

9
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ

'Αριθ. "Ερωτ. ΗΕΛ. VI, 9 / 1970



ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ

ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΩΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

10-26/1/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- Έξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) Π.Ε.Τρι.....
 (παλαιότερον ονομα:), Έπαρχιας Καρινδίας
 Νομού Καρινδίας
- Όνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος . Πλαναρίου
 Βλαχιδίου..... έπαγγελμα Σιδημαργός.....
 Ταχυδρομική διεύθυνσις .. Π.Ε.Τρι..... Καρινδίας
- Από τοῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :
 α) ονομα καὶ ἐπώνυμον Αλανδρίας..... Αλανδρίαν ..

.....
 ήλικια..... 68... γραμματικὴ γνῶσεις .. Δ' Αυγοτίμων ..
 τόπος καταγωγῆς Π.Ε.Τρι ..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ Ιανουαρίου 1920 ΑΩΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- Ποιαὶ ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων ; Τό. $\frac{1}{3}$. Η.Α. Αγροτικῆς περιοχῆς αρχαιρίζεται διά πα -
 θιέρων ποι. σ. Εισβράσων. δικ. Βασιλείων ..
- Υπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἡ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
 ματα ; Έναρχος σαντο. μοναρχ. αρχαία χρονολογ. διατάξεις ..
- Eis ποίους ἀνήκον ὡς ιδιοκτησίαι ; α) eis φυσικὰ πρόσωπα,
 δηλ. eis τοὺς χωρικούς· β) eis γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἡ ξένους, ὡς
 π.χ. Τούρκους")· γ) eis Κοινότητας· δ) eis μονάς κλπ. . εἰς φυσικοί
 οροσημοδι ..
- Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετά τὸν
 γάμον τῶν τέκνων του, διανεμούντης ὑπ' αὐτῶν μετά τὸν θάνατόν
 του ; Θύλ., αὐτ. τη. Εφορεία της Αριζωνας ..

- β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δῆλο. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; .
Ε.Ι.Θ... Δ.Γ.Α.Χ.Ι.Β.Μ.Ν... Θ.Υ.Ρ.Ι.Δ.Ι.Ο.Β.Μ.Ν.

2) Οι τεχνῖται (δῆλοι οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; .
Ν.Ο.Ν.

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τοιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὁς ἄτομα ἢ μὲ δόλοκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; .
Σ.Θ.Ν.. Η.Θ.Θ.Χ.Θ.Ν. Τ.Ω.Π.Θ.Θ.

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπτροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)
Ποια ἦτο ἢ κοινωνική των θέσις ;

3) Ποία ἔτος ἡ ἀμοιβή των : (εἰς εἶδος της χρήματος)

4) 'Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάσται ; ἐποχικῶς, δῆλο. διὰ τὸ θερίσμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρουγατόν τη δι' ὅλον τὸν χρόνον ; 'Απὸ ποὺ προήρχοντο οὗτοι ήσαν αὐθεῖς μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβήν ἔλαμβανον τίμεροισθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; .
.....

5) 'Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλαι ; 'Εὰν να, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

6) α) Οι νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποὺ ἐπίγαιαν δι' ἀνεύρεσιν ἐργαστασ ; .
Ε.Π.Θ... Κ.Π.Δ... Σ.Θ.Ν... Θ.Θ.Ζ.Ζ.
ν.ι.η.ν. Θ.Υ.Π.Υ.Π.Θ.Θ.

β) 'Ἐπίγαιαν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιαστῆδες), πραματευτάδες (ἔμπτοροι) κλπ. ; ..
α. Θ.Φ.Ζ.Ζ.

δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκὴν κόπρουν (βιοῦν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἦ μὲν κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὄργωματος; . . .

Mr. ... for jungs... rebozov. jek... gosudar. S. I. ^o for
muz... ob... Et sva... p. i. lew.

2) Πότε έγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; Tu... 19.3.8.

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται : τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργίαι μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας ; *Tο. σιδηροῦν. ἄροτρον.*

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αυτοῦ, θηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος ;

Ποίος κατεπεκάνει τό αριστρον τουτό ή αυτό που έγινετο ή προηγήθη από αυτόν.

Παραθέστε σχεδιαγράφημα (ή φωτογραφίαν) έκαστου τύπου σιδηρού ἀρότρου μὲ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ώς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

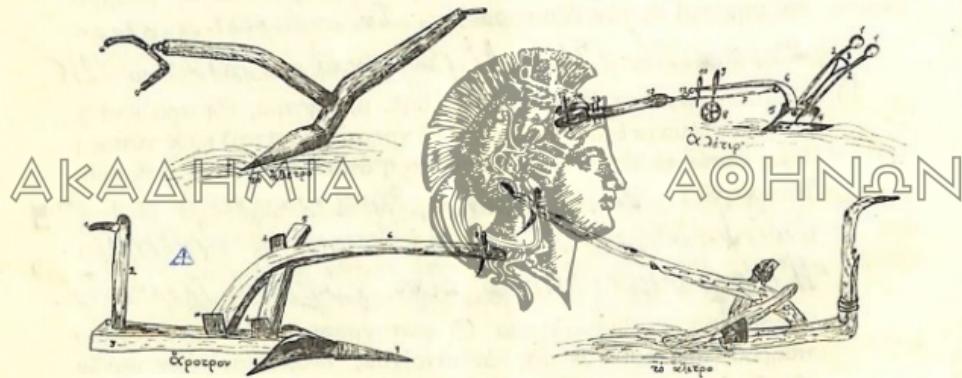
2..... 5..... 8.....

3,..... 6,..... 9,.....



2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) . *Def. ad. 1958*

3) Μηχανή θερισμοῦ *τα! 1963*



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντάται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει δόνόμωτα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

1. <i>X. φραγμή</i>	6.	<i>6. Τα. Β. Αρι.</i>	11.	.
2. <i>Διά.</i>	7.	<i>βερ. R.</i>	12.	.
3. <i>γυν. Ι. Δ.</i>	8.	<i>9. Ζ. ερ. Δ.</i>	13.	.
4. <i>60. Ι. Δ.</i>	9.	<i>Σ. V. I.</i>	14.	.
5. <i>6. Δ. Δ. Δ.</i>	10.		15.	.

⁽¹⁾ Εὰν εἶναι δυνατὸν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν ύπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν ἀνωτέρω ἀρίθμησιν).

- 4) Τὸῦ νῦν τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἡτο (ἢ εἶναι) μᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἔὸν εἴναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

.....
.....
.....



- 5) Ποίον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

.....
.....
.....

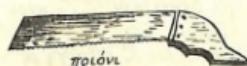
ΑΚΑΔΗΜΑΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 6) Ἡτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου ἡ σιδήρου,



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.)

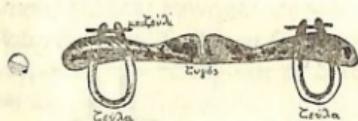
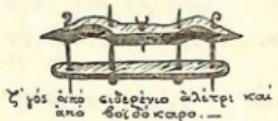
.....
.....
.....



- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποῖα ζῷα ἔχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶν, δηλ.
ἴππος, ἡμίονος, ὅνος... *βόες, γύψαντες μὲν οὐδενί...*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα δύο
ζῷα ἢ ἐν ;..... *δύο.. να.. εν..*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῷα ἢ το (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
..... *Να..*



Σχεδιάσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν), καὶ δύναμαστε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λούρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.).

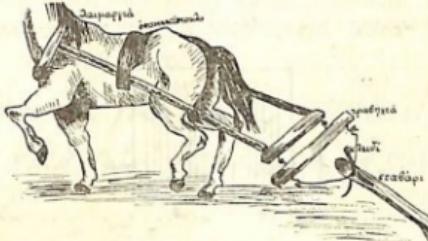
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 10) Σχεδιάστε ιδιαιτέρως τήν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.
...ος.. αι.. θον. ω. υρ. ω.....

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδῆρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὅποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα; (Σχεδιάστε αὐτὸν). ...Αι. γεζα. μου. θον. ρι. μαι. ορασε. ει. κε.
ει. δι. το. η. Καρ. ο. τρον.....

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὅργωμα δι' ἐνὸς ζώου; . *Επ. πο. ωρη. αὐτόματο*
Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἀριστρον; . *Οὐδεν.*
Διαριθμ. η. Αρχαιολ. Κρήτη. Διανομή. Φυλογράφια.

Περιγράψατε καὶ σχεδιάστε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν,
τὴν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον. . . . χ. α. θεωρ. . . . θ. Διαφορι. ά. . . .
. ερχ. Βιργ. Ρα. . . . μην. α. Δημοσιότητα. Καθ. Μ. . . . Ιδ. α. Ζ. Α. Σ. 61. .



ζ. Ἀροτρίασις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

- α) Ποιος ώργωνε παλαιότερον (ή σήμερον); 1) ανδρας (ό ιδιοκτήτης του όχρου ή άλλος). 2) γυναίκα. 3) υπηρέτης. Σημειώσατε ποιά η συνήθεια είς του πάσον σας... διαβούλης από την πόλη
δι.. γ.ν.γ.ρ.διβούλης..... γυναίκας

τοῦ ὄχροῦ ή ἄλλος). 2) γυναικός 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποιά
η συνένεσις του τόπου σας... διάφορος αριθμός 772074
δι. ψ. υ. ρ. χ. φ. α. μ. ν. δ. π. π.

- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ῆ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) Εξωχοθετήσαο. ο. γραψούσεις. τοιχογραφία. πινακίδα. επίγραφη. μηδ. αετούς. αετούς.

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. Εξωχοθετήσαο. η. γραψούσεις. τοιχογραφία. καλλιτ., σιδηροτεχνία. επίγραφη. πινακίδα. αετούς.

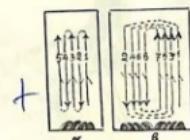
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὅργωμα; μὲ σχοινί, τοῦ δποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως; (Περιγραφὴ καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία). Αετούς. σχοινί. οροσθέρειον. αετούς. καλλιτ. η. επίγραφη. πινακίδα.

- 4) Σχεδιάσατε πώς έγίνετο παλαιότερον (έπισης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακίες) κατ' εύθειαν γραμμήν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

α). *π. παλαιό... αι.*

- ἡ ὄργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) :

β). *π. περιφερειακός*



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶνα εὑρῆσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Η σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ὄγρου ἔγίνετο (ἢ γίνεται ακόπι) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, ντάμιες, στασιές, μεσθράδες κ.λ.π.); *δ. σπορές*

Πώς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); μὲ αὐλακιάν; *με! αὐλακιάν*

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιήται ἄροτρον; *άροτρον*

- 7) Ποῖοι τρόποι ἡ εῖδη ὄργωματος (ἄροτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. *άροτρον... πλαγίως... βαθιά... καθέτως*

Εις ποια δργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (δργώματα) τοῦ ὄγρου πρὸ τῆς σπορᾶς :

1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα δργώματα ἔγινοντο (ἢ
γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέ-
γονται (δημητριακά) τὰ δργώματα αὐτά; π.χ. καλλουργιά,
διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Ἐντ. δι. μέσα. δρ. γρ. μέταλλον. παλλά. ζέ. φθινόπευκρον
παλλά. ζέ. παλλά. παλλά. επορ. φθινόν. φθινόν. παλλά.
παλλά. παλλά.

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσσοτε δημοίως, ὡς ἀνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ δισταρτόν πὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρά-
νάπταισιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Ἐντ. δι. παλλά.

4) Πόσα δργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-
θῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ
ποίαν ἐποχήν;

Ἐντ. δι. παλλά.

5) Ποια ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν.
π.χ. τὸ δισάκιον εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους;

Σ. παλλά.

β) Μὲ ποια γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-
ζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ύνι κατὰ
τὴν ἀροτρίασιν (δργώμα, ὀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ ὅποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρῳ τοῦ βουκέντρου ἥ μὲ ἄλλον τρόπον;

Με... παραγωγή (κατασκευή)

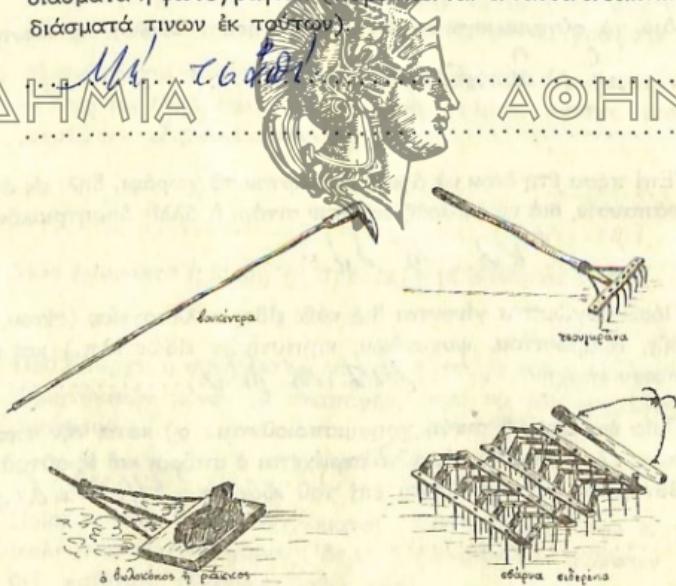
2) Γίνεται μετά τὸ ὅργωμα ἴσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

Nd1

3) Ἡ σκαφὴ μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν ὅργωμα (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ.ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὧν ἄνω (1-3) ἑρωτημάτων περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἡ φωτογραφία. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

Με... ταξιδι

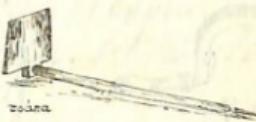
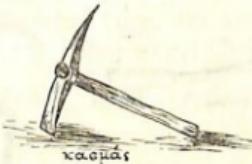
ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἥ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

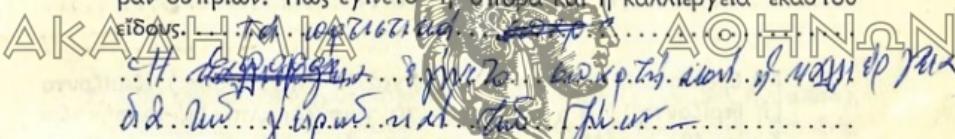
.....
.....
.....
.....



- 6) Ποια πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὅργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοί οὗτοι ώς καὶ αἱ ἐργασίαι πού ἔκτελοῦν

.....
.....

- 7) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν δσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.



ΑΟΗΝΩΝ

- 8) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζῷων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

.....
.....

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πραστές (βραγγίες) καὶ ἄλλως.

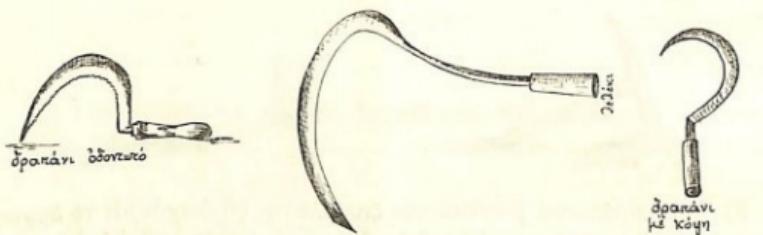
.....
.....

B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

a. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον ἔθεριζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ίχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *Μέ. γό. ιδ. δοσ. ၂*
.τε... δρεπάνι VI.



Ἐὰν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
 ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ
 σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νατα φωτογραφήσετε.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ.....ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποια ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο
 (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διά τροφήν τῶν
 ζώων' (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρῳ εἰκόνα). *Μέ. γό. αιδ. ၃*.....



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-
 λείου ἢτο δμαλή ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

δοσ. γό. ιδ. μετ. οφ. αρχ.

- 4) Πῶς ἤτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του' (σχεδιάσατε ἢ φωτο-
 γραφήσατε αὐτήν). 'Ο σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

αρχ. γό. ιδ. οιδηροῦς σκελετὸς τοῦ δρεπανοῦ

αρχ. γό. ιδ. οιδηροῦς σκελετὸς τοῦ δρεπανοῦ

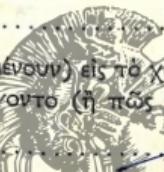
- 5) Ποιος κατεσκεύαζεν αύτά τὰ θεριστικά ἔργα αλεία· (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) *Ἡρόφραγκ... γελ. διδυκαρχ. τερέφραγκον...*
μεν. γελ. Γεν. Ετον.

6) "Τό παλαιότερον (ἥ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δῆλ. δι' ἑκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δόσπριών (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἡ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.) *Ἐχι., μελινατ... γελ. ρε. Βεβέτρα, μεν. ρε. Βεβεναν!... γελ.. ὀ. βεβερα... Βεβεζαν. μιτ.. γελ. ρε. Βι. οι...*

β.: Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εις ποιον ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἔθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτέρον μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *20. Ρωμαϊκ.. γυναικ... ιερο.. θερμός...*

- 2) Οι στάχυες πού έμεναν (ή μενούν) εις τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ή πῶς λέγονται).



АКАДЕМИЯ

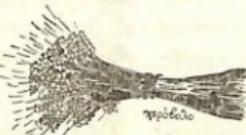
ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποι ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἀλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπὸ αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχ̄ιές, πιάσματα, χερίές, χερόβιολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἔδαφους. Μήπως οἱ ἵδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἔδαφους τὰ δράγματα;
Ο.Ε. Κύπριοι

- 4) Πώς τοποθετούνται τὰ δράγματα (οἱ χειρίες) ἐπὶ τοῦ ἔδαφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζὶ, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὑρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν η διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

σταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτόμερῶς)
Ζεύς . . παρθένοι . . οὐδείς . . αὐτός . . περιέχει . . Εγγύων . . εὔρος
καὶ . . πλήρης . . πολυτελεῖς . . δια.

5) Πᾶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα; Πολλαχοῦ καλοῦνται ὀγκολιές. . . *Χειροβούρες* . . .



γ. Οἱ θερισταὶ.

- 1) Ποίοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναικεῖς ; Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὁποῖοι ἦρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπουν καὶ ποιον ;

A. spes. nad. quadrata? D.X.I

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι· με τημερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ὄποκοπτην (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἢ σύμοιητή εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; Το ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ; (Παραδέστε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ονοματολογίαν).....

3) Οι ἄνδρες ἢ αἱ γυναικεῖς ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ἵδις τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; Ἐπίσης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πανηγῆ μέση των);

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Σ.Χ.

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικά τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἔνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸς σταυρεῖδως καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν τῇ φέδαι, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι θέματα.



δ. Τὸ δέσμιον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

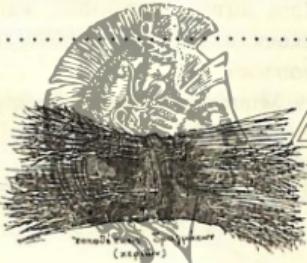
- 1) Πότε ἔγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἢτοι τὸ δέσμιον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπειτε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ἔγρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Μεσαίοις φύγοντας μεσαία κατέλαβαν εργασίαν
αὔριον.

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Εἰδ.. ἄλοφο.. Σεμινάριο.. Καν.. Σφραγίδα.. Τον.. Δεκατετάρα, Έβρου.. καὶ Δικτυών.. Θεοληπτούνα.. Λαζαρίδη.. Γενναΐου..
πολιων.. απλ. Πατρών.. Βεγκάλιαρχο.. Τον.. Χειρόβοροι.. επον'
τον.. Φλεονάρχη.. Διδυμού.. Αλό.. Δικτυών.. Σφραγίδα.. Καραντα..
καὶ.. δερβίτη.. Δια.. Κατ.. Δεκατετάρα..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΛΑΘΗΝΩΝ



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκντρώνοντο εἰς ὥρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Εντασενθρώνασθο.. εἰς.. ορθογράφων.. μέρη.. Τον.. Δεκατετάρα,
Δικ.. Εβρ.. 6.. ὅπον.. επιλα.. τε.. ηρπαλα.. τε.. γενναΐου.

ε.' Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

.....*Σ. Η. Σ. Α. Ζ. Ε. Ζ. Ζ. Ζ. Ζ. Ζ.*.....

- 2) Πῶς ἔγίνετο (ἢ γίνεται) η ἔξαγωγὴ (βιγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἀλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

στ.' Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

ΑΚΑΔΕΜΙΑ ΛΟΓΟΤΥΠΟΝ

1) Έσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφὴ τῶν *λύκων* κατὰ τὸν χεισθῶν μὲ *τηρέα* χόρτο (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Εσφ ναί, περιγράψατε πῶς ἔγινετο η καλλιέργειά του, ἐπειτα ἡ κοπή, ἡ ζήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

- 2) Πότε ἔθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετά τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α.) 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ὄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Μεταφ. δρούσ. εἰς τὸ όλωνι.

- 2) Πᾶς καλεῖται ὁ χειρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν δεμάτια. Εἰς τίνας τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Ήδος γίνεται ἡ τοποθετησία εἰς σερόν; Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

Υπάρχει... ο καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως.

- 3) 'Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ὄλώνι διὰ τὸν ἀλωνισμὸν τῶν δημητριακῶν;. Μήπως ἐγίνετο παλαιότερον ὁ χωρισμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. δχι εἰς τὸ ὄλωνι;

Υπῆρχεν... παλαιότερον.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ὄλωνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν; ..
*Τηγκέλιν. ωδ. γυρτ. αν. μηχαίρες
ωδ. ωδ. ωδ. ωδ. ωδ. ωδ. ωδ. ωδ.*

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἔὰν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποιαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

..... *Ei. f. dr.*

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; ? *Ei. f. dr.*
μ. π. π. ηλ. μ. ν. (10.-30.)

- 7) Εἰδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των) π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος) πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).
(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
δίασμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

..... *Xu. f. d. d. j. m. o.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑ

- 8) Πῶς επισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἑκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνου : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γυροῦ τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συντίθως διὰ μείγματος κάπρου βιῶν
καὶ ὀχύρων)

..... *K. α. θ. ρ. π. ρ. α. δ. μ. ω. δ. id. N. Z. o. p. b. d. t. a. s. .*

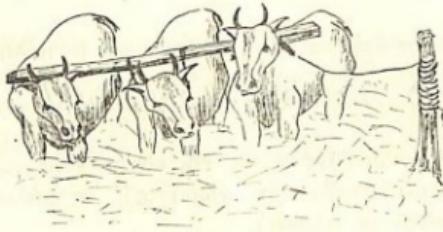
- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὥρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

..... *θ. x. i. .*

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οίονδήποτε ἄλλον.

.Τα... Καρδ. Ζ.α. Θεατρικ. πεντ. Χρόνια. γέρων. Δ. θεός..
τελ. Α.γ. π. μόνην. ζώνη. Μόν. Τα. πατ. διασπορ. -
αγορ. Ζ.α. Σειρά. Κατ. Διαβόλοι.



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιήσεως ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

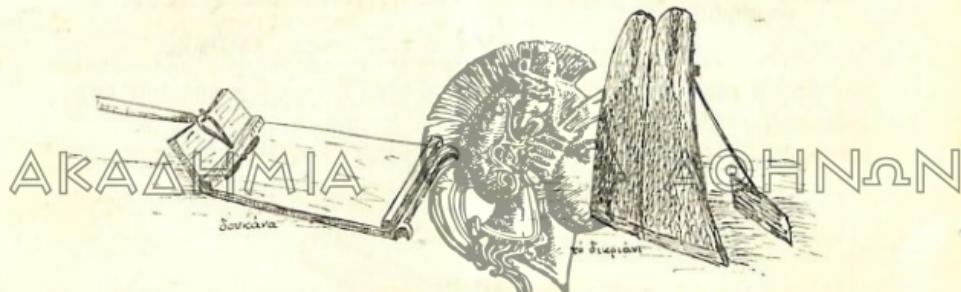
a) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποιησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῷων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνισμοῦ σύνινθος στῦλος ὥστε μέσον μετρων (καλούμενος στηγεός, στρούλουρας, δουκάνη, βουκανή κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὅποιου ἔξαρτωνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἔτερον ἄκρων τῶν τὰ ζῷα, ὡστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καθούτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

.....
.....
.....

- b) Πῶς ζεύνονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνόστυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές, αἱ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῷων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν λαιμὸν ἐκάστου ζῷου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἔνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες και σχετικάς φωτογραφίας ή ίχνογραφήματα).

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἡ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἡ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἔξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζῷων, σύρεται δ' οὔτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



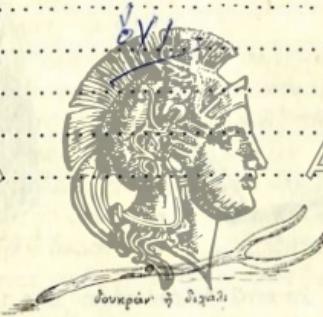
Σημειώσατε, έάν ἀπάντη εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μὲ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διά τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

- 21 -

- 6) Ἀπὸ ποίαν ὡραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην;

Ανα... γι... αρι... λε... τη... δι... γι... γι...
χι... φι... ..

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικά ἔργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ δποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφῆν):



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

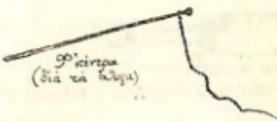
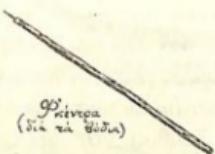
- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἔρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν δποῖον διαγράφουν τὰ ζῷα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τοὺς ἀκόπιους στάχυς;

- 14) Ἡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῴων; ('Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι' ὀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἢ κατασκευή της; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

ξεμπ... φινέρα... 1,50. λι. τρω)

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἔργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

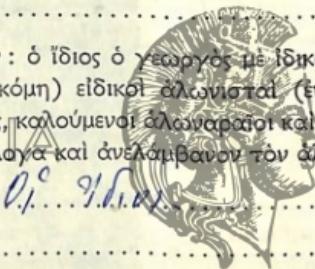
..... Ἐντούς τοῦ ἀλωνιοῦ, μήδα



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

..... Κατατρύπα

- 17) Ποιοὶ ὀλωνίζουν: ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲν ἴδικά του ζῷα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ὀικόμηται) εἰδικοὶ ἀλωνισταί (ἐν Αἴτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. ταστοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνιαράδοι καὶ ἀγωνιάτες), οἱ φτοῖοι εἶχον βιβεῖαι ἢ αλογάκι καὶ ἀνελαμβανοῦν τὸν ἀλωνισμὸν



- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲν ζῷα καὶ μὲν ἀλωνιστικὸν ἔργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲν χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲν ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

- 19) 'Ο κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα του;

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακά ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου.
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)



.....



Ξύλινο καρυελλοῦ ή μέταλλον
μερὸς ὑπεριστροφῆς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΣ



"Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν;

.....

.....

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλούντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
'Εγίνετο τοῦτο ἀπ' εύθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐὰν ναί, ποια;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας;

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποίος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὴν πορέτην λειτουργίαν της μηχανῆς.)

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οι ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐποιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν
Αἴτωλίᾳ: λειώμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται
τὸ λειώμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην:
θρινάκι, εἰς Αἴτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικιάνι, ἀλλαχοῦ: δικιργιάνι)
καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα αὐτοῦ.



Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ή ἐπίμηκες; Προτοῦ δέρχιστη τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπό τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι; Τί λέγεται κατά τὴν πρᾶξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποιὸν σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

Εργατικός..... Β. XI.

- 2) Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο:
φτυάρι, θρινάκι; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

Μὲ τὸ φτυάρι παλινορθός.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποιὸς λιχνᾶ (ἀνεμίζει); ανθρός, γυναῖκα εἰδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ;

Ανθρός γυναῖκας λιχνιστής.

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παρασιένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἴς τινας τόπους καλούν-
ται: κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζέφων, ώστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ;

Κοντύλα... Τα... ἀπριγκινάδι... βαζ. παρ. 27.

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζέφων διὰ τὸ δεύτερον, ώς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαθύλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποία δημητριακά συν-
ηθίζεται τοῦτο . . .

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παρασμείναντα
χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; . . .

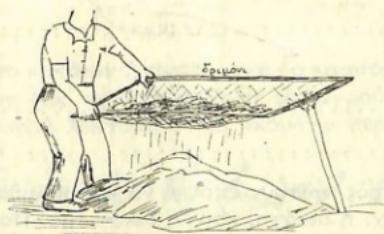
Με. 20. Δρ. Η. Δ. Κ.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ή διὰ σλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



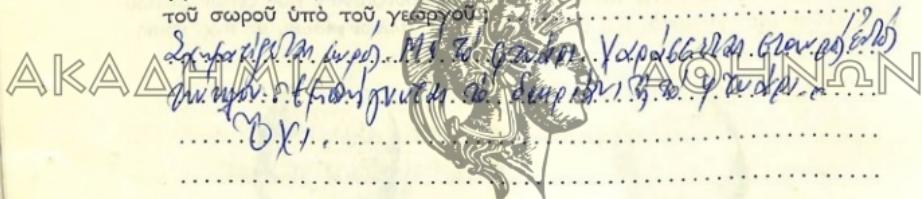
ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὑλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπός σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφὴ του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπικαλούμενος τὸν καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ?"

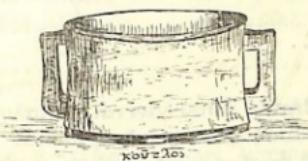
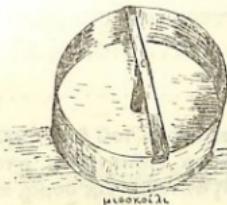


- 8) "Αλλα μα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ κάρπος (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖαι ὁφειλεῖ πρὸς τρίτους ἔπειτε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι" π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς άκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνογράφημα αύτοῦ: βλ. κατωτέρω σχετικάς εἰκόνας).....;

С.Н.. Бендеръ. 9. Ноябрь. в. Революція. 1917. Ділова. № 20. Відхилен
рівн. брн. № .. Григорій. 24. Дек. 1917. № 12. Бандит. 2017-
6. № 1. Куп. № .. засуджені до тиж. Тиж.



- 2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλώνι ;
α) τὸ παπαδιάτικο,
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
γ) τὸ αγωνιστικό

ΑΚΑΔΗΜΙΑ τὸ γυφτικό,
τὸ ἀλωνικό κλπ.

εἰς εἰδος εἰς τὸ ἀ
νθρώπινον
βέτερον μετρῷ τῶν δ
παραθεσθεῖς Ιχνογ

ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῦ ἀπέθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγὴ (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ· ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποια δοχεῖα) ἢ εἰς ἄγρους ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνθείας)

κάς συνηθείσας)

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπειθηκένετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶν) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἦ εἰς τὸν ἄγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ; *εις οιχυρων ενδ.*
των χωρων.

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; . . .

Μετα τη στάχυαν αλωνισμα.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων, τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; . . .

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται. πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; . . .

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΗΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκρίτες, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰουνδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; . . .

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.)

β'. 1) Ποιοι άνάπτουν τήν πυράν παιδιά, ήλικιωμένοι, ποιος άλλος ;

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τάξιλα, θάμνους κλπ. διὰ τήν πυράν. Τάξιλοι ; "Αν ναι, ἀπὸ ποιῶν μέρος ;

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποιαί αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπου διὰ κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος. Καταγράψατε τά σχετικά κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τήν πυράν. (Περιγραφὴ λεπτομερῆς)

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ὀμάξης, λουσοῦδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

.....
.....
.....
.....

4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα δόμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....
.....

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

.....
.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Nafplio

[Επί] Σκολείου

τοῦ Διηγήσαντος
Ανθρώπων πάτητον
εἰς τὸν οὐρανόν

προσεύχεται



ΑΟΘΝΗΣ

ΕΠΙΔΡΑΜΑΤΙΚΗ



**ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ
ΖΩΕΣΙΩΝ ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ
ΠΕΤΡΙΟΥ**

? Амф. Просв.

16

Er Nezlin 20 2-2-1970.

370

in de voorbereidende fase van
het voorbereidend en uitvoerend
bestuur. De voorbereidende fase moet
de voorbereidingen voor de uitvoering
van de voorstellen van de voorbereidende
commissie voorbereiden.

Έχουν τώρα την τύπον των παραδοσιακής γένεσης
έργων παραπλέον διάφορων εργασιών που
μετατρέπειν σε χαρτί ή την έντυση - καρνιδικής
σειράς αυτοπαραγόντων μεταξύ αρχαιότερων παραδοσιών
της πατρικής περιοχής, από την γεωργίαν στην
μαρτινιά.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



the 2nd report

91-10425 Oregon
SEARCHED INDEXED SERIALIZED FILED
FEB 11 1991

Ιαναγιώτης Η. Βλαχέκης
Αιδάνσκαλος

Λεπτομέρεις Περιγραφής
του Γεωργίου Βίου από την
ωροσκοπίαν δια την σερού
την Θυμητριανή μέχρι των
απλισμάτων και την άποδη-
νώσης αυτῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ἐν Λευτίῳ μῆ 16-1-1970.



ΑΟΗΝΑΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΠΟΡΑΝ.

1

Οι γεωργοί ματέρι των πειραϊκών ουτών
είριξαν την πόλη της Αθήνας, ορμητή-
νον και ιδιαίτερον την ναυτική στρατιωτική
πόλη των Αθηνών την αρχή της εποχής
φιλονικίας διοί και κοίτης της Εργασίας

Με τινα εργασίαν δροχών σύμβουλος είναι
των αιρόποι των, οι ονόματα ακρίβειας είναι οι προ-
ναντάσσεις των λόγιων των αιρόποι των μηνών αιρόποι των
ΑΚΑΔΗΜΙΑ αιρόποι της Αθήνας, γνωστοί όπως τα Σιάτυρα ή
Εμρά Χέρα ή Εγγάρη ή Λαζαρίδης. Ας το
γίνεται αίρο μετά την ιδιαίτερη δροχήν και
μάλιστα μετά την Εμρά η οποία είναι η μόνη
να αποκρίνεται την επιτομή την προστασία,
αν το θύμον το υποτάσσει. Μετά την
εργασίαν αίρο μίνιας διαδέμνουν τους δρόπορους
και τας τονιστές δραγμέτων. Θαί γνων από αερ-
διορθωτικούς και διαδρόμους βήσεων μηχανοδρομίων
τους ίνιους είναι το φύγοντας δρόπορους και την α-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

δημοσίου. Τόσοις δημόσιοις στρατηγούς μέτροι στηρίζονται
μεταρρυθμίσεις. Τόσοις στρατηγούς επιχειρήσεις προστατεύονται
μεταρρυθμίσεις στην αγορά της γεωργίας και μεταρρυθμίσεις
της γεωργίας στην αγορά της γεωργίας.

Οι δημοσίες μηχανές έργων πάντας είναι χρήσιμες εις
τὸν πόλεων αρθρὸν 15/ιδιας. Οι ωράς ειδορῶν
δημοσίου δραμάτων μήτε σύνορος κατά τὸν πόλε-
να. Οι γραμματικοί. Το μετεπενθυμητόν γένεται
μετὰ τὸ φενεόντος απὸ τὴν πατέρα τοῦ δ. βούλητος
εἰς τὸν πατέρα τοῦ διαβόλου. Σύνομον μάλιστα
τὸν χρόνον τῆς δημοσιότητος ορθὸν τὸν εἶδεν
φῶν τιμωρήσας χρήσιμον διηγ. Πρό τοῦ 1938
οἱ γραμματικοί έργων εἰς τὸν διοικητικὸν δημόσιον
μονάρχειον ἔκαναν διάθροπα χόροτα διὰ τὸν ια-
τικόν τοῦ προτοπόρου τοῦ θεοῦ. Επιτίποτον καὶ
διασώνει τὴν ειδορύντην παραποτήν, παρανέται οὐδέποτε
ωρά τῆς σαραπῆς τὴν ειδορύντην παραποτήν, παρα-
νέται τὴν ειδορύντην.

Mix 2mm spherical tungsten carbide particles

674

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Είναι η διδύμη των ειδόρων.

Αὐτή δημιούργησε μια σύνθετη γράμματος. Πρώτος γράμμας
ήταν ο εγγύς: Έπρωτος δερισμός ο εγγύς αναγένεται
τα παραπάνω 62άρχυντα και τα οδηγούντα γέγονα
πιστοί, καθώς αυτό ήταν ιδιαίτερη πλάκα
θεωρούμενη την πλάκα ειδόρων.

Ο δεύτερος γράμμας: Μεταφέρνει αυτό τον γύρο
των τεσσάρων και το διαβατικόν, το διαστα-
σιαργόν και την επαρχίαν ειδόρων. Επίσης
ο οδηγούντας τα πάντα τα μέτρα διάτησεις
χρήσιμων μηχανών στην οδό ειδόρων για
την απόφαση της μηχανής. Κατά φαντασία
ηγέρθη των ειδόρων. Από τη βράδη ο γερρός
εποιήθη την θρυλική, την ειδόρο, τη γλωσσή,
και μαραθόνια των τεσσάρων. Ταύτη μηχανή
δερισσότερη γράμμη είναι της πλάκας και δερισμένη
την χαρακτήρα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Η ΣΠΟΡΑ.

4

Η αναρρήση των γέλιων επίσημης των γενρυγών
από την παρούση 62η προστάτιδα των 26 Ερυθρών
της Γαλαξίας, την γραβάτα χροι, την χακίνα και
τη παραγγελία, τη διαδόση της γιατρούς της από την
την παρούση αρχιεπισκοπής παραδόσεων από την Αρχιεπί-
σκοπή την. Επί το γεράσι, των συνομοτονίστας
χωρίς την γνώση των ή των μετρήσαν
διαδικασίαν. Μεταξύ γελούντων των Σογδίων δοιές
φρούριων των προστάτων της Σογδίων τη
τριτηρά την. Η σημερινή γνωστική επιστήμη.



Στον παρόντα χρόνο τον γνωστόν την περίοδο της ιαπωνικής πολιτισμού που ονομάζεται Κατάπληξη της Ασίας, μεταξύ της Ιαπωνίας, της Κίνας, της Νοτιοανατολικής Ασίας, της Ευρώπης και της Αμερικής. Το έργο της Σερβίας στην Ασία ήταν η ανάπτυξη της εμπορίας, της πολιτιστικής και πολιτικής συνομιλίας μεταξύ της Σερβίας και της Ιαπωνίας, της Κίνας, της Νοτιοανατολικής Ασίας, της Ευρώπης και της Αμερικής.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

οργήσι. Ας δέ μη γίνεται πώς την αρχή της μαζικής
πολιτικής και γεωπονίας νόμος χωρίς να αποτελέσει
την συνέπεια των εποικιών. Μετά την γεωπονίαν
πάθεται το δεύτερο και σαφέστερο του βιορίστικο.
Η μάνικη είναι μεγάλη παρά την επιτήρηση
και ~~επίτηρη~~ έργων πάντας έτοντας την περιβάλλοντος
την βιωστή και την γεωπονίαν ο γεωργός.

Οι σαρράες μέσω των οίκων της γεωπονίας
των δεδομένων. Έτσι το γεωργός μηχανικός
πάντας. Τοποθετεί τη γεωργία στην γεωργία
ΑΚΑΔΗΜΙΑ και την περιβάλλοντος την γεωργία.
Επίσης πάντας μεταξύ των δύο.



ΑΘΗΝΑΝ

Κατά τό γέροντα ο γεωργός μηχανικός και
ακαδημαϊκός δεν γίνεται αρχιτέκτονας. Τό^{πος}
μεν για την περιβάλλοντος ανάπτυξην ή την
την βιωστή την γεωργίαν ο γεωργός μηχανικός
και την γεωργίαν. Δεν γίνεται σύμβολο της γεωργίας.

Επιπλέον έχει επιβαρυτεί με την
επωρά γεωργίαν πολύ πιο τό χειρίς διεύθυνση
Έργων γιατί πάντας. Οι γεωργοί

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

μενταρίδης ήχον επιβαλτεί από 12/18 ώρα.

Tούτης της περιόδου η γραφή της θεωρείται ως
την πιο διάσημη και σημαντική της εποχή της Αρχαίας
Ελληνικής φιλοσοφίας καθώς μετέφερε την
χωροταξία. Κατά την οποίαν η γραφή της έγινε
προτιμότερη την περιοχή της Αθηνών και της Αττικής
επί της Ελλάδας.

Παραπάνω από την είχαν βούλει να γράψουν
επίσημα της εποχής:



ΑΚΑΔΗΜΙΑ, ΑΘΗΝΑ
την περιόδου, οι αριστοτελείς φρεσκάδες της
Ελληνικής πολιτισμού της Ελλάδας, η οποίαν
είναι την πιο σημαντική και διασημότερη της
Ελληνικής.

Οι αριστοτελείς ήταν δερίνεις από καποτά
της γης και από όλη την Ελλάδα, την Αθηνών
και της Αττικής της Ελλάδας.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙΣ ΤΩΝ ΣΠΑΡΜΗ-
ΝΩΝ ΑΓΡΩΝ.

七

Ο Ευρώπης ήταν γέρερα αύριο μή 6.000
πων, διά. Ο Δανίκ ήταν ο παραγωγός του
εντόπει την χειρός των δειπνοφόρων. Τον
τελεόρηγμα είχε συντάξει την πληντική-
εργα (νίζη). Ήταν τόν μήνα Μαρτίου
του έχοντας χορεύσει την παραδίσιη στη-
γανικού του ιδιωτικού και ελαττώντος.
Επονεζε κατά την έρευνα της θεοφανείας
ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΘΗΝΩΝ**
διπλωτες αριστοφόνοι και αγράφηση
των οδηγών του (μεταξύ των πιεζότερων
μορφών του).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΘΕΡΙΕΜΟΣ.

Εντυπωσιακόν θέμαν πρέπει να μάθω τον φίλον
τοντινών αρχηγών και μετανιών των επερ-
γαλανών οργών· οντας στον αναρρήφτων,
διαγράφει την άνωσην φαντασίαν ή την απομόνωση
της πάτης των δερμάτων.

Ο γενναρχός έχει διατάξει τα δρεπανία του
στην άγκυρα πάνω σε δεξιά και λευκά τα δρεπανά
της γαταράς, διατάξει την αρχή της περιπέτειας.

Αγαπητοί Επαναστατικοί Σύμμαχοί μας:
ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΗΝΩΝ**
 α (Θερ), βιβλίο, βιβλίον το οι οργάνων εν-
 γύλην διαγράψαντα την άγκυρα (ειδηρά, υπειδηρά)
 τη γαταράνα σαρπειδά (δηλ. Ελευθεροί οι ιεροί των
 Ελλήνων). χωρίς συναρπάτων, διέπει πάντα τη
 περιφέρεια των απειλητικών παρατάξεων την περιοχή
 των γυραφίων.

Όταν τύχειν γι' αγάπην των Ουλοφύρων:
 Τέλος ορώνται οι γενναρχός μι' οίτη μιν
 η γαταρά των Αγαπητών των χαροτέρων
 δερμάτων της Κύπρου οι θεωρήσαντες έχουν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γιαν. Οι γυναικες δε χίρε των μηνος-
 των είναι στόλη πολύτιμη σαν να απο-
 δημάσιων από την πατέρινη και τον πα-
 πορα σημαδια. Ο δεριόφθ γίνεται
 από εγγύς: Κάθει ο δεριόφθ μετα Χειρά'
 και την άλλη αρχειρά πει Εγώ στάχυ
 και τη δύνη μετα έπειτα μέσην και στην
 και τον παραδέλτη έως την άλλη αρχειρά, ταν αγνωστη
 και το σύνολο από την περιήρε πραγ. Η τας φυλάκων
 το χιρόβολο, το σύνολο της είναι υπό-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ
 Βουλευτή Προχωρώντων Γενικού Λόγου μετέξει-
 χιροβολεί. Το βραβείο την το χιρόβολη
 διατάξειρας είναι το χιρόβολη οι δραστηριότητας
 από την παραδέλτη είναι απότομη. τον τη συν-
 θηριώδη αρνήτη την περιήρε μεταναστών
 τον παραδέλτη την περιήρε μεταναστών
 τον παραδέλτη την περιήρε μεταναστών.
 Μετά από 3.8ην 4 γηρύπου μεθότεν
 δεριόφθος από την ηλια 8 γενύρων μεταναστών

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

τοι χειρόβολα οι δημόσιαι. Τοι δημόσιαι
ειν δέντι φέδεστα ση δημόσιαι καί δημόσιαι
ειν καταβιβασθεία στοι βιναρι. Τό'
δημόσιο γίνεται μή είχε: Σταγάνη ναν
τοι δημόσιο μαν παρόντων 2 γυναριθεν τα
χειρόβολα ελαφρώτα μαν τοι τοιωδετες
καταν δέ δημόσιο, μακόν δέντι το
δημόσιο για το δημόσιο μαν τοιωδετες
κατ 456 ούτο είναι το λεπτό τοι γινον.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

Τοι δημόσια μεταρρυθμον δέντι αέριν τοι
καθένος φέδεται τοι γινεται μή τοι χρέψει αγνότων τοι
χυρισμάται το αέριν το δύον μαζα-
εινωδεται ειν πορη θον τοι μιανται μονί^μ
ο δημόσιο. Το δημόσια τοι τοιωδετοσαν
οι δημόσιες.

Το αέριν εγαν χυριστογινον μαν
εγι φέδεται είχε είτα εγιγο (το αέρινο-
εται). Αλεγνετε ο γενριθεν τοι δημόσια

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

μην Σωή τὸν ἀγανόποτον μην πετοῖσιν
θέασιν τὸν γῆραν τὸν θαλασσον γηραιόν
μην γενέσην μην τὰς Κύριας τὸν αιώνα. Τοι
γῆραν τὸν ἔδει μηδεκοντάδειον τὸν ἀγανό-
ποτον. Αργόντορος ὅμηρος εἰσηχθεὶς τοι
ντονταίνει τον δωρεάν την τέλειαν
εἰς εἰδοποίησαν μην θύεσσον μην τελείωση
μορφὴν μην αἴσθεσσον, τον γῆραν σῶμα
Θυρίδην μην εἶδον θρησκευόντας τοι τοι εἰς
εἰδοποίησαν θέασαν τον θεοπόλει. Ενδιαμέ-
μενον οὐδεποτε οὐ γενέστερον μην

ΑΚΑΔΗΜΙΑ  **ΑΟΗΝΩΝ** **N**

μην τοις λαζανοῖς μηδεποτε τον γῆραν,
μηδέκας ὅτον τερπίτω τον τελείωσην
καταστροφήν τον ὅμηρον τελείωσεν
μην τον βούθον τον εἶδεν εἰδειρά.

Μηδεμίς τετέλειν τον αιώνα ποιήσει,
μηδέκας τον τελείωσην, οὐδεποτε πρώτον
εἰδειρέσθαι εἰς τούτον τελείωσην.

Τον τελείωσην δηλεῖτο μηδεποτε μην
αρπάξει τον τελείωσην πειράσσεια. Ενδιαμέ-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ση εδρικόνιον με' το δρόμον το αγάπηταν
περί 620 ευρώ. Έφταγκαν 62αρρος έντοσ
πινάκων. Επειδή η αντρικων ήταν με' δε-
κρινή. Και πώλησεν δεκάνικα γιαν το σιδερό
και το μεταλλικόν είχε στην οδόν το
δεκάνικον μερίδιον 60' λίγη και πάσσοντα.
Το δε' άγκυρο το μεταλλικόν φέρει 620

άγκυραντα.



Το δεκάνικα οδιού το άγκυραν διγια-
ντηνταν 60' πλούτη της πολιτείας
σ' αυτην μετανοτηταν δεκανοβολέειν, θυμό
δη γιατί την ή μικρήν πας απαριζει.

Το άγκυρο γινεται πατέτην πας διαρροή
βράχην μεθαρού. Η μεταλλική του γι'-
νεται πας μικρήν πέτη πας διαρροή-
νας γρίπης δεοιδητης, κατά πας διαρ-
ροής τους διανιστησ.

ΤΟΠΟΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ.
ΠΛΕΤΡΙ - ΝΕΜΕΑΣ. ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ.

Πλευροφοριού δέλτη:

1. Αδανόβια Αδανόσια πάνω σε
πεζόν όγκο 68 γραμ. γυνίβια α'. Διρχή
2. Επικρίδα Λαδανώβιας των γυριών
πεζούς πεζόν όγκο 74
γραμ. γυνίβια β'. Διρχή.

[Πανεπιστήμιος Βοτανικής
ΑΚΑΔΗΜΙΑ Διδούσιας ΑΩΗΝΩΝ
Η συλλογή οπή τη γρανιτού είναι τη
10-20 ιανουαρίου 1970]

Σ. Β.