

10-20

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)



<sup>A!</sup>  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

20-12-69/25-1-70

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ





β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εις τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *Ὡς πολοῦνται εὐχρηστὶς εἰς ἀμφοτέρας.*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ασχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εις τὴν γεωργίαν ; *Ὡς πολοῦνται καὶ ἐν τῇ γεωργίᾳ.*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *Ἐν ὑπὲρ πον. ἐκτετατοῦς.*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ;.....

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τραγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποῖαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; .....

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; .....

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; *Ἐπὶ πλ. ἔστων. εἰς Θεσσαλίαν καὶ Φθιώτιδα.*

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρᾶγματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; *Ἐποχικῶς, ὡς ἐργάται διὰ ἀπαιτησὶν καὶ ἐκτετατοῦς.*

δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ....

*Ὀρπαίνοντο με ζωϊκὴν κόπρον, κυρίως αἰγοπροβάτων. Πολλοὶ ἐφ' ὅσον ἡ κοπὴν τοῦ ἔρμυος ἐπικαίοντο ἐν τοῖς πεδίοις καὶ μετὰ τὸν θερισμόν. ὄνων καὶ ἡλιάνων....*

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... *ἐν ἔτος 1950* .....

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; *Μόνον ἐν σιδηροῦν ἄροτρον καὶ ἀπὸ ἐν 1950 γεωργικαὶ μηχαναὶ οὐδὲν.*

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκευάζετο τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; *Μονοφτερο. Χρησιμοποιεῖται σὲ τὰ ἐλαϊκά καὶ κηρύθια. Παρασκευάσθη ἐν τῷ χωρίῳ καὶ ἐν τῇ Γαυρ.*

*Παρασκευάσθη ἐν τῇ Γαυρ. ὁμοίως καὶ τὸ Μονόφτερο.*

*Παρασκευάσθη ἐν τῇ Γαυρ. ὁμοίως καὶ τὸ Μονόφτερο.*

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου

σιδηροῦ ἄροτρον μετὰ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας, τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. *Ὁνομασία μερῶν ἐξίσ(1) ζ. χάρτων.*

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει; ) *Ὁχι* .....

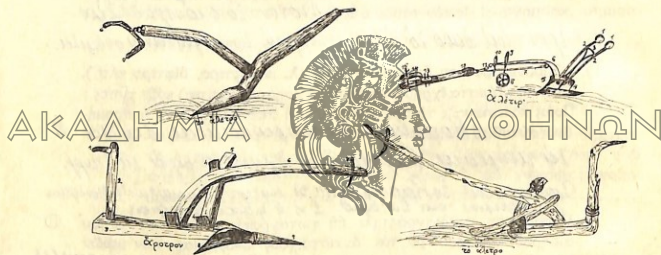
3) Μηχανὴ θερισμοῦ *Ὁχι* .....

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)...*ὅχι*.....

5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ ...*ὅχι*.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *ὁ ξύλινον ἄροτρον τὸ παλαιὸν* *οὐκ ἐκείνους μόνους ἀλλὰ καὶ σήμεραν* *ἐκείνους μόνους καὶ σήμεραν* *ὡς εἰς τὴν φωτογραφίαν* ③.

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ; *ὅχι εἰς τὴν φωτογραφίαν* ③



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον(1) καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ. *παραθέτω μιν ἐν τῷ αὐτῷ ③ καὶ ὁ φῶς* *ὁ τομασίου μερῶν ξυλίνου ἄρότρου*

1. *ὕψι*..... 6. *ἐκαστὸν*..... 11. ....

2. *φῶς*..... 7. *ἐκαστὸν*..... 12. ....

3. *ὅχι*..... 8. *ἐκαστὸν*..... 13. ....

4. *ἐκαστὸν*..... 9. *ἐκαστὸν*..... 14. ....

5. *ἐκαστὸν*..... 10. *ἐκαστὸν*..... ② φ. *ἐκαστὸν*.....

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.



(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-  
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς  
διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν; δηλ. τῶν  
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφῆ-  
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν  
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

*Ἦτο μὲς ἰδίᾳς μορφῆς, ὅς ὕνι ἦτο ὡς ἡ καὶ αὐτὴ εἰκὼν.  
Σήμερον δὲν χρησιμεύουσιν τοῖς ξύλοις ἀρότρου. ὅς ὕνι  
φαίνεται ὡς μὲς ἑνὶ ἀρῷ. (3) φανερόν μὲς τὸν ἀρῷ (4).*



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; *ὡς εἰς τὴν φωτ. (3)  
μὲς ἀρῷ. (4) αὐτὸ ἄκον, ὅς ἡ μάστις, ἀπὸ λαμφοῦνα.*

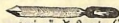
- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου; *ἐκ ξύλου.*



*ἐκ ξύλου, σιδήρου, ὅς ἡ μάστις καὶ λαμφοῦνα.*

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου  
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).....

*Ἐχρησιμεύουσιν ὡς ἐν παρακρίσει, ξυλοφάϊ, πριόνι,  
ἀρίδι καὶ ἀρνάρι.*



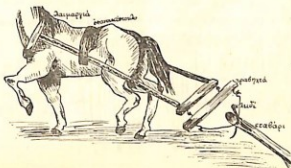
ρινὴ ἢ ξυλοφάϊ (ἀρνάρι)





Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον. *ὡς μιν γὰρ ἴσμεν. ⑤ ὀνομασία:*

1) *Λαμπαρνιή. 2) Σαμαράκι. 3) Φαλάγγος. (εἰς ἀρτίους)*  
*μέτ' ὧν νοῖδες, ῥοῦν εἰς ἄροτρον τραβιχτοῦμαι.*



ζ'. Ἀροτρίασις ( ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτῆτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) ὑπηρετὴς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας *κατασκεύοντο καὶ ἐκτελοῦντο. ὁ ἄνθρωπος. Ἀντὶ εἶναι ἡ συνήθεια καὶ ὁρμήναι μου καὶ σάφηναι ὁ ἄνθρωπος.*

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) *ἔναι ὁ ἄροτρον εἰς μέτ' ἑνὸς ἀροτροῦ. εἰς μὴναι, εἰς δύο ζῶον. εἰς τὰ ἄροτρα. ἔναι καὶ μόνον. Κατασκευάζονται καὶ αὐτὰ καὶ φαν.* ③

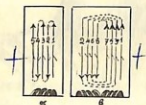
2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον; *Ὁ ζῦγος μέτ' ὁ ἄροτρον συνδέεται μέτ' ἑνὶ βίδμω. αὐτὸς ῥοῦν 2 μέτ' ἑνὶ μὲν συνδέεται μέτ' ὁ αὐτὸς καὶ ὁ αὐτὸς αὐτὸς ὁ αὐτὸς.*

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα μετ' ὀκρινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία). *ὁπότε ὀκρινί. ζῶον. ὅπως εἰναι. ἀπὸ τὰ κέρατα. ὅταν δὲν εἰναι. δεξιά. τραβᾶται. τὸ ὀκρινί. τοῦ δεξιῦν ζῶον. τὸ ἀντίθετο γὰρ ἀριστερῶν. ἀπὸ τὸ ἑνὸς ἀροτροῦ τὰ ἑνὶ, λεγόνται φουδκοῖνι.*

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακὰς (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Μετὰ ἀγέρι γίνετο ὡς ἐξ (α). καὶ μετὰ ὀλέγει  
ὡς ἐξ (β). Ὅσοι ἔχουν ἀγέρι (δύτερο) ὀργώνουν ὡς ἐξ  
(α), ὅσοι ἔχουν ὀλέγει ὡς ἐξ (β). Ἀντὶ τούτου αἱ + β

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὰς ἢ σπορίδας, ντάμες, σιασιές, μεσθρέδες κ.λ.π.) ; *Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα ἐγίνετο καὶ γίνεται ἐξ ὀλέγει καὶ ἐξ ἀγέρι μόνον μετὰ τὸν ὀλέγει. Μετὰ δὲ δύτερο ἀγέρι μόνον μετὰ τὸν ὀλέγει.*

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά) ; μὲ αὐλακιάν ;

*Μετὰ αὐλακιάν*

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μετὰ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῇται ἄροτρον ; *Ποὺθεν*

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί ; καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

*Πλαγίως καὶ παλαιότερον καὶ σήμερον. Ὁργὸν καὶ ἀγέρι. Ὁργὸν καὶ ὀλέγει.*

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. *εἰς αἰωναίωρον εὐωρον*.....

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *βαραιώμερον ἐγίνοντο δύο κατὰ τὸν Αὐγούστιο καὶ ἕτερον διβόλισμα, ἕτερον ὄρεος καὶ εὐδαίειον εὐωρον*.....

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

*κατὰ τὸ μέγεθος τοῦ φθινοπώρου, ἐκαστοῦ κατὰ τὴν ἀνάγκην φερόμενοι*.....

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰνάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

*Ἐν ἑκὸς ἔτι καὶ δύο ἕτερον εὐωρον καὶ εὐνεκὺς ἄλλο ἐν ἑκατὸς τὸ ἔτος.*

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *Γίνεσθαι ἑὰ καὶ ἐν κρυφύς εὐωρον καὶ διὰ τὰ ἐκαστοὺς γίνεσθαι δύο, ἐπὶ δευτέρου εὐωρον καὶ.*

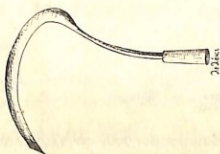
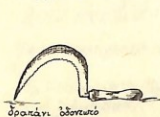
- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; *βαραιώμερον καὶ δισάκι... ἕτερον κορυμμοσφουγγεον, τροβὰς (σταφύρι), ξουβάρι, καὶ δοχεῖα ἐν κινδύνῳ τεταμένους ἢ γκαβὰς ὅπως τοὺς ἄγρον.*  
β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὄνι κατὰ τὴν ἀροτρίαν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-







π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *Μὲ τὸ δρεπάνι...*  
*ἐν. ἐλ. κόνιν. κόνιν. (δρεπάνι. ὀδοντωτό) καὶ...*  
*φω. ἰστ. ⑧. ἰστ. ἀρ. (4)...*



Ἐὰν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

*Δὲν. ἰστ. ἀρ. καὶ. ἐλ. κόνιν. Δὲν. ἰστ. ἀρ. καὶ. ἐλ. κόνιν. Δὲν. ἰστ. ἀρ. καὶ. ἐλ. κόνιν.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ..... ΔΟΧΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ με ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) *Μὲ. ἰστ. ἀρ. καὶ. ἐλ. κόνιν.*



*ἢ εἰκὼν (κόσση), καὶ ἡ φωτο. ἰστ. ἀρ. (4). Ὀδοντ. (3) ἰστ. καὶ. ἐλ. κόνιν.*

3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἤτο ὀμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσετε αὐτήν).....

*Δὲν. ἰστ. ἀρ. καὶ. ἐλ. κόνιν. Δὲν. ἰστ. ἀρ. καὶ. ἐλ. κόνιν. Δὲν. ἰστ. ἀρ. καὶ. ἐλ. κόνιν.*

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσετε ἢ φωτογραφήσετε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; *Μ. κόνιν. καὶ. ἐλ. κόνιν. καὶ. ἐλ. κόνιν. καὶ. ἐλ. κόνιν.*



- ... πῶς ζῶντες ...  
... μένου) εἰς τὸ χωρ ...  
... γοντο (ἢ πῶς λέ ...  
...  
... τὰς ἄλλα πρόσωπα ...  
... ἀπ' αὐτοῦ τὰ ...  
... πῶς σπυρίων κα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ..... ΑΘΗΝΑΝ

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-  
 λοῦνται ἀγκαλιές. *Λέγνται χ.ερ.ι.ε.ς. Μ.ε.ι.ε.ς. χ.ε.ρ.ι.ε.ς. μ.ε.ι.ε.ς. χ.ε.ρ.ι.ε.ς.*  
*ο.ό.β.ο.λ.α. (ὡς ποικιλοχ.ρ.ι.ε.ς. μ.ε.ι.ε.ς. ο.ό.β.ο.λ.α. χ.ε.ρ.ο.β.ο.λ.α. δ.ε.μ.α.ί.α.ι.)*



#### γ. Οἱ θερίσται.

- 1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἡ ὑπάρχουν)  
 θερίσται, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν  
 σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; *Ἄνδρες καὶ γυναῖ-  
 κες. ὅ.ν. ἤρχοντο. ο.ό.ε. ἔρχονται. ὡς ἐπαγγελματίαι  
 θερίζου. ἀπὸ ἄλλου τόπου. ἔρε.ι.ε.ς. ὡ.ν.γ.α.ί.ν.ο.ι.ε.ς.*

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'  
 ἀποκοπὴν (ἐκκοπῆς) ; Ποῖα ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς  
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ  
 φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν  
 εἰς τὸν τόπον σας οὐματολογίαν).....

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-  
 λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ  
 τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-  
 λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται  
 κόπωση (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;.....  
*ο.ό.δ.εν.*

- 4) 'Εδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .....

...ὄχι...

- 5) 'Ετραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. *Σκεμνο με τὸν θερισμὸν τραγούδια ὄχι. Ἀλλὰ ἐν ποίει εἶχε αὐτὴν τὴν ὀργήν. μὴ τραγοῦδι τὴν ὀργὴν ἐφρασίαις, ἐλφε...*

*οὐδὲ ποιεῖ τραγοῦδι (σε σκεμνο - φρασεῖον).....*

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ με τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅταν ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον. *Δὲν περιγράφω καὶ ποιεῖ μίαν θαλασσίαν*

*μερὴν μερὴν θερισμοῦ ἀπὸ τοῦ χωράφι...*

*ἐκείνην καὶ τὸ πᾶν, ἐφ' ὅσον καὶ τοῦ*

*(ἐκείνην) ἔοικον... ἔοικον, ὅν ὁδεῖν εἰς οὐδὲν ποτε*  
*κίρος. ἐνός παροῦ δωματίου. ἔδομαι ἀρκετὰ ἐν*  
*ἐκείνῃ καὶ αὐτὴν αὐτὴν ἐν ὅμον...*

#### δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύν.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἦτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἔσπερας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Ἐγίνετο καὶ γίνεται*

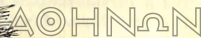
*καὶ δεμάτιασμα λίγα ἔτι εἰς τὸ ἔσπερας. Πρὶν*

*βραδυνάου καυνοῖται, ὡς ἐν ἔσπερας καὶ ἔτι χρεάζονται*

*καὶ ἐν δεμάτιασμα, ὡς ἐν βραδυνάου καὶ ἔτι χρεάζονται*

*ἀρκετὰ τὸ ἔσπερας. Ἐπὶ τὸ ἔσπερας καὶ ἔτι χρεάζονται*  
*ἐκείνην καὶ αὐτὴν ἐν ὅμον...*

- 2) Πῶς ἐγένετο τὸ δεματίασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χειρὶς, ἀγκαλιῆς ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.
- Μετὰ τὸ δεματίζειν ἐνός κριαρίου ἐν χωρῶν οἱ ἴδιοι οἱ θριεζοὶ ἄρχισαν τὸ δεματίζειν. Πρῶτα οἱ ἴδιοι καὶ χειρὶς δὲ κεφόβολα καὶ ἐν χειρὶς κεφόβολα δὲ δεματίζα. Ἐπειτα τρεῖς νεογνήγοροι τὸ δεματίζα. Ἐδύνοντο καὶ κεφόβολα καὶ ἐν ἴδιον εἶδος, ἐν τῷ δεματίζα ἐδύνοντο καὶ εἰκατη. Οὐδὲν ἐργαλεῖον ἐχρησιμοποιοῦν.



- 3) Τὰ δερμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνε-  
κεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα  
δερμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο; *Τὰ δερμάτια  
ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν. Μὴ τὸ πᾶσι τοῦ θερισμοῦ  
τῷ χωρῶν καὶ φουρῶ καὶ μετὰ τὸ πᾶσι τοῦ θερισμοῦ  
ἀφῆκεν, ἔσω καὶ ὠρεσὶ μέγαν. ἔρηρ ἔρηρ ἔρηρ, ἐνεμεγα-  
λύνει τὴν αὐτοὺς θέσιν. Ὁ δὲ ὠρεὶς ἀφῆκεν τὸν ἐξω ὠρεὶς τοῦ  
6 σκῆμα κύκλου μέγαν ἐτάκυσ ὠρεὶς τὸν μέγαν.*

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον  
 σας; οἱ ἡμεῖς (βοσκὸν) ἔμαθον μόνον ὅτι καὶ οἱ  
 γονεῖς τῶν ἑμαυτέρων ἦσαν αὐτοὶ.



Πότε γίνεται η σπορά ή το φύτευμα αυτής *Από Δεκέμβριο*.....  
*Απριλίου μέχρι 10 Μαΐου*.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεω-  
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ  
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ  
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ  
φωτογραφίαν. Μὲ β. παιδων ἢ παιδία  
εὐαγγελίου. Ἡ ἐξαγωγή γίνεται μετὰ βοτάνης  
ὑπὸ ἀγρίου. 1+3 φως. 7

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- [illegible]

(Παραθέσατε και σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....  
 Φωτ. (8) άφωτ. (4)

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Η διάρκεια στο χώρο γι. το δέξιμο.  
μτ. είματα: το μαγνητικό ρεύμα με το μαγνητικό  
απομακρ. ⑤. Ζωή: (5).....

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην, θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. *Μεταφορά*  
*ῥήματα μετὰ ῥήματα* . . . *σύνκεντρώματα* . . . *συνκεντρώνοντο*  
*εἰς τὸ ἀλώνι* . . .

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλλωνισμόν  
θεωμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται : θεμωνοστάσι, θεμωνιά,  
θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις; εἰς σωρὸν ;  
ἢ παρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησος ; ὁ κύριος ἀπο-  
δείκνυσι παραδείγματα θεμωνιά. Ἡ εὐνοδοῖται γίνεσθαι  
ἐξ ἐκκλησιαστικῶν παρατηρητικῶν ἢ γεωγνῶστον καὶ  
ὡς κίχλου μετὰ τοὺς ἀνδρῶς πρὸς τὸ μέγαλ. -

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι; *Ναι, πρὸς ἐν συνεχείᾳ αἰώνι.*

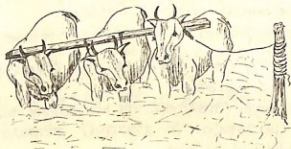
- 4) Ποῦ κατασκευάζεται (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποῖαν θέσιν ; Ἐξω τοῦ χωρίου, δὲ ἀν. ὑ. ἀφ. κ. ε. ἐκτετατοί. καὶ ὑ. ὁνομασίαι. ἀμύνηται. γὰρ ἀρχαῖν ἔχεις καὶ ἀμύνηται ἐντὸς τοῦ χωρίου. οἱ ὑπὸ τοὺς αἰῶνες εὐρίσκονται ὡς ἐντὸς τοῦ χωρίου.



- ...καὶ ἐκαστὸν ἐτος  
...χωματάλωνου: κ

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.

ὁμοῦ ἐν τῇ κυριότητι τοῦ βασιλεὺς καὶ ἐν τῇ  
ἐκκλησιαστικῇ. Ἔχει ἀσκήσαντες ἀπὸ τῶν  
ἀσκήσεων τῆς ζωῆς.



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-  
ρήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

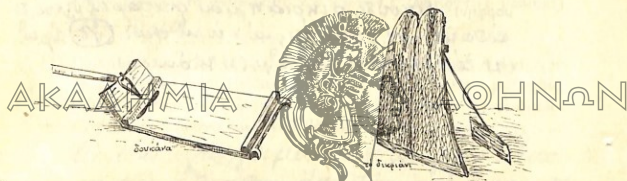
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίηση τῶν σταχυῶν διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερειῶν ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἁλωνιοῦ ξύλου, στυλός, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος σπυγερός, στρόλουργας, δουκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἐρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Οὐ ἀνέστημεν γὰρ διὰ τὴν σωτηρίαν ἡμῶν  
μετὰ κακουργίας οὐ οἱ βόες ἐναι δὲ νότον  
μετ' ἰωάννου ὁ ἀνιδρώς ἐναι 3 ἢ καὶ 4 συνδε  
μεῖνοι. Ἐπειὶ δὲ ἐπὶ ἰωάννου μετὰ τὴν κλάσιν.

- β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἄλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἄλωνό-  
 στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς,  
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους  
 εἰς τὸ ἄλωνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ  
 μέσον τοῦ ἄλωνιοῦ. Τὰ ἄλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδε-  
 μένα εἰς σπειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν  
 λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται  
 ἀκόμη) ἄλωνισμὸς κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα). *Οἱ βόες οἱ  
οἱ ἴωφοι συνδεθέντες μετὰ τὴν καὶ μὲ μὲ  
δυνατὴν πρὶ τῶν. Γὰρ τὸ πειστικὸν ὅμως ὅσο το σπρίον  
μοιχεύουν ἀνὰ τὸν πῶς. τὸ ἐκκεντρί. ἐπὶ κέντρῳ τῶν βόων ἢ  
ἐπὶ μοῦρῃ τοῦ ἴωφου. (ἐπὶ μεγαλαρχίᾳ ἢ κατ' ἐξῆρ).*

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάννα, δικριάνη, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνθέσεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρωμεθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; . . . . .

*Μηχανιστὴν ἀλωνιστικὸν μετὸν ὡς ἡ δυνά-  
μειν εἶναι δὲν ἐχρησιμοποιεῖται. Ἐδῶ δὲν  
παραμελεῖται ὅτι ἐν 1766 ἐπὶ διὰ τῶν πρῶτων καὶ  
τελευταίων φορῶν ἀλωνιστικὴ μηχανὴ ἀπὸ  
ἑνὸς δρόμου δαδίων καὶ ἄλλων. Ἐν δὲ δρόμο ἐκτετατὴ καὶ  
τὸ ἀλωνιστικὸν τῶν οἰκιστῶν.*

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ; .....

Ἄνω 9<sup>45</sup> π.μ. Ἀπὸ ἐκδύσεως τοῦ ἡλίου .....

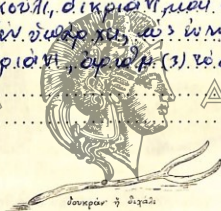
- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): Δικούλι, δικριάνι, μαυ. φαναρί ξύλινον, τὸ

βασάνων δὲν ὑψώθη, αὐτὸ ἐν πύλινῳ (70) ἔργῳ.

(2) τὸ δικριάνι, ὁφθαλμ. (3) τὸ δουκράνι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόππους στάχυν ; ΝΗ.

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα). Γεν. τῶν

βοείων. βουκέντρι. αὐτὸ ἐν πύλινῳ, τὸ πλάτος τοῦ  
ὄφθαλμοῦ, τοῦ ξύλου, τοῦ ἔργου, τοῦ ἵππου κα-  
μου ζώου.





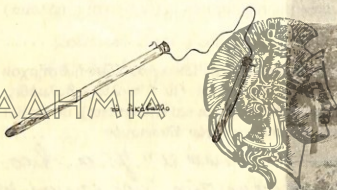
- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;  
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;  
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.).....



κοπανοὶ στρογγυλοὶ



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνημα  
μικροῦ ἑρποῦ δημητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν  
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο  
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;  
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων  
παραγωγῶν ; .....

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι  
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;  
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ



.....

- 204

- [illegible]

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοίμασμένοι διὰ τὸ λίνισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῦνται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. *λέγονται λειῶμα. τοῦτο πρὶν ἢ θρινάκι. να σωρεῖται διατριώνεται, ὡς οἱ διάμετροι κύκλου. σωρεῖται τοῦ ξανθοῦ μ. εὐλοχία τοῦ Θεοῦ. σωρεῖται μὲ δικριάνι καὶ δικριάνι. τὸ σχῆμα ἑξαγώνου ζωόλην πορεύεται τοῦ λειώματος. τὸ πρῶτον ὅκως ἐπίμνηκε, ὁ καὶ λέγεται λειῶμα. σχῆμα ἀκουλὶ καὶ δικριάνι ὡς φων. © 243.*



— 25 —

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-  
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην  
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο. *Ὁταν ἴδω χιῶνα*

[illegible]

- 2) Με ποιόν εργαλείον γίνεται το ανέμομα; (Πῶς λέγεται τοῦτο; φτυάρι, θρινάκι; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο. Μέ. δικοβλ., βικριανι, και ξάνκο, φρυάρι. Ταῦτα εἶναι ὡς εἰς τὴν φων. @ 2+3, τὸ φρυάρι. (ξυλῶς) ὡς ἡ ἀποκλιν. εἰκον......



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;  
*Λιχνᾶ ἄνδρας, γυναῖκα καὶ θυμὸν ἀνέμωσεν. ὅταν ἐὰν ποτὶ  
 φέρουσι Λιχνιστὴν, τοῦ ἀμοιβῆναι ὅτι.* .....

- 4) Πώς λέγονται τα χονδρά τεμάχια των σταχυών, τα οποία μετά το λήχνισμα παραμένουν μετά του καρπού· (εις τινες τόπους καλούνται : κόντυλοι, κόμπια). Πώς αποχωρίζεται ο καρπός από τους κόντυλους ή τα κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον άλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σίτος κλπ ;
- λέγονται ἀετάρια, ἀπὸ τὴν ἀετάρια ὁ ἀετάρια ἀετάρια  
 ριζοῦται. πρὶν ἐπὶ τὸν ἀετάρια, κινεῖται ἀπὸ τὸν ἀετάρια  
 ἀετάρια ἀετάρια. ἐπὶ τὸν ἀετάρια. ἀπὸ τὸν ἀετάρια ἀετάρια  
 ἐπὶ τὸν ἀετάρια ἀετάρια. ἐπὶ τὸν ἀετάρια ἀετάρια ἀετάρια  
 ἀετάρια ἀετάρια ἀετάρια ἀετάρια ἀετάρια ἀετάρια ἀετάρια*

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τῶν ζώων διὰ τὸ δευτέρον; ὡς ἀνωτέρω, ἀλ-  
 νισμα; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλῶνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολόνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
 ηθίζεται τοῦτο .....

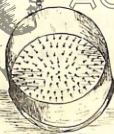
- 6) Ἄφου διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; *Μέ-  
 ρο. Ρουμόνι. Σί' ἕνα μαδαρό μέρος. εἰννοῦν. ἐρ. Ρουμόνι. με-  
 ἔναι ξύλο. Ἐναι. εἰνδρα. γρατάει καὶ κορνάει ἐρ. Ρουμόνι καὶ  
 ἔλλαροι ρίχνουν. καρποὶ καὶ ἀνέμωσιν μέρα μετ' ἑνὸς ματῆς Μέροι εἰς Ρουμόνι  
 μένουσιν τὰ ἀνέμωσιν καὶ διαρίθωσιν τὰ ἀνέμωσιν αὐτὰ ὅταν εἶναι λίγα τὰ  
 εἶναι τὸ ἔνα καὶ τὸ ἄλλο ἀπὸ τὸ ἑνὸς τὸ ἄλλο  
 Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνεμίσμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκή-*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

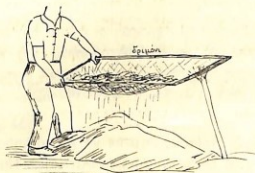
ΑΘΗΝΩΝ



κοσκίνα παλαιο δερμόνι



κόσκινο ἢ ἀνέμωσιν



δριμόνι

νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
 κατὰ τύπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν). *Καὶ αὐτὰ ἐξ ἀνέμου*

ἐὰν μετὰ μετὰ μαζήσκουσιν εὐαγγελιστὴν μετ' ἐξέρε. τοῦτο  
μαζήσκουσιν. οὐδὲ ρομάνοι. ἔργον αὐτῶν. οὐδὲ ρομάνοι.  
ἐὰν μετὰ μετὰ μαζήσκουσιν εὐαγγελιστὴν μετ' ἐξέρε. τοῦτο  
μαζήσκουσιν. οὐδὲ ρομάνοι. ἔργον αὐτῶν. οὐδὲ ρομάνοι.  
(9) 1+4+5+6

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν : Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ; *Ὁ καρπὸς π.ν. κρεμ. σωρός...*

ἡμεῖς ἐν ῥαυχίστοις καὶ ἐν βαρύνουσιν ἡμᾶς ἔργοις  
 ἐκείνων ἴδιον εἶς ἐν ἀπορία. ὅν ἐσπερχε  
 οὐκ ἔστιν ἐσπερχε.

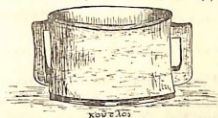
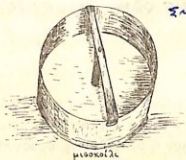
- 8) Ἄλλα ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. ....

- γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλῶνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλῶνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰσπραξίν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν



χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσται δὲ καὶ ἰχνο-  
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικᾶς εἰκόνας).. *ψ. γ. ὀφθαλμοί.*

...αὐτὸς ἐπὶ τοῦς ἑλκεθαινοὺς ἀπὸ τοῦ οὐδ' ἔτι...  
 καὶ ἐκμεταρῶσιν. μετὰ γενεαίς, οἱ κούρεοι, Πουαίταρ  
 μετὰ κίτθον ἀπὸ κερτυπύκτου θοδύος, κατὰ τὴν κίτθον  
 22 οὐδὲς βίταρι.  
 Σήμερον δὲ ὁσάρκι νῆ φετορραφῶν.



- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,  
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,  
γ) τὸ γυφτιάτικο,  
δ) τὸ ἀλωνατιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (δόνομο, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν). *το οὐκ ἐν τῷ κειμένῳ εἶναι ἐπισημασμένα.*

το (1966) για φεωηφφα όχωνς.κιν.μικάν  
 το ζύμζαν στην αλσούρ.

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) *ἠλοοθημικὸν ἐν κούρ. καὶ οἰκίᾳ μετὰ βέλ. ἀποθήκην.*

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

5) Πώς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερτισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ....

6) Μήπως όπου γίνεται ή διαλογή του σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ή μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχυῶν, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; . .

ὡς ὅταν, ἀλλὰ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ἀπὸ ἡρώκωρον  
 ἔκλυον ὡς ἀναμάρτητοι 2<sup>ος</sup> 6. 2<sup>ος</sup> 15.

Πώς λέγεται η πλεκτή αυτή; Ποιον το σχήμα της που φυλάσσεται.  
πρός ποιόν σκοπόν και επί πόσον χρόνον; ~~Ελευσίου. Εχρηστέον~~  
Ελευσίου: Εἰς καὶ μὲν δυνάμειν, γὰρ καὶ νῦν ἐκείνην. Μετὰ  
ὅταν κατεσφύριτο.

α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀνάμματα φωτῆς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Βουίον ἔδμεν, ἄνεσμε φωνῆς, δὲν ἔπρηξεν.  
 ποῦ οὐκ καὶ ἠδύρεται. Οὐδὲν ἠδύρεται τοι τοιαύ-  
 την θηρίαν. Οὐκ αἰ παρῶνται, ἔρωτες μετ' αὐ-  
 τῶς ἔχουν.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; .....

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.).....

.....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν; παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος; ....

.....

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.

Τὰ κλέπτουν; Ἄν ναί, ἀπὸ ποίου μέρους; .....

.....

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....

.....

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.  
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα .....

.....

.....

.....

.....

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

.....

.....

.....

.....

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) ....

.....  
.....  
.....  
.....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

.....  
.....  
.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ





ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. - Διά σποράν: Άεζες, Αραμασχαρία, Ανδρόνια, Άρμολα, Άνεμο, Άλωνάκι, Αρσένια, Άρρελίτικα, Άρτζο-Λαβόι, Βαδία-Λάιμα, Βρύς(τι)-Κρασιώ, Βακατιός, Βουκοιμαδιώ, Γκούβα, Γκρασιωφωγιά, Γιαννίτες, Γρανίεσα, Δένδρο, Διάβελλο, Ζυρέλι, Κουκάνες, Κολοιτσάκι, Κερασιόμα, Καραντζή-Πουρτάρι, Καραντζιά-Μα, Κουκούρετζα, Κίπζ(Σαίπορς), Καναβίερα, Λαβιάδα, Λαβαδάκια, Μπουρρούλι, Μπασιάνι, Μανιτάρια, Μπαγιές, Μουρούα, Μπουλίκια-Ξελαίτες, Μπλασέι, Νάσι-Κλώδα, Ξυράμα, Πλαμούρες ή Πεσά-Ράχι, Παμπορφέλλο, Παλιοδείβαδο, Παπαμάματα, Ξελαρός, Ξενό, Ξενή-Λάιμα, Ξέρια, Ξελαίμα Ξελαράσι, Ξελαίμα Ξελαρόμα, Ξελαί, Ξελαί, Ξελαί-Βαρά, Φρουκίεσα, Φούρνος Πάσιψιζή-Ράχι.

Ε. 1). Εἰς τὴν τὴν ἀρχὴν ① φωτογραφίαν: Μοτόφρον βωποφρον ἀποφρον, τό  
 βωποφρον παλῆται καὶ ἀλῆτρα. Οτομοσία μωφών: 1) Ταροτόβα πῶω-κί-  
 τω. 2) Βάσις. 3) ὕψις 4) Παράβολον. 5). Βέρμα. 6) Βραδνητὸς 7) Ρυθμιστὴς βάσις  
 8). Συνδετὴρ βέρμας-Στωμαφωῶ. 9) Σταναρί 10). Σταφρός. 11) Ἀνώνημον.  
 12) Ἀνώνημον 13) Ἀνώνημον 14) Ἀνώνημον. Εἰς ἀνώνημον 11, 12, 13, καὶ 14) μῆτρο  
 οὐδὲν ἐπαρῖξαι τὴν οτομοσίαν τω. Εἰς οτομοσίαν ἔρῳμω, πρὸς ἀνωματωσά-  
 σαις τούτων λόφω φθόρος, ἡ ἀνωμασία εἶναι: Παίρνουμε τό ἐρῳμω, εὐν  
 δῶμα, καὶ τό ἀνωμασιολοῦμε ἀπὸ τό καρῳμῶς. Απρ. ἡ οτομῳμῶς  
 με εὐν οτομῳμῶς μῆτρο παλῆται οτομῳμῶς τῶν οτομῳμῶς.

Εἰς τὴν ἰσθμὸν (3) φωτογραφίαν: Δύοτερον εἰσπρὸν ἄροτρον. Ὄνομα  
ἐν μερῶν: 1) ἔνι. 2) Γετοροί. 3) Βάσιν. 4) οὐρόν 5) Ἀνώνυμοι 6) Ρυθμιστικὸν  
θόρον 7) Σταυροί 8) Συνδεδειγμένον - Σταυροῦ 9) Βέρρα 10) Σταυροί 11)

Στέφανος - Βιδουάρι Στανρε 19) Γραβιχτόν.

65. - 3). Φωτογραφία ναυαγίου. (4). Τυφός: Οτομασία περὶ τῶν:

- 1) Ζωῆς 2) Λαογραφία 3). Λογικά 4) Ζωῆς, καὶ δώδεκα ἐκμεταλλοποιῶν  
καταυλόμενοι. Ὅμοιος αὖς ἐν τῇ κλόνῃ τοῦ ἐκμεταλλοποιῶν. Ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν οἱ ναυαγιοὶ. (4) Ζωῆς. (5) δώδεκα ἐκμεταλλοποιῶν  
δένονται ἐν αὐτῇ ἐκμεταλλοποιῶν.

### ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ.

1. - Ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν πύργων δὲν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν
2. - Ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν
3. - Προσμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν
4. - Περιμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν
5. - Ὅμοιος, ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν  
ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν ἐκμεταλλοποιῶν

[ Χρῆστος Σωτηρίου Οἰκονόμου  
Αἰδούκατος.

· Η συλλογὴ αὐτὴ ἐγένετο ἀπὸ 20<sup>ης</sup> Δεκ. 1969 - 25<sup>ης</sup> Ιαν. 1970 ]







φάρμακα και υγιεινός τρόπος.

- 2). Καὶ αὐτοὶ συνέβη ὅτι εἶναι λεχνίε καὶ αὐτοὶ ἀνταγωνίσαντο μετ' αὐτῶν τῶν γεωργῶν καὶ πέ-  
ρσαι κρηνοποιήσαντο.
- γ'). Βασιλευσάντων δὲν ἀνδράδων καὶ ἐπει-  
ρὴν εἶχοντες εἶδον, παύσαντο καὶ δὲν ἔβριον  
ὡστοὶ ἐφαίνοντο καὶ αὐτῶν.
- 2). Ὅτε καὶ πάλιν ἐρωτήσαντο, λαίμαργοι, ἀποκτείναντες  
δὲν ἔβριον καὶ δὲν μετὰ τὸν καὶ αὐτῶν  
ἀποκτείναντες. ὅτι ἔβριον ἀποκτείναντες  
καὶ αὐτῶν.

3. — — — — —

AKAΔHMA



ΑΘΗΝΑΝ

ΟΧΙ! Γι' αυτό ΝΑΙ. Μα έχουμε σχεδόν 500,000  
επίσκοποι ή επίσκοποι, έχει γίνει Πατριάρ-  
χος κομφορταρέ, ιδίως οι νέοι που μελο-  
ποιούν να δουλεύουν, δεν είναι  
και επίσκοποι έχουν το καλό του κα-  
μού. Έχει κομφορταρέ και είναι  
φωτεινά.

β). Και έχω σημαίνει και πάλι έχω  
και δείξαμε, και δι' ἔχουμε καὶ εἰς  
ἐξ ὧν καὶ νερό, καὶ ἐδὼ ἐπὶ φωνήσας  
σημαίνει καὶ παίζειτε ἐγὲ.

δ. 1. Πού παύειται τότε, λοιπόν, μόνο  
με παύει, άλλα κι εσύ δέλε, φέρει  
καρποφορέιαν μαζί τει καρπών  
και χορταίνει πολλά έγρον.

Προτιμώσαμε από καιρό να φάμε  
μαρμελάδες, αλλά ήμαρ είν' πια ήρθε  
νι σίναμε και από τα φράιδια,  
από τα μελιόχορα μόνω τα φαίδια.  
Από νύκτα το φάμερα, ούτε φάμε,  
οίχα και τα τω σίναρα ούτε και τι  
από είν' ήρω να τα κόω.

2) Νομίζω άσχετο 1950, μπας και άσχετο 2022,

Ε... να βερνικώ τα έσοχα τα χονδρικά  
κομμάτια αυτού του μετα από έλωση-  
απορροή μαρμα. Γι' αυτό γεωργικές  
γεωγραφίες, έρευν έδω ότι έχω με αυτό  
μια να βερνικώ με άλλα είδη.

1). Έχωμε το μονόπυρρο, και το 2 πυρ, άξια  
μια διδωσσε χωράφι και το διπυρρο  
και αυτό το ίδιο. Αλλά πως να είνε  
δύο η τετραμήνη νόμωβία άνω' το κορ-  
ωνάβι. Διό' έρμαιε παντός έδω έδωσα  
εφάρθεσθα, 'εγώ, ως είνε έχασα τα  
ξύμια τα άπορρα. Ναι, δείγματι,







ἐπὶ τὸν τοῦ ἐρωτηματολογίου ἀπὸ 64 ἐπεσέχθη.  
Σὺν αὐτῷ (δεῖχναι τὸ ὅτι τὸ πρῶτον τὸ δεύτερον γράφει  
τὴν εἰκόνα τοῦ ἐρωτηματολογίου, σελίς 4) εἶπε μόνον  
τὴν Παναθηναϊκὴν, μία χίρκα, αἵμοι δὲ τὸ  
ἰδιωτικῶς. Ἐοὶ ποιεῖται καὶ εἶχε  
ἐξ ἑνὸς ὅρου καὶ αὐτὰ καὶ εἶχε καὶ  
οἱ δὲ δις.

3. Ναι, δάσκαλε, τὸ τὸ γωφορρεῖς, αἵμοι βρά-  
με καὶ δάσκαλε καὶ τὸ εἶπε τὸ καὶ τὸ  
τὸν εἶχε αἵμοι εἶχε τὸν. Ἀλλὰ  
ἐπεσέχθη τὸ τὸν μόνον. Ἐοὶ τὸν ἰδί-  
ου καὶ αὐτὸν.

4. Ἐοὶ τὸν ἰδί-  
ου καὶ αὐτὸν (δεῖχναι τὴν εἰκόνα τὸν  
σελίς 5). Ἐοὶ βράμε καὶ τὸν τὸ γωφορρεῖς.

5. Ἐοὶ καὶ αἵμοι εἶχε τὸν ὅρου αἵμοι  
ἐπὶ τὸν γωφορρεῖς. Ἀλλὰ βράμε καὶ τὸν  
γωφορρεῖς καὶ δις καὶ τὸν αἵμοι. Ἐοὶ  
τὸν καὶ καὶ καὶ τὸν. Ἐοὶ τὸν αἵμοι.

6. Ἐοὶ τὸν γωφορρεῖς.

7. Ἐοὶ καὶ αἵμοι, τὸν, τὸν καὶ  
γωφορρεῖς.

8. Ναι, καὶ αὐτὰ (δεῖχναι τὰ ἰδιωτικῶς εἶναι  
εἰκόνα τοῦ ἐρωτημ. σελίς 5) καὶ τὸν καὶ  
καὶ τὸν ἐπὶ τὸν αἵμοι.



[illegible]

10. als ein Gruppenaktion von drei Punkten  
exercizing für ein paar Minuten mit jemandem.

11. Τουρσί και χέμε και να εφραίνε μια  
 από τα μια εφραίνε τουρσί (βέμπε)  
 και πρατίου το αμύρι. Το αμύρι και  
 μέλι από ανδία με ένα μικρό βέμπε  
 ψευρά 2 μέρα. Να να εφραίνε και  
 αινά ψωτοφραίνε

12. Αυτό δεν έχει χειρονομία μαζί είναι  
 ρυαία χωρίς νόμο. Το γένος το άλλο  
 ένα αόωσ έω (δέντρο την εμένα κέρωμ.  
 γείσ 7) αόωσ δεν βάζωμε δύο γαλάφια, βάζω-  
 με μόνον ένα και μέλιντα για το, και ε,  
 αργείδ, και βραβυκαίρια και βάζωμε,  
 και ωόωω και αόω κίφωμπαρ α.  
 Για νιμωίνυ χωράει κορύνι νά έχω ν.  
 Ααμπαρί, το βραβυκαίρια βιράχ, το  
 γαλάφια και το το βραβυκαίρια. Ο



βάζαμε επί μέρους έχω μισή αβγά και βάλω-  
με το αλεύρι μέσα το κρανικό το άζαρο  
και βάλω το λιν και άλλα και συνδέω  
το γάλακτα με το αλεύρι.

5. Αποξηρίωνες (όρμηκες) και βελόνα.

- α) Άνδρας όρμηκε και άνδρας όρμηκε, ή  
γυναίκα δεν κάνει και κερδίζει. Συνδέω  
επί το έργο μέρους και βάλω αβγά το  
αλάτι.
- β) 1. Για να γέμωμε το ζύμω το άροτρο, πρώτα  
βάλωμε το γάλα μέσα και μετά συνδέω  
με το αλεύρι με το γάλα με το ζουρί και  
με το χυμό αβγών και βάλω το κρανικό  
με το ζύμω το έργο, δεν είναι και  
το έργο βάλωμε φάρμα και βάλωμε  
αλάτι και βάλωμε το ζύμω το άροτρο.
2. Το έργο μόνον και στο αλεύρι, αλλά τον  
γάλα με το αλεύρι και συνδέω με το ζουρί  
βάλωμε αλάτι 2 μέρους. Το έργο και  
αλάτι ζουρί και αλάτι το κρανικό  
το άζαρο.
3. Έχωμε έχωμε, ριχτά και η ζύμη και το  
έργο στο νερό, αλάτι το νερό και  
με αλάτι και όδωμε. Όσον δέωμε η



αριστερά δεξιά, κρατάμε το βκουί από  
ένα δέξιο στο δεξιά βού, όταν δέξιο  
αριστερά κρατάμε το βκουί.  
Στα αριστερά το βκουί το δέξιο δέξιο  
είναι περπατάει πάνω στη μύτη. Όταν  
έχομε ένα αριστερά το βκουί αυτό το  
είναι ψυχή. Θα προσπαθήσουμε  
να ζήν πάνω και να κούρ  
βασίλειο.

4). Το χωράει το πόντο και έτσι πόντο  
(δίνει το βκουί το βκουί. Αλλά 8). Σαν  
το (α) πόντο με το δέξιο, ενώ το  
αριστερά το πόντο με το αριστερά, το  
μόνο βκουί δέξιο.

5). Το πόντο χωράει με το δέξιο  
τόν το πόντο μόνο πόντο, ώστε  
και έχομε στο ίδιο βκουί, αν έχω  
πόντο με το βκουί, την αριστερά  
δέξιο το χωράει το πόντο  
σε βκουί. Βίς βκουί κίς χωράει  
με αριστερά.

6). Δεν βκουί βκουί, βκουί, ώστε  
με βκουί.

7). Πόντο και το χωράει, το βκουί, έχω  
αριστερά βκουί και δέξιο βκουί







- γ). Για το σπασμένο έχω το βουαί, το σπασμένο, και την κούρα, παρκοί. Να τα γνωστοποιήσω μαζί σου.
- 6). Για αυτό μπορεί να βοηθήσει και ένας, έτσι το περιεχόμενο γίνεται μόνον και μόνον για να είναι η παρκοί και η έλξη ή να βγαίνει από τα πόδια, όπως και να βγαίνει τις αλυσίδες, οι βραίνων και μερικές, όσον είναι φανερό το κωδικό. Αυτά και βοηθάει στην έχω παρκοί νομίζω.
- 7). Όσοι βγαίνουν σε κωδικό και κωδικό, και αλυσίδες και είναι από τα να είναι τα βουαί και βουαί στην αλυσίδα και από εκεί να είναι χωράει. Έτσι με το χέρι να είναι - δύο - δύο βουαί. Όσον έχεις και το σπασμένο και τα κωδικό. Αν είχαμε όμως και χωράει μαζί με εμάς, και την παρκοί και την και με σου περπατάει. Προσέχουμε μόνον να μη διαβάσω και βουαί. Και μερικοί και μόνον για το βουαί και βουαί και έλξη.
- 8). Για ζυγύει και έτσι είναι μερικοί



παυερρώσαρε ωάι ζευγα ωά  
μωρρώσαρε ιά ιά ωαίωσαρε. Όχι,  
μνον αυτό μωρρώσαρε και το κωρρώσαρε  
ζευγα ωά ήταν λίγο βωρρώσαρε και  
δια βωρρώσαρε ιά ιά ωαίωσαρε με την  
μωρρώσαρε. Όχι ωάι δεν ήταν τόσο  
και μωρρώσαρε βωρρώσαρε βωρρώσαρε  
και το κωρρώσαρε με την βωρρώσαρε.

- 9) Βίς ωαταίξε και κόξε και έωρα γέ  
βαζοξε σην αυραμα. Μποβλά  
ωαμα την αυραμα πιό βάζερ έωα  
και πιό ο άλλος βαζερ την ωα-  
μα. Μπορεί να βαζερ και 2 ή και  
3 πρις πρις. Η μπορεί να πολλα-  
πλάσει και βάζερ να πολλαπλα-  
σιστεί και να βαζερ έωα  
βίς ωαταίξε. Οί αυραμαί εωα  
αίριξ.

B' ΓΕΡΙΣΜΟΣ.

- α). Εργασία Βερβού:  
1) Και παλαιότερα και σήμερα και  
σήμερα σερβίζετε με βερβάνια, και  
σαν αυτό και παίρνει το πρώτο φρούτο  
της εμονος του πρωτοματότοκου της 12. Έχο-  
με από αυτά ποτά και τα τα φασοφασίμ







το ερώει, και τοσο το παύουμε για να  
γεωορτυρε το το είνωρε. Όταν όμως το  
ερώει είχε παυονιμό υγος και ερώει  
και βούτρε μερς ην αώνην πατεύδουεν,  
μερς το ίδιο μερς.

5). Τα χερις 3 η 4, εως είνερε τις βούτρε  
μαζι και ρινουαν παύως μερς μερς  
χερις και ην τις χερσός. Μαζεύμε  
μερς και χερσός και μερς το το είνερε  
και το παύουμε ένα ερώει και το είνερε  
η μερς το ερώει είνερε ην μερς η μερς  
είνερε. Μαζι είνερε για το παύω μερς  
είνερε είνερε είνερε και το χερσός  
είνερε μερς και είνερε μερς  
είνερε μερς είνερε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΙ

γ. Οι ερώει:

1) Ερώει είνερε και ην μερς. Ην μερς  
και το μερς μερς είνερε μερς  
μαζ μερς. Είνερε να είνερε ερώει;  
Είνερε να είνερε; Ερώει μερς είνερε  
είνερε να είνερε είνερε.

2). Είνερε μερς για ερώει μερς  
εώ είνερε είνερε είνερε είνερε.  
εώ.

3). Είνερε, είνερε, είνερε, είνερε



χέρια, οὐκ ἐν μέν βέλτερον γὰρ ἐν μέν  
πορτοφάνει. Βίοντα οὐκ ἐν μέν  
πράγματι.

4) Δείξτε ότι η συνάρτηση  $f(x) = \frac{1}{x}$  είναι συνεχής στο  $\mathbb{R} \setminus \{0\}$ .

5). Όταν δείξαμε, ξεκινάμε να γραφίσουμε  
για το όριο δεν είχαμε. Άρα αν ναυτί  
είχε όραση και ήταν και περπατούσε  
τότε έβλεπε ναυτίνα μερμένο, γρα-  
μμάρι, από αυτό το σημείο και  
τα άνω και κάτω οι Ράβες.

[illegible]

δ. Τὸ δέξιμον σφραγισμαὶ τῶν σταυρῶν.

4. Αρχίζουν και τελειώνουν όλοι είναι άνδρες,



είχαμε τα χέρια μας. Νά φωτογραφίσεις  
ήώρα, και να βρεις, ότι ήταν η έωση αυτή  
μεγάλη. Κάνανε και τέτοιες σημειώσεις  
(δίνανε την ελπίδα του ερωτηματολογίου 626)  
16) Όσον όπως το βράσι ήταν αυτό.

- 3) Από μανθάνει το όργανο στο χώρο, και  
τότε δίνει, ~~το~~ όσον το δίνει το δέ-  
ματι και όφινχε έπει, όσον το μέγε-  
τος με το το χώρο, τότε φαντα-  
ζεόμαστε ότι είναι με το γόνατο  
από το μέγε. Ποσα δεικνύει ότι βήματα  
δεν έφτασε. Κατάφερε όπως 'αν ήταν  
μικρό, το δεικνύει, το να μη το βήμα-  
με στα σε ένα μέγε, και όταν πορτα-  
βανόχε έπει έπει μέγε.

Ε'. Συμπεριφορά των περριών.

- 1) Επί δύν ορμώσαντες έως ώτε. Ορμώσαν-  
τες έως έως; Όχι. Πάντως έως ορμώ-  
σαντες ότι ποτα έφινχε μας έφινχε  
ωτάτες. (Είσι μίαν, εις ωτάτες).  
Από αρχή Αριστερά το ωτάτες το μίαν  
έπει μίαν η έπει.
- 2) Είς ωτάτες εις έφινχε με το ρεο-  
ματι η έφινχε ωτάτες. Πόσα  
είχαμε ότι έφινχε ότι το φωτογραφίσεις.











ἀγωνιστὰς ἔχομε παροτρυντικὰς λέξεις.  
Ὅπως ἐροῦμαι γὰρ ὁ ποιητής.

10) Λύνομεν τὸ ἔμμετρο ἢ καὶ τὸ χερσὶν  
ἀρμεν δὲ πρὶν καὶ αὐτὰ καὶ τὸ βυρ-  
πάμε καὶ ὡς ἐν, δὲν ποταγομε  
τὸ τὸ βόγομε ἐπὶ γυροῖ. Ἐπεὶ ὡς  
εἶναι ἀπομακρυνὸν τὸ γὰρ κερναῖ  
τὰ βόδια καὶ εἶχε καὶ τὸ βόγομε.

11) α). Ἐπεὶ τὸ ἀγωνιστὰς καὶ μετὰ δὲ τὸν τὸν  
εἰκόνα τὸ ἱστοριογραφικὸν γὰρ τὸ ἄλλο με-  
τὰ ὅπως βόδια. Ὅταν ὅπως ἔχομε ἀλλοτ-  
τὴν βόγομε καὶ τὸ ἔμμετρο 4. Ἀντὶ  
τὰ ἀλλοτ, καὶ ὡς ἐν τὸ ἀλλοτ, καὶ  
ἱστοριογραφικὸν ἀγωνιστὰς, καὶ βόγομε  
καὶ νῦν καὶ ὡς ἐν τὸ ἀλλοτ, καὶ βόγομε  
ἱστοριογραφικὸν τὸ ἀλλοτ, γὰρ.

12) τὰ βόδια καὶ τὸν ὡς δὲ τὸν αὐτὸν ἢ  
εἰκόνα (δὲ τὸν τὸν εἰκόνα ἔμμετρο γὰρ τὸ ἄλλο  
τὸ βόγομε ἔμμετρο δὲν τὸν γὰρ τὸ ὡς, ὡς  
μετὰ τὸ δὲ, καὶ ὅταν ὡς τὸν ὡς  
ὡς καὶ τὸ ὡς τὸν γὰρ τὸ βόγομε  
τὸ βόγομε ἀπὸ τὸ ὡς βόδια. Ἐπεὶ τὸ ὡς  
τὸν γὰρ τὸν γὰρ τὸ ἀλλοτ. Πάρε μετὰ  
καὶ τὸ ἱστοριογραφικὸν καὶ ὡς τὸν ὡς  
τὸ ἀλλοτ τὸ ἔμμετρο τὸ ὡς τὸ βόγομε ἀπὸ







- αποφασιστικά ή αντισυμβατικά. Μπορεί να αγωνιστούμε για αποχώρηση των εποίκων. Αν όμως είναι βέβαιη η αποχώρησή τους τότε.
- 16). Για αγωνισμένα κράτη και φίλες ημετέρες.
- 17). Αγωνίζου οι ίδιοι οι μισοί με το ίδιο έργο και να μην είσαι άδελφός των φίλων προτιμώντας να αγωνιστούμε.
- 18). Όχι, μόνον με το αγωνιστικό έργο αλλά με το πάθος.
- 19). Κόωστρο. Έχεις έναν φίλο να αγωνιστείς και να τον βοηθήσεις.
- 20). - - - - -

21). **ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ**

- 22). Αν συνδυάζαμε το γράμμα.
- 23). Μιχαήλ είχαμε τον ήρωα το 1966, και ήταν ένας δέντρον να μην βυθιστεί. Αυτό ήταν είδαμε μιχαήλ, όπως ξέρετε τις άσες και αγωνίζου στον πόλεμο, και όπως είπαμε. Ηταν μέσα σε αυτό το παλίο. Περιελάμβανε και τη μιχαήλ δεν ξέρετε να σου πω.

Β. Λύσεις.

- 1) Για αγωνισμένα κράτη και φίλες ημετέρες. Αυτό είναι άρχισμα να το μαγειρεύουμε το τραγικό που την ελπίδα του θανάτου.

[illegible]

2). Το ζευγίωμα με το άρσεν, με το άρσεν να νικά με το θύμα το γυναι.

31) Όσοις κινεῖται ἡ καρδιά, εἰς τὸν ἑαυτοῦ  
καὶ τὸν κόσμον ἀσέβητα, ὅρα τὸ πῶς  
ζῶσιν.

[illegible]

9. Δίνουμε διγραμμένα και δν  
ξέρετε

6) Καθάρω το σπίτι το ναυομπερί το ρου-  
μόνι. Ξί ένα καλός πέρος σμυνομπερί το ρου-  
μόνι με ένα ξύλο. Ένας άνδρας πονάει το  
ρουμόνι, ώρα-διδά και οι άλλοι είχαν  
πέντε καρπός και χονδρά τατάχνα. Ένω-  
τερα όμως στο ξύλο με οι γυναίκες μαζώ-  
ναι καρπολάτα τατάχνα. Στο ρουμόνι  
πιναν και τατάχνα και τα είχαν με ένα  
τόπιό αλάτι. Άποτα αυτά τα καπνί-  
ζοι ή τα δινονε και για και τα τρώε.  
Όταν ένα καπνί τατάχνα, τότε και τότε  
πασ τα βράζει και αλάτι. Μαζύ με  
έχονε και καπνί. Βράζον το μεζο  
είνα βροφνιό, έχονε και μικρότερο ρου-  
μόνι οι άλλοι έχονε. Τα βροφνιό το ξύ-  
ρουμόνι, το άλλο ρουμόνι. Θα και τα ξύ-  
λα βράζει με τα καπνί και τα  
καπνί και τα ρουμόνια.

71. Μόνο το το σιγά σιγά γίνεται βραδύ βραδύ  
πομπιζόμε, και δίν χειρουργία  
άλλο ερπαστό για να το πάντοτε βραδύ.  
Έχουν ως άρρεστος δίν πάντοτε βραδύ,  
δίν είχαν τέτοια έδωκα βραδύ και τότε  
έχορε.

[illegible]



- 8.1) Ο,τι χρωστάσαμε δεν έχουμε δώσει  
 ενώ είναι για να το δώσω. Έρχονται στο  
 σπίτι όταν έρθει. τότε μπορούμε πει  
 το κινδυνεύει αν αυτό (δείχνει την εικόνα  
 του έρωτα. σελ 39) και έχουμε 20  
 ομοίεζ μαθαίνουμε και 22 ομοίεζ  
 ομοίεζ. Ήρθε και έχω λίγα πράγματα  
 να.
- 2.) Ο,τι μπορούσαμε το δώσαμε από το σπίτι.  
 Μένω όταν είχε έρθει η αγωνία και ευχαρία  
 το 1966 το αγωνιστικό το δώσαμε στο σπίτι.  
 Είχαν πιάσει τον τον φίλο.
- 3.) Το σπίτι το βγάλε στο σπίτι  
 το δωμάτιο.
- 4.) Το σπίτι το γράφει στην αρχή.  
 Το που βγάλε με το το δωμάτιο.  
 Μερικοί είχαν βρυόμο και το  
 έγραψαν με αυτό. Το βρυόμο είναι  
 κάτι δίπλα με ζύα από δω και  
 από κει. Έγραψαν το δίπλα και μετά  
 σφίχθηκε το ζύα και μεταφέρονται  
 μαζί τους και ωρεώτερο. Νομίζω  
 ότι υπάρχει. Αν βρούμε ωρεώτερο το  
 το φωτογραφία.
- 5.) Το δωμάτιο το βγάλε από το



τὴν κορόννη, οὕτως τὸ εἶχετε ἐπὶ  
ἀρωαίρι. Δὲν γρανίζατε ἀπὸ ἐρωτικῶν  
μὲ ἑτάκνα μὴ τὸ ἑωῖο.

- 6). Ὁ ἄρχος εἰσάγει μερικοὶ ὅπως εἴδατε  
διακρίνοντας ἐρωτικὰ ἑτάκνα καὶ τὸ  
ἐμαρὶ ἐρωτῶ καὶ τὸ ἐβαίαν ἐπὶ καὶ  
τὸ δαρμάτιο. Ἐχίμα ἐρωτῶ εἶχε γίαν-  
τὸ τὸ ζέγωνε ἐρωτῶ. Δὲν τὸ γυναικαρε  
θεωρῶντες μὴ μανέντα ἐρωτῶ, ἐπὶ ἀρωαί,  
καὶ τὸ εἶχαν μέγα ὅσοι κατεργάζονταν.  
καὶ αὐτὸ δὲν γινόνταν μετὰ χρόνου.  
Πολλοὶ καὶ κατεργάζονταν γυναικαρε  
μὴ νὰ γυναικαρε ἀπὸ τὴν ἐν ἑωῖο.  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ Δ' ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ. ΑΘΗΝΩΝ

- α' 1). Γυναικαρε δὲν εἶχετε ἴδια τὸν ἐρωτῶν  
τὸ ἐπὶ καὶ καὶ μὴ. Δὲν εἶχετε ἐρωτῶ  
ἐρωτῶ ἐρωτῶ. Αὐτοὶ ὅσοι γινόνταν ἀπὸ  
ἐρωτῶ ἐπὶ καὶ. καὶ ἐπὶ γινόνταν δὲν  
μετὰ χρόνου μανέντες μὴ νὰ ἑ  
ἀρωαί καὶ ἑωῖο.

#### ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ.

Ἡ ἀρωαί καὶ ἐρωτῶν ἀπὸ ἐρωτῶν  
ρωτῶ τὸν ἐρωτῶν ἀπὸ ἐρωτῶν ἀπὸ ἐρωτῶ  
ἐρωτῶ „ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ“ ἐρωτῶν, γόγω μὴ  
ἐρωτῶν ἀπὸ ἐρωτῶν ἐρωτῶν ἐρωτῶν.

- 1). Εξεταζόμενοι χωρίων: Συγκρέλλον - Εύρυτανίας. Παλαιότερον όνομα, δεν υπάρχει.  
 2). Παριόδισαν καὶ πληροφορία:

α). Κων/νος Γρονταπόπουλος τοῦ Αλεξίου, ἡλικίας (80) ἔτων, γραμματικῶν γνώσεων τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου,

τόπος καταγωγῆς: Συγκρέλλον - Εύρυτανίας

β). Κων/νος Κουβέλης τοῦ Χρήστου ἡλικίας: 71 ἔτων.

Γραμματ. γνώσεις: τοῦ Δημοτικοῦ.

τόπος καταγωγῆς: Συγκρέλλον - Εύρυτανίας

γ). Γεώργιος Γροντίνας τοῦ Κων/νου.

ἡλικίας: 63 ἔτων

Γραμ. γνώσεις: τοῦ Δημοτικοῦ.

τόπος καταγωγῆς: Συγκρέλλον - Εύρυτανίας.

δ). Δημήτριος Αγγελόπουλος τοῦ Αλεξίου.

ἡλικίας: 71 ἔτων.

Γραμ. γνώσεις: τοῦ Δημοτικοῦ.

τόπος καταγωγῆς: Συγκρέλλον - Εύρυτανίας

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΙ.

Παρά καὶ αἰσιότας συνοχίας, γὰρ μαρτυρῶν συνδουλῶν καὶ μὴ ἐκείνων ἀνδρῶν ὡς καὶ δυνατοὺς ἐκρέσθαι ἐν μαθηταῖς καὶ φωτογραφίαν:

1). Πρώτη φωνή: τὸ σιδυρῶν ἄρσενος ἢ ἀίοντα  
ὀνομασία μερῶν:

1). χειρολαβή

2). βάσις

3). ὕψι

4). παρὰ βοῶν

5). βέρχη

6). βραβυχόν

7). ὑδρομενὲς βάδους

8). Σινδύρη βέρχας-Ξεαυρῶ.

9). Ξεαυρῶ

10). Ξεαυρὸς

11, 12, 13, 14. ἀνώνυμα. Ταῦτα αὐτὰ εἰς  
ξερῶν εἰς τοὺς 2 μ. τὰ σχηματίζονται ἐν-  
ω, κατὰ ἀντιστοιχίαν τοῦ 2 μ. τὸ 2 μ.  
φέρει, ἢ εἰς ἀντιστοιχίαν τοῦ 2 μ. τὸ 2 μ.  
ὑπάρχον, εἰς δὲ φέρει, καὶ τὸ ἀντιστοιχίαν  
μετὰ τὸ 2 μ. τὸ 2 μ. τὸ 2 μ. τὸ 2 μ.  
εἰς ἀντιστοιχίαν τοῦ 2 μ. τὸ 2 μ. τὸ 2 μ. τὸ 2 μ.

2). Δεύτερη φωνή. τὸ σιδυρῶν δεύτερον ἄρσενος ἢ  
ἀίοντα. - ὀνομασία μερῶν:

1). ὕψι 2). φέρει 3). βάσις. 4). ὕψι. 5). ἀνώνυμα

6). ὑδρομενὲς βάδους 7). Ξεαυρῶ. 8). Σινδύρη βέρχας

9). βέρχη. 10). Ξεαυρὸς 11). Ξεαυρῶ-βέρχας Ξεαυρῶ

12). βραβυχόν.





1). Λευκαριά.

2). Σαφαριά

3). Φαλαγγας. Άνδρες είναι ευφυέστεροι  
και υπέρ. Μπορεί όμως το είναι και  
ζήλωση και εὐδυν. Κοντά ο' αυτών είναι  
και οι ἀνθρώποι, και λεγόμενα τραχυκάρια,  
αλλά σιγήσω λαφύρα δὲν διακρίνονται.

6). Εὐρυ φάρος. Σφαίρα.

Εἶναι ποταμὸς ἀπὸ τοῦ εὐρύ.

7). Εὐδότης φάρος. Ἐργαζία ἐκαστοῦ.

1). Ἐσοῖ

2). Σμαμαρί.

3). Ἐσοῖ

4). Ἐσοῖ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ὁ παλαιός (ἐκαστοῦ) εἶναι ὡς ὁ  
ἐκαστοῦ εἶναι ἐν τῇ ἐργαζία, ὡς  
ἔστι (11).

8). Ὀφύς φάρος.

1). Κερύνει.

2). Ἐφοί, καὶ τοὶ ἐκαστοὶ εἶναι ὡς.

3). Βραχίον, καὶ τοὶ ἐκαστοὶ εἶναι ὡς.

καὶ λαβὴ τῆς ποσὸς (ἐκαστοῦ) δὲν  
διακρίνονται.

4). Λεωῖδα (ποσὸς).

5). Ζοφύρα. Μὲ αὐτὴ μαζεύονται λαχόφρα.

9) Ἑνὸς γωροφ: Ἰεραῖωναν με' αὐτὸν εἰς  
τὸ κέντρον.

10) Δευτέρῳ γωροφ: Ἀγωνιστοὶ ἐργασίᾳ.

1) Κόσμος γὰρ.

2) Δι' ἡρώων.

3) Δι' αὐτῶν, ὡς χρησιμοποιοῦνται καὶ τὰ  
τὰ μάχεται καὶ χόρην.

4) Κόσμος χονδρὸς.

5) Ρουμὸνι (ποταμιογράφον).

6) Ρουμὸνι.

Διὰ τὰ πόρτα καὶ τὰ Ρουμὸνι  
καὶ τὰ πόρτα εἶναι δὲ τὰ γ.

11) Ἑνὸς γωροφ: Ἰεραῖωναν με' αὐτὸν εἰς  
τὸ κέντρον.

Με' αὐτὸ, εἰς τὸν αὐτὸν αὐτὸν εἰς τὸν  
αὐτὸν εἰς τὸν αὐτὸν αὐτὸν εἰς τὸν  
αὐτὸν.

Ἑνὸς γωροφ (11). Ἡ ποταμιο-  
γράφος δὲν ποιεῖται ὡς ἐκ τῆς ποταμιο-  
γράφου.

[ Χρῆστος Σωτηρίου Οἰκονόμου  
Διδάσκαλος

Ἡ συλλογὴ αὐτὴ ἐγένετο ἀπὸ 20<sup>ης</sup> Δεκ. 1969 -  
25<sup>ης</sup> Ἰανουαρίου 1970 ]

Χρῆστος Σωτηρίου



Ξύγινο αίρατρο

1. ΰνι

2. υζέραι

3. βάγις

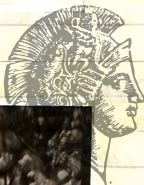
4. Σπάθη

5. κουντουράκι

6. Σταυρός

7. Ξίδερος (χονδρή προύα)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ζυγός καί  
ἐξαιρήματα:

1. Ζεύχες

2. Παιμαρία

3. Πουρία

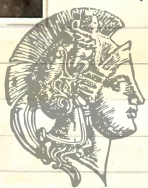
4. Ζεύχες



Ἰλχίπερ (δ' ἰχτερος)

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| 1. ὑγί              | 10. Ἰταυρός     |
| 2. ὑπερά            | 11. Ἰγύνδ-βιδω- |
| 3. βάγις            | τήρ Ἰταυρού.    |
| 4. οὐρά             | 12. Τραβηχτόν.  |
| 5. Ἀνώνυμος         |                 |
| 6. Ρυθμιότης βάδους |                 |
| 7. Ἰταυδερ          |                 |
| 8. Συνδετήρ βέργης  |                 |
| 9. βέργη            |                 |

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ἰλχετρα

- |                              |
|------------------------------|
| 1. χείρολαίβα                |
| 2. βάγις                     |
| 3. ὑγί                       |
| 4. παρὰ βοχόν                |
| 5. βέργη                     |
| 6. τραβηχτόν                 |
| 7. ρυθμιότης βάδους          |
| 8. Συνδετήρ βέργης - Ἰταυρού |
| 9. Ἰταυδερ                   |
| 10. Ἰταυρός                  |
| 11, 12, 13, 14 = Ἀνώνυμα.    |





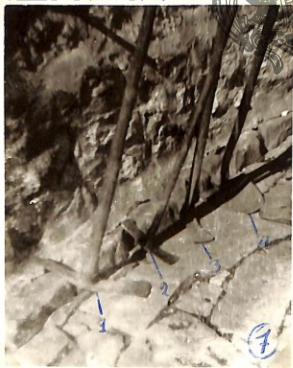
Εξαιρήματα γιὰ τό  
Σέφιμο ἐνός ἀγέλου.

1. Παιμαρσία
2. Σαμαρείαι
3. Φάλαγγες

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Εργασία Βυαπτινής

1. Τσάπ
2. Σιαγιστήρι
3. Τσάπ
4. Τσάπα



Σβάρα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



1. Δερπάνια
2. Ξυρί
3. βραχίολοι κοβέας
4. κοβία (λεπίδα)
5. Ζομπάνα



πετράιων με τόν  
 βύχον εἰς τό μέσον  
 (κέντρον) τῶν ἀγωνιῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ἀγωνιστικά ἔργα

1. κόβινο ψιλό
2. διυρίανι
3. Διούλι
4. κόβινο χοντρό
5. Ρουμόνι (παραχα-  
 λόγραμμο)
6. Ρουμόνα



Βρυτόμε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Прот. 24  
Давил.

△149元。

Thos

Τὸ Κινεζικὸν Ἐρεῖσμα ἐπὶ Ἑλλήνων  
Λαογραφίαις

(Από τον κ. Ευδοκίου Β' Μουρατίου)

Αναγνωστοπούλου 14.

as Admas (136)

Ехонан рин иривн, вхррррр.

ii. Υποβλήθει Έρωτηματιόσημ, νας αρ. 65 60 200 000 μ. 27/19/35-11-69

Χιρόγραφοι ἐπὶ λαοκρατίας ἔργα σου τοῦ ἔξ. μου κ. Λογοθέτου

ἡμῶν καὶ ἀλλοτριωμένη καὶ τῶν καταργητῶν τοῦ αὐτοῦ ἔργου.

τοῦ ἐκ παλαιόθεν γεγραμμένου ὑμῶν διὰ πολλοῦ χρόνου

[illegible]

Κωμόλυρος Στυμφαίου Εύβοιας. Άνθρωπος πρὸ Ἑλλήνων. νά ἴπασται.

...και ο βασιλεύς της πόλεως...

ΣΥΝΕΧΕΙΑΣ ΤΩΝ 13-9-70 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

...τοῦ κυριάρχου τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ  
καὶ τοῦ κυριάρχου τοῦ πολιτικοῦ.

[illegible]

...the ...

υ. γ. 1) Ἐρωτηματολόγιον

2). Γεγονότα ως συλλεκτικές μηχανισμούς βίου που ετών μας

ἡγάγετε, καὶ ἔδωκεν τοῦτο τῇ Κοινότητι

3) Η Γεωγραφία. Συμφέρον Εθνικισμός και

vor dem Ausmarschieren der 10

под'трет.

Многостранство

κατανομή

ΧΡΕΟΚΟΝΟΜΟΥ  
ΔΙΟΓΟΣ