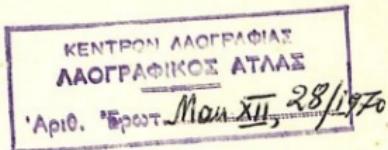


ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
Α Θ Η Ν Α Ι (136)



Α'  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΩΣΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Α Θ Η Ν Α Ι 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Σεπ-1968 / Φεβ-1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) ... Πλεγέα .....  
 (παλαιότερον όνομα: Μαθέριβα), Ἐπαρχίας ..... Ζάριμας  
 Νομοῦ ..... Ζάριμας.....
2. Ὄνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Γιαννο-  
 φίδημ. Παραγόμενον ἐπάγγελμα Σεβασματέρος .....  
 Ταχυδρομική διεύθυνσις .. Πλεγέα - Νικηφόρον. Ζάριμας  
 Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον... 32 .....
3. Ἀπό ποια πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :  
 α) όνομα καὶ ἐπώνυμον ? Α.Δ.ξίας. Νικηφόρος.....

ἡλικία... 55... γραμματικὰ γνῶσεις. Ε.!. Γκυναριόν  
 ..Ξέργαζιον..... τόπος καταγωγῆς Kaps.-Ρωβίας

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**

**ΔΩΗΝΩΝ**

A. α. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ὀγροτικαὶ περιοχαὶ πρωωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ  
 βοσκήν ποιμίων ; .... Σεντζαβερώ. μαρα. χρονιά  
 Δασηβίλας. 2-5. Εων
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ιδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικά πρόσωπα,  
 δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ή ξένους, ὡς  
 π.χ. Τούρκους") γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς κλπ. ....  
 Ες.. γυβι. να.. ιδρ. ού. θρ.
- 3) Ὁ πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετά τὸν  
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετά τὸν θάνατόν  
 του ; Φ. ιωαννήρ. Σιάτιρη.. ταν.. θεριστέλη. Σ. Ι. ΙΩΣ. Βίσι  
 μέρος αυθή.. εν.. η.. η..

- β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; .*Oἱ κατοικοι. ασχολούνται...*  
*Εἰς τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν.*
- 2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; .... *Nai* .....
- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποίοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δλόκλητον τὴν οἰκογένειάν των ; ....  
*Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα. μοναστηρίων. διάνοια. Να θέρηξεν την τελετήν...*
- 2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακατόροι κλπ.) ..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις ; ....
- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;) .....
- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζονται : ἐποχικῶς; δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποιῶν προήρχοντο οὗτοι ἡσαν ἄνθρωποι μόνον ἢ καὶ γυναικεῖς ; ποίαν ἀμοιβήν ἔλαμβανον ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; ....
- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναι, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; ....
- 6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ....
- β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται ..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύρτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιαστές), πραματευτάδες (ἔμποροι) κλπ. ; ....

- δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκὴν κόπρον  
 (βιοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-  
 μιᾶς μετά τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἥ μὲν κάλυψιν (παρά-  
 χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; . . . .  
 -  
 διά... μεταγερασ... ή... τα. ο. αρχόν. τη. διά. τη. διά. ο. ομ-  
 μαρινέων. αιγοπροβάτων. εν. μερινέων. αιγοπροβάτων.  
 αιγοπροβάτων. τη. εντίξεων. τα. σαρκών
- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον  
 σας; ..... *T. η. 1935.*
- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦ ἄροτρον καὶ αἱ γεωργί-  
 και μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ..... *Τ. η. 1935. ομιλού-*  
*μετ. την. αρθριν. φιλοφριδ. την.*

- 1) Σιδηροῦ ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).  
 Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;  
 Ποῖος κατεσκευάζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἥ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἥ προμή-  
 θεια αὐτοῦ;

*Σιδηροῦ αἱ βικτιδότρον χρησιμοποιεῖται. Η. ο. ο. τη. τη. αντιμαχεῖται. Βικτιδότρον μετ. μηχανῶν*

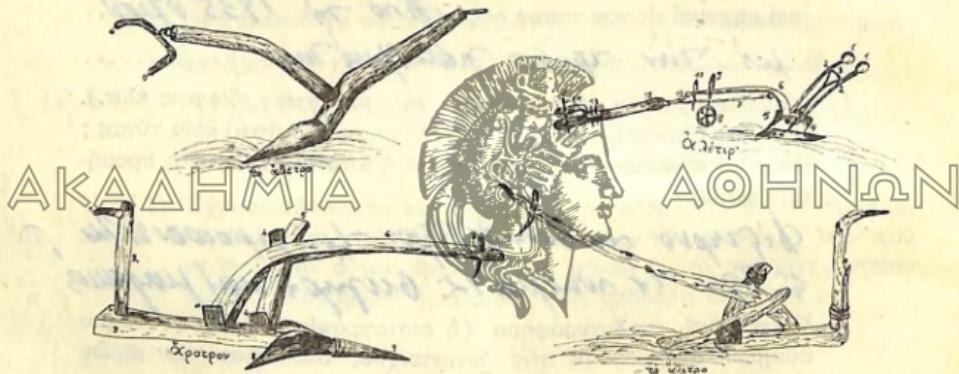
Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου  
 σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν  
 αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατίθεμένου.

1.....	4.....	7.....	10.....
2.....	5.....	8.....	
3.....	6.....	9.....	



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει); ..... *Α. η. 1930.*  
 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ..... *Α. η. 1930.*

- 4) Μηχανή δεσμάτων τῶν στοιχύων (δεματιῶν).....
- 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ .....*A. no. 1930*
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον .....*Εἰδικοφ. Κακν. Φυλ. απόλιτης ένοικος Δ. Βασ. ειδίκον μορφούσιον ξύλον*
- .....
- 2) Ποία ἡτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα; .....*Χωρεχον ισχών εἰδὼν δύναται ἄροτρα.*



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει δύνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

1. ....	6. ....	11. ....
2. ....	7. ....	12. ....
3. ....	8. ....	13. ....
4. ....	9. ....	14. ....
5. ....	10. ....	15. ....

(<sup>1</sup>) Εάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸ δὲ νῦν. Τὸ ὑνὶ τοῦ ἔυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

Τὸ δὲ νῦν τὸ διπλοῦν τὸ δύο τύπων τὸ μορφωτέρον τὸ μορφωτόν τον.

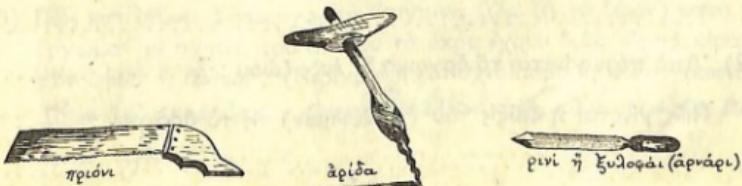


- 5) Ποιὸν τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

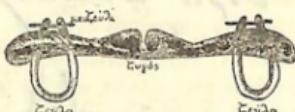
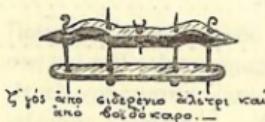


- 6) Ἡτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ἔυλου ἡ σιδηρού;

Σιδηρόν, μεριάντι μοι ἀριθμό.



- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτρον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο-  
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῷον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... *Βόες μὲν οὐδέτεροι...*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο  
ζῷα ἢ ἐν; *αὐτοὶ δέργες οὐδὲ τοιούτοις...*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῷα ἥτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;  
*Ναι.*



Σχεδιάσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ  
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ δύνομάσατε τὰ διάφορα  
μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύ-  
λια κλπ.).

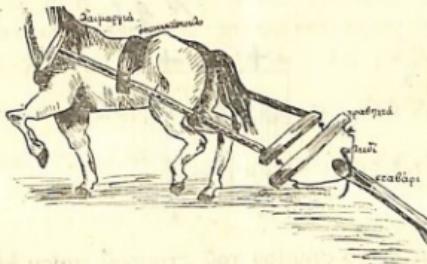
## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 10) Σχεδιάσατε ιδιαιτέρως τὴν μορφὴν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν  
τόπον σας.
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,  
ό όποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι),  
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα; (Σχεδιάσατε  
αὐτόν).
- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου;
- Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;

Περιγράψατε καὶ σχεδιάσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὅποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

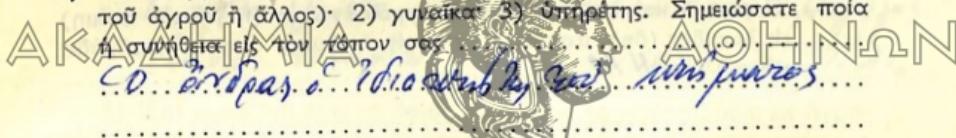
.....

.....



ζ. Ἀροτρίασις ( ὅργωμα ) καὶ σπορά.

- α) Ποῖος ὁργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἀνδρας (ὁ ιδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναικα· 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποία μη συνήθετε εἰς τὸν τόπον σας



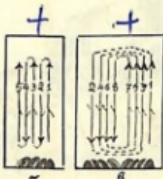
- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ἔντονον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)
- 2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.
- 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα· μὲν σχοινί, τοῦ ὅποιου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῷων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφὴ καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

- 4) Σχεδιάσατε πώς έγίνετο παλαιότερον (έπισης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὅργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγούμενας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εύθειαν γραμμήν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

N.A.I.

- ἢ ὁργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

N.A.I.



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὁργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὁργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὅργωμα τοῦ ὄγρου ἔγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (Δηλ. σπορές ἢ σποριές, ντάμιες, σταύρες, μεσθρύδες κ.λ.π.); N.A.I.

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); μὲ αὐλακιάν; N.A.I.

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον;

- 7) Ποῖοι τρόποι ἡ εἶδος ὁργώματος (ἀροτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. Φύλ. εἰσα. α.· γροιεις. δρ-γιμματος. ηγειερειακων. παλ. α.πο. επι. φιλέτωρ, τει. ζήτω.

Εις ποῖα δργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων  
ἢ ἄλλων. ....

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς:

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγινοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὄνομαστολογία) τὰ δργώματα αὐτά; π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. ....  
*Τρ. ημέρα... θέμα... ορθός... οντότητα... μετατροπή... έργα μετατροπή... άλλα... ζωή... ζωή... ημέρα... ημέρα... ημέρα... ημέρα... ημέρα...*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

*Τέ. ουτό... έμφυτο... μαι. μι. τη. πικον. έπι. έπι. μηδέρος...  
την. ωχε... επικάθιτο. μη... μέτωπο. μέτωπο. έπι. μέτωπο. έπι. μέτωπο.*

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ σπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπταυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σπαρτοῦ ἢ ἄλλο δημητριακόν....

*Μ. ιαν... μαι... μα. γετε. δια... αρονιά...*

- 4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβιστίου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχήν; ....  
*2-3*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισκόν εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἑδάφους; ..  
*το. δισκόν.*

*κ. αροδ. α. μαι. α. μαγογανεπιδες. (δοχεία.)*

- β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ύνιλ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (δργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ όποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλείψουειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ όποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *Μεταξύ γυναικείων*...

*τοιούτων μέσων εῖναι προσφέρεται τοιούτων*  
*τοιούτων μεμονωγμένων, τοιούτων διατάξεων.*

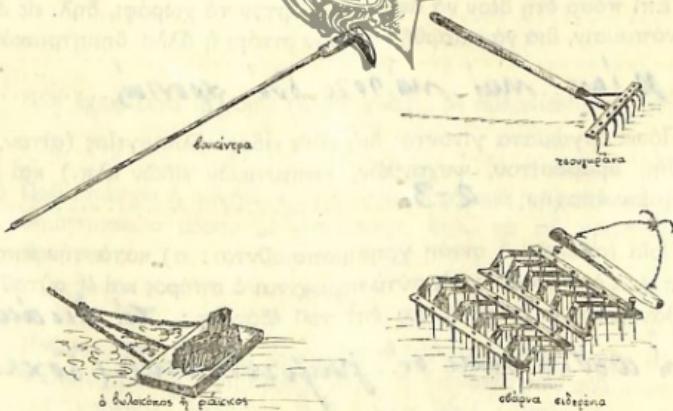
2) Γίνεται μετά τὸ ὅργωμα ίσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); ... *Να*.....

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὅργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπή κ.ἄ.); Νὰ γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) Ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

?*Ἐγινετο μικραγγαφία*.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

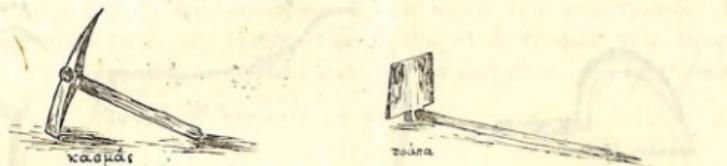
ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρήσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) .....

.....



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ σῆργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοί οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἔκτελοῦν

*Η. Βοήθοις μὲν τὰ σήνων.*

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν δστρούων. Πῶς ἐγίγετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἔκάστου εἶδους.

*τοι. δικαίων γηράτων ταχανισμένη.*

# ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

*τοι. ζώων γηράτων ταχανισμένη.*

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέροντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βρυξγιές) καὶ ἄλλως.

*τοι. γηράτων ἐβ. φυτώντων εἰς αὐλάκια..*

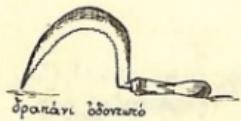
*καὶ ταχανισμένη.*

## Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

### α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποιῶν ἐργαλείον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *Μεταφράσεις Σοζ.*  
*ρήστη. με. δρεπάνι. θόντωτο. το. γεράμινο. ζε-*  
*γένια.. Αναριθ. εθρίστη. παν. βε. ημικαΐδαν*  
*ε.τη. παρ. δρεπάνη. επέριτη. πραγματικός 3.76. γραμ-*  
*ματα.*



'Εὰν ἡσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ  
 ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε ἐπίσης νὰ  
 σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποια ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο  
 (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διάγραφή τῶν  
 ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *Μεταφράσεις*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-  
 λείου ἡτο ὅμοιτὴ ἡ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσσατε αὐτήν). *Μεταφράσεις*  
*Τηλ. πασσα. Λ. Ια. Ειρ. εθελευ. δρεπαν. μη. εντα.*  
*διδόνων, μη. μη. γαλείν. αντίθετο. από. γνωμ. μη. γρυπούρε.*
- 4) Πῶς ἡτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσσατε ἡ φωτο-  
 γραφήσατε αὐτήν). Ο σιδηροῦς σκελετός πῶς ἐλέγετο; *Φη. Την.*  
*χειρολαβήν. εποιειδεστή. ή. γρα. ιδα. μη!.. Καρπός, ή.*  
*την. αγγελ. σαρ. επέρεσσν. ν. ν. μη. "δαστυγιδί.*  
*μοι μη μίαν γεγίνων εγήνων.*

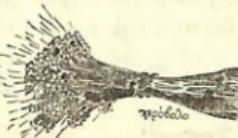
- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἔργα φλεῖα; (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) *καὶ δὲ θρησκευόμενοι οὐδὲν εἰδούσι· οὐδὲν γένος οὐδὲν πάντας.*
- 6) Ὅτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δῆλο. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.). *Μόναχοι τοι· ἀπειράτας οὐδέποτε φύλακτος δικαίων Αἰγαίων.*

### β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποιὸν ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτέρὸν μέσον ὁ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. *Οὐδὲν οὐγροῦ περιέχει οὐδὲν τοις μετρίαις τοῖς σύνοροις τούτοις εἰδρυτούσι τὴν μετρίαν τούτων οὐδὲν διαφέρει. Τῇ θερισμῷ οὐδὲν περιέχει οὐδὲν τοις μετρίαις τούτων οὐδὲν εἰναι τοις μετρίαις τούτων.*
- 2) Οἱ στάχιες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πᾶς ἐλέγοντο (ἢ πᾶς λέγονται). *ΑΚΑΙΔΗΜΑΙΑ Στάχιες η ουσία της ΑΘΗΝΩΝ*
- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ δόποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμές, πιάσματα, χειρίες, χερόβοιλα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; *Τοις δηρέσταις μηδέποτε οὐδέποτε την πορείαν της θεριστικής παραδίκης.*

- 4) Πᾶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χειρίες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ δμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οτου τοποθετοῦνται πολλά μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εύρισκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *ταὶ σύμμαχα της περιθετικοῦντος σύντομα μηδέποτε μηδέποτε τοις δραχμαῖς. Αἱ πορείας την πρέπει να έχει μερή σειράς μεταξύ των διαφορών της.*

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα; Πολλαχοῦ καλοῦνται ἀγκαλιές.



### γ. Οἱ θερισταὶ.

1) Ποῖοι θερίζουν: ἄνδρες καὶ γυναῖκες; 'Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἥρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' ὁμέτον τὸν σκοπὸν ἀπὸ ὕλλον τόπον καὶ ποῖον; Θερίζουσιν τούς τοὺς

ἄνδρας θερίζουσιν τούς τοὺς θεριστας;

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι: μὲν ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ὀποκοπήν (ξεκοπήν). Ποια ἦτο, ἢ ἀποιθῆται χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; Τὸν ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ; (Παραθέσατε μὲν τὰς πληροφορίας, καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὄνοματολογίαν).

τοι. θερίζων. θερίζειν. περιφέρειν. ποιεῖν. θεριστής.  
θερίζων. θερίζειν. περιφέρειν. ποιεῖν.

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερον τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ίδια τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; Ἐπίσης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἔργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αισθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση των);

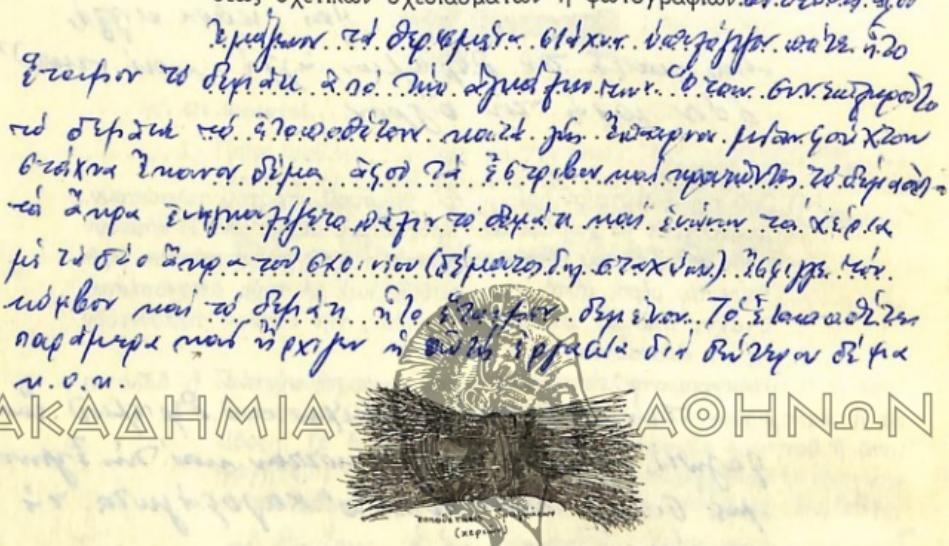
τι. θερίζων. τοι. θερίζειν. περιφέρειν. θεριστής. θερίζειν.  
διὰ νὰ μέρος τους τοντούς τοι. τοι. θερίζειν. ποιεῖν. προφύλαξις  
της ἔργας. τοι. περιφέρειν. ποιεῖν. μεροκάματος. δράγματα.  
τοι. πονεῖν. μέσην. μεροκάματος. (μανιθέα.)

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; *Ναι.. μεγάλη.. Οζ.. απαγγελεῖτε.. πήμερα.. γέρεισκε.. μὲν πράγμα - Βεβε.*
- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά . *Ναι.. μερά.. μέγαρος.. μαζ.. παρα.. τού.. θερισμός.. γέρεισκε.. μαζ.. παρα.. σ.δω.. μερά.. τού.. οδύρος..*
- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἔνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυρειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν τῇ φάσει, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ είκονοστάσι κλπ.).  
Περιγράψατε λεπτομερῶς ὃπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι εἴθισμον *Σταύρος.. γεγονόν.. σφέραν.. πατερόν.. οὐρανόν.. γύρων.. μαζ.. τού.. γεγονότο.. Καρδιά.. μετρα.. το.. σ.ε.αριά..*

#### δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ἔγρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *Άριστας.. μετρα.. πατερόν.. θερισμόν.. γεγονόν.. τού.. πατερόν.. σφέραν.. μαζ.. πατερόν.. ηλιαρχίαν.. πατερόν.. γύρεσσα.. μαζ.. τού.. μερά.. πατερόν.. οὐρας..*

- 2) Πῶς ἔγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές , ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδενοντο μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθεσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκτρώνοντο εἰς ώρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ὄγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκτρώνοντο ἔκει καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;
- Χαντζανέριαντα... Ανα... Βιαργάκια... ή... Βιαργόρδες.....  
Μερικας... Βιαργίνιας μονιχ... Διμηνιές... ή...  
Ο.Β. ορμα... μινικός.....*

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;
- Ξηλαγγαργειο ζανέναδην.*

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.

Ειναι αναγραφη

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ή γίνεται) η ἔξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον φύτῶν, ή φωτογραφίαν.
- το εγαγριθε γινεται με την  
τελειωσην την με την φωτογραφη

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΟΝΙΚΗ

- 1) Έσυνηθίζετο παλαιότερον η διατροφὴ τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βικφν); Έσυναι, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο η καλλιέργειά του, ἔπειτα ή κοπή, ή ξήρανσις καὶ η φύλαξις αυτοῦ. Ναοί... το μοναστήρι  
το διαγόνων τοι τορέττα το προμηριανής δια το μέσα  
τη λεγον... το εγρονεν μοναδιν μετρητην θηριακότο  
τοινοντο να διματε (μοναδιν)... αντι έπειτα γονιτο  
τηρημ... την διαδοχην.

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσον κ.ἄ.).  
αρσαν μεριμνη... με μούσαν τη δραματικ  
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποιὰ ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας). Το... οικήματα. ποδ. χώροισιν. έπικλεσι.  
 Σ. Π. χωράφια. η γορ. εγγύηστρα. μια. δι. ο. ....  
 Χωράφια. Μετρ. το. οικήματα. έπικλεσι. ο. ε. δι. οικήματα  
 Εγγύηστρα πανορμή μητέρα μη αρεσσει

### Γ: ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- a.) 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. *Άγρος.*  
*μητέρα. Καλλιτεχνική μητέρα. εις την..*  
*αριστερά. στοιχείων. εις. μη. "Βορει. άρρεν. άγρος.*  
*όρμα. ε. θύνυφος. επι. το. ιαν., λεβ. το. χωράφι*
- 
- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος ὃπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τινᾶς τόπους λέγεται: θεμωνιστάσι, θεμωνιά,  
 θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθετησίς εἰς σωρόν;  
*"Υπῆρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;* *Αγρος.*
- εγγύηστρων. Εγγύηστρων. Εγγύηστρων. πανορμή μητέρα.*
- 
- 3) Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλωνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ὄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἄλωνι; *Χωράφι. Άγρος. στοιχείων.*  
*πανορμή μητέρα. Εγγύηστρων. Εγγύηστρων. πανορμή μητέρα.*
- 
- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; *Καρπός. ο. μητέρα. πανορμή μητέρα.*  
*Τις πόλεις της Ερήμης. Ερήμη. ποδ. πανορμή. μητέρα. μητέρα. εις. Τούς μητέρας.*  
*Την σίνην δι. ετ. επον. ενθέ. ή ανάν. μητέρα. Ερημίδα*

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;  
ἔὰν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-  
σίς του, δηλ. μὲ ποιάν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Ἄλλη σειρά των οἰκογενειών της περιοχής της Αθηναϊκής  
είναι τούτη : Οι οικογένειες της περιοχής της Αθηναϊκής  
είναι τούτη : Οι οικογένειες της περιοχής της Αθηναϊκής

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

Αγ.Ιων. Παιδ.Ταχ.. Μετέχρι... Σε.Ζα.3... Αρ.Ταχ.6.Ταχ

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-  
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον  
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

τούτη της περιοχής είναι τούτη : Καθρέγα.Ταχ.. Επιστρόφον  
καὶ οχυρ.αν.δι.ε.τ.μέν.τη.γ.α.θη.....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΔΟΗΝΗΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἑκαστὸν ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ  
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνοῦ : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ  
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρου τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-  
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βιῶν  
καὶ ἀχύρων). Τούτη της περιοχῆς είναι τούτη : Μετέχρι

της περιοχῆς της είναι τούτη : Επιστρόφον. Ζ.Ι.ον. ?Επιστρόφον. είναι  
διατέλευτο. μέσον. Επιστρόφον. Ζ.Ι.κ.υρ.

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνι-  
σμοῦ γίνεται ὡρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

τούτη της περιοχῆς είναι τούτη : Ημέρα. Ημέρα. Ημέρα. Ημέρα. Ημέρα.  
τούτη της περιοχῆς είναι τούτη : Ημέρα. Ημέρα. Ημέρα. Ημέρα. Ημέρα.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου  
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἡ οἰουδήποτε ἄλλον.

Σ. δέρινη α. ἔρρ. 1. μῆλον. ἀπό. τελ. παρόρα βοῦς  
ἔγινε σπειρίνη. τελ. διάρροα μετρη. ταῦθα σκυρούσιται. τελ. τέλιαρρων  
ἢ τὸ ἄγινη περιελάχονται. τελ. εἰς τὴν περιφέρειαν. εἰριζομένης  
περιφέρειας δέρινην να τοῦτον τὸν περιφέρειαν προς τὸν κεντρον



11) Πῶς γίνεται τὸ ἄλωνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζῷων (βοῦν, ἵππων κλπ.). ~~τοις βεβαιοῖς σημειώσεσιν~~

α) Ἅλωνισμα πρὸς ἀχυροτοιησὶν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταποτήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφέρειμον ζῷων (βοῦν, ἵππων κλπ.).

Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἄλωνισμοῦ ἐνιστορικοῦ στῦλος, ὥσπερ δύο μέτρων (καλούμενος στηγερός στροβούλουρφας, δουκάνη, βουκόλη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὅποιού εξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ αὐτοτέρῳ σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἄκρον ταῦν τὰ ζῷα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ φύτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα. ~~τοις αὐτοῖς~~

~~αὐταὶ γίνεται μὲν ἀδοκοῦντι ἕνας γεραβδὸς κεφαλὴ μικρῆς ὡς τὸν λακ-~~  
~~τὸ τὸ στάχυν ἀγανάκτησιν μένονται. ἀριστερά μερόπατα. τελ. δρι-~~  
~~εγρεος βούλοδος κλαίνει μετα. τελ. διδυμοῖν. μὲν τὸν βοηθούλαν τελ.~~  
~~δραμιτόν.~~

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἄλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἄλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἴς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες, αἵ ὅποισι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῷων. Εἴς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἄλωνισμα διὰ τοῦ τρόπου τοῦτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἄλωνιοῦ. Τὰ ἄλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζῷου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἄλωνισμὸς κατὰ τὸν ἔνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτου-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἡ ἴχνογραφήματα) Σελ. 663. εἰ. ἄρρον ποι  
 ἔργων γον. οὐδεὶς ν. τ. μὲν. αὐτογραφέσιν. γιάν. τ. πολεμεῖσιν. τούτοις σαΐδην γρα-  
 γορέντην αὐτὸν ἔχοντας ὑπόντας μὲν προπλόντην. αρχ. 2016 Μαρ. 4. Λευκάδη  
 Δεξιὰ παραθύρων ἀπό θριστηρίου. Τριτ. Ετ. Αθηνών. διάσημος. Ἐπιτελείαν μέρους  
 Επιτελείαν μέρους. Τριτ. Επιτελείαν μέρους. Θριστηρίου. Βαριστέρας. Καραβίαν μέρους.

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-  
 χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανίς εἰς  
 ἐν τεμάχιον ἡ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω  
 ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἔλασμάτων ἢ ἀποσχίδων  
 σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐζευγμένων ζῷων, σύρεται  
 δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων  
 διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷς εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο  
 μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι,  
 βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις  
 διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-  
 ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρήσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-  
 ακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μὲν ἀλωνι-  
 στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά,  
 ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυούμενων καὶ  
 περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; Τοι. ἀριστερά γίνεται παρ-  
 μεταξύ των ποδῶν ταῦτα. Ταῦτα οὐτε γραφίτικα. Ταῦτα πολλά. Ενδέσι, μουσικότερα εα-  
 γίδια μετά ταῦτα. μέρος. έχοντα. προεξοχέα. περιγράψεις. "μαχαίρια" ή  
 ωρογόκτης ἀπό. Ουραρά. μαχαίρια. ηρεμ. ηρεμ. ηρεμ. ηρεμ. ηρεμ. ηρεμ. ηρεμ. ηρεμ. ηρεμ.

δ) Ἀπό ποίαν ὥραν τῆς ήμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατά πρίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην; *Το ἀρχικόριμ  
μήν σήμερον. εἰς γοργὸν μην. μερισμόν. ω' ἀρχίτην. οὐδὲ μη. το. γρον? -  
μαλ μερισμόν. οὐργοντο. το. ειδ. ορακύν. απαρχόντερον μασ. Σημ-  
νίσσοντο απομονώντερον. ο. εαν. γύρον. ει! αρχιμ. νη. οροβεν.  
μανι δηρασθα.....*

- 12) Ποια ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἔργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ δόποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ύπὸ τὴν κατωτέρῳ μορφήν): *Επιταφία. ξυγίνα. θιμάτια.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



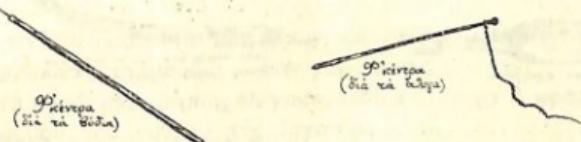
- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἔρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν δόποιον διαγράφουν τὰς ζῷα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τούς ἀκόπους στάχυς; *Nαι.*

- 14) Ἡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῴων; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι: ἄλλοχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευή της; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα).

*Nαι. ειν. Βουκέντρη.*

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης, κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν . . . . .

*Στρώσεις τοῦ μάλακος παρασκευασμάτων*



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

*"Κωδανιαμένειν"*

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουν: δ ἕδιος ὁ γεωργὸς μὲν ἴδικά του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδίκοι ὀλωνιστοί (ἐν Αἴτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. τειοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνιαροί καὶ ἀγωγιστες), οἱ ὅποιστι εἰχον ρύσια ἢ αλογά καὶ ἀνελαμβανούν τὸν ἀλωνισμόν.

*Αλωνιζούντες μέσα σταχύων*

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲν ζῶα καὶ μὲν ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον πλασιότερον εἰς χρῆσιν ὅλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲν χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπτανον) ἢ μὲν ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

*Τὸν κόπτανον ξύλον μέσα σταχύων μέσα σταχύων*

*Βαδίστας αλογά μέσα σταχύων μέσα σταχύων*

- 19) 'Ο κόπτανος οὗτος πῶς ἔλεγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμα του;

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;  
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου  
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.). . . . .
- .....



'Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; 'Ανελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν; . . . . .

.....

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
'Εγίνετο τοῦτο ἀπ' εύθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;  
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-  
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,  
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) .....

.....

.....

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζέψων, ὡς ἐπίστης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,  
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐὰν ναί, ποῖα;  
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν  
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἑργασίας; .....
- .....
- .....

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.  
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόδωπον, ρυμεταιρισμὸς κλπ.). (Περιγρά-  
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΔΩΗΝΩΝ

### β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα; (ἐν  
Αἴτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται  
τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην:  
θρινάκι, εἰς Αἴτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργμάνι)  
καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.
- Τα... τα...*
- Ελαγκαν. τα... τα... τα... τα... τα... τα... τα... τα... τα... τα...*

*Επαργίσθ. τα... τα...*

*Επαργίσθ. τα... τα...*

*Επαργίσθ. τα... τα...*



Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπό τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο. *Θ. Βαρδάς. επίκλεση*  
*βαρδάς... επίκλεση*

- 2) Μὲ ποῖον ἑργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο ? *Εργαστ. Θ. Βαρδ. 20.*

*Φίγαρος... ψηφια. διαδρομ. γιγαντ. διπράνια,,  
με. 2. πα. με. 4. δορυ.*

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει) ἄνδρας γυναικαί ειδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ ; *Θ. Βαρδ. Ι. πολ. φιλοτεχν. σ. π. επονομών*

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινας τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπός ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ώστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

*Τα. χονδρ. στερν. κιν. πλ. βλαχιν. θλυροφόρον  
μούσαρε. καδαρ. γινα. δι. με. ειδι. πα. μούσα  
τα. προφέντα. "Χορομοσιτά, απο. ζωριά  
δέρματο. μακριναστικ.*

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο πῶς λέγεται ; (Ἐν

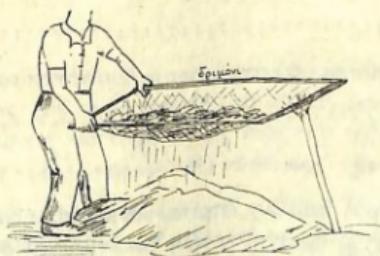
Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συνηθίζεται τοῦτο . . . .

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; . . . .

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ὅποια κρυπτονομένων τῶν ξένων αὔτῶν ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ διὰ ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρίσμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ὄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἣ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) . . . .

.....

.....

.....

.....

- 7) "Οταν ἑτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποιὸν ἐργαλείον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφὴ τοῦ. Μήπως ἔμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλείον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ; . . . .

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

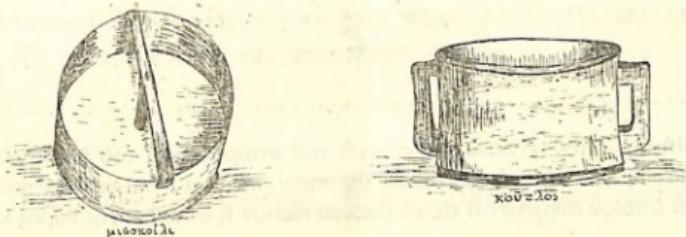


ΑΘΗΝΩΝ

- 8) "Α λλα α ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. . . .
- .....
- .....
- .....
- .....

- γ'.1) Ποῖαι ὁφειλαὶ πρὸς τρίτους ἐπρεπει τοῦ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἵχνο-  
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας). *Μετα... τό μαδαρίου  
επαριγγελ. ο. Διανομής: Εγγράφω. Σ. 61. τ. 2. φ. 3. στοληγγράφω  
6. ε. "Κ. Ζ. ΙΙ. (1. Κάτ. 300. διν. αύγου. μελ. 13. ο. πα. δα.)*



2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλώνι;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ὄγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυμφιάτικο,  
δ) τὸ αἰλουριάτικο κλπ.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέστε ἴχνογραφήματα ἡ φωτογραφίας αὐτῶν)



3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ό καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ· ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ὄγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὸς σχετικὰς συνηθείας). *Εἰς. αὖτ. ο. πα. δα. έν. το. δ. φαρμακών*

*Ἐν. το. δ. φ. ο. πα. δα. έν. το. δ. φ. αρματών. Επειδή τοις μεταφερράσαις οικιώντας την ιδιότητα της γεωργίας στην πόλη, οι οἰκισμοί μετατρέπονται σε πόλη. Ο πόλης φύση θα είναι πολύ διαφορετική από την ιδιότητα της γεωργίας.*

4) Τὸ ἄχυρον πού ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀπεθήκην (ἀχυρώνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ὄγρόν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ; *τις και παραδοσιας*  
*της ανηθεως διαρχης μεταξυ των αγριων ζωων...*

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; . . .

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ είκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; . . .

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὐτῇ ; Ποῖον τὸ σχῆμα της ποῦ φυλάσσεται. πρὸς ποῖον στοκούν καὶ ἐπὶ πόσου χρόνου ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ιουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ιούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγούστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; . . .

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.) .....

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος ; .....

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν. Τὰ κλέπτουν ; Ἀν ναί, ἀπὸ ποιῶν μέρος ; .....

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπου διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ἔδρικα, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος. Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα.

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφὴ λεπτομερής)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.) ....

.....  
.....  
.....  
.....

4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμοιώματα· π.χ. κατά τὸ Πάσχα δόμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψτε λεπτομερῶς) ....

.....  
.....  
.....

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

.....  
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

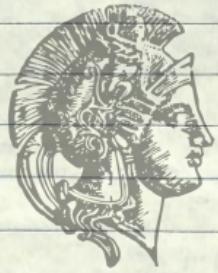


ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑ

A' a) Τα Γεωργιανά νησιά τον χειρότερο χρόνο του 1920.  
Η εποχή είναι αργότερη σε αυτήν που περιλαμβάνει την περίοδο της γεωργιανής επανάστασης και την παρακολούθηση της ανατίναξης της Αρμενίας. Η περίοδος αυτή διαρκεί μεταξύ 1920 και 1925.

2) Τα νησιά της Ελλάδας

3) Οι γεωργιανοί διαμορφώνονται σα νησιά της Ελλάδας στην περίοδο από την οποία το νησί της Κύπρου παραμένει μερικά ζευγάρια μεριτά στην Ελλάδα.



B' 1) Οι μακροπρόθετες επιπτώσεις της γεωργιανής περιόδου στην ελληνική ιστορία

2) Οι επικρατείστες αποχρώσεις της γεωργιανής περιόδου στην ελληνική ιστορία

γ) 1) Οι επικρατείστες παραγόντες της γεωργιανής περιόδου στην ελληνική ιστορία.

δ) 1) Τα κυριαρχώντα παραγόντες της γεωργιανής περιόδου στην ελληνική ιστορία (εγκαταστάσεις αγροτοπολίτων) στην Ελλάδα μετεγκαταστάσεις στην Ελλάδα μεταξύ 1920-1925.

ε) Πρώτη φορά στην Ελλάδα που γίνεται αναγνώριση

Όπως γράφουμε τον 1935 μαί κριτικόσθαι  
οδυτική μαί μέχρι σήμερα.

E. Τό αιδείνιο άρογρο ιδρυτικό κριτικόσθαι  
με ετού χωρίο μην μαζί με τη Χιλιετί<sup>η</sup>  
γιώταρια.

1) Τώρα τό αιδείνιο άρογρο κριτικόσθαι  
είναι τα μεταριά, δηλ. βιζιτή μην μαζί με

2) Τραυτήριο γραφείο στον έδον τον 1930 μαί έδωθε.

3) Έστιν μητρά άρογρο κριτικόσθαι μαζί  
με το γραφείο.

4) Και γιατρή, διείμαρος καποδιστριών με τό γρα-  
μετέριο στον ίδια Εύοσμο.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΟΖΗΝΗ  
τον 1930 μην κριτικόσθαι με το γραφείο.

ΣΤ. 1) Τό γείτον άρογρο το ματαβιέναι είδησε σε κι-  
νη μέσο ετού χωρίο. Τηγανε ετού δεσμος με την πόλη  
τό είδησε μανωλό μαί γραφείο.

2) Σκεπάχαν πετράντες την γέργη την ορευχώρα.

4) Τό ίδιο το γείτον άρογρο μην μεταβιέναι σε  
στο σίδη.

7) Εργάζεται μή τον ματασκηνή μαί ειδιδρόθετος είχεται  
τό σπινδόρι, το περίστι, τον περιθώριο.

8) Α! Στο οργάνωση ποντικού μαί βούδια μαί άρογρα  
το ποντικό βούδια ή έτοι μέτρο μόνο.

2. Αρογρίασις (οργάνωση μαί μέτρο)

a) Στο όργανο αγγείων πάντα επαρκείσθη στον αέρα  
τοποθετηθεί.

b) 1- Το φυγήσιο των βοσκών γίνεται και στο έργο-  
φύτρο μαζί με το ειδικότερο άροτρο από τον ανθρώπον  
μεταξύ τοπίων μαζί με την γραμμή. Το βόσκετο  
γίνεται την ηλικία του μηδενίσιας ηλικίας στην αριθμητική. Όταν  
ο σερβός ξεκινάει το αύριεν μαζί με τη γραμμή τον  
φύγει αριθμόν τον μετέτρει σε γραμμή από την ηλικία  
της μηδενίσιας ηλικίας. Μετά απομονώνεται ο σερβός  
αριθμόν της προσωπικότητας της διατάξεως (της επιχείρησης)  
2) Οι άλλες γίνεται το φυγήσιο το ειδικότερο άροτρο  
Έτσι γίνεται μαζί με τη γραμμή.

3) Το φυγήσιο λαμβάνεται με την ηλικία της προσωπικότητας  
κρούσης της στον οίκο της ζωής της στον οίκο της ζωής  
και πάλι μαζί με την ηλικία της προσωπικότητας της προσωπικότητας  
της διαδικασίας της στον οίκο της ζωής. Και βέβαια μετά  
το ίδιο πρωτότοπον στον οίκο της μαζί με την ηλικία της.  
4) Το φυγήσιο της γραμμής προσώπων που δεν έχουν πρόσωπο  
το χωράφι. Πρότοτος: μηδένες προσέργειες στην πρώτη πρώτη  
πρώτη πρώτη, μεταξύ 10-12 βιβλίων - μεταξύ  
μαζί της γραμμής της πρώτης. Δεύτερος: οργανισμός που  
πάντα μεταξύ της γραμμής της πρώτης.

5) Η απόρη μαζί της γραμμής γίνεται μεταξύ των  
μεταξύ της γραμμής της πρώτης 8-10 μεταξύ της γραμμής  
της πρώτης. Μετρά οργανισμός 2 ή 2½ μετρά πάντα

την γραφή μας ρίχνε τον έωρο 2<sup>η</sup> 2<sup>η</sup>  
μήρα δεξιά μαι δημόπερί Ηγαντεν μαι ερ-  
χεται στα 3οια πανηγυρι. Τρέπα αγγελία  
2<sup>η</sup> μήρα 6οι πανηγυρι μαι θεση τον έωρο  
δεξιά δεξιά μαι δημόπερ.

6) Έτοι τοιού μας γίνεται να απορρίψουμε  
μια έργο μας από την κάτινα μαι μετατί-  
θετει μια αποδεικνυτική (τετρά)

7) Μετά την πρώτη γίνεται μαι γίνεται το  
δημόπερα μαι την πρώτη μαι από την πλευρά  
της Εξω.

- 8) 1. Στην πρώτη μαι δημόπερα μαι από την πλευρά  
της Εξω μαι πλευρά μαι πλευρά Της Εξω μαι  
δημόπερα μαι γίνεται μαι την πλευρά της Εξω, το δεύτερο  
τέλλεται μαι ένα πάντα μαι την πλευρά της Εξω μαι  
2) Στην πλευρά μαι, τον οποίο μαι 6οι  
την πλευρά, αρχιναυτεί σαν μαι 6οι μαι από την 3<sup>η</sup>  
γορέτ. Εάν μαι ταν παρόμοια μαι μικρούς μαι τριών ει-  
δίνιο ("πέτσε") ανιστάται τον μικρούς 3-4 γορέτ.  
3) Στην πλευρά μαι, την πλευρά μαι από την πλευρά  
μαι την πλευρά μαι μικρούς μαι 2 γορέτ. Μετα-  
την πλευρά μαι ειναι το αγετόλον μια γριάδερα μια  
νούση μαι αγριάδερα.

- 4) Και μια πλευρά μαι πλευρά μαι πλευρά μαι  
μικρούς 2-3 γορέτ. Την πλευρά μαι μια γριάδερα μια

για τα γράμματα.

5) Συνέβη γιατί απόρρητο είχαρε και στον πολιτισμό των Αρχαίων Ελλήνων, την προστίχη και τον τελετεύθεντα.

B. 1) Τα γράμματα έγραψε το μαθητή με την ίδιαν πεζή γραφή, με την οποία μονάχα διατίθεται μακρογράμμια και με τον ίδιον γραμματικό μοντέλο "εγγράψας".

2) Μετά το γράμμα έγραψε τον πατέρα του με σύβολα για να είναι είναι είναι το δημόσιο μένοσα, έγραψε το δικό του στον πατέρα του γράμμα το γράμμα του πατέρα του σύβολα. Αντρική γραμματική διατίθεται στην επιστολή.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ



3) Γιατί το αναγράφει το παραπάνω ποιό βρέθηκε απότομα με το γράμμα της θύρας της χαρακτηρικών, ειναι το σέιρα, το αντίβαθμο με μακριά πλευρά.

4) Έγραψε για το αναγράφει είχαρε τον μαθητή μου την τρόπο.

6) Πρόσωπα που διαδόθηκαν τον γραμματικό που διατίθεται τα παιδιά της οικογένειας του πατέρα του που διατίθεται, διατίθεται με μαργαριτές που τα μακριά πλευρά.

7) Χωρίστηκε για την απόρρητη διατίθεται με μια μικρή γραμματική πλευρά την πλευρά της πλευράς.

8) Γιατί γνωρίζεις απόρρητης τη σολιδότητα με πλευρά πάλι.

9) Τη γενίτυχα δεριφορά της "γούζες" που  
είναι αυγαίνει.

### B! Δεριβησ

a) Δεριβησ δεριφορά.

1. Συνήθως δεριφοράς της συναρπάξει με δρεπάνη και  
τρυπήσει τη γένη. Ήτοτε η τρύπα δεριφορά.

2) Έχει από εργαστικό δραστηριότητα. Με την πόλη  
δεριφοράς δεριβηστικής εργασίας. Από 3-7. Φεβ.  
ενώ μετά την πόλη δεριφοράς μαζί της θεραπία,  
μαζί της φριγιάς.

3) Η φριγιά της πόλης είναι σημαντική με την  
ταύτη την ιδέα της φριγιάς, γειτνιά της φριγιάς.  
Είναι απόρριψη (εργαστηρία) της δεριφοράς, γειτνιά  
με την φριγιά της αυγού, με την βασικότητα μεταξύ  
της φριγιάς της φριγιάς της δεριφοράς.

ΑΙΓΑΙΑΝΗ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΛΟΓΩΝ

5) Τέλος δεριβηστικής εργαστηρίας μαθαίνεται τη δερι-  
βησ. Σχεδόν όλες οι γέρες της μαθαίνουν την.

6) Πλήρες δεριφορά με πολλήν δεριβηστική διά-  
μετρική. Σταύρια δεριφοράς πολλούς της δερι-  
βησ της δεριφοράς με το χέρι.

b) Δεριβησική διάμετρη.

1- Όποια γηροτίχα μπαίνει τη γεννήσης της δεριφοράς  
είναι μεταξύ της δεριφοράς με την πόλη μεταξύ της  
δραστηριότητας. Τα καρπά της δεριφοράς με δρεπάνη διέρ-  
χεται μεταξύ της πόλης διαφοράς μεταξύ της δραστηριότητας

- 1) Ηδη μάγιστρος μεν Οραχών.
- 2) Τα διαίτα των επιφανών ακαδημαϊκών γεγονότων  
της Εποχής της Κέριας,
- 3) Τα δεριότης πιστούς μεταξύ της σχολής της Δημόσιας  
διοίκησης γνωστών και της ακαδημαϊκής.  
Οι δεριότης δέσμοι μαθητών της Δημόσιας, μη-  
μένης οράχων, μαραζαβούντων μόντες επικου-  
ρεύοντος της θέρετρης, και μόντες δημοσίου τους.  
Όταν επικαρπάρωσε το δέρμα της αρχικών  
αιώνων, ωστόσο πήρε το χρώμα της αρχικής  
δέρματος μετατρέποντας το δέρμα της αρχικής ανταρ-  
σματικής φύσης της δέρματος, ενώ τη σεριαλίζει  
την αρχαία, ουγγαρική δέρματα της αρχικής  
πούλια της Βασιλικής Αγοράς 1/2 μεγάλου μεγέ-  
θου μετατρέποντας την Εραχώνην Ερεικώνην παλαιά  
εύκαλυπτη δέρματα μετατρέποντας την σε δέρ-  
μα δέρματα μετατρέποντας την σε δέρματα.
- 4) Τα δέρματα του οικοδεσπότου της Εραχώνης με την οποία  
μαθητούται η διαφορά ανάτολης 13 δέρματα μετα-  
τρέποντας την σε δέρματα της Εραχώνης την οποία  
την συντίθει μετατρέποντας την σε δέρματα μετατρέποντας  
την σε δέρματα της Εραχώνης μετατρέποντας την σε δέρματα  
την σε δέρματα της Εραχώνης μετατρέποντας την σε δέρματα.
- 5) Τα μάγιστρινα δέρματα γεγονότων διαφορών διαφορών!
- 6) Οι δεριότης

- 1) Οριστος ηγαν οι ανδρες. Σε εικασε γενετις  
δημοσιευσ.
- 2) Συνέβαινε μάστιχος νι θρησκευτική παραγωγή  
και αγροτικούς έπαρτους περιοντικής  
τοι Ελασσανας
- 3) Οι δημοτικοι οι οριστεροί κέρι χορούτες τη "παζι-  
γιάρε" για να αρρογανώνται διάφορα μαι  
γιά να μάνικη μεγάλης "δραγιές".
- 4) Οι αρι οινούρητες την αρχή των δημοτικων  
διανοτας μεγάλη ανησυχία. Καρέκη μέρα  
για την αρχή των δημοτικών ήταν η Παρασκευή.
- 5) Οι δημοτικοι μαι οι θεοις μεγάλης γενις ιδιαι-  
τοτος ήταν η παραγιέ με τη μάρια και με την  
γυνας γραγονόσκοντας μαι ήταν γραγονίτης.
- 6) Την εποντατηνή μέρα των δημοτικων μάνικων  
γεμιώντας μέραντας μαι την γένιον  
μη βιταρε μι επιχοτανο "καροσάνατα τα' βέρια".
- 7) Το δεξιό(γυναικειο) με σταχιανα.
- 1) Το δημοτικοι μεγάλη μέρα την ήταν η θρησκευτική  
μέρητα.
- 2) Μετα το δεξιό, διανη μηδερι θεοι θεοι,  
εγγινηθωντας ήταν ονταρούς. Μερικοι Έλασσανας  
μαι δημοτικές ήταν οχι μετανον.
- 8) Συμπεισθη τη μεγάλη μέρη.
1. Απο οι δημοτικοι με σταχιανα μεγαλερούταν

εσόν τούτο μας ανέμαθη, οπότε μόνο για τοίς  
ανήγους γιατί σαρκόν μη όχι για εμφανίσματα  
2) Το Εράστης (της παρατάξης γιατί την πεί θέλει  
η μη γνωρίσει.

ΣΤ. Συμβούλιο για τον Βανδό.

1) Η επανάσταση πριν επικρατήσει τον βανό για τη  
Γη, γέρο επωατ, παρά για την πατέντα. Το παρόν  
μαίρι διρήξει τά κόρες τα μεταριθμένα  
για τη Γη, δεσμώντας διη γερμάνων κύριων  
και νοντζερών Κύρια μη το μαρρό της  
μη τη γη. Έπειτα βανδόν, μιαδέρρει η δράση.

2) Ο βανός διρήξει πάσις μεριδών με μόνη

3) Το επεργάτης για την τάξη την εποχή των εργοχω-  
ράγια έγοντας το γραμματεία με -διό γος είς Με-  
τεί το εργάτης το σύναψε δε σύγκλιση. Έπει-  
τα μετανομάστηκε μιαδέρρει με μεριδών διη. δέρρε-  
μη μηχανή.

Γ' ΑΠΟΝΙΣΜΟΣ.

α') Η γεραγούραί σαν δημοτική για εργάτης για την τάξη  
μη μαρρά τη μη γεναίρια, ε' έναν ιδρεύειν τον  
τον εργάτη τον. Τόσο γενεράλης για δημόσια εργά-  
ση την τάξη την εποχή. Τόσο γενεράλης έστι το θασον: β'  
εργάτη.

β) Ο τότεν εγγενέωντας δραγμής την τάξη

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΟΗΝΩΝ

ταύτης μαι δερνοράστη

3) Οι θεοί που σώζουν τον για αγνοήσαντο! Τόσοι  
μαρτυρίες έχει έτσι σημειωθεί όποιας της ιεροποίησης  
της Μάρτης για τη διατήρηση της ζωής  
για τους. Όταν ούτις δέρνει την περιττή επαρτήση  
την οποία πρέπει να φύγει την ημέρα της,  
τότε οι θεοί που σώζουν την ζωή μας μαζί μας  
διατηρούν μας δερνοράστη 15-30 ημέρες επειδή  
οι ζωές αγνοήσανται.

4) Το αγνοεί μαρασμεναφόρτων ήταν από το χωριό  
που γινεται στην πρωτοβάθμια γεννητική και αναπτυξιακή

ΑΙΓΑΙΑ ΗΜΙΑ ΑΙΓΑΙΟΝ Ν

για την επένδυση μαρασμεναφόρτων στην πρωτοβάθμια  
αγνοήσανται έτσι ότι τον γένος διατηρείται  
μέχρι την ημέρα της αγνοήσανται από την πρωτοβάθμια

5) Το αγνοεί μαρασμεναφόρτων την Αγία Παναγία  
και στην περιοχή μαρασμεναφόρτων την Αγία Ζώνη.

6) Η μαρασμενή την αγνοείσανται για την ίδια  
εγκατάσταση: Καράπιτσα που σταθείται στη Χαλκιδική  
που γίνεται μαρασμεναφόρτων την Αγία Ζώνη. Την πρώτη μέρα  
της αγνοήσανται για την περιοχή μαρασμεναφόρτων.

8) Το αγνοεί μαρασμεναφόρτων μας δε χρόνος,  
μαρασμεναφόρτων μας αγνοείσανται που νέοι μας  
έχουν.

9) Η αρρεναγάπη είναι σύμβολο γένους και φύσης  
και μεταμόρφωσης, για την οποίαν θεωρείται ότι κατέχει.  
10) Το συνοδείγμα της θεοτατης γίνεται  
εξής: Αγορά γοργονών της μάρτυρας μηδενικής  
της 1100-130 μεγάλων αριθμών, γεμάτων  
και βόδια. Έτσι έωσεν λιπότης της μάρτυρος ιερούχου  
της θεοτατης εντός της πόλης μαζί με την άγορά της βο-  
διάριας η οιμοτέρα με οργάνωση της πείσης της  
και διασποράς της παραδόσεως της επίσημης  
με την "Μαρτυρία", δηλ. με την μεγάλη  
μάρτυρα την μητρό της θεοτατης της αγανωνίας.

11) Το έγγινερηα γίνεται με βούτη μαζί<sup>της αγανωνίας</sup>

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

a) το έγγινερηα γίνεται με βούτη μαζί. Έτσι γρα-  
βεί τα βόδια, στην αρχή μίχεται με μαρτινή  
της οράχυ. Αγορά παντού - δεν έχει εντός αριθμητικής  
~~βεττής~~ μεράρια της προστροφούς βούτης οποιού  
μαζί τα έγγινον με την βερβίδια της οράχυς

b) Τα βόδια μαζί έγγινον με πείση και είναι  
αναταράχτηκαν για να μείνουν την οράχυ  
γριζοράντες. Ο έγγινον γίνεται με την ίδια  
αναταράχτηκαν πείση και αριθμητική. Μετά την έγγινη  
μαρτινήν αναταράχτηκαν πείση και αριθμητική,  
διότι τα έγγινερηα γριζοράντη μετατρέπεται  
γιατί απεριβολλέρο, γιατί μαζί με την έγγινη μετατρέπεται.

11) Το εργατικό πλήθος μαι πετραίων της γης συντάσσεται από τη μεγάλη πλειονότητα της αγροτικής κατηγορίας, που αποτελείται από την αγροτική πλειονότητα της χώρας, με την πλειονότητα της να αποτελείται από την αγροτική πλειονότητα της χώρας, με την πλειονότητα της να αποτελείται από την αγροτική πλειονότητα της χώρας.

12) Το εργατικό πλήθος της γης συντάσσεται από την αγροτική πλειονότητα της χώρας, με την πλειονότητα της να αποτελείται από την αγροτική πλειονότητα της χώρας, με την πλειονότητα της να αποτελείται από την αγροτική πλειονότητα της χώρας.

13) Το εργατικό πλήθος της γης συντάσσεται από την αγροτική πλειονότητα της χώρας, με την πλειονότητα της να αποτελείται από την αγροτική πλειονότητα της χώρας.

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΑ

14) Το εργατικό πλήθος της γης συντάσσεται από την αγροτική πλειονότητα της χώρας, με την πλειονότητα της να αποτελείται από την αγροτική πλειονότητα της χώρας.

15) Το εργατικό πλήθος της γης συντάσσεται από την αγροτική πλειονότητα της χώρας, με την πλειονότητα της να αποτελείται από την αγροτική πλειονότητα της χώρας.

ιωάννα μαι μι τών βούλευτρα πολιτού  
κα' βοδία όπου ούδετε. Στο Επρεσόν +  
βασικής γεωργίας δρόμος Βρόμιο.

15) Το αζήνιον πινονταν ήταν στην πόλη. Οι άνθρωποι  
τρέπονται κατά την περίοδο, πινονταν κατά την περίοδο,  
μοναχοί μαζί με την πολιτεία της Χώρας είναι  
μόνοι των ζωντανών, έφερναν έργα μέρρος  
Επρεσόν μαι έργο αζήνιον, πινονταν μαζί<sup>την</sup>  
μεταναστών με την πόλη της Κέρκυρας μαι την πόλη  
Μαγι!

16) Τα αζηνικά στάχτα μεταφέρειαν τα αζήνια έργαν  
ον "εινοσανίδης",

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΖΗΝΗ

17) Κάθε ναυτικός αζηνίης τα δίνει τα στάχτα  
18) Έτσι ηγαγε έργα πάσα αζηνικός έντα τα βοδία  
μαι τα έργα με τα "δουνάκια".

### B. Λεξικόν

1) Για τα αζηνικά στάχτα έργαν οι έργοντες  
κα' αζήνιον. Έτσι καρπάθιον ο ναυτικός. Η απόδο-  
ση πιπήνων των βούλευτρων, διότι είχε σταράρει, έργαν τα  
τήνα τα αζηνικά στάχτα μαι έργοι βοτανών οι το  
μαγικά τα αζηνικά. Επροκαν οι αερισμοί μαι οι  
γατούρες, έργα με την περίοδο γενάριας έργα με βανδαλίση  
από την μαι συνινέγματα τα αζήνια οι σκηνές  
μαυρόβιττο. Εβαράν διώρα γεωργίας δημόσιο  
έργο (ο δημόσιος) τα μεγάλα της σκηνές αερισμοί

τον οδυό.

- 2) Εργασία για το γίκνεμα επίκαιη διάφορης φύσης  
διαμόρφωσης μεταξύ 2 και 4 δύναται μετα περιγραφής.
- 3) Ο γενικότερος θέσης της διαμόρφωσης μετα  
δημοσίας στον οδυό, για να μη γίνεται διαρρήσης  
στον άλλο χώρο. Έντονος αντίτοπης αντίθετης γίκνεται μετα  
γνωμίνες.
- 4) Μέσα το γίκνεμα παραπομπών το έχει με  
κόβινα από τον ποντίζοντα. Κόβινα παραπομπών δια  
σημειώνεται από την περιφέρεια της γεωμετρίας «χορογνό-  
μετρίας» μετα παραπομπής επίνειας γνωμίνην.
- 5) Η Μέσα το παραπομπή παραπομπών τον διαμορφώνει  
μετα φεριγένεια. Μεταρρίζεται το διάρρησης πολύ  
γραφής σε "ΚΟΣ" (ένα μετεπειπολεμένη με 13  
οντότητες).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΟΝΗΝ

Μέσα την περιαγερεί την διαρρήση στο αριστερό  
σινεμόρι ή βαριά γρασσή μετα παραπομπής δύο διαρρήσεων,  
γιατί πάντα μετα γέννεται νέα δρόση να γίνεται. Μέσα το  
γεγονός έδινεν επίκες σένας ως χαρακτηριστικόν  
"ο Θεός τη διάβησε" ένα κίτρινη απ.η.

Χαροπίσσεις που έχει, σινεμόρι μετα γέννεται περι-  
πονταν στα γεραγίας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ