

26

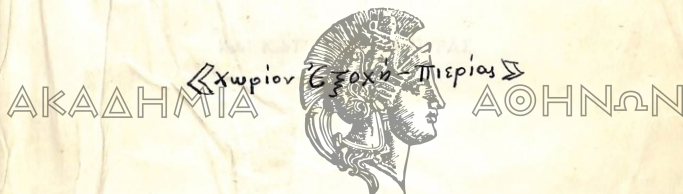
12-2-70

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΗΣ  
ΑΡΧΑΙΑΣ ΓΡΑΜΜΕΥΣΕΩΣ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ

Αριθ. Ερωτ. Μουσ. 126/197

Α!  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ



1-10/1/70

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



## Περιγραφή

το γεωργικό έργο των κατοίκων του χωριού  
ΕΞΟΧΗ - Πιρίας - πρώην Καρύβια  
Χαράιδρα, από την εποχή της εποχής  
μέχρι και τη σημερινή τους κατάσταση.

Η προσομοίωση δια της εποχής των  
σημερινών από το 1980 έως και μέχρι  
σημερινά γίνεται από τους κάτοικους του χωριού  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
από το 1950 έγινε η έρευνα  
δια μέσου της δια μέσου και γεωργικών  
επιστημόνων (επιστημολογία).

Η πρώτη γραμμή του χωριού 220  
και εξακολουθεί να είναι η σημερινή  
των σημερινών γεωργικών δραστηριοτήτων από  
το χωριό Σημερινό δια μέσου. Τα  
επιστημολογικά και γεωγραφικά στοιχεία  
η από τα σημερινά επί της σημερινής.

Μετά την εξαγωγή των σημερινών  
η η προσομοίωση των ο χωριού

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

προβαίνει εις τὸν ἔγκλον γαίαν καὶ ἐν συνεχείᾳ  
εἰς τὴν ἐκκένωσιν, τὴν ἐχθρὸν κατακτείναν  
ἀνδρῶν. Τὰ ἔργα τὰς ἐκκενώσας  
ἀναγείναι εἰς τὴν ἐκκένωσιν ἐκείνην

Πολλοὶ δὲ ἐκκενώσας γαίαν ἐγένετο  
εἰς τὸν οὐρανόν - οὐρανὸν καὶ οὐρανόν

ἔξ' ὅθεν καὶ ἔργα κατεσκεύασεν ἑαυτῶν  
καὶ τὴν ἑαυτῶν τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν  
ἐκκενώσας καὶ οὐρανὸν καὶ οὐρανόν  
καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΩΝ

καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν  
καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν  
καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν  
καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν

Πολλοὶ δὲ καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν  
καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν  
καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν  
καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν  
καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν  
καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν

Τὴν ἑαυτῶν καὶ οὐρανόν καὶ οὐρανόν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

βγαίνει ο σπόρος από το έδαφος, ο γεωργός  
δεν ελπίζει τον θάνατόν των  
εσέλων εύχεται.

Κατά την διάρκεια των χειμῶνος ο  
γεωργός απασχολείται με την περιποίηση  
δένδρων και ζώων. Μπορεί δε ἐν τῶν  
ἐκείνων περιόδων εἰς τα κτήνη ἐργασ-  
τῆσαι ἐν διαφόροις χειρωνακταῖς  
ἐργασίας.

Κατά την διάρκεια τῆς θεοφάνειας οἱ  
γεωργοὶ παραλαμβάνουν τὰ γεωργικά  
ἐργαλεία δια τὰς κατὰ τὴν καλλιέργειαν  
(καταφύκη - κατὰ τὴν καλλιέργειαν).

Εἰς τὴν εποχὴν καὶ τὰς ἐργασίας τῶν  
ἐκείνων περιόδων, ὡς καὶ τὸ κατὰ τὴν  
εὐφραδίαν ἐξελίσσεται ἡ οὐρανία καὶ  
γεωργία.

Μετὰ τὴν ἐποχὴν τῶν θύων, κατὰ τὴν  
εποχὴν, ο γεωργός προετοιμάζεται δια  
τὸν θάνατόν καὶ τὸ ἀγώνισμα. (Εὐ-  
φρανία κατὰ τὴν ἐποχὴν εὐφρανίας δια  
τὸν περὶ τὴν ἐποχὴν). Κατὰ τὴν περίοδον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ταύτην, καὶ τῇ ἐμφανίσει τῶν διορθω-  
ντικῶν ψυχασφαιρῶν, ἡ προσημασθε-  
σαί γενομένη συνίσταται ἐν τῇ αἰσ-  
θησὶ τῶν διαφόρων ἐργαζομένων θεῶν  
καὶ ἀντωνομῶν. Ταῖς ἐργασίαις ταύταις  
περιγράφονται δημοφειδῶς ἐν ταῖς ἐκτε-  
τακταῖς ἐξήγησιν τοῦ κατόντος.

Ὁ γὰρ διορθωτὴς καὶ ἀντωνομῶν  
περιγράφεται ἐν ταῖς ἐκτετακταῖς ἐξήγη-  
σιν τοῦ κατόντος.

ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ ΤΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

καὶ ἐν τῇ ἐκτετακτῇ ἐξήγησιν τοῦ κατόντος  
καὶ ἐκτετακτῇ ἐξήγησιν τοῦ κατόντος  
καὶ ἐκτετακτῇ ἐξήγησιν τοῦ κατόντος.

Πυθαγόρας.

Πυθαγόρας ἐν τῇ ἐκτετακτῇ ἐξήγησιν τοῦ κατόντος  
καὶ ἐκτετακτῇ ἐξήγησιν τοῦ κατόντος  
καὶ ἐκτετακτῇ ἐξήγησιν τοῦ κατόντος.

Πυθαγόρας ἐκτετακτῇ ἐξήγησιν τοῦ κατόντος  
καὶ ἐκτετακτῇ ἐξήγησιν τοῦ κατόντος  
καὶ ἐκτετακτῇ ἐξήγησιν τοῦ κατόντος.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Διὰ τὴν ἐκτίμησιν τῆς παρακιν<sup>α</sup> ἐπὶ τὴν ἐκτίμησιν  
φωτογραφικῶν χειρῶν ἐργασιῶν διὰ  
τὴν ἐργασία - σποδὸν - διεκρίσιν καὶ  
ἀνωρίστην τὴν δέσμευσιν.

β) ἐξελίξωσαν χαρακτηριστικά ἐμφανίζοντας  
τὸν τρόπον ξύβαντος τοῦ ἐκείνου ἀδελφοῦ  
γ) καὶ τὸν τρόπον ἐργασίας διὰ  
τὸν αὐτὸν ἀδελφόν.

Αι υποσημασμένες πληροφορίες των  
 ημερών ήταν των ετών 1970 (1-10  
 ΧΑΛΔΑΙΑ) Στο επίθετο  
 Καώρη Σουφλετός, διαγράφον  
 τη το αὐτὸ χωρίον ἀπὸ μνημίας.

Ης συμφορας οδυσσεύς ως  
 τῶν νοσηλέων τῶν πρώτων ὅπως ἐπι-  
 βίωσεν ἐκείνην καὶ τὸν 1920.  
 καὶ ~~αὐτὸς~~ οἱ ἴδιοι οἱ ἀνέγοντες τῶν  
 διαβήτων ἐκείνην καὶ ἐργάζονται  
 ὡς πρώτοι μέχρι σήμερα.

Κέρως ημιοροροδομένη ἰσχυρὰ  
 οὐ Πιόζιος Ἀρμένιος καὶ Ἀρμενίου  
 καὶ ἰσχυρὰ καὶ Χερσίον, ἐν τῇ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

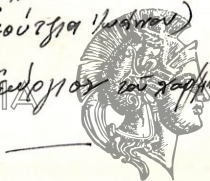
67, ὅπου ἐξακολουθεῖ καὶ αὐτὸν καὶ  
ἐπειδὴ οἱ ἴδιαι ὅροι καὶ συμπεριφορὰς  
ἐργασίας.

Ἐνῶς προορθεῖται ἐνέχυρον καὶ  
ἐν τῇ κατωτέρω κατωτέρω.

1) Πιόμιον Κιν/ρον καὶ Αὐτ. ἔκτ. 64

2) Τεγγαίου Καρμίου Χ<sup>α</sup> καὶ Κιν/ρον  
(ὁ γένος Κούτσια Ἰωάννης) ἔκτ. 66

3) Αἰνίου Κούτσια καὶ Χάρη. ἔκτ. 50



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τήν γεωργίαν ἢ μόνον εις τήν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφοτέρας, δηλ. τήν γεωργίαν καί τήν κτηνοτροφίαν ; *Τό 80% τῶν κατοίκων ἀσχολοῦνται μόνον μὲ τὴν γεωργίαν. τὸ 20% καὶ μὲ τὴν κτηνοτροφίαν.*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καί εις τήν γεωργίαν ; ... *Παραπομπή 3* .....

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καί ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τήν οἰκογένειάν των ; ..... *Παραπομπή 4* .....

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισα-κατόροι κλπ.) ..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; ... *Παραπομπή 4* .....

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα) ; *Παραπομπή 4*

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν πρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἄπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθίον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ; .....

*Ἐχρησιμοποιοῦντο... ἐν τῇ γεωργίᾳ καὶ κτηνοτροφίᾳ... ἔχοντες ἡμερομίσθιον... εἰς χρήματα...*

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; .....

..... *ΟΧΙ* .....

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; .....

..... *Παραπομπή 5* .....

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται ..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρα-ματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; .....



δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲ ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲ καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲ κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ....

*Ἐξοριπαίκαντα... παραπρόερα... μὲ ζωϊκὴν καὶ  
υἱόρατα. (β. π. π. - αἰ γοτθ. βίβλιν). —*

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; *ἔγινε... μὲτα... τοῦ 1935.*

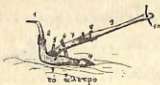
ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; *ἀπὸ... τοῦ 1918.*

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόπτερο, δίπτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ;

*Παραπομπή 6*

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου μὲ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....  
2..... 5..... 8.....  
3..... 6..... 9.....



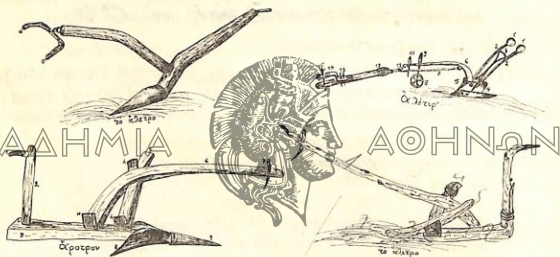
2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει; ) *ἀπὸ τοῦ 1950.*

3) Μηχανὴ θερισμοῦ *Δέν... χρησιμοποιεῖται.*

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν) *δὲν ἐχρησιμοποιήθη*  
 5) Μηχανή ἀλωνισμού *ἐπὶ τοῦ 1930 (Παλῆση) ἀπὸ τοῦ 1950 (Κορνίλια)*

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *Σήμερον δὲν ἐκτίθεται. ἦσαν ξύλινον ἄροτρα, παλαιὰ ξύλινον... τοῦ... κατασκευάζει... αἱ... (ἴδια)... οἱ... γεωργοὶ... Παραδομένη. 4.*

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ υπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

1. *Παραδομένη. 6. 7.* ..... 11.  
 2. .... 7. .... 12.  
 3. .... 8. .... 13.  
 4. .... 9. .... 14.  
 5. .... 10. .... 15.

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησην).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

..... ἔλ. πᾶ. ξυλίνου... ἀροτρίασιν... ἐν χρήσει...  
 ..... παρῶν... πᾶσι... πᾶ. αὐτῶν... ὕνι... ὕνι...  
 ..... παρατηρήσας... σχεδίασας...



ὕνι

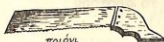
- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου.....

6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ αἰδήρου ; .....



Ἦ. σπάθη... πᾶ... ἀρότρου... ἦτο... κατασκευασμένη...  
 ... ἐκ... ξύλου...

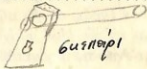
- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).....



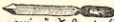
πριόνι  
πρι



ἀρίδι



σκεπάρνι

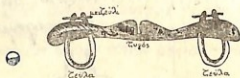


πρι ἢ ξυλοφάϊ (ἀρνάρι)



ξυλοφάϊ

- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμο-  
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ.  
ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. Παραπομπή... 8
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο  
ζῶα ἢ ἓν; ..... Παραπομπή... 8
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἥτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;  
..... Παραπομπή... 9



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ  
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα  
μέρη καὶ ἑξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύγες, πιζεῦ-  
λια κλπ.). . . . .

ΑΚΑΔΗΜΙΑ *Παλαιολόγου 9* ΑΘΗΝΩΝ

- 10) Σχεδιάσατε ιδιαίτέρως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. .... *Ματαιοποίησις* .....
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοιποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λούρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). .... *ὀνομάζεσθαι... ζευγόμενον* .....
- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; . . . . .

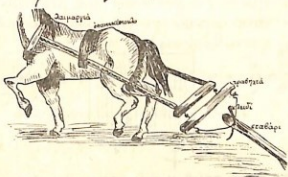
Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τοῦ (τὸ ζεύξιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; .....

..... Παραπομπή 10 .....



Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογράφησατε) την σκευήν, τήν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....

Παραπομπή 11



ζ. Ἀροτρίασις ( ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) ; 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα ἡ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.....

ΔΙΣΔΙΠΛΙΑ ΔΟΗΝΩΝ  
 ... ρ.χ.μ.ν.ε... καὶ... ὄργωνε... μετὰ... ο. ἀν. ἄρ. ας.

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἄλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) .....

Παραπομπή 11 καὶ 10

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

Παραπομπή 11 - 10

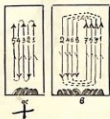
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα· με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).....

Παραπομπή 11

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Τὰ ὄργωματα γίνονται ὡς ὁ ἀνωτέρω σχεδιασμός  
α.....

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λαοὺς (δηλ. σπορὰς ἢ σπορίδας, ντόμιες, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.) ;

Ἐγὼ γίνετο ὡς ἑξῆς.....  
 εἰς... σπορίδας.....

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρὶς (ἡ σποριά) ; με αὐλακιάν ; .....

Ἐχωρίζετο... με αὐλακιάν.....

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιηται ἄροτρον ; .....

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί : καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ. Ἡ ἀροτριάσις...

εἰς τὴν... ἀροτριάσιν... καθέτως, πλαγίως...  
 εἰς τὴν... ἀροτριάσιν... καθέτως, πλαγίως...  
 εἰς τὴν... ἀροτριάσιν... καθέτως, πλαγίως...

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων  
ἢ ἄλλων. *κυρίως . εἰ . καὶ . ἀπὸ . κα . . . . .*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *Εὐκρίτως... γίνεται...*

δὴ οὐδ' ὅρμηται καὶ πρῶτα· ὅρμηται·  
 καὶ καὶ δὴ πρῶτα· γήρυται·

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἂνωτέρω)

Αἰ. καὶ ἐκείνου ἔργον. καὶ τὸν καὶ. Ἐξ ἁχί. 201...  
 ἴσως αὖ. ἴ. ὑπὸν. χῆρον. ἡρῆς. τῆς α. 202...

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφθεῖ ἄσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρ-  
νάπαιυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτὰρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Параграф 12

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἄραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχήν; ... Μαραπορομήν ... 12

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; *Το' ἔργον.*

δια' η'κ. μεταφορῶν. καὶ. ἐκείνου. εἰ. τὰ. ἄλλα. καὶ.  
 το' δὲ. αὐτῶν. δια' το' ἐκείνου. αὐτῶν. αὐτῶν.

- β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρουτία) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὄργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλειψοειδῇ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; Μ.ξ. γό. συζοε.ί.ε.ρ.γ...

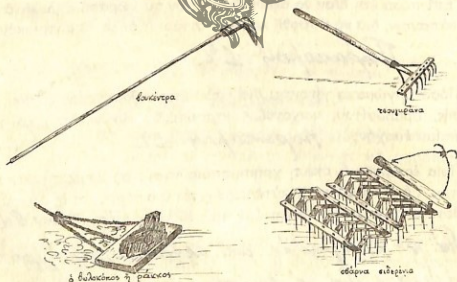
(ζεφάχιον. βιγύρου. . . . . τοποθετήσας. ε.ξ. γό. ἄκρον. γαν. ....  
βουκέντρον). ῥαβδον. . . . . ἡ.ξ. γό. . . . . ἡ.ξ. γό. . . . . ἡ.ξ. γό. . . . .

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); Γίνεται. . . . . ἡ.ξ. γό. . . . . ἡ.ξ. γό. . . . .

συζοε.ί.ε.ρ.γ. . . . . ἡ.ξ. γό. . . . . ἡ.ξ. γό. . . . . ἡ.ξ. γό. . . . .

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὄργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΡΑΦΟΡΩΝ 13 ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν



ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) .....

Παραδομένη 14



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους...

ὀσπρία... δόκι... καλλιέργεια... δόκι... βοήθεια...

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. Τα' αὐτὰν ἀφ' αἵ ποταμοῦ... δόκι... βοήθεια... βοήθεια...

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως. Καλλιέργεια... βοήθεια... βοήθεια...

## Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

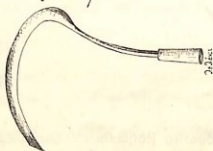
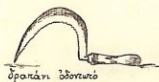
### α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) .....

...? ἔθερίσθη με' ὑδρονέμη ...

... Παραπομπή 15



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε. ....

... μόνον ἐν ἐξέδω, ἡτοιμασμένα ...

... Παραπομπή 16

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ

- 2) Με δρέπανα ἢ με πρία ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). ....



παραπομπή 17

- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἤτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). ....

... Παραπομπή 17

- 4) Πῶς ἤτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; .....

... Παραπομπή 17

- 5) Ποίος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) *Τὰ θερίοντα ἔργαλεῖα ἐσκεύαζεν ὁ σοφὸς ἄνθρωπος...*

*σοφὸς ἄνθρωπος ἐσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θερίοντα ἔργαλεῖα...*

- 6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *Πάλαιότερον ἐκρίζοντο οἱ ἀνθρώποι τὰ δημητριακὰ καὶ τὰ τροφὰ τῶν ζώων μετὰ τὰς χεῖρας...*

*Πάλαιότερον ἐκρίζοντο οἱ ἀνθρώποι τὰ δημητριακὰ καὶ τὰ τροφὰ τῶν ζώων μετὰ τὰς χεῖρας...*

## β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *Μερίζοντο ἐπὶ ὑψοῦς ο, 30 ἐπὶ τοῦ ἐδάφους...*

*ἐπὶ ὑψοῦς ο, 30 ἐπὶ τοῦ ἐδάφους...*

- 2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *Κοιμήματα...*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΔΟΧΗΝΩΝ

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦ τὰ δράγματα (δραξίες, πιάσματα, χερίες, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; *Παραλαμβάνει 18...*

*Παραλαμβάνει 18...*

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χερίες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλὰὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *Παραπομπή 18...*

*Παραπομπή 18...*





- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .....

Ἐπιδίδωκεν καὶ ἀρχίσουν... Τετάρτην...  
 Πέμπτην.....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. ....

.....(βγ. Μαροπορομή 23).....  
 .....

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάσαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς, ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον...  
 Πρὶν ποὺ ἔκλινον ἀπὸ τὸν ὅσον...

ἡμερᾶς τοῦ χωραφίου μου ἐκομίσαντο ὅροι.

Σταυρὸς ἐγίνετο... ἡμερᾶς... χερσὶς... εἰς...  
 καὶ... ὁριζήσαντο.....

#### δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

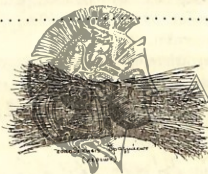
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἔσπερας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

ἡμέραν... ὅταν... περιέχον... χερσὶ... ὅροι...  
 καὶ... δεμάτιασμα... ἐκομίσαντο... (ὅσον... εἰς...)  
 καὶ... ὑπομένει.....

- 2) Πῶς ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδῆς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Τὸ δεμάτιασμα .. ἐγένετο .. ἀπὸ .. τὸν βοήθον .. τοῦ ..  
 Στρικῆς (δένδρα) .. τὰ .. δένδρα .. ἐδένοντο ..  
 μὲ .. τὸ .. δένδρον .. τοῦ .. δένδρου .. κατασκευασθέντος ..  
 ἐκ .. τοῦ .. Στρικῆς .. τοῦ .. δένδρου .. τοῦ ..  
 ..  
 ..  
 ..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ; .....

Τὰ .. δεμάτια .. μὲ .. τοῦ .. δένδρου .. συγκεντρώνοντο ..  
 εἰς .. ὠρισμένον .. μέρος .. τοῦ .. ἀγροῦ .. καὶ .. ἐτοποθετοῦντο ..  
 ὡς .. τοῦ .. δένδρου .. (13. δεμάτια) .. τὰ .. δεμάτια ..  
 ἐ .. τοῦ .. δένδρου .. μὲ .. τοῦ .. δένδρου .. τοῦ .. δένδρου ..

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς. Τοῦ πρώτου βίου.  
βίου. ἔξουσι βίων. καὶ μετὰ τοὺς βίους. εἰς τοὺς μέλλοντας  
γ' βίον. καὶ εἰς τοὺς μετὰ τὸν τρίτον βίον. καὶ πάλιν ἀφ' οὗ  
(δυνατότης καὶ ἐκείνης). .....

- 2) Πώς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεω-  
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ  
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ  
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ  
φωτογραφίαν... *H. ... εὐρυμερής ... ἐπίγειο ...*  
*Ζ.6.ά.α.*

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετε παλαιότερον ἢ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανὸν, πριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἐπεὶ αὐτὴ ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.
- διατροφή . καὶ . ἡ αγορά . εἰς τοὺς πόλιν . καὶ ἡ φέρω  
ἐκ τοῦ κτηνίου . ἡ κατή . (με' τὴν . κόβου) . καὶ . π...  
ξηραίνει . ἐπὶ . καὶ . ἐξάγει . μετα' τὴν ξήρανσιν  
μεταφέρει . διὰ τῶν . μεθυστικῶν ἀποδίδεται πρὸς τὸ φαγεῖν .
- 2) Πότε ἐθερίζετε ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἀ.) . μετα' τὸν κτηνίου , με' τὴν . κόβου ...
- (Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας) .....

- 2) Πότε ξθερίζετο ὁ σάνος καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἀ.) *Μαῖον. ὅταν κινῇ, φῶς καὶ κ' ὅσον...*  
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανες τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογία, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) .....

..... Παραπομπή 19 .....

### Γ' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλώνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. ....

ἐκ. 20. ἀλάνκι. 20. ὁλοφάν. εἰς. ἔχον. ἐχέει. ν.  
20. ἡμερῶν. εὐρίθυκα. ἡμερῶν. 20.  
6. 21. 6. 21. ....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλώνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησας.

Σταβίβρις καὶ θυμνίς. ἡ ποδοτύπος...  
ἡ καὶ εἰς τὸν ὅσον καὶ ἐκτεταταὶ παραμνησίς.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλώνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι; .....

Παλαιά... 20. ἀλάνισμος. ἔχον. 20. 20. ....

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; .....

ἐκ. 20. ἀλάν. 20. 6. 21. 6. 21. ....



- 5) Τὸ ἄλῳνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;  
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-  
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

καὶ ἀνοήτῳ εἶχε τοῦτο καὶ οὐκ εἶπεν.

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; *ἀρχεται...*

10. 'Ουκίστου. κατ' ἰσχυρ. 10. Πόρτου. κατ' ἰσχυρ.

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνα (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνα (μὲ δάπεδον ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε την κατασκευήν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ). *τα. ἀνάλ. α. ἡ. το.*

αὐτῶν καὶ (βρομῶν) πρὸς τὸν δαίμονα. ἐν χαίρειν

(X. u. f. m. 20. j. u. v. a.)

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλωνα ἑκάστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξείας τοῦ ἄλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματόλωνου: καθαρισμός αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων). *Καθαρίζονται, ὡσαύτως, οἱ ἀγροὶ.*

200. 45. 50. 60. 70. 80. 90. 100. 110. 120. 130. 140. 150. 160. 170. 180. 190. 200.

*a'rahu'nna . fis' . lo' . bryzhs'a xāba . uan*

ἀντιζητ. γενεῶν. ρητορ.

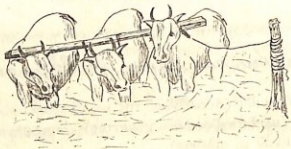
- 9) Ἡ ὥς ἂν προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἁλωνι-  
σμοῦ γίνεται ὥρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; .....

...Οταν δ' η' ποταμός η' ποταμός... και η' ποταμός...

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἄλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχυῶν πρὸς ἄλω-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Τα... ξέφαινα... εἰς τὸ ἀγνικὶ... ἐπονομαζέτω...  
... κωμῶν... ..



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσας ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

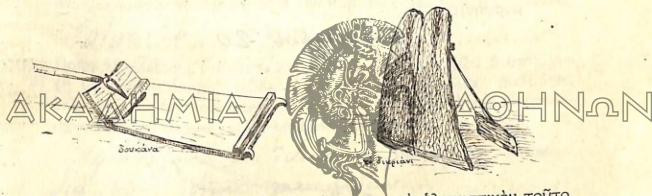
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλοὶ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ ἑλκινος στῦλος, ὡς δύο μέτρων (καλούμενος στηχερὸς, στρουλούρας, δονκάνη, βουκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

..... Ὁ δὲ κωμῶν... ἔχρησται...  
... πειετω... ὁ δὲ... μωποσίμω... ..

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνοστῦλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινες τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτοντες

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουλκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἤλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; *Τό. ἀνωτέρω...*  
*μηχανήματα. — ἡ. δουλκάνη. — ἔχρησαν φτωχοὶ ἐν τοῦτο*  
*ὡς καὶ γενομένων. τὰν χωρίων, ἐπὶ μέρον. δέν. ἐκαστὸν*  
*οὐκ. ἐν. τοιοῦτον. ἢ ἡ. δουλκάνη. — ἔχρησαν. — ἡ. δουλκάνη.*  
*εἰσὶν ἐκαστὸν. — ἡ. δουλκάνη. — ἡ. δουλκάνη.*  
*παραπομπή.*

- 8) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ; .....

ἤρχιζε... πρὶν... 9<sup>ην</sup>... παύειν... καὶ... 22<sup>ην</sup>... πάλιν... πρὶν... 1<sup>ην</sup>... ἔφθιγον...

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιοῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικοῦλι, δογκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): .....

Παραπομπή 20

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικοῦλι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόππους στάχυν ; . . . . .

Περὶ ἄλλα... ἀλωνιστικά... ἐργαλεῖα... 1<sup>ον</sup>... 2<sup>ον</sup>... 3<sup>ον</sup>... 4<sup>ον</sup>... 5<sup>ον</sup>... 6<sup>ον</sup>... 7<sup>ον</sup>... 8<sup>ον</sup>... 9<sup>ον</sup>... 10<sup>ον</sup>... 11<sup>ον</sup>... 12<sup>ον</sup>... 13<sup>ον</sup>... 14<sup>ον</sup>... 15<sup>ον</sup>... 16<sup>ον</sup>... 17<sup>ον</sup>... 18<sup>ον</sup>... 19<sup>ον</sup>... 20<sup>ον</sup>... 21<sup>ον</sup>... 22<sup>ον</sup>... 23<sup>ον</sup>... 24<sup>ον</sup>... 25<sup>ον</sup>... 26<sup>ον</sup>... 27<sup>ον</sup>... 28<sup>ον</sup>... 29<sup>ον</sup>... 30<sup>ον</sup>... 31<sup>ον</sup>... 32<sup>ον</sup>... 33<sup>ον</sup>... 34<sup>ον</sup>... 35<sup>ον</sup>... 36<sup>ον</sup>... 37<sup>ον</sup>... 38<sup>ον</sup>... 39<sup>ον</sup>... 40<sup>ον</sup>... 41<sup>ον</sup>... 42<sup>ον</sup>... 43<sup>ον</sup>... 44<sup>ον</sup>... 45<sup>ον</sup>... 46<sup>ον</sup>... 47<sup>ον</sup>... 48<sup>ον</sup>... 49<sup>ον</sup>... 50<sup>ον</sup>... 51<sup>ον</sup>... 52<sup>ον</sup>... 53<sup>ον</sup>... 54<sup>ον</sup>... 55<sup>ον</sup>... 56<sup>ον</sup>... 57<sup>ον</sup>... 58<sup>ον</sup>... 59<sup>ον</sup>... 60<sup>ον</sup>... 61<sup>ον</sup>... 62<sup>ον</sup>... 63<sup>ον</sup>... 64<sup>ον</sup>... 65<sup>ον</sup>... 66<sup>ον</sup>... 67<sup>ον</sup>... 68<sup>ον</sup>... 69<sup>ον</sup>... 70<sup>ον</sup>... 71<sup>ον</sup>... 72<sup>ον</sup>... 73<sup>ον</sup>... 74<sup>ον</sup>... 75<sup>ον</sup>... 76<sup>ον</sup>... 77<sup>ον</sup>... 78<sup>ον</sup>... 79<sup>ον</sup>... 80<sup>ον</sup>... 81<sup>ον</sup>... 82<sup>ον</sup>... 83<sup>ον</sup>... 84<sup>ον</sup>... 85<sup>ον</sup>... 86<sup>ον</sup>... 87<sup>ον</sup>... 88<sup>ον</sup>... 89<sup>ον</sup>... 90<sup>ον</sup>... 91<sup>ον</sup>... 92<sup>ον</sup>... 93<sup>ον</sup>... 94<sup>ον</sup>... 95<sup>ον</sup>... 96<sup>ον</sup>... 97<sup>ον</sup>... 98<sup>ον</sup>... 99<sup>ον</sup>... 100<sup>ον</sup>...

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῖ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα). .....

1<sup>ον</sup>... 2<sup>ον</sup>... 3<sup>ον</sup>... 4<sup>ον</sup>... 5<sup>ον</sup>... 6<sup>ον</sup>... 7<sup>ον</sup>... 8<sup>ον</sup>... 9<sup>ον</sup>... 10<sup>ον</sup>... 11<sup>ον</sup>... 12<sup>ον</sup>... 13<sup>ον</sup>... 14<sup>ον</sup>... 15<sup>ον</sup>... 16<sup>ον</sup>... 17<sup>ον</sup>... 18<sup>ον</sup>... 19<sup>ον</sup>... 20<sup>ον</sup>... 21<sup>ον</sup>... 22<sup>ον</sup>... 23<sup>ον</sup>... 24<sup>ον</sup>... 25<sup>ον</sup>... 26<sup>ον</sup>... 27<sup>ον</sup>... 28<sup>ον</sup>... 29<sup>ον</sup>... 30<sup>ον</sup>... 31<sup>ον</sup>... 32<sup>ον</sup>... 33<sup>ον</sup>... 34<sup>ον</sup>... 35<sup>ον</sup>... 36<sup>ον</sup>... 37<sup>ον</sup>... 38<sup>ον</sup>... 39<sup>ον</sup>... 40<sup>ον</sup>... 41<sup>ον</sup>... 42<sup>ον</sup>... 43<sup>ον</sup>... 44<sup>ον</sup>... 45<sup>ον</sup>... 46<sup>ον</sup>... 47<sup>ον</sup>... 48<sup>ον</sup>... 49<sup>ον</sup>... 50<sup>ον</sup>... 51<sup>ον</sup>... 52<sup>ον</sup>... 53<sup>ον</sup>... 54<sup>ον</sup>... 55<sup>ον</sup>... 56<sup>ον</sup>... 57<sup>ον</sup>... 58<sup>ον</sup>... 59<sup>ον</sup>... 60<sup>ον</sup>... 61<sup>ον</sup>... 62<sup>ον</sup>... 63<sup>ον</sup>... 64<sup>ον</sup>... 65<sup>ον</sup>... 66<sup>ον</sup>... 67<sup>ον</sup>... 68<sup>ον</sup>... 69<sup>ον</sup>... 70<sup>ον</sup>... 71<sup>ον</sup>... 72<sup>ον</sup>... 73<sup>ον</sup>... 74<sup>ον</sup>... 75<sup>ον</sup>... 76<sup>ον</sup>... 77<sup>ον</sup>... 78<sup>ον</sup>... 79<sup>ον</sup>... 80<sup>ον</sup>... 81<sup>ον</sup>... 82<sup>ον</sup>... 83<sup>ον</sup>... 84<sup>ον</sup>... 85<sup>ον</sup>... 86<sup>ον</sup>... 87<sup>ον</sup>... 88<sup>ον</sup>... 89<sup>ον</sup>... 90<sup>ον</sup>... 91<sup>ον</sup>... 92<sup>ον</sup>... 93<sup>ον</sup>... 94<sup>ον</sup>... 95<sup>ον</sup>... 96<sup>ον</sup>... 97<sup>ον</sup>... 98<sup>ον</sup>... 99<sup>ον</sup>... 100<sup>ον</sup>...

βλ. παραπομπή 20





- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;  
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;  
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθίων κλπ.)! *ἐγίνετο. εἰς. τὸν. ἐρριζοῦμαι. τοῦ. κοπάνισμα. ἐκοπανίσοντο. ἐλίσσονται. αἱ. φωναί. πα' ριζώρια, τὸ βουκαίρι.*



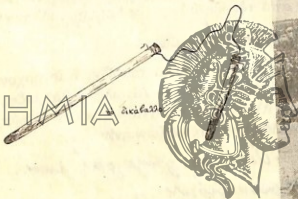
κοπανοὶ ἐρριζοῦται



ἐπὶ κοπάνισμα τῶν τῶν κοπάνων  
 μικρῶν ἀφ' ὧν δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ἀνάστα



ΑΘΗΝΩΝ

Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν  
 τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο  
 ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;  
 Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων  
 παραγωγῶν; .....

*τοῦ κοπάνισμα. ἐγίνετο. ἐπὶ. τὸν. ἐρριζοῦμαι. τοῦ. κοπάνισμα. ἐκοπανίσοντο. ἐλίσσονται. αἱ. φωναί. πα' ριζώρια, τὸ βουκαίρι.*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα;  
 Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσας  
 στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;  
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ;



καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ σταχύος, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) *Ῥησιμολογία*  
*μόνον. εἰς τὸν διαχωρισμὸν τοῦ καρποῦ. ἔκδοσις ἰσοστα*  
*2-3. σφαιρίδια... καὶ... ἔκδοσις... καὶ... ἔκδοσις...*  
*καὶ... ἔκδοσις...*

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;  
 Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; .....  
 ..... (βλ. παραρτήρη. 23.)

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) *τὸ 1935. Ἰ. Δ. Μ. Κ. Κ.*  
*αὐτῇ. ἔκδοσις. ὡς πρὸς τὸν καρπὸν. ἔκδοσις. ἔκδοσις.*  
*ἔκδοσις ὡς πρὸς τὸν καρπὸν. β. Δίχτισμα*

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. *ἔκδοσις. ἔκδοσις. ἔκδοσις. ἔκδοσις.*  
*ἔκδοσις. ἔκδοσις. ἔκδοσις. ἔκδοσις.*  
*ἔκδοσις. ἔκδοσις. ἔκδοσις. ἔκδοσις.*  
*ἔκδοσις. ἔκδοσις. ἔκδοσις. ἔκδοσις.*  
 ..... (βλ. παραρτήρη. 20.)



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;  
 Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-  
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην  
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο. *Τά. εχνηβα. βα.*

*Παφνίαν... ἦτο... ὑπὸ... καὶ... ὁ... βασιλεὺς...  
... παρρησιασμένος... πρὸς τοῦτε... μὲν... φρά...  
κατὰ... μὲν... αὐτῶν...*

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :  
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο.....)

*Τά. ἀνέμισμα... λίχνη... ὅτι... βα...  
καρπο... ὁ... ἔργον... ἡ... Παραπομπή 20...  
οἱ... ἔργον... ὁ... ἔργον...  
ἐργασιολογία... ὁ...  
φτυάρι.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνέμιζαι) ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;  
*Ὁ... λιχνᾶ... λιχνιστῆς...*

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ  
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἷς τινὰς τόπους καλοῦν-  
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-  
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτερον ἀλώ-  
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

*Τά. ἀποχωρίζεται... ὅτι... καὶ...  
ὁ... ἀποχωρίζεται... ὅτι... καὶ...  
συνηθίζεται... καὶ... ἀποχωρίζεται...*

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τῶν ζώων διὰ τὸ δευτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-  
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ε

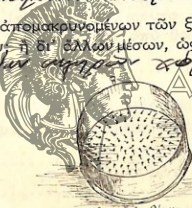
Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
 ηθίζεται τοῦτο .. *ἀν. ἐνέμα. δέζερο. ἀγέ. γ. ι. φησι.*  
*βιγιά. κατὰ νιφία. δια. πω. στερεός...*

- 6) Ἄφου διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνέμισματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένοντα  
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; .. *ἀ...*  
*διαχωρίζοις. πλ. χαρφαῖ. πφαχῶν. <sup>62000</sup>εἰς. γω. κορφαί*  
*ἔβητα. ἡπ. π. γυαλῶν. τ. γ. φουμάρι. ἡ. ἔργατα*  
*ὑπὸ γα. ξ. ε. κ. β. ἡ. φ. α. τ. τ. φ. α. κ. α. (ε. φ. α. τ. α.)*

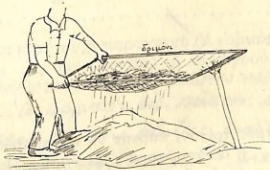
Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου· ἡ δὲ ἑλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-  
*μακρυμάς. ἐξ ἀγρίων ἀγρίων φέρων.*



κόσκινο παλὸν δερμάτινο



κόμπος ἢ ἀνύλαρος



δριμόνι

νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
 κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) .....

*Παρατήρησις. 21.*

- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ; .....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

*Παρατήρησις. 21.*

ΑΘΗΝΩΝ

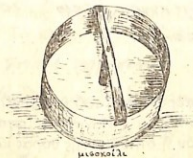
- 8) Ἀλλὰ εἴ τιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. ....

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια ; Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι ; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν



χωρητικότητα του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-  
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

Ἡ ἀπογραφή ἐγένετο ἐν... πρὸς... τοῦ... καὶ...  
ἐν... (βλ. παραπομπή 22).....



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο,  
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυφτιάτικο,  
δ) τὸ ἀλωιανάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (δόνομα,  
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-  
γραφίας αὐτῶν) .....

Ἡ... τοῦ... ὁ...  
.....

(βλ. παραπομπή 22).....

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ  
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-  
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-  
κὰς συνηθείας) Ὁ... ἐν...  
ἀποθηκεύετο... ἐν...  
διομαρομένη... ἡ...  
.....

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ  
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι . Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-





2) Πώς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....  
 .....φω. 2. 1. 5. 2. ....

β'. 1) Ποιοὶ ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος; ....  
 .....Κυρίως... ἄτοφα... νεοφῶς... ἡλικιωμένοι... παιδιὰ  
 .....

2) Ποῖος ἢ ποιοὶ συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.  
 Τὰ κλέπτουν; "Αν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος; Έν. γαῖ. δάκρυς.  
 ἐνίστα. κλέπτουν... γαῖ. παιδιὰ... γαῖ. φιδῶν. γαῖ. νεοφῶς. Έν.  
 γαῖ. δωρῶν. Έν. γαῖ. γαῖ. νεοφῶς. ....

3) Πώς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

Αὐτὸν ὑπάρχει... ἡλικιωμένοι... γαῖ. νεοφῶς. Έν. γαῖ. δάκρυς.  
 ἡλικία. ἄτοφα... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία...  
 ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία...  
 ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.  
 Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα. Έν. γαῖ. δάκρυς. Χορὸς.  
 γαῖ. δάκρυς... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία...  
 Έν. γαῖ. δάκρυς... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία...  
 γαῖ. δάκρυς... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία...  
 γαῖ. δάκρυς... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία...

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

Πηδήματα... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία...  
 γαῖ. δάκρυς... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία...  
 γαῖ. δάκρυς... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία...  
 γαῖ. δάκρυς... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία... ἡλικία...

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-  
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) ....

... Διαίρησι... Δαφν. ο.ι... ναυ. ...  
... κ.τ.λ. ...

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα  
τοῦ 'Ιούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) ....

Ο.Χ!

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σα  
.....

Ο.Χ!

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Α' α'. Τὰ γεωργικά κτήματα πρό τοῦ 1920

7

Παραπομπή 1: Δὲν ὑπάρχον χωρὶς καὶ περιοχῶν. Τὰ ποίμνια  
ἐξέβασαν εἰς χέρσας ἢ βαλάνια περιοχῶν  
ἐξῆς 1  
πλ. 1) ἀπὸ ἐξέβασον ευχερόνως καὶ εἰς τὰς κομμάτι-  
βίτους ἐφ' ὅσον προηγήτο ἢ ευμοφιδῶν  
τῶν διημερισμῶν (γεννημάτων).

Παραπομπή 2: Ὁ νόμος ἡ περιοχή (κομμάτιβις καὶ  
μή) τοῦ χωρίου ἀπὸ καὶ τῶν γεωργικῶν  
ἐξῆς 1  
πλ. 2) χωρίων ἀνέβησαν καὶ ἀνέβησαν ἀπὸ τῆς  
ἐκ γαιοκτησίας. ὁ νόμος ἡ περιοχή  
τοῦ χωρίου ΕΞΟΧΗ ἀνέβη ἢ τοῦ  
ἀδελφοῦ μαζαίχ, ὁ εἰς τῶν δόσεων  
ἐξέβασαν εὐχερόνως εἰς ἔξβασαν.

Οἱ κάτοικοι τοῦ χωρίου κατόπιν γε-  
ωργικῆς ἀπαγορεύσεως ἔλαβον μισθὸν  
γεωργικὸν κτήρον (24 σφέτματα οἰκίαις  
καὶ 8 σφέτματα οἰκίαις, ὁπάρχοντες  
καὶ μεγάλου ἀριθμοῦ διατηρόντων).

Μὲν καὶ ἀπαγορευομένης ἐκτέλεσης  
ἡ νόμος, κομμάτιβις καὶ μὴ  
ἀνέβη εἰς τοῖς ἀδελφοῖς μαζαίχ  
ἐξ ὑπερβολῆς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



παροφιν 3 εἰς τὸ χωρίον δὲν ὁμαρχουν τεχνίται  
ἀποσύντες ἐπὶ θεωγραφίᾳ τεχνιῶν ἐπαγγελ-  
μα ἄρτι ὄντα γεωργοὶ καὶ ἐκ παρέρου  
τῆς ἐκ τῶν αὐτῶν ἀποφασίζοντες μὲν καὶ κοινῶν  
ἐχόντων (ἐπίτης - ἐκτελεστές).

παροφιν 4. Μέχρι τῆ ἀπαγορεύσεως καὶ διατροφῆς  
ἀγροικῶν ὑπάρχει (13) οἱ καὶ τοὶ καὶ  
εἰργάζονται εἰς τὰ ὑπάρχοντα τῶν γεωργικῶν  
χωρῶν μὴδ' ἐν οὐνοῦνταις τῶν. Ὀφείδονται  
κοινῶς καὶ ἐν ἀρχαῖς τοῖς δίοσις οἱ  
γεωμνησίων δὲν καὶ τῶν χωρίων  
ἐνταῖς ἔχουσιν εἰς ἐπαρὴν μὴδ' τῶν κα-  
ταστάσεων διὰ τῶν ἀποφασίζοντες τῶν δι-  
κασιμῶν καὶ ἐκτελεσθέντων τῶν ὑπάρχοντα  
ἀρχικῶς μὲν διὰ τοῦτο καὶ τῶν γεωμνη-  
σίων, καὶ ἐκτελεσθέντων εἰς εἶδος, ἀρχαῖς  
δὲ διὰ τοῦτο καὶ τῶν γεωμνησίων ἀποφασίζοντες  
ἐνταῖς εἰς τὸ γεωμνησίων.

Ἀπὸ τῆ ἀπαγορεύσεως καὶ διατροφῆς  
καὶ ἐνταῖς τῶν κατεργασθέντων ὑπάρχοντα  
τῶν γεωμνησίων ἐνταῖς τῶν εἰς οὐνοῦν-  
ταις (καὶ τῶν ἐν τῶν χωρίων) ἐκτελεσθέντων  
καὶ τῶν κατεργασθέντων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙ

παροχή 5.  
α) 2  
β. γ  
γ. 6(α.β)

5. Πρὸ τοῦ 1940 αἱ νῆοι καὶ αἱ πέτραι τοῦ  
χωρίου εἰν μετεωρίζο δι' ἀνέρες ἔργα-  
σίας, ἐκμεταλλοποιεῖτο ποσὸς αἱ τοῦ αἰ-  
μονα τοῦ γαμοκρήνονας καὶ πέντε  
ὡς ἔργαται.

Εἰς τὸν μεταβαίνον ὡς ἔργαται ἡ  
ἐργασία εἰς βοττανοπαροχούς περὶ-  
πὰς τὸ φινιόντων. Ἀρκετοὶ ἐν τῇ  
τῇ μεταβαίνον εἰς μετὰ τὰς μέγας  
ὡς ἔργαται οἰκοδομῶν.

Ἐνα μετὰ τὸ πέρος ἀρκετῶν τῶν  
φύγων μεταβαίνον καὶ εἰς τὴν κοινὴν  
ἐρριονίαν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

παροχή 6.  
α) 3  
β. ε.  
γ. 1

6. Τὸ εἰδικὸν ἀπορροὴν ἐκμεταλλοποιεῖτο  
καὶ ἐκμεταλλοποιεῖται καὶ ὑπερῶν.  
Ὁ ἐκμεταλλοποιεῖται ἐπὶ τῶν κοινῶν  
ὡς εἶναι τὸ μονόγερον ἀπορροὴν  
καὶ ἐκμεταλλοποιεῖται εἰς ὅσα καὶ ἀνέροι-  
ται. (πρὸς παροχήν 16).

Ἡ προφύδεια τοῦ ἀρρότου τοῦτο  
ἐγένετο καὶ γίνεται ἐν τῇ ἐργασίᾳ  
κατασκευῇ αὐτοῦ διὰ τῆς τοῦ ἐκμεταλλο-  
ποιεῖται.

Εἰς τὸ πρῶτον γίνεται φόνον ἐκμεταλλο-  
ποιεῖται αὐτοῦ, ἐπὶ τοῦ εἰδικοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

26.  
2

AKAΔHMIA



ΑΘΗΝΑΝ

1. ζάλη 2. βλάβη 3. τροχός  
4. βουψίδρα 5. ύψι 6. σπῶνς (εὐψίνη)  
7. παρὰ' βοιο 8. παύρως

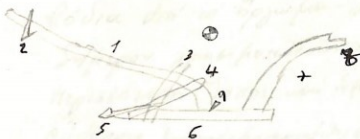
Η εργασία αὐτοῦ εἶναι ξυγμένη



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



αριθμοί 7.

4

67.

2

Σίδηρον δὲ ἵσταναι χαλκῷ ἡλὸν καὶ  
 ξυλῶν ἄροτρον. Τὸ χυμεινοκοκοῦνται  
 ποταμοῦσιν ἢ τοῖς ἀνθρώποις κατὰ  
 ποταμῶν.

1. Σταβάρι

2. Βουλγάρων

3. Βουλγάρων - ἡλὸν

4. Ἰσχυροῦσιν

6. Ἰσχυροῦσιν

5. Ἰσχυροῦσιν

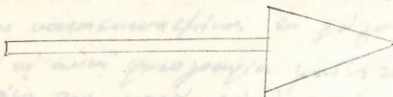
6+7. Κουντροῦ.

8. Χαλκοῦσιν.

9. Ξυλῶν.



δὲ καὶ ἀνθρώποις ἄροτρον καὶ ὑπὲρ εἶναι  
 βουλῶν ὡς ἡ ποταμῶν ποταμῶν.



11

AKADEMIA



ATHENON

αποφ. 8.

ση. 6

ση. 8

Παραμένον χρησιμοκοτούμε ως πρὸς  
βόδια διὰ τὸ ὄργανον-γέφυρα.

Σήμερον χρησιμοκοτούμε βόες ἀπὸ  
περιβότου ἰπποὶ καὶ ἡμίονοι.

Οὐδέποτε ἐχρησιμοκοτούμεν ὄνοι.

Πάντες χρησιμοκοτούμε δύο ζῶα.  
Καὶ οὕτως ἀνέχων χρησιμοκοτεῖται ἕνα.  
ὅταν δὲν ἔκαστος δύνῃται ἢ δὲ  
ἐξέρχεται διὰ βαρυστοῦ.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

αποφ. 9.

ση. 6

ση. 9

Ὁ ζυγὸς εἶναι ἀναρραίνων ὅταν  
χρησιμοκοτούμεν δύο ζῶα.

Εἰ μὲν παραμείνηται ἐν συνεχεῖα  
φυλοπαγία διαμένον ὁ χρησιμοκο-  
τούμενος ζυγὸς διὰ τοῦ αὐτοῦ ἔργου.

Εἶναι νομισματικὸς ἐν εὐζαν.

Εἰ μὲν αὖτις φυλοπαγία γέννηται  
ἢ ὅταν τὸν νομὰ τὸ ὄργανον.

AKAΔHMIA



AΘHNΩN





9

AKADEMIA



ΑΘΗΝΩΝ



απακομήν 11 Η ένωση των ζώων παρακείναι  
 των ζώων ζεύγους έξι ζώων  
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

1. Προσπον ή ή ζώον ζεύγους
2. ζεύγους
3. ζεύγους 4. ζεύγους-ζεύγους.
5. ζεύγους 6. ζεύγους 7. ζεύγους

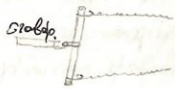
Δια' των ζώων δύο ζώων ζεύγους ζεύγους  
 ζεύγους ζεύγους.

Τα ζώα ζεύγους ζεύγους ζεύγους. Είς τα  
 ζεύγους ζεύγους ζεύγους ζεύγους ζεύγους  
 ζεύγους ζεύγους ζεύγους ζεύγους ζεύγους.

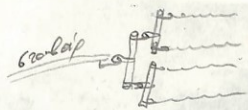
AKADEHMIA



ΑΘΗΝΩΝ



φραγείη δια' ἑνα δῦο (ἄρογο-ἡμίονο)



φραγείη δια' δύο δῦο δῦο (ἄρογο-ἡμίονους)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Μαραθῶν 12. Τὸ χωράφι περὶ τοῦ ἐκείνου καὶ τοῦ  
 Σηλ. 3  
 Μαρ. 8  
 ἔρ. 3-4  
 δῶκερον ἔτος, ἀλλὰ θόρυβος ἀνδρῶν ἐκέρχ-  
 ται ἀνδρῶν καὶ συγγενῶν μὲν τοῦ ἴδιου  
 προῖόν.

ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐργαζομένων εἶναι συνολικῶς  
 τῶν κορυφῶν ἐκέρχων καὶ τῶν δυνά-  
 μεων τοῦ χωρῆος. Ἀπαραίτητος  
 ὁμοῦς περὶ τοῦ γένους δια' τοῦ  
 αἵτον 2 ἐργαζομένων, δια' τοῦ κορυ-  
 φῶν 3 δια' τοῦ διάφοροι ψυχῶν  
 2. ~~Τοῦ~~ Τοῦ πρώτου ἐργαζομένου



AKADEMIA



ΑΘΗΝΩΝ

16  
 Ηρώς ην γέννηται ἀπὸ 20 Αὐγούστου ἕως 30  
 Σεπτεμβρίου, διατὰ τὰς φωνητικὰς μεταβολὰς.  
 Διατὰ τὰς μεταβολὰς τῶν ἀνοίξεως ἡρώς ην γέννηται  
 γέννηται φεβρουάριο - μάρτιο.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ἡμερομηνία 13 Ἡ ἀνωτέρα φωνητικὴ μεταβολὴ  
 εὐρυτέρως ἐκτείνεται. Μὲ τὴν εὐρυτέρως  
 ἐκτείναν γέννηται ἡ ἐννοητὴ τὴν ἐκτείναν  
 τῶν χωρῶν.

Ἀνωτέρα φωνητικὴ ὁ ὑπόλοιπος χρησιμο-  
 ποιῶνται καὶ εὐρυτέρως ἡ εὐρυτέρως  
 ἐκτείναν.

AKAΔHMIA



AOHNΩN



Μαραθώνι 14. Τα ἀναθήματα ἐργαλεία εὐρέως  
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
 69/70  
 ερ. 8.

1. Το' γυιόρι [εὐδραὶν ἐργαλῆον κινά' ξυλῆς  
 γυλῆς. χρησιμοποιοῦται δια' τὴν  
 γόρρων-ἐυγόρρων κορυφᾶς-δύων.
2. Κασπίς. [εὐδραὶν ἐργαλῆον κινά' ξυλῆς  
 γυλῆς). χρησιμοποιοῦται δια' τὸ  
 διεκδομῆσαι τοὺς ἄγρους διὰ τὸ  
 ἐκλεῖψαι διαφόρων ριζῶν-ρίζων  
 α) δια' τὴν ἰσχυρὴν αὐτοῦ  
 β) δια' τὴν δεινότητα ἀποσπαραγμῶν  
 αὐτοῦ.
3. Τεμαύρε. χρησιμοποιοῦται δια' τὴν κορυφὴν  
 αὐτοῦ τὴν διεκδομῆσαι.

F1



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

*[Faint, illegible handwritten text in Greek script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



4. Τάμα [ειδικὸν ἐργαεῖν κατὰ ξυγμῶν  
 αὐτῆς] (συζύρι) χρυσοποιεῖται  
 α) διὰ τὴν ἰσορροπῶν τοῦ ἀργυρίου  
 β) διὰ τὸ ἐκθέσειν τὴν ἐκείνην  
 γ) διὰ τὸ ἀντιθέσειν τὴν ἐκείνην

5. Καρκοζοῖ [ειδικὸν ἐργαεῖν κατὰ ξυγμῶν  
 αὐτῆς] χρυσοποιεῖται

- α) διὰ τὴν ἐκθέσειν τοῦ βαρὺ καὶ  
 τοῦ ἀχρόν.  
 β) διὰ τὴν ἐκθέσειν καὶ τὴν ἐκθέσειν  
 βαρὺ καὶ ἀχρόν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



6. Τσουγαράνα [ειδικὸν ἐργαεῖν κατὰ ξυγμῶν  
 αὐτῆς] χρυσοποιεῖται κυρίως διὰ  
 τὴν ἰσορροπῶν τὴν ἐκείνην καὶ  
 τὸ ἐκθέσειν καὶ τὸ ἀντιθέσειν.

Ἡ ξυγμὴ αὐτῆς εἰς τὰ ὀκτώκωρα ἐργαεῖται  
 ἀντιθέσειν συζύρι.

1. Die Bedeutung der Sprache  
 ist die, dass sie die  
 Mittel ist, durch welche  
 der Mensch seine Gedanken  
 ausdrückt und mit anderen  
 teilt.

2. Die Bedeutung der Sprache  
 ist die, dass sie die  
 Mittel ist, durch welche  
 der Mensch seine Gedanken  
 ausdrückt und mit anderen  
 teilt.

3. Die Bedeutung der Sprache  
 ist die, dass sie die  
 Mittel ist, durch welche  
 der Mensch seine Gedanken  
 ausdrückt und mit anderen  
 teilt.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

4. Die Bedeutung der Sprache  
 ist die, dass sie die  
 Mittel ist, durch welche  
 der Mensch seine Gedanken  
 ausdrückt und mit anderen  
 teilt.

5. Die Bedeutung der Sprache  
 ist die, dass sie die  
 Mittel ist, durch welche  
 der Mensch seine Gedanken  
 ausdrückt und mit anderen  
 teilt.



Παρασκευή 15

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ἡ ὕψιστη δὲ ἀδελφότης  
ἀφ' ὧν



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ



Παρασημνή 16

647 12 ~~ΠΑΡΑΔΗΜΙΑ~~ ~~ΑΘΗΝΩΝ~~ ~~ΚΑΡΑΔΕΙΣ~~

ἐρ. 1

Ἐργασίαν Θερσίωνα. ἦτοι:



1. Αρσενάρι

2. Καταφραγία [ἔχοντες ἔργασίαν δια' τὴν  
προφύλαξιν καὶ ἀποφυγῆς κυρὸς  
καὶ τὸν θερσίωνα.]

Παρασημνή 17. Τα' χόρρα ἔχοντες 20 ἢς τὴν

κόββα, ἡ δὲ εἶναι κορυφοειδὴς ἢ καὶ  
τὴν ἐν τῇ ἐκρηκτικότητι εἰς ἐκρηκ-  
τικὴν.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Παραπομπή 18. Κάθε σφραγίδα είναι κοινά του και έναν  
 64. 13 βασιλιά (άντρα ή γυναίκα) ο οποίος υπογράφει  
 84. 34-5 δεξιός. Ο σφραγιστής αφήνει τις χερίδες  
 των και ιδίους, τις οποίες παραγράφει  
 ο δεξιός και 5-6 φορές τις συμπληρώνει  
 εις ένα σφραγιστή. Οι 5-6 φορές χερίδες βάζονται  
 αλληλεπικαλύπτοντας.

Οι άμφω έχουν τον κατάχρηστικό  
 νόμο κοινά. 12 φορές δίνονται  
 με διάστημα υπογραμμισμένο από  
 το ίδιο ποσό και άμφω με  
 τον ίδιο τρόπο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several lines across the upper half of the page.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

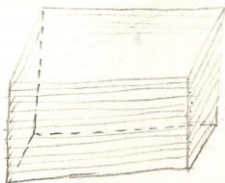


ΑΘΗΝΩΝ

Παραπομπή 19

εγ. 14

εγ. 3.



καθαρίσματα βαρελ.

Η Σύμβαση του βαρελ γίνεται εις τὸ ἔδαφος  
τὸ δὲ δίσκο ἀρχικῶς ἐπὶ μὲν Σύμβασις καὶ  
ἡ καὶ ἐπὶ τὸν δίσκο, ὡς καὶ διὰ τὴν καὶ  
καὶ τὴν ἐπὶ τὸν δίσκο, ὡς καὶ διὰ τὴν καὶ  
ἐπὶ τὸν δίσκο (πρὸς τὸν).

Ἀποδοτέα παραπομπῶν μαθηματικῶν  
πρὸς 66 α.

55  
20  
1  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

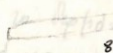
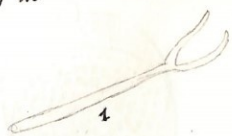


ΑΘΗΝΩΝ

Μαυροβιτσί 20

Ση. 22

6p. 12



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Εργασία χρυφοκαταύματα εις τὸν ἀμφιβύσιον.

1. Διυρὸν

2. Καρποζοῖ

3. Φινὸν

4. Καρτελ

5. Δουάνι

6. Βουσίτρα

7. Φυλακί

8. Σαυμάζο.







1870

28. 12.

1870

1870

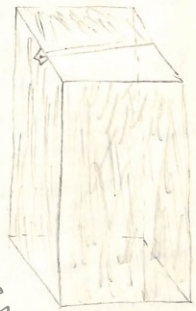
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



1 (Τεῖουχα).



2.

Παραπομπή 22

σφ. 28

ερ. 1

ερ. 2

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τὰ ἀνωτέρω ἐργαζόμενα ἀποθηκεύονται ἐν  
 τῇ βιβλιοθήκῃ καὶ κατέχονται ἐν ἑνὶ ἀρ. 1 ἐνφορτίῳ  
 Τεῖουχα - ἢ τοῦ ἐξήκοντος, καὶ κατέχονται ἐν  
 τῇ ἐκείνῃ καὶ ἡ χερσὶν τοῦ ἐν 12 ἐκείνῃ.  
 Τὸ ἐν ἀρ. 2 εἶναι δὲ καὶ τὸ ἐν ἐκείνῃ, ὅπως  
 ἐν τῇ ἐκείνῃ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Μαραπορίτη 23

6ης. 15

Έρω. 5

Κατά τὴν διαρκειαν  
τοῦ θανάτου, τοῦ  
ἀγωνιστοῦ καὶ τοῦ  
υποκατάστατος τῶν  
διαφόρων διηγετησάντων  
καρτῶν, ἐξαγορεύο

διστάζοντα γραφεύδια ὅπως ἐν τῷ  
περιχορίστῳ τῶν δὲν γαίοντος καὶ ἔχοντος  
ἀμείνων ὁρίσων καὶ τὴν ἐκπαίδευσιν ἐργα-  
σίαν ἢ τὰ παρασκευάζοντες τὸν πόλεον  
ἐκτελεστοὺς ταύτης ἢ δίδοντα πλεόν  
ἵνα κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν ταύτης.

Τὰ γραφεύδια καὶ ὅποια ἡμετέρας  
γραφεύδων, τὴν ἀγῶν, τὸν πόλεον, τὴν  
χαρὰ ἢ εἶναι γραφεύδια καὶ ἑλληνικῶς  
γεγραμμένους.

Ἐπειδὴ ὅπως ἐξαγορεύομεν ὅλο τὴν  
νομοθεσίαν κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ ἔθνους  
ἐποχὴ καὶ ἢ ἐκτελεστοὺς αἱ ἐργασίαι



AKADEMIA



ΑΘΗΝΩΝ

τα θρησκευτὰ καὶ ἀγνιστὰ, παραδίδωμι  
 δύο ἐν ταύταις, ὅπως αὐτὰ διαλέσωνται. —

1

1. Βασιὰ νοσφάσαι ψυχὴν μου  
 βασιὰ καὶ ἰδρωμένος  
 ἢ εὐπροφίαι εἰς ἀκαρνιασθεῖς (ἀκαρνιασθεῖς)  
 καὶ αὐτὰ παρβάνισα πάντων  
 καὶ γὰρ καὶ εἰς καὶ δόξαι

2. ἔσθ' ὅσον ἔσθ' ὅσον καὶ εἰς

2. ἔσθ' ὅσον ἔσθ' ὅσον καὶ εἰς  
 ἔσθ' ὅσον ἔσθ' ὅσον καὶ εἰς  
 ἔσθ' ὅσον ἔσθ' ὅσον καὶ εἰς  
 ἔσθ' ὅσον ἔσθ' ὅσον καὶ εἰς

3. καὶ εἰς ἔσθ' ὅσον καὶ εἰς  
 καὶ εἰς ἔσθ' ὅσον καὶ εἰς  
 καὶ εἰς ἔσθ' ὅσον καὶ εἰς  
 καὶ εἰς ἔσθ' ὅσον καὶ εἰς

4. καὶ εἰς ἔσθ' ὅσον καὶ εἰς

Die Akademia war ein Ort, an dem  
die Philosophen sich versammelten

1

Die Akademia war ein Ort, an dem  
die Philosophen sich versammelten  
(Akademia)

Die Akademia war ein Ort, an dem  
die Philosophen sich versammelten

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Die Akademia war ein Ort, an dem  
die Philosophen sich versammelten  
Die Akademia war ein Ort, an dem  
die Philosophen sich versammelten

Die Akademia war ein Ort, an dem  
die Philosophen sich versammelten  
Die Akademia war ein Ort, an dem  
die Philosophen sich versammelten

Die Akademia war ein Ort, an dem  
die Philosophen sich versammelten

ἡ ψυχὴ ἀσκήσια καὶ  
 νὰ μὴν νερὸ νὰ γὰρ νερὸ  
 κραδί νὰ γὰρ νερὸ νερὸ  
 πῶς γὰρ νερὸ ὁ ἡγίος νερὸ νερὸ.

---

## 2

1. Μιὰ μὴν μὴν μὴν μὴν  
 ἡ μὴν μὴν μὴν μὴν  
 ἔχῃ μὴν μὴν μὴν μὴν  
 νερὸ μὴν μὴν μὴν μὴν

2. Ἐν μὴν μὴν μὴν μὴν

ἡ μὴν μὴν μὴν μὴν  
 τὸ μὴν μὴν μὴν μὴν  
 ἡ μὴν μὴν μὴν μὴν

3. Τὸ μὴν μὴν μὴν μὴν  
 τὸ μὴν μὴν μὴν μὴν

τὸ μὴν μὴν μὴν μὴν  
 ἡ μὴν μὴν μὴν μὴν

4. Μὴν μὴν μὴν μὴν  
 νὰ μὴν μὴν μὴν μὴν  
 ἡ μὴν μὴν μὴν μὴν  
 μὴν μὴν μὴν μὴν

---