως αὐτὸς ἔρε.
 καὶ ἐν τῇ πρὸς τοῦ καὶ ἐνυπερῶν τ. ὅπως αὐτὸς ἔρε.*

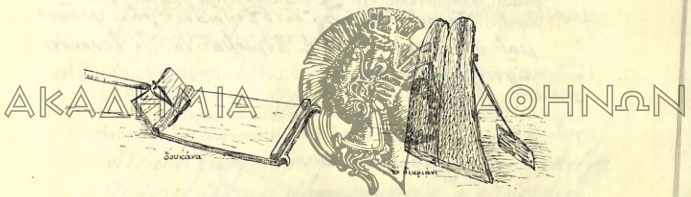
β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
 ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
 στῦλον μετὰ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές,
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
 μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὴν περὶ τὸν
 λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
 ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθετόν-

τὸ ἔξιστο τῶν ἀζώων κατὰ τὸ ἀγωνιστικὸν εἶναι ὡς ἔξως.
 ἔκαστος ἄλλοθεν εἴηκε διττὸν γαῖόν τε θνητὸν καὶ ἐκκοιτίου.
 ἐν δὲ τῷ ἐκκοιτίου ἐκκοιτίου καὶ ἐκκοιτίου καὶ ἐκκοιτίου καὶ ἐκκοιτίου
 ἐκκοιτίου καὶ ἐκκοιτίου τῶν ἐκκοιτίου τῶν ἐκκοιτίου καὶ ἐκκοιτίου
 τῶν ἐκκοιτίου καὶ ἐκκοιτίου τῶν ἐκκοιτίου καὶ ἐκκοιτίου

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

ἔξ. αὐτοῦ. πρὸς τὸ ἐκκοιτίου. τὸ ἐκκοιτίου. καὶ ἐκκοιτίου. καὶ ἐκκοιτίου.
 πρὸς τὸ ἐκκοιτίου. ἐκκοιτίου. ἐκκοιτίου. καὶ ἐκκοιτίου. καὶ ἐκκοιτίου.
 ἐκκοιτίου. ἐκκοιτίου. ἐκκοιτίου. καὶ ἐκκοιτίου. καὶ ἐκκοιτίου.
 τὸ ἐκκοιτίου. πρὸς τὸ ἐκκοιτίου. καὶ ἐκκοιτίου. καὶ ἐκκοιτίου.
 ἐκκοιτίου. ἐκκοιτίου. ἐκκοιτίου. καὶ ἐκκοιτίου. καὶ ἐκκοιτίου.

Υ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιοῖται καὶ μὴ ἀλλοῦ ἀλωνισμοῦ
 χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς
 ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω
 ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων
 σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται
 δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων
 διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



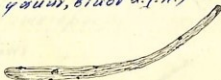
Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο
 μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι,
 βολόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις
 διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-
 ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-
 ακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνι-
 στικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὁσπρία (κουκκιά,
 ρεβίθια κ.ά.) ἦλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ
 περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

...ὁ ἐκκοιτίου. ἐκκοιτίου. ἐκκοιτίου. ἐκκοιτίου. ἐκκοιτίου.
 ...ἐκκοιτίου. ἐκκοιτίου. ἐκκοιτίου. ἐκκοιτίου. ἐκκοιτίου.

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται), χρήσις τοῦ κοπάνου
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.).. *Τ.δ. κοπάνισμα ἐγένετο εἰς τὸ
 ἀλώνι. ἐγένετο πρὸς τὸν κοπάνον. ἐγένετο εἰς τὸ δημητριακὸν
 (βίτον, κριθάν, ῥυζίν, φακίν, βίτον κ.τ.λ.)*



κόπανος ἐροφιδῆς



ξύλο κοπανιστὸν διὰ τὸ κοπάνημα
 μικροῦ αὐτοῦ δημητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
 τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
 ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
 Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
 παραγωγῶν ; *ἐγένετο ὑπὸ τριῶν κ.τ.λ. ὁδῶν, ἀπομιν
 μετῶν τῆς οἰκογενείας κ.τ.λ. ἐγένετο εἰς τὸν
 ἀλῶν. ἐγένετο εἰς τὸν ἀλῶν. ἐγένετο εἰς τὸν ἀλῶν...*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
 στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) *Ἐξέχον. ἔπα-
ν.ω. δέ. πείριχ. πρῶτα. ἀνά. ἑκα. χειρόδακ. καὶ τὰ. αὐτοῦ. δαν.
μ.ε. το. μάπακα. Κό.ε.ω. ἡ.κα. δ.ε.ρ.μ.ε.ν.α. σ.α.κ.ί. ἡ. μ.ου.α.ρ.ί.α.ς.
Μ.ε. τὰ. αὐ.σ.α.ν.ί.β.α. τ.ε.χ.ῶ.ρ.η. β.ο.υ.α. τὸν. μα.ρ.ί.α.ν. ἀ.πὸ. τὰ.
β.τ.ᾶ.χ.η.α. δ.ε.ν. ἔ.χ.ν.ε.το. ἀ.χ.υ.ρ.ο.π.ῶ.ν.ι.ς.*

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναι, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

Φ.α.ύ.ο.ρ.α. το.π.ι.ω.α. ἔ.ρ.α.γ.οῦ.δ.ι.α.
.....
.....

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) *Ἡ. αὐ.α. π.ρ.ῶ.τ.η. ἔ.ρ.α.γ.οῦ.δ.ι.α.*

β.τ.ς. α.μ.α.ν.ι.β.ε.μ.ι.ς. μ.η.χ.ᾶ.ν.ι.ς. ἔ.χ.ν.ε.το. το. 1952.

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....

*Οἱ. ἄ.ρ.μ.α.ν.ι.β.ε.μ.ι.ς. β.τ.ᾶ.χ.η.ς. ὑ.π.α.ρ.ί.α. ἔ.χ.ν.ε.το. κα. χει.ῶ.μ.α.τ.τ.
Μ.ε. τὰ. δ.ι.κ.ι.ρ.γ.ι.ᾶ.ν.ι. κα.β.ε.τ.ο. ὑ.π.α.ρ.ί.α. ἔ.χ.ν.ε.το. κα. γ.α.ρ.ν.ί.τ.ε. π.ι.μ.ω.ι.ς.*

.....
.....
..... *ὑ.π.α.ρ.ί.α. δ.ε.α.ρ.ί.α.ν.ι.*



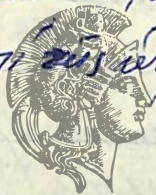
Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμόν τοῦ ἀχύρου

ΕΣΤΙΣ 25 υπα. Αγωνισμοί 2^{οι} 23.

Ἡ ἀγωνιστικὴ ψυχὰς ἀποβύχεται ἐξ αἰγῶν κρητοχῶν
καὶ προσδύσεται τὰ γυμνά, ἐκνήσει. Αὐτὴ εἶναι ἰδίαν
αἰσθησιν. Διαδέχεται μόνιμον ἐκπαινετὸν ἐργαζῶν. Κατατὴν
ἡγεμονίαν, εἰς ἐργάτας μετατρέχει ἐν τῇ νηφελείᾳ ἀφ᾽ ἧς
τὰ ὁποῖα τοκοδραχμῇ εἰς τὸ «ἀδυνατωμένον» πού τιναι ἐγούδια εἰσέ-
νο μὲν κρητοχίαν, ὃ ὁποῖα ἀντὶ τὰ δὲ εἰς βυάγων εἰσάνω
εἰς τὴν ψυχὰν. ἔπειτα ἐπὶ τὴν αἴσθησιν ἐργάτας ὃ ὁποῖος ἀόκηται
καὶ τὸ δὲ βία καὶ διαλύει τὸ δὲ βία καὶ τὸ εἰς τὴν βυάγων.
Μετὰ εἰς αὐτὴν ἐπέρχεται ἐν τῇ κρητοχίᾳ ἀποβύχεται τὸ
ὁποῖον ἀόκηται τοῦ βράχους καὶ τοῦ ἀγχορκοῦ. Τὸ ἀγχορ
διὰ αἰσθητοῦ κρητοχῆς ἐκ γὰρ εἶναι ἀπὸ τὸν καρπὸν καὶ διὰ
χρᾶν εἰς ἐργάτας. Ὁ καρπὸς κρητοχῆς ἐπὶ ἀποβύχεται καὶ ἀπὸ τῆς

Γραφά ἀπὸ ἀρχαῖας οὐδίας, βαλόντι κ.τ.τ. Οὐαδαρος
καρπὸς νήπιον ἡδὲ ζωγίων ἐς τοὺς ἐδουακτοὺς
καὶ ἀπὸ εὐεῖς παραγέσται ἐς τὴν οὐρανὴν ἡ ἀπο-
δήσειεν. Παρλάνει δὲ, ὡς δὲ αὐτὸς ἡ ἀγνωστοῦ
μυχαυή, 10% ἐπὶ τὴν ἀπαρχὴν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΛΟΓΗΝΩΝ

627's 25 3p. 22.

1)

Ναίω δὲν εἶχες ὑπὸ φανὸς

Ναίω δὲν εἶχες χιθῶνα

Τάχα δὲν εἶχες καὶ ἄρματα

καὶ θυρεοὺς καὶ βέλτερας

3) ἢ γὰρ δὲν εἶχες ὑπὸ φανὸς

ἑσθλὰ καὶ ἄρματα καὶ θυρεοὺς

καὶ βέλτερας καὶ βέλτερας

2) ἔστιν ἡ ἀκαδημία ἡ γὰρ ἡ ἀκαδημία

ΑΘΗΝΩΝ

ἡ ἀκαδημία ἡ γὰρ ἡ ἀκαδημία

ἡ ἀκαδημία ἡ γὰρ ἡ ἀκαδημία

ἡ ἀκαδημία ἡ γὰρ ἡ ἀκαδημία



ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο

Πριν τὸ γάμφο αὐδῶ ἀνυσίβην ἐν δυνάμει ἐν τῷ
 λαφύ τῷ ὁποῖο ἔχθ. ἐχθρὸ ἐν φωνῇ.

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται, τοῦτο :
φυτᾶρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.. *Με το διμυρικό. Έίχε
το μακρὸν ἔσθρα. πον. ἡ μακρὸν ἔσθρα.*



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶ (ἀνεμίξει): ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;
 ... τοῦ λιχνιστοῦ ἀνδρὸς ...

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὁποῖα μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινας τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνηται δεύτερον ἄλυσμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποσπαιοῦνθῇ ὁ σίτος κλπ ;

Τὰ ὑποκαταμένα χαρτὰ τὰ ἑξῆς ἐταχέναι βιβλίου
κατὰ ὑποκατάτατον. καὶ παύει. Αὐτὰ ἐκτείνοντο
ἀπὸ τὸν κατὰ βιβλίου. καὶ τὸν κατὰ βιβλίου. καὶ τὸν
κατὰ βιβλίου. καὶ τὸν κατὰ βιβλίου. καὶ τὸν κατὰ βιβλίου.
καὶ τὸν κατὰ βιβλίου. καὶ τὸν κατὰ βιβλίου. καὶ τὸν κατὰ βιβλίου.

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλῶνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολόνισμα· διὰ πρῶτα δημητριακά συν-
 ηθίζεται τοῦτο *φίν. γίνετο. πεύ. φιν. ἀγν. φιν.*.....

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνέμισματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένοντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ά.) ;.....

*Γίνεται διὰ τῆς λαχανίας καὶ μετ' αὐτῆς ἀνέμισμα τοῦ
 καὶ γίνεται καὶ ἀργυροῖ· «ἀργυροῖ».....*

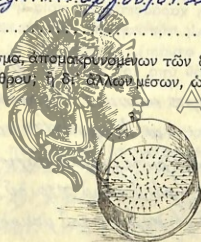
Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Κοσκίον καὶ δερμόνι



Κούρος ἢ ἀνέμισμα



Δερμόνι

νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

Τὸν ἄνθρωπον διχινίσματος μία γυναῖκα μετ' αὐτὴν λαχάριον
γραβὴν εἰς τὸν βότρου. τὰ χοντρά δια, τὰ ὀψία εἰς τὸ ξεῖμα
μασπάζονται. Ἄλλοι, οἱ μαρτες, μαδουρίζονται μετὰ
ἀφροδίτῃ καὶ λαχυρίζονται ἀπὸ τῆς δυνάμειος καὶ ἄλλης
ξένης αὐτοῦ. Ἐπεὶ δὲ εἰς τὸ ξυγῆμα τοῦ εἰμαχίου ἀνω ἀριστερὰ μετὰ
σταυρὰν ὅν ὑπὸ ξυγῆματι βότρου κρητὰται.

7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρὸν ;
Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυ-
ρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποῖα ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται
κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος
(θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς
τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

Μορφή τοῦ σταυροῦ. Ἐργαλεῖον τοῦ σταυροῦ. Ἐργαλεῖον τοῦ σταυροῦ.
Πρὶν τὸ σταυρὸν μακρὸν εἶναι καὶ ἀπὸ τοῦ σταυροῦ
μακρὸν πρὸς τοὺς χεῖρας τοῦ σταυροῦ. Ἐργαλεῖον τοῦ σταυροῦ.
τὰ βυθὸν ἐπὶ τοῦ σταυροῦ. Ἐργαλεῖον τοῦ σταυροῦ. Ἐργαλεῖον τοῦ σταυροῦ.

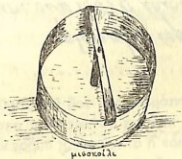
8) Ἄλλα ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.)
εἰς τὴν ἀποθήκην.

Ἐργαλεῖον τοῦ σταυροῦ. Ἐργαλεῖον τοῦ σταυροῦ. Ἐργαλεῖον τοῦ σταυροῦ.
Ἐργαλεῖον τοῦ σταυροῦ. Ἐργαλεῖον τοῦ σταυροῦ. Ἐργαλεῖον τοῦ σταυροῦ.

γ'. 1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως
εἰς τὸ ἁλώνει π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποῖα ἦτο ἡ συνθήκη.
Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἁλώνει; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο
ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ
δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).

α.β. Κωνσταντίνου ἀρχιεπισκόπου... ἐκ τῶν ἀρχιεπισκόπων, ἀποστόλου
ἐξαίρεται· ἡ β. γὰρ τοῦ πατριάρχου... Τὸ αὐτοῦ ἐκδίδεται, ἀπὸ τοῦ ἐπι-
σκοποῦ τοῦ κατωτέρου ν. 67879.



- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο,

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυφτιάτικο.

δ) τὸ ἀλωναϊτικὸ κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,

χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα, ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν) .

είχον. Αρρίστη, το όμοιοι έχε χυμωμένα, 12,5. ομαδες.

Дво илѣта иго 25. бѣдѣс. на ѿроуѣзѣ. и зѣо.

Τέσσερα εκατ. ύψος του έτους 1900. Δυσάδεις.

Ἄλλο βιβλίον ἔστιν ἡ βιβλίονα τοῦ δεσπογιου ἡ κτηνίας
τοῦ δεσπογιου τοῦ δεσπογιου.

- 3) Ποῦ ἀπὸ τῆς ἐκείνου κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ.

ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-

κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-

[illegible]

Ἰσχυροὶ ἀπὸ κρατοῦς, οἱ ἀπὸ τοῦ ἐκτελέειν τὰ ἐν αὐτοῖς καὶ οἱ ἐκ
ἐκτελέειν τὰ ἐν αὐτοῖς καὶ οἱ ἐκτελέειν τὰ ἐν αὐτοῖς καὶ οἱ ἐκτελέειν τὰ ἐν αὐτοῖς

- 4) Τὸ ἀχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; Τὸ ἄχυρον μὲν ἐκρίετο μετὰ ἀφροίχισμα
εἰς τὸν ρυζόν, τοῦ ἡτο. μετὰ τῆς οἰκίας ἢ ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ αὐτο-
χριστοῦ ἀκυσίαν οἰκίας.....

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τῶν καλυτέρων στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ;

Ἐκ τῶν σταχυῶν τὸν ἐσπέρων ἀφροίχισμα μετὰ τῆς οἰκίας ἢ ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ αὐτο-
χριστοῦ, τὸ ὅποιον εἰς τὴν οἰκίαν παρὰ τὴν οἰκίαν.....

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχυῶν,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Ἐκ τῶν σταχυῶν τὸν ἐσπέρων ἀφροίχισμα μετὰ τῆς οἰκίας ἢ ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ αὐτο-
χριστοῦ, τὸ ὅποιον εἰς τὴν οἰκίαν παρὰ τὴν οἰκίαν.....

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς, ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ..

Ἐκ τῶν σταχυῶν τὸν ἐσπέρων ἀφροίχισμα μετὰ τῆς οἰκίας ἢ ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ αὐτο-
χριστοῦ, τὸ ὅποιον εἰς τὴν οἰκίαν παρὰ τὴν οἰκίαν.....

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκρίες, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Ἐκ τῶν σταχυῶν τὸν ἐσπέρων ἀφροίχισμα μετὰ τῆς οἰκίας ἢ ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ αὐτο-
χριστοῦ, τὸ ὅποιον εἰς τὴν οἰκίαν παρὰ τὴν οἰκίαν.....

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;...

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος ;

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, εὐχῆς, ᾠδαί, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδημάτα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

.....
.....
.....
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῇ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

.....
.....



MEXICO

Η ζωγραφική Τεχνο-
λογία του μέλλοντος.
Η ζωγραφική.

20

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τὰ θεωρητικά κτήματα πρώτου 1220.

Οἱ κατόικοι τοῦ χωρίου ἀποχορεύονται καὶ
 ἐξοχὴν βρὶ τὴν θεωρίαν καὶ τὴν κτηματοτροχίαν,
 ἀναστρέφοντες καὶ τὰς πεδινὰς καὶ τὰς ἰδιὰς χρησιμο-
 ποιούσας καὶ διὰ τὴν βοοὴν ποιμένων. Ὅθεν οὖν
 τῶν κτηνοχῶν ἐχρησιμοποιοῦντο διὰ τὴν βοοὴν,
 τὸ ἐπιόφελον ὥς ἐχρησιμοποιοῦντο διὰ βοοὴν καὶ
 ὅσα διὰ βοοὴν ἐχρησιμοποιοῦντο τὸ ἐπιόφελον
 πρώτον διὰ βοοὴν. Ἐνταῦθα οὖν καὶ κτηματο-
 τροχίματα.

Αἱ περιουσίαι αὗται ἦσαν ἰδιουσιεῖαι τῶν κατοίκων
 τοῦ χωρίου βρὶ τὴν θεωρουρασίαν. Ἐπὶ τῆς ἐπο-
 χῆς τῆς θεωρουρασίας ἀνέστησαν οὖν τούτους καὶ
 ἐναμφισφύοντο ἀπὸ τῶν κατοίκων. Καὶ βασιλεὺς δὲ εἰς
 αὐτοὺς τὸ ἀποχορεύειν ἔδωκεν.

Ὁ ἰδιουσιεὺς πατὴρ μέγας τὰ τέκνα του ἐνταφύοντο
 διὰ τὴν τὴν ἰδιουσιεῖαν του εἰς αὐτὰ, διατηρῶν
 οὗτος εἰς μέγας βέγγρι ἀνατόουτος. Μετὰ δὲ

τὸν δόνατον ἀποστέλλω τῶν γουρῶν τὸ ἑστῆν ἐξά-
 μῶναι πρὸς περὶ τὸν ἐν αὐτῷ ἐκκαρπίζοντος περὶ τὸν
 τοῦ πατρὸς καὶ τοῦ μητρός. Τὰ περὶ αὐτὰ φερεβιβά-
 ζοντο ἄνευ γραμμῶν ἵσχυος εἰς τοὺς ὑπερχείλους, οἵτινες
 εἰσπορεύονται τὴν μοτοχὴν καὶ ὑπὸ τὴν μετὰ τὴν δεα-
 κυρὴν ἢ τὸν δόνατον τοῦ πατρὸς.

Ἐν τῶν ποικίλων καὶ γεωργῶν, καθύστερον καὶ
 περὶ τοῦ τεχνίτου ἢ βιοτεχνίτου, οἵτινες ὑπερχεῖντο βυχρό-
 νως καὶ μετὰ τὴν γεωργίαν.

Μετὰ αὐτὰς δὲ ὑπερχεῖν αἱ ἀποστέλλονται πρὸς
 γαίοντες. Τὸν αὐτὸν περὶ αὐτῶν, ὡς ὑπερχεῖν
 εἰς τὸν νότον. εἰς ὅτι τὰς ἀποστέλλονται πρὸς τὰς
 πρὸς ἐργάτας ἐπὶ ὑπερχεῖν εἰς χρῆμα, ὡς ἐκκαρπίζον
 καὶ εἰς χρῆμα, ὑπερχεῖν. Διὰ ταῦτα δὲ εἰς χρῆμα πρὸς
 λαμβάνον ἐργάτας, καταχρῆντες εἰς χρῆμα, μετὰ
 νῆας. Οὗτοι παρέχοντες πρὸς ἐργάτας ἐπὶ 20/ῆ-
 μερον. Ἀποστέλλονται εἰς χρῆμα διὰ καὶ εἰς ὑπερχεῖν
 εἰς χρῆμα (2) εἰς δραχμὰς, μέχρις τὸ ἔτος 1715.
 Ἀπὸ τοῦ εἴους τοῦτου μέχρις τὸ 1720 τὸ ὑπερχεῖν
 εἰς χρῆμα ἀπεριμάτο ἀπὸ (6) εἰς δραχμὰς. Ὁμοίως

των βουλευσάντων, κατασκευασάντων, ἐπιτελούντων, ἡγεμόνων.
 Τραυτέρ, Μιχαὴλ ἄρχιερέως καὶ Μιχαὴλ διδασκάλου, ἐπὶ ᾧ
 ἐδόθη χρυσόμοσχοισμα. Ἄπο τοῦ ἔτους 1959 ἐγένετο
 χρῆσις μεταστάς ἀνωτέρου καὶ κατασκευασθέντος ἁ-
 γίου.

Τὸ χρυσόμοσχοισμα ἐγένετο ἐπὶ τοῦ 1947 ἐγένετο ἄριστον
 κατασκευασθέντος ἐπὶ τῶν ἰσίων, τῶν γεωργῶν καὶ ἑτέ-
 ρων ἀνθρώπων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



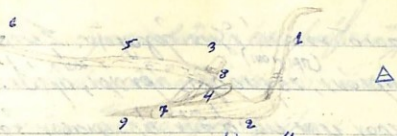
(ὅρα κατασκευασθέντος 5)

ΑΘΗΝΩΝ

ἐπὶ τῶν χρυσόμοσχοισμα. ἀποδόντων, ὡς εἴποιεν ἀνα-
 παύσειν τὸ τοῦ βουλευσάντων ἄριστον. Τὸ παλαιόν ἔργον
 μεταστάς ἐπὶ τῶν ἀνωτέρων καὶ ἐπὶ τῶν ἑτέρων
 τοσούτων. Μετὰ τὴν μεταστάς ὅτι ἔγενετο ἐπὶ τῶν
 τοσούτων προεβλεπτο ἐπὶ τὸ ἔργον προεβλεπτο τῶν
 ἀνθρώπων.

Τὸ ἐπὶ τῶν ἄριστων ὡς καὶ ὁ χρῆσις, τῶν ἐπὶ τῶν
 ἀνθρώπων, μεταστάς.

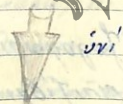




Τὰ δὲ ἀνταρμύρια τοῦ ἐνδοξάστου ἀντιταίως πρὸς τὸ
ἐκπορεύμενον ὡς ἑξῆς.

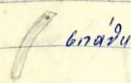
- | | | |
|---------------|-----------------|--------|
| 1. Χερσὺν | 5. Τραβάρι | 9. Νί. |
| 2. Αἰστροπόδα | 6. Κλειδί | |
| 3. Ἐπιδύ | 7. Προβύτια | |
| 4. Φτέρα | 8. Καβαλαρούδια | |

Τὸ ὑπὲρ τοῦ δυνάμει ἀρσενίου ἐκπορεύμενον διὰ τὴν
ἀρσενιαν τῶν γυραγίων γυναικῶς. Εἰς δὲ τὴν ἀνω-
δὴ πορεύειν.



ὑπὲρ

Ἡ χρυσοποιεῖν δὲ ἀπὸ τῆς τῆς παραπορεύσεως
ἐκπορεύειν.



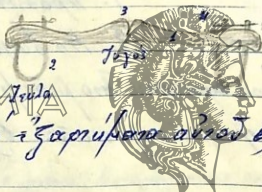
ἐκπορεύειν

Ἡ μετασκευάζειν δὲ τὴν χρυσίδα.

Διὰ τὴν μετασκευάζειν καὶ ἐκπορεύμενον τοῦ ἀρσενίου

ἐχρησιμοποιοῦντο τὰ ἑξῆς ῥήματα. Ζυγοφόροι, ἐπυλο-
 βυζήσαντες, πρίονοι, ^(ἐργαζόμενοι) τριφυλοῦροι, ἀνιχνεύοντες, ἀνιχνεύοντες.

Διὰ τὸ ἄρσενος καὶ θήλειος τὴν ἀνιχνεύουσαν ἐχρησιμοποιοῦντο
 βόδια, ἄρσενος καὶ θήλειος (βόδια). Πάντες ἔχουσιν δύο
 ζῶα ἀπὸ ἑκάστου ἑίδους. π.χ. δύο βόδια ἢ δύο ἄρσενος.
 Ὁ ζυγὸς ἦτο ἀναγκαῖος καὶ οὗτος ἐχρησιμοποιοῦντο δύο ζῶα.
 ἔχοντες οὗτος τὴν ἀνάγκη καὶ ῥήματα.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ζυγοφόροι καὶ ἑξαρτύματα ἀπὸ τὸν τὰς ἀνάγκη ἀνα-
 γινώσκοντες.

- | | |
|----------|--------------|
| 1. Ζυγός | 3. Ζυγοφόρος |
| 2. Ζῶον | 4. Μορφὴν. |

Οἱ ζῶες ἔχον τὴν ἀνάγκη καὶ ῥήματα.



Ὁ πρίονος ἢ βουζήσαντες καὶ ἑξαρτύματα, ἀνάγκη καὶ

ἐν δὲ πρώτῳ αἰσθητοβάτῳ, ἀποβαίνει τὸ γούριον τοῦ ζώου
 προσδεδεγμένου εἰς αὐτὸ ἢ αὐτῷ, διότι ἔχει δύο ἡμισφαίρια, τὸ
 γούριον δὲ ὁμοίον τῇ τῷ εἰς αὐτὸν ἐκείνῃ.

« γούστ »

καταρτίζοντες ἑαυτοὺς τὸ ὅσον ἡγάτο ὅργισμα.

[illegible]

Τὸ θεῦ ῥηθὲς εἰς τὸ ἐκλυπαῖν ἄπορον ἐγίγνετο παρηγορία
 καὶ τὸ θεῦ ῥηθὲς εἰς τὸ φύγειν. Ὁ γεωργὸς δὲ κωδωνοῦ καὶ φωνῶ

η γη δὲ ὑποδύναται, τὰ ἀνάγκηματα. Τὸ ὄργανον τοῦτο
 πρὸ τοῦ ἐμπορικοῦ ἀνάγκηματος καθιερώθηκε τὸ 1930
 καὶ ἐγένετο μὲν τὰ πρωτοφύκια. Μετὰ ἀπὸ αὐτοῦ
 ἐγένετο δεύτερον ὄργανον καὶ τὸ διδύμοφρον καὶ συγχρό-
 νως ἐγένετο καὶ ἡ ἐπορά. Παισιότερον ἀρχώμενον μόνο
 μία φορά τὸ ὑψὲρ καὶ ταυτοχρόνως ἐπέρχοντα τὰ διδυ-
 μοφρον, ἦτοί πρὸ τοῦ 1930. Ὁμοίως πρὸς τὸν πρώτον
 ἐμπορικὸν μὲν τὸ 1930, ἐγένετο καὶ ἡ γυνάμειος τῶν
 κεραιωμένων. Ἐγένετο καὶ τὸ ἀνάγκηματα καὶ ὕστερον
 καὶ διδύμοφροντα. Ἐν συνεχείᾳ ἐγένετο ἡ βανάξιος τῶν
 ἀγμάτων εἰς τὴν νομικὴν ἐπορὴν ἐπὶ τοῦ ὑψήρους,
 αἱ ὁποῖαι ἐχωρίζοντο διὰ ἀγμάτων μὲν τὸ διδύμοφρον
 καὶ τὴν ἰσορροπὴν αὐτῶν τοῦ ὑψήρους.
 Καὶ ἐχρησάμην ἀγόμενον ἐπὶ ἡ εἰς ἀπορροή, χέριον
 ἡ ἀγματοπαραγωγή καὶ τὸν ἐπόμενον χρόνον ὑποκατα-
 λον διὰ ἐπορὴν διδυμοφροντων.
 Ἐν ἀπορροατικῇ ἐγένετο δύο ὄργανα, τὸ εἰς
 ἀνάγκηματα τὸν ὀκτώβριον μὲν τὴν πρῶτην ἐπορὴν
 καὶ τὸ ἄλλο κατὰ διδύμοφρον τὸν Νοέμβριον ὁ δὲ συσπρω-
 μένα. Ἐξαιρέσει ἀπορροὴν τὰ ἀνδρῶνα, τὰ ὁποῖα

διὰ τὰ γυναικῶν ἐπὶ τὸ αὐτὸ καὶ ὀργῶν τῶν
ἀνδρῶν καὶ περὶ τὸ ἔξος τῆς ἀνδρῶν ἢ ἀρτὰς καὶ οὐκ
πρὸς.

Κατὰ τὴν ὁδοὺν χρυσοποιούσινται διάφορα συστήματα
καὶ ἐργαζία. Παλαιότεροι χρυσοποιούσαν δύο
βόλους, συνθεμένους διὰ βραχίονος, πούδου φορὰ
«διὰ βόλῃ» καὶ ἐκφώνησε εἰς τὸν ὕψος, καὶ πρῶτον
τὸ εἶνα ὑπο ἔκρος καὶ τὸ ἄλλο πῦρ τὸ ἴδιον
βαρὺ. Ἀρχότεροι χρυσοποιούσαν ἓνα βόλλο,
«τὸ τὰ χάρι» πού ἐξ ἔγχο καὶ «καταύγει» καὶ
βρὺ χρυσοποιούτο καὶ ὁ «ἐκφώνησε» βρὺ
τῶν ἱερῶν τοῦ ὁδοῦ καὶ δις συρρίψου εἰς τὴν
«στοριὰ». Ἀπὸ ἐργαζία χρυσοποιούσαν «τὸ ἔξος»
ἢ ὁδοῦ αὐταὶ χρυσοποιούσαν καὶ ἐκφώνησε.
Ὁ γεωργὸς χρυσοποιούσε μίαν ράβδον πού ὁδοῦ αὐτῶν
«φκέντρα» καὶ εἰς τὸ ἔξος ὕπο τοποθετούμενη
ἢ τριγωνικῇ διάσεια αἰχμῇ, πού ἐξ ἔγχο «ζάρι» καὶ
εἰς τὸ ἔξος ὕπο αἰχμῇ καρδί. Τὸ «ζάρι» ἐκφώνησε
διὰ τὸν μαθητὴν τῆς ὁδοῦ, τῆς «ἀστροπόδας»,
«τῶν ὑπέρων», τοῦ ὕψους καὶ τῶν ἀρτῶν τοῦ γεωργοῦ.

Τὸ ἄλλοι ἄνθρωποι τῆς «φυλῆς» ἐργαζόμενοι διὰ τὸ
 «τρίγυμνα» τῶν γυναικῶν. Ἔτσι ἦτο ἡ «φυλὴ»
 παλαιότερον καὶ ἴσως καὶ ἀνέρον διὰ τὸ βόδια. Διὰ
 τὰ ἄλλα ἦτο ἡ ἰδία ἀλλὰ εἰς τὸ τέλος τοῦ ὅπου τὸ
 μαρτυρεῖ, ἀπὸ αὐτοῦ ἦτο δὲ τὴν ἐργασίαν χωρὶς καὶ
 αὐτὴν καὶ τοῦτο καὶ τὰ ἄλλα. Ἐπομένως «βίττα».
 Παρατηροῦμεν ἀποκατάστασις ἐργασίας τῶν ἐργαζομένων
 παλαιότερον καὶ ἀνέρον ἐργαζομένων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

«φυλὴ»



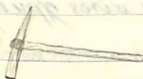
ΑΘΗΝΩΝ

«βίττα».

Τὰ ἐργαζία διὰ τὸ ἐκκαθαίρει καὶ καθαίρει τοῦ ἐργοῦ ἦσαν
 «τὸ ξυράρι» καὶ τὸ «μασκαδάρι». Ἐργαζία καὶ ἔργα-
 ματα:



«ξυράρι»



«μασκαδάρι»

Εἰς τὸ ὄργανον δουλοῦσαν τὸν ψυχολόγον ἄνθρωπος καὶ
 γυναῖκες, οἱ ὁποῖοι ἀνδραγάστον «εὐβοιοῦσαν» καὶ ὡς
 ἐργασία των εὐβοιοῦσαν.

Διὰ τὴν ἐποράν ὀδύρων ἐχρησιμοποιοῦντο τὰ ποταμὸν
 καὶ ἡ θάλασσα. Ἡ ἐργασία ἐποράς ἐγένετο κατὰ τὸ διδόνον
 τοῦ ἀγροῦ, ὡς καὶ τοῦ βίου. (ἴδ' ἐν ἀνωτέρῳ).

Παρόμοια ποταμὸν καὶ ἡ θάλασσα, ἰδιόδικα, ἐχρησιμοποιοῦντο
 διὰ τὴν ἐποράν τριφυλλίου, τὸ ὁποῖον ἐχρησιμοποιεῖται διὰ
 τροφὴν ψύων.

Ἡ κατὰ τὴν ἐργασίαν παλαιὰ καὶ γεωργία ἀρχαία τὸ
 1945 καὶ ἐγένετο διὰ τὴν ἐργασίαν: ἐργασίαν βραχίονος
 καὶ ἰσχυρῶν ἰσχυρῶν «χούβες» εἰς εὐθείαν γραφ-
 μὴν καὶ κατὰ τὴν ἐργασίαν τοῦ ψύωνος τῆς «εὐβοιοῦσαν».

Εἰς τὴν «χούβες» ἐργασίαν τὸν ἐποράν (παλαιὰ καὶ
 ἀνδρὶν ψύων καὶ ἰσχυρῶν, τὸ ὁποῖον εὐβοιοῦσαν
 εἰς χούβες. Οἱ κατὰ τὴν ἐργασίαν καὶ ἰσχυρῶν ἐπα-
 νορῶντο τὸ ἀνδρὶν ψύων, καὶ ἰσχυρῶν τὸ ποταμὸν.

Οὗτος αὐτὸς ἐχρησιμοποιεῖται μὲν ἐν τῇ ἐργασίᾳ.

Β' ΘΕΡΙΣΜΟΣ

από την Μπα' των υφιστάμενων των διευρησίων οι οποίοι
 εφοίτησαν εις τρις ταύτα δια τινων εργασιών, εν των οποίων
 περιλαμβάνει η το ε' χρέος το «δραπάνο» παλαιότρον
 και νέον. Είς δε το παλαιότρον εγγράφει.



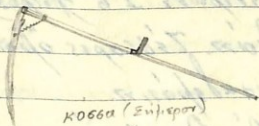
δραπάνο



τα χέρια, τριάντη. Βίβλος, τριάντη και ε' εφοίτησαν και
 εφοίτησαν αὐτοὶ ἐν τρις ταύτα δια τινων εργασιών και
 ὁμοίως και ὁμοίως. Η δὲ τοῦ αὐτοῦ η το δραπάνο και
 τοῦ παλαιότρον. Ἀποδείξας εἰς το «δραπάνο» εἰς τοῦ
 η το και εἰς το αὐτοῦ ὁμοίως εἰς το ε' χρέος εργασιών.
 Η ὁμοίως εἰς το ε' χρέος εγγράφει παλαιότρον και νέον



κοβό (παλαιότρον)



κοβό (νέον)

τα ε' χρέος εργασιών εἰς τοῦ αὐτοῦ εἰς τοῦ αὐτοῦ
 και εἰς το ε' χρέος εργασιών εἰς τοῦ αὐτοῦ.

β' Θεριοφίς των Συμμετανοών.

Ο Θεριοφίς των Συμμετανοών ἐγένετο, ὡς εἰπωμεν ἀνωτέρω
 μετ' ἰουλιανόν. Ἡ δὲ μορφή τοῦ εἴδους, κριδῆς, βρώμεν
 καὶ διυάσας ἐγένετο ὁμοιομόρφως εἰς τὸ αὐτὸ ὕψος, περί-
 πους 25 ἕως 30 ἐν. τοῦ μέτρου ἀπὸ τὸ εἶδος.

Οἱ ἀποβιττοντες εἰς τὸ γινώσκειν σταγύες μετὰ τῆς πίψης τῆς
 οὐροφίης «συμμετανοοί». Ἡ οὐροφία αὐτὴ
 παραβύει μέχρι σήμερον.

Ἰατὰ τὸν Θεριοφίον, οἱ Θεριοφίαι ἀγίον οἱ ἴδιοι
 τίς «θεριοφίς»
 ἀκαδημαῖα ἐπὶ τοῦ εἰδους ὅταν εἴπωμεν
 αὐτὴς χειρὶς, εὐαφίος, ἀφίης ἐδρυμάτις ἀφίως
 εἶνα «χειροβόλοι», μετὰ τὴν ἀφίης τῶν σταγύων πρὸς
 ἀφίδων κατὰ δυνάμιν. ἐν συνεχείᾳ εἶπον εὐαφίον
 χειροβόλον. Ἄλλος ἐργάτης, πᾶν τοῦ Θεριοφίου, συρ-
 μύωντες 16 χειροβόλα καὶ ἐδρυμάτις μετὰ ἀφίης
 ἰοί». Τέσσαρες ὅμοιες ἀφίης ἐδρυμάτις
 εἶνα «εἰδῶν».

Οἱ Θεριοφίαι:

Ἐξάφωτον πέρος εἰς τὸν Θεριοφίον ἄνδρες καὶ γυναῖκες.
 Οἱ προσερχόμενοι κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Θεριοφίου, ἐργα-

βρῦσι καὶ τὸν πῶτον.

Πέρας βλάγα μ' ἰοῦ' ἐς ἄνε

καὶ β' ἐβρῦς ἐξέμενα

ἢ πῶτος, ἢ χεῖνα μ' ἐς ἄνε

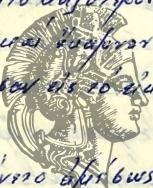
καὶ β' ἐβρῦς ἐξέμενα γ.

Τὸν γερμανοῦν ἐβρῦν τοῦ ἐβρῦν πρὶν γερμανοῦν
οἱ ἐβρῦν ἀγίνουσιν ἐν κυρίῳ ἀνδρῶν, ἐς τὸ
πῶτος πὺν τὸ βλάγα ἢ το καμῖντος. Ἐβρῦν ἐβρῦν

τοὺς βλάγας αὐτοὺς καὶ ἐβρῦν βλάγας, πρῶτον, μ'

οὗς καὶ γερμανοῦν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΣΗΝΩΝ

τὸν ὁποῖον τοποθετοῦν ἐς τὸ ἐβρῦν, πῶτος
τὸ βλάγα

τὸ βλάγα βρα ἐγίνετο ἐβρῦν πῶτος τὸν ἐβρῦν.

Ἐβρῦν ἀναβρῦν ἐβρῦν πῶτος πρῶτον πρῶτον

16 χεῖρ βλάγα καὶ ἐβρῦν πῶτος ἀγίνουσιν. Τὸ βλάγα

ἐβρῦν ἐβρῦν πῶτος πῶτος. Τὸ βλάγα ἐβρῦν

πῶτος ἐβρῦν ἀποβρῦν πῶτος πῶτος πῶτος

ἐβρῦν οἱ ἐβρῦν ἀγίνουσιν τὸν γερμανοῦν καὶ ὅτι πρῶτον

βλάγα πῶτος πῶτος, πῶτος πῶτος πῶτος πῶτος

βλάγα.

Τὰ βλάγα πῶτος τὸ βλάγα ἀγίνουσιν ἐν κυρίῳ

βυρζία του γραφείου, άρα ούτως, ήτοι όδα εχρηρίσθητο
να φορηώδους εναψώ.

Συνορισμός των γεωμετρικών.

Η διατριβή της διατριβής ήχου το 1945. Κα-
τα την ετήσια αγωγή κατά την άνοιξη. Η
πρωτοβουλία έγινε ως εξής: Έχρηρίσθησαν τα
αρχαία χωράφια και η άδελφή ήνοιχον «γούβες»
εις ωδισίαν γραμμών και αλυσίδων, επί του μέγους της

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Η διατριβή της αλυσίδων και ήνοιχον
εις τις «γούβες» ήνοιχον τον ήχο, ή ήνοιχον
χρησιμότης ή ήνοιχον ήνοιχον και ήνοιχον ήνοιχον
ήνωμα, ούτως ήνοιχον τα ήνοιχον οι «γούβες» και
το ήνοιχον να ήνοιχον ήνοιχον.

Κατά την ήνοιχον και ήνοιχον ήνοιχον ήνοιχον
ήνοιχον ήνοιχον και ήνοιχον ήνοιχον ήνοιχον.

Τον ήνοιχον ήνοιχον ήνοιχον ήνοιχον ήνοιχον
ήνοιχον ήνοιχον ήνοιχον ήνοιχον ήνοιχον ήνοιχον.

Συνορισμός του βασιού.

Οι ήνοιχον ήνοιχον ήνοιχον ήνοιχον ήνοιχον ήνοιχον.

8 ἔδωκεν ἰσοφάνησιν παρομοίωσιν, ὅπως καὶ σύμμετρον καὶ συγχερμα-
νον ζυγὰ χόρτα (βάσι) διὰ τὴν διατροπὴν τῶν ψυχῶν
κατὰ τὸν χρισμῶνα. Συνήδως ἐδέρχεται δέον. το φθινόπω-
ρον καὶ τὸν ἐκέρχον τὴν ἀνοιξιν πρὶ τὸ ἔτος ἢ ὑποφάντου ἔγερσιν
ὁμοίως μετὰ τὴν τοῦ δέοντος, φόνου καὶ ἐδέρχεται ἀπὸν ἀπὸ τῶν δέον-
τις τὸ πρῶτον ἐρχεται. Αὐτὸ ἦτο ἡ διαφορά. Ἐπειὴ τὴν ἐκέρχον
τοῦ ἐκέρχου, συνήδως μετὰ τὰ χόρτα ἐκέρχεται αὐτὸν κατὰ
χρῆσιν τοῖς ἀποῖσις ἀπὸ τῶν ἐκέρχου. Ὅπως, μετὰ τὴν
ἀποκέρχου, ἐκέρχεται τὸν αὐτὸν, ἐκέρχεται «μετὰ μετὰ» μετὰ τὸν αὐτὸν.
Ἐπειὴ ἐν τῷ ὁμοίωσιν ὁμοίωσιν αὐτὸν, τὸ ὁμοίωσιν ὁμοί-
ωσιν «μετὰ μετὰ». Ἐπειὴ ἐκέρχεται «μετὰ μετὰ» ἐκέρχεται
μετὰ τὸν αὐτὸν, ἐκέρχεται τὸν αὐτὸν ἐκέρχεται αὐτὸν.
Ἐπειὴ μετὰ τὸν αὐτὸν ἐκέρχεται τὸν αὐτὸν ἐκέρχεται αὐτὸν.
Ὅμοίως κατὰ τὴν παρομοίωσιν πρὶ τὸν αὐτὸν ἐκέρχεται αὐτὸν
τὸ ὁμοίωσιν. Τοῦτο ἐκέρχεται εἰς ποιεῖσιν ὁμοίωσιν τὴν
ἀνοιξιν καὶ ἀπὸ τὸν αὐτὸν ὁμοίωσιν ἡ ὑποφάντου κατὰ μετὰ.
Τὸ ὁμοίωσιν ὁμοίωσιν μετὰ τὸν αὐτὸν ὁμοίωσιν καὶ ἐκέρ-
χεται τὸν αὐτὸν κατὰ μετὰ ὁμοίωσιν, διὰ τὰ ὁμοίωσιν
ἐκέρχεται ἡ ὑποφάντου. Αὐτὸν τὸ ὁμοίωσιν ὁμοίωσιν ἐκέρχεται εἰς

«βραχίς» διὰ τὰ ποιεῖται εὐθείως. Τὸ πόημα εἴνετο
 τούτων ἀπὸ τὴν ὁμῶς μετὰ τὴν ὁμοιοπαθίαν ἢ παρὰ τὴν.
 Ἡ ποίησις εἴνετο ἀνὰ μέγεθος, ἡτοι γὰρ τὸ παρόντος ἐπὶ μὲν
 ἀπὸ τὴν προηγουμένην ποίησιν. Ἐπειδὴ μετὰ τὴν ποίησιν
 καὶ εἴνετο τὰ τελευτῶν. Ἐπειδὴ ἀπορροῦσε ἡ ἀπορροῦ-
 σις καὶ ἡ ἀπορροῦσις ἀπὸ τὴν ποίησιν.
 Ἐπειδὴ ἀπορροῦσις διὰ τὸ εἶναι ἡ ἀπορροῦσις καὶ τὸ εἶναι
 καὶ τὸ εἶναι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ

ΚΑΘΗΜΕΡΑ

Γ' ΑΛΕΞΙΣΜΟΣ

Μετὰ τὸ πέραν τοῦ εὐρείου τοῦ εὐρείου πελάγους
 τὸ εἶναι εἰς τὸ εἶναι. Ἐξω ἀπὸ τὸ εἶναι ὑπάρχει
 εἰδὼς πῶς τὸ «θεωρεῖται». Ἐπειδὴ τοποθετοῦσαν
 τὸ εἶναι μετὰ τὸ εἶναι πῶς. Ἐπειδὴ τὴν
 «θεωρεῖται». Ἐπειδὴ τὸ εἶναι μετὰ τὸ εἶναι πῶς
 τὸ εἶναι τοῦ εἶναι καὶ εἶναι εἰς τὸ εἶναι

μέχρι ἑξαυθ δύο μέτρων. Κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον
 τοποθετοῦνται καὶ ὀύμφοι. Σχηματίζονται δὲ «δελφω-
 νιά». Ἀπὸ ἀνίσυαδων μέχρι ὀύμφοι ὁ χρόνος τοῦ
 τοποθετοῦνται τὰ δελφία εἶναι τὸ ἀγώνη. Τοῦτο ἦτο
 μεταβατικὸν μέρος τοῦ γυμνασίου, εἰς τὸ ἀνατολόμενον
 μέρος. Ἀνήκει εἰς κοινὰς οἰκογενεῖας εὐγενεῶν καὶ
 εὐσεβῶν ἄνδρων καὶ τὸ ὄνομα τῆς οἰκογενείας. π.χ. «Χα-
 ραγαμῖνιο, Παναγιωτογενεῖο κ.λ.π. Ὡς πρὸς τὴν διεύθυν-
 σιν τῆς χρέσεως τοῦ ἀγώνητος προεξείχοντο βουλευτὴ καὶ
 ἑταῖροι τῆς διεύθυν. Ὡς ἔτι μεταδιωκόμενα ὁ χρόνος
 χρέσεως τοῦ. Ὁ Ἀγωνοκόμης ἔρχετο ἀπὸ 10 τοῦτους
 μέχρι 30 τοῦτους. Ὁ μὲν τὸν χρόνον ἀνομιάζετο «ἀθλο-
 νάμει». Καὶ ὀύμφοι εἰς προσημασίαν γίνονται ἐν
 ταχυτέροις μετὰ τὴν διαφοράν ὅτι βραχυτατίζονται εἰς
 διαφοράν ἐκείνην ἀπαιτούμενην καὶ τὸ ἀγώνημα γίνονται
 μετὰ ἀγωνασιμὸν μετὰ τὴν.

Τὰ ἀγώνηματα ἦσαν γυμναστικά. Πρὶν τῆς ἐναρξέως
 τοῦ ἀγωνισμοῦ ἔχρηστον μετὰ ὕπνον τοῦτον «ἀβουονία»
 ἢ κατὰ τὴν ἑλληνικὴν ὕπνον. Προεξείχοντο τὸ μεταδίδεσθαι
 τῶν ἐκείνων χρόνων καὶ τὸ μεταδίδεσθαι μετὰ «βαρυματίζεσθαι»

δυστοία. ἔχουσιν ἀρραγὴ τὴν δύναμιν ὅταν ἡγάσων γράμ.
τὰ ἴδια. Οἱ δυστοίαι ὡς ἔξω:



ἔστιν ἐκφυσιολογικὴ ποτὶ ἀγωνισμὸν βελανυδα.
Ο ἀγωνιστὸς ἤρξατο τὴν 10^{ην} πρωινὴν καὶ τερματιστὸν
τὴν 3^{ην} μ.μ. Τοῦτο συνέβαινε μόνο εἰς τὸ ἀγωνισμὸν
τοῦ βίου. Διὰ τὴν θερμότητα καὶ ὑπὸν ἀπὸ 3^{ην} πρωινὴν
ἕως 7^{ην} πρωινὴν. Κατὰ τὸν ἀγωνισμὸν ἐκφυσιολογεῖτο
ὡς ἀγωνιστὴν ἐργαζομένην τὸ «δυστοία» καὶ τὸ «εὐτομία»
καὶ τὸ «εὐτομία» καὶ ἡ «εὐτομία».

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀγωνισμοῦ ὁ χειρὸς μετὰ τὸ
«δυστοία» ἐργαζομένη γύρω εἰς τὸ ἀγωνισμὸν
τοὺς αὐτοὺς βάρους ἐνὸς τοῦ αὐτοῦ πού δις ἔργον
γὰρ τὰ ἴδια.

Ἡ δὲ τὴν ὀδύνην καὶ τὸ ἀτύχημα τῶν σφύων ἐκφυσιολογεῖτο
ὡς ἡ «βίβα». Ἐξέρχεται ἐνὸς βάρους καὶ ἡτο
παύσας ζυγίον. Εἰς τὸ αὐτὸ αὐτὸς ἡτο προσδεδεμένο
βάρους 1,20 εἰς τοῦ βάρους. Ἐξέρχεται τὸ ἀπαρτιδένον
βάρους.

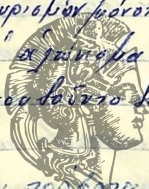
ὅταν γίνετο ἐν ἀσχυρίᾳ βραχυῶν ἀνδρογύνη
 « ἀνωριότητα καὶ γίνετο βόλτο εἰς ὑπερυψίως.
 Μετὰ τὸ ποῦμα τῶν βραχυῶν δὲν διαχωρίζετο ὁ
 καρπὸς ἀπὸ τοῦ ἀσχυρίου.

Τὸ ἀνωριεὶς γίνετο ἀπὸ τὸν ἴδιον τὸν γεωργὸν με' ἰδίαν
 κοσμίαν, κυρίως ἄσχα. Πᾶν γεωργὸν ὅπως καὶ οἱ « ἀνωριεῖς »
 οἱ ὁποῖοι ἔβαν εἰς τοὺς ἀνωριεῖς με' ἄσχα καὶ ἀνεπαρ-
 κὴν τὸν ἀνωριεῖς. Ὁ ὅπως αὐτὸς τοῦ ἀνωριεῖς τῶν
 φυτωρίων εἰς τὸ ἀνωριεῖς ἔβαν καὶ ὅτι ἀπὸ τοῦ
 1952 παρασκευάζονται με' ἀνωριεῖς καὶ φυτωρί-
 ῶν ὅποια ἀνωριεῖς, καὶ διαχωρίζεται καὶ ποιοῦ-
 ῶν τὸν ὅτι. Ἔβαν εἰς τοὺς ἀνωριεῖς εἰς τὴν
 γεωργίαν καὶ δι' αὐτὸν τὸν ἀνωριεῖς τῶν φυτωρίων.

Παραδοξολογία τοῦ ἀνωριεῖς τῶν ἀνωριεῖς
 ὁ γεωργὸς τοῦ ἀνωριεῖς ἀπὸ τοῦ βόλτο γίνετο
 καὶ διὰ τοῦ « κοσμίαν », ἔβαν με' ἄσχα ἔβαν.
 Μὲν εἰς τοὺς ἀπὸ τοῦ γεωργίου καὶ εἰς τοὺς
 0,50 μὲν καὶ ἄλλοι 0,20 μὲν. ἔβαν τὸ ἀνωριεῖς.

Τὸ υποπαιγία γίνετο εἰς τὸ ἀγῶνι καὶ δι' ὅσα
 καὶ βυκυτριά καὶ (βίτον, κρινόν, βρύκιδ, φασκίν, βίτον)
 γίνετο ἐπὶ τῶν ἡμιόλων ἀγῶνων, μετὰ τῆς οὐ-
 μογενείας ἢ συγγενῶν. Δὲν ἐπὶ ἄλλοις ἀγῶσι καὶ τῶν
 ἐργασιῶν αὐτῶν, εἰς ἄλλους ἀγῶνας γούρ.

Τὸ υποπαιγία γίνετο ἐπὶ τῶν αὐτῶν, εἰς τῶν
 ἐπὶ τῶν τοποθεσιῶν τοὺς ἀγῶνι. Τὸ υποπαιγία
 ἀπὸ τῶν εἰς τὸν γυμνασίον μόνον τοῦ μαρτυροῦ εἰς τῶν
 βραχυῶν. Κατὰ τὸ ἀγῶνα διατῶν γυναικῶν καὶ δια-
 τοῦ υποπαιγία ἀγῶνα τοῦ ἀγῶνα τοῦ ἀγῶνα
 γούρ.



- 1) Νάβο δὲν εἶχε πρόβατα (3) ἐν δαμάει ἐν γυναικῶν
 Νάβο δὲν εἶχε γίδιοις } ἐν τοῖς κομομορμῶν
 Τάχα δὲν εἶχε καὶ ἄλλα } Νάπορμῶν ἐν τοῖς
 καὶ βυριστῶν καὶ τῶν } Τέλος

- 2) ἐν τῶν γυναικῶν εἰς τῶν
 ἐν τῶν γυναικῶν
 Νάπορμῶν δὲν εἶχε
 καὶ δὲ καὶ βυριστῶν καὶ τῶν.

αὐτὸς παραγωγὸς.

β' Λιγνιόβια.

Οἱ ἔτοικοι πρὸς Λιγνιόβια, ὅτι ἡ ἀσπιόβεναι
ἀνάγκη ἀποβάλλουσι «λιγνίον». ὅθεν εὐόνο
διὰ λιγνιόβια πρὸς τὸ «δευριάνιον» καὶ πρὸς τὸ «εὐριάνιον»
ἔχει τὸ κατωτέρω ἔρμα. Ὁ δευριανόβενος περὶ τοῦ
ἐκπλήτους «λαμνί». ἢ τὸ αὐτοῦ δὲν εὐαργύνου
οὐδὲν ἀντιστρέφει.

Τὸ δὲ ἐνέμειον ἐπὶ τὸ πρὸς «δευριάνιον». ἔχει τὸ
κατωτέρω ἔρμα:

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἔκρινε πάντοτε ἀνδρῶν. δι' ἐνέργειαν δὲ τοῦ
λιγνιόβου.

Τὸ παρακένοντα γινεσθαι τρεῖς ἀνδρῶν περὶ
τοῦ καπνοῦ ἀποβάλλουσι «πυρρίον».

Τὰ γὰρ τρεῖς ἀνδρῶν περὶ τὸν καπνὸν
καρπὸν εὐρίσκουσι πρὸς τὸν «εὐριάνιον».

Ρᾶν ἐπὶ τὸν δευριανὸν ἀσπιόβια. ἢ διαρκὲς ἐπὶ τὸν
αὐτὸν καπνὸν ἀπὸ τῶν τρεῶν ἀνδρῶν διὰ τοῦ καπνοῦ
τοῦ ἐξέρχου «λαμνίον». Τερμῶν εὐοκρινέου
πρὸς τοὺς καπνοὺς ἐπὶ τὸν «δευριανόν».

ἔργον αὐτῶν ἐστὶν ἡ ἀποκάλυψις.



ΚΟΥΤΙ.

Ἡ παραγωγή ἔργου ἐστὶν ἡ ἀποκάλυψις εἰς τὴν οὐρανὴν
καὶ ἀποκάλυψις εἰς τὸ «ἀποκάλυψις» καὶ
ἔστιν ἡ ἀποκάλυψις καὶ ἡ ἀποκάλυψις, ἡ ἀποκάλυψις καὶ ἡ ἀποκάλυψις.
Ἡ ἀποκάλυψις ἀποκάλυψις καὶ ἡ ἀποκάλυψις
εἰς τὸ «ἀποκάλυψις» καὶ ἡ ἀποκάλυψις καὶ ἡ ἀποκάλυψις
ἀπὸ βασιλεὺς ἔργου.

Τὸ ἔργον ἀποκάλυψις εἰς ἀποκάλυψις ἡ ἀποκάλυψις
καὶ ἡ ἀποκάλυψις εἰς ἀποκάλυψις ἡ ἀποκάλυψις
καὶ ἡ ἀποκάλυψις εἰς ἀποκάλυψις ἡ ἀποκάλυψις
καὶ ἡ ἀποκάλυψις εἰς ἀποκάλυψις ἡ ἀποκάλυψις.

Ἡ ἀποκάλυψις ἀποκάλυψις, εἰς τὴν ἀποκάλυψις καὶ ἡ ἀποκάλυψις
καὶ ἡ ἀποκάλυψις εἰς ἀποκάλυψις καὶ ἡ ἀποκάλυψις
καὶ ἡ ἀποκάλυψις εἰς ἀποκάλυψις καὶ ἡ ἀποκάλυψις
καὶ ἡ ἀποκάλυψις εἰς ἀποκάλυψις καὶ ἡ ἀποκάλυψις.

Ἡ ἀποκάλυψις ἀποκάλυψις εἰς τὸ 167 εἰς τὴν ἀποκάλυψις
καὶ ἡ ἀποκάλυψις εἰς ἀποκάλυψις καὶ ἡ ἀποκάλυψις
καὶ ἡ ἀποκάλυψις εἰς ἀποκάλυψις καὶ ἡ ἀποκάλυψις.

ἡμετέραν ἀποστολήν, ἥτις ὁμοῦν μετὰ τοῦ ἀποστόλου
 εἶπε τὸ εὐαγγέλιον. Ἐπειδὴ οὖν «ἀποστόλος καὶ
 ἡμεῖς» ἀποστολὴς καὶ ἡμεῖς ἐσμὲν ἰσοκύβητοι καὶ
 ἰσοκείμενοι τῷ κυρίῳ καὶ τῇ ἐκκλησίᾳ, καὶ
 ἡμεῖς οὖν ἵνα τὰ βουθέμεν ὅτι οὗτοι εἶναι καὶ, κα-
 τὰ τὸ εὐαγγέλιον ἀποστόλων ἐκτελέσωμεν.

ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ.

Οι υπάλληλοι δημογραφούν ότι ούδ'έν εἴδρον ἀνά-
φωτος πυρᾶς εἰσεῖται ἀπὸ ἀνθρώπων. Τοῦτο εἰσέχθη
ἐπὶ ἀνθρώπων ἐκπεριβαλλέντων τὸ 75^{ον} εἰς τῆς ὑγιείας.
Ὡς ἀνὰ περιγραφήν εἰσεῖται ἐν τὸ γυμνῶν Κουρτά-
μιον, τῆς ἐπαρχίας Πυλίας, τοῦ Νομοῦ Μεσσηνίας.
Ἐξήτασεν καὶ ἐκπεριγράψεν τὰ γεωγραφικὰ εἶδη τῶν
κατοίκων ὅτι. Πιναῖος ἀστρονόμος, Φιδάδαμος, ἐπὶ
ἐπιστάτης ἐν τὸ γυμνῶν καὶ τὰς δημογραφίας γεννητῶν τῶν
ἀναγραφόμενων ἔλαβεν ἐν τῶν^{ων} α) Νυμφίου Μαρκο-
πούλου, γεωργοῦ, ἡγεμῖας ἐτῶν καὶ γραμματι-
κῶν γνώσεων καὶ
β) Σταύρου Κοντοθανάση, γεωργοῦ, ἡγεμῖας ἐτῶν
καὶ γραμματικῶν γνώσεων.

[Διευτὸς Κωνσταντίνου, διδάσκα-
λος. Ἡ συλλογὴ αὐτὴ ἐγένετο ἀπὸ τῆς 8^{ης} Σε-
πτεμβρίου 1969 εἰς 8^η Φεβρουαρίου 1970].

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ