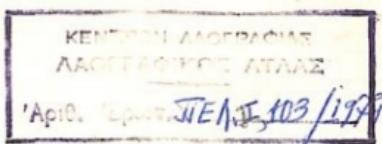


ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)

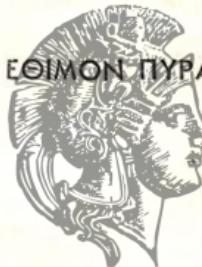


ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ



\*

ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

1. Βασίλειον Καινούργειο, οδός 62, δήμος.
2. Κυρίων Κυριάκειος, οδός 73, δήμος.
3. Κυρίων Αθανασίου, ~ 50 δήμος.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛΕΤΑΧΝΟΣ 28-29 | 8/7



# ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΩΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποιαί ἀγροτικαὶ περιοχαὶ πρωρίζουντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων; *Γα'. μελέναι. γρέ'. κυρφά. Ιό. ίδρ. ναι (α' ψευσθαλα. Ιό. ίδρ. χωρείε. ναι. γρέ'. σινερέ. μα. γρέ'. βοσκή.*

'Υπῆρχον αὐταὶ χωρισταὶ ἡ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα; *Πόλι. αγρι. στολφρό. λατ. μαν. γερρο. βεβηλώς*

2) Εἰς ποιόν τοῦν ἄνηκον ὡς ἴδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς κλπ. *Μ.ρ. μυναλύμαρας*

3) Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; *Κατ. Ιον. χωρείε. ναι. μαρούν. νό. οδαρατήνηγρέ' λιν καλέρες... παραλίες... ν.αλ. λε... οφελών... φατέλες.. φε λιν καλέρε και αύτη καλέντες —<sup>1</sup>— μερισσαία και λιν τα - εραν τατι λιν Τακτη ειν καλέρε.*

+ λειωμάτων χριστίανοι. Ηγ.: Κόκκινα το χειρό, λόγος ναρκι-  
φαν. Έχει σήμερη τη χρήση διαφόρων λινών αργανιών. Οι πολυτέλειες  
επιβεβαιώνουν τη χρήση του. Γιατί τον καλύτερη μεριμνή για  
τη διατήρηση της φύσης.

β'. 1) Οι κατοικοί δισχολούνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν  
κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν  
καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; Μη.. χρηστήρια ..

Κτηνοτροφία. Βλέπε ότι.. έκνετε. Καὶ οὐδὲ μη  
αύτα δινήτεν αυτούς εποιεῖντες μητρότεροι.

2) Οι τεχνίται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) δισχολούνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς  
τὴν γεωργίαν ; Μη.. ρητό.. λοιπό.. γεωργία. Κατασκευαστές ήταν.

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν  
μοναστηρίων· ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποιούς ὅρους·  
ώς ἄπομα ἢ μὲ δλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; .....

γ' ξεκατέλειον. Καὶ μηδὲ.. χλιδαλε.. ἡνικαντες. Καὶ  
δει τελεταλε. Καὶ διδε.. έπει. Λοιπό.. χρηστό.. μητρό.. μητρό..

2) Πῶς ἐκαλούντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπτροι, μισακάτορες, σημιστ-  
κατόροι κλπ.) ..... Γοία ήτο ἡ κοινωνική των θέσις ; ...

διν. λοιπό.. μητρό.. μητρό.. οι. λοιπό.. ωρέ.. μητρό..  
τὸ χλιδαλε.. κατασκευαστές ..

3) Ποία ήτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;) .....

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἔργαται : ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θερισμα,  
τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγότον τὴν διάδολον τὸν χρόνον ; Ἀπό ποιού  
προήρχοντο οὗτοι· ησαν ἀνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν  
ἀμοιβὴν ἐλάμβανον· ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; .....

γ' ξεκατέλειον. νοι.. ρητό.. επει.. λοιπό.. χλιδαλε..  
μητρό.. έπει.. λοιπό.. μητρό.. μητρό.. μητρό..

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναί,  
ἀπό ποιούς τόπους προτίρχοντο ; .....

6) α) Οι νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν  
ἔργασίας ; Κατέλειον. μητρό.. μητρό.. μητρό..

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς· ώς ἔργαται..... ἢ ὡς τεχνίται  
κτίσται, γύφται (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιαστές), πρα-  
ματευτάδες (έμπτοροι) κλπ. ; .....

\* Ημερομίσθιος εἰς εἴδος χιλιόργος εἰς αργανία· μεριμνή στον χρόνο  
τοι επιδημοτικόν. Είναι καὶ λογοτεχνία των λογών. Τοι ιδιοχειρί-  
της βεβινει καὶ μητρότητας.

δ'. 1) Πώς έλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκὴν κόπρον  
(βιῶν, αἴγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-  
μᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἡ μὲν κάλυψιν (παρά-  
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ....

*Με... φανεῖ... λέωφε... ἀνε... Q. φύε...*

2) Πότε έγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον  
σας; *Μελε! λα... 1936.*

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦ ἄροτρον καὶ ἄλι γεωργι-  
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; α) *λεωφ. φρεσκαγγανιαί, 1932, ήπι*  
*χαρει. λό. μυνόγλερο. λί. διάλειρο. λε... 1950.* β) *Μελε! λι 1955.*

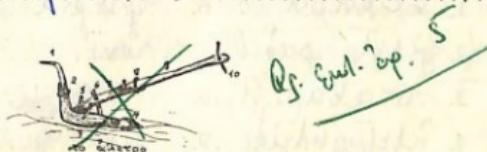
1) Σιδηροῦ ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, διλ., μανόφτερο, δίφτερο κλπ.).  
Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;  
Ποιος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἡ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προη-  
θεῖα αὐτοῦ?

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

*λό. μυνόγλερο. λρηνια. μελεφαγγανιαί. λί. δι. φύε. λα/λε/  
λι 1950. λό. μυνόγλερο. σλέ. μελεφαγγανιαί. λε. δι. φύε. σλέ. φέρματ.*

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου  
σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν  
αὐτοῦ, ὡς τοῦ-κατωτέρῳ παρατιθέμενου.

1. ~~στρατό~~ 4. φύε. 7. ~~μελεφαγγανιαί~~ 10. ....  
2. ~~στρατό~~ 5. ~~μελεφαγγανιαί~~ 8. ....  
3. *λνι*. 6. *μυνό*. 9. ....



*Q. εντ. σφ. 5*

2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε είναι ἐν χρήσει); *1952.*

3) Μηχανὴ θερισμοῦ *4. ~~στρατό~~ φύε. λε. λό. φέρματ.*  
*ληρι. λό. 1964. στρατό. μελεφαγγανιαί.*

*-3-*

*+ μαι. σλέ. φέρματ. λε. λί. φέρματ. λε. μελεφαγγανιαί.  
νέχει. ανοίσσει.*

- 4) Μηχανή δεσμίστως τῶν στοχύων (δεματιῶν).....

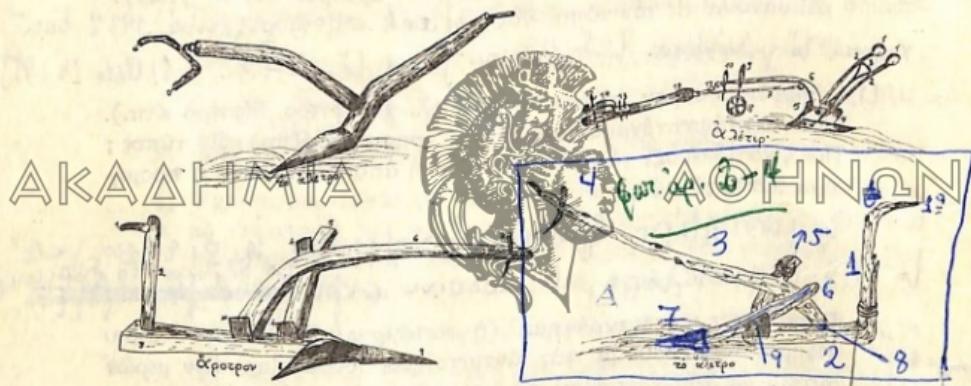
5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ ... 19.6.8. Δρεζφόρος πλατείας Ιο 19.55

στ'. 1) Τὸ ἔυλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκευάζει, (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιόν ἔυλινον ἄροτρον Ν. Καβάλας. Οι γεωργοὶ αὐτοῦ.

δεν... ήρθαν... ωπράνα... οι είδιαντες... γεωργοί... ιων...  
χωρίους... μαζί... λεύκες... φίλες... λεύκες... αγριόπετες... .

.....

2) Ποία ἡτοί η μορφή τοῦ παλαιοῦ ἔυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία είναι σήμερον. Ποταὶ διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπό τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει δύνματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

- |                               |   |                           |      |
|-------------------------------|---|---------------------------|------|
| 1 <sup>o</sup> xépi<br>gravid | 1. <i>Scalidola</i> f. 78 <sup>b</sup> . 6. | <i>Scalidola</i> 45. 11.  | 6299 |
| 16 fm                         | 2. <i>Actiposoma</i> f. 68. 7.              | <i>Actiposoma</i> 12. 11. | 6300 |
|                               | 3. <i>Scabaria</i> f. 8.                    | <i>Scabaria</i> 13. 11.   |      |
|                               | 4. <i>Actiposoma</i> f. 9.                  | <i>Actiposoma</i> 14. 11. |      |
| 1. <i>Actiposoma</i> f. 54.   | 5. <i>Scabaria</i> f. 10.                   | <i>Scabaria</i> 15. 11.   |      |

<sup>3</sup> Εὰν εἰναι δυνατὸν ἀπροστελλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Έαν ύπάρχουν διαφοράι, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίσιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (Λιθάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. – Ἡ λυνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

May happen again. Mrs. Silver...united, India,  
Sri Lanka...to work for a peace project; to help  
this project (from Bodia) to find help  
and support.  Koi to help us



Kai le dipesi ya us  
gypoty ilan perek.  
Ngo, fadilah u gyo.

- 5) Ποιον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρρώτου;

## АКАДЕМИЯ

- 6) Ήτο (ἢ εἴηται) κατεσκευασμένη ἐκ δύλου ἢ σιδήρου;



ΔΟΗΝΩΝ  
δημίρουν;   
εγένονται την περιοχή της Αθήνας.  
Εγένονται και γερμανοί σε  
τον ελλαδικό επαγγελματικό  
κύκλο παραγόντας μεταφράσεις.

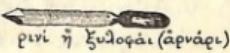
2. En el fondo, la superficie irregular.

Group 2

- 7) Ἐργαλεία διά τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου  
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἄριδι, ἄρνάρι, ξυλοφάγι κλπ.).....



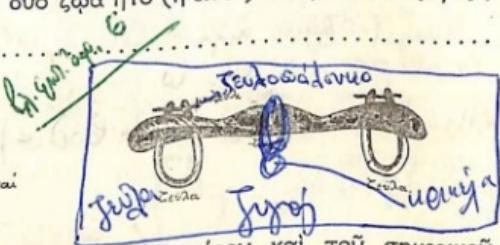
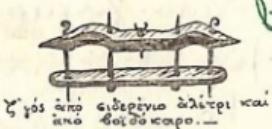
卷之五



8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο-  
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῷον, δηλ.  
ἴππος, ἡμίονος, ὄνος... Βοιδα ...ἢ... χειρίς.....

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο  
ζῷα ἢ ἕν ; ... δύο .....

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῷα ἥτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;  
ζευγαρίσματα.....



Σχεδιάσσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ  
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσσατε τὰ διάφορα  
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύ-  
λια κλπ.).

## ΑΝΑΔΗΜΑ ΤΥΠΩΝ ΖΥΓΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσσατε ιδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν  
τόπον σας.

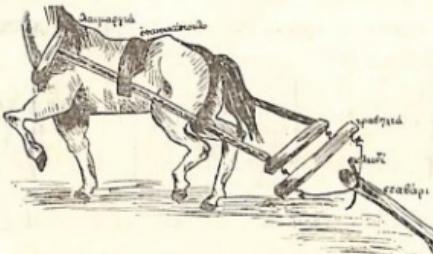
Ζεύλη ἀρ. 6, ζ

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,  
ὅ όποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι),  
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα ; (Σχεδιάσσατε  
αὐτὸν). μετανεύτη... ζεύλη λούρα... τελευταί  
καὶ συνδεσμοί τοι τυπός εἰς τοὺς κειμένους.

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου ;

Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

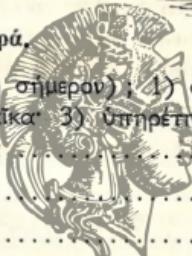
Περιγράψατε καὶ σχεδιάσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν,  
τὴν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ  
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....



#### ζ. Ἀροτρίασις ( ὅργωμα ) καὶ σπορά.

- α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἴδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) θηρεύτης. Σημειώσατε ποίᾳ ἡ συνήθεια εἰς τὸν πόπον σας

σ. ἀπρᾶτος



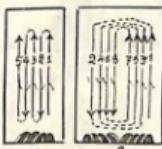
- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ἔύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν).  
2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς πὸ σιδηροῦν ἄροτρον.
- βοδιού αρ. 8-18-
- 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιον τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφὴ καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

λεπτομερῶς σὲ σηματεῖσαι τὸ  
τὸ ζῷον μέση μαλαζήρην αἱ γλαγίδη  
καὶ τὸ κέρας τοῦ ζώου.

Με το διδύμινο μυαλός πάντα ανημένει και λεβαίνει σ' αυτή τήν ίδιαν και αυτό με την πρώτη διεύρυνση για το χωράφι. Σημ. ότι αυτοί οι χωραφοί είναι ριζικοί χωραφοί όπως με την ίδιαν διεύρυνση.

4) Σχεδιάσσατε πώς έγίνεται παλαιότερον (έπισης πώς γίνεται σήμερα - ήτοι τώρα) το δργωμα. Οργώνεται τό χωράφι με άνοιγμένα αύλακας (αύλακιές) κατ'εύθειαν γραμμήν, ώστε τό κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α); ενώ νωρίτερα πολλα...χωραφά...κανε...να...την...έχει...γιατρεί.

• Η δργωματίζεται περιφερειακώς ώστε εις τό σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε με τό σημείον τού σταυρού, ποιον έκ τῶν δργωμάτων τούτων (α, β) είναι ένα χρήσιμο εις τὸν τόπον σας. Εάν ύπάρχῃ άλλος τις τρόπος δργωμάτος σχεδιάσσατε και περιγράψατε αύτόν.

5) Η σπορά και τό δργωμα τού σταυρού έγίνεται (Η γίνεται άκομη) εις λωρίδας (δηλ. σπορές ή σποροίς, ντάμιες, σιαστίες, μεσθράδες κ.λ.π.) ;

χωριστοί...σπορές

Πώς έχωρίζετο η λωρίς (ή σποριά); με αύλακιάν ; με βούρκα...αντανακτήση...

6) Ποῦ ύπάρχει ή συνήθεια νά γίνεται η σπορά τού σίτου και άλλων δημητριακών μόνον με σκαπάνην, δηλ. γά μή χρησιμοποιήται άροτρον; Μάλιστα...θρεπτικές...μη...ρυζάρι...γερανοί...ταρταρούχοι...τούτοι

7) Ποῖοι τρόποι η εῖδη δργωμάτος (άροτριάσεως) ήσαν ένα χρήσιμη παλαιότερον (ή σήμερον). Δηλ. ή διάνοιξις τῶν αύλακων με τό ύνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. Πότε...χειρικές...στερεότυπες...όπου...ανάλαβε...μεσο-ροήση...πότε...αργαλαγή...όπου...ανάλαβε...βερεά...

Εις ποια ὄργωματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων  
ἢ ἄλλων.

"Open to...". "Ado.....

γ) Ἀροτριάσεις (όργωματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπιορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὄργωματα ἔγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πᾶς λέγονται (ὄνοματολογία) τὰ ὄργωματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. Δια.. ουντάν.. ζεργής αλε ταρή  
· ουορέ.. Ρομέ.. και.. λεζ.. Ιο.. ορεύω.. τα.. Μαρέλια τε'  
μην.. και.. επιφέρε.. Ιω.. πλοεψίης.. Καν.. Ιωνία.. ζεργής  
· Ιο.. Δημήτρη.. Ιο.. λαντζ.. Ιι.. Μέλι.. Ιά.. ι.. ζεργής..  
Σιλεσίας.. γι.. Επορτζα.. Αγριαλεων.. μεράμα.. θορέ.. +

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν (Απαντήσατε ὅμοιως, ὡς ἀνωτέρω)

2) Διά το φυτευμα κηπευτικών. ( Απαντήσατε ομοίως, ως σύνωτέρω )

Εγγένεια είναι παρανέσιμη για αγροτελεία. Τοποθετήστε την στην ΑΚΑΔΗΜΙΑ και την στην ΑΟΙΧΝΗΝ.

3) Επί πόσσα έπι δέον νά αφέθη ασπαροτόν τό χωράφι, δηλ. εις άγραν νά πασιν, διά νά σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Μα.. χρειά.. ναι.. για.. "οχι.. λίγη.. χέρος.. ναι.. τις  
κάνω περνάεις.

- 4) Πόσα όργωματα γίνονται διά κάθε είδος καλλιεργείας (σίτου, κριθής, άραβοσίτου, ψυχανθών, κηπευτικῶν ειδῶν κλπ.) και κατά ποιάν έποχήν; Παγκόσμια αρμοσίτη λεπτομέρειες

5) Ποιά έργαλεια ή σκεύη χρησιμοποιούνται: α) κατά την σποράν.

π.χ. τὸ δισάκινον εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἔδαφους; .....

εἰρηνείας (ερές) τούτο εἰρηνείας εἰρηνείας.

Από τη βασική τούτη σήμερα μηδέν τι τούτη είναι επιτηδεύματα.

β) Μὲ ποιά γεωργικά έργαλεια (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνί κατά

μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ όποια κολλῶνται εἰς αύτά. Μὲ ἐλλειψοις  
ψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆναι τὸ ἐν ἄκρῳ  
τοῦ βουκέντρου ἡ μὲ ὅλον τρόπον; .....

Mr. Lin. Boukentros... οὐδὲ μάλιστα περὶ τούτων  
ίσιο. εἰδέχο. γάρ κατε.

- Εγγ. ιαρ. 19, 20*
- 2) Γίνεται μετά τὸ ὄργωμα ἴσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); Ψαλμέ. οβαρκιότε. τε. γρυπή. οβαρκα.  
Σικυρε. οδικέτε. τε. γρύζ. κ. λαμπτε. .....
  - 3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὄργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπτὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἑρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἡ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

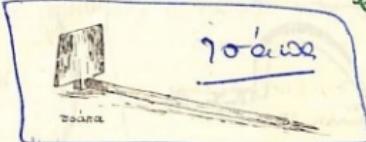


γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἡ τοῦ κήπου π.χ. δικασμάς, ἡ τσάπτα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε Ἰχνογράφημα τὴν φωτογραφίαν) . . . .

Explain Qualitative Quantitative Explain Explain

With five to ten in each arm)



b)  $\frac{4\pi r^2 \cdot 2\theta}{2\pi} = 2r^2$

- 6) Ποια πρόσωπα βιοηθούν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ δργωμα καὶ πᾶς καλοῦνται οἱ βιοηθοὶ σύντοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι που ἐκτελοῦν

Morgan's *Argiope*

- 7) Ποια χωράφια έκαλλιεργούντο (ή καλλιεργούνται) διά την σποράν δσπρίων. Πώς έγινετο η σπορά και η καλλιέργεια έκαστου

ΕΙΔΟΥΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΙΑΤΟΞΗΣ ΑΙΓΑΙΟΝ



- 9) Πώς έγίνετο πρό τοῦ 1920 (ή σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως. *Μ. ωαλάκ. εἰς τὸν πρασ. μην. παλοχνί. εγγέρια*  
*μορφ. πρασ. αποτελ. παραγγελματ. παλινθετ. σταθμοί. αγροτικός.*

Β' ΘΕΡΙΣΜΟΣ

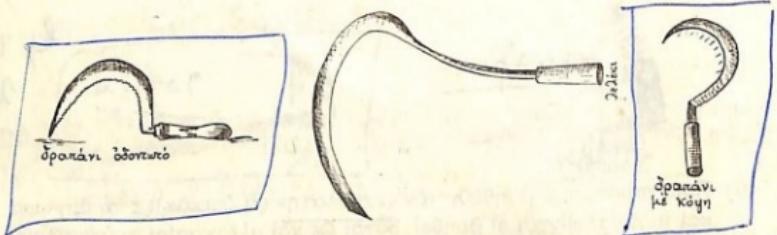
α.' Ἐργαλεῖα Θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.  
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἵχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

— 11 —  
wog'ru way're ole grecu' (Boerne). lap. c'le-w-h-  
shu' - imp. c'le-w-h- shu' + way'sam. ~~interpretat~~ b'Malo.  
▲ 65 seputihale n' k'panlep.

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

## Δρεπάνι



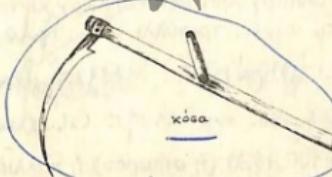
Ἐάν ἡσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ  
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρατακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ  
σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

δια 1d Δεριτά (στρατιώτη) ή Δρεπάνι, Γιά. Λα. Γενά

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ νὲ μήδε δρεπάνι

## ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρεπανα ἢ μὲ ποια ὅμαλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο  
(ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν  
ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).



Μὲ δρεπάνι·  
Καύμι· Ικαερέ·  
Χειτη φεὶ κόσσα.

- 3) Ἡ λεπτής (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-  
λείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).

## Ελληνική

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του' (σχεδιάσατε ἢ φωτο-  
γραφήσατε αὐτήν). Ο σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

(Ε.χειρολαβή). Άνει. Σ.ν. ι. Αργαλ. Χειρ. Ε.ε.

Θεοεργετό. Χειρ. την. δρεπανιοῦ. το. οὐρανού. Κεραταν.

Δρεπάνι.

- 5) Ποιος κατεσκέυαζεν αυτά τά θεριστικά ἔργαλεια· (π.χ. τά δρεπάνια κ.ά.)

The salivary ducts to the teeth.

- 6) "Ητο παλαιότερον (ἥ είναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ δὲ θερισμὸς μὲ τάξις χεῖρας, δηλ. δι' ἑκριζώσεως καὶ ὅχι διάκοπῆς τῶν δημητριακῶν ἥ τι δόσπριών (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.) .....

...D\*x1...

β.: Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εις ποιὸν ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτέρὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. . .

Eino.51. p.c. Velenka. velenka. anap. Fe' bei. wyp. kur deghus

- 2) Οι στάχυες πού ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

# ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποι ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστάς ἀλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ δόποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμές, πιάσματα, χειρίες, χειρόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἔδαφους. Μήπως οἱ ἕδοι οἱ θερισταὶ ἀποβέτουν ἐπὶ τοῦ ἔδαφους τὰ δράγματα; 

to ~~the~~ Xiapobo waters.

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειρὶς) ἐπὶ τοῦ ἑδάφους. Πολλὰ ὄμοι; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) . . . . .

"Ooo.. wójewódzki.. kip!.. kipielan.. zespół.. hah"

Wappley... mahr... Bafay... Werte... fü... dne... Kere...  
bige... in... Va... dann... so... Zypa... "Ope la... alaxa

• t dñs. 'av tilan uars. b<sup>-13-</sup> uobes xapuya' ja'vei mōenū  
va'dēdōur.

ωργή ήν· γδίει παλαιότητα.

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές.

τὸ Χειρόβολα οὐκον. τὰ δεκάδρα μαζὶ τρεῖς τα. τρεις  
δράγμες μια συντίδα. 5-10 χειρόβολα = 1 δράγμη.  
5-7 δεκάδες = 1 συντίδα.  
Οι διαφορικές πελάδες  
και την αρχηγό τοι χωρίστε και πελάδα την αναδεεργούμενη  
μετεπεργυτή. Οι θερισταί.

1) Ποιοι θερίζουν: ἄνδρες και γυναῖκες; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)  
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἡρχούντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν  
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπον καὶ ποιον;

Γυναικες... οι χηρας δινει... κατείνει... ηριστει...  
Μαζί τοιαντα... Γανα...

2) Πώς ἡμείβοντο ούται με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ἀποκοπῆτην (ξεκοπῆς). Τοιασα ἦτο ἡ ἀμοιβὴ εἰς χρῆμα ἢ εἰς  
εἶδος; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ  
φαγητοῦ; (Παραθέσατε μὲ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν  
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν).

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χειρας πρὸς προφύ-  
λαξιν, ίδια τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν; 'Ἐπίστης κατά-  
τὴν ἔναρξιν τῆς ἔργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-  
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται  
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ παρῇ ἢ μέση των);

Μονα... με... ωργή... ένα... παντει...

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .....

- 5) Έτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια; Καταγράψατε αὐτά. ....

6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἔνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι; (Εἴς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάμμιν, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν τὴν ἄλλο τι  
ΕΔΩΛΙΟΝ.

# ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Agave...is...an...epi...cal...lupulin...cupre,  
In...depen...cate...for...p...the...clu...lupulin...an...epi  
an...depen...cate...for...p...the...clu...lupulin...an...epi  
va...to...wat...Mon...pro...par...an...depen...cate...for...an  
p...e...f...a...w...a...f...p...e...w...a...2...d...p...e...t...v...

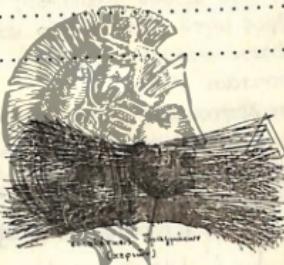
δ.' Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν; Τὸ ἑσπέρας ἢ μήπως ἔπειρε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσουν χρόνον;

7. Ano nora... day... deeforay. vai. seonley. "Day  
deeforay. vai. seonley. deeforay. Day. vai. seonley."  
To deeforay... w... manan... or... antef... le... seonley  
the Kipagi n' Epi-<sup>15</sup>-Davi, this paper, they  
in waro vai to deeforay.

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χερίες, ἀγκαλίες; Πῶς ἐδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μῆπως ἔχρησιμοτοιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

σεως σχετικων οχειαδων των παιδων  
πριν αν δειχθει το παιδικον μετανοητικον  
ο δειχθει το γενετικον και το γενετικον  
το παραγωγικον που προστατευεται από την  
επιβλεπουσα θηλυκη πατεραστικη το δειχθει  
πα το καρπον.



# ΑΚΑΔΗΜΙΑ

JOHN N. N.

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἴδιαν θέσιν ἢ συνεκτρώνοντο εἰς ὡρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ὄγρου; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο; . . . .

The arrows to Swaziland are to be kept to the right  
of the road to Nampula, except where the road

ε. Συγκομιδή τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας; Μεραρχίαν μηρέ ποδογύνει.

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.  
Μισέλο... ρι... διεργάσεως -

Φυτεύειν λα... λα...

- 2) Πῶς έγίνετο (ή γίνεται) ή ἔξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον η μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν η φωτογραφίαν.

..... μέ... ἀγέλει... τὰν... σκάπα... ωργής.  
· τι! ξέναει... ἀν... εἰδού... φύγει (αντίτης).

στ.' Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΑΟΝΗΝ  
1) Εσυνηθίζετο παλαιότερον η διατροφή τῶν ζώων κατά τὸν χειμῶνα μὲ δημρά χόρτα (π.χ. σανόν, τοιφύλλι, βίκον); Εάν ναί, περιγράψατε πῶς έγινετο η καλλιέργειά του, ἔπειτα η κοπή, η ξήρανσις καὶ η φύλαξις αὐτοῦ.

Με... ἀχνέρ... μα... γι... σανό (βιτο) Καρπο-  
ρίτην... ονομα... το... ετερή... ανω... θεριζει  
ωρωιότερα.

- 2) Πότε έθερίζετο ὁ σανός καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.).

δραπάνι

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα η φωτογραφίας).

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιούντο; (Παραθέσατε μετά τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ώς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Io.. βόλια.. μεν.. χαρτ.. ήλιο.. θύρα  
Για Io δέβημ.. πάχετη.. ένα.. καθηγετο.. ηγένε.. ιδική..  
Σημείωση μεταχειρίσιμο \*

## Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a.) 1) Μεταφορὰ τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιού κτλ. ....  
..... Εἰς ..... Σύγχρονη ..... Ρετζίνη ..... Κανωφίξ .....  
..... Σήγη ..... Δερματίδη .....

- 2) Πώς καλείται όχωρος όπου τοποθετούνται τα πρόσωπα στην παράσταση;  
Δεμάτια. Εις τινας τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά,  
θεμωνιάστρα, κλπ. Πώς γίνεται ή τοποθετούσις εἰς σωρόν  
γιατρούντος καταφορισμένος τρόπος τοποθετούσεως;

Region der d. d. trop. Wipz. in...fig. 2. Deltavarietät

- 3) "Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνι-  
σμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρι-  
σμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον  
χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλόνι; . . . . .

Νομός Σαγίνας Επον. Διεύθυνσης Λαζαρίδης  
60 στάβλων της πόλης οντων είναι αναπτυγμένη  
πόλη.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; . . . . .

“Elas... não... lá... xeremos... Ié... resgataramos... só!...  
e Aquívia... fui... levadaria... invadida... hui...”

Progress was slow due to the <sup>18</sup>*C* dating work by Hook.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;  
ἐὰν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογένειας, πᾶς γίνεται ἡ χρῆ-  
σις του, δηλ. μὲ ποιάν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; . . . .

· ἔνα.. ζεῦντο.. γρα.. πορφύρα.. πλατύνιας.. Μονάχα.. μὲ βερέα..  
· θεοντο.. θηλατο.. αρωτία.. ή.. Κλάχνα.. Μετέρα.. νέ.. Ιησοντο  
· μὲ ζημιονό..

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; . . . .

· Από.. ιούνιο.. Σερβίζ.. βέρει.. Νέας.. Λαζαρίον.

- 7) Εἴδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-  
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον  
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
δίασμα ἡ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

μὲ χωματάλωνο.. καθαρίζει.. Μν. λινού.. μέσο.. λά.. χεριά.. βερέα.. ἔνε

λόνο.. ιούνιο.. βέρεις.. μανί.. λά.. χεριάνει.. φί.. ολοντα-  
**ΑΚΑΔΗΜΙΑ** **ΑΩΗΝΩΝ**

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἔκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνέρξεως τοῦ  
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ  
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-  
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἡ συνήθως διὰ μείγματος κόπτρου βιῶν  
καὶ ἀχύρων) . . . .

λά.. καθαρίζει.. μανί.. λά.. γανίαχεινες.. βερέα..  
ολοντα-

- 9) Ἡ ὥστα προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνι-  
σμοῦ γίνεται ὀρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; . . . .

καστανό.. λαζαρίον.. λά..

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου  
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Ανταρτής ή πατέρης και λεγ. Αντιπάτης είτε Συνέβ  
είτε Λεγοδατής, είτε γεροδανές, παπαρός, λεγ. Σύντι Σαντι-  
νάτης και πολλοί άλλοι.



- 11) Πώς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποίησεως ζύων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

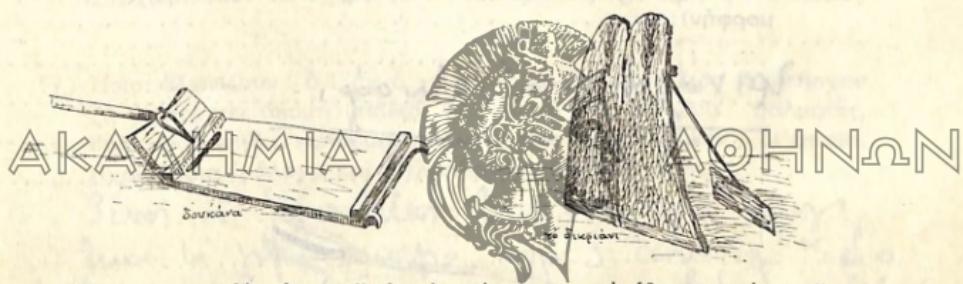
- α) Άλλων ιστοριών πρός όχυρο ποτίσμα των σταχύων διά της καταπατήσεως αὐτῶν υπὸ περιφερούμενων ζέφων (βαῖν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωποῦ οὐλής στῦλος, οὗκος δύο μέτρων (καταδύμενος στηγερόστρούλουρας, δουκαπή, Βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὅπιού ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνοστέρω σχεδιαγράφημα, διά νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἀκρον τῶν τὰ ζῷα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα. . . .

πρι πέντε τοις Σενατού... μηδέπετε... διάλυση... καθαρότερο... τελεότερο...  
εργα τις Σερβίες... και... γραμματονομία... γραμματονομία... προστασία...  
και σενατονική.

- β) Πώς ζεύονται οι βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείς, αἱ ὄποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδέμενα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλείς περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἔνα τὴν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες και σχετικάς φωτογραφίας ή ίχνογραφήματα) *περισσότερη  
είναι αυτή... Μαί... βέβαια... αλλά πάλιν για τη δέρματα  
της έχει... Κάθε έγγραφο... λοιπόν είναι το ανατολικόν  
μαστιχίνιον. Ήστι... Η μεταγένεση της... ανατολικής... μαργαρίτας  
της Αραβίας... Είναι... απότομη... πρώτη... πρώτη... πρώτη... πρώτη*

- γ) Πού άντι του ἀλωνισμού διά τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανίς εἰς ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὗτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἔζευγμένων ζῷων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐάν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνη, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μὲν ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἢ κριθή καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; . . . . .

*ταῦτα... οι οικισμοί της Αραβίας... η ιστορία της Αραβίας...  
ταῦτα... οι οικισμοί της Αραβίας... η ιστορία της Αραβίας...  
ταῦτα... οι οικισμοί της Αραβίας... η ιστορία της Αραβίας...*

- 5) Άπο ποίαν ώραν τής ήμέρας άρχιζει ο άλωνισμός, κατά ποίαν δὲ διακόπτεται διά νά έπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην. ....

"Βεργίν... Τολν... Σισυφή... Ι... Δραγκ... μαλί... ιγ...  
το γ... θρ... γέ... να'... τη... λερναρν... λα'... ελαχν...  
λα'... λεβολαρ... Σισυφελ... λα'... λερναρ... δημ...  
τορχήν... ναρι... Δραγίν... Ηλ... θρ... μεργάλη...  
Ευαρχή... λα'... λερναρέν... Αν... λειψη... σείν...  
βίρεγ... οχανηρεγ... τέχει... να'... ελαρναρ... ....

- 12) Ποία δάλα άλωνιστικά ἔργαλεῖα είναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ δόποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): ....

~~ΑΚΑΔΗΜΙΑ~~

~~ΑΘΗΝΩΝ~~



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι: ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν δόποιον διαγράφουν τὰ ζῆα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τούς ἀκόπους στάχυς; ....

το... Σκανινγαρ... τρ... να... λερναρ... Ανα'... λειξ...  
ινχιταλε... τι... λερναρ... ναν... φλ... λεγ... τέ... λα... σλέαε.

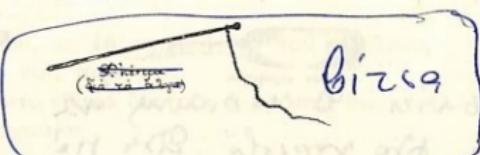
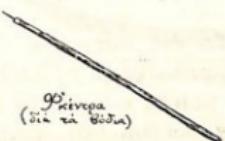
- 14) Ήτο ἐν χρήσει ειδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων; ('Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὐτῇ βουκέντρῳ ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος είχε καὶ ποία ἡ κατασκευή της; (Σχεδιάσσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα). ....

βιζηρ... ανα'... ωλη... -

- 15) Πᾶς λέγεται ἡ ἔργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. ('Εν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν . . . .

~~8/1~~

Ljuria



- 16) Πώς λέγονται οι άλωνισθέντες στάχυες, πρωτού λιχνισθούν διά νά  
άποχωρισθούν τά ἄχυρα ἀπό τὸν καρπόν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

- 17) Ποιοί άλωνίζουν : δόξιος ό γεωργός με ίδικά του ζώα ή υπήρχον (ή υπάρχουν άκομη) ειδικοί άλωνιστοι (έν αιτωλίᾳ: βαλμάδες, σπλ. τσοπανήδες, καλούμενοι άλωναρατοι και άγωγιάτες), οι οποίοι είναι βόδια ή άλογα και άνελάμβανον τύν άλωνισμον

Zevor, or... Gurvitalus. Tora. Korvita. Zevor.

auss. le jupon. xuepi... app! S. émis. le l'ur. u. o.

beleg - es dient der Zyp. 10. Jg. 12. 10. Jg. 12. abgedeckt. Es ist eine  
zu oft eis. rück. Bap. 10. f. 10. Zyperion. 22.

- 18) Πλήν τοῦ μέσου τούτου μὲν ζῷα καὶ μὲν ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲν χονδρὸν ἔνθετον (τὸν κόπανον) ἡ μὲν ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Mendozai... Tonogai... hi... mawachi... ga...

- 19) 'Ο κόπτανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο  
πόσσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιὸν τὸ σχῆμά του; . . . . .

o uisvaras. ãnd ſrjo punjá audey  
v̄ van v̄ro ſreyef<sup>23</sup> - b̄ ſparosiz, li leibenz uai  
v̄i ſpighy. n̄dawn in ſijo. v̄w̄ l̄v̄ uisvara ō

διύλκε αυσάνν σ' ίσιας θέσης, λε άραιοσσίν.

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ὄλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;  
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου  
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).

Γι' τέ φανταζε και' το χρωσσίν  
το μασάντη μνων είς κλίφα, το θύειν επών



Σέιλο καρυδιώνειο ήταν τὸ κοπάνισμα  
μαρεών ὥσπερ θηριοπειρατῶν...

εἴτε οὐδείν. Ο μωναγής τού  
τούτο μπο γνωστό, έτσι τού  
το χρωσσίτης τούτο μωναγής  
κοίδανος τερίκων.



'Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο' μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν  
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; 'Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο  
ἄλλα πρόσωπα ἐπί' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;  
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων  
παραγωγῶν;

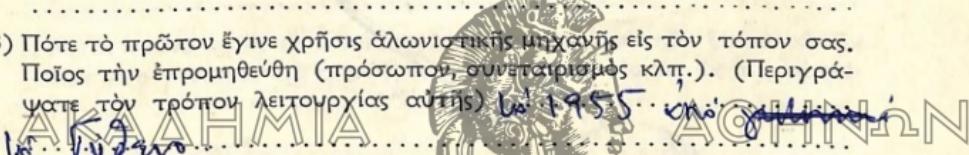
- ...! Πρ. Ιην. Ιλαρ. καρυριές Σοφε. Καρνατικ  
και νανιές Κρήτης Βανδανίας και οι. Καλιφόρνια  
επινησία η ηνίχια Αγγλον. Αργεντινά... Λιβεράν. Πολν. ελε  
και αντικείμενα 21) Ποῦ ἐτοπισθεοῦντο (ἐξηπλούντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
οὐ τούτο τούτο ἀπ' εύθειας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι  
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκπανίζοντο τὴν ήμέραν;  
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ  
τε μνησκάμενοι

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-  
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,  
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) .....

.....  
.....  
.....

- 2) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίστης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,  
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐάν ναί, ποῖα;  
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν  
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας; .....

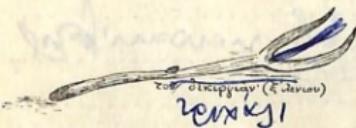
- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.  
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγρά-  
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς). Λευτέρης Λαζαρίδης 1955



### β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτομασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν  
Αἴτωλίᾳ: λειώμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται  
τὸ λειώμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην:  
θρινάκι, εἰς Αἴτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι)  
καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

Λειώμα... μάλαμα... λίχνισμα... θρινάκι... δικριάνι... δικιργιάνι...



‘Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγυλοῦ ἢ ἐπίπλικες;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μα-  
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην  
καὶ πρὸς ποιὸν σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

.....οἰνοφάναρε!

- 2) Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο:  
φτυάρι, θρινάκι; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

.....καὶ τὸ...κειχαρι...ιοντε...ναι...τελε...κατ.

.....τὸ...ζήρινούλιορο-



## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποιὸς λιχνᾶ (ἀνεμίζει): διυδρας, γυναικα: ειδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ;

.....καὶ ζείρας...ιαν...γυναικει...βονδωνε...  
.....τονι...την...τερπιο:

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ  
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ. (εἰς τινας τόπους καλοῦν-  
ται: κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-  
τύλους ἢ τὰ κόμπια; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-  
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὡστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ;

.....διτικα...το...κειχαρι...ιν...τελε...

.....μιδορινῆς...ια...τα...το...μενεαντεψη,

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ὀνωτέρω, ἀλώ-  
νισμα; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο; πῶς λέγεται; ('Εν

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
ηθίζεται τοῦτο .....

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; .....

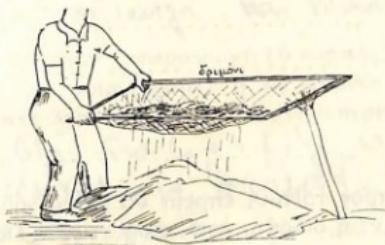
*Με μέ... σιναλα... σεργά... σεργά... λει... λεγάλεγι,*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὔτῶν  
ύλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ διὰ ἀλισθρού μέσων, ώς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νῶν μὲ ὄπτας διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἣ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) . . . . .

*Lamprospilus* sp. nov.

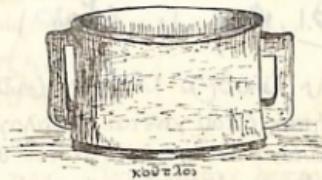
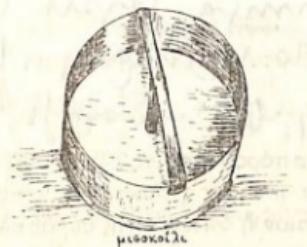
- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποιῶν ἐργαλείον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλείον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δέ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμός τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ; . . . . .

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΗΝΗΝ  
κάνεις στρατό μετέ... λογικόν θέμα  
πρ... λι... στρατό... λογικόν θέμα  
μετρητή... λογικόν θέμα... λογικόν θέμα  
πρ... λογικόν θέμα... λογικόν θέμα... λογικόν θέμα  
μετρητή... λογικόν θέμα... λογικόν θέμα

- 8) Αλλα εθιμα πρωτου να μεταφερθη δικαιοποιηση (σιτος, κριθη κλπ.) εις την αποθηκην. ....

γ'.1) Ποιαί οφειλαί πρὸς τρίτους ἔπειτε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἄλλων· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο δεκατιστής εἰς τὸ ἄλλων; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχείον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνο-  
γράφημα αύτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας).



2) Ποία ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἰδος εἰς τὸ ἀλώνι;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυψτιάτικο,

ΔΑΚΤΥΛΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,  
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτο-  
γραφίας αὐτῶν)



Διαφέρει τὸ δεκάλο... λινού... αρμινίας... μελανήρε  
τὸ... μούσινο... δεκά... καὶ τὸ... Μαρ... οίνια... ναι ἐν  
δεκάτῃ...

τὸ μετέριο... τὸ... μετέριο... τὸ... μετέριο... τὸ... μετέριο...

3) Ποῦ ἀπεθηκέυετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ό καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ  
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-  
κων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἔκαστην περίπτωσιν τὰς σχετι-  
κάς συνηθείας). Οὐχί... Γεωργία... τούτη... επειδεινούσια...

Πρεσλο... τὸ... αφρυντοφέ... τα... δεκάρεδο... μελανήρε  
ρύζινη... μελανήρε... τρα... το... το... μελανήρε... σιναριά...

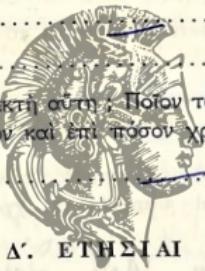
4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκέυετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρωνα) ἐντὸς τοῦ  
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἢ ἀποθή-

κευτις εις την υπαιθρον; ..... αν  
στα. ουτη... αλφ. αυτοδοτη, εγκευτα - περιτω  
και.. νερινια.

5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τούς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα; . . .

θερισμού από τους καλυτέρους στόχους, η μετα-  
πτυχιακή π.δ. είναι ~~παραγόμενη~~ γνωστή ως  
επιχειρησιακή π.δ. που περιλαμβάνει την παρί-  
την παραγωγή της απόφευκτης παραγωγής.

69 Μήπως δηπου γίνεται ή διαλογή του σπόρου πρό του θερισμού κατασκευάζεται τότε ή μετά τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχυῶν, τὸ διποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ή δηπισθεν τῆς θύρας κλπ; ..



# ΑΚΑΔΗΜΙΑ

AΩHNnN

## Α. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

α'.1) Κατά ποιας ήμέρας του έτους λαμβάνει χώραν κατ' έθιμον είς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαίθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστούγεννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰουδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

2) T... At... A(n) ... Mai... b) In... w...? know...?

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος;

x) *W. wapleri* L. "Ar. Mus." in *Spicilegio* *W. Gorhami* .....

b) *Witnesse to before me*

enforced in ~~the~~<sup>-30-</sup> public service.

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.) .....

..... Φωτιά... τι... λέμε. .....

β'. 1) Ποιοι ἀνάπτουν τὴν πυράν παιδιά, ἡλικιώμενοι, ποιος ἄλλος ; .....

..... Ευνίδης... εί... ωνδιά .....

2) Ποιος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.

Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, ἀπὸ ποιῶν μέρος ; .....

..... Άνδρας... μη... αργεί... τε... βρήκε. .....

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

..... Τέλος... λε... ποιείν... νοι... ναι... σύλλεγε...

..... Ξέμ... γρήγορο... λε... ποιεύνειν... λε... ωνδιά!

..... Αλογόχει... ξενινερτερός (άριγχος) νοιαί... γελούνε  
ΑΚΑΛΗΜΑ ..... μεγάρη... σηκώνει ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποιαί αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ὅσματα, κρότοι, θόρυβος.  
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα .....

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφὴ λεπτομερῆς)

..... Σ' Α... Νιώς... μη... ωνδάρε... μη... Αποστείρωγ  
χορεύσαμε... νον... χορεύσομε... νον... Καρνα  
θάρης .....

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὔτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.) ....
- .....  
.....  
.....

✓

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα δόμοιώματα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

Καιρός... ήν..; ήνα... ήν..; ήναστη

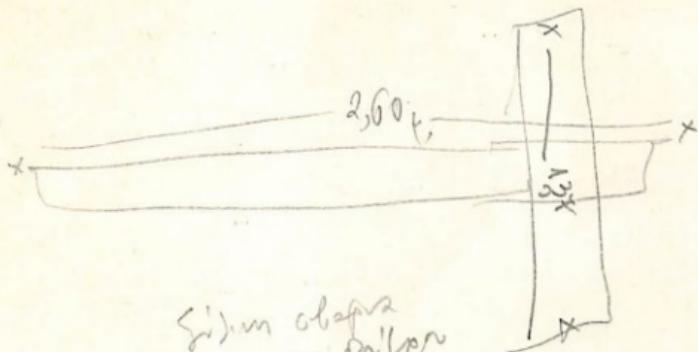
.....  
.....  
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας
- .....  
.....  
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ





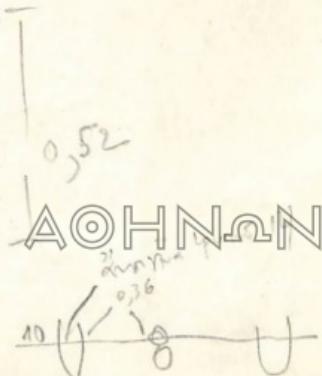
Σιδημ ασφαρ  
αντ μοχο διλεν  
δορπλεν 32ε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Τερρα περιγ  
n παχη



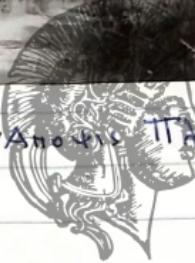
1.  
9ειν.



ΑΘΗΝΑ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ Ι. "Ανοικτή Πλατφόρμα" ΝΟΗΝΗ

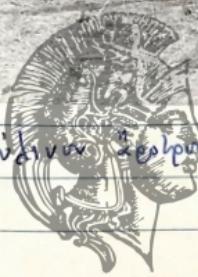


1.

"Ανοικτή Πλατφόρμα"



ΑΚΑΔΗΜΙΑ <sup>2</sup> Σιδεροπόταμος ΑΘΗΝΩΝ



- 3 -



3.

} ξύλινη  
ζερπον  
(δευτο-  
κεραυνος)

4.



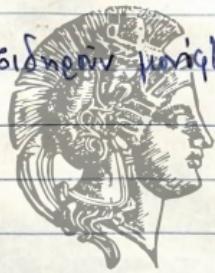
riki  
glupá  
osadky



5. ειδησεις μονικηρ αστρων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ





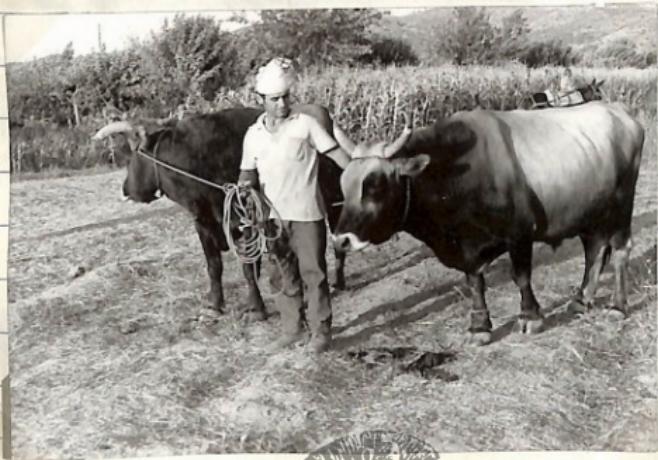
6.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

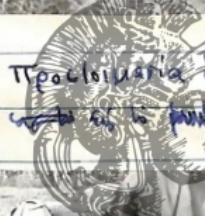


7.



8. Προστολήνα σια το γέφυρο της Βοδιών

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΟΗΝΩΝ



9. το γέφυρο της Βοδιών.



10.



ΑΘΗΝΩΝ

Εργασίες

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



11.



12.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

Ελλάς



13.



14.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

Ελλάς



15.



21.



16. Τα δύο μέρη είναι αστροφόροι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ





{ οργανώσεων



19. οβάρα Σιδηρού

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



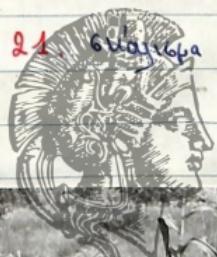
20. οβάρα Σιδηρούνια



21. ομαριά της ~~εποίηση~~

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



22. ομαριά της πόλης

-14-



23.



24



25

Mεταλλούσα  
Metallousa

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΝΗΣ