

140

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ  
Αριθ. Έρωτ. *Class II, 110/1970*

Α.  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

*15 Σεπτεμβρ. 1969 / 11 Φεβρουαρίου 1970*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; .....

Εἰς ἀμφότερα.....

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι), ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; ....

Δεν... μὴ ἀρκούν :

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; .....

Εὐχάριστα. Ὁ δούκων... ἢ ἀρχόντων... καὶ ἑλπίε καὶ 1/3.  
τῶν γερόντων... εἰς... ἢ μὴ ἀρκούν... καρπύων.

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)... ..

Κολλῆγοι Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ τῶν θέσις ; ...

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ; ...

Εἰς εἶδος 2/3

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζονται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθίον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; .....

οὐκί, καὶ ἀρχαῖοι... εἰς εἶδος.

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; .....

οὐκί.

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; .....

Εἰς τὸν τόπον αὐτὸν

β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; .....



- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῖας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) γλῆς (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

Με ... ἐλαιὸν ... δοτικὴν ... βοῶν ... καὶ ... αἰγοπροβάτων .....

- 2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... 1950 ... καὶ ... ἐπεὶ ...

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... 1950 ... καὶ ... ἐπεὶ ... καὶ ... ἐπεὶ ...

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατασκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; ... Μὲν ὁ κατασκευαστής ... καὶ ... ὁ κατασκευαστής ...

καὶ ... ὁ κατασκευαστής ... καὶ ... ὁ κατασκευαστής ...

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. ....

1. .... 4. .... 7. .... 10. ....

2. .... 5. .... 8. ....

3. .... 6. .... 9. ....



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) .....

- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ .....

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....

5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ .....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον .....

Τὸ κατεσκεύαζεν οἱ ἴδιοι οἱ  
ἄροτροι

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφορα ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

1. ....6. ....11. ....

2. ....7. ....12. ....

3. ....8. ....13. ....

4. ....9. ....14. ....

5. ....10. ....15. ....

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-  
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς  
διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν  
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. – Ἰχνογραφή-  
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν  
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; .....

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ αἰδήρου; *ἐκ ξύλου*



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου  
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.) .....



πριόνι

ἀρίδι

ριγί ἢ ξυλοφάι (ἀρνάρι)

8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζεугάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ., ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *Παλαιὴ ἑλληνικὴ ἀνάγκη, ἡμίονοι.*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; *Δύο, εἰς δύο, ἢ ἑπτά, μόνον εἰς*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἢ το (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *Γιὰ ἡμιόους, εἰς δύο, ἡμιόους.*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεύλια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερώς τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

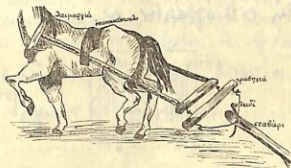
11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν).

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ;

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;



Περιγράψατε καὶ σχεδιάσατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν,  
τὴν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ  
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....



#### ζ'. Ἀροτρίασις ( ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) ; 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ, ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετὴς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας. *Ἄνδρες καὶ γυναῖκες, ἀνάλογα με τὴν ἀνάγκη καὶ ἐπὶ τὴν...*

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) .....

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. ....

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὄργωμα· με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).

*Με... σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα εἰς τὰ ζῶα... εἰς τὰ κέρατα καὶ τῶν...*



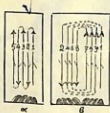
- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὅργωνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

.....

.....

ἢ ὄργωνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);

..... *ὡς εἰς σχεδιάγραμμα α* .....



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὄργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὄργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὰς ἢ σποριὰς, ντάμες, σισσιές, μεσδράδες κ.λ.π.);

..... *Σποριὰς* .....

.....

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); με αὐλακιάν; *Ναι* .....

.....

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με ἀκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῇται ἄροτρον; *Σε Πλαγίως, βαθύων, καπνιστῶν, δηλ. ἐν γῆ.*

*δὲν κινεῖται. ἐντομα. ἢ... ἐν... ἀγροτεχνίαις* .....

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὄργωματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μετὰ τὴν ὕνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ. ....

.....

.....

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων  
ἢ ἄλλων. ....

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά; π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *δυο... α... εργα... ὀργώματα...*

*Ἀπρ. Διο. (ὀργωμα), ἐξ. Απριλίου (διδάξι) καὶ ἐρ. το... ὀργωμα (σπορμωξι).*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν (Ἀπαυτήσατε ὁμοίως, ὡς ἄνωτέρω)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰνάπαιυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

*40... ἔτος... ἐστ. πέντε... ἔτη... σπορᾶς...*

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχήν; *Σίτοι καὶ κριθῶν ἐν 4. Δία, Δία 7α. Ἀριθ. 2-3.*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; .....

*τὸ δισάκι ἢ... ἡ... ἡτραγκαζι...*

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλειψοειδῇ σιδηρᾷ ράβδῳ, ἡ ὁποία ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; .....

Μὲ αὐτὴν ἀβάνην... ἡ ὁποία εἶχε σὺν αὐτῇ...  
 ροτ... ἐνδ' ἀριστερῷ ὁδῶ... καὶ θηκῇ α...

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργανον ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); ... **Ναι** .....

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) .....

... Καμῆς, τσάλη, λυγέρη .....

.....

.....



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργανον καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι τοῦ ἐκτελοῦν

.....

.....

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο, ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους. Ἡ ὀσπρία... Νέουρως... Πισαχ...

ἢ μετὰ χερσὶ εἰς... λίκνους... ἐκφύει... εἰς...

ἐμὲν... ἰσχυρὰ...

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. ....

..... Ζυνίδως... ἀπὸ... π.α. μακρῶν... νερό... τὰ... π.η.λ.α.κ.

μα... ὡς... καὶ... τὰ... λιγότερον... ἰκανά...

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηλῶν· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως. ... καὶ... αὐλάκια... καὶ... βραγιές...

.....

## Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

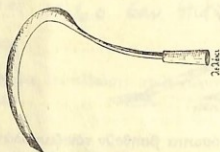
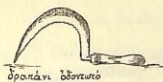
### α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·



π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) .....

Μὲ δρεπάνι ὀδοντωτό .....



Ἐὰν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε. ....

δρεπάνι ὀδοντωτό .....

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ με ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσοι) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). ... **ΚΟΣΣΟΣ** .....



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). ....

ὀδοντωτή .....

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; .....





5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-  
λοῦνται ἀγκαλιές. ....

..... *ἀγκυλίες* .....



#### γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)  
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν  
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; .....

..... *οἱ ἄνδρες καὶ γυναῖκες* .....

- 2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'  
ἀποκόπην (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς  
εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ  
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν  
εἰς τὸν τόπον σας ονοματολογίαν) .....

.....  
.....  
.....  
.....

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-  
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ  
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-  
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται  
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; .....

..... *οἱ γυναῖκες ἐκείναι φέρουν εἰς τὰς χε-*  
*ρας τὴν ἑσθίαν καὶ οὐκ ἔχουν « χερσίδια ».* ..  
*οἱ δὲ ἄνδρες εἰχάν τε καὶ χερσίδια.* .....

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .....

ἔρχεται νὰ ἰδῇ 13<sup>ην</sup> μηνός.....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. ....

Ναί.....

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



#### δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

Ἄν. δὲ... φοβὰ... ἀέρας... ἀφ' ἡμέρας... εἰς χωράφι.  
 καὶ ἂν δὲ μέρει... πρὶν νὰ ἵστασθαι... διαφο-  
 ροῦ... δένοντα... ἀφ' ἡμέρας... καὶ σπίνοντα...

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυν καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὥς χεριές, ἀγκαλιές ; Πώς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

.....Τὸ δέσιμα ἐγίνετο ἢ μὲ δεξιμμένα  
κράχυν, ἐκ «δεματικά» ἢ μὲ κράχυν.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ; .....

...Τὰ δεμάτια... 2-3... ἡμέρας... χιὰ... νά...  
διαφορῶν... καὶ... περὶ... τρία... δεμάτια... ἐπὶ...  
...ὄρα... χιὰ... νά... ἐπὶ... διαστά... καὶ...  
ἀποτεταῖαν... χιὰ... 1-2... καὶ... ὄρα... ..

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;



Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς.....

καὶ λαιμούς.....

Εἰς γραμμάς

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

Μὲ πῶς τρέφαν.....

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

Συνήθως ἡ καλλιέργεια τοῦ τριφυλλιοῦ καὶ τοῦ θύμου δύν. πῶς διαδεδομένη, εἰς καὶ τὰ δώα τερφεόντων κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ χειμῶνος μὲ ἄχυρο.....

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον, (δρέπτανον) κόσσαν κ.ά.). Μὲ κόβαν ἢ μὲ ἄλλο ὄργανον.....

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ





- 5) Τὸ ἄλῳνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;  
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-  
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

..... Σε'... μὲ... διαδοχικῶς.....  
.....

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἄλῳνισμα καὶ πότε λήγει ; .....

? Ἀπὸ... ἀρχῆς... μέχρι... τέλους... ἰσχυρῶς.....

- 7) Εἶδη ἄλῳνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-  
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον  
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) .....

Κατεσκευάσθη... χωματῶν... καὶ... ἀλῳνίσθη.

μὲ... ξυλόδεθρα.....

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλῳνι ἐκάστου ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ  
ἄλῳνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνο)· καθαρισμός αὐτοῦ καὶ  
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-  
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν  
καὶ ἀχύρων).....

Συνήθως ἀρχὴν... ἐπουσιῶς... καὶ... συνεχῶς... μέλει γινοῦ

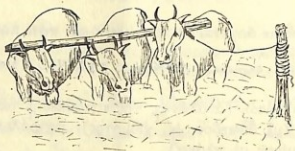
μὲ μείγμα... ἀπὸ πρὸν... βοῶν καὶ... ἀχύρων... διὰ... καὶ... μὲ  
βοτάνων... χωματῶν... ἀναμιγνύονται μὲ... σιτίρι.

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἄλῳνιου καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἄλῳνι-  
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ... π.χ. ....

.....  
.....

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλῳνι τῶν δεματιῶν, ὅπου  
ὑπάρχει ἄλῳνόςτυλος, ὥς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.  
 Πολύ παλαιά... ἔχρησιμοποίητο... ἄλωνα...  
 τὰ σταχὰ... διεκκοπή... εἰς τὸν ἄλωνα...  
 ραν... ἔχρησιμοποίηται... ἐκλύθη... ..



11) Πῶς γίνεται τὸ ἄλωνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-  
 ῆσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-  
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερόμενων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).  
 Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἄλω-  
 νιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,  
 σπρούλαυρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦν ἐξαρτῶν-  
 ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-  
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-  
 κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ αὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

... ἔχρησιμοποίητο... ἄλωνα... ὡς... εἰς τὸν ἄλωνα...  
 εἰς τὸν ἄλωνα... ..

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ  
 ἄλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἄλωνό-  
 στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειᾶς,  
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους  
 εἰς τὸ ἄλωνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ  
 μέσον τοῦ ἄλωνιοῦ. Τὰ ἄλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-  
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειᾶς περὶ τὸν  
 λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται  
 ἀκόμη) ἄλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

...ὁ σκηνὴ ἐκτετατοῦ ἐν τῷ ἀλωναίῳ καὶ τῷ  
 ἰσοπεδωμένῳ σταθῶν καὶ ἀπορροή-  
 νων... ἡ... ὁ... χ... ..

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-  
 χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὺς εἰς  
 ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω  
 ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων  
 σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται  
 δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων  
 διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο  
 μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουλκίνα, δικριάνι,  
 βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις  
 διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-  
 ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-  
 ακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνι-  
 στικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκία,  
 ρεβίθια κ.ἄ.) ἦλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ  
 περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; .....

...ἡ... 1940. ἔως 16. 1960. Ἀρχειοφωτοκλή...  
 κ. δουλκίνα >> (δουλκίνα)... ἡ... ἡ...  
 ... 1,50 x 3. 4. ....



- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπιαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ; .....

Μὲ τὴν ἡλιογένεσιν ἀρχίζει καὶ περὶ με-  
σὴν ἡμέραν... ὡς... ἀφ' ἧς...

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιοῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): .....

Ἰ. Δικούλι, φινιάρι, καρπολόι καὶ δερμόνι..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



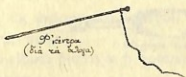
- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-  
τους στάχυν ; ..... Ναι .....

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-  
πημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ  
φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ της ; (Σχε-  
διάσατε τὴν ράβδον αὐτὴν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....



- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν .....

..... *Λίγιστα στρώματα. Ἐξήκοντα ἡ καὶ τὸ πᾶχος τοῦ ἀπλώματος.*  
*Συνολικὸν ἐκτείνανται εἰς πενήντα καὶ ἑπτὰ ἡμέρας.*



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

..... *Χονδράδι καὶ κλαδίνα.*

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μετ' ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσιπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνασταὶ καὶ ἀγωγάτες), οἱ ὁποῖοι εἶχον βρόδια ἢ ἀλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμὸν .....

..... *οἱ ἴδιοι γεωργοὶ*

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μετ' ἑῶα καὶ μετ' ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μετ' ὀνδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μετ' ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

..... *καὶ οὕτως*

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ; .....

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....



κοπάνος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοσμήσιμα μικροῦ ἀεροῦ δημητριακῶν...



τὸ δικάβαλλο



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν; .....

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) .....

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;  
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; .....

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνταγισμὸς κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) .....

### β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....

.....κεντράδιον ἢ μαστιχάκιον.....



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

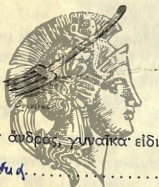
ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

το σπέρμα ἀπὸ τῆς καρφῆς.....  
.....  
.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο.....

...Μὲ τὰ καρπολόϊα καὶ τὸ φτυάρι. Ἐχρημάτισεν ποιῆσαι τὸ ἀνέμισμα καὶ ἐκὸν ἡ (φουμά) γὰρ τὰ ἀνέμισμα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶς (ἀνέμιζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἁμοιβῇ ;

...ὁ ἀνέμιζεις.....  
.....  
.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἷς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεῦτερον ἁλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

...καταλίσσει.....  
.....  
.....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευῖξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἄνωτέρω, ἁλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἁλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν



Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
 θίζεται τοῦτο .....

..... Δέν σπιννίτουν, ἀλλὰ δίνουσι... ὡς... ὡς...  
 ἢ... ἢ... ὡς...

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; .....

Με' φουκαίη ἀπὸ ἑλατοῦ καὶ με' νοκί-νιθας...

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

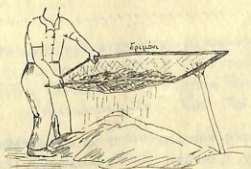
ΑΘΗΝΩΝ



κόσκινον παλιὸν δερμάτινον



κούρος ἢ ἀρυλῆρος



δριμόνι

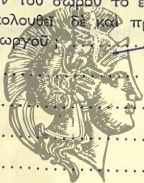
νων με' ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με' τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
 κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) .....

ἦτο τὸ κῶκκινον μετακινῶν καὶ μικρὰ χω-  
ρικοῦται καὶ τὸ δὲρῆνι γὰρ μεγάλα κα-  
τάκει.

- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμός τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



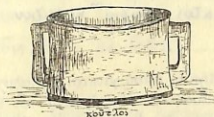
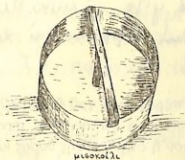
ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Ἄ λ λ α ἔ θ ι μ α προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-  
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).

? Εμφάνιση με το κομμάτι (συνέχεια) Χωρίζω το ... ανάδω



- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο,

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυφτιάτικο, Δ

δ) τὸ ὀλωνιάτικο καπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (δόνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν) .....

- 3) Πού άπτεθηκετο κατόπιν ή παραγωγή (ό καρπός) υπό του γεωργού·  
έντός τής οικίας (εις ποία δοχεία) ή εις άγρούς έντός ειδικών λάκ-  
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερώς εις έκάστην περίπτωσιν τās σχετι-  
κάς συνθητάς) ... Αποδομμένα ... εις ... τα ... αμφορια ... πυλός

...... similar...

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρόν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον; Μὲ... δὶχτω, λυθῶν. λυθῶνι,  
μετερέρετο. τοῦ ἄχυρο καὶ ἐπαποδεδεῖτο... ἐλ... καὶ  
βελ... τίς... δισπεί... ὠνόματον ἄχυρῶνι.....

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερτισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; . . .

[illegible]

- 6) Μήπως όπου γίνεται ή διαλογή του σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; . .

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς· ποῦ φυλάσσεται.  
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Δ'. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίᾳς ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; .....

...<sup>1</sup>...<sup>2</sup>...<sup>3</sup>...<sup>4</sup>...<sup>5</sup>...<sup>6</sup>...<sup>7</sup>...<sup>8</sup>...<sup>9</sup>...<sup>10</sup>...<sup>11</sup>...<sup>12</sup>...<sup>13</sup>...<sup>14</sup>...<sup>15</sup>...<sup>16</sup>...<sup>17</sup>...<sup>18</sup>...<sup>19</sup>...<sup>20</sup>...<sup>21</sup>...<sup>22</sup>...<sup>23</sup>...<sup>24</sup>...<sup>25</sup>...<sup>26</sup>...<sup>27</sup>...<sup>28</sup>...<sup>29</sup>...<sup>30</sup>...<sup>31</sup>...<sup>32</sup>...<sup>33</sup>...<sup>34</sup>...<sup>35</sup>...<sup>36</sup>...<sup>37</sup>...<sup>38</sup>...<sup>39</sup>...<sup>40</sup>...<sup>41</sup>...<sup>42</sup>...<sup>43</sup>...<sup>44</sup>...<sup>45</sup>...<sup>46</sup>...<sup>47</sup>...<sup>48</sup>...<sup>49</sup>...<sup>50</sup>...<sup>51</sup>...<sup>52</sup>...<sup>53</sup>...<sup>54</sup>...<sup>55</sup>...<sup>56</sup>...<sup>57</sup>...<sup>58</sup>...<sup>59</sup>...<sup>60</sup>...<sup>61</sup>...<sup>62</sup>...<sup>63</sup>...<sup>64</sup>...<sup>65</sup>...<sup>66</sup>...<sup>67</sup>...<sup>68</sup>...<sup>69</sup>...<sup>70</sup>...<sup>71</sup>...<sup>72</sup>...<sup>73</sup>...<sup>74</sup>...<sup>75</sup>...<sup>76</sup>...<sup>77</sup>...<sup>78</sup>...<sup>79</sup>...<sup>80</sup>...<sup>81</sup>...<sup>82</sup>...<sup>83</sup>...<sup>84</sup>...<sup>85</sup>...<sup>86</sup>...<sup>87</sup>...<sup>88</sup>...<sup>89</sup>...<sup>90</sup>...<sup>91</sup>...<sup>92</sup>...<sup>93</sup>...<sup>94</sup>...<sup>95</sup>...<sup>96</sup>...<sup>97</sup>...<sup>98</sup>...<sup>99</sup>...<sup>100</sup>...<sup>101</sup>...<sup>102</sup>...<sup>103</sup>...<sup>104</sup>...<sup>105</sup>...<sup>106</sup>...<sup>107</sup>...<sup>108</sup>...<sup>109</sup>...<sup>110</sup>...<sup>111</sup>...<sup>112</sup>...<sup>113</sup>...<sup>114</sup>...<sup>115</sup>...<sup>116</sup>...<sup>117</sup>...<sup>118</sup>...<sup>119</sup>...<sup>120</sup>...<sup>121</sup>...<sup>122</sup>...<sup>123</sup>...<sup>124</sup>...<sup>125</sup>...<sup>126</sup>...<sup>127</sup>...<sup>128</sup>...<sup>129</sup>...<sup>130</sup>...<sup>131</sup>...<sup>132</sup>...<sup>133</sup>...<sup>134</sup>...<sup>135</sup>...<sup>136</sup>...<sup>137</sup>...<sup>138</sup>...<sup>139</sup>...<sup>140</sup>...<sup>141</sup>...<sup>142</sup>...<sup>143</sup>...<sup>144</sup>...<sup>145</sup>...<sup>146</sup>...<sup>147</sup>...<sup>148</sup>...<sup>149</sup>...<sup>150</sup>...<sup>151</sup>...<sup>152</sup>...<sup>153</sup>...<sup>154</sup>...<sup>155</sup>...<sup>156</sup>...<sup>157</sup>...<sup>158</sup>...<sup>159</sup>...<sup>160</sup>...<sup>161</sup>...<sup>162</sup>...<sup>163</sup>...<sup>164</sup>...<sup>165</sup>...<sup>166</sup>...<sup>167</sup>...<sup>168</sup>...<sup>169</sup>...<sup>170</sup>...<sup>171</sup>...<sup>172</sup>...<sup>173</sup>...<sup>174</sup>...<sup>175</sup>...<sup>176</sup>...<sup>177</sup>...<sup>178</sup>...<sup>179</sup>...<sup>180</sup>...<sup>181</sup>...<sup>182</sup>...<sup>183</sup>...<sup>184</sup>...<sup>185</sup>...<sup>186</sup>...<sup>187</sup>...<sup>188</sup>...<sup>189</sup>...<sup>190</sup>...<sup>191</sup>...<sup>192</sup>...<sup>193</sup>...<sup>194</sup>...<sup>195</sup>...<sup>196</sup>...<sup>197</sup>...<sup>198</sup>...<sup>199</sup>...<sup>200</sup>...<sup>201</sup>...<sup>202</sup>...<sup>203</sup>...<sup>204</sup>...<sup>205</sup>...<sup>206</sup>...<sup>207</sup>...<sup>208</sup>...<sup>209</sup>...<sup>210</sup>...<sup>211</sup>...<sup>212</sup>...<sup>213</sup>...<sup>214</sup>...<sup>215</sup>...<sup>216</sup>...<sup>217</sup>...<sup>218</sup>...<sup>219</sup>...<sup>220</sup>...<sup>221</sup>...<sup>222</sup>...<sup>223</sup>...<sup>224</sup>...<sup>225</sup>...<sup>226</sup>...<sup>227</sup>...<sup>228</sup>...<sup>229</sup>...<sup>230</sup>...<sup>231</sup>...<sup>232</sup>...<sup>233</sup>...<sup>234</sup>...<sup>235</sup>...<sup>236</sup>...<sup>237</sup>...<sup>238</sup>...<sup>239</sup>...<sup>240</sup>...<sup>241</sup>...<sup>242</sup>...<sup>243</sup>...<sup>244</sup>...<sup>245</sup>...<sup>246</sup>...<sup>247</sup>...<sup>248</sup>...<sup>249</sup>...<sup>250</sup>...<sup>251</sup>...<sup>252</sup>...<sup>253</sup>...<sup>254</sup>...<sup>255</sup>...<sup>256</sup>...<sup>257</sup>...<sup>258</sup>...<sup>259</sup>...<sup>260</sup>...<sup>261</sup>...<sup>262</sup>...<sup>263</sup>...<sup>264</sup>...<sup>265</sup>...<sup>266</sup>...<sup>267</sup>...<sup>268</sup>...<sup>269</sup>...<sup>270</sup>...<sup>271</sup>...<sup>272</sup>...<sup>273</sup>...<sup>274</sup>...<sup>275</sup>...<sup>276</sup>...<sup>277</sup>...<sup>278</sup>...<sup>279</sup>...<sup>280</sup>...<sup>281</sup>...<sup>282</sup>...<sup>283</sup>...<sup>284</sup>...<sup>285</sup>...<sup>286</sup>...<sup>287</sup>...<sup>288</sup>...<sup>289</sup>...<sup>290</sup>...<sup>291</sup>...<sup>292</sup>...<sup>293</sup>...<sup>294</sup>...<sup>295</sup>...<sup>296</sup>...<sup>297</sup>...<sup>298</sup>...<sup>299</sup>...<sup>300</sup>...<sup>301</sup>...<sup>302</sup>...<sup>303</sup>...<sup>304</sup>...<sup>305</sup>...<sup>306</sup>...<sup>307</sup>...<sup>308</sup>...<sup>309</sup>...<sup>310</sup>...<sup>311</sup>...<sup>312</sup>...<sup>313</sup>...<sup>314</sup>...<sup>315</sup>...<sup>316</sup>...<sup>317</sup>...<sup>318</sup>...<sup>319</sup>...<sup>320</sup>...<sup>321</sup>...<sup>322</sup>...<sup>323</sup>...<sup>324</sup>...<sup>325</sup>...<sup>326</sup>...<sup>327</sup>...<sup>328</sup>...<sup>329</sup>...<sup>330</sup>...<sup>331</sup>...<sup>332</sup>...<sup>333</sup>...<sup>334</sup>...<sup>335</sup>...<sup>336</sup>...<sup>337</sup>...<sup>338</sup>...<sup>339</sup>...<sup>340</sup>...<sup>341</sup>...<sup>342</sup>...<sup>343</sup>...<sup>344</sup>...<sup>345</sup>...<sup>346</sup>...<sup>347</sup>...<sup>348</sup>...<sup>349</sup>...<sup>350</sup>...<sup>351</sup>...<sup>352</sup>...<sup>353</sup>...<sup>354</sup>...<sup>355</sup>...<sup>356</sup>...<sup>357</sup>...<sup>358</sup>...<sup>359</sup>...<sup>360</sup>...<sup>361</sup>...<sup>362</sup>...<sup>363</sup>...<sup>364</sup>...<sup>365</sup>...<sup>366</sup>...<sup>367</sup>...<sup>368</sup>...<sup>369</sup>...<sup>370</sup>...<sup>371</sup>...<sup>372</sup>...<sup>373</sup>...<sup>374</sup>...<sup>375</sup>...<sup>376</sup>...<sup>377</sup>...<sup>378</sup>...<sup>379</sup>...<sup>380</sup>...<sup>381</sup>...<sup>382</sup>...<sup>383</sup>...<sup>384</sup>...<sup>385</sup>...<sup>386</sup>...<sup>387</sup>...<sup>388</sup>...<sup>389</sup>...<sup>390</sup>...<sup>391</sup>...<sup>392</sup>...<sup>393</sup>...<sup>394</sup>...<sup>395</sup>...<sup>396</sup>...<sup>397</sup>...<sup>398</sup>...<sup>399</sup>...<sup>400</sup>...<sup>401</sup>...<sup>402</sup>...<sup>403</sup>...<sup>404</sup>...<sup>405</sup>...<sup>406</sup>...<sup>407</sup>...<sup>408</sup>...<sup>409</sup>...<sup>410</sup>...<sup>411</sup>...<sup>412</sup>...<sup>413</sup>...<sup>414</sup>...<sup>415</sup>...<sup>416</sup>...<sup>417</sup>...<sup>418</sup>...<sup>419</sup>...<sup>420</sup>...<



2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

.....? Λάμπας.....

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν τήν πυράν· παιδιά, ήλικιωμένοι, ποίος άλλος ;...

.....Παιδική... Ηλικιωμένοι... 10-13... Έφηβοι.....

2) Ποίος ή ποιοι συλλέγουν τά ξύλα, θάμνους κλπ. διά τήν πυράν.  
Τά κλέπτουν ; "Αν ναι, άπό ποίον μέρος ; .....

.....Τά... παίρνουν... από... παιδιά... από... από... από.....

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

.....Από... το... από... από... από... από.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΗΝΩΝ

γ'. Ποίαι αί συνήθειαι είς κάθε τόπον διά κάθε πυράν ;

1) Προσευχάι, διάφοροι έπικλήσεις, εορταστικά, άσματα, κρότοι, θόρυβος.  
Καταγράψατε τά σχετικά κείμενα .....

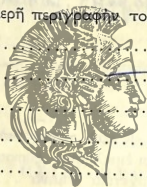
2) Πηδήματα, χοροί γύρω άπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) ....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ξεκινώντας τὸ Λαυρο-  
ρεῖο ἀπὸ τὴν καρδίτσα καὶ ἀγοῦ ἀφί-  
γη ες' ἀριστερά του τὴν ἀναρρυθμι-  
κὴ λίμνη τοῦ Μέρδοβα συνεχῶς ἀνηφο-  
ρίζει. Περνᾷ γειδωτά δρομάκια, ἐνῶ ἀ-  
φίγει δεξιὰ - ἀριστερά τὶς κατὰ φύσιν  
μέσ' αὐμπέλια καὶ ἄλλα δέντρα πλαγιῆς  
τῶν βουνῶν.

Μία ὥρα θὰ κρατῶν  
περίπου εἰς τὴν διαδρομὴν. Στὸ 33<sup>ε</sup> χιλ.  
ὑπάρχει ἡ ἔνδειξις: Κρυονέριον. Ἐγχομέ-  
τρον 830 μ. καὶ τὸ καὶ 560.  
Φοιτᾷτε, δὲν ἄρμα.

Ἰστέον νὰ συνεχίσωμε πάλιν. Σπιτάκια πέτρι-  
να - ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον διώροφα - σκορπι-  
σμένα καὶ συναρραλωμένα σὲν πλαγία.  
Τὸ δεξιὸ καὶ ἀριστερὸ μέρος τοῦ Λαυροῦ κα-  
λύπτεται ἀπὸ ἓνα ἀπέραντο πυκνὸ δάσος  
δρυῶν καὶ ἐλάτων, ὅπως καὶ τὸ δυτικόν.  
Τὸ μᾶλλον δευροῦνται, ἡ γυμνὴ τοῦ ἐπι-

βιέσται ηρφέϊ. Ἡ καρδιά σουρτα  
καὶς βλέπεις εἰς λυγρές πραεινώνες  
πορυγές <sup>αὐτῶν</sup> να φθάνουν τὸν οὐρανόν.

Φαίνεται ὅμως ὅτι τί-  
ποτε αὐτὸν οὐκ αὐτὰ δὲν εὐρινεῖ τὸν εὐνα-  
μυτιῖ μου, τὸν κ. κωλιν Παιονεῖ. Ἐνα  
χεροντάκι 78 ἔτων, πού δὲν λυγίζει ἀπὸ τὸν  
χρόνο. Ψηλὸ καὶ ὀλόφωρ σὺν κυπαρίσσι νοι-  
τάζει πάντα πρὸς τὴν Ἀνατολή. Ἐὰ δοῦν  
εὐσταθίαν <sup>αὐτῶν</sup> φάσαι τοῦ δόλου καὶ  
να δεικνύουν. Ἀκούηται ὡς ἕνα κωτῶνι  
καί, κοιτάζοντας πάντα μπροστά, ἀφίγει  
να λέν:

«Να, παιδί μου, ἐκεῖ ἀπὸς βρίσκται  
τὸ χρυσορυχτεὸ μας θαμμένο κάτω ἀπὸ  
τὰ νερά τῆς λίμνης. Πρὶν γίνῃ τὸ φρά-  
γμα τοῦ Μέργδοβα τὸ μέρος ἐκεῖνο ἦταν  
δυνὸ μας, καταδινὸ μας. Ὅλα τ' ἄλλα  
πού βλέπεις γύρω σου ἦταν ξένοι καὶ τὰ  
ἐργάζονταν τὰ ροδιαβμένα τοῦτα χέρια».



Σταμάτησε. Φαίνεται ἄρκε-  
τὰ συρρικνωμένος. Ὅπως ἔμαθα ἀργότερα  
τὸ μέρος ἐκεῖνο, ἡ περιοχή τῆς Νευροπό-  
λεως, ἦταν ἄρκετὰ χόνιμο. Παλαιότερον,  
πρὶν αὖτεμ ἀραιοποιηθῶν τὰ κυρίως  
λιπάσματα, ἡ ἀπόδοσις τῶν χωραφιῶν ἦ-  
το διπλασία ἢ τριπλασία τῶν χωραφιῶν τῶν  
κάτω. Τώρα ὁμοῦ ἐπὶ τῶν παιγνιδίστων  
καὶ νερά τῆς λίμνης.

ἀκασθία ἡ δὲ πάλιν περιέλα-  
βεν αὐτὴν εἰς τὸ μοναστήριον αὐτῆς κορυνθῆς.  
Ἐχρησιμοποιεῖτο διὰ σπουδῆς καὶ μενο-  
τροφίας. Δύο εἶχον περιοχάς, ἀλλ' ἦσαν ὁ-  
ρα «ἀνύματα»

Νέοι καὶ νέες, πρᾶντες καὶ πα-  
 ρίδ' ἡσυχολοῦντο μετὰ τὴν ἀδούλευσιν τῆς πε-  
 ριοχῆς ὡς πολλοὶ καὶ ἑλάφιστον τὰ  
 $\frac{2}{3}$  τῆς βοδινῆς ἐντὶ τὸ  $\frac{1}{2}$  τοῦ ἑδίδαν εἰς  
 τὸν ἀγρόμενον τῆς φονῆς κορώνης.

Τα κύματα είναι στο πε

ζωικών κόπων βοών και αβοηθή-  
των, τα δέ αυθεντικά λιπαρά βράστα ήρχισαν  
να αρνιζοποιούνται από το 1950 και  
μετέπειτα. Από το αὐτὸ ἔτος ήρχισε ἡ  
αρνιζοποίησις τῶν εἰδυρῶν ἀρότρων, τοῖς ὁποῖ-  
ον προφιδώεται ἀπὸ τῶν ἀρότρων. Ἐν ἀνέ-  
στι ὑπάρχει τὸ μονόθερο καὶ δίθερο γιὰ  
τὰ αὐτὰ κτήνη.

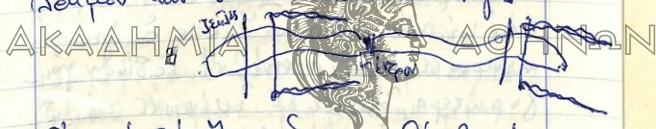
Τραυτέρ, μηχαναὶ καὶ ἄλλα γεω-  
ργικὰ μηχανήματα δὲν ἔχουν εἰσελθεῖν ἀρ-  
νιζοποιεῖται γιὰ τὸν λόγον ὅτι ἡ ἀγορὴν  
ἔνταυτις εἶναι περιορισμένη καὶ ὁ ἀγορα-  
στὴς κτήρος ἐνδέχεται διαπραγματεῖσθαι εἶναι ἐ-  
λάχιστος, μεδ αὐτὸς.

Τὸ ξύλινον ἄροτρον κατεσκευά-  
σεται ἀπὸ τοῦς ἰδίους καὶ γεωργοὺς καὶ ἦτο  
ὅμοιον μὲν ἄλλοτε τοῦ ἐρωτηματολογίου ἐκ.  
Τὸ ἀνὶ ἧτο καὶ αὐτὸ διὰ καθε-  
ναλλήν, ἡ δὲ ἐπὶ δὴ ἦτο  
κατεσκευασμένη ἐν ξύλιν.



Διὰ τὴν ἐπιβόρυσιν τοῦ ἀδελφοῦ ἡ  
παρεΐστα ἔργασις ἦσαν τὸ ἐκεῖνον, ἡ τα-  
νάλα, ἡ πένες, τὸ πρίον, ἡ βυλογάϊ, ἡ  
κρίδα, τὸ ἄκον, ἡ σφυρί.

Τὸ ὄργανον ἔχοντο ἀπὸ ἀνδρῶν ἡ  
γυναίκων, ἀνδρῶν μὲ τοὺς ἀνδρῶν τῶν  
ἐπιζῶν. Βόδια καὶ ἀγέλαδες ἦσαν ἐν χεί-  
ρει διὰ τὴν κολλιέρεσσαν. Εἰς τὸν  
λαμπρὸν αὐτὸν ἦσαν ἑκάστη οὗτος



Εἰς τὰ δύο ἄμφω δυνάμεις δύο θοαί  
εἰς τὰς ὁποίας ἔμπησαν δύο εὐλα  
θρονατόμια ἱστῆς. Αὗται προσέδινον  
τὸ μὲν ἔχοντι «φασκιά» εἰς τὸν λα-  
μπρὸν αὐτὸν ἦσαν, ἡ ὁποία ἔλεγετο  
ἱεστήρα. Ἀπὸ τῶν ἱεσθῶν ἀδελφῶν μέχρι  
τῶν κέντρων τῶν ἱεσθῶν ὑπάρχει ἡ ἐξέλιξις  
τὸ ὅσον ἐλέγετο «δελφίς» καὶ μὲν ἡ





Πολλές φορές πολλές ομορφιές μας  
 είχαν ευνοχία, μη δυνάμει ονόμα  
 βαλκωνισμός. Ενώ μία ημέρα  
 είδαμε στα υπάματα της μιας ομο-  
 γυνίας, και άλλη στα υπάματα της  
 άλλης. α.ο.κ. Ξέρω σπερματι-  
 στες αὐτὸς εἶναι οὐκ εἶναι ἡμα-  
 νόμιμα καὶ εὐνοχισμός. Ἐξαρ-  
 ταν ὡς καὶ ἄλλοι ἄλλοι ὡς ἴσα ἡμι-  
 κροτα. Ἐν τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ εἶδετο  
 « ὄρος » καὶ εἶχε τὸ ὄρος ἐν α-  
 ἰὸ τοῦ ἄλλο ἡμίμα. Ἀλλὰ τὸ ἄν-  
 δυνάμει οὐκ εἶναι ἡ-θρομωτέρα-  
 αὐτὴν στοὺς ἄλλους πρῶτος οὐ  
 εἶδος αὐτὸς « ὄρος »

Τραβήσαν δύο ἡ πρὸς φορές  
 μέ ὡς δυνάμει - ἡ « δυνάμει » οὐ-  
 στως εἶδετο - καὶ εἶδετο τὴν  
 χολήν. Τὸ μέρος αὐτὸ τὴν ἀπο-  
 πονήντος οὐκ εἶδετο « χολή »

και αναπορεύετο βελ ην ήθελε  
 από τας θρίσκαρες απολαύσασθαι  
 τώτεροι άνθρωποι εχόν θρίσκαρες, η  
 δούλοι ελάττωσαν 4-5 χιφίς,  
 ηναλφχα με ην άνθρωποι τας χούφτας  
 τας θρίσκα και τα έλαια να  
 μαγει. Έντες βέβητο η με δούτος  
 η με ποταμός εφωφένονς σεχχες  
 η δούτοι ποταμός αδεμακί>.  
 Πόταμοι τα βέχια βέχια βέχια η  
 χαν τας αβή ματς αβή.

[illegible]

Από το πρωί - νύχτα άκουμ-τε  
ρίσαν βουχώς ή ήτ ποίεσαι μέ τον  
τίμιο ιδρωτα των άρροτων. Ο ήλιος  
άρχισε να μείν ήμερα. Είναι 67.  
άξάλετ σπάνω από τον δρίδωτα. Θα  
καθήσουν πάνω από τον παχύ ήλιο  
ένος δέντρον για να ξεκουραστούν ή-  
γάνη και για πρόγραμμα, απολαύσιον.

Αίφο τωρί, λίγες μέρες και πάλι έτοι-  
μα για την δουλειά.

Το μεσημέρι θα καθίσουν  
και πάλι για να κομηνισούν παρ-  
μοί του ήρετ και να φάνε τον  
« σκουρδαίρη ». Χτυπούσαν το μαδα-  
ρισμένο ευόδο σ' ένα σύμμο δοχείο  
όπως τώ χαθάνη, έρχιναν ήλάει, γρημί  
επιμήνο, (γίγες), λάδι <sup>ξύδι</sup> και νερό. Ο ήλιος  
έτρωσαν από τώ ήδω δοχείο, αό δ-  
στοίον αποκαμψόσαν « πνάκη ». Ανάμεσα  
βουχαινόσαν να φάνη μέ τους άλλους

ἔβγατε δύο-τρὶς μπαγιέτες σὺρσο  
χωμένο, πρὶν ἁλῶμεν ρίσον τὸ  
αἰρό, καὶ ἔφυγε μόνος τῶν. Αὐτὸ τὸ  
ἔλεγε «μοδιάρι».

Τὸ ἀπόγευμα καὶ σταδί θ' ἐν-  
νεχίσαν τὸ ἔργον τῆς. Ὅταν ὁ ἄγιος  
ἀρχίσῃ νὰ χέρῃ πρὸς τὴν θύραν καὶ  
ὁ ἀέρας θ' ἀποβῇ τὰ μαρμαίοντα  
πρόσωπα, τότε δέχονται τὴν κούρην  
θ' ἀρχίσαν ὅσοι μαζί τὸ ἄντρον συμ-  
μοτιῶν τραπιδί.

«Ὁ ἄγιος βασίλει καὶ ἡ μέρα  
ζώνεται, καὶ ἡ μέρα ζώνεται. καὶ ὁ  
νοῦς μου δὲν τὴν ἀχάνει δὲν συμπα-  
ρῶνεται, εἰς συμπαρῶνεται.

Τὸ φεγγάρι καὶν βόττα σου ἀ-  
χάνει μου τὴν πόρτα. Τὸ φεγγάρι  
καὶν κούλο σου ἀχάνει μου τὸ  
μῆτρο. Σέβγα νὰ εἶ δῶ, ἔβγα νὰ  
δῶ, ἔβγα νὰ εἶ δῶ νὰ πορνοποιῶ»



«ὦ καὶ ἐγὼ σὺν ἄλλοις ἡ ἀπορία, ἡ  
 ὄραμα καὶ ὑπερβολή» — — — — — »

«ὦ : καὶ ἐνταῦθα ἄλλος μαδόντασε σὺν  
 ἡμῖν καὶ διαδόντασε — — — — — »

«ὦ : καὶ τρεῖς ἀνδραγατοὶ μαδόντασε  
 σὺν ἑνὶ κορυμνῷ βράχῳ καὶ καί-  
 γαντες ἐν νεύρεσσιν αὐτοῦ — — — — — »

«ὦ : ἀναμύρω μερῶν ἀπὸ τοῦ νόμου  
 ἀπὸ τρυφῆς, καὶ ὁποῖα ἔλεγον, καὶ  
 ὁποῖα ἔλεγον, ἰδοὺ καὶ τὰ ὅλα  
 ἡμεῖς αὐτοὶ ὡραῖοι. Ὅλα ἔγωγε ὅμως  
 ἡδύο αὖ καὶ εἰς ἡμέρας, πῶς ἔγε-  
 ραν ἀλλὰ ἐπὶ καὶ ἐπὶ καὶ ἐπὶ καὶ ἐπὶ  
 ἐπὶ χεῖρας καὶ ἐπὶ πόδια ἡδύο καὶ  
 μαλὶν καὶ τὴν ἄνδρα σὺν εἶχαν  
 ἡμεῖς ἐπὶ πᾶσι, ἡδύο καὶ πᾶσι  
 καὶ, ὅλα ἔγωγε ἡμεῖς ἀναμύρω  
 αὖ καὶ σπερμῶν τὸν ἄνδρα τὴν  
 τρυφῆν, καὶ ὁποῖα τρυφῶντες.  
 «ὦ : καὶ ὑπομνήματα τρυφῆς, ἡδύο»



Ἀπὸ τὰς ἀρχαίς μέχρι πάλαι  
ἠλπίον γίνεσθαι τὸ αἰωνιότητος. μετὰ τὸν δε-  
υτέρω ἄρχεται ἡ μεταστροφή αὐτὴ διαρκεῖ  
μέτρηται. Πλαγιοτέρως συνεισφέρουσιν εἰς τὸν  
ἀγρὸν ἢ εἰς τὸ οὐρανόν, ἐνὸς τοῦ χωρὶς τοῦ  
μετὰ ὅπως συνεισφέρουσιν ἐπὶ ἄλλῃ τῇ  
δρόμῳ, ἀπ' οὗ διερχομένη ἡ ἀλυσὶς -  
αὐτὴ μηχανικῶς ἀλυσίται.

Ἄλλοτε ὁ ἀλυσίται διήρως  
ἐπὶ ἀλυσίται. ἡ ἀλυσίται μεταστροφή  
ἐπὶ ἀλυσίται - χωρὶς ἀλυσίται - τὸ ὅπερ ἐπὶ  
ἀρχῇ ἔδειξεν κατὰ μέτρον γαίῃ, καὶ ἐπὶ  
πᾶσι κατὰ τὸ φυσικὸν καὶ ἐπὶ τῇ  
«παράδεισῳ» μέτρηται κατὰ τὸν δῶρον  
καὶ ἄλλου, ὅπως τὸ εἶναι τὸ εἶναι κα-  
τὰ καὶ τὸ μὴ ἀναρῶντ' ἐπὶ τῇ  
καὶ κατὰ.

Ἡ ἀλυσίται ἐπὶ χωρὶς ἀ-  
λυσίται ἡ ἀλυσίται ἐπὶ κατὰ τὸ  
κατὰ τὸ κατὰ τὸ κατὰ τὸ κατὰ τὸ

τῶν κελύων. Ἀρχαίοντες πρὸς τὰ  
 κελύων τὸ ἄνοιγμα τῶν κελύων ἔργον  
 τὸ μὲν ὅτι καὶ νῦν καὶ παλαιὰ ἐν τῇ  
 Ἀλφειᾷ ἐκ ποταμῶν κελύων. Μὲν τὸν  
 αὐτὸν ποταμὸν αὐτὸν δεξιὰ καὶ  
 ἀριστερὰ τῶν ὁρίων ἑκατέρωθεν  
 δεξιὰ ἀπὸ τῆς ἀριστερᾶς αὐτῆς ἀρχῆς.

Πρὸς τὸν ποταμὸν αὐτὸν δεξιὰ καὶ ἀριστερὰ  
 τὰ ποταμῶν καὶ τὰ κελύων πρὸς τὸ  
 ἄνοιγμα καὶ διὰ τὴν ἀλφειὰν καὶ τὸν ποταμὸν

Μετά τὴν μεταφοράν αὐτῆς δε-  
 ξιὰ καὶ ἀριστερὰ τῶν ὁρίων. Τὰ δεξιὰ  
 καὶ ἀριστερὰ εἰς ἄλφειαν καὶ τὸν ποταμὸν. Τὸ  
 πᾶν τὸ συνῆκεν ἦταν ὡς ὅτι τὸ πᾶν  
 καὶ ἀλφειὰν εἰς μὴ ἡμέραν. Εἰς τὸ  
 μέγαν αὐτὸν ποταμὸν καὶ τὸν ποταμὸν  
 ἀπὸ χονδρῶν ὕδατος βαλάντιος. Στὴν ποταμὸν  
 ἔδωκεν ὕδατος αὐτὸν ὅτι τὸν ποταμὸν ἡ-  
 γαν ὅσο καὶ ἡ ἀλφειὰ τὸν ποταμὸν. Καὶ  
 ἄλφειαν καὶ τὸν ποταμὸν αὐτὸν ἔδωκεν εἰς



τὸν Ἰωάνν. δύο αὐτῶν Ἰωάν. Ἰωαννάν, καὶ  
 ὅποια ὑπὸ τὴν ἑκτερίν ενός μὲν, ὁ  
 ὁποῖος ὑπάρχει ἐπὶ χεῖρα τοῦ φένε, ~~τοῦ~~  
 ἐφύρταν πέντε τοῦ ἀκονόου, ἐντὸς αὐτοῦ  
 χρόνῳ ἢ ἑκτερίν τοῦ αὐτοῦ ἐφύρταν  
 ὡς πρὸς τὴν νὰ μὴ ἐκτείνῃ. Οὕτως αὐτὸς Ἰωάν  
 μὲ τὴν στερίσαν αὐτῶν παρῶν καὶ  
 ἐκτείνῃ καὶ ἑκτερίν - ἑκτερίν καὶ ἐκτερίν ἐφύρ-  
 τεύ. Ἐν ἐκτερίν καὶ Ἰωάν ἐφύρταν μὲ ἑκ-  
 τερίν, ἑκτερίν, ἑκτερίν, ἑκτερίν, ἑκτερίν, ἑκτερίν  
 καὶ, γὰρ νὰ ἐκτείνῃ πάλι αὐτὸς ἐκτερίν.

Για πόσα, με τα δικά ζήνητο γρη-  
γορώτερα ο αγωνιστής, αξιοποίηση  
των το καμιντζία, έργο δηλαδή την  
πυρήν αν δώσουν εφοδεύετο μία δερμά-  
τινη σαφίδα. Το καμιντζία είναι γνω-  
στόν της εφοδεύετο ως καμιντζί.

Ἀρχότερα ἔχεισι μωσότητι καὶ ἡ δουλὰ  
να ἢ ἡ δουλὰν, ἡ δουλὰ ἦτο δουλὴ καὶ  
ἐν ὅτῳ μέρος ἦταν δουλόμενῃ μὲ κοῦτερὰ

μετάξινα αλάματα, τα δόντια, για να έρ-  
θει αό σιγάρι πιο γρήγορα μαζί το δ-  
κορο να γίνεται μεγαλύτερο.

Για να επιτευχθεί καλύτερα και αν-  
τομότερα ο ελκυστικός τερπνός συν-  
δυασμός βλατών διάφορα βάρη, τῶν τω-  
νάρων ο γρηγορὸς μὲν ὁ δισκοὶ ἐπρίητε  
ἐπὶν κύκλο τὰ ὑποκαταστάματα.

[illegible]

Τό λίκνισμα πω<sup>ς</sup> κα<sup>ι</sup> ἀρχίτε εἰς ἀπο-  
γεωμανῆς ἔρες, τότε καὶ ἀρχίτε νὰ φρεῖ  
ἀέρας. Τὰ ἀλυσισθῆκα βράχια, κοιτᾶδία ἢ  
πλαστῖνα ἔδερνκο, εἰ περυσὶν πρὶν τὰ ἔσθ-  
ναι μέ τὸ φινὸρ ἢ τὸ μαρμαί. 50 ἀέρας  
στὴν ὄρη τὴν παρέβρε εἰς ἄκρον ὡς ἔλαφ  
φρέσσο, ἐνῶ τὰ σιτάρι τὰ ἀνάθηρε εἰς

Τὸ ἴδιο μέρος. Τὸ ἀναποδογύρισμα τῆς κλα-  
βίνας ἐγίνετο πρῶς - τέσσερες φορές  
μὰ νὰ μείνῃ τελικὰ ἕνας ἐπιμήκης  
σωρὸς ὡς καὶ καρπὸ καὶ χονδρὰ περὶ χί-  
σταχύων, ὁ ὁποῖος ἐλέγετο λαμπρὶ.

Ἐπειὰ ἀπὸ ταύτης ἀναποδογύρισμα ἡ  
μυαλὴ κυρίως, μ' ἕνα συνάκι ἀέριζε  
τὸ λαμπρὶ ὅπως ἀντιβλεπόμενα ὑπερβύνα  
χρὶς ν' ἀνάγουν. Μάλιστα τὸν ἀπὸ τοῦ ἰσο-  
σταθμοῦ τοῦ ὁποῖου τὸ πρῶτον ἀντιβλε-  
πομένη καὶ ὁ «μπαχὸς» ἐπὶ ἀριστερὰ πλοῦσιν  
μὲν ὁ ἄξον, ἐπὶ δεξιὰ.

Κατόπιν ἀρχίζει τὸ σκελετοῦ, ὅπου  
ὁ ἀποχωρισμὸς τῆς καρπῶ ἀπὸ τὰ ἐνα-  
στομμένα χονδρὰ σταχὰ, ἐξελίσσεται εἰς  
κόμην χρυσοποιῶν γιὰ μισρὸς πόδα-  
τες εἶναι. Ἡ τοιαύτη μεταμὴν μὲ πρῶτον ἐπὶ  
πυρρίνα, ὡς στενὴ, ὥστε νὰ διέρχεται δι'  
αὐτῇ ἕνας κόμην σταγόν.

Τὸ ὅλον ἐργασιὸν γιὰ τὸ ἔργον

για αὐτὴν ἦσαν αὐτοὶ δερμόνη. Ἐπὶ ἔσαν  
μεγάλῃς χωρητικότητος καὶ εἶχε αἰεὶ  
ἄνευ τοῦ τοῦ λαλοῦ, ἐν τῇ δόξῃ ἢ  
μὴ ἐπονομαζέτο αὐτὴν δόδοχὴ ἐνὸς  
ὁμοίου δόλου, ἐν τῇ αὐτῇ αὐτῇ κρη-  
τῶσε δὲ γὰρ γὰρ. Μὲ μὲντοι πῶς - μὲν  
τοῦ δερμόνη ἔνεργε καὶ δὲ μαρτύρῃ καὶ  
ἔμεναν τὰ κοσμητικὰ γὰρ τὰ πεταχτῶν  
αὐτῇ ἄνευ μὲν αὐτῇ ἀποδορῆμα τοῦ  
δερμόνη καὶ τὰ ἀποδορῆμα τοῦ δερ-  
μὸς γὰρ εἰς τὸν αὐτὸν τὸν δόλῳ.

Τέλος, ἔμεναν αὐτὸς αὐτὸς ἐργατὴς αὐ-  
τῇ, ἢ δόξῃ ἦτο καὶ ἡ τελευταία, τὸ αὐτῇ  
ἐπονομαζέτο αὐτὸς αὐτῇ, χωρητικότητος δὲ  
αὐτῇ αὐτῇ, καὶ ἐν συνεχείᾳ μεταφέρετο  
καὶ αὐτῇ αὐτῇ ἐν ἀμφοτέρω, ἢ αὐτῇ  
καὶ μεγάλῃς, πληγμένῃς ἀπὸ τῆς ἀμφοτέρω.

Προσέμενον γὰρ αὐτῇ διαδορῇ τῇ  
δοξῇ, αὐτῇ ἔμεναν καὶ αὐτῇ διαδορῇ  
τῇ αὐτῇ αὐτῇ ἢ αὐτῇ ἐπονομαζέτο



εποράς. Ἡ διαφορά αὐτὴ τῶν ἐπορῶν ἐ-  
χίετο μὲ πλὴν ὠσκίνο, μὲ ὠσκίνο  
δυνατὴ τῶν ὁσίων οἱ ἔργον ἦσαν ἄρκε-  
τὰ στενὲς καὶ ἑπέεραν νὰ εἶδῃ μόνον  
ὁ ἀπὸ καὶ καμμένον καρπὸς. ἔπει-  
μένα δὲ ὠσκίνο ἔμενε ὁ κορυφώτερος  
καρπός, ὁ ὁποῖος χρησιμοποιεῖτο καὶ  
ὡς ἐπορὸς διὰ μακρὰν διαρκείαν.

Λίγες μέρες γὰρ δευτέρα ἀπὸ  
αὐτῆς ἐπὶ τῆς ἀποκατάστασιν καὶ τῶν  
παύσαντων καὶ καθυστερούντων ἀνακαταστή-  
σις. Τὶς μέρες αὗτὲς οἱ ἄνθρωποι δὲ ἐνδεί-  
κνυντο ὅτι ἐπὶ τῶν πρὸς τὴν ἀποκατά-  
στασιν γὰρ ἀρκετὸ χρονίον δὲ ἔμελλε, οἱ  
δὲ ἄνθρωποι δὲ ἐνδεικνύοντο κατὰ αὐτὸν  
πρὸς τὸν ὅτι πλάσαντο τῶν ἀποκατά-  
στασιν γὰρ ὅτι, αἰδούντο αὐτὸν, νὰ ποι-  
ῶν καρπὸν, νὰ ἐπὶ τῆς ἀποκατά-  
στασιν, ἀφ' ἑαυτῶν, νὰ μὴ εἶδον μὴ τὴν πα-  
ραγοῇ, τὸν ἑαυτοῦ αὐτοῦ κατὰ τὸ ὅριον αὐτοῦ,

γὰρ διάφοροι διανοηταίαις ἀνάγκαις. Ποτέρα  
ἐκπορεύεται οὐκ, ἀποχαιδιστὴν μὲ τὴν ἁ-  
ποδαικνύει αὐτὸ ἀχαιδιστὴν.

Γαίῳ δὲ πάλιν ἢ μολύβδιον δὲ  
χρησιμωποῦνται γὰρ τὴν μεταφορὰ. ὅταν  
ἀναριθμητὸς ἀποδοῦνται ἑαυτὸς μὲ ἰδιότητα  
ἐκφανητὴ τὸν ἀναριθμητὸν. Διότι αὐ-  
τὸς τὰ μέγα αὐτὴ μεταφορὰς, τὰ ὅσα γέ-  
μιζον μὲ ἀχαιδιστὴν καὶ ἐκ πύθοντος τοῦ πο-  
σὶν, ὅσοι αὐτὸν φανερῶνται, καὶ ἀποδίδεται αὐτὸν  
μὴ εἶναι ἀναριθμητὸν καὶ ἀποδοῦνται περὶ 1660 ἑαυτὸν.  
Ἐν αὐτῷ καὶ ἀποδίδεται καὶ ἀποδοῦνται αὐτὸν  
καὶ ἀποδοῦνται ἀποδοῦνται, ἀλλὰ ἢ ἀποδοῦνται  
μεταφορικῶς ἰσχυρὴ γὰρ ποτὶ ἀποδοῦνται ἢ  
ἀποδοῦνται ἀποδοῦνται ἀποδοῦνται.

Ὁ ἀχαιδιστὴν δὲ μεταφέρειν εἰς αὐτὸν γὰρ  
καὶ ἀποδοῦνται εἰς ἀποδοῦνται. ὅταν αὐτὸν ἀπο-  
δοῦνται δὲ ἀποδοῦνται καὶ μὲ ἀποδοῦνται ἢ μὲ  
ἀποδοῦνται ἀποδοῦνται δὲ ἀποδοῦνται εἰς ἀποδοῦνται.  
Μέγα ὅταν αὐτὸν ἀποδοῦνται αὐτὸν ἀποδοῦνται.

μετα μέ το σφόνισμα ὡς δὲ ὄχι μέ τῶν,  
σταρά μέ μικρά παιδιὰ, τὸ ὅσοις ἔχοντες  
δοξάζονται, ἔχοντες φέροντες κυνηγίους, πα-  
τῶν αὐτῶν καὶ τὸ παρτίον, μέ νερό  
γινὼ τὰ ὡς ἐστὶν καὶ τὰ μέν πα-  
ρουσίαδὲ ἔσταις κατὰ τὸν (Χερμῆν).

Μία μόνον πυρμαῖα ἐνυ-  
θίζεται ν' ἀναστῇται, κατὰ τὸ πτόμα, τὸν  
ἔρα τῆς Ἀναστάσεως. Ἡ φαιά αὐτῆς ὄνο-  
μαζέται ἁγνός, δηλωρῶν τὸν δὲ εἶναι  
παιδιὰ 10-13 ἐτῶν, ὡς αὐτὸς δὲ καὶ μέ-  
χρι 15 ἐτῶν. Τὸ ἱστορικὸν τῆς πυρμαῖας  
αὐτῆς δὲν βιάζεται, ὡς δὲ ἔχει τὸν ρί-  
τα ὡς τὴν λέξι, λαμπρή καὶ ὡς τὸν ὅσον  
τὸ ὡς ἐστὶν καὶ λαμπρὸν, καὶ φωτιστὴ  
ὁ γὰρ ὅστος.

Ἀπὸ τὸ ἀνέγκμα αὐτὸ ἀρκίον ἢ  
προστοιμαῖα. ὡς ἐστὶν καὶ δια-  
τυμπανισμοὺς, καὶ τὸν ὅς ἔστιν αὐτὸν  
καὶ ὡς τὸν δὲ ὅσον αὐτὸν ὅσον

φορίζουν το Γαργαί που ανέβαινε ε' έβαι-  
ρωμένους για να φάσουν στην γητόρεν κο-  
ρυφή. Η δουλειά γινεται ε' όλο. Αν ηνάρ-  
χουν νύκτ, σε όμοιοι λαμβάνουν μέρος  
για αρχών φασά, ακολουθώντας βιωτική ως  
ήλκους, σε διασκορπισθούν σε τήρω πα-  
γιά για να γυρίουν σε Αθρ, με μία βρα-  
διά βόλια ζυρά. Σε όλο σε επαναλαμβάνει  
3-4 φορές. Η προεργασία καταλήγει τριείωσε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
Είνας ή περισσότεροι ώρες με βόλια να έρχο-  
νται θα μεταφορίζουν και πάλι σε Αθρ, με  
το όρκο που οι σπείρες σε οδηγούνται στην  
βουλή, σε γλυκίσκων εάν φανταστικά  
μέσα στην νύκτα για να φάσουν σε  
γινεται τον κυρίως. Θα φανεί στον έρω-  
εφ με πετρέλαιο και σε σπείρμενον. Οι πε-  
ρίμενον με άχυνία ει μέγιστο Σε γη το  
αντιρρύτιμων. Σε όλο με τον ποτό φασά,  
η ώρα δεν περνά γρήγορα. Αν' ως τότε,  
σε μέγιστο, σε φάει....



Καὶ νῆ! Σὲ τίπο δὲ φοβέην ὁ εὐδαίμων  
 ἱερὸς μετὰ τὴν ματαίωτον μάχην τὸν αὐτὸν  
 ἔδωκεντα τῆς τελευτίας κρατύνειν μετὰ  
 ἡναρμένη λαμπρότα. Ἰδὲ σύνδραμόντι.  
 ἔνθα ὡς πάλιν αὖ γὰρ μετὰ μετὰ νύκτι  
 εὖτε δόξεν ὥς, μία στεφάνη φέρεται  
 ὅχι δὲ νύκτι γὰρ νὰ διακρίνεται στυγα  
 ἐκαστάδια, νὰ φέρεται τὸν ἄνθρωπον, νὰ διακρί-  
 νηται μετὰ τὴν ἄνθρωπον, τὴν αὐτὴν ἄνθρωπον  
 τὴν ἄνθρωπον, τὴν ἄνθρωπον, τὴν ἄνθρωπον  
 τὴν αὐτὴν.

Ἡ δὲ ἡμετέρα ἡμετέρα δὲ πρὸ  
 κροσσίων καρδίας ἔχοντο μετὰ τὴν  
 λαμπρότητα τὴν λαμπρότητα τὴν  
 λαμπρότητα, τὴν λαμπρότητα τὴν λαμπρότητα  
 δὲ βούλῃ, λαμπρότητα τὴν λαμπρότητα τὴν  
 λαμπρότητα τὸν λαμπρότητα τὸν λαμπρότητα  
 τὸν λαμπρότητα, τὸν λαμπρότητα, τὸν λαμπρότητα  
 τὸν λαμπρότητα τὸν λαμπρότητα.

Περὶ τοὺς ἄλλους ὅλους συνέπεσαν

α) γινώκει τὸν Πατριστὴν καὶ βασιλεὺς  
αὐτὸν ὅπου καὶ τὰ στοιχεῖα σταθάναι

1) Πατριστὴς Κωνσταντῖνος, γεννηθεὶς  
καὶ διαμένων ἐν Κρουσέρῳ, ἐτὴν 78,  
Δ' Δημοσίου

2) Βασιλεὺς Κωνσταντῖνος, γεννηθεὶς καὶ  
διαμένων ἐν Κρουσέρῳ, ἐτὴν 67, Α' Ἑλληνιστῶν.

[Νικόλαος Ζεφ. Μαρρωτῆς Σιδ. 7ος]  
Ἡ εὐστοχία ἐγένετο ἀπὸ 15-12-69 ἕως 11-2-1970.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ