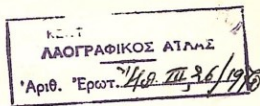


ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

12-12-69

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, ~~χωριόπουλος~~)... **Καρτέριον**.....
(παιλιότερον ὄνομα: **Καρτέρια**.), Ἐπαρχίας... **Μαργαριτίου**
Νομοῦ..... **Θεσπρωτίας**.....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος. **Ζαβρας**
..... **Θεοδόφω**ν. ἐπάγγελμα ... **Δι. δάσκαλος**.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις ... **Καρτέριον**... **Μαργαριτίου**...
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... **ἐντὶ τῷ**.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον **Βαβρέιος. Βαβρέιου**... **ἡλικία** **65 ἐτῶν**
..... **Πατριάρχου τοῦ Κοινοῦ**.....
ἡλικία... **65**... γραμματικαὶ γνώσεις **Ἀνταίτις. Σκοπεύει**.....
..... τόπος καταγωγῆς **Καρτέριον**.....
β) **Ἰσχυρίδην. Ἰσχυρίδην** **67 ἐτῶν** **μαρτῆς Βλαυ. Σκαρδαίῳ** **ἐκ Καρτέριου**
γ) **Θωκῆς. Παπαδόπουλος** **63 ἐτῶν** **μαρτῆς Αἰδωνίου** **ἐκ Καρτέριου**

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων; **Αἱ πεδιναὶ περιοχαὶ διὰ σποράν καὶ...**
αἱ ὀρεινὰ διὰ βοσκήν τῶν ποιμνίων.....
Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα; **ὑπῆρχον χωρισταί**.....
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
... **Εἰς τοὺς χωρικοὺς καὶ ἐλάχιστοι εἰς τὴν ἐκκλησίαν**.....
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; ... **Ἄλλοτε διανεμεται ἡ περιουσία καὶ ἀλλοτε...**
... **παρεμένει ἐν τῷ πατρὶ**.....

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εις τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *ἀσχολοῦνται ἐπὶ ἀμφοτέρων καὶ εἰς τὰ δύο γεωργίαν καὶ κτηνοτροφίαν, δηλ. μὴ ἐπὶ ἀλλὰ μετὰ ἀλλήλων.*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *Ναί*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.) Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ;

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζονται ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τραγῆτον ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἄπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποῖαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθίον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ;

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρᾶματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

δ', 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲ ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲ καῦσιν: α) τῆς καλαμῖδος μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲ κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

..... Μ.Ε. Ζωϊκήν.. καύρα.

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας;

1945-1946

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας;

1935

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ;

μονόφτερο, 5. Νάμα-γιάλο.

ἐκ τῆς Παραφινιάδας

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου μὲ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

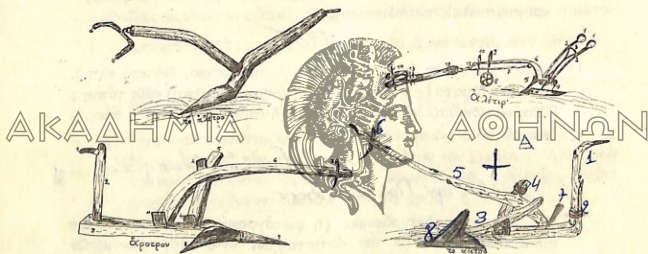
1. χ.εραχελή. 4. γ.τερό. 7. 10. μ.ο.α.α.α.α.α.α.α.α.
2. π.ο.δ.α.α.α.α. 5. β.α.α.α.α. 8. κ.α.α.α.α.α.α.α.α.
3. η. 6. ο.α.α.α.α. 9. ε.α.α.α.α.α.



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) 1950-51

3) Μηχανὴ θερισμοῦ 1959

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....1969.....
- 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ1959.....
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκευάζει (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον
-Ο.Ι. Ίδιοι. αἰ. γεωργοί.....
-
-
- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ὑπογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

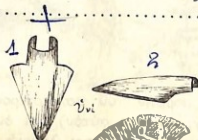
- | | | |
|-------------------------|----------------------|----------|
| 1. χροχαβή..... | 6. μ.ρ.α.κ.λ.δα..... | 11. |
| 2. π.α.φ.ρ.ι.μ.α.κ..... | 7. ε.φ.ή.ν.α..... | 12. |
| 3. φ.τ.ε.ρ.ά..... | 8. ὀ.ν.ί..... | 13. |
| 4. σ.π.α.θ.η..... | 9. | 14. |
| 5. ὀ.ν.ρ.τ.η.ς..... | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησην).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὧλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφή-
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

..... τὸ ὕνι εἶναι τοῦ ἑξῆς.....
... ἀροτριάσις... ὁπῶς. τό. εἰς κοιλία καὶ ὑ. π. ἀφ' ἑ. 1.
.....



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;.....

ΔΙΑΔΗΜΙΑ ΔΟΧΗΝΩΝ
6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου ;



- 7) Ἔργαλεια διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.).....

..τό. πριόνι, .. σκεπάρνι, .. ἀρίδα, κ. ξυλοφάι.
.....



- 8) α) Διὰ τὸν ἄρστον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ.
ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... βο.ες.....

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργανον δύο
ζῶα ἢ ἓν ; δύο

- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύγες, πιεζύ-
λια κλπ.). 1 1 = ὕψος ὁ. δ. σπ.

$$1 = U_p / k_B \cdot 6.18 \text{ meV} \dots$$
$$2 = \bigwedge \text{Sp} \text{ dcl}$$
$$3 = 3 \times 1 \times 1$$
[illegible]
$$\zeta = 6 \times 10^{-11} \text{ m} \text{ val d'interactio n' } \zeta \omega \times \alpha$$

$\vdots \vdots \vdots$

- 10) Σχεδιάσατε ιδιαίτέρως την μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

2. Задан уравнение
 $\sqrt{x^2 + 1} + \sqrt{x^2 - 1} = 2$. Решите.

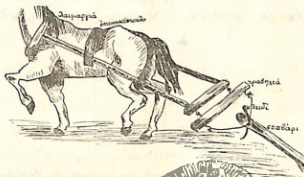
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λούρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργανωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν).

8. Keikos

- 12) 'Από πότε γίνεται το ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ;

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) ; 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετὴς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.....

Π. ἀνταρ. 2 ἄνδρας

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα· με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἅκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

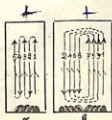
Μ. ἐ. σχοινί... τοῦ ὁποίου τὰ ἅκρα ἔχουν... δεθῇ... εἰς τὰ κέρατα... τῶν βοδιῶν.....

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλάκας (αὐλακίες) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

..... Κατ'εὐθείαν γραμμὴν ὅταν τὰ ὄργματα ἢ ἡ σπορά γίνεται με' αὐτὰς

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

..... ὅταν τὰ ὄργματα ἢ ἡ σπορά γίνεται με' κυκλικὴν εὐθείαν ὁρμήν



Σημειώσατε μετὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος, σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὰς ἢ σποριάς, ντάμιες, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.) ;

..... ὁμοιωμένη

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά) ; με' αὐλακίαν ;

..... με' αὐλακίαν

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με' σκαπάγην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιηθῇ ἄροτρον ;

..... ὅταν ὁ ἀροτριωτής νὰ φθάσῃ τὸ ἄροτρον

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μετὸ ὑνί : καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

..... Πλαγίως καὶ βαθιὰ

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *Με... τὴν... ξύλιναν... ἢ τις ἐνδρίκεται εἰς τὸ ἄκρον τῆς βουκέντρας.....*

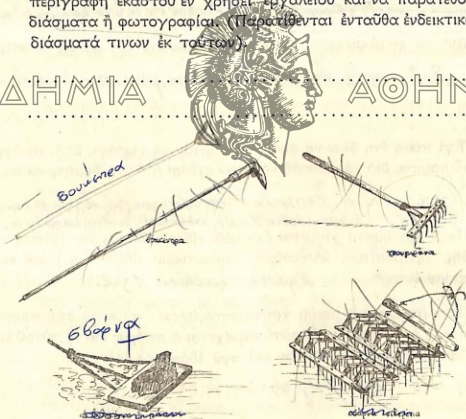
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

σβάρνισμα, διβόλισμα.....

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

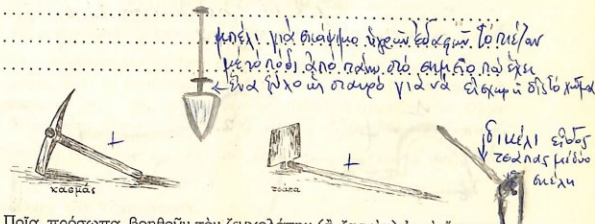
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν
 Μὲτὰ τὴν ἀπόδοσιν τοῦ σπασίματος τὸν ἄνθρωπον γὰρ εἶναι ἀπαραίτητον νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὸ χωράφι

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.
 Ζὰ ἀφρονόρφα

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.
 Ζὰ ἀφρονόρφα

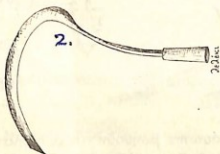
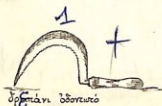
- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηλῶν ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.
 Εἰς αὐλάκια

Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

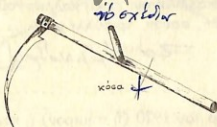
π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)
 μέτ. τοῦ δρεπάνι. σὺν τοῦ ἐξοδίου
 ἔργου. σὺν τῷ 1.



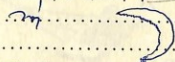
Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χορτά (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). μέτ. ἐξοδίου.



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). δρεπάνι.



4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;



- 5) Ποιος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικὰ ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) ...? Ἐπὶ τῇ κατὰ οὐρανὸν ἐκ. τοῦ Ἐμποροῦ.....
Ἰαμαζήτρα. δρεπάνια. ἦσαν, ὅσα. εἶχαν. σάκμα. ρεβίθε.

6) Ἡ το παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς
 χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ
 ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων
 (τῆς ρόβης κλπ.) .. *Διὰ τῆς χεῖρας ἐξερρίσθαι τὰ φρυγανῆ-
 ῖα κριθῆς καὶ τὴν σφοδρὴν αὐτῆς ἡδὲ ἀπασπασίαν (κοπήν καὶ ἀπὸ τῶν
 ἑλίκων τοῦ δρεπανοῦ).*

β. Θερισμός τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σικάλις κλπ.

2) Οί στάχυες που έμεναν (ή μένουν) εις τό χωράφι μαζί μέ τήν ρίζαν μετά τόν θερισμόν πώς έλέγοντο (ή πώς λέγονται).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ..... *σταχτομέρα*ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦ τὰ δράγματα (δραχμῆς, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ;

Οἱ ἴδιοι οἱ ἔργιστοι ἀναστάντες
βελήναι ἐπὶ τὰς ἐκείρας.

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειρὶς) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πίεσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Πολλά μαζὶ 5-6 καὶ ἀνὰ ἑκάστην βίβλιν ἐκ ποσῶν, 5-6 ἐκ ποσῶν
ἐκ τῶν ἑξῶν ἢ ἀπὸ τῶν πρὸς τοὺς ἑξῶν μετὰ τὰς ἀρχὰς ταύτας
πρὸς τὰς ἀρχὰς ταύτας. 20 Ἄλλοι καὶ πρὸς τὴν ἐπίπλιν (= ἐπίπλιν)

Διασυνάφισμα: τα'χ' ελθούσα· σα'ψ' υχαιούτ' (πρόβ'ι; γ' αινά; ρεβ'όσα)

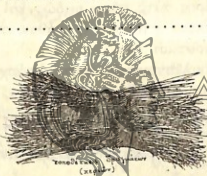
- ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΠΟΡΕΥΣΗ ΣΤΑΘΕΡΟΙ ΟΧΗΤΙΚΟΝ ΤΙ ΑΛΛΟ ΤΙ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

— 15 —

- 2) Πώς ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὥς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Οἱ ἴδιοι εἰς Σερριαδὲς ἔδεναν τὰ χερσὶνα
καὶ ἐφάλλα... ἐπὶ τῶν... ἀπὸ... τὰ ἴδια στάχυα
τὰ πλεονέκτη... μέ... φαδ' (ἐφιστά τῶν...
ἐφιστά... ἐφιστά... ἐφιστά... ἐφιστά...
... ἐφιστά... ἐφιστά... ἐφιστά... ἐφιστά...
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

... Ἀφένοντο... ἐφιστά... τὰ στάχυα... ἐφιστά...
... 4-5 μέτρ... ἐφιστά... ἐφιστά...
.....
.....

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

1860 -

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

Τὸν Σεπτέριον καὶ Ὁκτωβρίου

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεωμῆλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

Μὲ τὸ σκαπάνι



στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

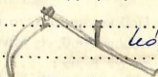
- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφυλλί, βίκον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπὴ, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

Μὲ τὸν χόρτον καὶ τὸν ξηρὸν χόρτον. Ἐκτρέφοντο ζῶα ἐν τῷ σανῷ καὶ ἐν τῷ ξηρῷ χόρτῳ. 2-3 φορές ἐν τῷ ξηρῷ χόρτῳ. 2-3 φορές ἐν τῷ σανῷ. 2-3 φορές ἐν τῷ ξηρῷ χόρτῳ. 2-3 φορές ἐν τῷ σανῷ.

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.).

Μὲ τὸν κόσσαν καὶ τὸν δρέπανον. 2-3 φορές ἐν τῷ σανῷ καὶ ἐν τῷ ξηρῷ χόρτῳ.

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....



κόσσαν

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογία, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Μετὰ φόρον εἰς τὸ ἀλώνι.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τίνος τόπους λέγεται : θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν ; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως ;

Θέμωνιάστρα. Σωρός μετὰ σάχρα. οὐκ ἔστι.
Παρὰ τὰ μέτρα.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμόν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι ;

Ὑπῆρχον ἀνέκαθεν ἀλώνια. Πέτραια καὶ χωματῖνά.
Τὰ χωματῖνά ἦσαν κοττά. Ἐν τῷ ἀγρῷ. Ἐν τῷ ἀγρῷ.
Ἐν τῷ χωρίῳ.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμού, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν ;

Ὁπίσθεν ἐμὲν τοῦ χωρίου.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σείραν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

*Τὸ εἶχε μὲ οἰκογένειαν ἀπὸ ἐξουσιάζοντα καὶ
ἀπὸ οἰκογένειας ἀπὸ μὲν μὲ τὴν σείραν ἐπὶ τὴν
πολλὰ ἀλόνια.*

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

Απὸ 1ης Μαριῆ φέχει 10 Ἀλόνια.

- 7) Εἶδη ἀλώνιων (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

Τετρίων ἀλόνια, χωματένια ἀλόνια.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

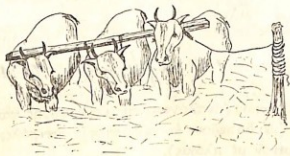
- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκάστου ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
ἀλώνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνο)· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρου τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων)· ἐκόντο ποταχφάτα, ἄλωνα ἐξουσιάζοντα.

*μετὰ τὴν Μαριῆ καὶ ἐν ἀνακίᾳ τὰ ἡμέτερα μὲ κορυφὰ βοῶν.
Ἀπὸ ἐπὶ τὸ δὲ τὰ πηλὸν ἀλόνια. Διὰ τὰ χωματένια ἀλόνια
τὰ ἐξ ἀσφαλτοφάνης καὶ ἐν ἀνακίᾳ τὰ ἐξ ἐκοντοῦ μὲ
τὸν ὅσον πηλὸν καὶ κορυφὰ ἡλεφαντίνια.*

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλώνιοῦ καὶ ἡ ἐνάρξις τοῦ ἀλώνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ... Ο.Χ.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλώνοστυλος, ὥς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.
 160. Δεμάδια. Εὐνοδιῶντα. εἰς κώλους. φέ. τὰ σταχὰ περὶ.
 αὐτὰ κένην. λένετα. 49. αὐτὸν. ἡμεροσύντα. καὶ χαρὰν
 160. Δεμάδια.....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιο-
 ῆσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.). διὰ τῶν ἱππῶν - 2 ηὐτοῦ.

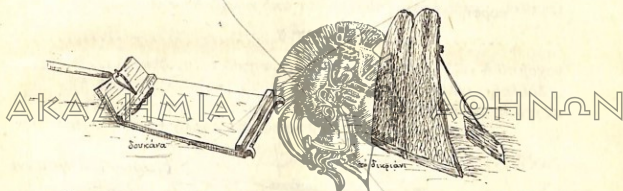
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερόμενων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
 Πολλαχῶς τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώ-
 νιστοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηληρός,
 στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦν ἐξαρτῶν-
 ται σχοινία, ὥς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
 κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώνιστο. τοποθετεῖται ξύλινος στῦλος...
ὕψους 2 μ. χαρὰν. δ. στ. λουρας.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
 ἀλώνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
 στῦλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς,
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
 μέσον τοῦ ἀλώνιστο. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
 μένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν
 λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
 ἀκόμη) ἀλώνισμός κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἄλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἄλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζῶων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἄλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἄλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἄλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάννα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἄλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἄλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἦλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῶων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

Δὲν ἔχον εἰρημονεῖτε. Ἰδιαιτέρως
μεχάνημα διὰ τὸ ἄλωνισμα.

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

[illegible]

- 12) Ποια άλλα άλωνιστικά έργα είναι εν χρήση; (Είς τινες τόπους χρησιμοποιείται επίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):



διωκάνι ή τρικάνι
 ζαν έχη τρια σιέλη

AKAΔHMA

ΑΘΗΝΑΝ

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόππους στάχους :

Nail

- 14) Ὅτι ἐν χρήσει εἰδικὴ ὁλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'έντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτὴν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

Հրա. Է. Ժ. Լույս. Երևանից. 1926 թ. Գրք. Լույս. Երևանի.
ԿՏ. Երևան. 33. Վր. Երևան. 2. Դիպ. Կապի.

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἄλωνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου; (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).. *Κ. αἰ. εἰς τὰ στάχνη καὶ...*

εἰς πλ. στάχνη διὰ τῆς θρίψαν (= ἐκείνου) φωνῆς, ρεβιθισίας.



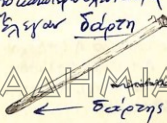
κόπανος στρογγυλός



ξύλο καμπύλον διὰ τὸ κοπάνισμα μικροῦ ἀεροῦ δημητριακῶν...

*Διὰ τὸ καζανόπου ἐκπονήσαντο
τὸ κατωτέρω σχῆμα καὶ τὸ
ἐγγὺς δάστη*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

[illegible]

4.
OK!

- β'. Λίχνισμα

Εὐχαριστοῦμεν σε πάντοτε ὡς ἡμεῖς
 ἡμεῖς τοὺς ἑαυτοὺς... ἡμεῖς τοὺς ἑαυτοὺς... ἡμεῖς τοὺς ἑαυτοὺς...
 ἡμεῖς τοὺς ἑαυτοὺς... ἡμεῖς τοὺς ἑαυτοὺς... ἡμεῖς τοὺς ἑαυτοὺς...
 ἡμεῖς τοὺς ἑαυτοὺς... ἡμεῖς τοὺς ἑαυτοὺς... ἡμεῖς τοὺς ἑαυτοὺς...



— 25 —

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἐθιμον τοῦτο.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φυτῶρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο.....

Με τὸ φυτῶρι... 3, 2ο θρινάκι...
2 καὶ τὸ θρινάκι... 1

1

2

3

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶς (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;


1ο χαστεῖα... 2ο τεμάχια... 3ο ἀνέμισμα... 4ο ἀλόνισμα...

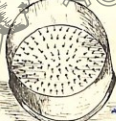
- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευῆσις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἂνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλόνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

- Διό και κομμάτιας αν γ. είναι 3
κομμάτια δίνει με το ντριμ δκι είναι 2.

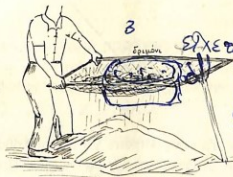
AKAΔHMA



2. 



1000000000000

[illegible]

— 27 —

(Περιγράψατε λεπτομερώς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμός τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

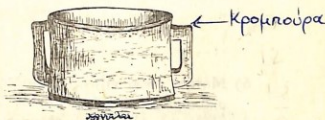
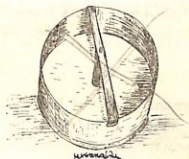


ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Ἀ λ λ α ἔ θ ι μ α προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι ; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

Τὸ δυνάμειον ἔργατο ἀεὶ ἐλπίδι δοχῆς· γυμνόν· καὶ χαρμικόν, τὸ
ἐπιδόξιον ἔργατο.. Κρομμύρα.. Ἐχυρεσσε, δέ, 10-12 μέρ.
Ἡ ερχετο εἰς τὸ σελήνι οὐδυνασι σελ.



- α) τὸ παπαδιαίτιο, *Ναὶ ἔλαρε ἐπὶ νεῦ*
β) τὸ ἀγροφυλακίτικο, *Ναὶ δὴ αὐτὸς ἐλαρε στρεφόμενος*
γ) τὸ γυφτίτικο, _____
δ) τὸ ἀλωνιάτικο κατ. _____

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερα μέτρα τῶν δημητριακῶν (δυναμ, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

Σύμφωνα $\rho_1 = 100$ λίρες ή 33 δακάδες

$$26.61 \text{ k}' = 10 \text{ χιτρες.}$$

- 3) Ποῦ ἀπθηνεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) .. *Εἰς εἰδικὰ δοχεῖα .. καὶ ἐνθαῖα .. ἐν χειμαλίσσιν ἐν τοῖς ἐσφαμμένοι τοῖς χειμῶνι τοῖς βοῶν ἀνδρῶν καὶ ἐν τοῖς ἐσφαμμένοι τοῖς χειμῶνι τοῖς βοῶν ἀνδρῶν ..*
- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπθηνεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρωνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; Τὸ ἄχρεον ἀποδυναμωτό.
εἰς τὴν ἀχρεῖαν.

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τούς καλυτέρους στάχυνς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Μετὰ τὸ ἀλωνίσθη.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Δεν ὑπάρχει γαϊούριον ἐξ ὧν ἐκπύεται
καὶ αὐτὸ ὑπάρχει θήκεται.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.).....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ;

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος ;

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, εὐχαί, ᾠδαί, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

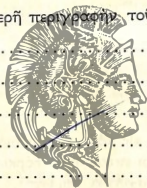
2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Συλλογή γεωγραφικού Σχικού
'Εκ του χωρίου Καρτέριος. Μαργαρίτα
Νομού @ Εσπερίας

"Περιγραφή του γεωγραφικού Σχικού προσεχώς
διδ. 2ης Εποχής του Σχολικού μέχρι του
Σχολικού και της Εσπερίας αὐτῶν"

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Συλλογή: Σάββα Ο. Θεοδώρας

Δ/νου Καρτέριος. 12-12-1969.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Συλλογή χαρτογραφικού υλικού
ἐν τῷ χωρίῳ Καρτερίου Ἐπαρχίας Καρφάριου.
Νομοῦ Θεσσαλίας.

«Τριμερὴς τοῦ χωρικοῦ βίου ἀπὸ τῆς προσεγομένης
διδ' τὴν ἐπαρχίαν τῶν δημεσιακῶν μέχρι τοῦ ἀγροῦ
καὶ τῆς ἀποδημιότητος αὐτῶν»

Κεφάλαιον I

Ὁρχωμα - Σπαρά:

Στὸν τόπο μας τώρα δὲν καταγινόμαστε τόσο πολὺ μέζις γεωργι-
κὲς ἐργασίες, γὰ' ἐγκαταλείψαμε τὰ χωράφια μας καὶ διαφόροι
φύλαξι γὰ' τὴν Γερμανία. Τὸν καταγινόμαστε τόσο ξερύσαμε
ἀπὸ τὰ παλαιὰ σήμερα δὲν ἀρτίζονται οὔτε ἐνὰ ξύλινο ἀέλει
γὰ' ἀγροῦ καὶ καπνοῦ ἐνὶ οἴκῳ σὺ παλαιοὶ ἐνὶ οἴκῳ
πενταεὶς θυγοί.

Τὴν ἐργάσαμε τὰ χωράφια μας ἀπὸ τὸν πόλεμο. Πρῶτα ἐπέντα-
με ὅλο τὸ χωριό. Δὲν εἶχαμε ξυμμετοχὰς μέζις γὰ' σπαρά τῶν
βιτηριῶν. Μὲν χωριὰ ἐπένταμε καταγινόμαστε καὶ ἐνὶ ἄλλῃ σπαρί
ἢ θείζα. Ὅπου νεροκρατοῖς βάζαμε μπροστάνια. Τὰ χωράφια
μας ἐθράζε τὰ παλαιὰ χρόνια πολλὰ πενόνια καὶ νόστιμα
χυμωτάβια.

Πρῶτοι νὰ ἐπένταμε ἀρτίζαμε τὸ χωριό. Ἄν ἦσαν γὰ' καταγινόμαστε
τὸ ἀρτίζαμε μετὰ τὸ εἶναι καὶ τὸ διδόνταμε (= ἐπένταμε εἶναι)
τὸν ἀέλει καὶ καὶ καὶ τὴν ἀρτίζαμε τὸ ἐπένταμε. Τὰ παλαιὰ χρόνια
μέξινον ἀέλει ἀπὸ τὸ '35 (= 1935) καὶ ὅσοι χωρικοὶ
ἐπένταμε μετὰ τὴν (= εἶναι ἀρτίζαμε). Τώρα σὺς μέζις μας τὰ ἀρτίζα-
με μετὰ τὰ παλαιὰ χρόνια ἀλλὰ μετὰ ἀέλει καὶ τὰ βόδια γίνονται
χωράφια.

Ἄμα εἶναι νὰ ἐπένταμε σπαρί ἐπένταμε μετὰ τὸ

AKAΔHMIA



ΑΘΗΝΑΙ

AKAΔHMIA



AOHNAN

να τις χυλούμε, τις κάψαμε λίγο σούρωτά.

Πάποτε βάζαμε δυο βόδια που τα είχαμε από τα παιδιά μας, γιατί αυτά μας έβγαζαν γάλα. Είχαμε για αυτά ξεχωριστά λιβάδια 92 "βοιδοθήματα" Από το '35-36 βρύνανε και σφύνανε και με άλλα τις περισσότερες φορές δυο άλλα.

Αφού σκούναμε το σφύσιμο το χωράφι με άλλα με τα βόδια. Από τις άλλες τις σποριές. Ένα χωράφι μέσα μερόμια (μια ημέρα σποράς με τα βόδια) ήταν με 10 σποριές πάνω κατω 1,90 σφύμα. Πίλο από το ζευγάρι (= τα βόδια που έβγαζαν το γάλα) ήταν δυο τρις εργαίτες που με ταύους σκαλίζουν το χωράφι έσκαφαν τα μερόμια σβέλια. Όταν σκαλίζουν (= χράζαν τις σποριές) τα βόδια τα έσφονε ένας άνθρωπος για να κάνουν τις τις σποριές. Όταν ζευγάρι από αυτό φάτρωναν από τις τις σποριές.

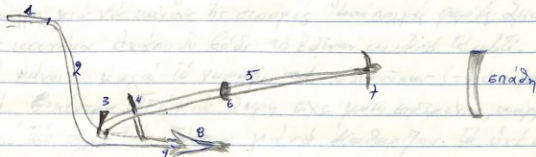
Πολλές φορές το σκαλίζουν πρώτα σκαλίζουν τα σβέλια. Αυτό γίνεται

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

τα χωράφια χύματα για να μην είναι τα άφροντα.

Περιγραφή του σφύματος



Λέγει από ξύλο

1 λαβή

4 σνάθη

7 μπουκίδα

2 ποδαριό

5 εύρος

8 δνί

3 σφήνα

6 κουκούρα

9 φτέο

Το δνί



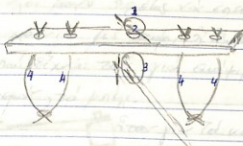
Από ξύλο που το έβγαζαν οι γέροι στην Παραφουδιά. Ήταν ένα πράγμα τις σποριές.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ὁ Ζυγός



1. Κεῖκος ἀνδρίδων με οὐκία εἰν ὅπως μετ' εἰς μεγάλτερον γιὰ νά κερδαῖν ὁ εἰς τῶν ἀδελφῶν
2. Πέρων, εἷς μεγάλος γένειος καρρὶ γιὰ νά συγκρατῇ τὸ κέρμα
3. Τὸ μὲν τῶν κέρμων ποὺ ἐβγαίνει 2 πόδας γιὰ νά κερδαῖν ὁ εἰς καὶ γιὰ νά μὴ βλαπῇ, ἐκρονοῦσαν τὴν μενοειδίαν.
4. Οἱ Ζεῦχες ἀπὸ βίλο χειροῦς γιὰ νά λέγῃ "εἶναι σφα-
βοῖς εἰς Ζεῦχα". Γιὰ νά μὴ φάγον ἀπὸ τὸ ζυγὸν ἔσαν
περαιότες 2 πόδας πρὸς ἀπὸ τῶν κέρμων καὶ σὺν κορυφῇ
εἶχαν διχάσαι C = οὐκία V. ἀπὸ κατὰ ἀπὸ πρὸς τὸ
χαρτοῦ τοῦ βωδίου εἰς ἑδῶν καὶ ὁ εἰς τῶν.

Γιὰ νά ὁδηγοῦν τὰ βόδια νά μὴ ποῦν σφαβὰ καὶ ἑδῶν
ἀπὸ τὸ κέρμα τὸ ἔξω κεφάλι, δεξιό σὺν εἰς ἀριστερό
σὺν ἄλλο γιὰ νά κέρμαν τῆς σφαβῆς καὶ ποῦν σφαβὰς ἄλλο
ἔσαν κέρμα ἀπὸ τὸ βόδι τὸ ἑδῶν καὶ ἀπὸ τὸ αὐτό.

Γιὰ νά κέρμαν κατὰ τὸ χαρτὶ καὶ ἐκρονοῦσαν (= κέρμαν)
μετ' εἰς βίλον. Στὴ μὲν ἀπὸ εἶχε μὲν σφαβῆς, καρρὶ
καὶ ἀπὸ τῶν ἄλλων τῶν ζυγῶν γιὰ νά καθαρίζον τὸ ὕδρ καὶ
τὸ ἑτέρον.

Βουμένερα →



Γιὰ νά μὴ καὶ κέρμα (= κέρμα) καὶ βόδια ὁ ζυγὸς ἀπὸ τὸ κατὰ μέρος
ἔσαν σφαβῆς καὶ τὸ κέρμα (= δέξασθαι) πρὸς καὶ κέρμα
καὶ ἀπὸ γὰρ μὲν ποῦσα.

Τὸ σφαβὸν καὶ κέρμα εἶναι, οἱ ἀντικρὺς μέρη (= εἶναι καὶ χαρτὶ καὶ ἔσαν
σφαβὴ τὸν κέρμα) γιὰ νά μὴ ποῦν μέρη σὺν σφαβῆς μὲν καὶ πρὸς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Κεφάλαιο II

Θερίσιμος:

Τον Θέρο τον άρχιζαμε από τις 10 Ιουνίου ως τις πρώτες μέρες του
 Αυγίου. Τις βροχές και το κρύο. Πηγαίναμε πρωί, πρωί να είναι
 μακριά ή και κοντά από τη θροή της νύχτας. Όταν ήταν βροχή
 θηρίζαμε και τη νύχτα. Κοιμολογούσε στα χωράφια όλη η δρομήνα.
 Το μεσημέρι με την πολλή ζέση σταματούσαμε. Περαιτέρω σε ένα
 χείμαυρο ήταν οι γυναίκες. Θηρίζαμε με τα δρομάρια να είναι
 δέντρα μικρά από τον κόψι τους.

Ξεριζώναμε χωριές-χωριές. Το ίδιο μανιφέστο σε κριθάρια ή να
 ήταν κοντά. Πραγός άρχινούσαμε την πρώτη δρομήνα, την πρώτη
 χείμαυρ της θάλασσας στη μέση του κόψι μανιφέστου ή μέση (-μέση
 ποτέση από την κορφή). Το θηρίσιμο ήταν με τη βροχή από
 θηρίσιμος. Ήταν κρυφά τον ένα κομμάτι πάνω δρομάρια
 που τα ήταν έργο. Κάθε χείμαυρ την θάλασσα κάτω σε χωράφι
 και όταν μαζιόταν πάνω ή κάτω ήταν το χείμαυρο και
 δένταν χωράφια σε κάθε χείμαυρο με την ίδια μαχαίρα. Από
 ήταν στην βροχή (-βροχή) και στο σάρι έσαν ήταν φυτό.
 Πολλά χείμαυρα δένταν μαζί 5-6 και κάναμε το δέντο
 με τα σάχια μαζιόταν προς τα μέσα για να μη πέσουν (=
 πόνταν οι σάρι) στο γάρτυρα και στο δρόμο.



δέντο

Όλα τα χείμαυρα με τα σάχια ήταν πάντα προς τη μεριά μεριά (-κατόντα)
 Τη βροχή, εδω, πεινάρια κάθε χείμαυρ, χωρίς να δένταν ξεχωριστά
 την θάλασσα ή να από τη μεριά μεριά ή να προς την όψη και
 ύστερα το δέντο και κάναμε ένα δέντο.



Τα δέντα στην βροχή και το σάρι ήταν από αλ-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

χωράρια μας κοτά. Στο χωριό τ' αλώνια ήταν από πέτρα, σφω-
μένα δηλαδή με πλάιους και γύρω-γύρω είχαν ένα περίτοι για να
μην γέρωναν τα άχυρα. Καρποσοί το άλωρι το είχαν σαν αμύγδαλο
σπυλίο τον. Αν είχαν έλαιο αλώνια γιαυτό λένε για να σαν άμω
το αλώνια.

Οι ηρωιστότεροι τ' αλώνιζαν στα χωματόνια αλώνια. Έβραχναν πρώτα
το χώμα και το παλίκαν καρά και το χυμώσαν με ένα ξύλο για
να στεγανέει (= να γινε στεγρό) κι ύστερα έβαλαν ένα ξύλο σαν
μέση των "αργιώνων". Άδηναν τα δεμάτια, βρά τα έβιναν
έλα, γύρω-γύρω με τα σάχια περ το κέντρο και βρά τα έβι-
νε ο ήλιος καρά έρχισαν το έφωτισαν με δυο 2-άβρα πάνω
δεμένα από τα καπνάρια. Ποτέ το πρωί αν έβραχναν άμω, μετά
δυστυχώς βροχή τις νύχτας ήταν κακοτυχία τα σάχια και δύ-
νεται το σπυρί. Το καμάρω άμω γίνεται όταν έχει βροχή
πολύ-έμω στο κέντρο να καμάρω και ο σπυρίνος (το φέ-
το που είναι στα μέσα των αμωνών αλάνοειδους καμάρω). Τα άβρα
τα δέναν με μια τριχιά και τα βράζαν (= διαδίδαν) ένας να
κάθεται στο μέση. Αυτός είναι πάνω ο δασύς σε ηρωίς ηρωί-
σας όταν καμάρω αν είχε βρά δια τον να αμωνών τ' α-
γώνιζε άμω με τα βρά τα καμάρω μεροκαμάρω βρά και
τα δυο τα βρά. Στα αλώνια έπαιδη χερσίζονταν ναμαχέρια για
να γυρίσαν τα άχυρα να χερσίζαν τα καρά (= να τρέχουν
είδω αντάφω άχυρα) μαζώναν πολλοί και βόλιν να καμάρω
να βράζαν γέροντες έπαιδαν μέσα στα άχυρα τα καμάρω.
Αναιμωμένα έβιναν καρά βρά. Τα αμωνάρια τέχιναν καρά
νις βράζαν δηλαδή κόβονταν τα άχυρα (= αναχωρίζονταν τα καρά
από τα σάχια). Για τα πέτρα αμωνάρια βράζαν άμω τα αμω-
νάρια τα άμωνάρια βράζαν. Χυμώσαν με ένα ποτιό σκε-
πάρη τα χέρη να γυρίσαν ανάμω αν χερσίζονταν από τις
μάκρες (= άμω) το τ' αμωνάρια και ύστερα άμω τα χερσίζονταν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

δες με λάση ή με κορπίς βελώνια να μη χάσεις το σκουπί (= ο καρπός).
 Στα νέματα αλφώνια ο καρπός έπρεπε γρηγοράρα (κόβοντας τα
 άκρη) Τα ζώα και στα νέματα αλφώνια δένονται, δύο άλογα συνδυάζονται,
 από το στήθος με μια βελονιά που κολλάει στο στήθος και στην
 κνήμη όπως έφταναν πρώτα τα ζώα. Όταν έφταναν κοντά στο στήθος
 τα έλκινε ο γυρός και δώ μεθόρεσε να φέρει γύρω τα
 ζώα, αλλιώς το μέγα άλογο έβγαζε από το έργο γύρω και
 το άλλο έβγαζε από το έργο με ένα κερπί. Ήταν δύσκολο από το
 κατόπι το ένα με το άλλο με λίγο άδρα (= είχε άμετα κίνηση) με
 να μη δύσχευαν τα ζώα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΣΧΕΔΙΟ

1. Στήθος για να είναι σκούρο

1,80 - 2 μ. ύψος, να είναι σκούρο

νέαν

2. Το δένει το στήθος με

ηλικία άνω των 10 ετών

3. Στήθος ο ζωής και περιβάλλει

γύρω γύρω το ζώο, να είναι σκούρο

σκούρο να είναι νέαν.

4. Είδος του ζώου, να είναι σκούρο



7. Ζει δένει τα άλογα
 και έλκινε τον γύρο.

Γι' αυτό χώνουν τα ζώα στην ηδύνη

μέσα και το ζώο "καμψί" →

βρίχεται πάνω 1,30 μ. και ούτως ή άλλως της δένει ένα

δένει με
 κορπίκι (=

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Αφού διαχωρίζονται τα δέματα βούρα περνάει το νερό από
είδος δαχτύ με φίλτρο γύψο και την βία διότι με
τρύπες μεγάλες τα νερά τα σπυρί και τα μέλανα τα ρεύματα
έχουν) Αυτό το σπυρί έχει φίλτρο ή στο



Αυτό το σπριζαφι είναι γλυκό κι από
ρευστή σερβιευμένη από αμυγδαλιές τής καρδιάς
μεγάλη το κορμάκι σου έχεις νάνο πρόβα
πρόβα ο κορμάκι σου.



Γιατί η βόλτα ήταν άλλο νεύμα και εγώ ζώντας τον
 εγώ είχε μαυραδές παλιό βόλτα έχω άλλο έχω πιο
 μαυρά από το σάρι και τα χέρια από το νεύμα
 ως σάρι




1. Το πρώτο, τον ξέρανε κάποιος.

ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Άρτος έτοιμαρισμένος ο καρπός τόν βάλαμε σ'α σακκιά και
χέφαμε "καρά μπερμεύα". Τότε δίναμε καί τό δέντρο.
Έδώ σ'ό χωριό μας είχαμε ένα είδος δοχείο καί τό χέ-
φανε "κροκπούρα" από χαλμό ή τενεύα ή ή γύλινο
χώραγε 12 ούντζ ή 24 χάλιτα.



Κρομμύρα

Αυτό τό περίζαρε μι' έτοιζό ζάραφι ποδο  κρομπούρα
κατάρε γόνιμα (= καρπό) κα' άνάλογα δάταρε τό άνάλογοκα
τό. Στιώ άρχή έσαν 12 άνάτζ ύπορα 10 καί έχενταίν, καί με
τό έλληνικό άσούρα (= έσαν δι' έσαν Τούρκοι) δάταρε 8 άνάτζ.
Στό άχού διαζέγαρε γόνιμό καδαρό καρπό γιανά τό έχενκε
για άσούρα τό φάινάμυρο.

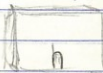
Εάν υπάρξουν κωλύματα έχουμε άλλων μαθητών με 50α από τους άλλους
βιολογολόγους μας και τον βάζουμε σε ειδικά άρματα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

που τὰ φυσικά χυαφε μονάχοι μας ἀπό πηγὸ εὐαί τὰ φύχινα
κινδυνεύαμε μὲ τὴν ἀπό τὸ μὲρ σὺν ἰσχύει νὰ ἡφάνω-
με ὅταν σέλαφε γήνημα. Αὐτὰ χυαφὰς ἀπὸ 300, 400 ὡς 500
ὄκτωδες.



εἰς τὴν ἀρκαδίαν

τὰ χέφαρε "κόβει" (= ἀθανάτιον χέφει ποὺ αὐφαίνει ἀκρίβη).
τὸ ἀκρίβη μὲν σὰ σὰρια, τὰ κρινάρια τὴν ἀκρίβη
τὴν ἀκρίβη ἐπὶ τὴν ἀκρίβη (= εἰς τὴν ἀκρίβη) τὴν ἀκρίβη
(= τὴν ἀκρίβη). Κατὰ σέμια πέντα μὲ τὸ ἀκρίβη
μὲ χέφει βασιλεύαρε τὸ χέφει καί μὲ τὸ ἀκρίβη τὸ
ἀκρίβη χτυπάαρε τὰ σὰρια γὰρ νὰ πέντα τὸ ἀκρίβη μὲ τὸ
ἀκρίβη ἐπὶ τὴν ἀκρίβη χτυπάαρε σὺν τὴν ἀκρίβη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΑΘΗΝΩΝ

ἀποτέλειται, γὰρ ὅταν τὸ ἀκρίβη τὴν ἀκρίβη νὰ πέντα
ἐπὶ τὴν ἀκρίβη γὰρ νὰ πέντα τὸ ἀκρίβη καί μὲ τὸ ἀκρίβη
τὸ ἀκρίβη τὸ ἀκρίβη τὸ ἀκρίβη καὶ μὲ τὸ ἀκρίβη
ἀκρίβη τὸ ἀκρίβη τὸ ἀκρίβη "ἀκρίβη".

Αὐτὸ τὸ ἀκρίβη μὲ τὸ ἀκρίβη τὸ ἀκρίβη πέντα
καί τὸ ἀκρίβη τὸ ἀκρίβη τὸ ἀκρίβη ἐπὶ τὴν ἀκρίβη
πέντα τὸ ἀκρίβη καί τὸ ἀκρίβη.

Ἡ δὲ ἀποτέλειται ἐπὶ 12-12-1969 ἐν Κωνσταντινουπόλει
ἀπὸ τοῦ ἀκρίβη Βασίλειον Βασίλειον ἐπὶ 65 ἀκρίβη
ἀκρίβη ἀκρίβη ἐπὶ 67 ἐπὶ Β' ἀκρίβη 3) ἀκρίβη ἀκρίβη
6 ἡ ἀκρίβη ἀκρίβη ἀκρίβη.

Ὁ ἀκρίβη τὸ ἀκρίβη Σάββας Θ. Θεοδωροῦ ἀκρίβη.

ἀκρίβη