

9

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
Αριθ. Έρωτ. ΠΕΛ VI 9 / 1970



ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

10-26 / 1 / 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις)..... *Π.ε.τρι*.....
(παλαιότερον ὄνομα :), Ἐπαρχίας *Κορινθίας*
Νομοῦ *Κορινθίας*.....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Παναγιώτης*
Βλαχάκης..... ἐπάγγελμα *Διδάσκων*.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Π.ε.τρι*..... *Κορινθίας*.....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον *5 μῆνες*.....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Αθανάσιος*..... *Αθανάσιος*.....
.....
ἡλικία *68*..... γραμματικαὶ γνώσεις *Δ' Αὐτοσχέδ.*.....
..... τόπος καταγωγῆς *Π.ε.τρι*.....

Β. *Βασιλ. Παιδ. Π.τ.τ.*..... *Μακεδονία*..... *84*.....

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων ; *Τὰ 1/3 τοῦ ἀγροτικοῦ περιοχῆς ἀρραφίετο διὰ κα-*
ρίεργων καὶ τὰ ὑπόλοιπα διὰ βοσκῆς........
- Ἐπὶ τῇ ἀπογραφῇ αὗται χωρίζονται ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα ; *ἐνηλλάσσοντο... μισοί... ἄλλα χρονικά διαστήματα...*
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ. *εἰς φυσικοὺς*
ἀρράδωκα.....
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του ; *ὕχι, αὐτὸν ἐφορᾶ...* *ἐφ. (60)*.....

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

Με... ζωϊκὴν... κόπρον... καὶ... φυτικὴν... δι' ὀργώματος...
 καὶ... καὶ... μίαν... ..

- 2) Πότε ἐγίνε τὸ πρῶτον χρήσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας;

Τὸ... 1938

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας;

Τὸ σιδηροῦν ἄροτρον...
 ἀπὸ... 1945... 1955

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατασκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; ...

Τὸ μονόφτερο...
 ἀπὸ... 1945... 1955

Τὸ δίφτερο...
 ἀπὸ... 1945... 1955

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... 1958

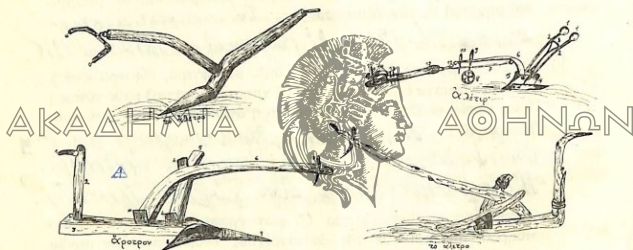
- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... 1953

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν) ... 1965

5) Μηχανή ἀλωνισμού 1955

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον ... *Ο.Ε. μαράμω*

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ; *Τὸ πάλαι ὀριστηρά*.



3) Ὑπογράψατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

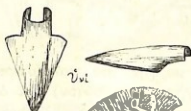
- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|----------|
| 1. <i>χ. φράση</i> | 6. <i>β. τ. α. β. α. ρ.</i> | 11. |
| 2. <i>α.</i> | 7. <i>β. ρ. ρ.</i> | 12. |
| 3. <i>φ. π. α.</i> | 8. <i>φ. τ. ε. ρ. α.</i> | 13. |
| 4. <i>β. φ. α.</i> | 9. <i>α. ν. α.</i> | 14. |
| 5. <i>β. α. α. α.</i> | 10. | 15. |

(¹) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν ὑπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

.. 24 το... ἐν... ὕνι... ..



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; .. 5... ἐν... τοῦ... ..

.. 24 το... ἐν... ὕνι... ..

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου; .. 24... ἐν... ..



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).....

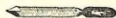
.. 24... ἐν... ὕνι... ..



πριόνι



ἀρίδι

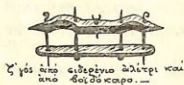


ρινι ἢ ξυλοφάϊ (ἀρνάρι)

8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζεугάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος... *βοες, ἡμίονοι καὶ βουκί...*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; *δύο καὶ ἓν*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *καὶ*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λοῦρα, λοῦρα, ζεύλεις, πιζεύλια κλπ.). *ὡς αὐτὸν ζυγὸν σημερινόν*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *ὡς αὐτὸν σημερινόν*

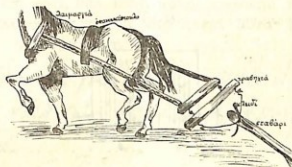
11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχού : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *ὡς αὐτὸν σημερινόν*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; *ὡς αὐτὸν σημερινόν*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τοῦ (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *ὡς αὐτὸν σημερινόν*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον... *χαλκινὸν, ἡλεκτρονικόν,...*

Τριγωνοειδὲς καὶ αὐτοκίνητον καὶ ὡς ἐκείνη...



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἄρου ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας... *ὁ ἀνδρᾶς, ἡ γυναῖκα...*

ὁ ψυχρὸν καὶ τὴν γυναῖκα...

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) *Παραθέσας τὸ ξύλινον ἄροτρον...*

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον... *Παραθέσας τὸ σιδηροῦν ἄροτρον...*

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργωμα μετὰ τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία). *ὡς ἐκείνη...*

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρήσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημοτριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

[illegible]

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἄνωτέρω)

AKAΔHMIA *in English* AOHNΩN

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ-
νάπασιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτᾶρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

Erzähl mir.

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; 12. 8. 10

- 5) Ποια έργα λεία ή σκεύη χρησιμοποιούνται: α) κατά την σποράν. π.χ. τὸ **δισάκι**· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; *Η... διασπ... ..*

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὄργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλειψοειδῇ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

Μετὰ παρκρῶν (κατακρῶν)

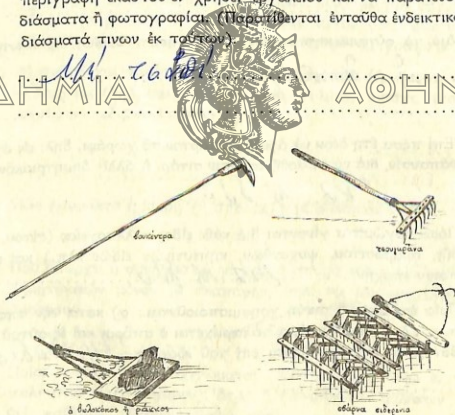
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

νδλ'

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ πού δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

... 4η ... το δώμα της ... επί του βόρειου άκρου, στο βόρειο άκρο /
... μου! ... το φαράσι ...



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἡ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργανον καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

- 7) Ποια χωράφια έκαλλιεργούντο (ή καλλιεργούνται) διὰ τὴν σπο-
ρὰν ὁσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου
εἴδους.

H. ~~Anderson~~ ... 8 yrs. 2 ... and so on. and of many of them
 old and young and the ... the ...

- 8) Ποία χωράφια ἐκαλλιερгоῦντο (ἢ καλλιερгоῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. ... *Id... 8. 10. 11. 12.*

24. *Ερωτάται μὴ ἔχει ἐν ἑαυτῇ...*

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμή-
λων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές)
καὶ ἄλλως. . . *Δὲν ἐφυτεύοντο καὶ οὐκ ἐσπέρνοντο* . . .

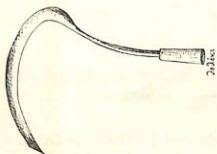
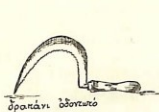
καὶ ἄλλως. ... *δη εἶτα ἡ ἀπὸ τοῦ μα* ...

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *Με' το' οδοντικό*
τὸ δρεπάνι...



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *Με' κόσσα*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν).

οδοντωτή... ομαλή...

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

ξύλον... σιδηροῦς... βλήτρο... βλήτρος...

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) *ἡ γρόφαρος... τὰ δίδυρα... ἡ γρόφαρος...
μεν... τὰ... ὡς... ἔχον...*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *ἔχι, μέντοι... τὰ ρεβιθία, καὶ... ὡς...
μεν!... τὰ... ὡς... ἔχον... με... τὰ χεῖρας...*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *τὰ... ἔχον... ὡς... ἔχον...*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦς τὰ δράγματα (δραξιές, πιάσματα, χερίες, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; *ὡς... ὡς...*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χερίες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

*πολλὰ... μαζί... καὶ... ὡς... ὡς... ὡς...
ὡς... ὡς... ὡς... ὡς...*

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. ... Χειροβοήθες



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ;

... Ἄνδρες καὶ γυναῖκες ὡς

- 2) Πώς ἡμεῖβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθεσάτε με τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἐναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

Ἐφερόντες εἰς τὰς χεῖρας τὰς ἐνδύσεις
ὑποχρυσίας

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

..... *ὅχι*

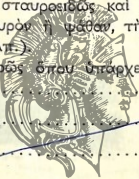
- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ με τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι εἶθιμον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχῶν.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

..... *Μετὰ ὁλοήμερον καὶ κατὰ τὰς σερμαίνες ἔρχη.*

Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

.....*2.η. 11.11. 2011*.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφυλλί, βίκον); Ἐσυν-
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας)

Γ' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἄλωναισμόν. Συνκεντρῶνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἡ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ὄλωνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

М. К. Г. Д. 10. 10. 10. 10. 10. 10.

- 2) Πώς καλείται ο χώρος όπου τοποθετούνται τὰ πρὸς ἀλγωνισμόν
δεμάτια. Εἰς τίνος τόπους λέγεται: θεμνωστάσι, θεμωνιά,
θεμωνιάστρα, κλπ. Πώς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρὸν;
Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως;

Ejército... General... P. de la Cruz y Campesino.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνεκὰθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλωνι διὰ τὸν ἄλωνι-
σμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρι-
σμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον
χωρὸν, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἄλωνι;

...f. a. p. x. v.:

- 4) Ποῦ κατασκευάζεται (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνα. Ἐντός τοῦ συνοικισμού, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν ; *Ἐντός τοῦ χωρίου... παρὰ τὴν αὐλὴν*

адм. и эк. вед. госбюджет. деп.

- 5) Τὸ ἄλῳνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρη-
σὶς του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Εἰς πρῶτον.....
.....

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἄλῳνισμα καὶ πότε λήγει ;

..... (10-30)

- 7) Εἶδη ἄλῳνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

Χωματῶν καὶ πετρώων.....
.....

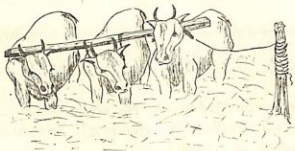
- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλῳνι ἐκάστον ἐτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
ἄλῳνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνο· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου υπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων).....

Καθαρισμὸς αὐτοῦ διὰ νεορ. β. α. τ. α.

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἄλῳνιοῦ καὶ ἡ ἐνάρξις τοῦ ἄλῳνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

.....
.....

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλῳνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἄλῳνόςτυλος, ὥς καὶ τὸ σπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλῳ-

[illegible]

- α) 'Αλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχυῶν διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφορῶν ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
νιστοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμετος ἀπτηγρός,
στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

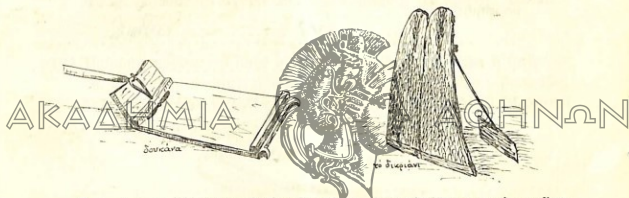
05. ^c~~de~~ v. u. N' p. u.

- 20 —

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

Μετ. ἀφ' ἑαυτῶν... πρὸς τὰς ἀποφ. τῶν... γὰρ τὸν ἑαυτῶν τοῦ...
μετὰ... μετὰ... ἀποφ. διὰ τὰς ἀποφ.

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὺς εἰς ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὥπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δοκάννα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλυνίζοντο (ἢ ἀλυνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἠλυνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

Hand 5th opening to the 6th group 2-
11/15

12) Ποια άλλα όλωνιστικά έργα είναι εν χρήση; (Εἰς τινες τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):



ΑΚΑΔΗΜΙΑ  ΑΘΗΝΩΝ

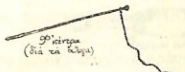
13) Κατά την διάρκεια του άλωνισμού ο γεωργός με το διχάλι ή το δικράνι, έρχομενος γύρω εις το άλώνι, ρίπτει έντός του κύκλου τόν όποιον διαγράφουν τά ζῶα ή τό άλωνιστικόν μηχάνημα τούς ακόπτους στάχυς ; ... *Ναι* ...

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'έκντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτὴν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

Σύγκριση φ' και φ'' α... 1,50 f.m. 70m

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

..... ἐν δὲ σίτῳ 11, κριθῇ 12



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

..... ἀπὸ τῆς

- 17) Ποῖοι ἄλωνίζουσι : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με' ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσάπνηδες, καλούμενοι ἀλωνιστοὶ καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχαν βοδινὰ ἢ ἀγέλας καὶ ἀνέλαμβανον τὸν ἀλωνισμόν

..... οἱ δὲ ζῶα

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με' ζῶα καὶ με' ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με' χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με' ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.).....



κόπανοι στρογγυλοὶ



ξύλο καμυλωτό διὰ τὸ κοπάνημα
μικρὸν αὐτὸ διημετριασίων...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἀλλὰ πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

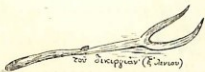
- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτομασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

Λειῶμα : Μετὰ τὸ δικριάνι καὶ φ. τωρί : ὁ' ἔχρη-
μα : καὶ καὶ δικριάνι -



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμόν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

... *ἔως ἡμέρας* ... *Β.Χ.*

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο.....

Μὲ τὸ φτυάρι καὶ τὸ θρινάκι :

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῆς (ἀνέμιζει) ἄνδρες, γυναῖκες εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Ἄνδρες καὶ γυναῖκες :

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτέρον ἁλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Κὺ. ἑκατά. τὰ ἑρριχά. ἐπὶ τὸν ποδὸν :

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζώων διὰ τὸ δευτέρον, ὡς ἀνωτέρω, ἁλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἁλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμέναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Μετὰ τὸ δριμόνι

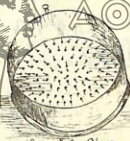
Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ύλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου· ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

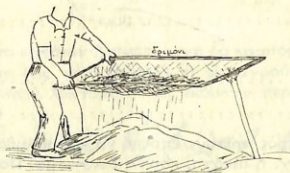
ΑΘΗΝΩΝ



κόσκινο παλιὸν δερμάτινον



κούρος ἢ ἀριλόγος



δριμόνι

νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους : βολίστρη, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερώς τούς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύννησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

Σημειώσατε ἐν ἑξῇ τὰ ἐργαλεῖα καὶ τὰς μεθόδους. Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρὸς καὶ ἐμπηγνύεται ἐν τῇ κορυφῇ τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι). Ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύννησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ.

- 8) Ἀλλὰ ἐθιμὰ προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; ... *ἐν εἰρημῶν ἐνθ* ...
αὐτὸς χειρὶν.

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τοῦ καλυτέρου στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Μετὰ τὸ ἀλώνισμα.

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΉΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρas 23 'Ιουνίου (Κληδόνου), 'Αποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ 'Ιούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποίοι ανάπτουν τήν πυράν; παιδιά, ήλικιωμένοι, ποίος άλλος ; ...

2) Ποίος ή ποίοι συλλέγουν τά ξύλα, θάμνους κλπ. διά τήν πυράν.
Τά κλέπτουν ; "Αν ναι, άπό ποιον μέρος ;

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποίαι αί συνήθειαι είς κάθε τόπον διά κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι έπικλήσεις, ξόρκια, άσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τά σχετικά κείμενα

2) Πηδήματα, χοροί γύρω άπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.)

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



3452
34



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ



ΕΠΙΛΟΓΗ

ΠΡΟΣ
ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
ΕΙΣ ΤΗΝ
ΣΧΟΛΗΝ
ΝΑΡΚΑ

Ἐν Περτρῷ τῇ 2-2-1970.

πρὸς

τῷ Δ/κῷ Παιδαγωγικῆς Ἀθηνῶν
κέντρον ἐρεῖναι ἐγγμ. Παιδαγωγικῆς
ἐν Ἀθῆναις.

Ἦχον τῷ τῷ τῷ ἀποδοτέωμεν ἐπὶ
ἐρωτηματολόγιον διὰ γενεαλογικῆς ἐργασίας καὶ
καὶ ἴδιον ὁδὸς ἐν τῷ χωρίῳ Περτρῷ - Κουριδιῆς
δύοτερον ἀντιπροσώπων μετὰ ἀρχαῖον πρῶτον
γενεαλογικῆς ἀρχαῖον, ἀπὸ τοῦ γενεαλογικῆς ἐν τῷ
καὶ τῷ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

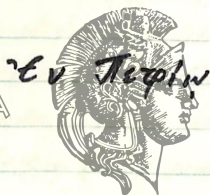


ΑΘΗΝΩΝ

Παναγιώτης Η. Βλαχέκης
Διδάσκαλος

Λεπτομερὴς Περιγραφή
τοῦ Γεωργίου Βίου ἀπὸ τῆς
ὠροστομασίας διὰ τὴν δωρὸν
τῶν Θυμωτριανῶν μέχρι τοῦ
στυλίου καὶ τῆς ἀνωδομη-
κώσεως αὐτῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Ἐν Περτῶν τῇ 16-1-1970.

ΑΘΗΝΑΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΠΟΡΑΝ.

Οἱ χειρὶχοὶ κατὰ τὸν μέγα θυμὸν
ἐρέκταντο ἀνίστασθαι ἔτοιμοι, ἀρραγέ-
νον καὶ ἀνυπερβύτου τὴν καρμὴν συνδεδεμένῃ
μετ' ἀπ' αὐτοῦ τῶν ἀπὸ τῶν βροχίων τοῦ
φθινούμενου διὰ τοῦ καίμονος τὴν ἐναρξιν
τῆς ζωοῦς τῶν διαφόρων δημιουργιστῶν καρδιᾶν.

[illegible]

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

δηρούν. Τό σιδηρούν έρωλον ήτο δίφτερον και
μονόφτερον. Τό δίφτερον έχρησιμοποιήτο εις
ωρίαν και δύν ήσαν συνάτων κα πωλούν βωοριές.
Τό μονόφτερον εις τών παλιών ούτων ερηώτο και
γίνετο υψηλή έρπον και κα βωοριές.

Οι έργοι της μηχανής ερμήκας εισήχθησαν εις
τύν ούτων από 15/1/1938. Οι ώρες βωορίαν
εργεί ερμήκας μετ ή δύο φορές και τώ ούτοι
ως ερμήκας. Τό ούτοι ερμήκας γίνετο
κατά τώ ερμήκας μετ τώ ερμήκας τώ ερμήκας
ή ερμήκας και τώ ερμήκας. Τό ούτοι
τύν χρόνον της ερμήκας ερμήκας ερμήκας
ερμήκας ερμήκας ερμήκας. Από τώ 1938
οι ερμήκας ερμήκας εις τών ερμήκας ερμήκας
ερμήκας ή ερμήκας ερμήκας ερμήκας ή τών ερμήκας
ερμήκας τών ερμήκας ερμήκας. Ερμήκας και
ερμήκας εις ερμήκας ερμήκας, ερμήκας ερμήκας
ερμήκας τών ερμήκας τή ερμήκας ερμήκας ερμήκας
ερμήκας τή ερμήκας.

Μετ ερμήκας ερμήκας ερμήκας

48

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Είχαν η διάθεση τον Γεωργίου.

Αὐτὴν ἐχρησάμην καὶ δύο φορές. Πρῶτον, πρῶτον
ἦτο ὁ ἔρως: ἡρώδης σερίαντες ὁ ἄλλος συνέχευον
καὶ κατὰ τὰς ἐνδοχὰς καὶ τὰς ἀφ᾽ ἑαυτοῦ ἐξή-
ριον, καὶ ἡρώδης αὐτῶς ἦτο ἡρώδης, καὶ τὰ
ἐκδοθέντα τὸν ἄνθρωπον.

Ο δὲ πρὸς τούτους: ἔπαυσαν αὐτοὶ τὸ βλά-
ψαν τοῦ εὐαγγελίου καὶ τὸ διαδοκίμασον, τὸ διαδο-
κίμασαν καὶ ἦσαν ἑταίροι αὐτοῦ. Ἐν τῇ
ὁ αὐτοῦ κηρύττει καὶ τοῖς ἵπτοις αὐτοῦ διδοὺς ἐπι-
χρίσιν μηχανῶν ἀντιπαρατάσσας καὶ ὁ αὐτοῦ συ-
γγράμματα αὐτοῦ τῶν μηχανῶν. Καὶ φέρει καὶ
ἡμέτερα τοῦ αὐτοῦ. Αὐτοὶ τὸ βράδυ ὁ μακρὸς
ἐπορεύθη καὶ ἐργαζόμενος, τὸν αὐτοῦ, τὸ πλοῦτος,
καὶ μακάριος καὶ τοῖς ἵπτοις. Ἐποίησαν ῥίχνη
περιβόησαν φωνὴν ἐν τοῖς ἵπτοις καὶ περιέβη-
σαν χαρὰς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

И СПОРА.

[illegible]

49003 H

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

αυτῶν. Ἀδελφὸς ἀνταίνει μὲ τὴν ἀδελφὴ καὶ τὴν
 γυναικα καὶ γινώσκουσι τὸ χερσὶ καὶ ἀντὶ τῆς
 τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης. Μετὰ τὴν γυναικα
 παρὲν τὸ ἐσθρὸ καὶ σάφην ἐν τῇ ἐκείνης. Ἡ
 γυναικα δὲ τὸ μὲν τὸ ἀντὶ τῆς ἐκείνης
 καὶ ~~ἐκείνης~~ ἐκείνης μὲ τὸς ἐκείνης
 τῆς ἐκείνης καὶ τὴν γυναικα ὁ γυναικα.

Οἱ σάφης ὑβανταὶ εἰς τὸν τῆς ἐκείνης
 τῆς ἐκείνης. Καὶ τὸ γυναικα ἀνταίνει ἐκ
 τῆς ἐκείνης. ὁ γυναικα τῆς ἐκείνης
 καὶ τὸ τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης
 ἐκείνης μὲ ἀδελφὴ καὶ τὸ τῆς ἐκείνης.

Κατὰ τὸ γυναικα ὁ γυναικα ἀνταίνει καὶ
 ἀνταίνει τῆς ἐκείνης ἀνταίνει. Τὸ
 τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης ἀνταίνει τῆς ἐκείνης
 καὶ τὸ τῆς ἐκείνης τῆς ἐκείνης καὶ ὁ γυναικα
 καὶ τῆς ἐκείνης. Δὲ τῆς ἐκείνης καὶ τῆς ἐκείνης.

Εἰς τὴν ἐκείνης εἰς τὴν ἐκείνης καὶ τῆς
 ἐκείνης τῆς ἐκείνης μὲ τὸ χερσὶ εἰς τὸ
 ἐκείνης τῆς ἐκείνης μὲ ἀδελφὴ. Οἱ γυναικα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

μηχανή έχον είταχθεί από 12/8 υλός.

Τό είταχθεί ο μηχανή βράζει το αλάτι και
 βράζει δύναν τον αλάτι τον βράζει τον αλάτι
 μία κανόνα με δύο υλόνες και βράζει το
 χυρόφι. Κανόνα ξέρει το γάλα και αλάτι
 πορώσει αλάτι το βράζει τον δυνάμει
 δύο κανόνα.

Παχυντόν όζον έχον βόδια η γάλα και
 δύναν ως είταχθεί.

Ετοιμάζεται ο γάλα και αλάτι η γάλα
 η γάλα, οι αλάτι, βράζει τον
 βράζει το αλάτι η γάλα με είταχθεί.
 δύναν, είταχθεί και βράζει το
 βράζει.

Οι αλάτι η γάλα δύναν είταχθεί
 τον γάλα και δύο χυρόφι τον γάλα και
 τον γάλα τον γάλα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΑΡΑΚΟΛΩΘΗΣΕ ΤΟΝ ΣΠΑΡΜΕ- ΝΟΝ ΑΓΡΟΝ.

Ο Γενικός με Υδραυλούς με έσο-
ρον, δαδ' έδανυε τα διαμαρτυρού-
ντα τον φίλμο του δημοφ. Τον
Γενικό τον έδανυε ακόμα και στην πλα-
τεια (νέο). και τον μνησ Μάρτη
δαδ' έχουν χορτάρια τα πανταφι με σι-
γανιουσία ή διαμαρτυρία τό έβοτανε.
Εδωκεν και τον έρωτα του Θεοφάνη
δωλφινε αμαρτία. Αμαρτία τον έδαν
και σπαρτά τον (μην το μνησμένο
μπορεί τον).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



AKAΔHMIA



AOHNΩN

ΘΕΡΙΣΜΟΣ.

Εννέον, ὅτιν περιβρίδ' ἡμῶν καὶ τῶν ἡμεῶν
 ἰσχυρίων ἀρρίψων καὶ μετρίψων καὶ ἐνδο-
 καὶ καὶ σιγῇ - σιγῇ καὶ ~~καὶ~~ ἀσφαλίσει,
 δεύρα καὶ δώσαν φανερῶς ὅτι ἀποδοῖν καὶ
 ἔρα τῶν θεοῦ.

Ὁ γεωργὸς ἔχει ἐκδοτικὸν καὶ ἀρετῶν καὶ
 ἂν ἔχει ἀσφαλίσει ἐνδοῦς καὶ ἐξ
 ἐργαζῶν, δίδωσι δὲ ὅσον ἐπὶ θεοῦ.

Ὁ γεωργὸς καὶ ἡγεμὼν ἀσφαλίσει καὶ ἐπὶ:

αὐτῶν, ἡγεμὼν, ἡγεμὼν καὶ ἐπὶ ὅσον ἐπὶ
 ἡγεμὼν ἀσφαλίσει καὶ ἐπὶ (ἐπὶ, ἐπὶ)
 καὶ ἡγεμὼν ἀσφαλίσει (ἐπὶ, ἐπὶ) καὶ ἐπὶ
 ἐπὶ (ἐπὶ, ἐπὶ) καὶ ἐπὶ ἀσφαλίσει, ἀσφαλίσει
 καὶ ἐπὶ ἀσφαλίσει καὶ ἐπὶ ἀσφαλίσει
 καὶ ἐπὶ ἀσφαλίσει.

Ὁ γεωργὸς ἔχει καὶ ἡγεμὼν τῶν θεοῦ:

Ὁ γεωργὸς ἔχει καὶ ἡγεμὼν καὶ ἐπὶ
 ἐπὶ ἀσφαλίσει καὶ ἐπὶ ἀσφαλίσει καὶ ἐπὶ
 ἐπὶ ἀσφαλίσει καὶ ἐπὶ ἀσφαλίσει καὶ ἐπὶ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

[illegible]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

τα χερσέβωζα στ' ἀφαιρία. Τὰ ἀφαιρία
 εἰς οὐρανὸν φέ' ἀφαιρία ἡ ἀφαιρία καὶ οὐρανὸν
 εἶναι καὶ οὐρανὸν ἀφαιρία καὶ οὐρανὸν. Τὸ
 ἀφαιρία γινέται ἡ ἀφαιρία. Ἀφαιρία καὶ
 τὸ ἀφαιρία καὶ οὐρανὸν ἀφαιρία καὶ
 χερσέβωζα ἀφαιρία καὶ τὰ οὐρανὸν
 ἀφαιρία καὶ ἀφαιρία, καὶ οὐρανὸν εἶναι τὸ
 ἀφαιρία καὶ τὸ ἀφαιρία καὶ οὐρανὸν
 καὶ 4 ἡ 6 ὅσο εἶναι ἡ ἀφαιρία εἶναι γινέται.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΛΟΝΙΣΜΟΣ.

Τὰ ἀφαιρία μετατρέπονται εἰς ἀφαιρία καὶ
 οὐρανὸν καὶ τὰ γινέται ἡ ἀφαιρία ἀφαιρία καὶ
 χερσέβωζα τὸ ἀφαιρία καὶ ἔχουν καὶ
 οὐρανὸν καὶ οὐρανὸν καὶ τὸ ἀφαιρία καὶ
 ὁ ἀφαιρία. Τὰ ἀφαιρία καὶ οὐρανὸν
 εἶναι ἀφαιρία.

Τὸ ἀφαιρία εἶναι χερσέβωζα καὶ
 οὐρανὸν εἶναι εἶναι οὐρανὸν (τὸ ἀφαιρία
 οὐρανὸν). Ἀφαιρία ὁ χερσέβωζα καὶ ἀφαιρία

31

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γρησ δαυτ' ὅν ἀγυρόσκητο καὶ υἱόσιν
 ἔβαρε ἐλ γῆς καὶ τὸ δαδωδὸν γὰρ
 καὶ γυνὴν καὶ τὰ βρεῖ ὁ αὐτοῦ. Τὰ
 γῆς καὶ ἴδεν με ἔχοντ' ὁδὸν ὅν ἀγυρό-
 σκητο. Ἀρ γόρεον ὅπως εἰσέχουσιν καὶ
 ντυμένα καὶ δαυτ' ἦσαν ἔξωθεν
 ἡ εἰσέρχεται καὶ ἔφερον αἶμα γυναικὸς
 κορυφῇ καὶ αἵματι, καὶ γῆς ὁδὸν
 εἰσέρχεται καὶ εἰς ὅσον. ἔξωθεν δαυτ'
 εἰσέρχεται ἔβαρε τὸ ντυμένον. ἔξωθεν
 εἰς ντυμένον εἰσέρχεται ὁ γυναικὸς καὶ
 με εἰς ἔξωθεν καὶ εἰσέρχεται καὶ γῆς,
 μέχρις ὅσον εἰσέρχεται καὶ γυναικὸς
 καὶ εἰσέρχεται ὅπως εἰσέρχεται
 μετὰ βοῦν καὶ εἰς ὅσον εἰσέρχεται.
 Μόγος εἰσέρχεται τὸ «εἰσέρχεται»
 ἔρχεται καὶ εἰσέρχεται, εἰσέρχεται ὁδὸν
 εἰσέρχεται εἰς βοῦν εἰσέρχεται.
 Τὸ εἰσέρχεται εἰσέρχεται με εἰσέρχεται καὶ
 ὁδὸν τὸ αἶμα με εἰσέρχεται. ἔξωθεν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ὁ ἐδριμόνιστος μὲ τὸ δριμόνι τὸ ἀγένητον
 καὶ τὸ ἐπὶ ἑβταχρον ἑταρὸς ἐντὸς
 μίσητον. ἑτάρως ἑταρβυνον ~~καὶ~~ καὶ τὸ δε-
 υριδί. Καταβων ἐδομμεζαν τὸ σισαρι
 καὶ τὸ πεζέφρον ἐλ τὸ σισίσι θάον τὸ
 δτωποδερωσαν ἑλ ξίμνα μαββόνα.
 Τὸ δὲ ἄχου τὸ πεζέφρον μίδλ ἑλ
 ἄχουδνε.

Ευχέρων καλῶν καὶ ἀγαθῶν ἀπὸ
διοτῶν ἔχον εὐχαρίαν ἀγαθῶν
ἀπὸ 15/12/2020

Ted befand sich also in der Lage, seine
Forderungen bei No 4 preis zu reduzieren,
ohne auf andere Beforderungen, durch
die seine n. m. hinaus und darüber.

Το βιβριο ημεραν ποδων υαλο υαπων
βραθεν υαπων. Α ημερα ποδων υα-
λων ηδ ημεραν ποδων υαλο υαπων
υαλο υαπων υαλο υαπων, υαλο υα-
πων υαλο υαπων υαλο υαπων.

ΤΟΠΟΣ ΣΥΛΛΟΓΗΣ.
ΠΕΤΡΙ - ΝΕΜΕΑΣ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ.

Πληροφοριοδότης:

1. Αθανάσιος Αθανασίου υψώσεως
Περίον Ξηρό 68 Γραφ. γνώσεως Δ' Δυσκ.
2. Δωρόδοτος Μωκκινίτσης υψώσεως
Περίον Ξηρό 74
Γραφ. γνώσεως Β' Δυσκ.

[Παναγιώτης Βλαχάκης
Διδακτορικός

Η συλλογή αυτή έφθασε εις εμάς τή
20-25 Ιανουαρίου 1970]

Β