

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14  
Α Θ Η Ν Α Ι (136)



Α.  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΩΣΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Α Θ Η Ν Α Ι 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ  
13/12/1969 - 10/1/1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. 'Εξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) ... Σωληνάριον ...  
(παλαιότερον όνομα: .....), 'Επαρχίας Αιγαίου  
Νομού ..... Βοιωτίου .....
2. 'Όνοματεπώνυμον τοῦ ἔξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Κυρίου  
... Ι. Ρούπανης ..... ἐπάγγελμα ... Δημοδ. δοκιματος  
Ταχυδρομική διεύθυνσις ..... Σωληνάριον - Αιγαίου  
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἔξεταζόμενον τόπον ..... 4 .....
3. 'Απὸ ποια πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίαι :  
α) όνομα καὶ ἐπώνυμον ... Μήτρας Αγγελούχη Χαρού -  
Ιανουάριος τοῦ ... Γεννήσιον  
ἡλικία ... 85 ... γραμματικὴ γνώσεις ... Σχολείου  
..... τόπος κατογεννῆσις ... Σωληνάριον .....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ β) Γεωργική Εποχή / μετ' Κυρίου ΑΘΗΝΩΝ

### Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ  
βοσκήν ποιμνίων ; Τοί Κωρωνίδην οἱ πρωταγόρων  
τοι. τοι. μπαΐρια). Εποι. φορο .....
- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,  
δηλ. εἰς τοὺς χωρικούς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἢ ξένους, ὡς  
π.χ. Τούρκους")· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς κλπ.  
α) ή γοιονήριον. β) ή χωρικό. γ) ή Αγγλικόν. Εποιεινα .....
- 3) 'Ο πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετά τὸν  
γάμον τῶν τέκνων του, διαυμομένης ὑπ' αὐτῶν μετά τὸν θάματόν  
του ; Τον. διατηρεῖ τον μετρο. τον. φίλον των γιαννα  
τον. τον.. διενέγκει .....

β'. 1) Οι κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; .....

... ἐγ. τὸν γεωργιαν. τοι. πατέντες. γ. ι. απ.

2) Οι τεχνίται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; ... *βιοτέχναι. δὲ. πατέντες.* .....

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὅρους ὁ ἄτομα ἢ μὲ δόλοκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; .....

... Οἱ χωρινοὶ εἰργάζοντο μὲν ἡριγονιδίοις τοι  
μηδὲ δέ μη ὑπάντηρον τὸν οἰκογένειάν των.

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπτροι, μισακάτορες, στημισα-  
κατόροι κλπ.) ..... Ποία ἦτο ή κοινωνική των θέσις ; ...

... ? έποιοι τοι. εργάται. γειτονιδίοις.

3) Ποία ἦτο ή ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;) *πομοίσεις.* .....

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάσται ; εποχικῶς, δηλ. σιάτιστα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι’ ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποὺ προήρχοντο οὗτοι ησαν εὐδρες μόνον ἢ καὶ γυναικες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ήμεροισθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; .....

... Και εἰσιν οι εργάται καὶ τοι. τοι. ὄρευντες. χρηστοί, θηρευτοί  
τοι. γυναικες. εποχικῶν τοι. θερευτοί. εισάγοντες.

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ύπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Εάν ναί,  
ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; .....

... ναί. προήρχονται αὐτά καὶ τῶν χρηστῶν.

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποὺ ἐπήγαιναν δι’ ἀνεύρεσιν  
ἐργασίας ; ... *τοι. χρηστοί. καὶ τοι.. πατέντες.* .....

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ως ἐργάται. *ναί.* ἢ ως τεχνίται  
κτίσται, γύψτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιστζῆδες), πρα-  
ματευτάδες (έμπτοροι) κλπ. ; .....

δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲν ζωϊκὴν κόπρον  
(βιόν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲν καῦσιν: α) τῆς καλα-  
μιᾶς μετά τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲν κάλυψιν (παρά-  
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; . . .

.....Μέσοις τοῖς τούτοις χρωμάτοις .....

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον  
σας; .. μεταξύ τοῦ 1945 .....

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-  
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; .. τοῦ 1960. ἡ περιφέρεια της πόλεως  
τοῦ 1980. τοῦ 1990. τοῦ 2000. τοῦ 2010. τοῦ 2020. τοῦ 2030 .....

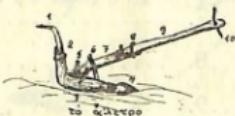
1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).  
Εἰς ποια κτήματα ἔχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;  
Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τούτο η ἀπὸ ποὺ ἔγινετο, η προμή-  
θεια αὐτοῦ .....

.....Χρησιμοποιεῖται τὸ σιδηροῦν ἄροτρον στην περιφέρεια της πόλεως  
(ορυχείο) ποὺ τὸν παραγγέλει τοῦ παραστούσα.

.....Ζεύς γεράζει τοῦ πατέρα της Διόνειδος.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου  
σιδηροῦ ἄροτρου μὲν τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν  
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρου παρατιθέμενου. . .

1. Χειρολεπή 4. Νύρι 7. μιτ. πέρ. 10. γάντια  
2. μαρνάρε 5. άροτρού, 8. γάντια  
3. μοντούρε 6. σπαρρός 9. σπαράρε

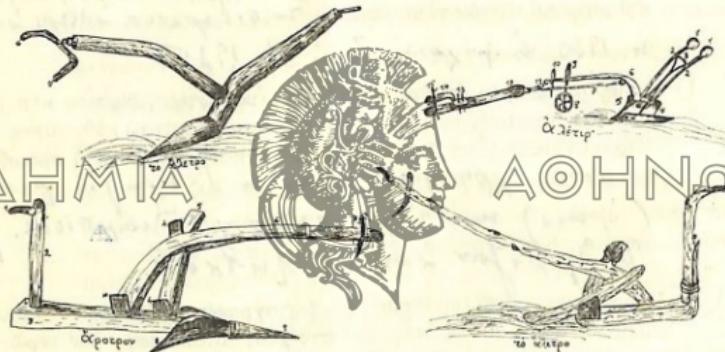


2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει); .. 01 τοῦ 21. 1930.

3) Μηχανὴ θερισμοῦ ..... 20 τοῦ 21. 1925 .....

- 4) Μηχανή δεσμάτων τῶν σταχύων (δεμαστιῶν) *1947*  
 5) Μηχανή ἀλωνισμοῦ *1945*
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιόν ξύλινον ἄροτρον  
*Ο.Ι. Θ.Ι. ΣΠΙΖΥ ΒΙΟΣ*
- .....  
 .....

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφὴ τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄροτρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία είναι σήμερον. Ποϊαὶ διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὁνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἔξαρτημάτων αὐτοῦ.

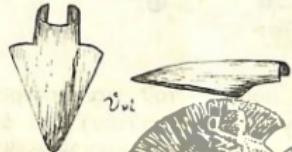
- |         |          |          |
|---------|----------|----------|
| 1. .... | 6. ....  | 11. .... |
| 2. .... | 7. ....  | 12. .... |
| 3. .... | 8. ....  | 13. .... |
| 4. .... | 9. ....  | 14. .... |
| 5. .... | 10. .... | 15. .... |

<sup>(1)</sup> Εάν είναι δυνατόν ἀποστέλλετε καὶ φωτογραφίαν.

(Έάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν άνωτέρω άριθμησιν).

- 4) Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἥτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνὶ (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἔαν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἑκάστου.

.....τοι...! δια...νν...? χρησι...ρωσι...νν...να...  
.....γι...ρ...χωρ...καρ...νο...γι...ρ...νο...οργα...η  
.....ρρ...ρρ...



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ** ..... **ΑΟΗΝΩΝ**

- 6) Ήτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξυλου ἢ σιδήρου; .....



- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάτι κλπ.)

.....δικεράνι...μριόνι...ρι...βέλι...ξυλοφάτι



πριόνι

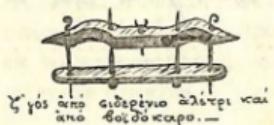
ἀρίδια

ρινί ἢ ξυλοφάτι (ἀρνάρι)

- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὅργωμα) ποιία ζῆσα ἔχρησιμο-  
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) βόες, ἢ ἄλλο ζῶν, δηλ.  
ἴππος, ἡμίονος, ὄνος... *Μὲν οὖδεις, μὲν οὐριόντων. πούς μέν*  
*καὶ κυαρίνη γαῖα θύμη.*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὅργωμα σύνο-  
ζῆσα ἦν; ..... *Δένεται.*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲνό ζῆσα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;



Σχεδιάσατε τὴν μορφὴν τοῦ παλαιοτέρου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν), καὶ δύνομάστε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἔξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λαιριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.).

10) Σχεδιάσσατε ιδιαιτέρως τήν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. ....

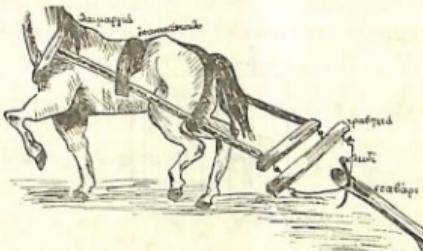
- 11) Πώς λέγεται εις τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ή σχοινίου, ὁ ὅποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὅργωμα ; (Σχεδιάστε αὐτόν). . . . .

Ojoruf

- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου; . ~~θάνατον φέλειο~~  
Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον; .....

Περιγράψατε καὶ σχεδίασατε (ἢ φωτογραφήσατε) τὴν σκευήν, τὴν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.

.....  
Ἐ. χρ. γε! πρωτοι λύτρων πόνους. δύο. μῆλο.



Σχ. 2

### ζ. Ἀροτρίασις (ὅργωμα) καὶ σπορά.

- α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ιδιοκτήτης τοῦ ὄχροῦ ἢ ἄλλος). 2) γυναῖκας 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποιά συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.

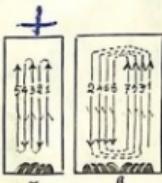
.....  
Ο ἄνδρες ἢ γυναικεῖς ἢ τοικοισι ταχανα.

- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἴ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν).  
.....  
τοικ. θετήσαν. δύο. μὲν αὐχίνα  
τοικ. λειδινή ποι. ἡ. αποχειτ. τοικοδομήσαν. ἡ. Τοικ. έγκριτος  
εώνιν. τοικοδομήσαν. δύο. γένεται γένεται δί. ιθησαν. νο. ἔχετε  
2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. δανη. δη.  
.....  
τοικ. Σχ. 2. μῆλο. Φ. Εστι. δη.  
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῷα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὥργωμα μὲ σχοινί, τοῦ ὅποιου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῆ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).  
.....  
μι. ἔχ. οι. ι. ω. ι. η. μέρεσα. τοικ. διδικιν. δη.  
μι. έχ. ικι. οι. τοικ. τοικ. ποικιλορούντα. τοικ. σφράγιστα  
νο. επιστράτην ποι. δινούσαν σοιν. ποικούρα.—

- 4) Σχεδιάσσατε πώς έγίνετο παλαιότερον (έπισης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακίες) κατ' εὐθεῖαν γραμμήν, ώς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

..... μή αὐτενίς ποτε? οὐδέποτε γράμματα μηδέποτε.....  
..... καίτω.....

ἡ δργώνεται περιφερειακῶς ώς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν δργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος δργωματος σχεδιάσσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ μηροῦ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ σύρου ἔγίνετο (γίνεται σήμερον) εἰς λωρίδας (σηλ. σπορες, ἡ σποριές, υτάμιες, στασιές, μεσθράδες κ.λ.π.) ;

..... μὲ δημοριες - δημοριες .....

Πῶς ἔχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά) ; μὲ αὐλακιάν ; νοι.....

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπτάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται σρότρον ; ..... σροτροι..... νοι..... περιγράψει.....

- 7) Ποῖοι τρόποι ἡ εἶδη δργωματος (ἀροτριάσεως) ἥσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἡ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. ....

..... πλαγιων ποι..... βαθια.....

Είς ποια ὄργωματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων  
ἢ ἄλλων. ....*η τοῦ Χ. Β. Ι. Ε. Λ.*.....

γ) Ἀροτριάσεις (δρυγώματα) τοῦ ἄγρου πρὸ τῆς σπορᾶς:

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὄργωματα ἔγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικήν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὄνοματολογία) τὰ ὄργωματα αὐτά: π.χ. καλλουργιά, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. ....

... ἐν τῷ πρώτῳ καὶ μετὰ τοῦτο διδάσκει  
επιφέρει τὸ θεωρητικόν.

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Απαντήσατε ὅμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

# ΑΚΑΔΗΜΙΑ



# ΑΘΗΝΑΝ

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ αἴστορον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-  
νάπταισιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν θιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

*...Μ.Ι.οι. χρονιά... ειτέρω - μ.ι.δ. βιώσ.*

4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-  
θῆς, ὀρφαβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν ειδῶν κλπ.) καὶ κατά  
ποίαν ἐποχήν; ..... 2 .....

5) Ποια ἔργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατά τὴν σποράν.  
π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸν περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἔξ αὐτοῦ λαμ-  
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἔδαφους; .. ν.οι .....

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἔργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τά φτερὰ (παρούσια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὅργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἡ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ όποια κολλώνται εἰς αύτά. Μὲ ἐλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἡ όποια ἔχει τοποθετηθῆ εἰς τὸ ἐν ἄκρων τοῦ βουκέντρου ἡ μὲ ἄλλον τρόπον; .....

*Μί... γέτο... ποι... σε... ψυρο... ταναδηνίζον  
... τό... σε... δέξ... τά... γε... γειμηρό... πάγιο... γε... με...  
... ρύπο... ψυρο... σύρισμα... τό... γειρατεία... για... νέ  
... μων... τα... γε... .*

2) Γίνεται μετά τὸ ὅργωμα ἴσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); ..... *Vd!* .....

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῆ (μὲ σκαλίδα, τσαπτὶ κ.ἄ.); Νὰ γίνη εἰς τὴν θέσιν τῶν ώς ἄνω (1 - 3) ἑρωτημάτων περιγραφὴ ἑκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἡ φωτογραφία. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

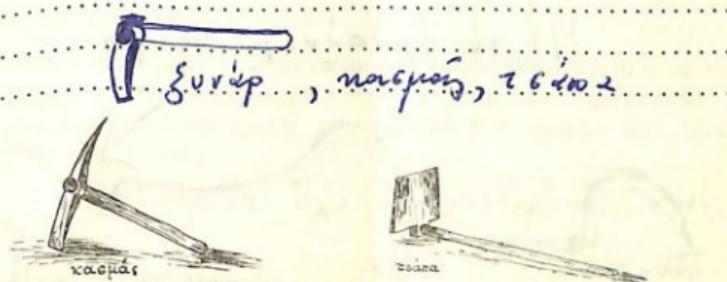
## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἡ τοῦ κήπου π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπτα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

έκάστου καὶ παραθέσατε ἵχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) .....



- 6) Ποια πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγόλάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ δργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ σύτοι ώς καὶ αἱ ἔργασίαι που ἐκτελοῦν

... τὸν ζευγόλατην νοί τοιδεῖς ἢ μνεῖσαι  
νοί ἢ παι. νό. ερι.

- 7) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὁσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου

εἴδους.  
Σ. Λει. ονυφρ. χωράφια τοιαγάκι γινούνται  
νοί θεαρι. θεατήσιμα γινόνται για γραπτά.

- 8) Ποια χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

Τέλος πριν.

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ὅλως. ... Εξηγείσθω τοιαῦτα.

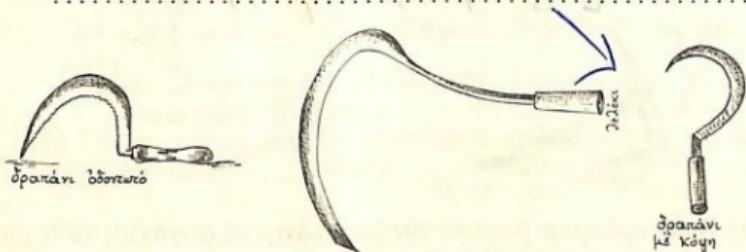
## B. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

### a. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἵχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. μὲ τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) .....

.....  
Μέγα δρεπάνι π. μίκη



Ἐὰν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ  
ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε ἐπίστης νὰ  
σχεδιάσετε τὰ ἔργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε .....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ.....ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρεπανα τὴ μὲ ποῖα ἄλλα ἔργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο  
(ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν πῶν  
ζόων' (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *μὲ πόσας*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἔργα-  
λείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὁδοντωτή; (Σχεδιάσσατε αὐτήν) .....

.....  
*ομαλή* .....

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσσατε ἡ φωτο-  
γραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετός πῶς ἐλέγετο; .....

.....  
*Τηγανίτος πατεσκευασμένη χειρολαβή*

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἔργα λεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) ..... 0...61.1.γρ.δέργηματα.....

6) Ἡτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ διθερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δῆλ. δι' ἑκριζώσεως καὶ ὅχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ δοσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζῷων (τῆς ρόβης κλπ.)

..... Γῆς πρ.δῆλ.δέργηματα.....

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποιὸν ὑψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον δ σῖτος, ἢ κριθή, ἢ βρώμη, ἢ σίκαλις κλπ. ....

25-35 ἵπαστρον

2) Οἱ στάχυες ποὺ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζὶ μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). ....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ γρα τοιμοι ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναικες ἢ παιδιά), τὰ διποῖα παραλαμβάνουν απὸ αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξιές, πιάσματα, χερίες, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; .... τοι...χερόβολα...ἐδράμη  
τοι...ιωσίερνη..μύνος...τον.....

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χερὶς) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὅμοι; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὑρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

Καὶ δε...6...χερόβολα...χωριστάν το...τιμή,  
τοι...εραί...χνα...δι...χερομηνόνται.....

- 5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζὶ δράγματα; Πολλαχοῦ καλοῦνται ὀγκαλίες. .... *δέροιται (3. λιμάρια π. διττά)*



#### γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποῖοι θερίζουν: ἄνδρες καὶ γυναῖκες; "Υπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) θερισταί, οἱ ὅποιοι ἥρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν σκοπὸν ἀπὸ ἕλλον τόπον καὶ ποίον; .....

*Συνέδωμα γυναικίνης ἤρχοντο νοι γένεται  
μηδέρας εργασίας τον Χωριάτικον νοι τοι  
γύρηδην αριστεράκον χωρίδιον*

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ὀπόκοπήν (εκοτεῖς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; Τὸ διαφορομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ σινευ φαγητοῦ; (Παραδεσστε με τὸς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ἀναματαλογίαν.)

*Τηγανίσθιον μηδὲν προπονητο, 6. υπέδωμα 40.  
οὐκούδις εργασίας οι 2. υπέροχα νοι 9. οὐκούδις.  
οι γυναικίνες νοι μηδέρας εργασίας γέγονον.*

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύλαξιν, ιδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν; "Ἐπίστης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἢ μέση των); .....

*Κοινωνεῖς τεραπούσειν εργαί χέρια  
γιατίντις περούντες εργασίας τοῦ γονατοῦ  
γιατίντις περούντες εργασίας τοῦ γονατοῦ*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχὴ ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἑβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; .....

.....Σὺν καὶ διηγ. ἀρι. τῆς 15<sup>η</sup> γιουνι.

.....τίτλοι γράφεται στην αριθμητική.....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικά τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. .....

.....Ἐγκριτοῦσαν ωραῖος εἰλοτος γραμμάτια.

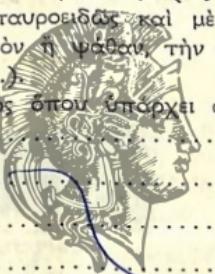
.....

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἔνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τούς στάχυς ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινας τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυς πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθαι, τὴν ὅποιαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι εἴπιμον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἢτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Αμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήτηρας ἐπέρπετε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

.....Τὸ δέσιμον παραγόντος σταχύων .....

.....πόσον μέτρον .....

.....πέρπετε νὰ μείνουν σταχύες .....

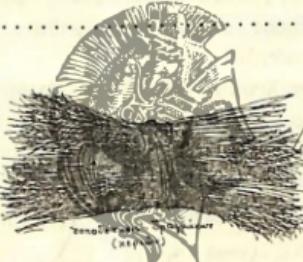
.....τὸν .....

.....πέριοδο γίνεται σταχύες .....

- 2) Πώς έγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυς καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές , ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία , μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους , π.χ. βροῦλα , σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν . . . . .

*Ἄρπες. Τὸν οὐαρ νείρον γραντίσ εγκατείσ.  
Τοι δέσιρον γίρνο μέρισματη, οεκίπησον  
ποιμένοντα. Την σύγκριτη τιν  
Περιγράψει ποιμένοντα επιστρέψει τινον  
ευνόμαις οροντερόντα ποιμένοντα γενικά  
γιραντίσει ποιμένοντα.*

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ίδιαν θέσιν ἢ συνεκνητρώνοντο εἰς ώρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἄγρου ; Πόσα δεμάτια συνεκνητρώνοντο ἔκει καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ; . . . . .

*Όρον. Νήρον. Μέρισμα. Ερίβαντα. Στοίχοντα.  
Νήρινον. Στοιχειώνοντα. Οροντερόντα.  
Νήσσαν. Αριστερόντα. Στοιχειώντα.  
Ολον. Μήχαναν. Στοιχειώντα.*

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἥρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. *Μόδις ωρό*  
*δέκαντον πεχιος ή πατηγρακιών*,  
*ωραίοντος οὐροχωρίου παθετικούντον*  
*Στρογγύλου ποιήσις.*

- 2) Πῶς έγίνετο (ή γίνεται) η ἔξαγωγὴ (βγάλσιμο) τῶν γεωμήλων ἀπό τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ή μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ή φωτογραφίαν.

*Μετατρόπως βινγιά.*

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Έσυνθίζετο παλαιότερον η διατροφὴ τῶν [ώστε] κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Εάν ναί, περιγράψατε πῶς έγίνετο η καλλιέργειά του, ἐπειτα ή κοπή, ή ξήρανσις καὶ η φύλαξις αὐτοῦ.

*Τούχειράντες ζευγάνεαντα γάμον. Προτού  
ωριτέον. Τερίγνυο, ίππεις τολμός οὐροχωρίου.  
Τυροπινάτον ποιήσει δέσμην δεκάνια ποιήσει  
τοντογέφερι σανόν. Καθοδίνυ.*

- 2) Πότε έθερίζετο δ σανός καὶ μὲ ποιῶν ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσον κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).

*Μετρόπανον. Τερίγνυο. Ορεστός σανόν  
τοντογέφερι.*

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσμιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἔχρησιμο-ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετά τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) .. Μέσα σ' την πιθήκο χωρίς  
πόλεμο, ποικιλότερη βάση για τη σύρραγη  
τηρούμενη από την ανθρώπη, ποικιλή,  
τη δέρμα, τη ιδιωτική μορφή γνωστή.  
Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ στα ανθρώπων

- a. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο  
πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην  
θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Ἐργαζόμενοι στην περιοχή της πόλης  
εργάζονται στο χωρίον.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος ὃπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμὸν  
δεμάτια. Εἰς τίνας πόστους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά,  
θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν;  
Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

Καθηκόντες δημητριδές γεωργοί παντρεμένοι  
εἰς χωρούς ΚΑΚΙ Λεγάνην διερθρίζουν.

- 3) Υπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνι-  
σμὸν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἔγινετο παλαιότερον ὁ χωρι-  
σμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον  
χῶρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι;

Πατέρι οικισμοί, ηώνηχαν, ηώνια, Τό Γιανι-  
στρια, γίνεται στο έντερο.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ  
συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς  
ποίαν θέσιν;

Ἐξω τωρά τοῦ χωρίου.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;  
ἔὸν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλάς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-  
σις του, δηλ. μὲν ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; . . . .

..... Καὶ δὲ ἔνες... εἶχε τὸ δικόν τον ἄλων.

- 6) Ὄποτε ἅρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; . . . .

τελείωντες τὸ δικόν τον ἄλωνισμα.

- 7) Εἴδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-  
λωνο (μὲν δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲν δάπεδον  
ἐστρωμένον μὲν πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
δίασμα ἡ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

Ἄλωνισμα χωματάλων, πετράλωνο, πετρέλαι-  
χωρίς ή φρόντης τοιχούχης, πετρέλαιον πολλοῖ-

- 8) Ηδὲ ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἑκάστου ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ  
ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνος· καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ  
ἐπαλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-  
χει, μὲν πηλὸν ἐκ χώματος ἡ συνήθεια διὰ μείγματος κόπρου βιῶν,  
καὶ δχύρων). Οὐαὶ τοιχογράφοις τον ἄλωνισμα.

! Χρήσιμον τοποθετητικόν τον πολλοῖς δεῖται.....

- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἀλωνι-  
σμοῦ γίνεται ὀρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; . . . .

Μόλις τελείωντες δὲ ἄλωνισμα, ἐνεψεῖτο.

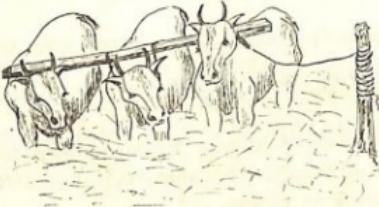
Ἐνεψεῖτο τοιχογράφοις τον ἄλωνισμα, πετρέλαιον τον ἄλωνισμα,

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου  
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Γύρω ἀπὸ τὸν διώνεο εὐθανατοθεῖται...

3-4 δέκαντα δύναται ποιεῖ τὸν θεόντοις χαρακό<sup>χαρα</sup>  
γερίγνονται τετράδευτης δύναται διάρκεια...



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιί-  
ήσεως ζώων (βοῦν, ἵππων κλπ.).

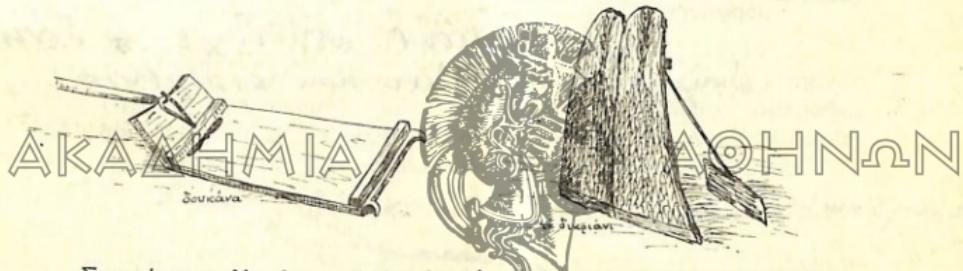
α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀναρτοτείσιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-  
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφρεμένων ζώων (βοῦν, ἵππων κλπ.).  
Πελλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-  
νιοῦ ξύλινος στῦλος, ἕκουσ δύο μέτρων (καὶ οὐμεός στηγέρος,  
στρούλουρας, βαυκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὅποιού εξαρτῶν-  
ται σχοινία, ως εἰς τὸ ἀνωτέρῳ σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-  
ται ἀπὸ τὸ ἔτερον δικρόν τῶν τὰ ζῷα, ὡστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-  
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.

Γύρω ἀπὸ τὸν στηγέρον δένεται τὸ  
εχοντανό τὸν ενινετητό τὸν ζῆτογα...

β) Πῶς ζεύνονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ  
ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-  
στυλον μὲ τὰ ζῷα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλείες,  
οἱ ὅποιαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ὅλους τόπους  
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τοῦτον δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ  
μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῷα περιφέρονται συνδεδε-  
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὅποιον σχηματίζει θηλείες περὶ τὸν  
λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται  
ἄκομη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἔνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἵχνογραφήματα). Σύντομον γράψατε την πόλην μας περιθώριον πολιτείας, διεύθυνσης, δικαιοδοσίας, τούτης της πόλεως.

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανίς εἰς ἔν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὡπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτέρῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐζευγμένων ζῷων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐάν ἀπαντᾶτε εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνια, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποια δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακὰ μὲ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα; Μήπως π. χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὅσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῷων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; . . . . .

..... Κατασκευή της μηχανής. Διά ποιησης η πολιτεία  
..... Χωρίς μηχανή

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὡραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην. ....

Συνήθως ξανθός εἰς 8 ώραί είναι τούτη.

6. τοῦ λαθρεύτη. ....

.....  
.....  
.....

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικά ἔργα αλεῖται εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ δόπιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): .....

Τοῦ διηνότητον εἰς χρήση για δόντια  
νιώσχεις ποιεῖ συντικονόν ειδερένιο. ....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν δόπιον διαγράφουν τὰ ζῷα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχάνημα τούς ἀκόπους στάχυς; .....

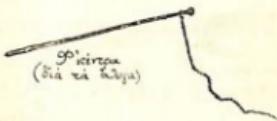
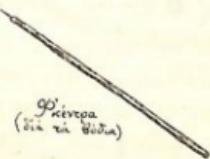
Μετέντεντον τοῦ δούρου γεωργοῦ  
τοῦ στάχυος. ....

- 14) Ἡτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῴων; ('Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὐτὴ βουκέντρι' ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευή της; (Σχεδιάστε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).....

Στοιχεῖα βεργατού τοῦ δούρου γεωργοῦ  
εἰς τοῦ βέργου τῆς ὀφειλος. ....

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν .....

..Τὴν χρ. κ. οἰχ. φ. τοῦ δέρματος ὅλην εἴσαι,  
...αὐτὴν τοῦ περιβολοῦ ποιεῖν.....



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπόν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

.....Λαμνί. ή. λιχνά.....

- 17) Ποιοι ἀλωνίζουν: ὁ ἕδιος ὁ γεωργος με ίδικά του ζῷα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ: βαλμάδες, δηλ. τροπάνηδες, καλούμενοι ἀλωναράσι καὶ ὀγωκιάτες), οἱ ὄποιφι  
εἰχον βοδια πολογα και ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμὸν

.....Ζένοι., βλ. ξανθούς τοὺς τίγρες. ἀλωναράσιν.....

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῷα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὔτῶν μὲ χοινδρὸν ξύλον (τὸν κόπτανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

.....Όχι.....

- 19) 'Ο κόπτανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποιον τὸ σχῆμά του;

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;  
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου  
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).

*Τιν. ξειγ. ή τοι επειδια τοι' επαντηγαρι  
ρι' τὸ μαρινοντυρόν είσο ξ. 1  
ξ. 17*



Εύοις καπανδριώτικόν τοι καπανδριά  
μικρόν μηρούν δημητριακάν...

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ**



**ΑΘΗΝΩΝ**

‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν  
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; ‘Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο  
ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἄμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;  
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων  
παραγωγῶν; . . . . .

*γιούς τοῦ μετέντεντον τῇ οἰκογενείᾳ ἢ εγγρι-  
τοῦ μεροειδῶν . . . . .*

- 21) Ποῦ ἐτοπισθεοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.  
Ἐγίνετο τοῦτο ὅπ’ εύθειας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου;  
Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;  
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων; (Περιγράψατε λεπτο-  
μερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυς,  
παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ, φωτογραφίας) *Δια παραθήνεια  
τῶν μηρινγράμμων οἰγάντων μοξίων, εἰπετε μουσικού.  
διέκτικτος οὐκοχρυσός οὐκοχρυσός. Καὶ τοιούτοις οὐκοχρυσός.  
Μητέ τούτο θέμεριν εἴτε εἰπετε μέσην τονίσαι γεννήσοντο  
οὐκοχρυσός. οὐκοχρυσός ταῦτα οὐκοχρυσός οὐκοχρυσός.*

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῷων, ὡς ἐπίστης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,  
ἔτραγουδοῦντο τραγούδια; Ἐάν νοί, ποῖα;  
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μῆτρας ἐλέγοντο εἰδίκα δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν  
συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἔργασίας; .....  
*Ων.. Επέργον δούλευεν.*

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.  
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνταρισμὸς κλπ.). (Περιγρά-  
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς). .....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ.....ΑΘΗΝΩΝ

### β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐποιασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα· (ἐν  
Αίτωλίᾳ: λειδώμα, ἐν Κρήτῃ: μάλλαμα). Μὲ ποιὸν ἔργαλεῖον σωρεύεται  
τὸ λειδώμα διὰ τὸ λίχνισμα· πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην:  
θρινάκι, εἰς Αίτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, διλλαχοῦ: δικιργιάνι)  
καὶ ποιὸν τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....  
*Οἰγάντων διαφορικοί τονίσαι σωρών τονίσαι περίτε.  
δικριάνι, τούτο γεννάει.*



‘Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλου ἢ ἐπίμηκες;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπόν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ὅλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοτόπον γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο . . .

*Ο δεργή ήταν έποικην γυναῖκα. Ένι ηρεμώντας τούσαν  
πονεύει.*

- 2) Μὲ ποῖον ἑργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο . . .)

*Μέντον πορπόται.*



## ΑΚΑΔΗΜΙΑ

## ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶς (ἀνεμίζει) ἄνδρας, γυναῖκα εἰδικὸς λιχνιστής ἐπ' ἀμοιβῇ ;

*Ἄνδρας λιχνιστής.*



- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἴς τινας τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπός ἀπὸ τοὺς κοντύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ὀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζέφων, ώστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῆτος κλπ ;

*Τις γοργανούς στάχυας, στόν καρπό, ἡ 2.2. σταχυούρη  
τούτοις φέρεται στον πόδην.*

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζέφων διὰ τὸ δεύτερον, ώς ἀνωτέρω, ὀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾶται τὸ ὀλώνισμα τοῦτο πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαθούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
ηθίζεται τοῦτο . . .

.....διά...διωρέας...γεφάν...δέν...γενεβέζερων...τέ  
.....χλογά...θύν...νασί...εγ...τι...ηπι...εργασια...  
.....  
.....

6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; . . .

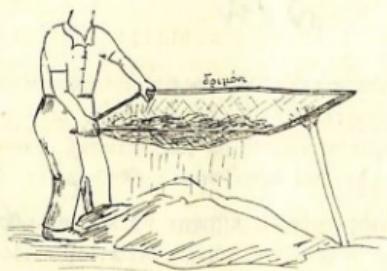
.....Μί...χρωδρον...άκρορεμνόντεν...τοί...μετα...άχα  
.....ταν...ηεργασια...  
.....

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ διὰ ἄλλων μέσων, ως π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ δόπας διαφόρων μεγεθῶν π.χ. μὲ τὸ κόσκινόν τὸ καλούμενον  
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ὄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὄλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) .....

*Τοιρερόνι. οὐνει. μόσινα. μέ. πι. γι. τι. τι. τι. τι. τι.*  
*το. εγρ. ερι. μό. ἵχι. τι. τι. τι. τι. τι. τι.* .....

- 7) "Οταν ἔτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποιὸν ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ;"

*Τοισῦνον ἵδι. π. μέ. περικρῆτον. εἰν.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



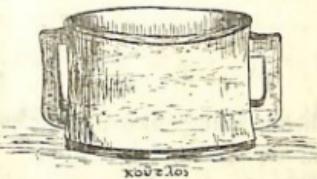
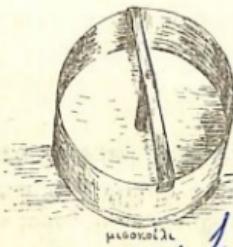
- 8) "Αλλα ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην." .....

*οὐ δέν*

- γ'. 1) Ποῖαί οἱ φειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπειτε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ὀμέσως εἰς τὸ ἄλωνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. "Ηρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἄλωνι; Μὲ ποιὸν μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητά του είς όκαδας, είς κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ίχνογράφημα αύτοῦ βλ. κατωτέρω σχετικάς εικόνας).....

.....*Ἐχρησιμοποιεῖτο.. κ.τ.ι. πατερίδι.. παν.. χάραξ..  
12. ὄνιδα.. εγχώ., οἱ ποι. ω. μή.. καὶ οχιτάς.. 1.*



2) Ποια ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἴδος εἰς τὸ ἀλώνι;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,  
δ) τὸ ἀλωνιφτικό [κατ.]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιοτερον μετρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ίχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

.....*Τόποι τοι παπαδιάτικο.. ὄνιδαί τοι.. ζύρος ν-  
λανικόνα.. περιβάτου τοι.. εριζών..*

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κρτόπιν ἢ παραγωγὴ (ό καρπός) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποια δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων; (Σημειώσατε δεπτομερῶς εἰς ἔκαστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) ..*εἰς τοι.. δερπάρια.. (ξύνιντα.. μινιάτα..)*

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἢ ἀποθή-

κευσις εις την υπαιθρον ; ..... Εγ μη ξυρωνται .....

- 5) Πώς έγίνετο (ή γίνεται) ή διαλογή του σπόρου. Κατά την διάρκειαν του θερισμού άπό τους καλυτέρους στάχυς η μετά τό άλωνισμα ; ...

..... Μηνα ωρ ξενωνται .....

- 6) Μήπως όπου γίνεται ή διαλογή του σπόρου πρό του θερισμού κατασκευάζεται τότε ή μετά τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων, τὸ όποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον η ὄπισθεν τῆς θύρας κλπ ; .....

δχι .....

Πώς λέγεται ή πλεκτή αύτη ; Ποίον τὸ σχῆμα της ποὺ φυλάσσεται, πρὸς ποίον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσου χρόνου ; .....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



#### Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΗΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ήμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' έθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ υπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστουγέννων, ἐσπέρας 23 Ιουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ιούδα), ἐσπέρας τῆς 31 Αύγουστου κλπ.)

..... Τις οὐδοντικής εἰς χωρίσματα, ὅτινα μη έρθονται στοιχείων σωροί .....

Εἰς ποίας ήμέρας, ποίαν ώραν καὶ εἰς ποιὸν μέρος ; .....

..... Οὐτη μή έρθονται ταῦτα ράσματα, ταῦτα διανοιαίς στοιχείων μέρη, ταῦτα χωριστά .....

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.) .....  
.....ταχί. γωνί. έ.

β'. 1) Ποιοι άνάπτουν τήν πυράν παιδιά, ήλικιοι μένοι, ποιος άλλος ; ....  
.....Σενή θη ωρίδια.

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τήν πυράν.  
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, ἀπὸ ποιῶν μέρος ; .....

.....Τοι. γίνεται. τοι. ευτήρων. τοι. ωρίδια. έ. της.

.....την. λαβάρη, την. περιστέρη, έρηγ. δι. τη. πατέρων. 200

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψτε λεπτομερῶς)

.....Συγκέντρων. ποτέ. γίνεται. τη. πατέρων. περιστέρας  
πον. πον. βίζων. γωνία. Σενη. περιστέρα. έχων. ουρό<sup>της</sup>. πυρά. την. πον. περιστέρα. γροζαθόρων. την. περιστέρα. γίνεται. ποτέ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποιαί αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον θίαί κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.  
Καταγράψτε τὰ σχετικά κείμενα .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Πηδήματα, χοροί γύρω ἀπὸ τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

.....Χρίσιαν.. γύρω. τα. την. γωνί. έ. θεια. τη. γή<sup>της</sup>  
.....τη. γρανί. ν. τη. ανάδην. μηρισια. γραγνί. ί. ε.,  
.....βίζων. πον. ει. δι. πον. ε. τη. τη. η. η. π.

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον· τροχοῦ ἀμάξης, λου-  
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιᾶς κλπ.) .....

.....Ρίναννα.. ωλέαννα.. γρ.χ.σνδ.. ἀρπαξιν.. μ?.. γλα..  
.....πρωτιν.. λοι.. πρατιν.. πρ.αν.. ή.. γνωιδ.....

- 4) Καίονται (ἢ ἔκαίοντο) δόμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα δόμοίωμα  
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

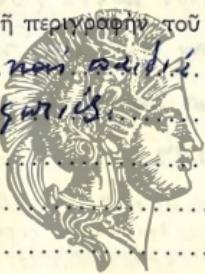
.....Ο.χι.....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

.....Γέροι, νίοι, λοις αστιβις.. ολοι.. αγγαίνουν..  
.....ονις νατις γαριες.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Στό χωρίο που επινόει είχατε χωρίσει τον τομέα της αγροτικής συγκομιδής με την οικονομία παραγωγής και διανομής.

Άγριοι το χωρίο πάσχει από περιβαλλοντικές προβλήματα και προβλήματα στην οικονομία του.

Καταργήστε την ανάπτυξη είχατε έργα να τοποθετήσετε στην περιοχή.

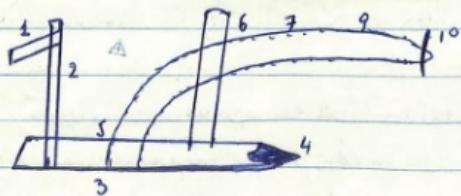
Μός λογούσαν ότι δεν τον είχατε στό βούνο, ή γράφεις μοιριανές, γράψι βίβεις οντοτήτες καταστάσεις. Εξαναντώντας μόνο γένος μοιριανές δημόσιες διατάξεις στο χωρίο.

Παραδειγματικό χωρίο πιο παραπάνω το οποίο θα συγχωνεύεται, μεταξύ της παραπάνω και της παραπάνω. Τοποθετήστε το 45 χρονούντας στην περιοχή.

Καταργήστε χωρίς πλεονεκτήματα από την περιοχή.



το οποίο θέλετε να γίνεται στόχος, σαν το οπεράριο της περιοχής:

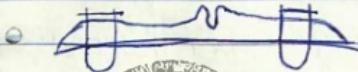


- 1) χειροτελή
- 2) κονιορά
- 3) κονιαρί
- 4) ινι
- 5) βίβει
- 6) οικονομία
- 7) ποιητεία
- 8) η
- 9) οικονομία
- 10) γιργού

Μερικές 30 ιδέες να το πάρετε να έχετε  
25 έξι πολύ μεγάλη πράξη στην Ελλάς, τα οποία γιατί<sup>2</sup>  
της θέλετε πάροι ταντικές στην Ελλάς, οι οποίες δεν έχουν ρίζες  
στην Ελλάς αλλά στην Ελλάς θέλετε να τις φέρετε.

Πιο κάτω από την έκθεση της Ευρώπης - την επιβολή - την ψηφοφορία  
να τον γενικούσαι

Πιο κάτω από την έκθεση της Ευρώπης την οποία θέλετε να την διατηρήσετε  
βούτη στην πολιτική, οι οποίες θέλετε να την γίνεται  
της Ευρώπης απότομα τις για την οποία την έκθεση την θέλετε να  
την γίνεται. Ο γύρος της Ευρώπης στην Ελλάς:



Αρχιγέροντες της Ελλάς στην Ευρώπη στην Ελλάς, ήτοι



"Όπως η Ελλάς πρέπει να πάρει την θέση της στην Ευρώπη, τοι  
σπίουντες σήμερα την πρόσβαση στην Ευρώπη:



Κατατάσσετε τις ιδέες της Ελλάς, τις οποίες θέλετε να  
παραβεβαίνετε.

Μάγια βούτη στην Ευρώπη στην οποία θέλετε να την γίνεται  
από την Ευρώπη 10 ημέρες στην Ελλάς, οποιαν να την γίνεται  
την πρώτη πιο σημαντική την Ελλάς να γίνεται την πρώτη  
πηγή της Ελλάς στην Ευρώπη στην Ελλάς. Αν η Ελλάς γίνεται  
την πρώτη πηγή της Ελλάς στην Ευρώπη.

Την πρώτη πηγή της Ελλάς στην Ευρώπη την πρώτη πηγή της Ελλάς

3

νιορεπι, ή αρχετυ. Τοι παρανέγραψα μιν ρίζη μαι το υπόμενο σύντομα  
πριν το διατίναι. Μα ναι τοι παρατείνω εκεί δεσμώτες αντί<sup>τι</sup>

### Συμφοριδή γραμμής.

Μάλιστα ωρίμανταν χρονικά αντιδιαφέρει τη σύγχρονη αρχαία  
επί γραμμής. Τι απέντερε τον Μέγανο και Σεβαστό.

### Συμφοριδή αερού.

Μια τοι παίρνετε ηγετική τον εαρί του διαγράφετε την  
τύχη τοι χατιώντα. Είχατε τον πρώτο μεσονεούς χρυσός και  
ναί μαι ναρά λαζαρέτα τοι απέντε μάρμαρο-καρυά  
τοι πρώτη γένης πινελία. Τι απέγραψε το διάφανο οργάνωση  
μαι τοι μάρμαρο την ποικιλή.

### Γ' ΑΙΓΑΛΕΙΑΜΟΣ

Τηρούνταν οι επαναστάτες έγραψαν την θάλασσα το χρυσό

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Στην ανατολή τοι πινελία το χρυσό παν ματούσεν τονίνω. Κατέ<sup>τι</sup>  
γράψετε τοι διατίναγετε το Ηράκλειο την πόλη της Γαργαρίσης  
το Σελίνη. Σει πάντα το Σελίνη έγινε τον Σελινιάντο. Τύπω  
τοι τον Σελινιάντο λαζαρέτα 3-4 διπλήτες δερίνετε μαι άτομο  
το Σελίνη τοι γένης γένος την ποικιλή δεσμίδα

Γέρουντας τον αρχηγό διέγραψε τον πρώτο σχετικό αντίστοιχο  
χρυσό τον διέγραψε από την πόλη την Σελίνη. Λαζαρέτα τον πάρετε  
μάλιστα την πάτη την Σελίνη. Μια διανοτική έγινε το  
δέρινο την ποικιλή την αρχηγό την πρώτη γένης την ποικιλή.

Μιχράς τον Σελινιάντο την ποικιλή την πρώτη γένης την ποικιλή  
την πάτη την Σελίνη. Στη γένης την ποικιλή την πρώτη γένης την ποικιλή  
την πάτη την ποικιλή την πρώτη γένης την ποικιλή.

Μάγι Σελινιάντος Γέρουντας, Βλέποντας την Σελινιάντο.

Τις γενικές την ποικιλή την πρώτη γένης την ποικιλή την ποικιλή

Σύνο. Ταύτη μέντοι δείπνοντας προσαγόμενοι στον εστιατόριον  
το συντηρητικό του δείπνοντας πάνω από την αρχήν της  
ταύτης φάσης την οποίαν καλείται η έπιπλη του μεσημεριανού  
του δείπνου.

### 6' Λιχνίτη

Το λεπτό το επιφέρεται πάνω γνωστήν το δινότιο για την  
εγγραφή του. Το λιχνίτη πάντα μετατόπιστη σε αυτήν την  
τελετή:



Το μετάδιετον μέντοντας το συρράγεται το  
γένερον στην θεωρία της τελετής της Αρχής της χρονικής  
μετατόπισης την οποίαν περιγράφεται ότι την ανατίθεται  
μετατόπιση μεταξύ της παραδοσιακής περιόδου  
και της σύγχρονης περιόδου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΟΗΝΝΟΝ

Το μετατόπιστον μετατόπιστον την ανατίθεται στην  
επόμενη τελετή της παραδοσιακής περιόδου.

Μετά την τελετή μετατόπισης την έχουμε την έκπληξην

### Δ' ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

Τις εποποιίες των οπών, ούτων οιδοποιεις αντανακλάσεις.  
Κάθιτη λαζανή στην μεταποίηση εγκένια του χρυσού αντανακλάσεις  
επίνειον γενικές. Τα γέλα της οινού, ήτονταν αντανακλάσεις της  
γίγνονται τον διάφορον γένος οινού την οποίαν την έχουμε στην  
επόμενη περίοδο της διεύθυνσης, διεύθυνσης της παρασκευής,  
της ανάπτυξης της παρασκευής της γέλα της οινού την οποίαν  
την έχουμε στην παρασκευή της διεύθυνσης της παρασκευής της  
αγροτικής, διεύθυνσης της παρασκευής της παρασκευής της παρασκευής της  
αγροτικής.

5

Πέροι, ριστικοί οι επίδειξης της αρχαιότητας στην πόλη της Αθήνας.  
Η φρεγώνος διάμετρος είναι περίπου 60 εκατοστά.

Τέταρτος ευαγγελισμός: Σωτηναριόν - Η θεοδικίας  
Ιδιότητα της αρχαιότητας: Η χρήση της παραγωγής περιουσίας  
της πόλης στην παραγωγή περιουσίας  
Σχολαρχίαν.

2) Γεννητής Σωτηναριόν της Κωνσταντίνου  
της πόλης στην παραγωγή περιουσίας. Γεννήθηκε  
(Κωνσταντίνος Τσαρούχης, Β. Σ. Σ. Κ. Ε. Π. Λαζαρίδης, Σ. Σ. Σ. Κ. Ε. Π. Λαζαρίδης  
την 13η Δεκεμβρίου 1969  
την 15η Δεκεμβρίου 1970)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΟΗΝΩΝ