

16 1097
28-2-70

KENTRON ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
Αριθ. Έρωτ. 16/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

Α'

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

✱

ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Φακέλι 1969 - Ιανουάριος 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν; *Μέρες εἰς τὴν γεωργίαν, μέρες εἰς τὴν*

κτηνοτροφίαν... δ' ἡμέρας καὶ εἰς ἀμφοτέρους...

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν; *Ν.Μ.*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα: τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους· ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των; *Συνήθως οἱ γεω-*

χοὶ ἀντιλήμναι, ἢ αὐτοὶ αὐτὸ ἔχοντες. ὁ δὲ γεωργὸς περιουσίαν ἔχει μόνον ἢ καὶ μετ' αὐτὴν ἀπολαύσασθαι τους...

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημα-
κατόροι κλπ.) *εὐμπίδατορες καὶ φαμιχοί* Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις; *οἱ γεωχοὶ ἀντιλήμναι*

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα); *ἀντίδοτος καὶ ζόν*

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται; ἐποχικῶς (δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον; ἡμερομισθίον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος; *πολλοὶ ἐρχο-*

φοῦντες καὶ εἰς ἐργάτας ὡς περὶ καὶ μισθωτοὺς δ' ἄλλοι ἐν ἑ-
ποχῇ καὶ ἐργάζονται. ὡς μετ' εἶδος.

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο; *ἀπὸ γειτονικῆς οἰκογενείας καὶ*
πολλοὶ καὶ ἀπὸ τῶν γειτονικῶν καὶ ἀπὸ τῶν ἀλλοτρίων.

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπὶ ἐργάζοντο δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας; *ἀπὸ μοναχικῆς, πολλοὶ δὲ ἀπὸ τῶν ἀλλοτρίων.*

ἡμετέρων.

β) Ἐπὶ ἐργάζοντο ἐποχικῶς: ὡς ἐργάται. *Ν.Μ.* ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρα-
ματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ.;

δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῖς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

ης· ἵππων· ποταμῶν· βοσκή· παρ' ἀγροκότων
 οὐρανῷ· ἐπεὶ καὶ τοῦτο κατὰ τὴν φύσιν· χερσὶ γὰρ
 ἡς καὶ πόλιν· ἐκαστάκις ἱστορεῖται· πέντε δὲ βασίλειαι· ἐκασ-
 τήν τε καὶ πόλιν·

2) Πότε έγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
 σας ; ... χρ. 1924

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; 20. 6. 1960. ἀροτρον (ἐδρικαί'νο)
26. 7. 1930. οἱ μηχαναὶ. 1950.....

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόπτερο, δίπτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος ;

Ποῖος κατασκεύαζε τὸ ἄρσεν τούτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμή-

Θεῖα αὐτοῦ· καὶ ἔρχεται ἐν μιν ὁ πνεῦμα (ἐν ὁμολογίᾳ) εἰς τὰς ψυχὰς.

2421 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839.

del 14. jul. 18. fue el fin de la guerra de la independencia y la

Μετά το 1950, οι παλινεστιαίοι προσηλυτίσθηκαν από τις Μορφές

Προσθέστε τους διαιρετικούς (ή πολλαπλασιαστικούς) εκάστου τύπου

Παραθεσάτε οχλογραφίαν (ή φωτογραφίαν) εκάστου τμήματος
 πλινθεῖν ἑκάστου μετὰ τὰς ἀντιστοιχίας ἀνομιμασίας τῶν μερῶν

στοιχείου από το με τις αντίστοιχες ονομασίες των μερών
από το με το κατά το παρατηρούμενο

αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατηρηθέντος.

1..... 4..... 7..... 10.....

2 5 8

2..... 3..... 6.....

3..... 6..... 9.....



2) Τρακτέρ (από πότε είναι εν χρήσει;) *Μετά το 1960...*

3) Μηχανή θερισμού .. ~~Μηχανή~~ .. ~~Ελκυστήρας~~ .. ~~Χρυσό~~ .. ~~Ματ. ο. ι.~~ .. ~~Ψάρι~~

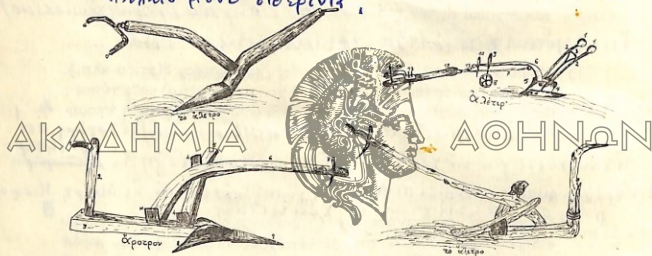
4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)... ^υ α. χ. λ. ...

5) Μηχανή ἀλώνισμου... ^υ φ. η. β. ... ^υ α. δ. ... 1955

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκευάζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον ^{Τ. ε. π. η. μ. ν. ξ. υ. λ. ι. ν. ο. ἄ. ρ. ο. τ. ρ. ο. ν.}

^{τὸ κατασκευάζει}... ^{ἰ. δ. ι. α. ι.}... ^{ζ. ε. χ. ν. ι. ζ.}... ^{ἡ. λ. ε. τ. ρ. ὀ. δ. ζ.}... ^{ζ. ε. μ.}
^{περιχ. η. ζ.}... ^{ἰ. δ. ι. α. ι. ζ. η. ο.}... ^{κ. α. ι. π. ο. ι. η.}... ^{μ. ι. π. ε. ρ. ι. ζ. η.}... ^{α. ι. π. ὀ. τ. ὀ.}... ^{χ. ω. ε. ι. ο.}
πόμπαις ^{Κ. α. ι. λ. η. ν. ο. ρ. ε. ι. α. ν.}...)

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα; ^{ἦν ἡμεῖς δὲν χρησιμοποιοῦμεν ξύλινο}
^{π. η. λ. ι. ο. μ. ο. ν. ο. ε. ι. δ. ε. ρ. ι. ν. ι. ζ.}



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

3	π. ο. δ. α. ε. ρ. ι.	...	6	ὀ. μ. π. ρ. ο. σ. τ. α. β. ρ. ι. α. ι.	...
2	δ. χ. ε. ρ. ι.	...	7	κ. α. τ. α. κ. λ. ε. ι. δ. ι.	...
5	π. α. δ. θ. α.	...	8	ε. γ. α. ν. ε. ζ.	...
4	π. α. ρ. ὀ. ν. ι.	...	9	α. ν. ι.	...
6	π. α. β. α. ρ. ι.	...	10

⁽¹⁾ Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

^{ἡ. π. ο. ζ. ἰ. λ. η. α. ρ. η. ν.}... ^{ἡ. λ. ε. τ. ρ. ὀ. δ. ζ.}... ^{ζ. ε. μ.}
^{περιχ. η. ζ.}... ^{ἰ. δ. ι. α. ι. ζ. η. ο.}... ^{κ. α. ι. π. ο. ι. η.}... ^{μ. ι. π. ε. ρ. ι. ζ. η.}... ^{α. ι. π. ὀ. τ. ὀ.}... ^{χ. ω. ε. ι. ο.}
... ^{Κ. α. ι. λ. η. ν. ο. ρ. ε. ι. α. ν.}...

(Ἐὰν ὑπάρχουν διαφοραὶ, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀριθμῆσιν).

4) **Τὸ ὕνι.** Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

Πριν τὸ 1920. ἔχρησιμοποιοῦντο γιὰ τὰ ληξιαρχεῖα καὶ πολλὰ ἄλλα. Λεωβαδωνὶ καὶ τὸ ἔχρησι. ὁ χρεωστὴς γὰρ ἐκρίνετο ὡς ἀντιθέτως. Χρησιμοποιοῦν. Τελευτή. τὸ. ἔν. χρεωστὴς ὑπὸ σήμερον εἶναι ὅπως τὸ πλεονάζον ἐκμονιφύηται



जुं



5) Ποιον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;.....

69) ἦτο (ἡ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου



Τὰ τέτρα. Ἰνακίφροντα παφάλη. καὶ ἦτο. ἔχληκ. καὶ
καὶ καργυμμ. βὰ. σταβήρι.....

7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.).....

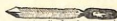
6497 p.v., 6α φάση, ... αρίθμ. ... Σελ. 42...



πρὸν



အိတ်ဝါ



ρυνι ἢ ξυλοφάει (ἀρνάφι)

8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. ... *βοοπιτ.*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; ... *οὐο.*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἤτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; ... *Μη.σ.τ.*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεύλια κλπ.). ... *ἡ καὶ ἐξ ἑξῆς γίνονται τὰ μέρη τοῦ ζυγοῦ καὶ τὰ ἐξαρτήματα αὐτοῦ.*

ἡ καὶ ἐξ ἑξῆς γίνονται τὰ μέρη τοῦ ζυγοῦ καὶ τὰ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. ἡ καὶ ἐξ ἑξῆς γίνονται τὰ μέρη τοῦ ζυγοῦ καὶ τὰ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. ἡ καὶ ἐξ ἑξῆς γίνονται τὰ μέρη τοῦ ζυγοῦ καὶ τὰ ἐξαρτήματα αὐτοῦ.

10) Σχεδιάσατε ἰδιαιτέρως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

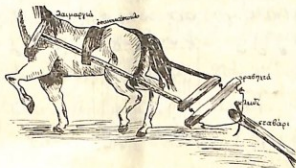
11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). ... *Π.οὐρ.*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; ... *Μ.ε.τ. τὰ 1930*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τοῦ (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
την ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

Ka'eo



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποιος ὠργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος), 2) γυναῖκα, 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποία ἡ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας : ... *ἄνδρες - καμινάδες*

του αγρού ή άλλος· 2) γυναίκα· 3) υπηρέτης. Σημειώσατε ποία
ή συνθήκη εις τόν τόπον σας - Βουράι - Καμίσι - Γορλα - Ολ-
σικήτις - Είτη - Ψυχά - Μαυ - Λέγας - Πρεζαρκιά - Κάμι - Δνο
ή Κεσε - Χωροφί - Γιό - Αντωνίου - Μακρί - Σιμύζον - Όταν - Έργ - Ένα
Εδδι - Νότο - Βελχέρ - Φιλαν - Πολ - Έχει - Τι - Βασός - Ένι - Γιβόν - Χερζιν

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερώς, πώς γίνεται το ζεύξιμον των βοδιών (ή ευτζευγής)

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἡ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) *το.π.ο.δ.ε.γ.ε.ζ.α.ι.π.ρ.ι.δ.τ.*

[illegible]

2) Πώς γίνεται το ζεύξιμον εις το σιδηρούν άροτρον.....

Το ἴδιον μὲν διαγορεῖ χρυσεμποτισθεῖσαι ἀνωβόλα
γιὰ καὶ ἐνωμένη. εὐφραδισμὸς... ἡδονή... ..

3) Πώς κατευθύνει ο γεωργός τα ζευγμένα ζώα (η τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργανο· μέ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

2. Με... ΧΑΙΝ... ΕΩ... ΠΑΝ... ΕΩ... ΚΡΥ...
 3. ΧΑΝ... ΕΩ... ΕΩ... ΚΡΥ... ΕΩ... ΖΩ...

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργανον. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Με το δ' ἔγερσ' αὖτις ἐγείρει...
 γ' ἐγείρει... ὅς ἐστι γ' αὖτις...

ἡ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

μετὰ τὸ μνηστέριον...
 καὶ οἱ δύο ἐνοστάς μετὰ τὸ τέλει.

και ο ιδιος εννοαωσιν μες το ελσθρι.



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρῆσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὰς ἢ σποριεῖς, ντάμιες, σασσιές, μεσοβράδες κ.λ.π.); γίνεσθαι λωρίδας, β.π.ο.ρ.ε.ς.....

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρὶς (ἡ σποριά); με αὐλακιάν; .. *M. A. 2. 1. 671*

- 6) Πού υπάρχει ή συνήθεια να γίνεται ή σπορά τοῦ σίτου καί ἄλλων
δημητριακῶν μόνον μέ σκαπάνην, δηλ. νά μή χρησιμοποιῆται
ἄροτρον ; οὐκ ὑπάρχει.....

- 7) Ποιοι τρόποι ή είδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί· καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. *μοιθ.σ.καρ...Τ.ο.β.δ. ο.α.καν.α.νι.ζετα.από.ών.ζευχ.απο.α.η η.α.π.α.β.ρί.ουοντι.ζύρω.β.α.μ.β.π.α.α.α.α.ν.*

Θ. ο. μακροβίητος από τον Τωχά από την
Ευήνη πάλι βράσιοντιν χύρω βλιν. επείδω... αν.

Κυριότης τὴν ἡρωικήν παύσασαι τὸ σπῆ-
ρι καὶ δὲν παύσασαι καὶ τὸ δυνί. Ἄν κρυπ-
τῇ τὴν Πιστὴν δυνῇ σιωπῇ τὸ σπῆρι καὶ
τὸ δυνί παύσασαι περιεσφύρο. —

ρι και δὲν παρῶναι πάλω τὸ δνι. Ἐν κρυπ-
τῇ τὴν Πισυνή βγήνα συνάγουται τὸ οὐβίρι και
τὸ δνι παρῶναι περιβόητο. —

.....

1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. ... 2-3 ὀργ. μ. ε. ε. ... π. ε. ε.

ηρωδο. πον. / ανανήριεν. εα. θι. βόλιανι / ελ. ελ. ερο
 ερω. ηνι. / πον. Μ. εριεν. ... παρ. ... εα. ... ερι. εα
 παρ. ... εα. ... Α. περ. λικ. ... (ε. ε. βόλιανι).

πρόσδεση 2-3 εβδομάδες

6. 4. 2. 4. ... 4. 4.

4) Πόσα όργανα γίνονται διά κάθε είδος καλλιέργειας (σίτου, κριθής, άραβοσίτου, ψυχανθών, κηπευτικών ειδών κλπ.) καί κατά ποίαν εποχήν; 2. 3. ή μαθητική τάξη ή νοξιν. τάξη ή 6η σελ. από 4θι νόηωρο -

5) Ποια εργαλεία ή σκεύη χρησιμοποιούνται : α) κατά την σποράν.
π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ; ... επαροβόμη
οἱ ἡ' ἐνέει.. ὁ δειγλῆ... γεμίζῃ αὖν.. ποδὶ δ. του
καὶ ε. σ. φ. ν. ε.

— 9 —

Тод.. Внимателно.. соподетити.. видирати
внимателно.. д'хмрбн?.....

3) 'Η σκαφή μερών του αγρού που δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

2) Η Ξυλόπορτι γίνεται από ξύλο παραδοίτ
 γομω έχωδω βγίννι 2πλνω ό Γμερός ή βίβη κα
 μισή πτρη και την εφενον τή βόδιτ και επαν
 σί βωχοι 5' / 60 πρσώννη τή χωρτί.



— 10 —

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Συναρ. 05... 68 α. π. 21

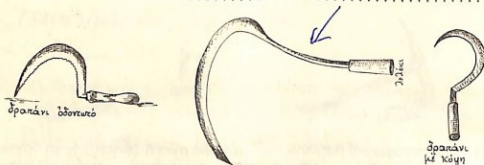


- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγὰν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
 Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν
 Χωράφια: Σα. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 21

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) . *Με δρεπάνι...*



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε. *Χρειαζόμαστε...*

Ποιᾶν... ἡλικίας δρεπάνι... τοῦ... τοῦ...

σχηματῶ... μὲ... ἔχον... ἔχει...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *δρεπάνι...*

τοῦ κατωτέρου σχήματι.



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). *ὁμαλὴ*

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

μὲ ξύλο.

5) Ποίος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεία; (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) *τὰ... ἡ χρορίφαν... π.α.β... α.α.κ.α.ι... ζι... ἡ γ.λ.α.κ.α.ν... ο.ι... χ.α.ρ.μ.ι.δ.ε.ς...*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *τ.δ.ν.δ.μ.μ.ν.ρ.ι.κ.α.ν... μ.ε.δ.ρ.ε.ι.τ.ι.ν.ι... τ.δ.ν... δ.σ.π.ρ.ι.κ.α.ν... ἡ χ.ρ.ι.θ.α.ν... μ.ε.δ.τ.ο... χ.α.ρ.ι... .*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ αἶτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *ἡ ε.π.μ.δ.μ... τ.δ.ν... τ.α.ι.δ.μ.μ.ν.ρ.ι.κ.α.ν... δ.ν.χ.ι... ν.ν.α.ν.δ.ψ.α.λ.ι... ἡ θ.ε.ρ.ι.ζ.ο.ν.τ.ο... τ.ο... δ.μ.μ.ν.δ... χ.α.ρ.μ.ι.δ.ε.ς*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ... ΑΘΗΝΩΝ*

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα, χερίες, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; *ο.ι... ἡ ἰ.δ.α.ι... α.ι... θ.ε.ρ.ι.σ.α.ι... τ.α.π.ο.θ.ε.τ.ι.ν... τ.ο... π.ι.λ.ο.μ.ι.κ.ι... κ.α.ι... α.δ.α.ν... τ.ι.ς... ἡ γ.μ.α.ρ.ι.ε... τ.ι.ς... ὅ.π.ο.ι.ε... μ.η.τ.ω.ν... ἡ ν.ν.δ.ε.ς... κ.α.ι... δ.ι.ν.α... τ.ο... δ.ε.μ.ι.τ.ι.κ.ι. (χ.ε.ρ.ό.β.ο.λ.η)*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χερίες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *τ.ο.π.ο.θ.ε.τ.ι.ν... π.α.λ.λ... π.ι.λ.ο.μ.ι.κ.ι... γ.μ.ο.ι... α.ι... ἡ γ.λ.α.κ.α.ν... μ.η.τ.ω.ν... ἡ γ.μ.α.ρ.ι.ε... ν.α... δ.ι.ν.μ.α.λ.ὸ.ν.τ.ο.ν... α.δ.α.ν... τ.ι.ς... κ.α.ι... γ.μ.α.ρ.ι.ε... τ.ο... μ.η.τ.ω.ν... ἡ ε.ρ.ι.τ.α.ν.α... π.ρ.ὸς... τ.ὴν... α.δ.α.ν... κ.α.ι... ὡ.δ.ι.ν.ο.ν... τ.ο... δ.ε.μ.ι.τ.ι.κ.ι... οἱ ἡ γ.μ.α.ρ.ι.ε... τ.ο.π.ο.θ.ε.τ.ι.ν... ο.σ.α.ν.ε.ο.ι.δ.ε.ς*

1) Ποιοι θερίζουν : άνδρες και γυναίκες ; Υπήρχον (ή υπάρχουν)
θεριστάι, οί όποιοι ήρχοντο ώς επαγγελματίαι δι' αυτόν τόν
σκοπόν από άλλον τόπον και ποιον : μοι, οί άνδρες

2) Πῶς ἡμείνοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ἀπώκοπην (ξακοπής). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχής φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίες καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν). . . Ανδ. Λαχτ. Η. Ζαλ

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; Ἐπίσης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωση (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των); . . . *ἐξ ἑξῆς* . . .

— 14 —

- 4) Ἐδίδετο (ἡ δίδεται) προσοχή ὥς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομά-
δος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; . θ.υ.γ' -
θ.υ. ια.β'. β.υ'. α.φ.χ. γ.ζω... ζ.ει.τ.γ. α'. α'. β.β.ι.ο

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. .. *μανητικό* ...

- 6) Πού την τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν πού μένουν ἀθήριστοι ; (Εἷς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάχνουν τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερώς όπου υπάρχει σχετικόν ἢ ἄλλο τι
ἔθιμον. 

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

A O H N n N

Dr. J. P. Jones

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχυῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *την . 10 . 1ου . ημεραν*
η' αμ. 6ου . φυλ. 2ου . γόβον . κ.ψ. σιμωθ. 7 . ηγε-
μοι . και . σκορι . 1ου . τη . χμα . ρι . ε

- 2) Πώς ἐγένετο τὸ δεματίασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χερίες, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδέοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Τὸ δερματίσκιον χ' ἐξέρχεται ἀπὸ τοῦ ἄνδρα καὶ

Εἰς μὲν τὰς ἀρχαίας τῆς ἑκκλησίας ἡ ὁμολογία

ρ. ι. σ. η. α. ν. κ. π. ο. λ. λ. ο. ι. κ. α. ρ. ι. δ. ε. υ. η. ρ. ο. λ. λ. ο. ι. β. ε. λ. λ. ο. ι. τ. ο. υ. ς. δ. ι. α. ν. η. ρ.

καὶ ποιεῖ ἅπαντες καρπὸν ἑαυτοῦ. τὸ δὲ ἔλεος καὶ ἡ χάρις αὐτοῦ μετὰ πάντων ὑμῶν· ἡ δόξα αὐτοῦ εἰς τὸν αἰῶνα. ἀμήν.

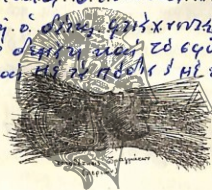
[illegible]

οὐδ' ἐν αἴῳ . τὴν ἐνστασίαν . δ' ἐννοῶσι . ἀπὸ . ὁπότε . ἔρχο . καὶ ὁ

ῥιζὴ καὶ ἡ μαρτυρία· ὁ δὲ κτλ. ἡ γὰρ κτλ. καὶ ὁ δὲ κτλ.

ὁ δὲ ζῆλος κατεβλήκει τὸ θυμὸν μου· τὸ ἐσθλὸν ἐσθλὰ κρύνει, ὁ δὲ

ἡ δὲ ἑστία τοῦ εὐνοῦ καὶ ἡ δὲ πρὸς τὴν ἑστίαν καὶ ἡ δὲ χερὶς.



- 3) Τὰ δερμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θηρισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δερμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθεοῦντο ;

Συμμετοχήν των Ε.Ε. δια της (εξουσιοδότησης) διατάχ. ε.ν.ς

Gordio (γορδιό· το δέντρο)· περί... και περί... 670' 4860

φύινεται πάλιν. γὰρ καὶ ἡπαίνου. καὶ ἰσο. καὶ ἡπαίνου.

7. 8. 2016

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Από πότε ήρχισεν ή καλλιέργεια τής πατάτας εις τόν τόπον
 σας; Περίπου από τό 1905

[illegible]

2) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν. *Μ.Α. 47.2.1. ... 47.2.2. ... 47.2.3. ...*
47.2.4. ... 47.2.5. ... 47.2.6. ...

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

1) Ἐσφυρθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανὸν, τριφύλλι, βίκαν); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγένετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. Ἐκνηθίζετο ἡ διατροφή ἢ μὴ εἰς τὸ πρὸ χόρτου καὶ εἰς τὸ σπέρνεται ἀβύσσῳ ὅταν δέσῃ τὸ λευκὸ χιμῶν καὶ μετὰ τὴν πελαγιότερον τὸν ἔβραζον μὲ τὰ χίρις τῶν μύλων μὲ τὴν σφύζουσα τὸν κηλῶνιν ἐνὶ χωρίῳ γιγ. καὶ ξεκλῶν μετὰ μύλων καὶ ἡμέρας τὸν χυρίτων καὶ ὅταν ξεκαθῇ τὸν σόνον σφύζου καὶ τὴν ἀλλε καὶ τὸν μύλων.

2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σάνος καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.). *ἀπλ. ξύδενι. τοῖ. λουβί. ἐβχίτη. παλινδρ.*

(Παραθέσατε και σχεδιάσματα ή φωτογραφίες).....

ον τωρ.θ. επί της κ.δ. δ. απ. ν.δ.

3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμο-
ποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.

ρίππουται... δειλὴ... μέγ... ἐλ... λ...
καὶ δειλὴ... καὶ... ἐλ... ἢ... ἐλ... ..



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσης ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.). - βοδιν.

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς, στρουλαύρας, δουκάνη, βουκάνη κ.λ.), ἀπὸ τοῦ οὗ οὗ ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἐρχωνται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

διν... γίνεται

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

del fiume

[illegible]

δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

ὁ ἄλωνισμός. ἀρχίζει. μετὰ. τῆς. 8.45. π.μ. ὡς
 τὸ πρῶτον. νύ. πῶς. γένη. νύ. ἔλυνε. τὴν
 ἐνδεκάτην. καὶ. σταχυὶ. διενεώμετο. ἐν. 2-3
 ἡμέρ. πρὶν. νύ. δ. νύ. δ. νύ. γ. καὶ. βάδι
 ἔπρεπε. καὶ. δ. νύ. σὺν. βασιλῆ. σὺν. καὶ.
 καὶ. νύ. γ. τ. γ. νύ. ν.

12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ῥδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

το. δ. χ. τ. γ. ν. γ. ν. το. δ. χ. τ. γ. ν. (δ. χ. τ. γ. ν.)
 δ. χ. τ. γ. ν. το. δ. χ. τ. γ. ν. το. δ. χ. τ. γ. ν. το. δ. χ. τ. γ. ν.
 ἀλωνιστ. πῶς. ἐν. πρὶν. γ. ν. το. δ. χ. τ. γ. ν. το. δ. χ. τ. γ. ν.
 νύ. ν. το. δ. χ. τ. γ. ν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ



13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
 πους στάχους ; Μ. γ. ν. το. δ. χ. τ. γ. ν.

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβερρα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
 πημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
 φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχε-
 διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

Βουκέντρι. μῆκος. 2. μέγεθος. α. ε.
 α. ε. ν.

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχυῶν ἐντὸς τοῦ ἄλωνιου. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης

Εμ. τὸ... ἡμερ. ... ἀν. ...
 καὶ... ἡμερ. ... ἀν. ...
 καὶ... ἡμερ. ... ἀν. ...



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἄλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὴν ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

M. J. A. A. A. A.

- 17) Ποιοι άλωνίζουν : ο ίδιος ο γεωργός με ιδικά του ζώα ή υπήρχον (ή υπάρχουν ακόμη) ειδικοί άλωνιστές (en Αιτωλία: βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι άλωναροί και άγωνιάτες), οι οποίοι είχαν βόδια ή αλογα και ανέλαβαν τον άλωνισμό

οι Υδροσφαιροειδικοί.

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

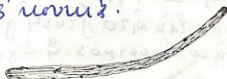
Τὸ κοπανισμὸν χινοῦν μακρὸν φασὶν καὶ νὰ βγάλῃ
ὁ ἰδιουμνισμὸς φρεγομένης... μακροῦ μὲν κοπανισμοῦ

- 19) 'Ο κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

Kartivish:

20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνεται εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνεται (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθίων κλπ.). μακρὸν σπῆλμα...

αδελφὲ - Γιάννη... χεῖρες... διὰ... φανή... ἐβίβ...
ἐ'νομιζ.



ὅτι τοῦτο καὶ ἐν τῷ ἑαυτοῦ ἰσχυρισμῷ
 ὡς ἐν τῷ ἑαυτοῦ ἰσχυρισμῷ.



Ἐπὶ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ; ... *Μόνοι... ὑπὸ μελῶν... πτωχ...*
οἱ πτωχοὶ... ..

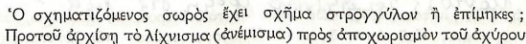
21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

[illegible]

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΕΜΩΝ

.....



ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔξιμον τοῦτο. ὁ. 6. α. εὐδ. . . γ. / νε.

κατ' ἐπιμέλειαν... συνήθως... ἴδω· μετὰ διωθόμενους
ἐπὶ βοσκήν περὶ νότον· δῖον· οὐ κατέλκυνται ἔνθα γί-
νοντο λίχνησι καὶ εὐνοῖα· Αὐγυγία·

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φυτάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο.....)

Архив.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει) ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Δι' ἡμῶν καὶ τοῦ ἁγίου πνεύματος
ἀμήν. ὁμοῦς καὶ ὁμοῦς.

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινες τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεταί δεύτερον ἄλῳνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Κάποια. — Τὰ παύειν. οἱ Γυναικες μετὰ
 παρασύντων τῶν ἑσάν. τῶν Ἀρχιερῶν καὶ τῶν ἡ-
 γῶν. οἱ καὶ ἄλλοι τῶν ἁγίων καὶ ἐν τῶν ἁ-
 γίων. καὶ τῶν ἁγίων καὶ τῶν ἁγίων. καὶ τῶν ἁγίων.
 καὶ τῶν ἁγίων καὶ τῶν ἁγίων καὶ τῶν ἁγίων.

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεύσις τῶν ζῶων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ἀλῶνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

.....

.....

Τίγεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί

ΑΘΗΝΑΝ



— 27 —

[illegible]

καταβό. ἀπό τὰ κτίρ θύγα λυχνών καὶ μέ γά.

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

18. μέγα. χαράν. το. δακρύ. ἢ. παρ. ὑμῶν. τοῦ. αἰῶνος

8) Ἀλλὰ ἐθίμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.)

εἰς τὴν ἀποθήκην. *εὐχαριστῶ... ἔπειτα... ὁ δὲ... καὶ* —

αι. οφθαλμοι. εν τω κορυμνω. εν τω... η. ε. περιεχεν.

[illegible]

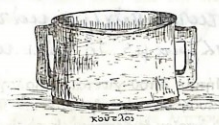
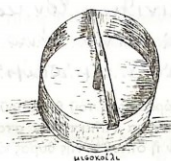
Ἔρχεται ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι· Μὲ ποῖον μέτρον (δοσεῖον) ἐνέμετο

ΔΕΚΑΤΗΣΤΟΥ ΤΟΥ «ΔΕΚΑΤΟΥ». (Σημειώσατε το όνομα του μετρητού, την

— 28 —

χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).

Μουλατζήκης (Μουκιάλ Γκεϊ). γιγ. ὅταν. τὰ κίτρινα. πειχ. τὸ 1910
γιγ. τὸ κίτρινο. κίτρι. κί. τὸν. κίτρινο (14 α. αὐτοῦ. 11 α. κίτρινο)
καὶ ἔπλενε. τὰ. ἔπλενε. (ἔπλενε. ἔπλενε).....



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο, - ὄφην
- β) τὸ ἀγοφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλωνιάτικο, κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα,
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν) Μουλατζή... 12... ὄφην...

... πιν. τὸν... ὄφην... ..

Ντενέμα... ..

.....

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κὰς συνηθείας) Τζο. ἔπλενε. ὄφην. Κερόνι. ἢ. ἔπλενε. ὄφην.

ὄφην. καὶ ἔπλενε. ὄφην. καὶ ἔπλενε. Σημειώσατε (Φυλὰ. εὐμενῆ)
γιγ. τὸν. κί. ψαρι. ἔπλενε. τὸν. κί. ψαρι.

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

ΚΕΥΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΎΠΑΙΘΡΟΝ; Εἰ... κόν... ἀχ. ἐρι. ἴνα.

[illegible]

5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θηρισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχους ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Μυστὰ τοῦ ἀγγέλου... ἡσυχάζου. τὸν καρπὸ
ὁ ἀνέστη. πύχνη καὶ... καὶ... πύχνη... καὶ
τὸν ἔβλεπεν καὶ τὸ χεῖρ καὶ ἔκρινεν. ὁ ἡσυχάζειν.

6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατασκευάζεται τότε ἡ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων, τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἡ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; .

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὐτὴ ; Ποῖον τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται.
Πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον.

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμια φωτιεῖς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγεννίων, ἐσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριεῖς, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

231/ ανιν. τω. Α. ρι. α. Γω. ανιν. τω. Καν. δ. ου.
 Το. πα. ε. α. Α. ε. τ. α. τω. ρ. ν. ε. ζ. α. ν. —
 Το. Α. ε. ρ. λ. γ. ο. Σ. α. β. β. γ. ο. Το. ε. α. ρ. ε. ζ. (Κ. α. ψ. ι. κ. ο. ?) τω.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος; Τό... καὶ
 πο... εὐδ... γὰρ... οὐκ... καὶ... καὶ...
 τὸν ἄνθρωπον... καὶ... καὶ... καὶ...
 καὶ... καὶ... καὶ... καὶ... καὶ...

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αὐτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

Τζόρτζες -

β'. 1) Ποιοί ανάπτουν τήν πυράν; παιδιά, ήλικιωμένοι, ποίος άλλος ;...

Παιδιά - νεαροί -

2) Ποίος ή ποιοί συλλέγουν τά ξύλα, θάμνους κλπ. δια τήν πυράν.

Τά κλέπτουν ; "Αν ναι, άπό ποιον μέρος ; .. Τά Μαφειών

Νεαροί,

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

Τά μαφειών ή και τά μαφειών από εαίρις
(ιδιότ. των εαίριων) και τά μαφειών εαίρις έξω
από τήν ξυμμερίαν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποίαι αί συνήθειαι είς κάθε τόπον δια κάθε πυράν ;

1) Προσευχάι, διάφοροι επικλήσεις, εορκία, άσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τά σχετικά κείμενα

Στο καφίριο τού Μίγ... πηθών και περνο
πλινω από τή γωνία... ρίχνων... Μίγ... και
αί καί... Στο καφίριο τού... ρίχνων... και
αί γωνία... Μίγ... Μίγ... πηθών... και...

2) Πηδήματα, χοροί γύρω άπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

πηθών... πλινω... και... τού... καφίριο
τού Μίγ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

2) ΘΕΣΙΩΝ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ
ΠΙΤΣΙΔΙΩΝ - ΓΟΥΤΥΝΟΣ

Εν Πιτσιδίσις τῇ 18-2-1970

Εχομεν τὴν τιμὴν νὰ ἀποστείλωμεν τὸ
συλλεχθὲν Λογογραφικὸν ὑλικὸν καὶ
τὸ ἐρωτηματολόγιον διὰ Γεωργικὰ ἔργαλεῖα
δεόντως συμπληρωμένον.



ὁ Διευτὴς τοῦ Σχολείου Ἰωάννης Νικολάου

Ιωάννης Νικολάου

ΑΘΗΝΑΙ

Ξέρω καὶ γνωρίζω τὰ ἐξῆς περί τήν σποράν καὶ καλλιέργεια τῶν σιτηρῶν
εἰς τὸ χωρίο μας Πισιδία, Μεσσαράς 'Ηρακλείου Κρήτης.

Τὸν μῆνα Γενάρη ἐξεβλόναμε 2 ἀγελάδες " ἀελιές " τίς λέγαμε τότε) (εἰ-
χαμε μέ τὸν παπού μου τὸν Ιωάννην Φ. μπελαδάκη πατέρα τῆς Μάνας μου μίαν
ἀγελάδα, κοκκινὴ καὶ μίαν γαλανή) καὶ ἐπηγαίναμε εἰς τὰ σόχωρα τοῦ χωριοῦ
μας εἰς θέσιν φούρνους ἐπαναλαμβάνων τὸν ἥνα Γενάρη ἐξεβλόναμε τίς ἀγελάδες
μέ τὸ ζυγὸ καὶ τὸ ἀλέτρι βεβαίως ξύλινα ὅλα τὰ ἐργαλεῖα πλην ἀπὸ τούτῳ
ποῦ ἦτο σιδερένιο καὶ τὰ λεγόμενα λούρα καὶ αὐτὰ σιδερένια. ἐκάναμε τὸ

Γενάρη τὸ πρῶτο ἀλέτρι καὶ ἐλέγαμε τοῦ Γενάρη ἡ καλουρία παράλιγο κοπρισιὰ
μετὰ τὸν μῆνα Μάρτιον ἐκάναμε στὸ ἴδιο χωράφι τὸ δεύτερο ἀλέτρι τὸν 'Απρί-
λη ἐκάναμε τὸ τρίτο ἀλέτρι καὶ καμιά φορά ἐβάζαμε καὶ λίγο μποστάνι σισά-
μι, καρπούζια καὶ ξυλαγουργιές ἀνυδρα βεβαίως χωρὶς νερό ἀλλὰ ἐπειδὴ τὸ
χωράφι εἶχε πιάσει Μάνα ὑγρασία δηλαδὴ ἐβγάμα μποστανικά καλὰ μέχρι τὸν
Σεπτέμβριον μῆνα μετὰ τὰ ἐξεπατόναμε ὅλα καὶ μόλις ἤθελα βρέξει τὸ πρῶτο
νερό ἐπηγάναμε πάλι καὶ ἐνεχύναμε ἐκάναμε τὸ χωράφι καὶ μοῦ ἔλεγε ὁ πατέ-
ρας μου καὶ ὁ παπούς μου ἀνέχυνε καὶ ἀνύμενε δηλαδὴ περίμενε. Πραγματικῶς
κατὰ τίς 20 τοῦ Γενάρη- οκτωβρίου μέχρι τίς 30 οκτωβρίου ἔβρεχε ὅπως καὶ
τώρα δεῦτερον νερό καὶ ἐπηγάναμε καὶ ἐξεβλόναμε πάλι τίς ἀγελάδες καὶ
ἐκόβαμε μίαν μερίδα περίπου τὸ 1/3 τοῦ ὅλου καὶ τὸ ἐσπέρναμε κριθάρι
λέγομενο ἐξετροχάριδη δηλαδὴ ἡ καθὲ κεφαλὴ εἶχε 3 σειράς τροχούς. Ἐάν τὸ
χωράφι τὸ εἶχαμε καμὴ τὸ πρῶτο ἀλέτρι δὲν εἴχαμε τὸ δεύτερο τὸ ἐκάναμε διπλὰ
δὲν ἐπὶ τῶν ἐκείνων βολόνδουρον δηλαδὴ δὲν ἐπὶ τῶν ἐκείνων
διὰ νὰ μὴ φύγει τὸ νερό. Ἐάν ἐβγάμα τὸν ὅλον τοῦ ἐσπούσαμε μέ μίαν σια-
λίδα σιδερένια μ. ἐ ξύλινο χέρι ἡ σιαλὶδα ἐβάζαμε σὲ κάθε στρέμμα 20 δια-
δες σπόρο καὶ ὅταν ἤθελα πετύχει ἐβγάμα 2 φορτία στάχυα δηλαδὴ 300 διαδες
κριθάρι. Τὸν Μάϊον μῆνα τὸ ἐθερίζαμε μέ δραπάνια τέτοιον εἶδους (παραθέ-
τει τὸ σχῆμα μόνος του) σιδερένια τὸ, κάτω μέρος ξύλινο (δηλαδὴ τὸ χέρι)

καὶ τὸ ἐκάναμε δεμάτια σταυροειδῶς καὶ ἐβάζαμε στὴν γαῖθάρᾳ 6 δεμάτια
χερόβολα τὰ ἐλέγαμε τρία ἀπὸ τῆ δεξιᾶ μεριᾶ τοῦ σομαριοῦ καὶ μτρία ἀπὸ
τὴν ζερβή καὶ τὸ ἐκουβαλοῦσαμε στὸ ἄλωνι ἐκεῖ τὰ ἐκάναμε θεμωνιά λεγόμενῃ
ὅλα 100 150 μέχρι καὶ 200 φορτία κριθάρι στάρη, χωριατὰ ἡ κάθε θεμωνιά
τὰ στάχια τὰ ἄλωνίζαμε στὴν ἄλωνίστρα. Ἡ ἄλωνίστρα εἶχε καὶ ἔχει ἀκρὴ
γύρω, γύρω πλάκες. ἐτρέχαμε νερό καὶ τὴν ἐβρέχαμε τὸ βράδυ καὶ τὸ πρωτῆπι-
σης, μετὰ ἐβάζαμε 5 ἕως 6 ἀγελάδες ἡ καμιά πενηνταριά πρόβατα μέσα καὶ τὴν
πατούσα νε μέχρι νὰ πιῇ τὸ νερό νὰ γίνη μάρμαρο μετὰ εἶχαμε μαζέφει βοῦς
τῶς τῶν βουγιῶν καὶ τίς ἐβουτσιοδιάζαμε γύρω γύρω εἰς τίς πλάκες καὶ ἐπει-
τα ἀπὸ 5 ἕως 6 ὥρες ἐβάζαμε μέσα τὰ χερβολα καὶ τὰ ἐλιούσαμε μέσα περίπου
10 ἕως 15 δεμάτια χερόβολα τὰ ἐλέγαμε καὶ μετὰ βάζαμε μέσα τίς δύο ἀελιές

τίς ἐξεβλόναμε μέ τὸ ζυγὸ ἀπάνω εἰς τὸν καφάρ. μέ τὰ ζευλιὰ τὰ λούρα στὸ
ζυγὸ καὶ μετὰ τὸ βολόνσυρο ὅπου ἦτανε ξύλινος καὶ εἶχε ἀπὸ κάτω ἀνύχια
λεγόμενα, ἀπὸ σιδερόπετρα καὶ ἄλωνίζαμε κάθε μέρα 10 μέχρι 15 καὶ καμιά
φορά εἴκοσι φορτία κάθε τρεῖς ὥρες συμπέναμε μέ ἕνα θυνάκι ξυλινόπου δυο-
μαζότανε συμπαστήρι καὶ εἶτανε τριχάχαλο (ἐπαίρνα) δηλαδὴ ἀπὸ τοὺς γύρους
τ' ἀστάχια πού εἶτανε ἄλωναφτα γιατί δὲν πῆγαινε ὁ βολόνσυρος καὶ τὰ ἐσπρω-
χνα πρὸς τὴν μέση πού ἦτανε ἄλωναμένα καὶ ἐβάζαν στοὺς γύρους νέα σπάχια)

αυτό που ήταν καλὰ ἀλωνισμένο τό κάναμε στή μέση σωρό. "Αμα ήθελα ποκάμει ή θυμωνιά τό κριθάρι που τ' ἀλωνίζαμε 8- 10 μέρες κατὰ τήν θυμωνιά καί τά φορτία καί τόν καιρό έπώσης διότι όταν ήτανε ζέστη ἀλωνεβότανε καλύτερα έάν ήτανε άρμπόνα δροσούλα δηλαδή άργούσανε νά λωνεφτούνε 2-3 ήμέρες περισσότερο από τήν ξηρασία. Μετά τά μαζεύαμε όλα άχερα καί καρπό καί έστέναμε τό λεγόμενο μάλαμα εις τήν μέσην τής άλωνίστρας καί έκοίταζε πρός δυσμάς καί πρός ανατολάς (είχε δηλαδή προσανατολισμόν απόβαρά προς Νότον).

Όταν κατά τίς 9 τό πρωί ήθελα βγάλη τόν δυσικό άγέρα επίάναμε τά θρινάκια καί έλυχνούσαμε (μαζευόταν πολλοί συγγενείς καί βοηθοΰσαν) προς δυσμάς έτρεχε ό καρπός τό κριθάρι "ή τό στάρι ότι μάλαμα έλυχνούσαμε καί προς ανατολάς τά άχερα (μεταξύ του μάλαματος καί των άχρών ήταν παντοτε ένα σχοινί) οι άνδρες κρατούσαμε τά θρινάκια καί οι γυναίκες τους παρασύρους.

(παρασύρος ήταν ένα μακρί ξύλο που στήν κάτω μεριά είχε δύο χαχάλια, γύρω από τά χαχάλια έδεναν με λεπτές βέργες από σχοίνο ή λυγαριάς ένα πυκνό άγκασθώ θάμνο άνουρίδα ή άγουδουρα) καί έπέρνανε άπάνω άπάνω τά χοντράδια καί τά έβάζανε στο γύρω. Αν ό άνεμος ήταν εϋνοϊκός καί ανάλογα με τό μάλαμα τό λιχνισμα τελείωνε αυθημερόν ή καμιά φορά καί δύο ήμέρες. Αν βεβαια ό καιρός ήταν αντίθετος τό μάλαμα έκανε πολλές ήμέρες στημένο στήν άλωνίστρα.

Όταν τελείωνε τό λιχνισμα ό ποιός έπείθετο λιχνιστής σώριαζε τόν καρπό στήν μέση τής άλωνίστρας καί έπέρνανε ένα-έπειτα-- θρινάκι χωρίς χαχάλια σαν τήν παλάμη δηλαδή καί τόν έπέρνανε ένα σωρό κάπου 100- 150 ντενέκια. Τά χοντράδια τα έπέρνούσανε από τό βολιότα οι γυναίκες ένα πρό-όχινο τρυπί και τά έστένανε καί αυτά κοντά στο άνω με τόν ποτό καρπό.

Μετά έρχότανε 'Ο μουλτεζήμης καί μετρούσε ένένα (9) ντενέκες έδικό μας καί μια ντενέκα του δημοσίου, δέκα τής άνω τόν (10/100) έλέγανε έτότες Μουκατά ή έμρι μέχρι τό 1920 πριν φέρουνε στο χωριό μας τά λιπάσματα.

Αυτός που ένοικίαζε τό μουκατά τόν λέγανε Μουκατά Γασίς.

Από τό άλωνίζουνα τήν θαπάνη (ήταν αυτό που πλέρωνα για τόν παπά.)

Τήν ταγή (βρώμη) τήν έβάζαμε εις τά πρωτοκάλαμα δηλαδή εις τό χωράφι που είχαμε πέρνσι κριθάρι ή στάρι. για νά σπειρώμε τά κουκιά έκουβαλούσαμε κοπριά των βουγιών καί τήν έσκορπούσαμε εις τό χωράφι καί έβάζαμε τά κουκιά για νά είναι πολύ καλόφητα καί άνόστημα. Τά ροβύθια τό μπιζι τήν φακή

τά λεγόμενα ψιμινά έκάναμε τό χωράφι, φλεβάρη καί τό μάρτη τά έσπέρναμε νά πάρουνε πολύ νερό νά φήνουνται καλύτερα.

Τάμα σώριζαν τό καρπό στή μέση τ' άλωνιού έκανε ένας από τός λιχνιστές με τό θρινάκι ένα σταυρό ή κορυφή του σωρού ήταν ή μέση του σταυρού καί μετά κάρφωνε τό θρινάκι εκεί. Έπειτα όλοι οι παρευρισκόμενοι πλησίαζαν έκαναν τό σημείον του σταυρού έχούφτιαζαν καρπό καί τόν προσκυνούσαν.

Τά λιπάσματα τά έφέρανε τό 1924 με τό 1925 εις τόν κόκκινο Πύργο. Ντυμπα-κίου ένας έμπορος από τό 'Ηράκλειο λεγόμενος Κουφάκης καί είχε εκεί ένα υπάλληλον καί τά έποδούσε καί έλεγότανε Σαμελάρης καί έπήγαμε τό 1924 καί αγοράσαμε θυμάμαι καλά 4-5-3 αυτός ήταν ό τυπος του λιπάματος 100 δραχμές μετρητά τό σακί.

Διά τήν πυρά ή φωτιές θυμάμαι τά έξη: κάθε μεγάλη Παρασκευήν τό Βράδυ ένάβαμε φωτιά σε κάθε αυλή ή δρόμο του χωριού μας καί κάβαμε τόν τόπο

Αυτός που έπέρνανε από τό 1920 πριν φέρουνε στο χωριό μας τά λιπάσματα

Αυτός που έπέρνανε από τό 1920 πριν φέρουνε στο χωριό μας τά λιπάσματα

Αυτός που έπέρνανε από τό 1920 πριν φέρουνε στο χωριό μας τά λιπάσματα

Αυτός που έπέρνανε από τό 1920 πριν φέρουνε στο χωριό μας τά λιπάσματα

τόν 'Ισακρίωτη ποῦ πρῶσε τόν Χριστόν.

Ἰάθε μεγάλο Σάββατο τὰ μεσάνυχτα ἀνάβαμε εἰς τόν ἱερόν Ναόν 'Αγίου Γεωργίου
γιατιές πιά λεγόμενες τζόρτζες ἀπό μαζεμμένα ξύλα διά τήν ἁγίαν 'Ανάστασιν
τοῦ Θεανθρώπου. Ἐπίσης τοῦ 'Αγίου 'Ιωάννου τοῦ κλειδῶνου κάβουν τοὺς Μάτδες
στήν μέση τοῦ δρόμου καί πηδοῦν ἀπό πάνω.

Ἐπίσης τώρα περίπου καί 20 χρόνια ἔχουνε καταργηθῇ τὰ παλιά ἐργαλεῖα
δηλαδή τὸ ξύλινο ἄλετρι μέ τόν βολόσυρο καί τώρα χρησιμοποιοῦνται τὸ σι-
δερέσιο ἄλετρι μονόφτερο καί μέ δύο φτερά δίφτερο ὀνομαζόμενον διά τὸ κα-
μωμα τῶν ἀγρῶν μας ἔπδσης οἱ ἀλωνιστικὲς μηχανές διά τὰ σιτιρά κριθάρι
σάρι καί ταγή.

Διά τὰ φυχανθῇ ρόβι, φακή βίκος ἀλωνίζονται ἀκόμη μέ τόν βολόσυρο καί
τόν ξύλινο ζυγὸ διότι τὰ φυχανθῇ δέν τὰ ἀλωνίζουμ οἱ μηχανές.

Τον καρπὸ τὸν μετροῦσαν πρὶν ἀπὸ τὸ 1910 ἐπὶ τουρκοκρατίας μέ τὸ ~~μετρε-~~
~~Μουζούρι~~---ποῦ ἔβαζε 12 δκάδες τὸ Πανάκι ποῦ ἔβαζε 6 δκάδες

'Εμεῖς μετροῦσαμε μέ τήν ντενέκα ποῦ βάζει 14 κιλά σάρι καί 11κιλ. κρι-
θάρι.

Ἡ συλλογὴ τοῦ ἡλίου ἔχενετο ἐν τῷ χω-
ρίῳ Πικαῖδης-Παρχαλῶν-Κρασιεῖν-Κρήνης
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
Πληροφόρησις εἶναι ὁ Φαβουλιανὸς Ἐμμανου-
ὴλ τοῦ ἑξαγώνου ἡλίου. ὁ ἑταδὸν, ἔχενετο ἐν
τῷ χωρίῳ Πικαῖδης ἐπὶ ἡλίου εἶχε Γεωργῆς-Ποικῆ
Γραμματικαὶ Γνώσις Δ! Αιμοζικὸς Σχολεῖν.-
Συλλογῶς [Φαβουλιανὸς Μανουὴλ τοῦ Γεωργίου
Αιμοζιδάικα] Ἡ συλλογὴ αὐτὴ ἔχενετο
κατὰ τὸν μῆνα Ἰανουάριον τοῦ ἔτους 1970.-

- 1= γευρες
- 2= γευρι
- 3= αμαξες
- 4= οβω που κινουν τα αμαξ.

Τυγος

3



βουτηντρι



εκαπετι



πυρι



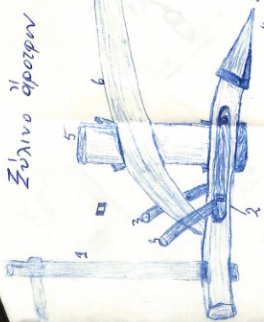
σκαριδ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

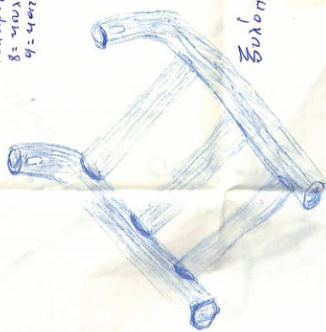
ΑΘΗΝΩΝ

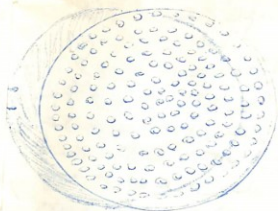
Σύλινο αροστον



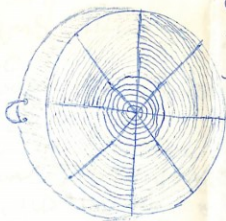
- 1= οχερ
- 2= σφιδερ
- 3= ηαφαιρι
- 4= ον
- 5= ενδω
- 6= ιαφαι
- 7= αμαξοαφαι
- 8= πυρι
- 9= αμαξοαφαι

Συλοστορι





Βαζιλικός



Κόβιντο



Θρίψα

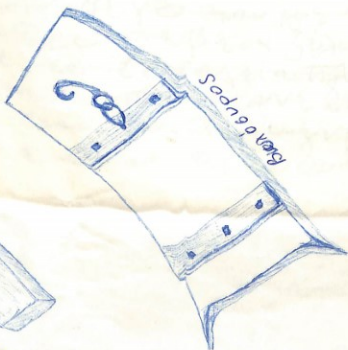
ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ



ΑΘΗΝΑ



Δρεπάνι



Βασιλικός



Κοινωνία



Καβός

Στεφανομανίου Πιπιδία

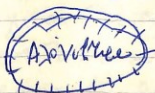
0.3-7' 1970

150-151
 320 και θυμίζουμε τὰ ἐξῆς
 τίτλι, τὴν ἐποικίαν καὶ
 μακροτέρα διὰ τὰς ἐκτετα-
 τὴς τοῦ χορευόμενου τῆς οὐσίας
 μετὰ τὰς ἑκατονταεπίαινας
 τὸν μὴν πρὸς τὴν ἐξέλιξιν
 μετὰ τὰς ἀγέλας αἰτίας καὶ
 ἐκτετατὴς τὸς ἵππους καὶ
 τὸν πατριότατον τὸν ἑκατον-
 ταεπίαινον τὰς ἐκτετα-
 τὴς μὴν ἐποικίας
 καὶ μὴν ἀγέλας καὶ οὐκ
 ἐκτετατὴς καὶ οὐκ ἐκτετα-
 τὴς τοῦ χορευόμενου ἐκτετατὴς
 ἐκτετατὴς ἐκτετατὴς
 ἐκτετατὴς ἐκτετατὴς
 μετὰ τὸν ἐκτετατὴ καὶ μετὰ τὸ
 ἀγέλας βιβλίος ἐκτετατὴς
 οὐκ ἐκτετατὴς ἐκτετατὴς
 ἐκτετατὴς ἐκτετατὴς ἐκτετατὴς
 ἐκτετατὴς ἐκτετατὴς ἐκτετατὴς
 ἐκτετατὴς ἐκτετατὴς ἐκτετατὴς

2
 Ξαναπαίξε τον φεναέν
 το περὶ το Ἀλίζελ το ελεχ-
 άμε το φεναέν ἡ,
 καλοεργά παεά σιγο
 ποτεια, Μέρα τον
 Μίνα μαεζιον ξανάπαίξε
 εἰς τὸ ῥυθό χοεάρι το δειρρο
 Ἀλίζελ τον Ἀττειν ξανα-
 άμε το ρεῖτο Ἀλίζελ Ἰμα-
 ναμοφα και καμνια
 ροεά ἐβαγαίμε και σιγο,
 Μπορτανν εὐάμυ καρποφία
 και εὐλαχουεῖς Ἀνδία
 βεβρος χοεῖς ῥεο ἁλά
 ἐπιδῖς τὸ χοεάρι ἡχε
 πιαε Μάμα ὑχεαβια δουλῖν
 εὐβαγαίμε Μπορτανν ἁ κατὰ
 μίχει τον δειρρῖβειον Μίνα
 μετὰ τὰ ἐξεπατόναμε ὅλα
 και μίχῖς ἡδῖα, βεῖζν το περ-
 το ῥεο ἐπιχέναμε παλι
 και ἐνέχινάμε ξανάπαίξε
 τὸ χοεάρι και μοῖ, ελεχάι
 ὁ πατὰς μοῖ ἐνέχινε και
 ἐνέμενα δουλῖν πρεφονε

Παρακαλούω παρα, το
Μίχελ το Οχροβείο έβερχε
επίς και τόσα, τον Νέο
και έταγίναμε, και ελθόντα
με παρ' εας Αγίλους και
ενοβαμε μια μπειδα
πρεϊτον το 1 κείνου, του
δρείματος και το έβρεναμε
μειδαν δειχόμενο εξεκοχα
εις βυζαντιν ή ναθε μετ' αή
ήχα 6, βυζαντιν ελοχούς
εαν το χολατη το ήχαμε
καμην το πρεϊτον αλ' ετε
όεδως το πρεϊτον το εία
ναμε εΐπτα δια να δειθε
ην δειν να βπα το χολατη
δι το εβγαμε βοεοβιζοπορα
διναντι δι το εβλοβοεαμε
δια να μιν γεινν το Νέο
εαν εβγαμε βοδαν τοις εβποιεαμε
με μια κατιδα εβδρεινα
με ζυλινω χριεε η βνατιδα
εβγαμε εως το ναθε δειμα
Μίχελ το ονάδες μεδαν, ερεο
και εαν εθνα περ' εχεν

έγραψε το Γουερνιά Σμαρτί
 300. ονόμας τον Μαίον Μνήμα
 το ιδρυσάμε με Σκαπάρια
 κέρδια ιδος 5 εὐδρείντα το
 ναίω Μέρος ζήλνο ναυ καί εὐα
 νάρη Σφαδία Σκαβούρως
 * * * * * και έβγαμε εἰς τὴν
 γαλαα. 6 Σφαδία Χρεοβο
 ζα καί εὐδράμε 3 αὐτὸ τὴν
 ζήζα Μνήμα τῶ Σομααίω
 και τειάττο τὴν ζήζα
 και καί εὐνοτατοῦσάμε εἰς
 το αὐτὴν τὴν καί εὐνάμε
 θέρμια εὐδρέων οἷα 100
 150 Μήτε και 200 Γουερνιά
 νείδα Σφαίε Χοεβρά καί
 καγνί εὐνίβως Χοεβρά καί
 καδρ. θέρμια μὲτα το
 ἡ Αὐνίβρα ἵχαι και εἶχαν
 αὐτὴν ὅτε ὅτε Πλάυες



και εὐδράμε νείδα και τὴν
 εὐδρέων το βεῖδο και το

Θεοὶ ἑπίβουλοι Μερὰ ἐβόλανε
 5-6. Ἀχιλλεύς ἢ Πηνελόπεια
 Περσέας μετὰ τὴν εἰρήνην
 ἑταίρειον μετὰ τὴν
 τὸ γένος τὰ γένος Μαχάρας
 μετὰ ἡγάγετο μετὰ
 Βουρξίς τὸν Βουρξίς καὶ
 ἡμὶν ἔβουλομεθα γένος
 γένος εἰς τὴν Πηνελόπεια καὶ
 Μερὰ 5 μετὰ 6 ὅπως
 ἐβόλανε μετὰ τὴν Χρυσό-
 λῃ καὶ τὴν ἑταίρειον μετὰ
 τὸ μετὰ 15 Χρυσόλῃ καὶ
 ἑταίρειον καὶ Μερὰ ἐβόλανε
 μετὰ τὴν 2 ἑταίρειον Ἀχιλλεύς
 καὶ τὴν ἐβόλανε τὸν γένος
 αὐτὸν εἰς τὸν κατὰ καὶ τὰ
 γένος καὶ τὸν εἰς τὸν
 γένος καὶ Μερὰ τὸν Βουρξίς
 ὅπως ἡμὶν γένος καὶ ἡμὶν αὐτὸ
 κατὰ Ἀχιλλεύς ἑταίρειον
 αὐτὸ ἑταίρειον καὶ αὐτὸν
 κατὰ μετὰ 10 μετὰ 15-20
 γένος καὶ τὸν ὅπως ἑταίρειον
 μετὰ τὴν γένος καὶ

και τα εναυαγε εις την πρε-
 ρυς Αλονιτρεας σοοο εμα
 ιθιλα ποικιλην η θεμονια
 το κενδαν οπου το αλονιτρε
 μεχε 8-10. μεερεσ νεκα
 των θεμονια και τα
 γοετια και τον κενδαν
 επιβουδω εις κενε γε-
 βειν ελνεβορε νεσιρεα
 ειν ικονε Αφρονα δεβοδια
 Αφραδ Αλγοιανε να λονε
 γρανε εβ μεερεσ πεεβο-
 εα απο την εμεα μεα
 τα εμεεβαρε ολα Αχεα
 και καπο και ελνεβαρε
 το λεχομενο μελαμα
 εις την πρε ρυς Αλονιτρεας
 και εμεεβαρε προς διβριας και
 προς Ανατολας οταν νεκα ρυς
 9 το ποει ιθιλα βραση
 και οβουο Αφρεα ετιναρε
 τα θενναμα και ελχνοιβαρε
 προς διβριας εχεχε ο καπο
 το κενδαν η το ελιν ορε
 μελαμα ελχνοιβαρε

Η Μετὰ τὴν ψῆφον
 καὶ δευτέρῃ ἡμέρῃ
 ἔλαβον καὶ ἐμαρτυρήσαμεν
 καὶ ἀφ' ἑαυτῶν καὶ ἐμαρτυρήσαμεν
 τὸν δευτερίως καὶ ἐγχειρίσαμεν
 καὶ ἡ γούνα καὶ τὸ ὄλον
 καὶ ἐγχειρίσαμεν

ΕΣΦ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



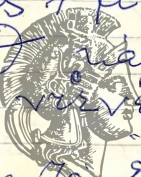
ΑΘΗΝΩΝ

44 44 44 44 Οὐρανία 6

καὶ τὰς Ἀνατολὰς καὶ Ἀχέραι
ἡ Ἀφροδίτη ἐν τῇ ἑαυτῆς καὶ
Οὐρανία καὶ ἡ γυνὴ αὐτῆς
τοὺς Πάριους

καὶ ἐπὶ τῇ ἀποστολῇ
τῇ Χορεία καὶ τῇ ἑαυτῆς
ἐν τῇ γυνὴ καὶ ἐν τῇ
ὅτι τὸ κατὰ τὴν γυνὴ
Ἀφροδίτη καὶ ἡ γυνὴ
τοῦτο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



100 -

150. ΜΙΑ ΝΕΥΝΕΣ

καὶ Χορεία καὶ ἐπὶ τῇ ἀποστολῇ
ἡ γυνὴ αὐτῆς καὶ τὸν Βορρ-
βία καὶ τὸν κατὰ τὴν γυνὴ



καὶ

καὶ ἐπὶ τῇ ἀποστολῇ καὶ τῇ γυνὴ
καὶ τῇ γυνὴ καὶ τῇ γυνὴ
καὶ τῇ γυνὴ καὶ τῇ γυνὴ
καὶ τῇ γυνὴ καὶ τῇ γυνὴ
καὶ τῇ γυνὴ καὶ τῇ γυνὴ
καὶ τῇ γυνὴ καὶ τῇ γυνὴ

Ермен 7

240000 Mounaria
 218000 Mixel 10/1920
 219000 Greaves 10/1920
 219000 Greaves 10/1920

Ην τερν καὶ ἐβάρυνε ἐς τὰ
 θεωρητάσφαια, συλαβὴς ἐς τὸ
 χολεῖον ὅταν ἔχῃς ὀφείδους
 μεδαι ἢ δρᾶν καὶ ναννί
 ναννίᾳ ἐνοβελόβειν κοττε-
 νὰ τοῖς βοργίο καὶ ἔν
 ἔβρετοῦται εἰς τὸ χολεῖον
 καὶ ἐβάρυνε καὶ ναννί
 καὶ ἰβανέ τῶν τῶ ναννί
 καὶ ὀνόβειν) καὶ εὐφύα
 τὸ ναννί ἔν τῶν τῶ καὶ
 δροφύνα φρυγνὰ ἐνοβ
 με τὸ χολεῖον πέναι βεῖβαι
 καὶ τὸ μακρὸν καὶ ἐβρεναι
 καὶ τῶν τῶν τῶν, νῆο καὶ
 φρυγνὰ ναννί

ΟΙΚΙΑ ΤΟΛΙΦΟ ΜΕΤΕΙ ΤΩ
 1920 ΟΤΟΥ ^{ΝΑΙ ΟΥΚΑΝΕ} ΕΠΙΣΤΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΕΑΡΟ
 ΣΕΡΓΑΡΟΜΑΡΙΟΥΣ ΤΙΤΑΝΙΑ
 ΚΕΥΕΝΙΣ ~~ΗΕΑΝΤΕΝΑ~~

ΕΤΩΝ, 70 καὶ ῥέ

Σουπάρφα καὶ ἐγείνανε
το 1924 με 1925 εἰς τὸν.

Κόσμον τῆς οὐκ ἐκτεταμένης
ἐκείνης ἐποχῆς ἀπὸ τοῦ Ἀκαδημαίᾳ
ἀποφαινομένου Κουζαῖνου
καὶ εἶχε εἶναι ἐν αὐτῷ
καὶ τὸ ἐπὶ τοῦ καὶ ἀποφαινομένου
ἐκείνης καὶ ἐπὶ τοῦ
το αὐ. καὶ Ἀποφαινομένου

Ὁρμαῖαν καὶ 4-12-3

Αποφαινομένου 4 Αποφαινομένου 3 καὶ αὐτῶν

100 ἀποφαινομένων

Μ. Ἐκείνης

το 6 αὐτῶν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Συζητησιν αναλυσιν Πρωσία 9

Συα εν τρεα ηγορις
γχοειγο θυμαρμε τα εξης
καθε πεχαδη πταεαυεβη
κο βραδυ ενάβαμεγορια
οι παθε αυτη η βρομο
κου χοεινιου μας δια να
παφομε τον λουρα τον
ηδυσαιωτη οπου επεδωκε
τον χειρο

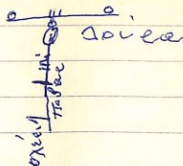
παθε Μεγαλο βαβατο
εν 1 Μετα τα Μεβαννα
Αναβερμε εν τον δαεν
Ναον Αχι περεχιογορις
λεγομεν περεχτες απο
μαρμενα ζιλα δια εν
Αχια Αναβριβη του
Θεαν Θεουτου
αυτα θυμαρμα και
γχοειγο μετε διφμεν
οι συζητησιν αναλυσιν

δουναταχους τα
Τεβε
Πρωσία

Heandino keirime

[illegible]

γυγός



βοτάνιος ——— Δουρα γυγός
Ανχία

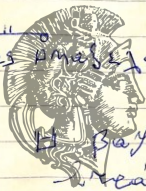
βουνίτες ——— νυμφείο

ομάδες ομάδες

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

νέιννα Η βαγ 14 ποιά
νέα



νέδα 11. ποιά πέντα

το Μογούιελ και το Πινάιν έχω
δεν τα θυμάμε διότι αυτά ήσαν
πεί το 1910 επί του νομάρχου

Σταθνοφάνους
Περικλίου Πνευμονίου
Κεανδίου Κεϊνός
Συνταξιούχος ΤΕΒΕ
3-1-1970

ΒΙΒΛΙΟΝ ΔΙΔΥΜΕΩΣ ΗΡΩΪ 1940.

ΜΕ ΜΑΧΗΡΙΩΝ ΗΡΩΩ 26 1930.

ΜΕ ΤΡΩΑΔΕΩΝ ΗΡΩΩ 76 1960.

ΔΙΔΥΜΕΩΣ ΗΡΩΩ ΗΡΩΩ 76 1960.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

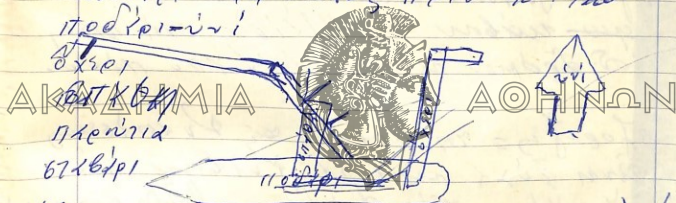


ΑΘΗΝΩΝ

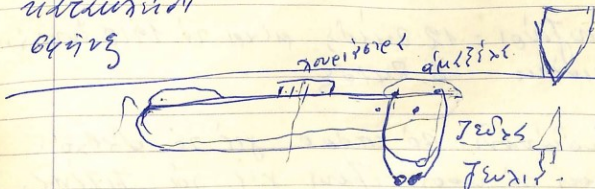
οι εντες πεδωγες εδωκεν γιτ πενταρο-
 ραμην δευτερας μονο γιτ χρεστη. -

συμπληρει ζεινταχο
 θεινται 4-5 χιλιας - η μεσημερια
 κοβιται.

ει διαταχθηζ δ' εχρησιμοποιηθης ημερας 1923
 γκαυνη το 1923 ο Γαυδος - Σαχινωιουζ 4-12-3
 πωληρι 44 δυταζ πειν το 1920
 ποδ'ρι-νι



δ'ηροσ + δ'ηρ
 ηδ'ηρ
 οδ'ηρ
 δ'ηρ
 ηδ'ηρ
 οδ'ηρ



Αουρ.

Ευρωπαικοι: οδ'ηρ + νι.
 μονογερ. το 1916.

Επιτομή (φύλλα αὐτῶν δυνάμεως)

Διηγήσει (ἐν τῷ πᾶσι δίδωται γὰρ τὸν πᾶσι)

Μικροὶ Γραμματεῖς (ἐν τῷ πᾶσι δυνάμεως)
ὅσοι τὸν φῶτα ἐν χωρίῳ καὶ ἐν τῷ
πᾶσι καὶ ἐν τῷ πᾶσι τὸ δυνάμεως)

Ἀφ' οὗ δυνάμεως καὶ δυνάμεως
ἐν τῷ πᾶσι καὶ ἐν τῷ πᾶσι
τὸ δυνάμεως καὶ δυνάμεως
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ἐν τῷ πᾶσι = ἐν τῷ πᾶσι καὶ ἐν τῷ πᾶσι
ἐν τῷ πᾶσι καὶ ἐν τῷ πᾶσι
ἐν τῷ πᾶσι καὶ ἐν τῷ πᾶσι. (ἐν τῷ πᾶσι)

Μαθηταὶ = 12 διδάσκαλοι καὶ τὸ 1910 ἐν τῷ
πᾶσι 6 διδάσκαλοι.

Συνδύναμις τὸ ἐπὶ τῷ πᾶσι
καὶ τὸ πᾶσι καὶ τὸ πᾶσι

Ἀντιδρόμοι = γὰρ τὸ ἀντιδρῶν τὸ πᾶσι
καὶ τὸ πᾶσι καὶ τὸ πᾶσι
καὶ τὸ πᾶσι καὶ τὸ πᾶσι
καὶ τὸ πᾶσι καὶ τὸ πᾶσι