

12  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)

+

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ  
'Αριθ. 'Ερωτ. *Περσ. II, 12/1970*

*A*  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

*Μουσ. Εθν. Βιβλ. 1970  
Δεκ. 1968 / Μαρτίου*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ







δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲ ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲ καυσίν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲ κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;....

..*Ἐ.ἀ.χωράφια...ἐλιπαίνοντα...μὲ ζωϊκὴν καὶ φυτικὴν...ἐλκύν...μοῖ...αἰγοπροβάτων...—*

2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας;...*Ἐ.ἀ.ἔτος...1934...—*

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας;...*Ἐ.ἀ.ἐπεὶ...ἀροτρον...αὐτὸ 1902...ἔπειτα γεωργικαὶ μηχαναὶ...ἔτι...ἔχεν...*

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατασκεύαζε, τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἢ προμήθεια αὐτοῦ;...*Ἐ.ἀ.ἐπεὶ...ἀροτρον...ἢ ἐξ ἀλλοδαπῶν...ἐπὶ...ἐξ ἀλλοδαπῶν...ἐπὶ...ἐξ ἀλλοδαπῶν...*

*στα δρόμα. Ἐχρησιμοποιεῖται ἐπὶ ἐνὶ πεδίο καὶ ἀμμο-αρχιλιῶν κτήματα...Ἐ.ἀ.ἐπεὶ...ἀροτρον...ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἢ προμήθεια αὐτοῦ;...Ἐ.ἀ.ἐπεὶ...ἀροτρον...ἢ ἐξ ἀλλοδαπῶν...ἐπὶ...ἐξ ἀλλοδαπῶν...*

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον μὲ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. *Ἐ.ἀ.ἔπε. σχεδιαγρά-φημα εἰς 10 π. σελίδας τετραδίου. —*

1.....4.....7.....10.....

2.....5.....8.....

3.....6.....9.....



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει; )...*Ἐ.ἀ.ἔπε. 1956.*

3) Μηχανὴ θερισμοῦ...*Ἐ.ἀ.ἔπε. ἀρ. μηχανὴ θερισμοῦ...—*



(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-  
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς  
διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὄλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων; δηλ. τῶν  
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφή-  
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν  
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

... τοῦ ὑνὶ... καὶ ξυλίνου... ἀρότρου... ἢ τοῦ μεσῶ... μορφῆς  
διαίτην... ἀροτρίασιν... ὄλων... καὶ... εἰδῶν... καὶ... χωραφίων...



ὑνὶ



ὑνὶ

- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;.....

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξυλοῦ ἢ σιδήρου;.....



ἢ τοῦ... καὶ τοῦ... ἐκ... ξυλοῦ... ἐκ... σιδήρου...

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου  
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαῖ κλπ.).....

... τοῦ... τετραδίου...



πριόνι



ἀρίδα



ρινὶ ἢ ξυλοφαῖ (ἀρνάρι)

8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... *Β. α. ε. σ. . . ἰ. π. π. θ. ι. , ἡ μ. ἄ. ν. ε. ι. . . . .*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ;... *Δ. α. α. . . . .*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;  
... *Ν. α. ι. . . . .*

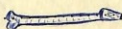


Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζευλές, πιζεύλια κλπ.). *Ι. α. ε. σ. ε. . . ὀ. ε. λ. οῦ. α. . . ἡ. κ. α. λ. . . ζ. ε. ε. ρ. α. ι. οῦ. . .*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. ....



*Ζ. εὔ. λ. α. . . . .*

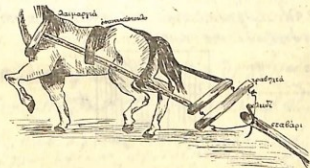
11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *Ν. α. ι. α. ι. . . . .*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ;... *θ. . . . .*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;... *θ. . . . .*



Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,  
την ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ  
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις ( ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτῆτης  
τοῦ ἄγρου ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα  
ἢ συνήθεια εἰς τὸν τοῖπον σας. Ἐν ὁμοίᾳ, ὡς ἰσχυροτέρῳ.  
... τοῦ ἄγρου... Ἐν ὁμοίᾳ, καὶ γυναικῶν:.....

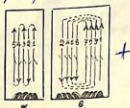
β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ  
τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,  
εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) Τὸ ποῦ εἰς τὴν ὁμοίᾳ, ὡς ἰσχυροτέρῳ.  
... τοῦ ἄγρου... Ἐν ὁμοίᾳ, καὶ γυναικῶν:.....  
2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ  
ὄργωμα μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα  
τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).  
... τοῦ ἄγρου... Ἐν ὁμοίᾳ, καὶ γυναικῶν:.....



- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πῶς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργανον. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὥς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Παλατιὰ κερὸν· ἐκίνετο γὰρ ὄρθρμα.. 1ον. χερσὶ γὰρ  
 καὶ αὐτὰ κινεῖται κατὰ ἐκδοχὰς χαλκικῆς, ὡς 1<sup>ον</sup>. ὁ δὲ  
 ὄρθρμα αὐτὸ καὶ ἐκίνετο ἐκδοχὰς αὐτοῦ.  
 ἢ ὄρθρμα περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιαγράμμα (β);  
 . Σήμερον ὄρθρμα καὶ ὡς ἐκδοχὰς αὐτοῦ καὶ ὡς  
 καὶ ἐκδοχὰς αὐτοῦ ὄρθρμα.



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- [illegible]

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρὶς (ἡ σποριά) ; μὲ αὐλακίαν ; . . . . .

Η. αὐτορραΐ. ἐχωρίτζετο. με' αὐτορραϊάν.....

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνθήκη νὰ γίνεταὶ ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων  
δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται  
ἄροτρον ; ..... Ο .....

- 7) Ποιοι τρόποι ή είδη όργώματος (όροτριάσεως) ήσαν έν χρήσει παλαιότερον (ή σήμεραν). Δηλ. ή διάνοιξις τών αυλάκων μέ τò ύνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. . *Α.κ.α.θ.ο.φ.α.γ. . ι.α.δ. . ε.δ.α.φ.α.γ.*  
*ξ.ε. . ε.α.τ.ι.κ.η.ν.η. . χ.ω.ρ.α.φ.ι.α. . ε.ρ.ι.κ.ε.τ.α. . α.θ.ρ.η.α.γ. . ξ.ε. .*  
*ε.ω.ι.α.ε.δ.α. . α.μ.α.λ. . μ.η.κ.η. . ι.α.δ. . χ.ω.ρ.α.φ.ι.α.δ. . . . . .*

Eis poia ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων  
ἢ ἄλλων. *Κατά τὴν βούρραν τὴν κηρυτρίαν καὶ κηρύον*

πῶς φραγίσαντες φραγίσαντες.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημοτριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. Διὰ τὴν ἀφορμὴν τὴν δημοτριακὴν ἐγίνετο καὶ γίνονται δύο ὀργώματα... Ἐν κατὰ τὸν μῆνα Αὐγούστου καὶ τὸ ἔτερον κατὰ τὸν μῆνα Ἰβρίου, ὅτε ἐγίνετο ἡ ἀφορμή διὰ τὸν ὄρα βόσιν καὶ τὴν ἀλλαν θάψιν ἀροιστῶν ἐν ἀροίᾳ ποσὸς καὶ τὸ κατὰ τὴν ἀφορμὴν ἔλεγχον, ἀνέστην διὰ βόσκου, τρεῖς ἐταίροι καὶ ἐργάζοντο κατὰ τὴν ἀφορμὴν.
- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαρτίστε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἄνωτέρω)

[illegible]

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφειῇ ἀσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρο-  
νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτὰρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

Ἐπὶ ἐν. ἐξο.ς.

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; Διὰ τὸν σῖτακα μὲν πρῶτον· διὰ τὸν αράβιστον καὶ τὸν κριθῶνα ἑξῆς· διὰ τὸν ψυχάνθη καὶ τὸν κηπευτικόν ὅταν ᾖ ἡ γῆ ὑπόθετος.
- 5) Ποία ἐργασία ἢ σκέυη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπóρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; . . . διὰ τὸν αράβιστον καὶ τὸν κριθῶνα ἑξῆς.

αὐτὸς περιέχεται. ὁ θυόρος καὶ ἐν μετὰ θάψαί. εἰς  
ὃν εἴπεται ὁ θυόρος καὶ ἔξ αὐτοῦ λαμβανόμενῃ  
διαθεωρήσειεν ἐπὶ τοῦ ἑδάσους.

- β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρουτία) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὄργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλει-  
ψοειδῇ σιδηρᾷ ράβδῳ, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν αἶκρον  
τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; .....

.... Μ.Ε. γιν'. α.ξ.α.λ.η. Αὐτ.η. ἡ.π. Χαλκίνη ράβδος

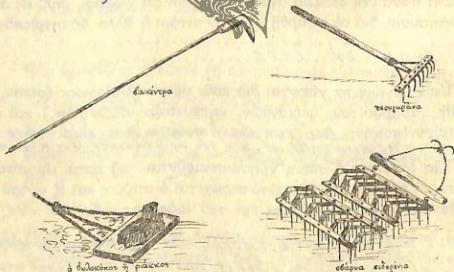
.....  
μῆκους, 3 περίπου μέτρων, φέρονσαι σπικηρὸν μαρμαίον  
εἰς τὰ ἐκ. αἶκρον. τῆς. καὶ. 6. π. ἑτέρων. ἡτο. τοῖσδε  
τημένον τὸ ἥξυλοσίδηρον.

2) Γίνεται μετὰ τὸ δοῶμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνι-  
σμα, διβόλισμα); Μ.Ε. γιν' ε.θ.α.ρ.η.ν. ἐν ξύλῳ καὶ

ἐν σιδηρῷ. (Ἰδέτε περιγραφὴν καὶ σχεδιαγράφημα  
εἰς τὴν 10ην καὶ 11ην σελίδα τοῦ τετραδίου).

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα,  
τσάπι κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων  
περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-  
διάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-  
διάσματα τινῶν ἐκ τούτων).

... Μ.Ε. γιν'. τ.α.π.α.ν. καὶ γιν'. σ.μ.ε.π.α.ρ.κ.ι.α.ν'.  
(τ.α.ε.ε.ε. σχεδιαγράφημα. εἰς. 10.ην. σελίδα. τοῦ. τε-  
τραδίου).



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-  
που· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) . . . . .

... Η. τ. β. α. π. α. . . καὶ . . ἡ . . ο. κ. ε. π. α. ρ. χ. ι. α. . . β. α. ἡ. π. α. . ἔ. β. κ. ε. -  
 . δ. α. ἰ. α. δ. μ. α. λ. . εἰς . τ. ἡ. κ. . . Δ. Ο. κ. . ε. ε. δ. ἰ. δ. α. . τοῦ . τε. λ. ρ. α. ἰ. οῦ?



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγὰν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι πού ἐκτελοῦν

.. Α. ἰ. . γ. κ. οὔ. κ. ε. . . καὶ . . τ. α. . παι. δ. ἰ. α. . . καὶ . . δ. ἔ. γ. α. κ. ε. α. ἰ.  
 βο. ἡ. δ. ε. . . ὀ. ρ. γ. ἡ. κ. α. ν. . . ε. ὠ. ε. ρ. ἡ. κ. α. λ. . ε. μ. α. β. ὠ. α. . ἀ. κ. ε. ἰ. ζ. α. ἡ.  
 ὀ. τ. α. ὠ. ρ. ἡ. μ. α. τ. α. . καὶ . αὔ. ὠ. λ. α. κ. ε. α. ἰ.

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.

... Η. ε. φ. ὀ. ρ. α. . σ. ὠ. . . ὀ. σ. π. ῥ. ἰ. οῦ . . ἐ. γ. ἰ. ν. ε. τ. ο. . καὶ . γ. ἰ. κ. ε. .  
 . τ. α. ἰ. . ε. ἰ. κ. . τ. α. ἡ. . κ. ἰ. ὀ. σ. α. ἰ. . . . .

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σάνον, τριφύλλι κ.ά.

.. ὀ. ἰ. α. . ε. ἡ. φ. ὀ. ρ. ε. . . Δ. ε. κ. .  
 . γ. ἰ. κ. ε. τ. α. ἰ. . δ. ἰ. α. ἰ. μ. ρ. ἰ. ε. ἰ. ε. . . . .

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνουντο ἢ ἐφυτεύουντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.

... ὀ. φ. ν. τ. ε. ἰ. α. ν. α. ρ. . . κα. τ. α. ἰ. χ. ρ. α. ἡ. μ. α. . εἰς . αὔ. ὠ. λ. α. κ. ε. α. ἰ.  
 β. ἰ. γ. . ὀ. δ. δ. μ. . καὶ . ε. ε. . "γ. α. ἰ. ρ. ν. ε. s . . πα. ἰ. ἰ. ἡ. κ. ἰ. ὠ. γ. α. ἡ. μ. ε. ἡ. κ. ἡ.  
 τ. ὠ. ἰ. ὠ. α. ν. ἐ. π. ἰ. τοῦ ὀ. ρ. γ. ω. κ. ἡ. ἡ. ν. οῦ χ. ὠ. μ. α. τ. οῦ. Καλλιέργεια μόνον εἰς κ. ἡ. ὠ. λ. α. κ. ε. α. ἰ.

**Β. Θ Ε Ρ Ι Σ Μ Ο Σ**

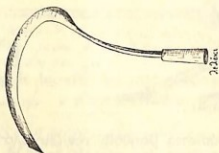
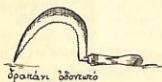
**α. Ἑργαλεῖα θερισμοῦ.**

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.



π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) .....

Μ.Ε. τοῦ δρεπάνου... τοῦτο ἐκχαραχθέν...  
ἐκ τῆς σελίδας 17 τοῦ τετραδίου.



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε. ....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ με ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). Μ.Ε. ΚΟΣΣΕΣ.



Σχεδιαγράφημα κοσσης  
ἴδετε ἐν τῇ σελίδι 15  
τοῦ τετραδίου. -

3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὀμαλή, ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). ....

ἴδετε... σελίδα 17 τοῦ τετραδίου.

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; .....

ἴδετε... σελίδα 17 τοῦ τετραδίου.



χειρολαβή δρεπανίου



5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) *Ἡ δ' ο.ε.α.φαντα.αὐτὸς...τοῦ...ἐμπόριον... .*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *Ὁ.δ.ε.ρι.σ.μ.ο.ς...μ.ε.τ.αι.χ.ε.ι.ρ.α.ι...ἐγί.νε.τ.ο.υ.α.ι.γί.νε.τ.αι...μό.ν.ο.ς...δι.αί.τ.ῶ.ν...ἐ.κ.ρι.ζ.ῶ.ν.τ.ο.υ.τ.ρ.ε.βι.δι.ῶ.ν.*

## β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *Εἰς...30...μ.εἰ.40...ἐ.κ.α.τ.ο.ρ.ι.ζ...αὐ.τὸς...τοῦ...ἐ.δ.αί.φ.ου.ς... .*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμειναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *"Κοιλάσταχα"*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμῆς, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; *οἱ...ἴ.διοι...οἱ...θ.ε.ρι.σ.τ.αι...ἀ.πο.θ.έ.τ.αι.ν.τ...ἐ.πὶ...τοῦ...ἐ.δ.αί.φ.ου.ς...τῶ.ν...χ.ε.ρ.ι.έ.ς... .*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *...δ.αί...δ.ρ.ά.γ.μ.α.τ.α.ς...χ.ε.ρ.ι.έ.ς...ἐ.π.ε.ρ.ῶ.α.θ.ε.ι.ο.υ.ν.τ.ο.υ...ἐ.πὶ...τοῦ...ἐ.δ.αί.φ.ου.ς...π.ο.λ.λ.ά...μ.α.ζ.ί...μ.εἰ.τ.ῶ.ς...μ.ε.τ.ῶ.ς...αὐ.τ.ὸς...ἐ.κ.ρι.ζ.ῶ.ν...ἀ.πο.θ.έ.τ.αι...ἐ.πὶ...τοῦ...ἐ.δ.αί.φ.ου.ς...τῶ.ν...χ.ε.ρ.ι.έ.ς... .*

*...φ.α.ρ.μ.α.ς...αὐ.τὸς...ἐ.κ.ρι.ζ.ῶ.ν...ἀ.πο.θ.έ.τ.αι...ἐ.πὶ...τοῦ...ἐ.δ.αί.φ.ου.ς...τῶ.ν...χ.ε.ρ.ι.έ.ς... .*

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-  
λοῦνται ἀγκαλιές. .... *ἀγκαλιές* .....



### γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)  
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν  
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ; .....

*Ἄνδρες καὶ γυναῖκες. Θερισταὶ ἐπαγγελματίαι.  
μακρίαι ἀπὸ ἄλλων τόπων. Δὲν ἤρχοντο...*

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'  
ἀποκοπὴν (ξεκοπὴς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς  
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἄνευ  
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν  
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)..... *ε* .....

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-  
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ  
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-  
λουντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται  
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; *Ὀχι* .....



- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Οἱ. "μπαραλανεψήδες.. ὕψι. ὠνόμαζαν. ἐμείνον. ἀπὸ  
 συνεχῶς. ἔδενον). ἔμαμον. καί. "δεματικαί. αὐτῶν. καὶ  
 ἰδίους. ἀνέχουσ. ἰστ. ἑαυτοῦ. θερικόν. δημητριακόν. καί  
 οἱ. ἴδιοι. ἤπλωσαν. τανύτα. καί. ἐποποθετοῦν. ἐν.  
 αὐτῶν. καί. ἀγκαλιές. καί. ἐν. συνεχῶς. ἔδενον. καὶ.  
 σταχῶς. δια. καί. ἀνελέχον. εἰκοσι. καί. ἀγκαλιές  
 καί. τὸς. θερικόν. ἀνέχον. ἐπεποθετοῦν. ἐπιδιαι.  
 τοσοῦτος. ἐργασίαν. τὴν. κατεσκευασμένην.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙ

ΚΡΕΙΤΤΑΝΙΟΥ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο;.....

Οἱ. δεμάτια. μετὰ. τὸ. δέσιμον. συνεκεντρώνοντο.  
 ἀνὰ. 8. ἢ. 10. κατὰ. εἰς. σταθμά. ἑαυτοῦ. ἰστ.  
 χωρὰ. φασ. καί. ὅπως. αὐτοὶ. λαμβάν. ἐν. φουρτί.  
 ἴσταν. ὅταν. ἐποποθετοῦντο. φληγὺ. καί. ἐν.  
 ἐπὶ. τῷ. σταθμῷ. μετὰ. τοὺς. στάχους. ἀπὸ. τῶν. αὐτῶν. κατ.  
 ἐύδυναν.

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;



Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς. ....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι ; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν. ....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐὰν ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φυλάξις αὐτοῦ. *Ναί. Περιγραφή καλλιέργειας σανών. ἐγένετο ἐν τῇ ἀερίᾳ. 11. καὶ 12. τοῦ τραφείον. Περὶ τῆς κατὰ τὴν ἐννομήσεως τούτων περιγραφείσμεθα ἐν τῇ ἀερίᾳ. 15. 16. οὗ. τραφείον. —*

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). *Δ. 6. 7. 8. ἐκώφετε. κατὰ τὴν ἐλευθερίαν τοῦ σανοῦ μετὰ τὴν κομιδὴν.*  
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....  
*... 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ



## Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- Μετ' ἐφέροντο εἰς τό αἶθρον. —

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνεκασθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι δια τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννημάτος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι ; .....

Ποῦ εἶσαι... ἀνέμαθε... ἀλλά... διὰ τὸν ἀληθινόν  
καὶ δημοκρατικόν καὶ ἐν τῷ αὐτῷ ἐρίετο... ὅ...  
χωρισμός... καὶ μαρτυρῶν αὐτὰ καὶ ἄχρηστα... —

- 4) Ποῦ κατασκευάζεται (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλῳνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποῖαν θέσιν ; *"Ε.ξ.ω. τοῦ χωρίου... μ.ο.μ. εἰς. θ.έ.σιν*  
*"ε.ξ.ω.ν.ι.α."*

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;  
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρη-  
σίς του, δηλ. με ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

... τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν.  
.....

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; Ἀρχίζει ἀπὸ  
10ης Σεπτεμβρίου καὶ ἔρχεται ἐπὶ τὴν 15ην τοῦ Ἀπριλίου.

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-  
λωνο (με δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (με δάπεδον  
ἐστρωμένον με πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν.  
... τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν.  
... τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν.  
... τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν.

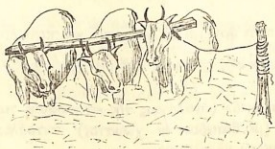
- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστὸν ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ  
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνου· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ  
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-  
χει, με πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν  
καὶ ἀχύρων). τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν.  
... τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν.  
... τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν.  
... τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν.

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐνάρξις τοῦ ἀλωνι-  
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; Ἀπὸ 10ης Σεπτεμβρίου  
περιλαμβανομένης.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου  
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.

Α. ταυροδένοντας... εἰς τὸ ἀλῶνισμα...  
 ταυρὸν... ἐξήνετο... καὶ... μέ... τὸν...  
 χυρὸν... ἀπὸ... ἀνὰ... ἀρδία...



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλῶνισμα τῶν σταχυῶν διὰ τῆς χρησιμοπο-  
 ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

- α) Ἀλῶνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχυῶν διὰ τῆς καταπατή-  
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).  
 Πολλοχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλ-  
 ωνίου στυλὸς, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,  
 στρούλουρας, δοκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῖου εξαρτῶν-  
 ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-  
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-  
 κῶς, «νὰ ἔρχονται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα. ....

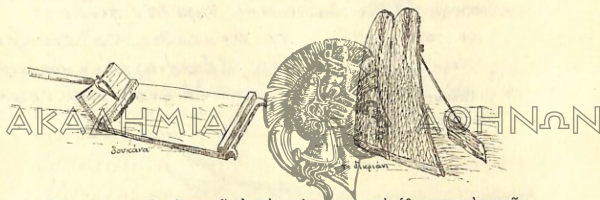
Α. ἀλῶνισμα... εἰς τὸ ἀλῶνισμα...  
 το μόνον με' ἡμιότους, πρὸς ἐλέγετο "ταυρομας",  
 τὰ ζῶα ταῦτα ἐξέρχοντο ἐκ τῶν ὁσέων τῶν  
 καὶ ἐξέρχοντο διὰ σχοινίον, ἀπὸ τῶν λαίμων καὶ κατ'  
 ἐνδεῶν γραμμὴν ἀπὸ τὸν ἀλῶνισμα δότις ἐφύκει  
 το εἰς τὸ μέτρον τῶν ἀλῶνισμα, ἐκ τῶν ἀφ. δ. μ...

- β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ  
 ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-  
 στυλον με' τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλιές,  
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους  
 εἰς τὸ ἀλῶνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στυλὸς εἰς τὸ  
 μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-  
 μένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλιές περὶ τὸν  
 λαιμὸν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται  
 ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

[illegible]

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλώνιου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἅπαντ' εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἁλωνιστικὸν τοῦτο  
μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκᾶνα, δικριάνι,  
βλωλόςυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις  
διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-  
ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-  
ακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἁλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μὲ ἁλωνι-  
στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά,  
ρεβίθια κ.ἄ.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῶων ζευγνυομένων καὶ  
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχυῶν τούτων; .....

περιφερόμενων επί των σταχυών τούτων ; .....  
 'Ε. ἀδωνιόμοι. διὰ τῶν δούτ. ἐκίετο μέτῳ "ἀδωνιότῃ",  
 (εουάνῃ). καί διὰ τῶν δημητριακά. εἶπον, κριθή,  
 βρώμην. (Σχετικῶν. περιγραφῶν καί σχεδιασμοῦ  
 καί, ἰδέε. βλ. δεξιό. 20. τῶν χειρ. ἀδωνιότῃ).....  
 Ἄλλο. εἶδος ἀδωνιόμοι. διὰ ἐχρησιμωσάμεν...

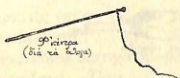






- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχυῶν ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν *Αδελφ. μα.* .....

Καθήμενοι, ἡδονήματα ἐν νόστον βρωμα.



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἄλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

Λειψία -

- 17) Ποιοι άλωνίζουν : ο ίδιος ο γεωργός με ιδικά του ζώα ή υπήρχον (ή υπάρχον αόκημη) ειδικοί άλωνιστάι (ἐν Αἰτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. τσάπανδες, καλούμενοι άλωναράτοι καὶ ἀγωγιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βοδιά ἢ ἀλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν . . . . .

Αὐτὸν ἵδον· ὁ γὰρ ποτὶ μέν· ἵδμεν· τοὺς φίλους.

Ὁ ὁπάρχων καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας αἰῶνας. αὐτὸς ὁ ἀρχιεπίσκοπος

οἱ ἀδελφοί. εἰχον. ἡμᾶς καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλκινομόν.

οὗτος ἦσαν βυνηται (σφαίραι).....

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῶα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρήσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Ἐνταῦθα ὁ "ἰσπανος" .....

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του; .....

Δεν είχε αλλά ώρα... Κατεβιγαίτο... ε.

Σύλον... πλατύνον ἢ κλεινόν... τό μῆκος του.

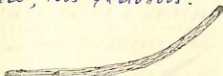
720 0,40 μ. και πάχος 0,15 μ. (ιδέστε σχήμα του βελ. 22 παραδίπλα)

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.). *Σ. Σ. ἀ. λ. ν. γ. γ. β. τ. η. α. λ. η. γ.*

*Ἡ χεῖρας τὰς κοπάνου ἐργάζετο καὶ γίνετο... Διὰ... εἰς φαιές, τὰ ρεβιθία, τοὺς φαειόλους.*



κόπανος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνισμα μικροῦ ἀμφοῦ δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Παράρτημα



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν; *Μόνον... ἀπὸ... τῶν... μέλων... αὐτῶν... διαμαρτυρίας... καὶ... ἐξ... μικρῶν... ἀπὸ... τῶν... φαεινῶν... ἐξ... ἀπὸ... καὶ... φαεινῶν...*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτο-  
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ κάρπου ἀπὸ τοῦς στάχους,  
παράθετοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) *Αὐτὰ ἐξείλεται*  
*ἐπὶ τοῦ ξιδαφούς· καὶ κομμάκιμα· καὶ ἐκθετέον· μόνον*  
*ἐκ τῶν χωριζμένων ταύτων μαρτυρεῖται· Μεταί· τό· καὶ ὡς ἔ-*  
*βηκεν· ἐρέκειν· καὶ λίχνιεμα· οὐδὲν· ὁδεχωρί· ζενο· ὅμαρ-*  
*ωθός· αὐτά· καὶ ἀγνυρον·.....*

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῳῶν, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐὰν ναί, ποῖα; Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας; ... *Όχι* .....

- 23) Πότε το πρώτον έγινε χρήσις αλυσιατικής μηχανής εις τὸν τόπον σας.  
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) 26. 1938.... Παιράι-  
4.4. 1938. Παιράι 24. 1938. 16. 1938. 16. 1938. 16. 1938. 16. 1938.

## β'. Δίχνησμα

- 1) Πώς λέγονται οί άλωνισμένοι στάχυες, ετομασμένοι διά τὸ λήχνισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειώμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἔργαλειον σωρεύεται τὸ λειώμα διά τὸ λήχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινιάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι), καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.... *Λειώμα... ὁ κρη. ἐκ. τα. παύ. το. κιαί... το. δόχ. νιομα... με. ἐλ. δ. ι. κ. γ. ἐρ. και. λεϊω... παν... ἐλ. ἐχ. σ. τα... !! Πα. πα. δ. ι. ε. β. α. !! (Περὶ. παύ. ε. χ. η. μα. σε. παύ. η. η. ς. ε. τε. ε. ε. α. Ι. η. η. ε. ε. λ. ε. δ. α. υ. 22. ... τον. πε. ε. ρ. ρ. α. δ. ι. α. υ.)....*



- \* Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-  
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην  
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο. *Δ. α. κ. η. μα. τι φορε-*  
*ναι. σωρ. εἰ. ε. ε. κ. η. μα. ἐπίμνηται. Προστ. ἀφ. χ. ε. γ.*  
*πό. λ. χ. ν. ι. ο. μα. , δ. εν. ἐ. κ. α. ρ. γ. ὡ. κ. ε. τ. ο. κ. ἰ. φ. ο. σ. ε. ἐ. ὡ. α. κ. ὡ. σ. ὡ*  
*ἡ. ὡ. ρ. εἰ. Δ. σ. ὡ. ρ. εἰ. σ. ὡ. ε. ε. ε. ἡ. ε. γ. ε. ε. ο. " λ. α. κ. ν. εἰ. κ. ....*

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :  
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο.....

*.. Ὡ. δ. λ. ἰ. χ. ν. ι. ο. μα. . ἐ. ρ. ἰ. ν. ε. τ. ο. μ. εἰ. πό. κ. α. ρ. ἰ. σ. θ. α. δ. ἰ. (ἰ. δ. εἰ-*  
*τ. ε. ε. κ. ε. δ. ι. α. χ. ρ. δ. ἰ. γ. η. κ. α. ε. τ. η. γ. ε. α. ἰ. δ. ἰ. 21. ι. ο. ὡ. τ. ε. τ. ρ. α. δ. ἰ. ο. ν)*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

*.. Ὡ. π. α. ρ. α. μ. γ. ρ. εἰ. , ... ἐ. ἰ. ν. ε. τ. ο. μ. εἰ. γ. ν. α. ἰ. κ. α. : .....*

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὁποῖα μετὰ τὸ  
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-  
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-  
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτέρον ἁλῶ-  
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

*.. Κ. ὅ. τ. ε. κ. α. δ. α. . ἡ. ὡ. ε. κ. α. ρ. ἰ. γ. ε. τ. ο. ο. κ. α. ρ. ὡ. εἰ. ὡ. α. ἰ. ν. ε. τ. ο. μ. εἰ. κ. α. ρ. ἰ. σ. θ. α. δ. ἰ. ὡ. α. κ. ὡ. σ. ὡ*  
*μ. εἰ. πό. αἰ. ὡ. ν. ι. ο. μα. . Ὡ. ὡ. τ. α. ὡ. τ. α. ἡ. ἡ. ν. π. ο. ρ. α. δ. α. ἐ. ρ. ἰ. ν. ε. -*  
*ε. α. δ. ἐ. ν. ε. ρ. ο. ν. αἰ. ὡ. ν. ι. ο. μα. μ. εἰ. τ. ὡ. " αἰ. δ. ε. κ. α. ἰ. γ. η. Ὡ. ὡ. α. κ. ὡ. σ. ὡ*  
*ἡ. ὡ. α. κ. ὡ. σ. ὡ. τ. α. ἰ. κ. α. ρ. ἰ. σ. θ. α. δ. ἰ. μ. εἰ. τ. ὡ. κ. ὡ. ὡ. α. ν. α. ....*

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δευτέρον, ὡς ἀνωτέρω, ἁλῶ-  
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἁλῶνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν



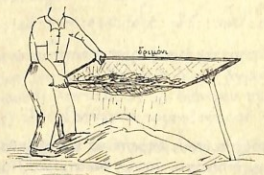
Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολῶνεμα· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
ηθίζεται τοῦτο. Ὁδ. ε. α. πον. ζυγον. εὐρί. πον. Ἀλ. μακρ. πον.

Ἰησοῦ καὶ ἐδόνον αὐτὰ μακάριον τοῦ ἀμικτοῦ διαίτης  
 γενηθῆναι καὶ ἀποδοῦναι. Διὰ αὐτὸ ἀγαθόν τοῦ  
 Ἰησοῦ ἀποδοῦναι τὸν ἀποδοῦναι καὶ ἐν αὐτῇ ἐπὶ τὸν  
 ἀποδοῦναι... Ἐν τῇ διαίτη... ἀποδοῦναι... ἀποδοῦναι...

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνέμισματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; . . . .

Me to "Sepmber".....

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
ὕλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ὀφθαλμῶν, ὡς π.χ. κοσκι-

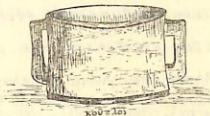
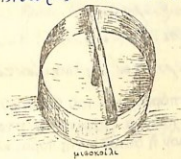


νων με ὅπας διαφορῶν μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.



χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-  
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας). *Η. Δ. Νικ. 17...*

κατεβάδω. ἐν τῷ αἰνῶνι. Ἦρχετο δὲ Σαμαρείτης ἐν  
τῷ αἰνῶνι. Ὁ μὲν γὰρ τοῦ αἵματος ἐρχετο μετὰ τοῦ βιβαίου.  
Ἐρχετο δὲ ὁ ἄλλος μετὰ τοῦ ἀφ' οὗ ἐρχετο... ἔρχετο  
βιβαίος ἵδεντες οὖν τὴν βελόδα 25 πρὸς τὴν 1 βιβαίος 10 βιβαίος



- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλώνι;

α) τὸ παπαδιάτικο, 3 δυνάμεις τοῦ ἑξήστου ἐξηστῶ. 2 δυνάμεις τοῦ ἐξήστου ἐξηστῶ. 2 μισοὶ σιγάρη, 2 μισοὶ

β) το αγροφυλακιάτικο, 80 ακατέργαστοι αγρότες στην περιοχή. -

γ) τὸ γυφτιάτικο, 25 οὐκ ἔστιν ἐν τῷ βιβλίῳ  
δ) τὸ ἀποκαταστατικόν, 10 οὐκ ἔστιν ἐν τῷ βιβλίῳ

Συνεισάγετε τὸ ἐν νοήσει παλαιότερον μέτρο τῶν δημοτριάκων ὄνομα,

Σημειώσατε τα εις χρήσει παλαιότερα κείμενα (παρα-  
χωρητικότης, σχήμα, και παραθέσατε ιχνογραφήματα ή φωτο-  
γραφίας αυτών) **Π.Ε. Χ.Ε.Ν.Δ.Ε.Σ. Π.Ε. Π.Ε.Τ.Ε.Ρ.Ο... ΜΕΤΡ.Ω**

ἡν. Σπυριδίου... ἡν. ἡ. Βασίλειον... χριστιαν-

αριθμ. 10. Ομάδα Α... Σχετική περιγραφή του κ.ε.

ηρ. πόντον. ἐγένετο. εἰς. πη. ο. εἰδῶ. 24. καὶ. ἐκείν.

[illegible]

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ· ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-

ἐντός τῆς οἰκίας (εἰς ποία δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγροὺς ἐντοξεύονται κα-  
κῶν; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-  
κὰς συνηθείας) Σ. Ε. Ξ. Α. Δ. Ι. Α. α. μ. ν. λ. γ. ρ. ι. α. π. α. ὅ. ε. "μ. φ. κ.

δοχεία. πνευμένα ἀπὸ μαρτύρων. ἀνταρτίας καὶ ἡδονικῆς  
ἐσωτερικῆς διὰ πλάσσειν ἀναμεμειγμένον μὲ ποικίλαι  
φρεσύναι βούλῃ. —

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπὸθηκεύτο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

ΚΕΥΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ὙΠΑΙΘΡΟΝ ; ΤΟ΄ ΑΧΥΡΩΛ... ΑΝΔΕΡΗΜΕΥΕΤΟ... ΕΙΣ...  
 ΤΟΥ΄ ΑΧΥΡΩΝ... ΕΚ ΤΟΣ... ΕΝΤ... ΧΩΡΙΟΝ... ..

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογία τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ  
 θερισμοῦ ἀπὸ τούς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Κατα΄ σπύ... διάρκειαν... τοῦ... εὐερίμων... καὶ... αὐτὰ...  
 τούς... μαλιντέρον... σταχύς... ἐκός... χωράφι... Χωρε...  
 στα΄... ἐτοῦ... τοῦ... καὶ... χωρί... ἡ... ..

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογία τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-  
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων,  
 τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς· ποῦ φυλάσσεται.  
 πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ ποῖον χρόνον ; ..

#### Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν  
 τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὙΠΑΙΘΡΟΝ. (Π.Χ. παραμονὴ Χριστου-  
 γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-  
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

... Α. ἐν... εὐερίων... ἐρίμων... ἀνέμμετος... φωτιάς...  
 ... εἰ... καὶ... χωρίον... ..

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; ..



2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν τήν πυράν' παιδιά, ήλικιωμένοι, ποιος άλλος ;....

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διά τήν πυράν.  
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, άπό ποιον μέρος ; .....

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ



γ'. Ποίαι αί συνήθειαι είς κάθε τόπον διά κάθε πυράν ;

1) Προσευχάι, διάφοροι επικλήσεις, ξόρκια, άσματα, κρότοι, θόρυβος.  
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα .....

2) Πηδήματα, χοροί γύρω άπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερές)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) ....

.....  
.....  
.....  
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

.....  
.....  
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....  
.....  
.....  
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Λεωτομερής περιγραφή του γεωργικού  
των κατοίκων του χωριού Λουτρού-Καρδίτσας, α-  
πὸς της προετοιμασίας αὐτῶν εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν τῶν δημο-  
τικῶν μέλει τὰ ἀγωνισμοὶ καὶ τῆς ἀποδοτικέως α-  
(Χρονικὴ περίοδος πρὸ τοῦ 1920 ἢ καί μετ' αὐτὴν με-  
τέπειτα)

Τὸ Λουτρόν, εἶναι χωριὸν τοῦ Νομοῦ Καρ-  
δίτσας, ἐκτεταμένον εἰς τὰ Ν. Α. τῆς πόλεως Καρδίτσας  
ἐν ἀπόστασιν 21 χιλιομέτρων ἀπ' αὐτῆς. ἔχει  
τοὺς 120 ἀγροίους κασσιδιᾶς εἰς τὰς ὁποίας ἴσχυ-  
ρισμα οἰκογένειαι, μετὰ πολλὸν ἀριθμὸν κατοίκων  
περὶ τοὺς 550. Ἦσαν ἀποκομμένον εἰς τοὺς προπο-  
δονοὺ κατὰ τὴν ἐπὶ τὴν ὀνομασίαν "Καρανίτη",  
καὶ ὡς τῆς Βουλαχῆς καὶ βορροανατολικὰ τοῦ  
πληνέται ὁ καταπράσινος κάμπος τῆς Καρδίτσας  
ὅστις διασχίζεται ὑπὸ τοῦ ποταμοῦ Ὀνοχωῦτος.

Οἱ κάτοικοι τὸν εἶναι ἐντόπιοι ἀλλὰ καὶ ξένοι  
ἐκ Μακεδονίας προσερχόμενοι, ἐγκατασταθέντες εἰς τὸ  
το κατὰ τὰ ἔτη 1884 - 1888. Ἀσχολοῦνται μ-  
τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν.

Τὰ νῦν καλλιεργεῖται κημέρια τῶν, κατεῖχ-  
μέχρι τοῦ 1883 δύο τοῦτοι ἀδελφοὶ ποὺ ἦσαν μετὰ  
τοῦ χωριού. Τὸ 1883, ἐπωληθὴν τὸ μερίδιον  
ἐνός, ὡς ἦτο τοῦ ἡμῶν τῆς περιοχῆς τοῦ χωριού, κα-  
τὰ κημέρια ἡδρασαν οἱ κάτοικοι αὐτοῦ.



ὅς ἐτερον κτήμα, περιλαμβανόν τὸ ἐτερον κτήμα  
τῆς περιοχῆς τοῦ χωρίου, ἐπωλήθη ὑπὸ τοῦ ἐτέρου  
κύριου ἀδελφοῦ καὶ μωῆς τοῦ χωρίου, κατὰ τὸ  
ἔτος 1888 εἰς τοὺς κατόικους τοῦ γεωργικοῦ χωρίου  
Κέρσου. Τούτω διαπιστώνεται καὶ σήμερον ἀνύ-  
μη πὺ τὰ κτήματα τῶν Λουριωτῶν εὐρίσκονται  
ἀνόμενα σὲ κτήματα Κερσιωτῶν.

Τὰ κτήματα τῶν ἡδὲ καὶ εἶναι διατηρημένα σὲ  
ὕψος (8) τεμάχια ἢ τοσούτου, καὶ καὶ τῶς:

1) Τὰ Παροισόρια 2/ ἡ Τραχῖνα 3/ ἡ Πέπον 4/ ἡ  
Βατάμου 5/ ἡ Γλῶσσα 6/ ἡ Παλαμυρίδες 7/ τὰ  
Μαυροῖα καὶ 8/ τὰ Βλαχωνάρι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ  
Οὗτοι δὲ κύριοι κτήματα καὶ ὑπάρχουσι καὶ σή-  
μερον ἡ ὕψειν περιότη, κοινὸς τόπος δορυτῆς τῶν  
κτινῶν, πὺ λέγεται "περιφέρεια".

Τὰ κτήματα, ὅσα κατεῖχοντο ἀπὸ τοὺς κύριους  
μπέηδες, ἐκαλλιεργούντο ἀπὸ τοῦ κατοίκου τοῦ  
χωρίου πὺ ἐλάθοντο "κολλῆται". Ἐν τῷ παραγο-  
μένῳ δὲ εἰσδήματα ἔδωκον, καὶ  $\frac{2}{3}$  οἱ κολλῆται  
καὶ τὸ  $\frac{1}{3}$  οἱ μωῆς, ἀποδοῦν τοῦ ὁποῖον παρέδιδον εἰς  
τὰς ἀποδομένας τοῦ οἱ κολλῆται.

Μετὰ δὲ τὴν ἀγοραπωλησίαν, ἐκαλλιεργούντο ὁ-  
πως καὶ σήμερον, ὑπὸ τῶν ἰδίων τῶν κατοίκων, οἱ-  
νες ἐπωφελοῦντο ὅσον τὸ παραχόμενον εἰσδήμα-

ἴσθαι τὰ κτήματα δὲ ἐκαλλιεργούντο τὸ ἴδιον  
ἔτος. Τὰ εἶχον χωρίαι σὲ δύο ἀγροτικὰς περιοχάς.

τὴν μίαν χρησιμοποιοῦσαν γιὰ "πρωίμα", δηλ. καλ-  
λιέργεια τῶν δημοτικῶν καὶ τὴν ἄλλην γιὰ "θαμνιά",  
δηλ. καλλιέργεια θάμνων προΐοντων. Π.χ. σταμίνων, ἀ-  
ραβοσίτων, ρεβυθῶν, ροβιῶν, μωστανικῶν, κέκερον ἢ  
καὶ τὰ ἀγνῶστα λιβάδια ὅσων ἐκποσῶν χόρτον διατὰ  
κλήνην τὰν.

Τὴν ἀπορριφεμένην γιὰ "θαμνιά", ἀχροικὴν ἀπο-  
ρριμένην, ἐχρησιμοποιοῦσιν καὶ γιὰ ποτὴν βοσκήν τῶν κτη-  
νῶν τῶν, ἥτις ἐλέγετο καὶ "ἀχροτάπανσις".

Αἱ ὥραι καλλιέργειας αὐτὰν ἀπορριφεμένην ἐκτελοῦντο  
ἐναλλαξ καὶ καὶ δὲ ἡμέρας ἑξ.

Ἡμέραν ὅμω, ἀπορριφεμένην καὶ ἔτι καὶ κατ' ὅ-  
σον ἡ καλλιέργεια γίνεται μετ' ἐνδεῶς μετὰ καὶ κατ'  
ἐκείνην ἔτος.

### 1. Προετοιμασία διὰ τὴν ἐσθράν τῶν δημοτικῶν.

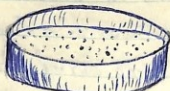
Μετὰ τὴν συνομίαν τῆς "θαμνιάς" ἐκτελεσθῆναι (ὄργω-  
ναι) τὰ κτήματα τῶν διατὰ καὶ τὰ ἀχροϊκόχορτα ἀλ-  
λά καὶ τὸ χῶμα, διὰ τὰ ἔχον μεγαθυρὰ παραγωγή.  
Βούττο συντελεσθῆναι καὶ σήμερον αὐτῇ. Κατόπιν ἐρ-  
ριωτοὶ τὴν ἐκ τῶν βούων καὶ προβάτων τῶν χωνευμέ-  
νην πόσιν κατὰ σωρούς ἐπὶ τῶν κτημάτων τῶν,  
τὴν ὁσάκις ἐκποσῶνται μία ἢ δύο ἡμέρας ὅσον τῆς ἐσθ-  
ρας τῶν. Ὅσοι μετὰ τὴν πόσιν αὐτῶν ἐλπίδωνται τὰ κτή-  
ματα τῶν. Ὅπως δὲ ἡ ζωὴν αὐτῇ πόσιν δὲν ἔχον-  
τε δι' ἄλλὰ τὰ ὥραι καλλιέργειας κτημάτων, ἡ ἀίσθη-  
σις ἐγένετο ἐν ἀπορριφεμένη. Βούττο γίνεται καὶ

σήμερον ἀπόβη, μέ τὴν Διαθεράν οὐκ ἡ πόλις  
συγκρατῶνται εἰς ἐν ἡ δὴ τοῦ ποταμοῦ σημεῖα τοῦ  
πρὸς Ἀίπανον χωράγιον καὶ σκορπίζεται μετὰ τὴν  
συγκομιδὴν τοῦ ἐξωαρμένου ἀποτόντου καὶ πρὸ τοῦ  
ὄργωματος αὐτοῦ. Ἐπειὶ δὲ ταύτης καὶ αὐτὸ τὸ ἔτος  
1934 μέχρι σήμερον, γίνεται καὶ χρόνιος τῶν χημικῶν  
ἀποβλήτων.

Καί τότε καί ἡμεῖς καί παρὰ πόλεος τῶν Ἀν-  
γολόων με' ἀρχαῖς ξυνομιλοῦν, ἡτοιμασθ' τὸν οὐδὲρο.

[illegible]

Ηρωόσιον



κόσμιον

Δι' αὐτῶν ἐμαδάριζον ὅλον τὸν ὅτιον πρὸς ἀρρώ-  
στον δια' εὐδέρων. Μὲ' τὸν πρῶτον αὐτὸν ἀνιήλασαν αὐ-  
τὸν ἀπὸ τὰ ψιλὰ καὶ ἀποροικὰ εὐδέρια καὶ ἀπὸ  
τῆς ἡρᾶς. Τὸν ἐγένετο μέχρι τοῦ ἔτους 1906, ὅτε  
ὠρωτοχηραιοποιήθηκε ἡ μηχανὴ παραδέρματα.



Αύτη μέχρι και από δύο έτη, έμεινε δια' εστράδα πε-  
ριεργασμένη δια' τής χειρός. Με' τή η' Ακτινοδότην. και  
χωρίον, από τό έτη 1968, γίνεται δια' ρεύματος. Δι' α-  
τής ο καθαρισμή γίνεται τέλει.

Εν παραμονή της εσώρας εδράζοντο ολίγον στοάσω-  
ρον εις τήν εκκλησίαν και πύλοιστο παρά τού τέρους δια  
καλίσσον παρασημή. Τούτον έρεισεν ενός της εσώρας  
και στοάσωρον και κατόπι έβαλον τόν άσφαλιστήν δια  
μία ημέραν στοάσωρον εις ένα εάμιον, τόν εσώρας έ-  
βωπιον ενός φυλίου βαρελίου όσον ειχε διακεχυμέ-  
νη γαλαβώτερη δια' τήν άρχήν τή σκαίει δαυλίτη.

Τή επομένη, έσφαλλον τήν τού, ως έως τή σκαί-  
εσαν εσώρα, φέρωνται εσώρας έτους τή εσώρας καί  
αδαιτούμενα χειρωνακτικά και τόν εσώρας και έσ-  
χαιον εις τή εσώρας καί τή τού.

Σήμερα τή εσώρας τόν εσώρας γίνεται δια' τή  
επτομοτόνυα φαρμάκων μετ' τόν καθαρισμόν. Ανα-  
κατεύεται και μέ δαυλίτην και είναι έτοιμος εσώρας  
εσώρας από τήν ημέραν τόν καθαρισμόν. Μεταφέ-  
ρεται δέ μέχρι τόν χωράσις και δια' τή φύλην, όσον  
και αλόγην, εσώρας και μέ τραυτέρ και αλκομίνητα.

Η εσώρα ήρχισεν τό δεύτερον τμήμα τόν μηνός Ο-  
κτωβρίου, με' τή βρώμη ή τή κριθήν. Διήκει δέ μέχρι  
τά μέγας τόν μηνός Νοεμβρίου.

2. Έρχαλεία τόν επτομοτομήσας και χειρωνα-  
ποιούνται δια' τή καλλιέργειαν και εσώρας τήν



Δημητριαύτ.

Κατ' αρχάς διαίτην καλλιέργειαν ἐπεχειροῦσιν ἐν τῷ ξυλίῳ ὄρειον. Τοῦτο κατασκευάζον εἰδικοί τεχνίται. Ἀποτελεῖται αὐτὸ ἐκ τῆς, τοῦ σταβάρη, τῆς χειρολαβῆς, τοῦ κοντούρι, τῆς ἐσθάδης καὶ τῶν γεραίων.

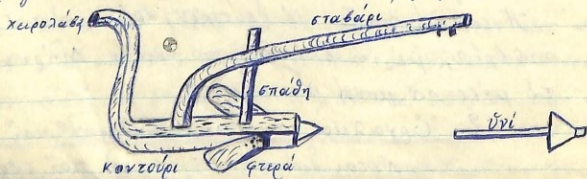
Τὸ ὑπὲρ τοῦτον, ἦτο ἐν εἰδηρῷ τριγωνικῷ σχήματι μέσῳ 960 μ. τὸ ὁδοῖον ἐπεξεργάσαντο ἐν τῷ κοντούρι δια' ξυλίνου σφηνός.

Τὸ κοντούρι, σχήματος ὀρθῆς γωνίας, φέρει χειρολαβὴν καὶ ἀποδοχὰς διαίτην τοῦ ὁδοῦντος τοῦ ὑπὲρ, τοῦ σταβάρη καὶ τῆς πτερύγης. ἦτο ὡς ἐπὶ τὸ ὁδοῦντος ἐν τῷ μετὰ τῆς χειρολαβῆς καὶ ἐν τῷ ὁδοῦντος δια' μετὰ τῆς ἀποδοχῆς.

Τὸ σταβάρη, ξυλινὸν ὀρθογώνιον καὶ κυρτὸν κατὰ τὸ ἐν ἄκρῳ τοῦ, ἐπεξεργάσαντο δια' ξυλίνου σφηνός ἐν τῷ κοντούρι καὶ δια' τῆς ἐσθάδης.

Ἡ ἐσθάδῃ, ἦτο ἐν μικρῷ σφινδρῷ, κρησικμητῷ διαίτην ἐπεξεργάσαντο τοῦ κοντούρι καὶ σταβάρη.

Τὰ γεραία, μικρὰ τεμαίχια ξύλου, ἐπεξεργάσαντο κατὰ τῆς ἐν τῷ ὁδοῦντος τοῦ κοντούρι, δια' τῆς γρίζεται ἐκ τῆς κατὰ τὸ ὄργημα.



Διὰ τὴν κατασκευὴν δὲ καὶ ἐπιλόγῳ τοῦτον, ἐχρη-  
σιμοποιήθη τὰ κάτωθι ἔργα:

Τὸ τσεκούρι, τὸ πριόνι, σκεπάρνι, ξυλοφαγὴ, ἀρίδα,  
καὶ λουμπάρι.



Τσεκούρι



πριόνι



Λουμπάρι



σκεπάρνι



ἀρίδα



ξυλοφαγὴ



Λυγός

Ζεύγες

Ἀρχότερον ἐχειριποίησαν τὸ εἰδηρὸν ἄρτερον  
καὶ ἀπὸ τοῦ 1902-1903, τὸ ὁποῖον ἐπρομηθεύοντο  
ἀπὸ εἰδικῶν κατασκευαστῶν τοῦ ὀνομαζόμενου  
"Χαλκιάδες".

Τοῦτο ἐπρομηθεύοντο καὶ ἐν τῷ ἐλευθέρῳ ἑ-  
μφορίῳ.

Μὲ τὴν ἐπρομηθεύαν τοῦ ἄρτερου τοῦτον, περιω-

ρίσθη ἡ καλλιέργεια διὰ τοῦ ξύλινου εἰς αὐτὴν ἐπι-  
 μνηνὴ καὶ ἀετρώδη κυρίως χωράγια, ὅπου σιγαῖ-σιν  
 ἔπαινε καὶ ἡ γρηῃς του.

Τὸ εἶδηρον ἄροτρον ἀποτελεῖται ἐν δύο χειρολα-  
 βῶν, αὐτὰς οὐδὲν συνδέονται καὶ στερεώνονται μετὰ μάν-  
 να, τὸ παραβόλον καὶ τὸ σταβαίρι, τὸ οὐκ εἶναι φέρει  
 ἐπάνω σταυρὸν καὶ μίαν ἐπιμήνην ράβδον, ἥτις συνδέε-  
 ται μετὰ ἡντιον αὐτὸ τὸ σταβαίρι καὶ φέρει ἐκδροσθέν  
 τὸ ἄροτρον προελύνει νῶς τῶν ξύλων. Συνδέεται  
 ἐκδροσθέν μετὰ τοῦ σταυροῦ διὰ μίας σιδερέας βελί-  
 δης "τὸ ὑφόμετρον", ἥτις ἀνίσταται καὶ μινύεται πρὸς  
 ὅλας τὰς διευθύνσεις (ἀνω, κάτω, δεξιὰ, ἀριστερά) καὶ  
 στερεοῦται ἐν αὐτῇ ἐνὸς μέρους τοῦ ἀρότρου "στρώσις".  
 Δι' αὐτὴν ἐνδμήζεται ἂν ἐκ τῆς ἑλαιοῦς ἢ βοτάνης ἢ δὲ  
 πάσης ὀλίγον ἢ πολὺ.

Καίωθεν φέρει μίαν ἐπιμήνην καὶ θεωρητικὴν ρά-  
 βδον διὰ τῆς ἀντρίφεται καὶ ἄγεται "στρώσις". Αὕτη στε-  
 ρεῖνεται ἐπὶ μάννα τοῦ ἀρότρου.

Ἐκδροσθέν δὲ τὸ παραβόλον τοῦ ἀρότρου τὸ ἔνι.

Τοῦτο ἀφαιρεῖται μαθηματικῶς ἢ ἐκαστῇ δευτέ-  
 ραν ἡμέραν καὶ "παρὰδύνεται", (ἐπιδιδύνεται) νῶς εἰ-  
 διμὸς τεχνικὸν τοῦ "γύφου", (εἰδμοτρον).

Διὰ τὴν προσέλευσιν τοῦ ἀρότρου νῶς τῶν βοτάν,  
 νῶς ἀρχὴ ξύλινος ξύλον, (ὅν ἐκείνη σάμεν ἐπὶ τῆς ἀροτρι-  
 μένης βελίδος), ὅστις ἀροσθένεται μετὰ τὸ λουρεῖ καὶ  
 αὐτὸ τὸ σταβαίρι εἰς τὸ ξύλον καὶ μετὰ χονδρὴν αὐ-



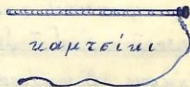
λυόν και από το άγριότερον προσελκύουσι τον άρόγον  
εις το έδαφος.

Όταν η παλαίεργεια γίνεται δι' αλόγων, το άριον  
προσδέχεται δια' την "παλάντζην". Το έν τούτοις  
είναι μεγαλύτερον και τα έτερα δύο μικρότερα. Το  
μεγαλύτερον φέρει εις το μέσον "θηλιά", δια της οποίας  
διέρχεται το άγριότερον προσελκύουσι τον άρόγον και  
εις τα άκρα του δύο άγριοι. Τα μικρά "παλάν-  
τζη" φέρουν "θηλιά", εις το μέσον, δια της οποίας διέρ-  
χεται το έν τα άκρα του μεγάλου "παλάντζιον" άγι-  
ον, και έμπνοώ εις τα άκρα εις ας προσδέχονται  
οι αλόγοι προσελκύοντες αλλήλους προσδέχονται από της  
"παλάντζης" των άλλων.

Δια' τα εξαγλαφία και ζώα τους παίρνουνται  
γρήγορα έχον την "αξάλη", δια τους τούς και το  
"παρτίκι", δια τα άλογα.



αξάλη

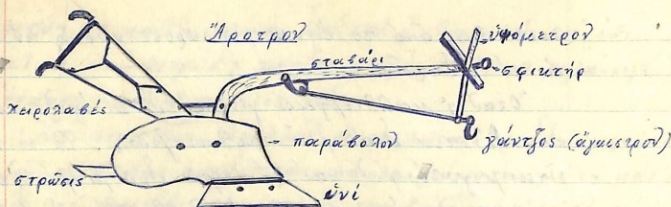


παρτίκι

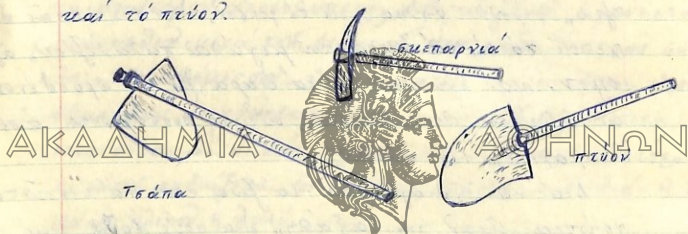


Παλάντζια.

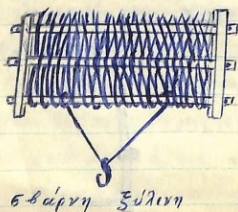




Ἐκτός δὲ τούτων τῶν ἐργαλείων ἔχρησιμάσθησαν καὶ τὰ βοηθητικὰ τους καταύχτα, ὡς τὴν τσάπα, σιπαρνιά, καὶ τὸ πύον.

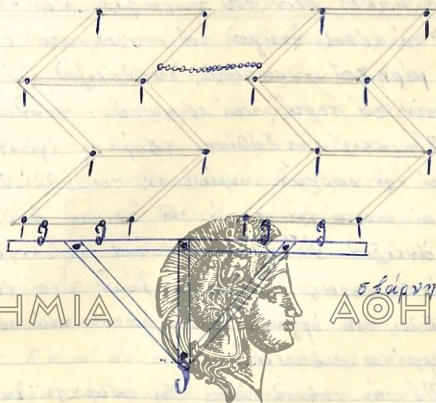


Ἐλενταίως δὲ χρησιμοποιεῖται εὐρύτατα καὶ ἡ σθαῖρη ἐν σιδήρῳ. Παλαιότερα καὶ ἐν εἰδικῇ μόνῃ περιπτώσει ἔχρησιμάσθησαν καὶ αὐτὴ ἐν ξύλῳ. Αὕτη ἦτο πλεγκμένη διὰ λεωτῶν πελασίων δένδρων ἐπὶ τριῶν μεγάλων ξυλίων ραβδῶν μήκους 3 περίπου μέτρων.



Ἡ ἐν σιδήρῳ σθαῖρη εἶναι μονόφυλλη ἢ δίφυλλη με' ὀδόντας τοποθετημένους καταλλήλως πρὸς τὰ καύω

καὶ στερεωμένους εἰς τὸν ἐκ διδύρου βκελεζόν. Ἐκφοροῦν  
φέρει τὸν πυλὸν προσελύσεως. Ἡ χρήση τῆς ἡραχίδος ἀπὸ  
τὸ 1950 καὶ ἐντεύθεν.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

σφαίρη ἐκ διδύρου.  
ΑΘΗΝΩΝ

Σήμερα δὲ πού ἡ καλλιέργεια γίνεται μὲ τραντέρ,  
χειροκίνητον σφαίρας ἀπὸ δίσκους.

### 3. Καλλιέργεια καὶ εὐραία τῶν χωραφιών.

Ἡ καλλιέργεια τῶν χωραφιών ἐγίνετο καὶ γίνεται καὶ  
ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἀπὸ ἀνδρῶν ἀλλοτρίων καὶ ἀπὸ γυναικῶν.  
Αὗται βοηθοῦσαν καὶ βοηθῶν εἰς τὴν μεταφοράν τῶν  
ὕδατων, ἀλλὰ καὶ σὺν ὄργῳ καὶ τὴν εὐραίᾳ.

Πρὶν ὄρχισιν τὸ ὄργῳ ἐγίνετο ἡ εὐραία τοῦ διδύ-  
ρου διὰ τῆς χειρὸς διὰ "πασαχά", καὶ ἐπὶ τὴν "ὄψι",  
καὶ μαχόσιν ἐσημολογῶν τὸ ὄργῳ. Μετὰ τὸ ξύλι-

του όρου του πάντοτε από την ίδιαν αλληλεπίδραση και με το ενδιαφέρον εις δύο αλληλεπιδράσεις. Πότε σιγή μία και πότε σιγή δύο. Τό χωράφι γίνεται σε "σφοριές" που είχαν μήκος όσον του χωραφίου και πλάτος 8-10 μ.

Στό τέλος ήνοιγον τα σταυρώματα σε επίσταμα με εις μέρη του χωραφίου, έναδάρσον και αλάμια να φεύγουν τα νερά και τό χωράφι ήταν έτοιμο.

Η χρήση της ελαστικής ελαστικής γίνεται και γίνεται κατά την σφοριάν κυρίως του τριφυλλίου και του έξιου ως και κατά την σφοριάν των όφικων άρουμένων κατά την άνοιξη. Αυτή ένοστα επί της επιφανείας του άρουμένου χωραφίου από την ήντα διαί και δογματιζούν οι ένοστα του άρουμένου χωραφίου, και να κρυφούν σε ένοσταμένα κούρια.

Με την χρήση όμης της ελαστικής εν σιδήρου, άρουται γίνεται τό άρουμα, κατόπιν ρίπεται ο ένοστος ως άνωτέρω περιγράψαμε, εν συνεχεία τό άρουμα κατά τό ίδιον τρόπον και τέλος ελαστίζεται διαί της ελαστικής, ενοσμένης από την ήντα, διαί και σπάσουν οι μεγάλοι βώλοι και να κρυφούν οι ένοστα στο άρουμένο χωράφι.

Κατά τον ίδιον τρόπον γίνεται η καλλιέργεια και η ένοστα διαί τα ένοστα, με την διαφορά που ελαστίζονται στο τέλος με την διευκόλυνση.

Ταύτα πρωτοχρησιμοποιήθησαν κατά τό έτος 1956. Το πρώτος όντος χρησιμοποίησας της ελαστικής, ένοστα άσύμμετρα καλύτερος από τον πρώτον (οτήν όφει)



καθ' ὅσον ἐπιτυχάνεται καλύτερον φέρονμα πῶν δη-  
μητριακῶν καὶ καλυντέρων ἀνάπτυξις αὐτῶν.

Χρήσις εὐαρτείας μηχανῆς ἐγένετο κατὰ τὸ ἔτος 1969

#### 4. Ἄλλαι ἐργασίαι μέχρι τοῦ δερισμοῦ.

Κατὰ τὸ ἔλεος τοῦ φεβρουαρίου με' ἀρχάς μαρ-  
τίου ἐκαλλιεργήθησαν τα' χωράφια καὶ τὰ ἀροσουργο-  
ντα διὰ τῆς "Ὀφίμης". Τὸ ὄργωμα τοῦτο τῶν χωραφῶν  
ἐδυναλχυμένον κατὰ τὰς ἀρχάς Ἀπριλίου, καὶ διὰ τρίτην  
φορὰν περὶ τοῦ σέβους τοῦ αὐτοῦ μηνὸς ἢ τῶν μέσων μαρ-  
τίου, ὡστε ἐγένετο τὸ τελευτὴν δρυμαζισμὸς τῶν βύλων τοῦ  
χώματος καὶ ἡ εὐωρία κατὰ τῶν ὀφίμων προῖόντων.

Κατὰ τὸν μήνα Ἀπριλίῳ ἐγένετο περὶ τὴν εὐωρία  
τῶν ἀραβοσίτων, τῶν μωστατικῶν, καὶ σιταῶν καὶ φα-  
γόλων. Κατὰ δὲ τὸν Ἰούνιον, ἡ εὐωρία τοῦ σιταρίου.

Ἡ εὐωρία τοῦ ἀραβοσίτου ἐγένετο κατὰ τὸ τρίτον ὄργω-  
μα τοῦ χωραφίου, κατὰ γραμμάς καὶ εἰς ἐκείνην  
δευτέραν αὐλακίαν τοῦ ἀρόστρου. Ὅταν ἔρριπτον εἰς τὴν  
πρώτην αὐλακίαν ἀραβοσίτου εἰς τὴν δευτέραν ἔρριπτον  
ρεβάνδια ἢ φαρόλια ἢ καὶ τὴν ἀέθνην ἀδελανή καὶ εἰς  
τὴν τρίτην ξανθεῖρριπτον ἀραβοσίτου κ.ο.κ. Ἐτότε-  
θεν ἐβλάστησαν τὰ χωράφια διὰ τῆς ξυλίνης σφαίρης διὰ  
τὰ δρυμαζισμὸν αἱ βύλοι καὶ τὰ κρεμνὰ οἱ πυκοὶ λυ-  
λωτοὶ λόμφοι.

Ἡ εὐωρία τῶν μωστατικῶν καὶ τοῦ σιταρίου ἐγένετο  
μετὰ τὸ ἰσχυρὸν ὄργωμα. Καὶ διὰ τὰ κρεμνὰ οἱ πυκοὶ  
καὶ, ἔσονται τῆς ξυλίνης σφαίρης.



Κατὰ τὸ τέλος τῆς Ἀπριλίου μέσης Μαΐου ἀφρέ-  
βαινον εἰς τὸ βοτάνισμα τῶν ἐσωαρχμένων χωραφῶν  
διὰ ὠροῖμων ὠροϊόντων, ἐφ' ὅσον τοῦτο ἦτο ἀναγκα-  
σιόν.

Κατ' αὐτὸ ἐλάμβανον μέρες ὅντες καὶ γυναῖκες  
καὶ διὰ τῆς χειρὸς τῶν ἀνέκωστον ἢ ἐξερίμνον τὰ  
ἀγροκόρυθα, τὰ ὅσῃα συνεκέντητον κατὰ εὐρείῃς εἰς  
τὰς αὐλακίας τοῦ χωραφίου, διὰ τὰ μεταφέρωνται εὐ-  
πολῇ, καὶ ὅσον εἰς αὐτὰς δὲν ἐφύερνον ὠκυρά καὶ  
σημηριαυὰ καὶ κατόων τὰς μετεφέροντο στολίζ-  
ει καὶ ἐρησιμοποιούσιν ἐπὶ τῇ τῶν ψύλων.

Τὸ βοτάνισμα γίνεται καὶ δι' ἄλλοις τρόποις. Ἐβα-  
λόντες ὠροβάται καὶ ἄλλοι τὸν ὠροβὸν μὴ τὰ μέ-  
ση σταχράφισι καὶ τῶν ἐκόν ἀγρόφυ καδαρισμοῦ,  
καὶ ὅσῃα καὶ ἐμαδαρίζον χωρὶς καὶ ὠροκαλέσαν ψυ-  
μῶν εἰς τὰ νύκτα ἀνάσπυνται μὴρὰ εἰρηρά.

Πολλὰς φορές δὲ ταῦτα ἐρησιμοποιούσιν ἐπὶ τῇ  
καὶ τὰ ἴδια τὰ φυτὰ τῶν σημηριαυῶν. Τοῦτο δὲν ἀν-  
εἶχει τοὺς κατόμους καὶ ὅσον ταῦτα ἀνεωρύσσοντο  
καὶ ὠρῶν καὶ μάλιστα καλῶτερον.

Τοῦτο γίνεται καὶ ὁήμερον ἀνόμῃ καὶ γίνεται καὶ  
εἰς καὶ τῶν ψυγισιουτόνων γαρμάνων. Διότι δι' αὐτῶν  
ὁ καδαρισμὸς γίνεται διὰ τέλει, ἀνέξοδος, ἀλλὰ ἀ-  
ρέχει καὶ τῇ εὐχῇ εἰς τινὰς ἡμέρας εἰς τὰ ψύδ.

Ὅσον δὲ, δὲν εἶναι δυνατὸν νύκτιν τοῦτο, τὰ ἀγρό-  
κορυθα κατανοθεμούνται διὰ ψυγισιουτόνων γαρμάνων

καὶ δια' φεικῆος.

Ἐντός τῶν ἐργασιῶν ταύτῃ σήμερον γίνεται καὶ δι-  
δασκαλὶς τῶν σιτηρῶν δια' χρημικῶν ἀποθεμάτων τὰ ὅποια  
βοηθοῦν εἰς τὴν ἀνάπτυξιν αὐτῶν.

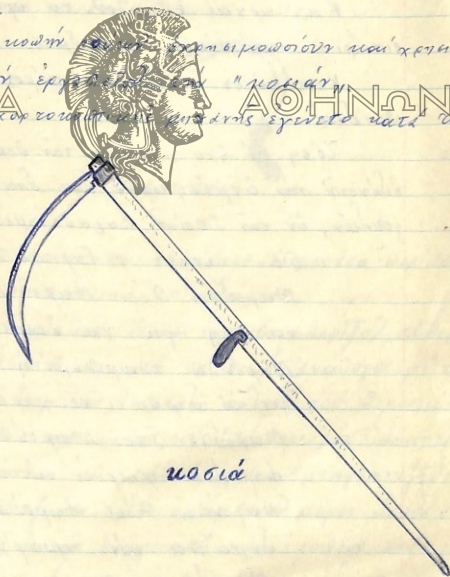
Ταῦτα ριζοσπῶνται εἰς δύο σιτηρὰς δόσεις καὶ κατὰ  
τοὺς μῆνας φεβρουάριον καὶ Μάρτιον, ὅτε ἀνταυτὰ καὶ  
ἐπιφανειακῶς.

Κατὰ τὸ τελευταῖον δεκαήμερον τοῦ Μαΐου, πότισ-  
ται καὶ τὰ χόρτα τῶν διβαδίων, τραγυλλίων, βίκων,  
βόων κ. λ. π.

Διὰ τὴν κομὴν τῶν ἀποθεμάτων καὶ χρημικο-  
ποσῶν εἰδικὸν ἐργασίαν καὶ "κομὴν"  
ἡμεῖς κορυφαίως ἐκτελοῦμεν κατὰ τὸ ἔ-  
τος 1967

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



κοσιά

Ἐὰν ἀνὸς ἤρην δένει χάρις καὶ ἔδενον καὶ ἀρχαί  
εἰς δερμάτια καὶ ἀργυρίον εἰς μωλῆες μέν' ἢ χορὴν  
δεξιὴν μὴ ἀνὴν ἢ καὶ σήμερον μέν' ἢν πρέσβη.

Ἐὰν δέματα ταῦτα μετέσχεον δια' ἡν ἡμῶν καὶ ἢ  
καὶ σήμερον μέν' ἢν τραντέρ εἰς τοὺς ἀποδύνας αὐτ.

### 5. Θερσιμός Δημητριάδων.

Ὁ θερσιμός τῶν Δημητριάδων ἤρχιζε κατὰ πόλιν  
τῶν ἐννῶν δεινῶν καὶ τῶν μὲν Ἰουλίον.

Κατ' ἀρχαίς ἐδέριζον τὰ κρινάτια, κατόπιν τὰ  
βιτάτια καὶ τέλος τὰ δερμάτια.

Κατ' αὐτὸν ἐλάττωσαν οἱ ἄνδρες, γυναικες καὶ  
ἄλλα.

Τότε δὲ ἦτο ἡ πόλις καὶ τῶν θερσιμῶν ὥστε οὐκ ἐχρῆν  
ἐδόντων τὴν ἀκρόσθαιραν δια' διαφόρων δημοτικῶν τρα-  
γῶν, ἐν τῶν ὁποίων παραδεέτομεν:

ἢ Ἰὼν κίησε ἡ Γαρυφαλῆα

Μαρούλα λέει Μαρούλα

ναὶ ὡαῖ καὶ ναὶ δερῖον

Μαρούλα πλουμισμένη

μέτ' ὁ δερμάτι καὶ χενό

Μαρούλα λέει Μαρούλα.

Ἐπειάκει χεῖρὶς εὖν ὠρόματα

Μαρούλα λέει Μαρούλα

δερμάτια εὖν κρινάτια

Μαρούλα πλουμισμένη



Ασάν' στο' δέμα πάθησε  
 Μαρούδα λέει Μαρούδα  
 μάννα μου μέωη μέ' ωνει  
 μάννα μ' παρδιά κέ' σφάζει  
 Μαρούδα πλουμισμένη ..

Διὰ τὸ κόψιμο τῶν σιγνῶν ἐκρηκνοῦσαν, ἐλαχιστὰ  
 χεῖλαι, λελέκη, καὶ σὶ περισοῖον "δερδάνια".

Ταῦτα ἦσαν ἐργαλεῖα τοῦ σιγνῶ με' ἀριστοτεχνικὴν κόψιν  
 καὶ με' ζυθίνην χειροποίητην.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΗΝΩΝ

δερπάνι

Οἱ στάχυνες ἐκώσταντο 30 με' 40 ἐκατοστὰ' ἀπὸ τῶν  
 ἐπάνω ἀπὸ τῆς ἐστρώσεως τοῦ ἐδάγους.

Κατὰ τὸν δερσιμόν ἄλλοι συνεχῶς ἐδέρριζον, οἱ δερσιμαί  
 καὶ ἄλλοι, δὴ οὐκ ἦ καὶ γὰρ τὸ ὡσάν, ἀνάδοχα με' τὸ  
 ἀριστοτεχνικὸν τῶν ἐργαλῶν, συνεχῶς ἔδωσαν τοῦ δερσιμέτους  
 σταχύνες δι' ἰδίας καλαμιᾶς τοῦ ὕδω' δερσιμοῦ δημητρι-  
 κού, τὰ δερσιμαί, οἱ ὡσάνι ἐλέγαντο "μπαχλαντζήδες".

Οἱ "μπαχλαντζήδες" δὲν ἐλάμβανον μέρος εἰς τὸν δερ-  
 σιμόν. Οὐδὲν ἐξ ὧσάνι ἐπήγαναν καὶ ἐκώσταν σιγνῶ με'  
 μετὰ τὴν καλαμιάν, τοὺς ἐρρέλντζον δι' ὕδατος, ἐγτει-



χναλ τὰ "δερματικά", καὶ ἐν συνεχείᾳ ἔδωκαν τῇ δερ-  
μμένους στήχους.

Διὰ τὰ μαφεύοντα εὐνοῦσα τοὺς δερμομένους στήχους (χε-  
ρεῖς) καὶ νὰ ἀπορροῶνται ἀπὸ τὰς ἀκάνθας καὶ τὰ  
γίδλια, ἐκρησμοσύον ἐν ὄργῳ τοῦ ξύλινου, κυρίον, το-  
ξοειδῆς ποὺ τὸ ὄνομα εἶναι "κλειτσιανίνο".

Στὸ τέλος συνεκέντηνον τὰ δερματικά ἀπὸ οὐκ  
ἢ δὲ καὶ μαφί, τὰ ὅσῳ αὐτοτελεσθέν ἐν τῇ φορέᾳ τῶν.

Στὸ τελευταῖον χωράει καὶ εἰς ἐν αἶμα αὐτοῦ, αἷμα  
ἀδέρικο ἢ αὐτὸ σιταριστὸ 10-20 π.μ. διὰ τὴν καθαρῆ-  
σαν δὴ δὲ παρφοροσίαν καὶ ἀπορροῶν κατὰ τὸ ἐξόμενον

ἔτος, πρὶν ἔλκετο "δερματικά".  
Κατὰ τὸν δερμὸν ἔρχετο καὶ ἡ ἀκατοχή τῶν σπινθη-  
ρῶν τοῦ καλυπτεροῦ στήθους ἐν τῇ χωρασίᾳ, αἷμα ἐτο-  
ποποιεῖτο χωρίον καὶ χωρίον ἡλωθήσαντο.

Μετὰ τὸν δερμὸν καὶ εἰς τὴν δέξι "αἰσθητική", ἡτοίμαστον  
τὸ μέρος ὅσον δὲ συνεκέντηστον ὅλα τὰ δερματικά, δηλ.  
τὸ αἰσθητικόν. Τὸ ἐμαδούριον καὶ, ἔχον με' ὅτινα ὅλα τὰ  
ἀκριόχορα καὶ τὰς μετέφερον διὰ τῶν τῶν τῶν, ὅταν  
ἢ ἡμῶν, ὅλα τὰ δερματικά.

Ἐκεῖ ἐποσώδιστον καὶ ἐχόντο "θη-  
μινίς". Μέχρι τοῦ ἡμῶν τῆς ἀημινίς αἱ βιολίχες  
τῶν δερματικῶν ἦσαν ἀπὸ τὸ ἐσωτερικὸν μέρος αὐτῆς. Ἀπὸ ἐκεῖ  
καὶ ἔκω τῇ ἐβρῆν ἐξω καὶ με' σχετικῇ κλίσει διὰ νὰ  
φείνη τὰ νερά τῆς τροχῆς.

Μετὰ τὴν συκέντησιν ὅλων τῶν δερματικῶν, ἔλα

δελφίνων καὶ ὠρίων τὸ ἀλῶνι, τὸ "ἐπαλάμφορ" μέχρω  
μα ἀναμεμεγμένον με' ἑρέσια ποδριά' βουῶν καὶ τὸ  
ἀλγυῶν κα' ἐνεγνώσῃ ἐπὶ διήμερον.

### 6. Ἀλωνισμός Σμητριακῶν.

Εὖ τὸ ἡτοιμασμένον σῶμα ἀλῶνι, στρώσαντε τὰ δερμά-  
τια, μέχρι 100 τὸν ἀριθμὸν καὶ ἐν συνεχείᾳ ἔκωπον τὰ  
"δερματικά", διὰ τοῦ "δερωγίου", διὰ κα' διενυκτισμοῦ κα-  
λύτερον ὁ ἀλωνισμός των. Τὸ κοπύον ἐργάσιμον ἐλέγχο  
"στρώμα".

Διὰ τὸ ἀλῶνισμον ἀποκαταστάσιν ἡμῶνους ἢ καὶ  
ζῆγγ βουῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙ

ἀποκαταστάσιν με' αὐτὸν ἡμῶνους ἐλέγχο "τοιαυτά".

Τὰ ζῶα ταῦτα ἐξέρχονται μετὰ τα εἰς τοὺς πόδας των καὶ  
ἐδέοντο διὰ σκοινίου αὐτὸ τὸν λαμὸν καὶ κατ' εὐθείαν  
γραμμὴν αὐτὸ τὸν σῶμα, ὅπως εὐρίσκειτο καλῶς στρεφ-  
μένος εἰς τὸ κέντρον τοῦ ἀλωνιστοῦ. διὰ τῆς ταχείας δὲ κυ-  
κλικῆς κινήσεως πύκνω ἐν τῷ τοῦ ἀλωνιστοῦ, ἐκωλύον με-  
τὰ πόδας των τὴν κακαμίαν καὶ ἔαριον τοῦ σώματος.

Διὰ κα' πρίθονται δὲ οὕτω καλῶς, ἐκωλύονται τὰ  
δερμάτια κατὰ βεῖραν, κυκλικῶς καὶ με' τοὺς στήκους ὡρὸς  
τὰ ὄντα, ὅρδια.

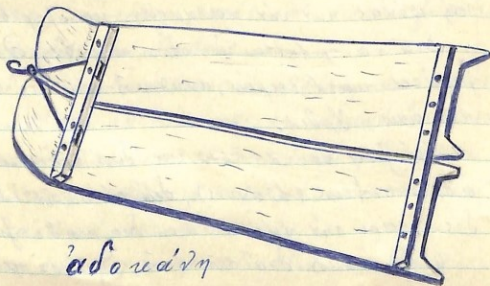
Τὰ ζῶα ταῦτα ἦσαν τὴν ἰδίαν τὴν κακομίαν ἢ καὶ  
αὐτὴν συνήθειαν (βλάχους), διὰ τὰ ὅσα ἐδάκρυον 10 διὰ  
δὲς σιταῖρι τὴν ἡμέραν καὶ διὰ καὶ δε ζῶον.

Ὁ ἀλωνισμός διὰ τὴν βουῶν, ἐρίετο με' τὴν "αἰδομαίην",

(ρουάνη). Τὸ ἀλυσισμὸν αὐτὸ μέσον, ἦτο μιά χορδή  
καὶ ἐπομήνους βανίς, πεδωκυμένη κατὰ τὸ ἐν καὶ δι-  
εδοτὸν αἶμαρτος, πεκαμμένη πρὸς τὰ ἄνω εἰς τὸ ἐμφο-  
δοτὸν καὶ ὑδατομένη εἰς τὴν καίω ἐωγράφειαν διακο-  
γερῶν μεγαλήτων ἐλασμάτων ἢ ἀσοσχίδων ευαηροῦ δι-  
δοῦ, τὰ λεγόμενα "σπουδαία". Ἦτο δὲ αὐτὴ ὡς ἐπὶ  
τὸ παλαιότατον δι' ἑνὸς ἢ τριῶν. Ἐδένετο διὰ τῆς αἰ-  
βου τοῦ ψυχῶ καὶ ψύων καὶ ἐδένετο μυητικῶς ἐντὸς τοῦ  
αἵματος ἐπὶ τῶν ἐκτωρμένων βλαχίων, διὰ τὸν αἵμα-  
ρμόν τω.

Ἐπὶ αὐτῆς δὲ, καὶ ἐπὶ τῆς διαρρέας τοῦ αἵματος,  
ἐπαίετο ἡ ἀρμονία καὶ ἡ ἀρμονία καὶ ἡ ἀρμονία καὶ ἡ ἀρμονία  
τοῦτον ἐβόησαν καὶ ἀνέστησαν καὶ μετὰ τῆς συγγραφῆς τῆς  
τῶν διαρρέας καὶ ἀρμονίας ἐργασίαν.

Τὴν "ἀρμονίαν", ταύτην ἐπορμηθέντα οἱ μάστορες  
καὶ ἀρχαῖς αὐτῶν ἐμώρουν "μεσοβήτες" καὶ μαρτύρουν αὐτῶν  
τοῦ ἐμώρουν Καρδίτης.

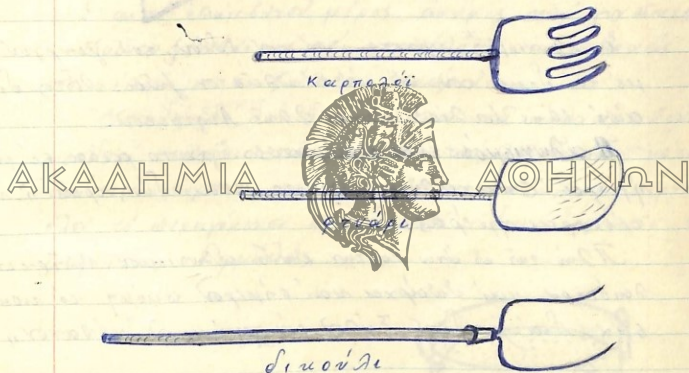


ἀρμονία



Εἰς ἀμφοτέρω τὰ εἶδη τοῦ ἀθλητισμοῦ διαί τὰ  
 σωματὶ καὶ παλαιὰ καὶ νῦν γίνονται παρὰ τὸν οἶκον  
 ἀθλητισμὸν οὐκ ἔχουσιν, ὡρῶτα ἐγυρίζοντο μετ' ἑταίρους, καὶ  
 ἀμφοτέρω, ἐξ ὧν τὸ ἀθλητικὸν ἔργον ἐκρίβητο πο-  
 λὺν, τὸ ἐγυρίζον μετὰ "παρωδοῖα".

Ὅταν δὲ ἐγίνετο ὡς νῦν φιδὸν τὸ λείωμα, τὸ ἐγυρίζον  
 μετ' εἰδικῶν ζύλινα γυνάρια.



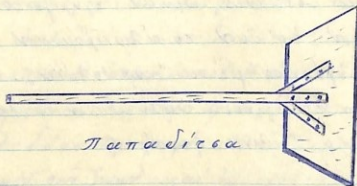
Ὅταν κατὰ τὴν κρίσιν τῶν ἐνόμιζον ὅτι ὠλοκατη-  
 ρώδη ὁ ἀθλητισμὸς, ἐκράβην τὸ ἀθλητικὸν ἔργον  
 εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀθλητοῦ δετ' "λακνί".

λακνί.

Αἱ οὕτω ἀθλητικὴν οὐκ ἔχουσιν ἑταίρους "λακνί",  
 τὸ λείωμα τοῦτο σφραγίζεται διατ' ἑκτ' "παπαδίτσας".



Αύτη ἦτο ἐν ἀντίστοιχῷ, σχήματος τραπέζιου, ἐπε-  
κτείνουσα ἐπὶ ζυγαίᾳς ράβδου, μήκους  $1\frac{1}{2}$  μ. περίωον.

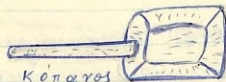


Παπαδίτσα

Ὁ ἀθωνισμὸς ἐγένετο πρὸς τὸν ἰδιὸν τοῦ γεωργοῦ καὶ  
μετὰ τὴν ἐκείνου ὡς ἐπὶ τὴν ἀρετὴν τοῦ ἵππου. Οὕτως διήρκει  
ὡς 10 ms ἰονδίου μετὰ τὴν Αἰγυπτίαν.

Ὁ ἀθωνισμὸς ἐνὸς ἐπὶ τὴν ἀρετὴν τοῦ ἵππου  
ἡμέρας. Ὁ πατριάρχης ἐγένετο μετὰ τοῦ, πρὸς τὴν καὶ  
πρόσφατον ἡμέρας.

Πρὶν τῆς αὐτῆς αὐτῆς αὐτῆς ἀθωνισμὸς ἐπὶ τὴν πα-  
ροῦσαν καὶ ἀνδρῶν καὶ ὁ ἡμέρας ἀνδρῶν τοῦ πατρι-  
άρχου διὰ τοῦτο ζυγαίαν τὸν γεωργὸν "κώσανον".



Κόπρος

Τὸ παλαιὸν εἶδος ἀθωνισμοῦ ἐγένετο καὶ γίνεται  
μόνον διὰ τὰς ρεβύθια, γαμῆς καὶ γαστήρους, καὶ  
ἐπὶ ἐνὸς μόνου αἰσθημάτων, καὶ ὅσον αἰσθημάτων  
ποσότητες τούτων εἶναι μικραί.

Τὸ παλαιὸν τούτο ἐγένετο ἐπὶ αὐτῶν ἢ ἐπὶ τῶν

αὐτῇ· αὖ ἐνδείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Ἀνέβησαν δὲ  
τοῦτο μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ παρῶν.

## 7. Λίχτισμα

Μετὰ τὴν εὐρεσίαν τοῦ λευκάτου καὶ κατὰ τὴν  
ἀποξηματινὰς ὥρας, πάλιν ἤρχισεν καὶ θυεὶς ὁ ἀέρας, ἤρχι-  
σαν τὸ Λίχτισμα.

Σὺ αὐτὸ ἐλαττονότερον μέρος ἄνδρες καὶ γυναῖκες.

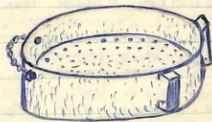
Τοῦτο γίνεταί μετὰ παραβολοῖα καὶ ἀρχαῖς καὶ  
ἐπὶ τέλους μετὰ ζύθια στράβη.

Ἐπειδὴ δὲ, διὰ τὴν ἀνάγκην καὶ ἀποχωρισμὸν τῶν  
χολερὰν τεμαίχια καὶ ἀρχαῖς καὶ ἀρχαῖς "πότνια"  
καὶ τὰ "ποτνια" καὶ ἀρχαῖς ἀρχαῖς καὶ ἀρχαῖς  
ὅσον τὸ παραχρῆμα ἀρχαῖς ἀρχαῖς ἐργαλεῖα καὶ  
ἀρχαῖς "δεσμῶνα".



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ



δεσμῶν

ταῦτα ἦσαν ἐργαλεῖα στρογγυλά, τείχηνα ἐξ ὀστέων  
ἢ καὶ "πότνια" ζύθια καὶ τείχηνα ἐξ ὀστέων, καὶ ἐξ ὀστέων  
καὶ μεγάλης μαργίτης. Ἐξέχον δὲ εἰς τὸ ἐμπρόσθιον μέρος  
δύο κρίκους εἰς τοὺς ὀπίσθιους ἐδέχοντο σχοινίον, ἐνῆμα ἢ  
ἀλυσος καὶ ἐπὶ ὀπίσθιον δύο χειρολαβὰς.

Διὰ τὸ καθαίρεμα τοῦ παραχρῆμα ἀποϊόντος, ἔστε

ρέωντος τὸ "δερμόνι," διὰ τοῦ σχοινίου καὶ ἔγερσεν ἑμῶς  
εἰς ἐν "καρποδοσίον," τὸ ὁποῖον ἔστησαν καταπορίτως καὶ  
διὰ τῆς χειρολαβῆς ἔσειεν τοῦτο ἐν ἅτομον, ἐνῷ ἕτερον ἔρι-  
πεν ἐντὸς αὐτοῦ τὸ ἀκαθάριστον, ὥς ὅτου τελειώσῃ ὅλος  
ὁ ὡρὸς μαδαρισμὸς παρῶς.

Τὰ ἐναλωμένοντα εἰσάγοιτε "πόσσαλα," συνεπέντητον  
ἔξωθεν τοῦ αἰωνίου καὶ ὅλα μαθ' ἐξ ὧρῶ.

Ταῦτα ἠδυνίοντο ὅλα μαθ' κατὰ τὸ τέθος τοῦ αἰωνι-  
σμοῦ εἰς ἐν αἶθλα καὶ με' τὴν "ἀδοκίαν."

Καὶ ἐδῶ ἔγινοντο αἰωροῦνται ἐνέργειαι τοῦ αἰωνισμοῦ  
ὡς καὶ ἀνωτέρω ἀναγγέλλεται.

Τὸ ἄνωγρον συνεπέντητον εἰσάγοιτε ἔξωθεν τοῦ αἰ-  
ωνίου καὶ εἰς ἐν αἶθλα καὶ με' τὴν "ἀδοκίαν" καὶ  
ἐργασίας τοῦ αἰωνισμοῦ.

Ὁ μαδαρισμὸς παρῶς συνεπέντηντο εἰς ὧρῶν διὰ τοῦ  
ξύθινου πύου καὶ ἐν τῷ τέθῳ ἐνεπηγνύετο τοῦτο ἐντὸς τοῦ  
ὧρῶ καὶ εἰς τὴν πορίσιν αὐτοῦ.

Ἐάν δέ τοῦτο ἐκρύπτειτο ὑπὸ τοῦ παρῶς μία παλάμη,  
ὁ παρῶς ἦτο 5 "σταμνῶλια", 2 παλάμες, 10 σταμνῶλια καὶ π.

ὑπὸ ἔρχον δέ καὶ εἰδὼς μέτρα μετρήσας τῶν δημιουργία.  
καὶ καὶ τὰ ἔρχον "βιδούρες". Αὗται ἦσαν οὐροχυντὰ  
δοκεῖα ξύθινα με' μίαν λαβὴν εἰς τὸ ὁποῖον μέρος, χω-  
ρητικότητος 10 διαίδων, δύο "βιδούρες," ἑκατοντὸν ἐνα στα-  
μνῶλι. Ἐνα σταμνῶλι ἰσοδυναμεῖ με' 20 διαίδας.

Πρὶν ὁ μαδαρισμὸς παρῶς μεταφερθῇ εἰς τὸ σῶμα,  
εἰδίδοντο αἱ δεξιαὶ ὡρὸς κρῖτους, αἱ λεγόμεναι "ὄφεις,"



εἰς τοὺς τραπέζης, τοὺς βουκόλους, τὸν παπᾶ, διδραργό καὶ τὸν κατήρα.

Κατόπιν μετέφερον τὸν ἐκασομένηντα παρὸν διὰ τῶν φίλων τῶν (ὄντων καὶ ἡμιόνων) εἰς τὸ αὐτοῦ. Τοῦτον ἔρριπον αὐτὸν εἰς τὸ ὄλεθρον μέσα δὲ «ποσίνες» δοχεῖα παλεγμένα ἀπὸ καάδους Ἀναργίας καὶ ἡλειμμένα ἐσωτερικῶς διὰ χύματον ἀναμεμειγμένα με πούριον βοῦν καὶ καὶ ἐξ ἑλίου ἀμυγδαρίων.



Ἡ μεταφορά τοῦ ἀχρυῖου ἐγένετο μέχρι τοῦ ἀχρυῖου διὰ τῶν φίλων καὶ διὰ τῶν «ἀχρυοδαλίων» (μεγάλων παιστὰ ποσίνων ἀπὸ καάδων καὶ Ἀναργίας).

Τοῦτο συνεκτεράνετο ἐξῶθεν τοῦ ἀχρυῖου καὶ δι' ἐίδυκῆς θυλίκης καὶ σιδηρένις «δυσούλας» ἐρίετο ἐν τῷ αὐτοῦ.

Ἄλλα δριμυτικά μηχανήματα δὲ ἐχρησιμοποιήσαν μέχρι τοῦ ἔτους 1963, ἔτος κατὰ τὸ ὅσον ἐχρησιμοποιήθηκαν αἱ δριμυτολογικὰ μηχανήματα, <sup>ἡ κομῆντα</sup> αὐτὸν δ' παρὸς ὅλα διδεται ἕωςτος ὡς ἐστὶν στο αὐτοῦ.

Τὸ ἀχρὺ δύνει εἰς κλάσας μετὰς ὡρέων, καὶ καὶ εὐρον καὶ ῥαυτὴ καὶ μέσα στο δριμυτένο χωρὶς.



Διὰ τὸ δεύτερον τοῦ ἀχύρου, ἐκρησιμοποιήθηκαν καὶ  
ἀχνυροδυναμικοὶ μηχανεὶ χειροκίνητοι, ἀπὸ τὸ ἔτος 1950 καὶ  
πρὸς αὐτὸ τὸ ἔτος 1955 καὶ ἐκινούντο μὲ ψῶα, κυ-  
ρίως ἀδελφ.

Αἱ μηχαναὶ αὗται τοῦ ἀχύρου, μεταφέροντα, διὰ  
τῶν ψῶων ἢ μὲ τὰ τρανιέρ καὶ ἐκαστοκινούνται εἰς  
τοὺς ἀχνυρῶνας.

Αἰθριοκίνητη μηχανή "πατόφα" ὠρωτοεκρησιμοποιήθηκε  
τὸ ἔτος 1938.

Αὕτη ἐκινεῖτο μὲ τρανιέρ καὶ ἐκρησιμοποιεῖ ὡς κινητή-  
ριον δύναμιν τὸν ἀέρα. Ἐκινεῖτο μὲ τὸ τρανιέρ, μὲ ἐν-  
δοκίνητον καὶ μηχανὴν "πατόφα" ἔκινετο καὶ κίνηται καὶ τὸ  
τρανιέρ, - το ὡσὸς ἐκινεῖται ἔδεται ἐκ κινήσεως ὅπου τοῦ  
"μηχανισμοῦ τῆς αἰθριοκίνητης μηχανῆς.

Κατὰ τὴν κίνησιν αὐτῆς, ἐκρίνετο καὶ δραστικὰ μὲ τὰ  
δυναμικά ἐκκινῶ εἰς τὴν "πατόφα", ὑπὸ τῶν ἐργατῶν, ἐνῶ ἐκ-  
κινῶ αὐτὴ ἐκρίνετο δύο ἕτεροι ἐργάται, ὁ "κόφτης", καὶ ὁ  
ματῆς καὶ δραστικὰ τῶν δραστικῶν, καὶ ὁ "ταϊστής", καὶ  
ἐκρίνετο τῶν στάχυς ἐκτός τοῦ αἰθριοκίνητου μηχανισμοῦ.

Ἀργότερον ἡ "πατόφα", ἐκρινετο εἰδικὸν ἐργάτην καὶ ἀνέ-  
βαζε καὶ δραστικὰ ἐκκινῶ τὸ λεγόμενον "ὄρεθαι κόφει".

Ὁ ματῆς ὡσπτε ματῶσα σταὶ "μάτσια" ὅων ἦσαν  
κοσμοδυναμικοὶ σὲ σάμια. Ἀπὸ τὸ ὡσπθον μέρη ἐκκινῶ καὶ  
ἀχύρου, το ὡσπθον ἀνεμαυρίετο ὑπὸ ἐργάτην. Ὅταν ὄργον  
παρα τὴν αἰθριοκίνητη μηχανή ἐκρινε "λινθία", (ἐνα μεγάλο σω-  
λῆνα ἐξαγωγῆς τοῦ ἀχύρου), τὸ ἀχύρον ὡς ἐκκινεῖται ἐκ τῆς

Επί αλυσισιμική καίτη μηχανή, έφερον από την ώρα της  
Καρδίτσας ή από την χειμερινή ανμώωση των βοσάδων. —

Ώσπος όωον έρένετο ή συλλογή.  
Λουτρού - Καρδίτσας.

Στοιχειά πληροφορητών:

Όνοματεπώνυμο	Επαγγελμα	ηλικία	γραμμ. γνώσεις
1/ Ιωάννης Ιωάννου	γεωργός	79	Δ' Δημοτικού

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ

2/ Γεώργιος Τσέλιος	γεωργός	55	ΣΤ' Δημοτικού
---------------------	---------	----	---------------

Ώσπος γεννήσεως  
Λουτρού - Καρδίτσας

3/ Ηλίας Τσέλιος	γεωργός	50	ΣΤ' Δημοτικού
------------------	---------	----	---------------

Ώσπος γεννήσεως  
Λουτρού - Καρδίτσας.

Συλλογείς:

[Αριστοτέλης Σ. Μαυρής, διδάσκαλος.

Η συλλογή αυτή έρένετο από 1-10 φεβρουαρίου 1970].

*Μαυρής*