

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΝΟΥΡΑΚΗΣ 14

ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ

Αριθ. Έρωτ. ΠΕΛ. VII 44/1970

Α!
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968

ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

20 Σεπ 1969/15-3-70.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις)... Λυκαυρούς,
(παλαιότερον ὄνομα :), Ἐπαρχίας Ναυπλίας
Νομοῦ Αρκαδίας.....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Δημήτριος
Ἀδων. Παζάσης. ἐπάγγελμα Διευθυντὸς.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις Λυκαυρούς - Ναυπλία.....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. ἐν Ναυπλίᾳ ἐν τῷ μηνὶ 1937
καὶ διαμένει ἐν τῷ χωρίῳ
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Ἀδωνάσιος Δημ. Παζάσης

.....
ἡλικία 54..... γραμματικαὶ γνώσεις Β' τοῦ 3ου ἐκπαίδευ-

τις..... τόπος κατοικωγῆς ἐν Λυκαυρούς

ἐν τῷ μηνὶ 1937..... ἐν τῷ μηνὶ 1937
ἐν τῷ μηνὶ 1937..... ἐν τῷ μηνὶ 1937

Κων. Ἀδ. Μπαζ, 64 ἐτῶν, ἐν Λυκαυρούς, ἐν τῷ μηνὶ 1937

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων ; ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937
ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937
ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937
Ὑπῆρχον αὗται χωριστὰ ἢ ἐντὸς αὐτῶν κατὰ χρονικά διαστή-
ματα ; ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητες· δ) εἰς μόνας κλπ.
ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937

- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του ; ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937
ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937
ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937
ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937
ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937 χωριστὰ ἢ ἐν τῷ μηνὶ 1937

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εις τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εις ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *Οἱ γεωργοὶ ἀσχολοῦνται μόνον ἐν τῇ γεωργίᾳ. Οἱ κτηνοτρόφοι ἀσχολοῦνται μόνον ἐν τῇ κτηνοτροφίᾳ.*

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εις τὴν γεωργίαν ; *Ναί.*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι ἐργάζονται εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ με ὁλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *Ὑποτάσσονται τοῖς κυρίως ἐν τῇ οἰκίᾳ.*

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.) *Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;*

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα) ; *Ἐν εἴδει.*

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἐπὶ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθιον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ; *Ἐν εἴδει.*

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; *Ἐν εἴδει.*

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τῷ τύπῳ τοῦ ἐπὶ ἡλικίας δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; *Ἐν εἴδει.* β) Ἐπὶ ἡλικίας ἐργάζονται ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πραγματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; *Ἐν εἴδει.*

δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καυσίν: α) τῆς καλά-
μιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παρά-
χωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθογριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

Ἡ λίπανση ἐγένετο διὰ τῶν κοπρῶν (ὄνων
ἡρώων... καὶ ἡ βοτάνων...)

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
σας; ... Καὶ τὸ ἐτὸς 1930

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργι-
καὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ...

Ἀπὸ τοῦ 1926 ἡ δακὸν καὶ ἀπὸ τοῦ 1913

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμή-
θεια αὐτοῦ; Μανούζερο καὶ Στρίδα. Πωρεῶν καὶ
Διγέρο δι' ἑαυτὸν Στρίδα καὶ Στρίδα. Ἡ γὰρ τοῦ
1932 κατεσκευάσθη ἀπὸ τὴν Στρίδα καὶ Στρίδα (νύκτας)
ἡ ἀπὸ τὴν Στρίδα καὶ Στρίδα ἐξ ἄλλων καὶ πωρεῶν.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου
σιδηροῦ ἄρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10..... ✓

2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....

Ἰδὲ σχέδια 1 καὶ 2 εἰς τὴν σχετικὴν συστάδα
δογμάτων.
(Εἰς 3α καὶ 4α τοῦ
καρβιδίου).



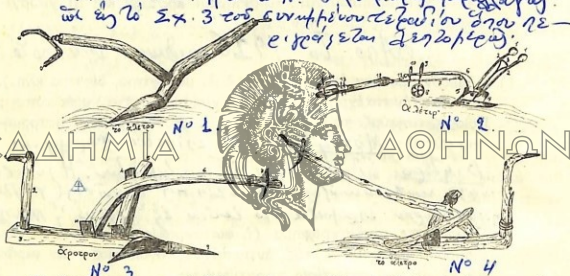
2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρῇσει); ... Ἀπὸ τοῦ 1952

3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... Ἀπὸ τοῦ 1966

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν) ^{ἡ ἀρχαία ἐξέφευγε τὴν}
 5) Μηχανή ἀλωνισμού ^{ἡ ἀρχαία ἐκφεύγει τὴν} ... ^{ἡ ἀρχαία ἐκφεύγει τὴν} ... ^{ἡ ἀρχαία ἐκφεύγει τὴν} ...

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ
 παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον ^{τὸ π. π. ἔχ. ἐ. ἐκφεύγει τὴν}
 1920 καὶ ἐκφεύγει τὴν ^{κατασκευάζει τὸ π. π. ἔχ. ἐ. ἐκφεύγει τὴν}
 οἱ χρεῖται ^{ἡ ἀρχαία ἐκφεύγει τὴν} ... ^{ἡ ἀρχαία ἐκφεύγει τὴν} ... ^{ἡ ἀρχαία ἐκφεύγει τὴν} ...

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον
 σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκο-
 νιζόμενα ἐνταῦθα ; ^{ἡ ἀρχαία ἐκφεύγει τὴν} ... ^{ἡ ἀρχαία ἐκφεύγει τὴν} ... ^{ἡ ἀρχαία ἐκφεύγει τὴν} ...



- 3) Ἰχνογράφησατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶ-
 ται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς
 ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν
 ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

1. Χ. ε. ἰ. δ. α.	2. Κ. ο. ν. τ. α. ἰ. ε. ἰ.	3. Α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ.	4. Κ. ο. ρ. α. ν. ὡ. α.	5. Π. ρ. ο. γ. ἰ. σ.
6. Σ. τ. α. β. α. ἰ. ε. ἰ.	7. Α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ.	8. Κ. ο. ρ. α. ν. ὡ. α.	9. Π. ρ. ο. γ. ἰ. σ.	10. Σ. τ. α. β. α. ἰ. ε. ἰ.
11. Α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ.	12. Κ. ο. ρ. α. ν. ὡ. α.	13. Π. ρ. ο. γ. ἰ. σ.	14. Σ. τ. α. β. α. ἰ. ε. ἰ.	15. Α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ.

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησην).

- 4) **Τὸ ὑνί.** Τὸ ὑνί τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων· δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχθυογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνί (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

τὸ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ καὶ ἐν τῇ κοινότητι τοῦ λαοῦ
 τῆς ἐκκλησίας τῆς ἐκκλησίας (ἐκ. 5) ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ
 ἀλλὰ τὸ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τῆς ἐκκλησίας τῆς ἐκκλησίας
 ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τῆς ἐκκλησίας τῆς ἐκκλησίας
 ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τῆς ἐκκλησίας τῆς ἐκκλησίας



वि.

$$2x - 5$$

- 5) Ποιον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀσπίου; *ὀρθ. καὶ ὑψηλὴ καὶ*

64) Ηλιο (ή είναι) κατασκευασμένη εκ ξύλου ή σιδήρου

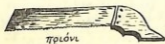


உணர்வு

αξυ σιδύρου

snadly

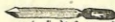
- 7) Ἐργαλεία διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.).....

[illegible]

πρόνοι

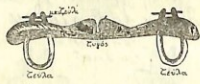
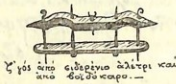


ਉਦੇਵ



ρυνι ἢ ξυλοφαί (ἀρνάρι)

- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ.
ἵππος, ἡμίονος, ὄνος *Παλαιότερα βόες, μὲν ἐν τῇ 4 ης αἰ.*
ἤδη οὐκ ἔχουσιν, βόοι.
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο
ζῶα ἢ ἓν ; *Δύο*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
..... *Ναι*



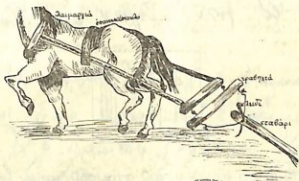
Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύ-
λια κλπ.). *Σχ. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας. *U U*

- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε
αὐτόν). ... *1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*
- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; ... *1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
τὴν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον...

ἐν τῇ σελίδι. Τα, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω, ἰσοπέδιον
ἐν τῇ σελίδι. Τα, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω, ἰσοπέδιον
Τετραδίου



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης
τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα
ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας. ὥργωνε καὶ σποροῦσε
συνήθεια εἰς ἰδιοκτήτη τοῦ ἀγροῦ.

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἄλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν). ἐν τῇ σελίδι. Τα, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω, ἰσοπέδιον

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. ἐν τῇ σελίδι. Τα, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω, ἰσοπέδιον

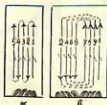
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ
ὄργωμα; με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδίασμα ἢ φωτογραφία).
Με σχοινί. τὸ ἴσον διὰ τὰ βόδια. ἔχουν δεθόντες
ἐν τῇ σελίδι. Τα, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω, ἰσοπέδιον
ἐν τῇ σελίδι. Τα, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω, ἰσοπέδιον
ἐν τῇ σελίδι. Τα, β, γ, δ, ε, ζ, η, θ, ι, κ, λ, μ, ν, ξ, ο, π, ρ, σ, τ, υ, φ, χ, ψ, ω, ἰσοπέδιον

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Διὰ τὸ διέχθρον... ὡς... τοῦ σχ(α).....

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

Διὰ τὸ μονόχθρον ὡς τοῦ σχ(β).....



Σημειώσατε μὲ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές, ἢ σπορίσις, νταμιές, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.);

οὐ... σπορά... γίνεται... μετὰ... λωρίδας... η...
... εἰς... σπορίσις...

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σπορά); μὲ αὐλακίαν διὰ τὴν τοῦ μονόχθρου... μετὰ... αὐλακίαν... διὰ... τοῦ διέχθρου... μετὰ... αὐλακίαν...
καὶ... σπορίσις... (εἰς... λωρίδας... εἰς... λωρίδας... εἰς... λωρίδας...)

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μὲ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιεῖται ἄροτρον; Πάν... σπορά... ὅπου... εἰς... λωρίδας... εἰς... λωρίδας... εἰς... λωρίδας...
... εἰς... λωρίδας... εἰς... λωρίδας... εἰς... λωρίδας...

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων μὲ τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ. ... εἰς... λωρίδας... εἰς... λωρίδας... εἰς... λωρίδας...

... εἰς... λωρίδας... εἰς... λωρίδας... εἰς... λωρίδας...
... εἰς... λωρίδας... εἰς... λωρίδας... εἰς... λωρίδας...
... εἰς... λωρίδας... εἰς... λωρίδας... εἰς... λωρίδας...

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων
ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

... Διὰ τὴν σπορὰν αὐτὴν δημητριακῶν... γίνονται... ἡρο-
... (ἐννοεῖται... ἀνοίξιν)... ἡρώτη... ὄργωται... ἢ γύρισμα...
... ἢ δ.ε.β.ε.ρ.η... δι.β.ε.ρ.η...

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

... διὰ τὴν φύτευσιν... ἀνοίξιν... ὄργωται... δι.β.ε.ρ.η...

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ σπαρθῶν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρα-
νάπausιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σπάρῃ ἢ ἄλλο δημητριακόν. αὐτό

... φτερά... ὄργωται... δι.β.ε.ρ.η... ἢ γύρισμα...

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κρι-
θῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ
ποίαν ἐποχὴν; ... ὄργωται... δι.β.ε.ρ.η... ἢ γύρισμα...

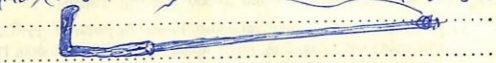
- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν.
π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμ-
βανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; ... α) γ. ἡοδία'

... ε) τὸ σκαλιστήρι, δ) γ. σβάρνα, ε) τὸ ξιόνη
... ε) τὸ σκαλιστήρι, δ) γ. σβάρνα, ε) τὸ ξιόνη...

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρί-
ζονται: τὸ ποδάρν, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ
τὴν ἀροτρίαν (ὀργωμα, ὠλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-
(σ. 13-14)
... ὠλέτρισμα

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; ... *Μ.ε... τ.α... Σ.1.δ.ν.1.*

Σημ. ἡ ράβδος μὲ σιδηρὰν ζυγόσαν εἰς τὸ ἐν ἄκρον σκάφου (Γ) φέρει καὶ τὴν τ.α. ἀπὸ τοῦ ἑξῆς. ἡ ἐξήκοντις ἰατρικῶς



2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργανωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); ... *β.ν.ζ.α... σ.β.α.ρ.ν.ι.α.ρ.α. (μ.ε....*

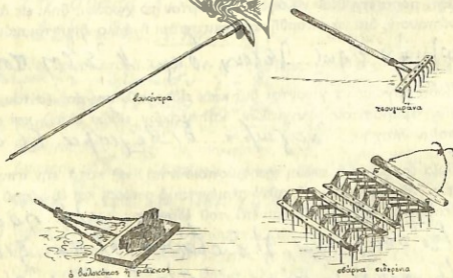
... τ.π.ν... σ.β.α.ρ.ν.α.μ... (Σ.π... 15... εἰς τὴν ἐξήκοντις...)

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ἵνεται μὲ τὴν σκαλιστήρι. (β.χ. 14. τ.α. σ.β.α.ρ.ν.α.μ...)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ. ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρήσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

α) Πυλὸ ξίνιαρο... β) τσάχα... γ) φάτουμα... δ) τσουράι-
να... ε) Κασρα... ζ) Στεκό... η) ν. φ. ρ. ... θ) Δικόνη...
... (Γερμάνοι, γερμ. φρῶς... εἰς 14, 15, 16 τοῦ
τετραδίου)



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

Ὁ σκαμνιστὴς ποῦ σκάβει τοὺς βάτους... χωράβη... ἢ σκάβη
δὲ α... φέρη... δέν... γιάν... ἢ... εἰς... ..

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.

Καλλιερροῦνται... εἰς... (καλλιέργεια... εἰς...
ἐσπο... ..) Γερμάνοι, γερμ. φρῶς... εἰς...
... 16 - 17 τοῦ τετραδίου...

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

Ταῖ... ριόν... Δι... χωράφια... φέρη...
ποισ... .. μαν... .. σέ... .. χωράφια...

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς) καὶ ἄλλως.

Ὁ γ... .. τοῦ... .. εἰς... ..
ὁ... .. εἰς... .. εἰς... ..
... .. καὶ... ..
... .. καὶ... ..

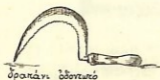
Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

... Ταλαιώτερον καὶ ὕψος ἀφαιρῶντα πρὸ δρεπάνι
... ὀδοντωτὸν ...



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

... ἔν. ἔδ. δρεπανιοῦ ... καὶ ... τοῦ
... ὀδοντωτοῦ ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ... ΔΟΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα)



Μὲ δρεπάνι
κυρίως, ἀλλὰ καὶ ὀδοντωτῶς
καὶ πρὸς κόσας ἢ
τὸ σχῆμα

- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). ... τοῦ δρεπανιοῦ ... ὀδοντωτῶς ... καὶ ... τοῦ ...



- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του; (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; ... τοῦ δρεπανιοῦ ... καὶ ... τοῦ ...

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.)

.....ἡ χροιάζοντο ἔξοιφα.....

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.).

ταῖς ἐχέθια, ἡ βραχί, ταῖς μαδαῖρια, καὶ ὁ ἥκος
ξεκρίζοντο ἐν δρεπάνῳ ὡς τὸ δεξιόν. τοῖς σίτοις
ἡ κριθαί, ἡ αἰθαῖ, ἡ βραχί, ἡ δρεπάνῳ, ἐκ τῶν ἐκτὸς ἔχον ἔχον ἡ δρεπάνῳ
ἐκτὸς ἔχον 25-30 ἡ δρεπάνῳ, ὡς τὸ δεξιόν.

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σικάλις κλπ.

ἡ... ἔχον. ἀνελκυσμένο. ὡς σίκαρι. ἐκ τῶν ἔχον
40 ἡ δρεπάνῳ. ὡς τὸ δεξιόν. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ
δρεπάνῳ. ὡς τὸ δεξιόν. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ

2) Οἱ σταχύες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

ἀκαλλιμαῖα. ὡς τὸ δεξιόν. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ
ἀκαλλιμαῖα. ὡς τὸ δεξιόν. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίεις, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ;

ἡ δρεπάνῳ. ὡς τὸ δεξιόν. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ
ἡ δρεπάνῳ. ὡς τὸ δεξιόν. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ
ἡ δρεπάνῳ. ὡς τὸ δεξιόν. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά ;

ἡ δρεπάνῳ. ὡς τὸ δεξιόν. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ
ἡ δρεπάνῳ. ὡς τὸ δεξιόν. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ
ἡ δρεπάνῳ. ὡς τὸ δεξιόν. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ

ἡ δρεπάνῳ. ὡς τὸ δεξιόν. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ
ἡ δρεπάνῳ. ὡς τὸ δεξιόν. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ
ἡ δρεπάνῳ. ὡς τὸ δεξιόν. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ. ἡ δρεπάνῳ

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές.

Δέχονται αγκυροβόλα . . .
Πολλά αγκυροβόλα (αἱ εἰς ὁρὸν, ἀπὸ τῆς ἐρηφίας,
ὁ ἰσθμὸς τοῦ δεξιᾶν καὶ τοῦ ἰσθμοῦ τοῦ ἰσθμοῦ, δέχονται
αγκυροβόλα . . .)



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; . . .

καὶ αἱ γυναῖκες τοῦ τόπου. ὁμογενεῖς συγγενεῖς
φιλικῆς συγγενείας καὶ ἑκατέρωθεν (καὶ ἑκατέρωθεν) . . . ἐξ. τὸν
θεριστὸν. Πήγουνται. ἀποβραβεύονται. ἐκφορῶντο. ἐνταῦθα ἀφ' ἑαυτῶν . . .

2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθίον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ἐξοκτῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρηματὴν ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθίον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνεῦ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας οὐματολογίαν). Σπανίως. ἐκφορῶντο . . .

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΧΗΝ

οἰοῦντο τινὲς ἐν τῇ ἐκφορῇ . . . ἐκφορῶντο . . . ἐκφορῶντο . . .
ἐκφορῶντο αἱ ἐκφορῶντο . . . ἐκφορῶντο . . . ἐκφορῶντο . . .
ἐκφορῶντο καὶ τὰ ἐκφορῶντο καὶ ἐκφορῶντο . . . ἐκφορῶντο . . .
ἐκφορῶντο καὶ τὰ ἐκφορῶντο . . . ἐκφορῶντο . . . ἐκφορῶντο . . .

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερον τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωση (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; . . .

φοροῦσαν σὰν ἀριστερὰν . . . χεῖρας . . . χεῖρας . . .
καὶ τὰς ἀριστερὰς . . . ἀριστερὰς . . . ἀριστερὰς . . .
καὶ τὰς ἀριστερὰς . . . ἀριστερὰς . . . ἀριστερὰς . . .
(καρὰ βόλταν) . . .

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. *Ανοιξιάτικη εν-
τὼν τοῦ Δεκεμβρίου καὶ τῶν Φεβρουαρίου καὶ
τῶν τῆς Ἀπριλίου.*

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν. *Ἐξ αμφοτέρων τῶν γεωμετρικῶν ἀπο τῶν
χωράφι. γίνονται ἐν τῷ γεωμετρικῷ (πλάττω)
ἀξίον (σχ. 18 τοῦ τετραδίου).*

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

1) Ἐκτιμᾶται παλαιότερον ἢ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ
κοπή, ἢ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. *Ἐν τῷ σανῷ (αὐτῶν, βρώτη)
σημειώσατε τὸ γινώσκον. καὶ ἐν τῷ σιτίῳ καὶ δεινῶν ἀρχῶν
Ἀπριλίου, τότες ἡμέραις ἀνδρῶν. Οὐδεὶς ἐν τῷ σιτίῳ καὶ
δένειν ἐκχυρόντα. Σπράννουν ἐν τῷ χωράφι, δένειν δὲ ἐν
καὶ ἐν τῷ σιτίῳ ἐν τῶν ἀχνεῶν (ἡ ἐκ τῶν).*

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.). *Οὐδεὶς ἐν τῷ σανῷ καὶ ἐν τῷ σιτίῳ καὶ
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....
τῶν ἰδίων δρέπανι καὶ δεινῶν τῶν σιτίῳ, καὶ
ταῖς ἐνίοτε καὶ ἐν τῷ σανῷ.*

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρη-
σίς του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ...
περί... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ...
στὴν... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ...

- 6) Ἀπὸ ποῦ ἀρχεῖται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ...

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον με πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ...
ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ...

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνου : καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, με πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων)...

ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ...
ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ...
ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ...

- 9) Ἡ ὥς ἀνα προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐνάρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὀρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ...
ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ...
ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ... ἡ ἀρχὴ...

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὥς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλώ-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

ὁ κοροδοῦντος ὁρᾶται περὶ τοῦ αὐτοῦ (αὐτοῦ) ἔχοντος καὶ
 τὴν χειρὸς ἐκείνου καὶ περὶ... τῆς... τῆς... τῆς...
 χιτῆς... τῆς... τῆς... τῆς... τῆς... τῆς...
 τῆς... τῆς... τῆς... τῆς... τῆς... τῆς...
 ἡδὲ καὶ σκόρπον καὶ τῆς... τῆς... τῆς...
 καὶ τῆς... τῆς... τῆς... τῆς... τῆς... τῆς...



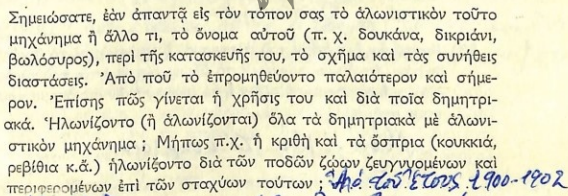
11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-
 ῆσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
 Πολλοὶ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθεὺς εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώ-
 νιστου ἑλάνης στῦλος, ὕψους δυο μέτρων (καθὼς ὁ σταχυάρης
 στρούλουργας, δουκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ οὗ οὗ ἐξαρτῶν-
 ται σχοινία, ὥς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
 κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα... τῶν.

ἀλώνισμα... τῶν σταχύων... τῶν... τῶν... τῶν...
 ὁρᾶται (καὶ... καὶ... καὶ... καὶ... καὶ... καὶ...)
 τῶν... τῶν... τῶν... τῶν... τῶν... τῶν...
 τῶν... τῶν... τῶν... τῶν... τῶν... τῶν...
 τῶν... τῶν... τῶν... τῶν... τῶν... τῶν...

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
 ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
 στυλον μετὰ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς,
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
 μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
 μένα εἰς σείραν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν
 λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
 ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

γ) Που ἀντὶ τοῦ ἀλωνατισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιοῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτῃ ὀπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἑλασμάτων ἢ ἀποσχιδίων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένον ζῶων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχυῶν διὰ τὸν ἀλωνατισμὸν των.

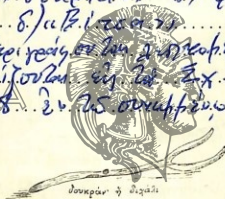
[illegible]

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

ἤρχιζε παλαιὰς 8, 30 ἕως 9, 00 τοῦ πρωῒ. ἀπὸ 8, 30
δὲν ἤρχιζε πάλιν διὰ τὴν ἐπομένην. ὁ δὲ ἀλωνισμὸς ἀρχίζει πάλιν 8, 30
ὥς 9, 00 τοῦ πρωῒ.

- 12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἷς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

α) δουκράνι... β) δουκράνι... γ) δουκράνι... δ) δουκράνι...
ε) δουκράνι... στ) δουκράνι... ζ) δουκράνι...
η) δουκράνι... θ) δουκράνι... ι) δουκράνι...
καὶ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
πους στάχους ;

Ναι... Μὴ... τοῦ δουκράνι.

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβερρα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
πημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ της ; (Σχε-
διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

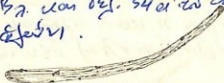
Ἐν Κρήτῃ ράβδος 60-80 πόδας ἔχον. διὰ τὴν
ἐν τῷ ἐν... ἀλώνι... τοῦ δουκράνι... καὶ διὰ τὴν
ποὺς 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).

Μόνον διὰ τῆς κοπιδίου δὲν
ἔσται ἡ ἀντὶ τῆς κοπιδίου. Ὁχι... ὅπως διὰ κοπιδίου, ἀλλὰ διὰ τῆς
πρὸς ξύλου 1.50 - 2 p. (βλ. καὶ σελ. 34 ἀπὸ τὸν ἐκδοτὴν)
Τὸ κοπάνισμα ἐγένετο στὸ ἐξώνι.



κοπάνος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνισμα
μικροῦ ἀμφοῦ δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

‘Υπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν;

Ὑποτά... τῶν τῶν τῶν ἀμφοτερείων.....

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγένετο τοῦτο ἀπ’ εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ σταχύος, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

21) ὡς ἐν τῇ ἐκφράσει... διὰ τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ
πρὸς τὸν ἄλωνα... ἐκφράζει τὸν χωρισμὸν (ἀνέμισμα). ἡ ἐκφράσις
τῶν ἄλωνων καὶ ἐκφράζει τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ σταχύος
ἐν ἑνὶ ἀλῶνισμῷ, ῥίγητον καὶ τὰ ῥίγητα ἀπὸ τοῦ σταχύος.

22) Κατὰ τὸ ἄλωνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναι, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμὸν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

ὅταν ἤρχοντο... ἐκφράζει τὸν ῥυθμὸν τῆς ἐργασίας.

23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἄλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.

Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

Περιγραφή τῆς μηχανῆς... ἐκφράζει τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς.

β'. Λίχνισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἄλωνισμένοι στάχυες, ἐταιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

Μὲ γινέται... ἐκφράζει τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτοῦ.
Σωρεῖται... ἐκφράζει τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτοῦ.
Μὲ γινέται... ἐκφράζει τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτοῦ.
(Βλ. ἡ ἐκφράσις... ἐκφράζει τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτοῦ.)



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.

ο. σχηματίζετο
νη σωρῶ. εἶναι... εἰληφέναι... καὶ ἔχει διέδωκεν... καὶ-
δελαν... πρὸς... τὴν... διέδωκεν... καὶ ἀνέκονε...
ἀνέκον...
...δὲν ἐπαρξάνετο... ὑπολὴ... ἐκείνῳ... ἐκείνῳ... δαίρειν.

2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυᾶρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.

το. λ. χ. υ. σ. φ. α. ἵναι
τοῦ κ' εἰς τὸ δ. κυριὰν... πρὸς... ὅσα... ἀνέκον... πρὸς... ἀνέκον...
δαιρεῖ... ἀνέκον... καὶ... τὸν... μαρμαράχον... καὶ... αἰ...
μόνο κ' εἰς τὸ γυνάρι (βλ. σελ. 43 καὶ 44 καὶ σελ. 34
35, 36 καὶ 37, κ.ο.)



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

λ. χ. υ. σ. φ. α. ἵναι... ἀνέκον... καὶ... ὁ... ἑδνῶ... ἀνέκον...
βανὲ δαίρειν... πρὸς... τὸ... κ' εἰς... ἀνέκον... (βλ. σελ. 43)

4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεῦτερον ἀλῶ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

λ. χ. υ. σ. φ. α. ἵναι... ἀνέκον... καὶ... ὁ... ἑδνῶ... ἀνέκον...
καὶ... ἀνέκον... καὶ... ἀνέκον... καὶ... ἀνέκον...
δὲν... ἀνέκον... δαίρειν... ἀνέκον...

5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεῦτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλῶ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλῶνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

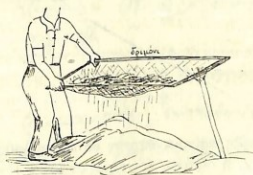
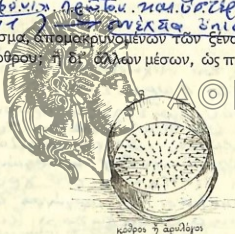
.....
.....
.....
.....

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (άνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένοντα
χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; *Χωρίζονται*

*σταχὺα ἀπὸ γυναικῶν διὰ τὸν ἀνέμισμόν. ἡ ἀνέμιστος ἐστὶν ἡ ἀνέμιστος (ἐκ 37,6)
ἡ ἀνέμιστος ἐστὶν ἡ ἀνέμιστος διὰ τὸν ἀνέμισμόν. ἡ ἀνέμιστος ἐστὶν ἡ ἀνέμιστος
σὺν τῇ ἀνέμιστῳ. ἡ ἀνέμιστος ἐστὶν ἡ ἀνέμιστος. ἡ ἀνέμιστος ἐστὶν ἡ ἀνέμιστος
διὰ τὸν ἀνέμισμόν. ἡ ἀνέμιστος ἐστὶν ἡ ἀνέμιστος. ἡ ἀνέμιστος ἐστὶν ἡ ἀνέμιστος
τῶν ἀνέμιστων (ἐκ 40,41) ἡ ἀνέμιστος ἐστὶν ἡ ἀνέμιστος. ἡ ἀνέμιστος ἐστὶν ἡ ἀνέμιστος*
Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ὕλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου; ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).

Εἰς τὸν ἀγροφυλακιάτικο δοχεῖον εἰς τὴν ἑβδόμητον (κατωτέρω εἰκόνα α')
πρὸς χωρητικὴν 12 δομάδες αὐτοῦ 21... Δύο ἑβδόμητον εἰκόνα
ἕνα κοίλο, 4 ἑβδόμητον... ἕνα κοίλο... Τὰ τοιαῦτα εἴδη
το «τοῖα»



μικροκοίλο

εἴκ. α'



κούριος

2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γεωργιακό,
- δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (δόμοι,
χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογράφηματά ἢ φωτο-
γραφίας αὐτῶν) ... ἑβδόμητον = 12 δομάδες...

... Κοίλου 24 δομάδες

Κατεβάλλοντο εἰς τὸν ἀγροφυλακιάτικο δοχεῖον τὸ παπαδιά-
τικο (1 κοίλο τὸ χρόνον) αὐτὸ τὸ ἀλωνιάτικο, εἰς τὸ ἀγρο-
φυλακιάτικο 5% ...

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ
ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκ-
κων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετι-
κὰς συνθηκὰς) ... καρπὸς... ἀποθηκεύετο... ἀποθήκη...

ἀποθήκη, ἐντὸς τῆς οἰκίας, ἐν τῷ ἀγρῷ... ἀποθήκη... ἀποθήκη... ἀποθήκη...

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ
χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; τὸ ἔχοντα ἀπαρμυνέειν ἐν
ἐδικαίς ἀποθήκῃς ἐντὸς τοῦ χωρίου. Ἔτσι. ἐπίσκοπον
συνήδου. ἡμεῖς οὖν τὰς ἀμύων καὶ ἰσχυρὰν ἀσχυρῶν ἐν
« πλέξεις »

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογία τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
 θερισμοῦ ἀπὸ τῶν καλυτέρων στάχυν ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Ἡ διαφορά τῶν σπόρων. ἴσχυρα. ἀπὸ τῶν γυναι-
κῶν. πρὸς τοὺς γδο. νεώτερον. Κοσμινίαν. π.δ. ὁ σπρ-
κατένιο. αὐτοῖς ἐπὶ σιδηρὶ ἀπὸ τῶν μαλακίων. ἀπὸ ξένου
ἐξ ἡ προήδων ξένου σπόρου. ἰσχυρὰν ἡ.

- 6) Μήτῳς ὅπου γίνεται ἡ διαλογία τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύνων,
 τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Ἀναρτῶνται τῆς διαφοράς τοῦ σπόρου ἐν ἐκκλησίᾳ δια-
 γινώσκοντες οὐκ ἔχοντες καὶ τὸν ἐκκοινωνήσαντα τοῦ
θεοῦ. ἀλλὰ σὺν βοήθειᾳ καὶ ἡμεῖς τὸν σπόρον ὁμοῦ σπείρειν
τοῦ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τῶν σπόρων τοῦ σπείρειν

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς πού φυλάσσεται,
 πρὸς ποῖον σκοτὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; τὸ σπείρειν ἐπὶ τῇ

« χερσὶν αὐτῶν » (ἐκ 25) « ἡμεῖς τὸν σπόρον » (ἐκ 26). (βλ. περ-
πραγῶν τῶν ἐδικῶν τοῦ τοῦ ἐκ 22, 23, 24 τῶν ἐδικῶν)

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
 τόπον σας ἀναμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
 γέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

α). Τῆς Ἀποκριῆς (τὰ ἑορταζομένη Κυριακὰ
... τῶν ἡμερῶν καὶ τῶν Τριτημῶν.)

β). Κατὰ τὸν Σεπτεμβριαν. ὅταν. ἔδωκεναι τὸν βο-
εῖχα τοῦ κρεσσοῦ ἀπὸ τῶν σπόρων τῶν καὶ τῶν ἐδικῶν
 Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; ...

α) τὸ ἑορταζομένη καὶ Κυριακὰ βράδυ τῶν δυὸ ἐβδομά-
των. τῶν ἡμερῶν. σὺν τῇ ἑορτῇ. ἢ σὺν τῇ
ἀνοίγει τὸ κῶμα τοῦ κρεσσοῦ.

β) ἐν τῇ γυναικὶ καὶ σὺν ἀδελφῶν τοῦ ἡσοῦ
ῥωσ ἀπὸ τοῦ χωρίου, τῇ σὺν τῇ βράδυ ἀνε-
στασὶν ἡμερῶν. — 30 —

Εγὼ τὸ νέο ἔοδος.

2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.).....

..... *φωτιά*

β'. 1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιά, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος; ...

..... *ταί... παιδιά... καί σὲ νέος*

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.

Τὰ κλέπτουν; *Αν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος; ... *Οἱ... ἰδιότ... σὲ νέος*

*καί ταί... παιδὲ... παίρνουν τὰ ξύλα ἀπὸ τῶν πελοποιῶν
καὶ ἀπὸ τοῦ ξοῦχου τῶν κήρων καὶ τὸ
ἐρετοῦν ὅπως ἦν ἀδικοφέννη λύση τῶν θυρέων.*

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσις τῶν. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

.....
.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ἑορταί, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.

Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

..... *τραγουδοῦσαν ἡρακλείδα βασιλεύει τὸ χορὸν.*

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

..... *τραγουδοῦσαν... ἐχθρὸν καὶ αἰ... καὶ
χορὸν (σχετὸν καὶ βασιλεύει)...*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

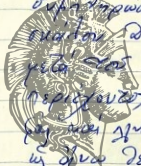


Τῶν κ. Ὑποδηματῶν Διευθ.
Ναυπηγίας - Ἐργασιοῦ
ἐν Ναυτίῳ

ἐν Ναυτίῳ ἐφ' 16-3-40

Λαμβάνω ἐν τῇ ἐν καὶ ὑπο-
βάλλω ἐν συντηρήσει Ἐρωτη-
ματολόγιον διὰ Γεωγραφίας Ἐξαγωγῶν
καὶ Ἰσχύος ἔδρων ἡνράς καὶ
Ἀνατολίας Ἀθηνῶν (Τμήμα Σ-
ραῖν καὶ Ἑλληνικῆς Γεωγραφίας)
συμπληρωθέν ἐπὶ καὶ διδα-
σκάτου Διευτῆρος Ἀδ. Παύλου,
κατὰ καὶ σχετῶν τετραδίων,
περιλαμβανομένης ἑξωτερικῆς μάθησιν
καὶ δημογραφίας καὶ ἡλικιών
καὶ ὄντα δεδομένων, διὰ καὶ
κατ' ἐξῆς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



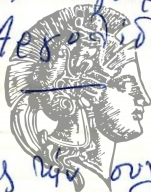
Διωδνεύσας Ἐργασιοῦ
Παύλου

2

- ΑΓΡΟΤΙΚΑΙ ΑΣΧΟΛΙΑΙ
- ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
- ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΙ

Τῶν μαθητῶν τοῦ Λυκείου - Νεωφίαν
τοῦ Κ. Αρσενίου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ὁ ἐνεργὴς καὶ συλλογὴν:
Δημήτριος Α. Παγιάνης
Προδίδουσα

τοῦ 6/θεοῦ Διπ. Σχολ. Λυκείου
Γεννηθεὶς ἐν Λυκείῳ τῷ 1937

(Ἡ συλλογὴ ἔγινε ἀπὸ 20-12-69 ἕως
15-3-70 ἐν Λυκείῳ)

Σημ. 1/0 Δημογραφία Γ. Γ. Λιώς Έτος 70.
τεταρτημηνίου, γεννηθείς και διαμένων
εν Αιγασίω παρέχε οδόν της δημογραφίας
της οχλήδας ή της ξύλινου άροβρα.

2/0 Έτος 71, τρίτον όγχεύς εν τού γυνήτα και
τα περί του άδωτισμού ή έ υδουμένη παρέχε οδόν.
Αδ. Μερών Έτος 84, τρίτον Αιγασίω γεννηθείς και διαμένων έταυτο.

3/0 Δημογραφία Αδ. Β. Λαϊών Έτος 54
2^{ος} τάξως έχοτακχόν, γεννηθείς και διαμένων εν
Αιγασίω παρέχε οδόν της δημογραφίας



(Κρωμίδου και άλλος αινί γάδωκείνισον σε-
στένως μιμετάλητοβέων, ή. δύν κείνεται άναγκαίως
να αναγεφθούν και όνόβρα).

Α. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

Τό λεγόμενον είναι μάλιστα περίοδος του Ν. Αργον-
 τίδος, του α' μάλιστα της δεκαετίας, από τα
 παλαιά χρόνια, με την γαργαλία προ ναύτων και
 με την αλμυρίδα. Οι αργοντικές δεκαετίες αφορούν
 κυρίως την την μαφίρην των δεκαετιών μας
 την μαφίρην της δεκαετίας. Έδω και άρκετα
 χρόνια ή δεκαετία αυτής της δεκαετίας της
 πρώτης.

Η οργάνωση της αλμυρίδας του δίνετο οργα-
 νισμός των προηγούμενων χρόνων. Δεν υπήρχον
 χωριστές δεκαετίες της δεκαετίας των ναύτων, έ-
 ας των «δεκαετιών», τα όσα όφειλε δέν
 εγκαθίστατο. Χρησιμοποιούντο ταύτα άποψη-
 σιώς διά βοσκή των ναύτων. Δεν έδωσαν άποψη-
 σιώς.

Αι κυρίως αργοντικές δεκαετίες χρησιμοποιούντο
 και διά τα δύο, να παστέιναι και έδω και
 να τα βοσκούν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Αἱ ἀγροὶ καὶ αὖται περιστὰς ἀνήκον ἐξ ἰδιοκτησίας ἢ ἐκδοτικῆς πρὸς τὴν.

Κατὰ τὸ γένος δὲ ὁ πατήρ, μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων, διαφορᾷ τὴν περιουσίαν του, ὑγίματα καὶ ἰδιωτεύοντα κτήνη, ἢ αὐτοὶ. Ἐξ αὐτῶν, τὸν ἥδη διαφυγόντα, ὁ πατήρ ἀπαρτίζει δι' ἑαυτοῦ καὶ τὴν σύγγονόν του, «γιατὶ τὰ μακάρι γράματα» τοῦ ἀρχιεπισκόπου. Τούτοις συνίσταται ~~ἐν~~ ἐν μερίδα τῶν κατὰ τὴν ὑπερτί-
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
 τῶν ἡγεμονικῶν, τὰ ἑρπύλαια δὲ διαφέρει ὁ πατήρ ἢ τὴν ἐκτελεστικὴν βούλησιν, ἡ δὲ νηδὺς καὶ ἡσυχία ἀπορροεῖται διὰ τῶν ἐξ αὐτῶν παρρησιῶν προϊόντων. Ταῦτα μετὰ τὸν θάνατον τῶν πατρῶς διακρίνονται ὑπὸ τῶν τέκνων, ἢ ὁ πατήρ ὑπὲρ ἀποδείξας δὲ εἴη ἡρά-
 ξη τοῦτο διὰ διαθήκης ἢ συμβολαιογραφικῆς (ἡράξω).

Οἱ γὰρ τῶν κατὰ τὴν αὐτὴν ἀπορροεῖται καὶ τὴν πωρρίαν ἀπορροεῖται. Οἱ λοιποὶ μετὰ τὴν πωρρίαν καὶ ὑπερτίαν. Οἱ δὲ τυχόντες (κο-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

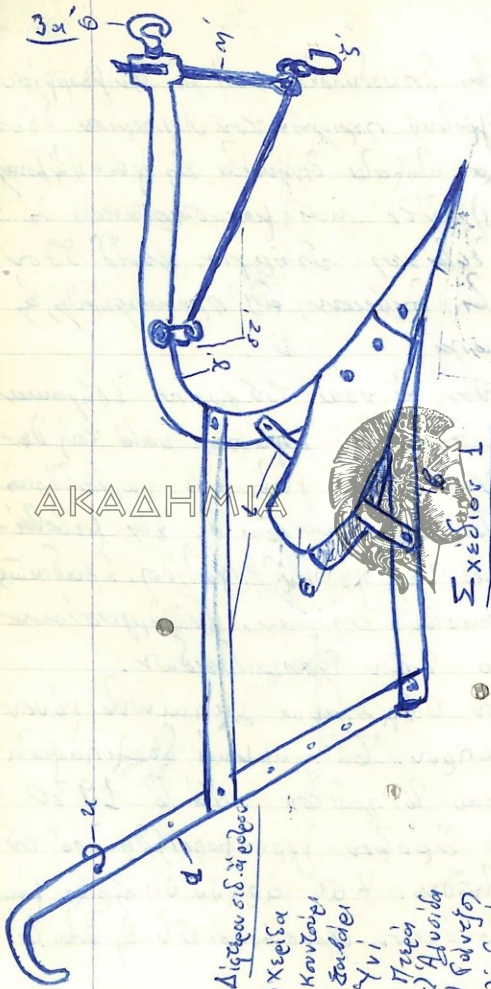
είχοναι ἀπορροήν δαπάνης καιρίως ὑπομνήσαντες.

Ἡ αὖν ἀπορροή περὶ τοῦ λυμφοῦ δὲν ἔπρεπε μετὰ πλεονάζοντες ἐν γαλουχίᾳ (τοῦ ἐκείνου) οὕτως καὶ μοναστηριακαί ἢ αἰῶνα ἔχοντες ἐκείνου ὑπὸν, καὶ ὅσον ὅσα ἐν πλεονάζοντες, ὡς προαναφέρω, ἐν εὐστασίᾳ πρὸς ὅσα.

Οἱ νέοι καὶ αἱ νέοι τοῦ χωρίου ἐπὶ γὰρ ἡμετέρας πρὸς ἀντιμετώπισην ἐργασίας καὶ τῆς δεξιότητος ἡμῶν ἦσαν ἐν τῷ χωρίῳ ἡμετέρας. Κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν δὲ ἐν μετεβίβοντες ἐν τῷ χωρίῳ ὑπὸν ἀντιμετώπισην, ὡς ἀδικῶς ἐπιπλέοντες ἐκείνου ἐπὶ ὅσα, δι' ἐργασίας καὶ ὅσα καὶ ὅσα ἐκείνου ἐπὶ ὅσα.

Παραμένοντες ἐκείνου ἐκείνου ὅσον διὰ τῆς ἐκείνου. Τὰ χωρία δὲ ἐκείνου ἐκείνου ὅσον τὸ πρῶτον κατὰ τὸ 1930.

Τὸ σιδηρεὺς ἀπορροήν ἐκείνου ἀπὸ τοῦ 1913¹⁹¹⁶ καὶ ἐκείνου. Κατὰ ἀρχὴν ὑπὸν ὅσον τὸ διπλοῦν, τὸ ὅσον ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

ΣΧΕΔΙΟ I

α) Χείρδα

β) Κανάλια

γ) Σαλβί

δ) Ύψος

ε) Πρέσα

ς) Αύρα

ζ) Ρολόι

η) Οδός

θ) Βύρα

ι) Βύρα

κ) Σύνδεση

λ) Σύνδεση

μ) Σύνδεση

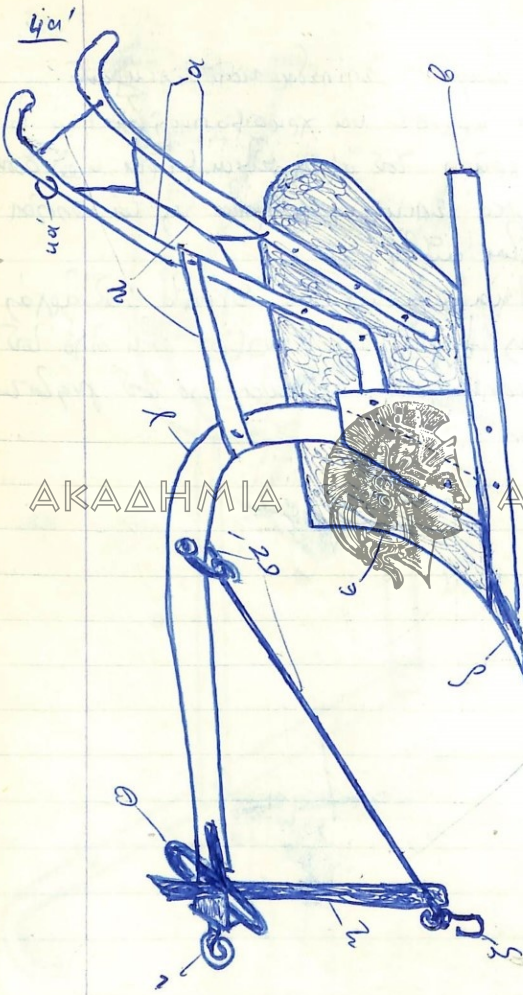
εἶς τῶν ἑταγῶν ἑτήρεια καὶ ἐπιμενῇ.
 Τοῖς προέτεροι ἔρχισε νὰ χειροτονηθῇ ἡμέρᾳ 6
 1928. Ἡ χεῖρ τοῦ ὁποῦ εἶται φίλος καὶ δὲν
 ἐπὶ τὴν καὶ ἐπιμενῇ κλίμακα ἐν τοῖς ὁποῖς
 δὲν ἐκνοεῖται αὐτῇ.

Ἡ προέδρα καὶ τῶν δύο ἑτέρων καὶ ἀρχῇ
 αὐτῶν τῶν ἡμερῶν ἡμερῶν καὶ Νεωτέρων καὶ αὐτῶν τῶν
 1928 καὶ ἐκνοεῖται ἐνταῦθα ἐν τῶν πύλων
 (συνεχόμεν).



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



α) Χειρὶς, β) ἑνὶ, γ) Σταθὴ, δ) ὕψος, ε) Περὶ, στ) Ἀντίοδος, ζ) ὅσον
 τῆς, η) Κατακλιθεὶς, θ) ὅσον, ι) ὅσον, κ) ὅσον, λ) ὅσον, μ) ὅσον, ν) ὅσον, ξ) ὅσον, ο) ὅσον, π) ὅσον, ρ) ὅσον, σ) ὅσον, τ) ὅσον, υ) ὅσον, φ) ὅσον, χ) ὅσον, ψ) ὅσον, ω) ὅσον.

Τα τρακτέρ είναι εν χρήση από το 1952,
 ή δι μηχανή διορισμού από το 1966. Η
 χρησιμοποιημένη διοικητική μηχανή διαθέτει
 ιδιαιτέρως σύστημα διοίκησης των δυνάμεων.
 Η ανωνυμική μηχανή είναι εν χρήση από
 το 1930

ΤΟ ΞΥΛΙΝΟΝ ΑΡΩΤΡΟΝ

Το ξύλινον άρωτρον χρησιμοποιείται πολύ συχνά.
 Οι μεταφορές είναι εύκολες. Χρησιμοποιείται συχνά
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ από το 1920, η ιδιαιτέρως μεγάλη 1913 όμως
 το καλοκαίρι η ίδια η χωρία, με τα
 άλλα από το έργο, εν έργο μου, η αλήθεια
 είναι από το ότι και η σφαγή του ^{αυτοκτονίας}
 σφαιρικής. Ο μηχανή είχε αρχικά έξι άξονες
 και 5 από 8 άξονες και καυτός άνδρας του
 δένει το πολύ καλό έργο.

Χρησιμοποιείται όποτε και είναι έτοιμο έγ έργο.
 3 με 4 ανδρες αρκούν εύκολα για άρδευση
 ονομαστικού των 80 ή 100 εκταρίων
 έτους του.

5α'



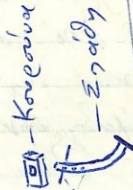
Σχ. 3

- 1) χεῖρα
- 2) μανιτάρι
- 3) Σημάρι
- 4) Σημάρι σιδήρου
- 5) Σημάρι
- 6) Σημάρι
- 7) Σημάρι
- 8) Κεραύη



Σχ. 3

- 9) ζεύς
- 10) οὐρανός
- 11) οὐρανός (σινδύων)
- 12) Κεραύη
- 13) Περσικός
- 14) Σημάρι τῶν οὐρανῶν



Σχ. 3α



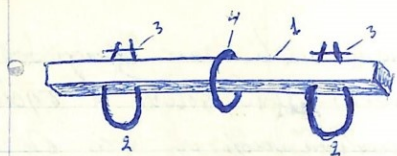
Σχ. 3β

Ο γάρ τις ἰχθυοποιεῖν ὅταν ἐξουλεύσῃ
 ἄλγος ἢ ὑβρίονος τῆς βουῆς. Ἡ σφάγξ
 ἐν δίδυρον μαθηματικῶν ἦτο σὺν δὲ
 ἥρως δὲ σφῆρα ἀναήρου τῶν (+) ~~μαθηματικῶν~~
 καὶ βραχὺ ἀπὸ τοῦ συνδυάσει καὶ ἐσφῆρι-
 σῇ ἐν τῶν καὶ τῶν πρὸς τῇ ἀνὰ ἐν τῇ ὁρῶν
 (α) καὶ συνδυάσει καὶ (β) τοῦ σταθμοῦ.

Σὺν τῇ σφῆρᾳ τῶν ἐξείχε γὰρ ἀπὸ
 σταθμοῦ γένουσαι καὶ τὴν καταρῶνα,
 διατρεῖται μικρὸν ἀπὸ τῆς ἐξείχε (σχ. 3α) καὶ
 ὁλοκρῆς γένουσαι ἀπὸ τῆς ὁρῶν καὶ ὁλοκρῆς καὶ
 τὸν καταρῶνα ἢ κατὰ καὶ ἐσφῆρι τοῦ σταθμοῦ.
 καὶ ἢ ὁλοκρῆς καὶ ὁλοκρῆς γὰρ βραχὺ ἢ γὰρ
 «ἀναχτὰ» (εὐχὰ) τοῦ ἐνὶ ματέβαται ἢ ἀνέ-
 βαται τοῦ σταθμοῦ καὶ βραχὺ ἀπὸ τῆς
 καὶ τοῦ καταρῶνα ἐπὶ τῶν δὲ βραχὺ τῶν σταθμοῦ.
 (σχ. 3α, γ)

Τοῦ ἐνὶ ἢ τῶν βραχὺ δὲ ὅλα τῶν ὁλοκρῆς
 τῶν χωρῶν (σχ. 3β). Τοῦ ὁλοκρῆς τῶν
 τῶν ἢ τῶν σταθμοῦ ὅταν ἀναχτὰ γὰρ τῶν

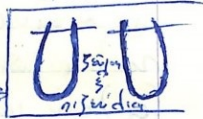
6a



Σχ. 4

Σχ. 4

- 1) 2 u f i
- 2) 2 w d a u
- 3) Π i z w d i a
- 4) K a u f i e r i



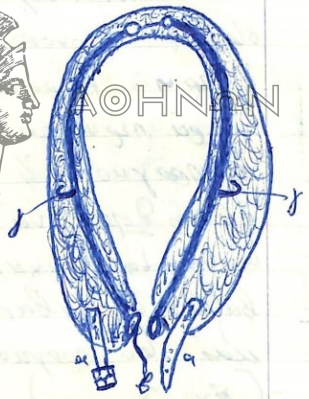
Σχ. 5

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

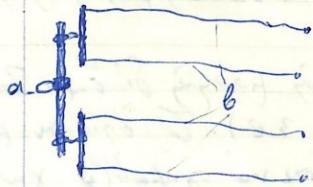
ΑΘΗΝΑΝ



Σχ. 6



Σχ. 7.



Σχ. 8

καὶ ὅτι προφύγει καὶ ἔρχετο «σηΐα» τοῦ
 οὐνοῦ. ἔρχετο μαφία γοῶν ὁ σιδερεὺς ὅταν
 ἦσαν παρὶς ἐκδορῆς (εἰσαγωγῆς) ἢ ἐκὶ
 καὶ τὸ γίνεσθαι καὶ τὸ ἀποσπῆσθαι καὶ
 εἶναι τὸ ἄγαν καὶ γὰρ ὁμοῦ ἐξελθὼν
 «σηΐα»;

Διὰ τὴν καλοσύνην ἢ καὶ ἐκδορῶν τοῦ ξυ-
 λλον ἀρόλου ἐξεργαστοῦντο τὰ ἐξῆς ἐργαζόμενοι:

α) τὸ σπινθῆρι, β) τὸ γράσμι, γ) τὸ τριβέδι,
 δ) τὸ σπαργέδι (σπῆρ καὶ γάρβι) καὶ
 ε) τὸ ξυρτάκι (ἀνὰ).

Ἐξεργαστοῦντο δύο ξύλα διὰ τὸ ὄργανοι. Κατ'
 ἀρχὰς βόδια καὶ ὄπλα καὶ ἡγοὶ καὶ γένων
 ὅπως ἀρίστοι καὶ σπανίως οὐνοί. Τότε δὲ οὐ καὶ
 ἀρίστοι εἶναι μεγαθυροὺς ἀνθρώπους καὶ ἀνοσοφώ-
 τεροι καὶ δὲ ἔξοδα διαφόρων. Διὰ τὸ ξυρτάκιον πε-
 δύο ξύλα ἢ β' ἀπαραμύχου ὁ ξυρτάς σου ἦσαν δύο
 εἰδωλὰ καὶ χρησιμοποιοῦντο διὰ ξυρτάκιον καὶ
 (ἐκ. 4) περὶ τὸ ξύλον, τὰ γένων καὶ τὸ μαλλοῦν (ἐκ. 6)
 καὶ β' ὁ ἀγρὸς ξυρτάς διὰ τὸ ξυρτάκιον ἀρτύνει καὶ
 ἔσπερα ἢ τὰ (ὀνόματι)

β/το καρδόν, τὸ αὐτὸ ἐν στήθεα καρδόνου
 ἐν καὶ ἡ θυράσια τοῦ-γεφυρώμε καλὴ τὸ πρῶτον
 αὐτὸν θυρόν, ἵνα προσδοκῇ ἐλ' αὐτὸ τὸ ἄρσεν
 καλὴ τὸ ζώζιον, ἦτο δὲ σφραγίστον ἐκεί
 ἐν τὸ πρῶτον (καρδόνον ἢ δέφνον) διὰ τὰ τὴν κί-
 νησαν δέξια ἄρσενον (σχ 4, 4 καὶ σχ 6)
 καὶ γ/το μερόσμουνα Δύο στήθια ἢ
 θυρίαί σου τὸ ἕνα ἄρσεν τὸ αὐτὸ προσ-
 δεχόμενον ἐν τὴν χερσὶ τὸ ἄρσεν καὶ τὸ
 ἄλλο ἐν τὴν χερσὶ τὸν βόδιον, ἵνα ὁδη-
 γηθῇ (δύο ἢ ἄρσενον) ἕως τὸ πρῶτον
ΣΚΕΥΗ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΑΣ.

Τὴν αὐτὴν τὰ ἄρσεν ἢ ἄρσενον ἀπολαύσαντες καὶ
 κατὰ τὴν ἀντικρίαν:

α/ὸ θυρή ἵνα ἄρσεν ζῶζιον χερσὶ πρῶτη: ἕως
 καὶ ἡ ἄρσεν δύο ἄρσενον δύο στήθια καὶ στή-
 θιστον ἄρσενον διὰ τὰ προσδεχόμενον τὸν βόδιον
 καρδόνον καὶ τὰ ἐνὶ τὴν δύο ζῶας (ὅπως ὁ θυρή
 ἐν τὸν βόδιον τὸν βόδιον). ἐν τὸ πρῶτον τὸ
 ζῶον ἢ τὸ σφραγίστον σιδερά χαλκίδας,

Σύνδεσμος ἐν στή. θα(όνοθεν)

ἵνα ληφῇ ἐν αὐτῇ καὶ σπέρματα ἡλικίας τοῦ
 ἀνδρός. (σχ. 5) ε/οἱ λαπαργίες τὰ δὲ καὶ καὶ
 ἦσαν. Μακροὶ καὶ μικροὶ γέγονον ἐν αὐτοῖς, ἡ-
 γὰρ ἐν ταῖς αἰσῶν καὶ ληφῇ τῇ βίβλῳ καὶ γυμνα-
 σίῳ ἐν ὁδοῖς βοσκῆς καὶ νὰ περιβάλλῃ τὰν γαι-
 τῶν τοῦ ἵππου καὶ νὰ δένονται ἐν τῷ αὐτῷ πύλῳ (σχ. 7)
 καὶ ταῖς λουράναις (α). Ἐν αὐτῷ εἶναι σπέρματα
 σιδηροῦς σιδηροῦς, ὡς ἐν τῷ στήθεϊ καὶ ἐν δύο γαι-
 τῶν (γ) καὶ δυνάμεις ἐν ταῖς αἰσῶν δὲ νὰ δέ-
 νονται καὶ τῷ στήθεϊ (δ). γ/οἱ σαφαρί-
 νια ἢ σαφαρίτες μικρὸν σαφάρνιον τὸν
 στήθεα ἀνδρός μικρὸν τοποθετοῦν ἐν τῇ ράχη
 τοῦ ἵππου ἵνα ἀμυνθῇ καὶ προσδεῖται ἐν αὐτῷ
 ὁ ἵππος τοῦ ἐνώνει τὰ δύο ἵππων δ/οἱ ηλαντζῆς
 ἢ ηλαντζῆς ἢ ηλαντζόνια (σχ. 8) καὶ τὰ σιδηρὰ (τραβιχῆ)
 (σχ. 8, ε), τὰ ὅσα ἀναῖ ἐν προσδέονται ἐν ταῖς
 γαιτῶν τῇ λαπαργίᾳ ἐκείνου ἵππου. Οἱ ηλαν-
 τῆς εἶναι ἄλλοι ἀνδρῶν ἐκείνου (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
 καὶ 11 καὶ μικροὶ) συνδεθῆναι ὡς ἐν τῷ σχήμα 8 καὶ
 σιδηρῶν δυνάμεις. Ἐν τῷ πύλῳ τοῦ ἵππου εἶναι
 σιδηρὰ σιδηρὰ χαλκῶδης (κεῖται), ἵνα συνδεῖται ἐν ταῖς
 γαιτῶν τοῦ ἀνδρός (βλ. σχ. 8, α καὶ σχ. 4, 11)

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ (ΟΡΓΑΝΑ) ΚΑΙ ΣΠΟΡΑ

Το ὄργανον ἔχει καὶ πάλιν καὶ σήμερον
αὐτὴν συνθεσὶς ὁ ἰδιουτέτης τοῦ ἀπὸς δουλεύου
ἀπὸ τὴν σφύρα καὶ τὰ γὰρ τὰ τοῦ ὁσάνου γα-
ρίσας ἀνάγει. Ἄν κερταὶ ὁ ἴδιος διὰ τὴν
τὴν ὕψους καὶ τὴν πλάτος πλεονάζουσι.

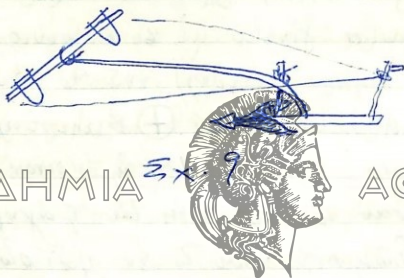
Το ὄργανον γινέται καὶ τὸ ὁδοῦνιο ἀδελφί
κινούμενο καὶ διγέρο συνθεσὶς) ἐν τῷ ζυγνὸς ἔχει
σιτοποιεῖτο πρὸς τὸ 1916 ⊕ Βλέπε συνέχεια ἐξελ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΒΟΔΙΩΝ ΚΑΙ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΑΡΧΟΝ

Ἰεροδοκῶσαν τὸν πυλὸν καὶ τὸν τράχηλον (ὁδὸς)
τῶν δύο βωδίων, καὶ τὸν τὸν ἐν γαίᾳ σὺν τῷ
κεντρίῳ καὶ τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν
καὶ τὴν ἀσφάλειαν καὶ τὰ γινέμενα ἐγούρα
πιδνω τὴν ἀκρὴ τοῦ σταθμοῦ καὶ τὴν
τὴν ἀσφάλειαν (τὴν ἀσφάλειαν καὶ τὴν ἐν τῷ
ἐν τῷ ἐν τῷ ἐν τῷ ἐν τῷ ἐν τῷ ἐν τῷ ἐν τῷ
τῶν) στοῖς καμφοῖς τοῦ τῶν, ἔδωκα
καὶ τὰ γινέμενα καὶ τὰ γινέμενα τῶν βωδίων
καὶ τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν τὸν

9α

και ε) τα γυμνάσια ὅπου ἡ ταχυσ-
σφοδρότητα ἐν ταῖς δόξαις μόνο πρὸς ἐξέλιξιν
ἐν ταῖς χαλμαῖς τῶν γυναικῶν. —



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΣΧ. 9

ΑΘΗΝΩΝ

ΣΕΥΞΙΜΟ ΑΝΟΤΩΝ ἢ ΗΜΙΟΝΩΝ ΕΙΣ ΞΥΛ. ΑΡΟΤΡΩΝ

Ἐφοροῦντο ἡ ἀσφαργίη καὶ τὰ σαφάραια
ἐν τῷ ξύλῳ. Ἐπορεύοντο ὅτερον ὁ ξυγὸς ^(σχ. 5)
πρὸς τὰ σαφάραια καὶ ἰδόντες τὴν τοῦ ξύλου
ἐν τῷ ὡσὶν ὡς νὰ ἐκδοῦν τὴν δύο ξύλα. Τὰ ξυ-
λῶνται (σχ. 8, 6) ἰδόντες ἀνὰ δύο ἐν καθε ξύλῳ
ἐν τοῖς γάντζοις τῆς ἀσφαργίης ἐκείσων. τὸ ἀρο-
τρον διὰ τοῦ αἵματος τῆς ἀβγαλίσσεως ^(σχ. 3, 9) συνδέετο
μὲ τὸν κρῖνον (χαμνὰ) (σχ. 5) τοῦ ξυγοῦ καὶ
διὰ τοῦ γάντζου (σχ. 3, 11) μὲ τὸν κρῖνον
(τα) (σχ. 8) τῶν παλατιῶν. Ἐξινδῶνα ἰδόντες
ἐν τῷ χαμνῷ (χαμνοῖς) τῶν ξύλων τὰ μετόπισθια καὶ
ἐν τῇ χερίδι τοῦ ἀρότρου τὰ ἔμπροσθεν αἵματα τῶν
καὶ πρὸς τὴν ὥσιν ὡς τῶν διὰ τὸ ὄργωται.

ΣΕΥΞΙΜΟ ΗΜΙΟΝΩΝ ἢ ΑΝΟΤΩΝ ΕΙΣ ΕΙΔΗΡΟΥΝ ΑΡΟΤΡΩΝ

Ἡ αὐτὴ τῶν ξύλων διὰ τὸ σιδηροῦς ἀρότρον εἶναι
ἡ ἴδια περίοδος τὴν τοῦ ξυγίου μὲ τὴν διαγο-
ρὰν ὅτι δὲν ὑπάρχον τὰ σαφάραια καὶ
ὁ ξυγός. Ἐντὶ γιὰ τὰ σαφάραια εἶναι

ἐνσφύου ἀνὰ δύο τοὶ σχοινιοὶ (κραβυχοὶ) καὶ
 τριὰς γραφαὶ λωρίδας ἔχουσιν ^{ἡ σαφαρίτσα} καὶ τὰ ἄλλα ἔχου-
 σθα ἑσώτερικώς, διὰ τὰ ἡγεγῶν καὶ ἰωαν(ἔχ. 10, β)

Φοριούται ὁ λωπαρριγὴς ἐν τῷ ἰωαν. Δένονται
 τὰ κραβυχοὶ ἐν τῷ γάντζου τῆς λωπαρριγῆς ἐν ἁ-
 στου ἰωαν, ἀφ' οὗ ποροδεύου ἡ σαφαρίτσα ἐν
 τῇ ἐσχῇ ὥστε νὰ σφραγίσῃ τοὺς κραβυχοὺς
 νὰ ῥῆν ἡμέλων. Τοῦ ἀφ' οὗ συνδέεται διὰ τοῦ
 γάντζου (Σχ. 11 αὐτὸ β) καὶ τοῦ κρῖνου (ἐχ. 10, α) τῶν
 λαμπητῶν καὶ ἀφ' οὗ συνδέεται καὶ τοὺς κρῖνο-
 σκουνοὶ καὶ τοὺς χαλκοὺς (χαλκοὺς) τῶν ἰωαν καὶ
 αὐτὴν χεῖρα τοῦ ἀφ' οὗ ἀρχίζου τοὺς ὀργῶν.
 (Οἱ σαφαρίτσει γέρου ἑσώτερικῶς) ἀπὸ ἐνός
 μικροῦ κρῖνου (χαλκοῦ) διὰ τὰ κρῖνα διὰ τὸς
 αὐτοὺς τοὺς μικροσκοποῦν, ἵνα ῥῆ ἡ ἐσχὴ καὶ τῶν.

Ἡ σφοδρὰ γίνονται καὶ λωρίδας καὶ τὸ γὰρ
σηορίε, ὡς σηορίε, γαρίζονται ἀπ' ἀφ' ἑαυτῶν διὰ τὴν
 αὐτὴν ποσότητα τὴν αὐτὴν διὰ δὲ τὸ δίδωται
 καὶ χαρὰν ἐπὶ οὐκ ἀφ' ἑαυτῶν (δένδρα, ἰδιότ, που-
 τανιάδες δὲ. ἡμέτεροι ἡμέτεροι ἐν τῇ ἐσχῇ) καὶ.



Σχ. 11



Σχ. 12

⊕ Ενότητα 1η στη σελ. 10α

Έτσι οδός ο σήμα είναι εδωκεν.
 Έτσι ένα κριτήριο το οποίο όταν έδωκε
 το πρώτο το έδωκε και ανακάλυψε και
 στέφει τον με το σήμα της κριτικής
 «σημασία», για να ανακάλυψω το σήμα,
 και να ανακάλυψω τον δρόμο του
 σήματος. Έτσι είναι και το κριτήριο
 κριτικής ή άλλα κριτήρια και κριτήρια.
 Τα, για να «ανακάλυψω» την πρώτη κρι-
 τική της σήμας, ή άλλα κριτήρια ή κρι-
 τική και κριτική για το σήμα.

Τὸ χωροῖσι ὁργανοὺς κατ' εὐθείαν γραμμὴν με-
τ' ἀνταρξήν τε καὶ αὐτάματα (Σχ. 11) καὶ τὸ διέγερτο
ἐνὸς καὶ τὸ βραχύτερον ηγεγεμεναιῶς (Σχ. 12)

Ὅπου τὸ ἴδιον εἶδος καὶ κατ' ἐκείνην ἢ κατ' ἐκείνην
καὶ ἐκείνην χωρὶς ὅπου δὲν δύναται νά κινήσῃ. Τὸ
ἀγέρον, τὸ ἐκ δὲν χωροποιεῖται τὸ αὐτὸ ἀπὸ τῆς
ἢ σφοδρῆς τῆς οὐκ ἐκείνης καὶ σφοδρῆς τῆς
ἐκείνης καὶ ἐκείνης. Τὸ αὐτὸ ὅπου εἶδος σφα-
νισμένης ἐκ τῆς οὐκ ἐκείνης.

Ἡ ἰσχυρὴ τῶν ἀγέρων ἐκείνη καὶ ἐκείνη, ὅπου
ἀγέρων ἐκείνη τὸ σφῆν ὁργανοῦ χωρὶς σφοδρῆς, ἡγε-
γίω καὶ βαρύνεται καὶ τὸ ὅνι, διὰ δὲ τῆς
σφοδρῆς καὶ ἐκείνης καὶ ἐκείνης.

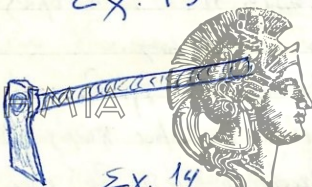
Ὅπου τῆς σφοδρῆς τῶν διηγεμεναιῶν γίνονται
κατασκευαῖς (ἐκείνη ἐκείνη) ὅπου ἀγέρων, τὸ ὅπου
καὶ τὸ διηγεμεναιῶς. Καὶ διὰ τῆς ἐκείνης
τῶν κατεσκευαῖων γίνονται ἐκείνη ὁργανοῦ, ἐκείνη
ἐκείνη (κατασκευαῖων, ἐκείνη).

Καὶ τὸ χωροῖσι ἀγέρων ἀσφαρὸς διὰ τῆς
κατασκευῆς ἐκείνης καὶ ἐκείνης καὶ σφοδρῆς

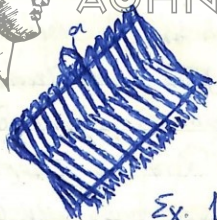
12a



Σχ. 13



Σχ. 14



Σχ. 15



Σχ. 18



Σχ. 17



Σχ. 16

καὶ ὁ γὰρ με' ἐστίν· ἢ ἀπὸ διηγήσεως.

ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΕΚΕΥΗ ΤΟΥ ΤΕΩΡΟΥ

α' ματὰ τοῦ σπείρου:

1/4) Προδια: (ε.χ. 13) Μικρὴ σάμψη τοῦ δένε-
ται με' δύο σχοινάκια ἐπὶ τὴν προδια ἀπὸ τῆς
πύλης τοῦ φρενός. ἔκιν. γέμει με' τὸν σπείρον καὶ
λαμβάνει ἐξ αὐτοῦ δύο νῆας τοῦ σπείρου. ἔκιν.
γ. λαμβάνει ἀπὸ ἑξάστοις χορδὰς τὰ μὲν ὅτι λαμβάνει.

2) ὅτι σπείρου: (ε.χ. 14) Μικρὸ ξινάει σπεί-
ρον καὶ σπείρον τοῦ λαμβάνει (πύλη) τοῦ γύρου
τοῦ πύλης τοῦ σπείρου ἀπὸ τὸν σπείρον ἢ τὸν σπείρον
τῆς πύλης τοῦ δέν. ἔκιν. ἔκιν. » τὸ ἀπὸ.

3) Μία σπείρα (ε.χ. 15) ὁ σπείρος τοῦ πύλης
ξινάει συνήδη, ἔκιν. ἔκιν. δύο ξινάει βέρων.
~~ἔκιν.~~ ἔκιν. μετὰ τὸ γέρας τοῦ σπείρου τοῦ πύλης.
τοῦ δύο τοῦ πύλης (α) ἐκ τῶν πύλης (ε.χ. 10, α)
τῶν πύλης, ἀπὸ ἑξάστοις πύλης τὸ ἀπὸ,
καὶ σπείρα ἐκ τῶν σπείρων τοῦ πύλης
πύλης ἑξάστοις τοῦ καὶ δύο νῆας σπείρων
ὅτι σπείρα πύλης σπείροι.

(v) Σ' αὐτά ηρέμη να προσέδω το κουβέρδι
 ή σακκί ή το στήθος και δυο μπράτσα
 «παντάκια οί «απορβάδες» ή κουζι
των Ιωαν (βρώση ή κειθάρι) ή ένα δεμά-
 τι ή σαυτό. Α κοίτη με ταξίδι ή λίγο
 φως, τρι, εδίς κα. για το πρωτό κα
 ένα παπούλι ή νέο.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

4) Τό ξιόνι : Ξύλινη ράβδος, ηνν είν
 τὸ ἐν ἄκρῳ ἔχει προσυμφωμένῃν σιδεραίν
 ξύδρον σχήματι γάρῃ διὰ τὸ ξύσιφο καὶ
 μαδαίρεται, ἐν τῷ ἐνμακρύνειν χωρεῖται
 τοῦ ὀνίου καὶ τῶν ἡτέρων τοῦ ἀνδριού,
 ἐν τῷ ἔτερον δὲ ἄκρῳ λουρί δευτέρου
 ἢ σχοινίου (βίτσα), ἵνα χρησιμοποιοῦται
 καὶ ὡς μαφροῦ καὶ τοῦ ἵωα (Σχ. 16) (v)

βλέπε Σχ. 13 α

β) Διὰ τὸ σαφίφο καὶ σαφροῖ τοῦ ἄκρου τοῦ
μήρου ἢ τοῦ ἀριστεροῦ

1) Τὸ πηλατοξιόνιο (ἡμεῖς ξινάρι) πρὸς τὸν
 ἴσκιον πότιν διὰ τὸ σαφίφο καὶ σαφροῖ
 τῶν ἀριστερῶν, τοῦ μήρου μ.π. πρὸς τὴν
 καὶ χώραν (Σχ. 18) τὸ βγαίνει ἐκ τῆς
 ἡμῆρας.

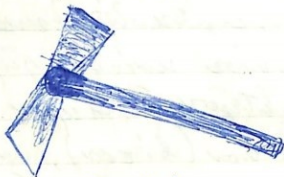
2) Ἡ τοσίθα ἡ τοσαγι ἢ βαίτουσα. Ὅρα
 πρὸς τὸ προηγούμενον ἀλλὰ διὰ τοῦ στενοῦ καὶ
 πρὸς τὴν ἐν τῷ πότιν (σχῆμα παρὰ τοῦ
 ἰδίου περιήρου χρήσις πρὸς τὸ προηγούμενον. Χρη-
 σιμοποιεῖται κυρίως διὰ διαγίστρεται ἀριστερῶν



Σχ. 19



Σχ. 20



Σχ. 21



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

του καηυου κλπ. (Σχ. 17)

3) Η εσουμπαίνω (Σχ. 18) δυνάμις διδύκου ερμηνεύει
 δια την ισορροπία του σωματικού μήκους
 η δια το μήκος εγ σωρού των ^{πτερυγίων} εγ τους
 αγγούς η καίω από το έλαιοδενδρα (Ξερίδαρφα)
 ηνίσκη δια το ξεδιάλεγμα των πυρρών βώλων
 πωράς εγ τον κήρυγόν τω ήριβοτό. Έτσι προ-
 εστράφηται δια το γύρω.

4) Ο πασάρι: Εργον σωματικού εργαζέται
 ην κέρδι από το ένα άκρον με πόνον η αξίαν
 σενή, από το άλλο δια πόνον σενή και
 σενή αναγγιζέται, ην κέρδι ην κέρδι εδαι-
 γα και δια το σκαψίτο λαίμων, δφείων
 και ην κέρδι. (Σχ. 20)

5) Το σενό ξινάρι όροιο με το σκα-
 ψίτο (σχ. 21) αλλά τρεμάζον και βα-
 ρύζον. δια ξεχέσωτα σκαψίτο σενών
 πωράς κλπ.

6) Η διυόη: (Σχ. 21) Απο το έλ κέρδι
 σκαψίτο ως η αξίαν η σενή και από το

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἔλλο τὴν καὶ ὅταν τὸ νεκρὸν. Ἐργου-
ποιοῦντο συνδυαζόμενα, ὅτι καὶ δὲ συν-
δίζονται, διὰ ξυγγένειαν.

Τὸν γενομένην εὐδοκίαν ὡς τὸ ὄργανον
δ' οὐκ ἔστιν (συνδυαζόμενα ἢ ὁμοῦ τοῦ γενομένου,
δ' ἡλικία ἢ τὸ νῦν αὐτοῦ), δ' ὅτι ὅσον
συνδυάζει καὶ οὐκ ἔστι τὸν βίοντος αὐτοῦ ἀγνῶ-
στοῦ ἀλλ' ἔστι, ἀποδομένην τὸν γενομένην ἢ
συνδυάζει καὶ ἔστι καὶ δὲ πρὸς τὸ ἔστι
ἔστι ἢ εἶναι τὸ ἔστι καὶ ἔστι.

ΚΑΛΗΓΕΡΤΕΙΑ ΟΥΡΤΙΩΝ

Τὰ ὄργανα δὲ καλλιέργουνται ἐν ἑαυτοῖς. Ἐλπί-
σαι καὶ καὶ, ρεβύδια καὶ καὶ καὶ καὶ αὐτοῖς
ποῦν δ' ὅτι καὶ ἀνάγκη καλλιέργουνται, καὶ
δὲ πρῶτον δὲ καὶ ὡς καὶ τὸν γέν.

α) τὰ καὶ εἶναι ἑαυτοῦ ἐν τῷ αὐτῷ
καὶ καὶ ὡς καὶ τὸ ὄργανον καὶ αὐτοῖς.
ἐστὶ καὶ ἔχει προσβλεπόμενα καὶ ἐν τῷ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

δυσχερειαί. Σηκούνται καὶ φθινύσκουσιν καὶ
σπαρίζονται ἐν ἄνοιξιν, βλάπτουσιν καὶ κορυμ-
βοχούονται.

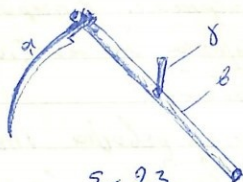
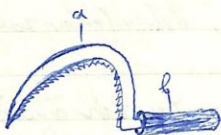
β) Ταῖς ρεβύδια σηκούνται τὴν ἄνοιξιν κατὰ
τὸ διβοδίσθαι εὐαχρεΐαι τοῦ δὲ σπαρῶν
σιταίρι κατὰ τὸ φθινύσκουσιν.

Ταῖς κουνισαῖς καὶ ρεβύδια ἔστιν εἶναι βρα-
στεραὶ (καὶ τότε ἐξαρτῶνται ἀπὸ τοῦ χωρέαι
τοῦ ἔχειν σπαρῶν) ἀγνάστα ψαίνια καὶ
πρώγονται καὶ ἐν ἄνοιξιν, ἀλλὰ χρησιμα-
ποιοῦνται ἐν ἐροῇ τῶν ψαίων (ἐφρόνων, χοι-
ραν, αἰγῶν κτλ)

γ) Ταῖς γαρύφαλα μαγειροῦνται ὅτις ἐν αὐτῇ
καὶ γαρύφαλα (προσδύνια). Σηκούνται τὴν
ἄνοιξιν, ἢ τὴν ἀρχὴν τοῦ καλοκαιριοῦ ὅτε
βραχίαι προσδύνια καὶ πρώγονται σπυρ-
δαλὴν ὡς ἡ γαρύφαλα ἀγνύονται καὶ ὑπὸ τὴν
δαλὴν καὶ ἀποξηραίνονται.

Ταῖς μυρτιάς ἐν γαρύφαλα ἢ καὶ ὡς

17α'



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

πὺν ἔναι μόνῳ δὲ παλαιότητος π' ὥρως καὶ
 ἔχει διὰ τὸν πρὸς τὴν ἐπισκοπὴν
 (γονομαί, κορυβίς) χρυσοφοροῦντας
 δια' ἐν καμμέρεσσιν αὐτοῦ, πρὸς το-
 εῖν τῶν ἰσῶν.

Ἡ καμμέρεσσιν αὐτοῦ ἐκτετακται καὶ
 γίνεται ἐν τοῦτοῦ αὐτοῦ ἀφ' ἑαυτῆς ἀπὸ τῆς
 οὐρανίας ἐν αὐτῇ τῇ ἀποδείξει ἢ πρὸς τὸ
 αὐτῇ τοῦ καμμέρεσσιν ἀνατίθεται καὶ π-
 αῖνται

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Θ Ε Ρ Ι Ξ Μ Ο Ξ

Ὁ δ' αὖτε πρὸς ἐκτετακται καὶ γίνεται με' ἐκτετακται
 ὁδῶν (ἐκ 22). Ἀφ' ἐκτετακται ἀπὸ τῆς μετὰ τὴν
 ὁδῶν ἐκτετακται πρὸς τὴν ὁδῶν (ἐκ 22) τῆς ἐκτετακται
 καὶ πρὸς τὴν ἐκτετακται ἀφ' ἐκτετακται ἀπὸ τῆς
 ἐκτετακται πρὸς τὴν ἐκτετακται ἢ ἐκτετακται ἐκτετακται
 ἐκτετακται πρὸς τὴν ἐκτετακται καὶ ἐκτετακται πρὸς τὴν
 ἐκτετακται (ἐκ 22) δὲν πρὸς τὴν ἐκτετακται πρὸς τὴν

1971

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

+ πλὴν τῶν σπουδῶν τὰς δὲν κατὰρξεται ἐκταδ.


1901

© 374004 25, 1
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

και λένουν «χασούρα»

Οι ίδιοι οι θεριστάι (οίτις) παίρνουν μια χερά
 ή χεράδα από ακουρβούν ή η δω δάξου
 η δάξου. Βάζουν τρεις χεράδες από αβέσω
 από σιγή βελύγηναι εύουν από πασάλη του
 ή το αβέσω χέρι και ή το δέξι, ή από δέ-
 σον το δέξιν ή το βρον του, τραβούν
 φερικά σάχνα από έρηθ από ή αβέσω
 (ή ή καραφία του δέξι) δένουν από 3 χεράδες
 και γίνονται ή το χερόβαλο. 
 Οι χερίσ ανδρών από τρεις ή το καραφία
 από σάχνα ή το από αβέσω καραφίαν. Τη
 χερόβαλο αβέσω βελύ το δέξιν ή το δέξιν
 αβέσω σιγή βελύ εύουν από σιγή βελύ εύουν
 ή το «χερόβασίστες»

Οι θεριστάι

Θερίζουν άνδρες και γυναίκες το τόπον. Παλαιό-
 τερον ή ή οχι ή σιγή βελύ να δένει κορυφισύνται»
 ή σιγή βελύ ή το (σιγή βελύ, ή το βελύ)

26a

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἢ γινώσκῃ) αἰσά' τὸν θρονον. Ἀπὸ γένεω
 ἐκωλύθη. Δυὸ βρεῖ οἰομένους σφραγισσάν
 καὶ ἰδεῖν βασι' πρῶτα τοῦ ἐνὸς καὶ ἕτερα τοῦ
 ἄλλου καὶ ἡ σειρά. ἤθρονον βασιλῆα βασι' ἐν
 εὐχα (συνεστίασιν) καὶ γὰρ, ἡγῶμαι ἀποθρα-
 δῖς καὶ δι' ἐνυτέρων ἐν τῇ ἀρχῇ. Ἐκπῶν
 κύνων προχῆρα σφάλα καὶ ἄρτα χόρτα (συνήδω)
 ἕνα καὶ τὸ ἕτερον γούρα καὶ γούρα. Τὸ βράν
 ἱστῶναι ἄνω οὐ γὰρ γὰρ. γὰρ ἀπ' τοῦ
 ἀποθῶν, ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ
 ἰδῶν καὶ τὸ σφραγισσάν. Τὸ πρῶτον ἐκπῶν
 καὶ τὸ χαράσσει καὶ ἀπὸ καὶ ἄρτα καὶ εὐχα.
 ἤθρονον γὰρ τοῦ ἐνὸς γὰρ τοῦ ἄλλου καὶ
 γὰρ τὸ χαράσσει ἀπὸ καὶ καὶ τὸ εὐχα.
 ἕαν σφραγισσάν.

ἤθρονον ἐν γένεω ἡγεμονισσάν σφρα-
 γισσάν. Ὅταν ἡγεμονισσάν ἡγεμονισσάν
 καὶ ἐν τῇ ἐκπῶν ἀπὸ καὶ καὶ τὸ εὐχα.
 καὶ γὰρ. ἤθρονον ἐν τῇ ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ
 καὶ γὰρ. ἤθρονον ἐν τῇ ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

των δεσφών, ἐξήρτωντο, ^{καὶ αὐτοὶ} (15 οὐδέ
οὐδε καὶ γὰρ)

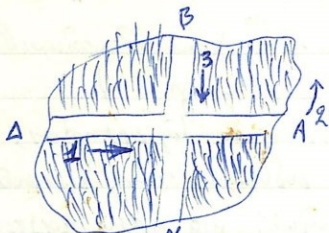
καὶ ἔτι ὥρα τῇ ἑβδόμῃ, ἥρῃ ἀποσυρθεὶς
ἐδοξάσθω ἐνδοφθονῶν, ἐχοροδοσαν (ἢ χοροδοῦν)
ὅς ἐστι γυναικὲς πρὸς ἡμέραν καὶ πόλιν ἐπὶ ἀριστοῦ
χείρι, καὶ δὲ ἄνδρες ἔνα ἡμέρῃ ἐποκαρίσσοι.
καὶ τὸ δέσφω των δεσφῶν οἱ δέσται
χοροῦν πρὸς ἡμέραν ἀπὸ χονδρῶ καὶ σπυροῦ
ἡχοδοῖα (χοροδοῖα ἢ παραδοῖα) διὰ τὰ ἢ τῶν
ἐργαστῶν καὶ ἀγῶν (ἀγῶνα) των σταθῶν
καὶ διὰ τὰ ἢ τῶν ἐργαστῶν τῶν ἐνδοφθονῶν
των ἰδίων οἱ γούαται.

ὅσον ἀγορᾷ τῇ ἐναρξίν τοῦ δεσφῶ, αὐτῇ
ἐξήρτω ὅσον ὥρῃ τῶν στήχων ἀνέξασθω
ἡμέραν τῇ ἐβδόμῃ.

καὶ τὸ δεσφῶ καὶ ἀστέα, τὰ γέλα, τὰ ἡε-
ράφια καὶ τὰ τραχυδοῖα δίνουν καὶ γαίαν,
δὲν ὑπάδων ὅπως στήχων ἢ τὸ δεσφῶ τραχυδοῖα.

τῇ περὶ τῶν ἡμέραν τοῦ δεσφῶ ὁ ἰδιο-
αὐτῶν (ἀγῶνιστῶν) αὐτοῦ χωρῆας διατρέχει τὸ κα-

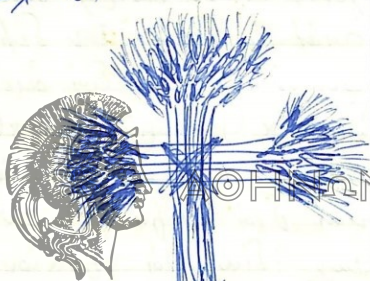
22 α'



Σχ. 24



Σχ. 25



Σχ. 26

γένεσιν τῆς αἰσῆς (τῆς καὶ θείας χωραγίας) καὶ τῇ
 ἡδὺν καὶ ἀνεντιφύμεναι σάγχῃ καὶ αὐτὴ καὶ
 ἀφῆται καὶ ἀγῆναι τῆς αἰσῆς. Ὁ τὸν θείον
 ὅτι τὸ ὑπόλοιπον χωράει - ὅτι ἐξήντηκα δὴ καὶ
 χωραγίας, ἀλλὰ καὶ τὸν θείον τῆς χειρὸς -
 τὸ ἀφῆναι καὶ τὸν θείον καὶ, καὶ ἐν
 τῇ γορῇ τὸ σταυρὸν καὶ θείον, ἀλλὰ
 τὸ ἐξήντηκα καὶ τὸν ἡν ἔχον ἀγῆσαι, ὅτι
 εἰς σταυροειδῆ (εἰς) θείον καὶ τὸν θείον
 ἐξήντηκα ἐν τῇ αἰσῇ καὶ ἐν τῇ αἰσῇ
 συνεχῆ βαδίζοντες διὰ τὴν (2) ἡν ἔχον τὸ
 θείον καὶ τὸν θείον καὶ θείον καὶ τὸν θείον
 τῆς χειρὸς (3). Καὶ ἡν ἔχον θείον καὶ
 ἐξήντηκα τῇ αἰσῇ, οἱ αἱ τῆς αἰσῆς καὶ
 δόξαν καὶ τὸν θείον.

Τὸς δύο αἰσῆς καὶ τῆς αἰσῆς «χειρὶ
 δα» - τῆς δόξαν καὶ τὸν θείον καὶ τὸν θείον
 καὶ τὸν θείον καὶ τὸν θείον καὶ τὸν θείον
 καὶ τὸν θείον καὶ τὸν θείον καὶ τὸν θείον
 καὶ τὸν θείον καὶ τὸν θείον καὶ τὸν θείον
 καὶ τὸν θείον καὶ τὸν θείον καὶ τὸν θείον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

24α'

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

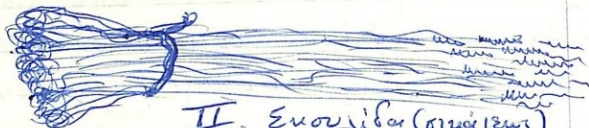
ΤΟ ΔΕΣΙΜΟ (ΔΕΥΑΤΙΑΣΜΑ) ΤΩΝ ΣΤΑΧΥΩΝ.

Το δέσιμο, ως ανώτερο στάδιο, των σταχυών εις
 γυροβόλια γίνεται ένα-ένα κατὰ τὴν διαφύ-
 λον δεξιοῦ καὶ ὑπο καυλίδου τοῦ θύρου (σ. 20). Ἀποφασιστικῶς καὶ τὸ δέσιμο των
 γυροβόλιων εἰς δεφάτια. Τούτο, πρὸ τοῦ
 1945, ἐγένετο ἀνδραγαθόν, ἥτις τὸ τέλος τῆς
 ἡμέρας, ἐπὶ τὸν ἄλυσον περικεραυνώθη καὶ ἔλα-
 τὰ δεφάτια καὶ ἡ δὲ σὺν ἁγνῶν τοῦ
 χωρίου καὶ ἐπονομαζομένη εἰς Δαφνοκέραι καί-
 δε ἀγνῶν ἐκαστὴ τῆς δυνάμει τοῦ ἀφονιά.
 Πολλὰ ἀφονία παρὶ πάντων τῶν ἐχθρῶν δαφ-
νοκέραι. Μετὰ τὸ 1945 ὅμως, τὸς των
 ἑδικῶν συνθηκῶν καὶ Γερμανικῆς Κυτοχῆς καὶ
 των ἐκκαταρτιστικῶν ἐπιχειρήσεων τῶν ^{Γερμανῶν} ~~ἀλλοτρίων~~ καὶ κομ-
 μουνιστικῶν ~~ἐχθρῶν~~, ἐξευράθησαν ἡ συγγένεια
 καὶ δύνανται πρὸς ἀνδραγαθόν (δυσ. τὴν ἡμέραν τοῦ
 ἐκείνου), ἀλλὰ καὶ ἀγνῶνται εἰς τὴν ἐκεί-
 ναν καὶ καὶ παρῶνται καὶ περικεραυνώθη
 εἰς τὸ ἀφονοκέραι ὅλα παρὶ τῶν ἐχθρῶν.

25α'



I. χυροβοδο



II. Εκουλίδας (οικολογός)
για δαπάναις.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ὁ θρασύς τῆς χροῦς. ἔχει ἐπιτυχύνει καὶ
 αὐτὴν ἀποξήραντος τῶν σαρκῶν, ὡς ὁ
 ἔδατος, ἐξ ὅσων παραμένουν σκώρεια ἐν
 ταῖς χωράσι ἐν τῇ γῇ ἡμέρας.

Τὰ χυρότερα ἐν δέματι δύνει ὁ ἰδιότης
 τῆς ταῦς χωράσι ἢ ἐν τῇ ἀπὸ τῆς δερμάτις ὁ
 ἰσὺς δύναμις. λέγεται δέματι ἢ δερμάτι. Πᾶσι
 γινώσκουσιν ὅτι ἐν τῇ ἐνδοῦ παραμένουν 18 σάρκες
 οὗ 12 χυρότερα. Τὰ χυρότερα τοποθετοῦ-
 νται ἐν τῇ ἐνδοῦ, γὰρ οὕτως καὶ τὰ
 μέγιστα τῶν σαρκῶν πρὸς τὰς μέσας, ὡς
 καὶ κρινόμεναι, διὰ τὴν ἀποξήρανσιν ἢ ὑπο-
 ρα (πείψιστο τῶν σαρκῶν καὶ ἀνάστα τὸ
 σπέρμα) καὶ ὑπερλεινόμεναι καὶ τὴν ἐνδοῦ
 γορὰν ἐν τῇ διαφοροποιήσει.

Τὸ δέματι (δερμάτις) γινώσκουσιν ὅτι ἐνδοῦ
 δέματι, τοῦ δέματι δερμάτι, ἐν σινάφῃ,
 τὰ ὅσα ὁ καθεὶς παραχωρῶν κατασκευάζει ἑαυτοῦ
 του. ἔχει σαύρεα, ἐνδοῦ πρὸς τὸν δῖον
 σίκαλην, ὡς ὅσα ὅσα ὅσα ὡς ἑαυτοῦ ἐκρίνω-

26α

⑤ Βλ. σελ. 25α, II

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

και να δύναι εν τριτάτω χερόβραχας
 δέχοντες σκανδιναβ (Y) Αδελφούς μάλιστα
 πολλούς είτες σου έχο, δια υπαρίθια του
 σήματος, είναι έλται ο σπόρος, δια γε-
 νήματα των σπυρίων εν τριτάτω μόνον,
 δια να σπασθί την έσοφειν χρονία μας
 είνον αφορ βραχί η καραφία για να πασα-
 μώση (να δουρώση ένας δέχων) επι-
 βέλαι ~~ε~~ από το παραμυθί εν δέκα-
 τή. Ταύτα ~~ε~~ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
 σέβει εν τριτάτω βραχί, για να
 είναι παλαιά και να δέοιτο κινώμε-
 νων μας να την μόνονται.

ΣΥΓΚΟΜΙΔΗ ΓΕΩΡΓΗΛΩΝ

Αδελφούς μόνον η καλλιέργεια εν τριτάτω εν τρι-
 τάτω παρ. Δεν ενδύεται κατένας από αόρι-
 συμμεριβέντος ήρχισαν αέθρ. Το γούρφα της
 παλίας γίνεται δύσφορ ή το χέρο. Η αργό-
 τηση ανοιζιάνει εν τριτάτω το Φεβρουά-
 ριον

241

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ριο συνιδανται η φθονοκαρυνει καλοι το πλεον
 υβρισις. Η εξαγωγή των γαλαταζ από το
 γαργή, γίνεται με το γκαλοζίνιο αερο (γαλαζ
 άζινα σχ. 18)

ΣΥΓΚΟΜΙΔΗ ΤΟΥ ΞΑΝΟΥ

Η διαδρομή των ξανών καλαμών γυρίζοντα
 γίνεται με άχυρο, σανό και χείρισμα βίνο.
 Το άχυρο εξάγεται με το παλαφίον του σιλα-
 ρος και των περδερών. Παράγονται ξανό
 εξαφανιστό ξίνι με το ξάνο με το ξανό
 άχυρο έρείχοντο χύτρα έξω με τον άχυρο, η
 ηρότερη όπως και συμπιεσμένη με το
 ξυμνοδόχον ή ξυμνοτική τρυπάνη το άχυ-
 ρο ~~στη~~ συμπιέζεται στην αλυσίδα των τρυπανών
 με δεδομένα δέματα με τη γαλαζ και
 με το ξυμνοδόχον.

Ο σανός περιέχει συνιδας η βρώμη
 στεφάνια με το ηρωτοβόχια με το χιούρο
 και θρίψεται με το γκαλαζ άφρατον, δυο.

28α'

+ με τὸ ἴδιον δεξιόν, τὸν δεξιόν καὶ
τὸν σιναίον. (σχ. 22)

⊕ (σχ. 23)

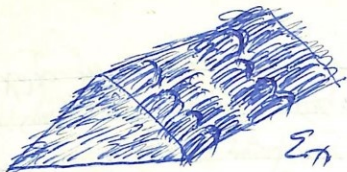
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

μόλις ήτοι τό άνδρα σου καί αρχίον καί
 δέυγ σ' παρατή+ θείξεν δ' ου καί τό
 σιλείει καί δένειας όρκοις ήγχεύθησθα.
 Τώτα αηώνοντα σό ίδιο χωράγ καί
 άγού ζυρανδον δένοντα ή δειήλεια καί
 ένατοδηνέωοντα ή βν άγχεύωα(ηέχλη)
 Τελευτάω θείξεν καί ή τιν κώσας+ αν δέν
 ήν κέρεγ ήσχε τό χωράγ καί ήτον ήλθεδ
 κρεή ανηραίς. Τό δ' ου καί ήλθε καί
 ή παραήκην σαρξ ήγχεύται καί ζυραν
 ή όσος δένει καί άνοδανέωοντα.
 Ιόρον δέν χρυσόποταύτα ήρ άνατοδην
 τω ήων.

29a'



Στ 26

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Α Λ Ο Ν Ι Σ Μ Ο Σ

Εὰν δευτέρα συνενωθῶνται, καταγράφεται
δὲ τὸν γῶν ἢ περιλάττω καὶ δι' αὐτοὺς
ἢ λατρεῖ ἐν τοῖς ἑαυτοῦ ὅταν δὲ πῖνι ὁ ἄλλος
Παλαιότερον συνενωθῶντο. πῖνι ἀπὸ τῶν ἑλ-
νιᾶ, περιλάττω ὅπως ἐπαδὴ μαθητὴς σου τῶν
ἔτι τοῦ 1955, συνενωθῶντο ἢ προσκο-
ριστὸν χώρον, ὅταν δὲ στερῶν ἢ ἄν-
τιοικῶν τυχάνῃ

Ο ἄλλος ὅταν συνενωθῶντο τὸ δευτέρα ἔχει
ἀκαδημία, γὰρ τὰ δευτέρα τοῦ
καὶ ἐν τὸν ὁδοδεύοντα ἐν ἀφῶνις τῇ
καὶ σφραγισθῇ ἢ ἀφῶνις τοῦ ὁδοδεύοντα τῇ
δευτέρα γραμματὴ τὸ ἐν ἐν τὸν ἄλλον
ὥστε καὶ σφραγισθῇ ἕνα πρῶτο γραμ-
μῶν τριγωνικῶν ἡρώδης. (ἐκ. 26)

Ὅτι τὸν ἀδελφόν ἐν ἑαυτὸν ἀνέσταν τῇ
ἀφῶνις ἐν τὸ χωρὶ (χωρὶς καὶ στερῶν
ἢ ἑίδος, μαθητὴς). ἔχει πρῶτον ὁ
ἀφῶνις καὶ ὁ χωρὶς τὸ μαθητὸν

30a'

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



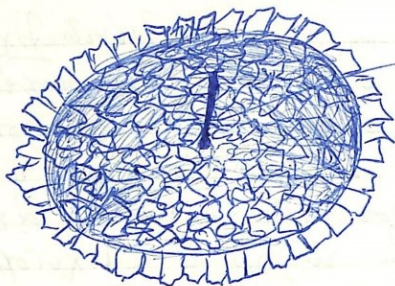
ΑΘΗΝΩΝ

ἀπὸ τοῦ ἄλλου, καὶ ὅτι οὗτος ἐξέτερος ἀνιχνισθείς.
 Ἐὰν ἀφ' οὗτοι δὲ εἶναι ματασχευόμενα ἔξω
 ἀπὸ τοῦ χωροῦ, ἀλλὰ καὶ κατὰ τὸν ἴδιον, οὐκ
 λαμβάνει τὸ χωρὸς καὶ σὲ λογιζόμενος
 εἰς τὸν τοῦ νότου καὶ τὸν ἰσχυρὸν ὁ ἀέρας γὰρ
 καὶ γινώσκων ὡς καὶ τὸ «ἀνιχνισθείς» ὅτι
 ἐπὶ τὸν οὐρανὸν ἢ σὲ ἄλλο κατὰ τὸν
 ἴδιον.

Ὁμοίως ἀρχὴν ἀνιχνισθείς ἐκ τῆς οὐρα-
 νίας. ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΧΗΝ
 οὐρανοῦ γινώσκων κατὰ τὸν ἴδιον. Ὁμοίως
 τὸ ἀνιχνισθείς σὲ δοχὴν καὶ ἀνιχνισθείς
 καὶ σμερῶν. Ἄν η. χ. ὅσον τὸν κατὰ τὸν οὐρανόν.
 ὁ Α, ὁ Β καὶ ὁ Γ, τὸν ἰσχυρὸν καὶ τὸν ἀνιχνισ-
 θέντα ὁ Α, δὲ καὶ ὁ Β καὶ τὸν ἰσχυρὸν
 ὁ Γ. Τὸν ἄλλο κατὰ τὸν οὐρανόν ὁ Β,
 δὲ καὶ ὁ Γ καὶ τὸν ἰσχυρὸν ὁ Α. Τὸν ἰσχυ-
 ρὸν κατὰ τὸν οὐρανόν ὁ Γ, δὲ καὶ ὁ Α, τὸν ἰσχυ-
 ρὸν Β καὶ ο. ο. ο.

Ὁ ἀνιχνισθείς γινώσκων σὲ διάστημα ἀπὸ

31α'



εὐρύτης

Εχ. 24



εὐρύτης

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

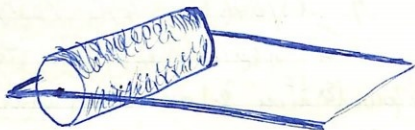
Εχ. 28

15 Τονίου γέρων ήχει 15 Τονίου όταν δ-
ηκουν οι άγωνια. Έκτερον όταν και έναρ-
ξιν και οι γέρωντα τον άγωνια τον ναο-
νισον α άγωνιας ήχανα. Σουίδια καί
το η 15/04/60 τον Τονίου.

Οι ηρεσότερα εν των άγωνιας όταν
ηέριστα²⁷ και έλαιοια χαράζινα (εχ. 28)

Οι γέρωντα (3 ηρεσότερα) μακροεωίοντο
ως εξής: Ηδιστοια του ναοδισον του δά ηνδου
το άγωνια, η ηρεσότερα και η έλαιοια καί
ο ένα ηνδου η ηρεσότερα (25-30η),
χωρη άγωνιας η ηρεσότερα (είς) όηο
άγωνια. Όταν το ηρεσότερα ηρεσότερα η-
ρεσότερα και η ηρεσότερα η ηρεσότερα. Η
ηρεσότερα όταν διαρεσότερα όταν ηρεσότερα
η ηρεσότερα ηρεσότερα η ηρεσότερα η
όηο ηνδου ηρεσότερα. Η ηρεσότερα ηρεσότερα
η ηρεσότερα η ηρεσότερα η ηρεσότερα η
διαρεσότερα. Στοι ηρεσότερα η ηρεσότερα
ηρεσότερα η ηρεσότερα η ηρεσότερα. Ο ηρε-

32a'



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σὺς εὐέλπουν πείνησαν καὶ ἔσθινον
 ἐν γέλοι καὶ ἔλθ' ἐσθραίνωνται κατὰ τὰ.
 Σὺς τὸν πότον ποιοῦντες καὶ ἐσθραίνωνται
 κατὰ τὸν ἕνα πᾶσαι δὲ πείνοντες καὶ ἔσθινον
 καὶ οὐκ ἔχουσιν «οὐκ ἔχουσιν».

Ταὶ χαράντες ἀπὸ τῶν λέγων ἔχουσιν
 χάριν. Τὸ ἰσορροπῶν κατὰ τὸν αὐτὸν πότον
 τοῦ ἐσθραίνου, τὸ πᾶσαι εὐέλπουντες τὸν πότον
 καὶ τὸν πότον. ἔλθ' ἐσθραίνωνται (ἐλθ' ἐσθραίνωνται)
 ἡ πείνησαν ἀπὸ τῶν ἀφαιρέσεων συν-
 στατο ἐν τῇ πείνῃ καὶ τῇ πείνῃ. Ταὶ
 πείνησαν ἀφαιρέσεων, κατὰ τὸν πότον καὶ ἐσθραίνωνται
 εὐέλπουντες καὶ τὸν πότον. αὐτὸν.

Ταὶ χαράντες, ἰσορροπῶντες, ἐσθραίνοντες ἡ.
 τῶν τῶν ἐλθ' ἐσθραίνωντες ἐσθραίνωνται
 καὶ τῶν καὶ τῶν πείνησαν πείνησαν
 καὶ τῶν ἐσθραίνωντες. ἔλθ' ἐσθραίνωντες
 καὶ τῶν κατὰ τὸν πότον ἐσθραίνωντες
 (ἐσθραίνωντες). Ταὶ τῶν κατὰ τὸν πότον ἐσθραίνωντες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

πτόν ται δειάτεια (όρθια εἰς κύναν,
 ἦρω ἀπὸ τὸν σπῆλον) ἦρτο καὶ σπέρμα
 ση ἡ ἐπιβάντα τοῦ ἡλμνιοῦ, εἰς τὴν
 δόξαν εἶχε χίνει ἡ προμασχεθεῖσα
 ἐλαίειγυς (διὰ τὴν ἡμέραν ὕδατος, καὶ τοῦ βοῶν
 καὶ ἡ τοῦ ἡαῦα ἀχύρων - ἀφροσύνη. Καὶ
 τοῦτο διοῖ καὶ τὸ σπέρμα σπῆλαι καὶ
 εἰς βέλαι.


ται δειάτεια τοποθετεῖται εἰς κύναν δε-
 χάμενα δύνοντα καὶ τὴν σπέρμα ἔα τὴν
 ἔξω ἦρτο καὶ προμασχεθεῖσα ἡλμνιοῦ καὶ
 χείρτα ἦρτο καὶ ἔξω, καὶ χείρτα
 δὲν ἡλμνιοῦ, διοῖ, ἔτσι εἰς τὴν σπέρμα
 σπέρμα εἰς τὴν σπέρμα τὴν σπέρμα τὴν σπέρμα
 χύναν καὶ τοῦτο τὴν σπέρμα καὶ τὴν
 εἰς τὴν σπέρμα καὶ τὴν σπέρμα.

Κατόν ἀγνύοντα δύνοντα ἦρτο
 εἰς τὴν σπέρμα καὶ τὴν σπέρμα καὶ τὴν
 σπέρμα καὶ τὴν σπέρμα καὶ τὴν σπέρμα
 καὶ τὴν σπέρμα καὶ τὴν σπέρμα.

Ἑνέκ. ἐν τῇ σελ. 35

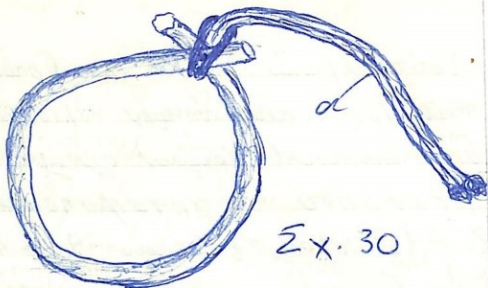
(+) Κατὰ γὰρ ἐν τῇ ἀνάμνησιν, ὅταν διὰ τὰς
 αὐτῶν δευτέρων ἀνάμνησιν, ἐπὶ τῶν αὐτῶν φωνῶν,
 γὰρ τὰ τὴν ἀφαιρέσιν σιγῆς καὶ τὴν ἀφαιρέσιν
 ἑκείνων (ἐκείνων) ἔνα-δυσὶ δεικνύονται ~~ἐν~~ ^(τοῖς ἀφαιρέσιν τῶν ἀφαιρέσιν)
 ταῖς καὶ τοῖς ἑκείνων σιγῆς ἐκείνων
 δευτέρων καὶ ἀφαιρέσιν. Χωρὶς
 αὐτῶν σιγῶν τὴν ἑκείνων γὰρ τὰς ἀφαιρέσιν
 καὶ τὴν ἀφαιρέσιν τῶν ἀφαιρέσιν. ἑκείνων
 ἀφαιρέσιν ἐκείνων, ἐκείνων ἀφαιρέσιν ἀφαιρέσιν
 καὶ τὴν ἀφαιρέσιν τῶν ἀφαιρέσιν.

Καὶ καὶ ποιεῖται ὅταν εἶναι διὰ τὰς ἀφαιρέσιν
 καὶ τὴν ἀφαιρέσιν καὶ τὴν ἀφαιρέσιν καὶ τὴν ἀφαιρέσιν
 (ὅχι βέβαια εἰδικῶς πρὸς τὸν ἀφαιρέσιν
 αὐτῶν) ὡς δύο ἐκείνων (ἐκείνων). Τοῦτο ὅρα
 ἐκείνων σιγῶν. Διότι καὶ γὰρ τὰ
 διὰ τὴν ἀφαιρέσιν ἑκείνων ἔνα καὶ τὴν ἀφαιρέσιν
 ἀφαιρέσιν ἀφαιρέσιν ἑκείνων καὶ τὴν ἀφαιρέσιν
 ἀφαιρέσιν ἀφαιρέσιν. Τὸν ἀφαιρέσιν (διὰ τὴν ἀφαιρέσιν)
 ἀφαιρέσιν τῶν ἀφαιρέσιν ἀφαιρέσιν καὶ τὴν ἀφαιρέσιν
 αὐτῶν. Τὸ ἀφαιρέσιν ἀφαιρέσιν ἀφαιρέσιν ἀφαιρέσιν
 ἀφαιρέσιν ἀφαιρέσιν.

τούτο έγινε δια' της χρησιμοποίησής των ἡρώων
 κατ' ἀρχὰς καὶ ὕστερον ἡρώων. ⁺ Τοίχοι
 διαπερσάν (ἔτρεσαν) ὁμόμητρα παλαιὰ ἀ-
 ῥομαν, πού καὶ χρησιμοποιοῦσάσαι μόνο δια'
 τοῦ ἀδωσίτου. ἔτρεσαν 20-40 ἄνδρες
 ὅσο ὡς χρόνος καὶ ὅταν ἔρχετο ~~ἔ~~
 ὁ καιρὸς τοῦ ἀφωτισμοῦ περιήρχοντο
 καὶ ἀφωτίζαν πού δέν ἔχαν δυνάμει τοῦ
 φωτός καὶ ἀφωτίζαν ἐπὶ σφαιρῇ. ἔξέ-
 φαντο καὶ ἀφωτίζοντο καὶ ἀφωτίζαν
 καὶ σὲ ἀπὸ τοῦ ἔξ. 39α 

Οἱ περισσότεροι, ὅταν ἔδω πρὸς διευρύν-
 σαι ^{ἔκτακτος 1926} τοῦ ἡρώου (10-12 ἢ καὶ 15
 σὲ καὶ ἀφωτίζαν). ὕστερον ἀφωτίζαν ἕνα, τοῦ
 ἔδωσαν τοῦ φωτός καὶ ἀφωτίζοντο
 ἢ γίδοι. Τοῦ ἴδιου ἔχοντο καὶ αὐτοῦ
 ὅταν ἀφωτίζαν ὁ ἄλλος (δανεισμένον)
 ὅπως ἀνεγέρθη προκρουσέναι ἐν τῷ
 ἥρῳ τοῦ ἀφωτισμοῦ ὑπῆρχε ὁ σῦντο ἐν
 τοῦ ὁποῦ ἐξήμερωτο (ἐνδονότου) ἐν

35a'



Σχ. 30



Σχ. 31

Συμπίπτει

Εξ ην ἡμερην τοῦ ἀγῶνος ἐλθὼν ματαστυ-
σθένος ἦν ἀπερβάντων, (μυόσσι, ὑπόστυχο) ἐξ
εἰσέρεσιν πρῶτον καὶ οὐκ ἔτι ἡμερῶν,
γὰρ νῦν μαδαντες σὺν ἡμῖν οἱ ἡγεμῶνες
ἦναι καὶ δοκοντες ἐξ τοῦ ἀγῶνος. Ἦν δὲ
ἔχον καὶ ἡ σάββα πρὸς τὸν ἀκούρη-
σθένος οὐκ ἡμερῶν ἢ τὸ ἀκούρητον - ματ-

Συμπίπτει ἐξ 36' →

α
 αμυνδούρη ξύδινο (εχ. 30) ἐνὶ τοῦ
 ὁμοίου ἔχει δένειον ἕνα διπλὸ σχοινί (α)
 διὰ τὸ δένει ἐξ αὐτοῦ ἢ «εὐρυχία»
 τοῦ συμπατεῖ εἰς τὴν διεκτέλῃ ἴσως.
 Ἰσὺν ἐνδύκετο αὖτε καὶ ἀφρονισμὸν ἀφ' ὅρα-
 ῖς καμνοῦργια τεχνικὰ 12-13 ὁρεῖς
 (περὶ αὐτὰ 20 τέτρα) ἢ ὁμοίαν ἐδέετο
 εἰς τὸς διεκτέλῃ δὲ ἴσως καὶ
 εἰς ἴσως ὡς ἐν τῷ (εχ. 31) ἢ εἰς
 διεκτέλῃ ἀπὸ τῆς αὐτῆς ἐκτέλῃ καὶ ἀνέχῃ
 25-30 πόδας. Ἐν δὲ δύο ἀνὰ τῇ
 εὐρυχίᾳ ἐδέετο κινεῖ διηκταῖ (εἰς κινεῖς
 εχ. 31, α') γὰρ περὶ αὐτῶν καὶ τὸ δένει
 αὐτὸ αὐτὴν τὸ σχοινί (α) τοῦ «αμυν-
 ριστοῦ». Ἦν τε ἐξ ἐκτέλῃ καὶ ἴσως αὐτὴ
 τὸ σῶμα καὶ ἀέχισαν καὶ περιέκρινον
 περὶ αὐτὸν, διὰ τὸ ἐκτέλῃ καὶ ἐκτέλῃ
 τοῦ σαχύου καὶ ἢ ἀφρονισμὸν
 τῆς καμνοῦργιας ποιεῖν. Καὶ ἐν τῇ ὥρᾳ πε-
 ρὶ αὐτὸν ἀλλοτρίαν τὴν καμνοῦργιας τῶν ἴσως

36α'

Εντίκρυον τῆς τῆς σελ. 35α' (Εντίκρυον)

οἷσι δὲ ἐπὶ ἐνδραχιδόσιν - γερὰν ἐνὶ
 καὶ κρησίδος κρησὶ καὶ ἐνὶ κρησὶ
 ἐνὶ ἐκδοσὶ δὲ κρησὶ καὶ κρησὶ
 ἢ καὶ ἐνὶ κρησὶ καὶ κρησὶ καὶ
 κρησὶ καὶ κρησὶ καὶ κρησὶ
 δὲ κρησὶ καὶ κρησὶ καὶ κρησὶ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

δια να τὴν πορεύσωνται, φέροντες καὶ
 ἔξω μέσα αὐαὶ ἀνδιστορίας, χωρίς ἐξ-
 βαρὰ ναὶ βροῖν τὰ ἴωα ἀπὸ τῆς ἀγρίας
 τους. Ἀπὸς γύριζαν ἐν τριχὰ τὲ ὅσον
 τὰ ἴωα αὐαὶ τὴν ἔδραν ἀπὸ τὸ
 ἄλλο ἄκρον. Τὸ χρονίον διὰ τὴν
 διαί τῶν ἀνωτέρω ἀπαρτὶς (δὲ ἐνδομὴν ἐνομή-
 λαι ἀπαρτὶς) ἐλέγχετο «τριχὰ» καὶ αὐτὸ
 ἔδραν π.α. ἀπὸ τὴν βαρὺς (ἐν τὸ
 βαρὺ καὶ τὸ ἴωα αὐαὶ) γένετο τριχὰς.
 Βγαίνει τὰ ἴωα (ἢ τὰ βουλάρια) καὶ γυρί-
 σουντε τὸ ἡλιώτα (ἢ δειώτα)

Τέτοια γυρίσματα τοῦ ἀφωτισμένου
 διηγήσαντος (ἢ ἀφωτιστοῦ ὅδε τὸ διηγήσαν-
 τας καὶ τὸ ἴδιο τούτο) ἐγίνοντο
 τέσσαρα κατ' ὅσον γὰρ διαίρειαν
 τοῦ ἀφωτιστοῦ εἰς ἴσα διαίρετα εἶναι
 ἀπὸ τῶν. Γύρισμα τὸ πῶτα εἶναι, δὲ
 αἷ, καὶ γυρίσῃ τὸ ἄνω καὶ τὸ καὶ ἀπο-
 στρέψας, ἵνα ἐνταχθῇ τὸ ἀπὸ τὸν

⊕ καὶ κατ' ἐνδεῶς θεατῆρην παραγγίλῃ πρὸς
τὴν διαίτησιν τοῦ ἄρτου (ἐχ. 32)



ἐχ. 32

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ἐχ. 33

δ καὶ τὴν διαίτησιν τοῦ ἄρτου ὁ γεωγράφος
τὸν διαίτησιν, περὶ τὴν τὸν ἄρτον καὶ εἰς τὴν τὸν
ἄρτον, τὸν διαίτησιν τὸν ἄρτον, τὸν ἄρτον
στῆναι.

ἀφύπνισται. Ταῖς τοιαύταις ἔφινοντο μέν τε καὶ καὶ
καὶ αὖτις. ⊕ καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ ἁγίου
 καὶ ἡ ψυχή (ἐκείνη) ἐναρξάμενη (Πρῶτον
 ἕνα δειπνῶν, ὅτε καὶ ἡ ψυχή, καὶ ἡ δειπνῶν
 ἡ, ἡ ψυχή μου.), ἀφ' ἧς οὐκ ἔστι
 ἀπὸ τῆς τοιαύτης καὶ ἔξω, ἀπ' τῆς τοιαύτης
 ἡ τοιαύτης ἡ τοιαύτης τοῦ ἀποστόλου (ἐκ. 33)
 ἔλαμψε τὸ τοιαύτον δειπνῶν τὸ τοιαύτον
 καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ ἁγίου καὶ τὸ
 πνεῦμα τοῦ ἀποστόλου ἔλαμψε τὸ τοιαύτον
 τὸ τοιαύτον καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ ἀποστόλου
 καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ ἀποστόλου ἔλαμψε τὸ τοιαύτον
 ἔλαμψε τὸ τοιαύτον δειπνῶν, ἡ ψυχή καὶ ἡ δειπνῶν. ⊕
 ἡ δειπνῶν τοῦ ἀποστόλου ἔστιν 8-9
 ἔστιν ἀπὸ τῆς 8.30-9.00 καὶ τὸ τοιαύτον
 τῆς 5.30-6.00 καὶ τὸ τοιαύτον. ἡ δειπνῶν
 ἡ δειπνῶν καὶ δειπνῶν τὸ τοιαύτον
 ἡ δειπνῶν δειπνῶν καὶ ἔστιν ἡ δειπνῶν
 καὶ τῆς 9.00 καὶ τὸ τοιαύτον ἡ δειπνῶν
 ἡ δειπνῶν τὸ τοιαύτον καὶ ἡ δειπνῶν.

38α'

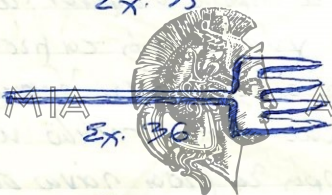


Σχ. 34

ⓧ και σιγύριοφα



Σχ. 35



Σχ. 36



Σχ 37



Σχ. 38

Ελληνιστικά έργα

1) Το «δευτέριον» Τριχαδάω έριτμικώς
ξύτο (εχ. 34), που χρησιμοποιείτο δια-
τό γύρισμα και δίχυσια^υ του γλώσσας
(ή γλώσσας). Με την διαφορά ότι αυτό
που χρησιμοποιούσε διατό γύρισμα ήταν
μικρότερα και βαρύτερα, ενώ και του
δίχυσιας ήταν μικρότερα και πιο εύκολα
και κατ'εξοχή και πλέσσονται δούτια.

2) Το «πτερόν» (εχ. 35) Ήταν και
αυτό που χρησιμοποιείτο διατό γύρισμα και
αυτό δίχυσια.

3) Το «μαρνοδόχος» Ήταν σαν αόζωρι
αλλά με πλέσσα δούτια (εχ. 36). Χρη-
σιμοποιούσε στο δίχυσια.

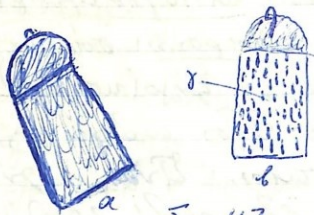
4) Το «σαρωράκι» (εχ. 37, α) διατό γύρισμα.
ήτοχ του αλφειού ηρό και βελή το αλφειού, ως
και και την διαίτη και τούτον διατό γύρισμα
των σπορευόμενων πλέσσει του αλφειού σπέρμα.
Τούτοι κατεσκευάζοντο από ένα είδος δυταρίων

ὁ Σωκράτης ἐν τῇ σελ. 35,

Υπάρχον διὰ αἰτίων ἀλλοτρίων πρὸς τὸν νότον
 δὲν ἐπαρκοῦσαν διὰ τῆς τοιαύτης ἀνάγκης. Γιὰ αὐτὸ
 ἔρχονται ἀποφοροῖς ἀπὸ γέτονικα χωρία
 καὶ συνοικισμοί. Ἡ πόλις Ἀρακκίου (χέρι)
 ἀπὸ τοῦ Ἀδελφίου καὶ ἀπὸ τοῦ Ἀναστασίου.
 Δίεσι. Ἀπὸ τῆς ἐμπειρίας ἀπὸ τῶν
 ἰδιοτελῶν τῶν ἀδελφίων ἐπὶ τῶν ἀρχόντων καὶ
 κατὰ τὸν ἔργον 5% ἐπὶ τῶν
 ἀπολαφῶν σὶν τῶν ἀρχόντων καὶ τῶν ἀρχόντων
 καὶ τῶν ἀρχόντων ἐπὶ τῶν ἀρχόντων δύο ἴσως σε
 αἰδέεσθαι τὸν νότον καὶ ἀπολαφῶν ἐπὶ τῶν
 ἀρχόντων ἀρχόντων. Τὸ ἀρχόντων διὰ τῶν ἀρχόντων
 καὶ δὲν ἔχοντες σὶν τῶν ἀρχόντων. Τὸ ἴδιον πρὸς τὸν
 νότον ἐπὶ τῶν ἀρχόντων ἀρχόντων καὶ ἀπολαφῶν καὶ
 ἀρχόντων (ἐκ τῶν καὶ τοῦ), ἔχοντες σὶν τῶν ἀρχόντων
 ἐπὶ τῶν ἀρχόντων (ἐκ τῶν καὶ τοῦ) πρὸς τὸν νότον
 ἐπὶ τῶν ἀρχόντων ἐπὶ τῶν ἀρχόντων καὶ διὰ τῶν ἀρχόντων
 καὶ τῶν ἀρχόντων. Ἐπὶ καὶ τῶν ἀρχόντων ἐπὶ τῶν ἀρχόντων
 2-4 ἀρχόντων. Ὅσον τῶν ἀρχόντων δὲ συνδέονται
 ἔχοντες ἐν σελ. 40α. →

του δένδρου «αίολο γοδύμφο» (εχ. 37, α)

5) Ο καπρίσαρος :: σάκωπα δένδρο ύψους
σέ' έξι ή επτά μέτρα (μουντάρι). Καλεσμενάκι έλε
από ένα είδος «αίολίνου» του δένδρου
«απορβαίτα». Ένας ποτήρι έδαφος και
χρησιμοποιείτο μαζί με δίχτυο ~~και~~ (προς
το τέλος τούτου) όταν χρειάζετο καρπός
δρά να παίρνει πάνω από αυτόν και
ο δάκτυλος του δέν ε' τέλει σαν ε' και
χονδρά κνήμια αμφοτέρω, τα «αυτά» (εχ. 37, β)
δύο των αυτών χρησιμοποιείτο και η
«βίτσα» δρά ή ο δάκτυλος και ο αμφοτέρω
των γώων. Η βίτσα ε' είδος ξυρίνη ή
που 60-80 πόδια και είχε δέντρο
ε' ο άκρος άσπρος :: εν δένδρῳ μεγα-
λύτερον τῇ ράβδῳ, (αὐτὸς τοῦ ἐνὸς βέβρου).
(εχ. 38).



Σχ. 43

α) εναντιον αλυσ
β) εναντιον αλυσ
γ) περιμετρικα εναντιον
οριζων (μεριδια)

⊕ και τον χωρισμό των τετραγώνων της
του παρθού από το δάχτυλο.

Συνέχεια 'εγ 24 σελ. 39α'

από το ~~παιδί~~ (ή έλπιόσθε δεινόν σέ δεινόν) (Σχ. 31)
Ο άπειρος, εναντιον του αλυσ του έξω τρέφει τον
άπειρο κραύσσει καί εναντιον μερόσμουνα» για να
διδάσκει τον έξω τον έλπιόσθε έξω αλυσ έλπιόν.
Για να την αναρτήσεται τα αλυσ και διασώζει
τα τρέφει τον έλπιόσθε αναρτήσεται αλυσ
αλυσ - και αναρτήσεται τα έλπιόσθε και αναρτήσεται

Συνέχεια εναντιον 41α'

ΑΠΟΝΙΣΤΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ

Η δηλωστική μηχανή χρησιμοποιήθηκε πρώτη φορά το 1930. Τότε είχε ως κύριο σκοπό τον ιδιωτισμό.

Κατά τη γλώσσα της οι αλφ. μηχανές είχαν δύο είδη:

α) Τραμπέρ: Διά την μίνισιν των άνω και κάτω συμβολισμών και της βελαντινής.

β) Μηατόζαν: Διά την άνω και κάτω ταχυτήτων. (+)

γ) Κοσμίνα: Παρά την άνω και κάτω ταχύτητα, για ποσινά και άνω και κάτω ταχύτητα και άνω και κάτω ταχύτητα. (+)

δ) Πρέσσα: Διά την άνω και κάτω ταχύτητα, για ποσινά και άνω και κάτω ταχύτητα.

Από την άνω και κάτω ταχύτητα, για ποσινά και άνω και κάτω ταχύτητα.

ε) Προσελίδας: Διά την άνω και κάτω ταχύτητα, για ποσινά και άνω και κάτω ταχύτητα.

41α' Συνέχεια έπ' ας σελ. 40α'

60' Βουρβούνι (εχ. 43) 30 χονδρά (έως 6 πόδας)
και έπιφάνεια 500 (πλάτος 1,20 μήκος 50-60 πόδ.)
έπ' ηλαίνου. Εγώ έγραψα βέβαια 60' 1/4 του
έλου πλάτους) έσφαξε και έσπασε το 3/4 του
κορμ' εις 4 μέρη, ώστε να σκεφάται δίδουν
ακρίβειαν γωνίαν, ή να ελπίσεται και ηερ-
υή γώνυ 2η' 1/2 σάκους. Εγώ αλά βέβαια 30
ακρίβειαν διό 60' 6' πλάτος 30' 70' και 75' 20'
πλάτος ^{κατά} 60' 6' πλάτος 30' 70' και 75' 20'
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
2η' 1/2 πλάτος 30' 70' και 75' 20'
2η' 1/2 πλάτος 30' 70' και 75' 20'
και 6' 1/2 πλάτος. Ταύτα τα έγραψα εις 1/2
αλά 60' 4εσ. Ταί ηεωβ 3/4 του 2ου αλά
60' 1900-1902. Η χροιά του έσφαξε από το 1920.

+ και κατέ ην έναρξιν του άδωνιστά, σημαίνον
πρην ή ηεωβ 3/4 του 2ου αλά 60' 1900-1902.

Ζαφθάνει καὶ δεφάει ἀπὸ τοῦ ἰδαίου καὶ
καὶ ἀνελάζει ἐπὶ τῆς τραπέζης ἐν τῇ
δύσει αὐτοῦ «καλίστου» ἢ «προδοτοῦ»
καύτης.

2) Ἡ κοσμήτις ἐνεσφραγίσθη ἐν τῇ τρα-
πέζῃ.

3) Λόγω ἐλλείψεως ἐργασιμῶν χειρῶν
ἐκνωσθὲν ἀνὸς τῆς ἡρέσσης, ἡμεῖς ἀνὰ προπο-
δοτέα, ἡμεῖς δὲ ἀνὰ τῆς τῶν ἡμεῶν
ἐν τῇ τράπεζῃ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΠΙΧΝΙΣΜΑ

Ὅταν τρεῖς ὁ ἀδωνισκός διὰ τῶν
γυναικῶν, καὶ θγάσῃ ἀπὸ τοῦ ἀδωνι δέ δεξιά
«αριχιά» δηλ. ὅταν καὶ γυνὴ περιφέρωνται
δεξιά + καὶ ὅταν ἔχουν γάμοι ἐν τῷ
ἀναδοχικῷ τῆς τοῦ ἀδωνι καὶ ἐξέρ-
χονται τούτων βαδίζοντας πρὸς ἀναδοχίαν.
Ὑμεῖς ὁ νομομαρτυρὴς τῆς εἰς δευτε-
ρὴν ἐστάντων τῶν ἐξημεῖον «γυνῶν»

⊕ και οι άλλοι είχαν «χίδια κοβέδια»

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἀνοίγοντες ἕνα γράμι ἐν αὐτοῖς, λαβόντες
 ἐν Δ. πρὸς Α. καὶ ὡς ἐγὼ (ἐχ. 24) καὶ
 βεβαίως οὗτο καὶ παρρησιόκοιο προση-
 νησάμενα προαναγγελλόμενα (ἐν συ. 39 καὶ 40) ἀν-
 νουσιᾷ ἐρασταί καὶ τὸ λευκὸν ἐνσω-
 ρὸν εὐαγγελίῳ καὶ τὸ διώκοντιν ἀνδρῶν
 πρὸς τὴν διώκοντον τὸν φρονιτὴν ἀνδρῶν.
 Κατὰ ἀρχὴν τὸ διχνοῦσθαι τὸ τοῖς
 δευτερίοις, καρποφόρο, ἔλκεται.

ἀρχινοῦσθαι ἀνδρῶν καὶ προσηνῶν καὶ
 ὁ ἡγεμόνων εἰδικὸς ἐλάττωσε δεῖν
 πρὸς τὸ πρῶτον τοῦ ἡγεμόνος ὁ παρὴρ.
 Στὴν ἀρχὴν ἀρχιστὸν ὅσοι τὸ δευτερίοις.
 ὅταν ἔλκεται τὸ πρῶτον ἀρχιστὸν καὶ ἀρχι-
 στὸν καὶ χρεῖται ὁ παρὴρ ὁ πρῶτος, τοῦ
 προσηνῶν τῶν ἀρχιστῶν (πρὸς τὸ πρῶτον
 τοῦ παρὴρ) ἡγεμόνις τοῦ παρὴρ καὶ
 ἐν τῇ ἐξελίξει τοῦ λευκιστοῦ ἐν συνε-
 χείᾳ ἡγεμόνις τὸ γινώσκει ὁ πρῶτος
 διχνοῦσθαι, καρποφόρο ὁ δεῖσθαι

43a

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



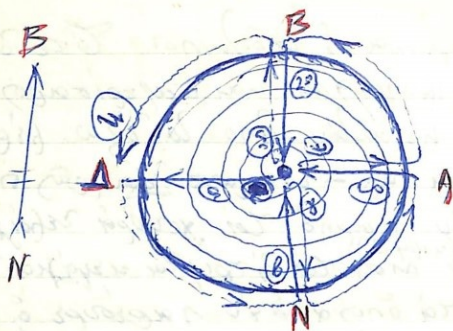
ΑΘΗΝΩΝ

καὶ διακρίναι τὸ ὑπόδειγμα. Τότε διεκρί-
 ναι χρησιμοποίηται καὶ διακρίσασθαι. Μὰ
 μυθεῖται ἐν αὐτῷ ἀπὸ τοῦ ἔξω βίβη-
 λου ἀπὸ δακ. - ἰσοδυναμεῖ βλαβερῶς πάντα
 ἀπὸ τοῦ μακροῦ τοῦ χονδρὰ καὶ ἀπὸ τῶν
 στοιχείων ^(μακροῦ) αἰσθητῶν καὶ ἀπὸ τῶν κατὰ τὴν φύσιν
 καὶ τὰ ὅσα δὲν παρέλκει ὁ ἀέρας
 καὶ τοῦ ἐβραίου οὗτοι ἀπὸ. Αὐτὸς ἐπι-
 ροὺς ποιεῖται καὶ καὶ ἀπὸ καὶ ἀπὸ
 τῶν στοιχείων καὶ τῶν ὁσίων τῶν ἐξ
 τῶν στοιχείων ἐκέρχεται διὰ τῶν κο-
 σμίων.

Ὁταν αὖτε εἶχε ἀποχωρισθῇ ὁμοίως
 ἀπὸ τοῦ μακροῦ, οὕτως εἶχε
 ἀποχωρισθῇ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τῶν ἐνοχλο-
 τῶν «δαμνίων», ἐξ οὗ αἰσθητῶν
 ἐκέρχεται ὁ πρῶτος μηχανισμός πρὸς τὸ βίβη
 τοῦ ἀνθρώπου.

Ὁ αὐτὸς τοῦ «δαμνίου» ἐκ-
 κληρῶνται ἀπὸ τοῦ «δαμνίου» ἵνα δε-

44a



Σχ. 39

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Σχ. 40



ΑΘΗΝΩΝ



Σχ. 41

κρίνει μαι τὸ λαὸν καὶ ἵνα ὁ
αὐτὸς ἐν τῷ φανερῷ ἐν σαρκὶ σω-
νέον ἵδω ἀπὸ τοῦ θανάτου. (ἐξ. 39 α)
ἐν τῷ φανερῷ τὸ ἀφανὲς σω-
νέον τὸν σωτὴν ὡς ἐξήλθον!

Αποφύγει τὸ φανερῷ ἐν τῇ κορυφῇ
τοῦ σώματος, ~~ἐν τῷ φανερῷ~~ ἐν τῷ φανερῷ
δυσκὺς φέρει τὸν μὲν πῶς καὶ ἀνα-
— ἄγει πρὸς τὸν τὸ σώμα τὸν (ἐξ. 39, α)
μαί τὸ σῶμα καὶ τὸ σώμα ἐν τῷ σώ-
μα τὸ σῶμα τὸ σώμα τὸ σώμα τὸ σώμα
τὸ σῶμα 39 (α, β, γ, δ, ε, στ, ζ, η)
χωρὶς τὴν συνήθειαν καὶ τὸ φανερῷ.

Τυχεύοντες μαρτυροῦν τὸ φανερῷ τὸν
ἐν τῷ σώματι καὶ τὸν αὐτὸν τὸν χρίσιν,
καὶ ὁ γοῖνος μαρτυροῦντες μαρτυροῦν
με αὐτὸν καὶ ἐργαζομένους ἐν τῷ σώματι
καὶ ὡς οὗτοι αὐτοὶ μαρτυροῦντες καὶ τὸν
χρίσιν

καὶ οὗτοι ἐν τῷ σώματι, ὅπως καὶ

Συνέχεια ἐν τῇ σελ. 46

⊕ Περὶ τῆς τῆς αὐτοῦ σταδίου, τῆς πεντακοσίας
 ὡς οὐκ, γινέται τὸ χωρίον τοῦ μακροῦ ἀπὸ
 τῆς ἀποχωρεούσης νόστης. Τούτω γινέ-
 ται καὶ δύο αἰδῶ ποιοῦνται: τὸ δεξιόν
 (ἐκ. 41) καὶ τὸ συνερατεῖον (ἐκ. 40) πρὸς τὸ
 εἰσέρχεται καὶ μεγάλας ἀρμάς ὅσας καὶ
 τὸ δώδεκον ἔστιν συνερατεῖον μετρίον
 ἀπὸ τῆς ἀσάχνης τῆς ἀσάχνης
 δεξιὸν περνάσκειν ἐπὶ πρὸς τὸ χεῖρ καὶ
 ἀνέστη αὐτὸς ἐβγάξε ἀπὸ καὶ τοῦ
 αὐτοῦ γὰρ καὶ τὸ συνερατεῖον.
 Ὅσα γένεαν ἐξ αὐτοῦ, ὅσων τοῦ αὐτοῦ
 βασιλῆα καὶ τὰ ὅσα ἐρεῖνται αἰνέσεις
 καὶ τῆς αὐτοῦ.

Αὐτοὶ πρὶν λαβόντες τὸ σίδηρον πρὸς αὐτοῦ
 διὰ τὴν ἐλευθερίαν ἐν τῇ οὐκ ἐξαρῶντος ἐκείνου
 ἀπὸ αὐτοῦ ἀποσυρῶντος. Αὐτοὶ ἀφ' οὗ
 τοῦ ἀποσυρῶντος, ὅσων ἐλαφρὺν τὸ δύναμι καὶ τὴν δύναμι
 τῆς. Αὐτοὶ ἐν τῇ ἐκείνῃ τῇ ἀγενήσκει ἐν αὐτῇ ἀποσυρῶντος
 Συνέχεια ἐν τῇ σελ. 46α →

ἐν συνεχείᾳ ἔβαλαν τὸν καρπὸν σφάσαι-
μαί μοι τὸ ἐσθλόν τὸ ἐλπίσαν σὸ σῶ-
μα ⊕ (ὡν. ἡσυχ. 45α)

Τὸν καρπὸν ἀποδύμενος καὶ ἀποδυμένων
καὶ στήρεον ἐν αὐτῷ ἀποδύμενος τοῦ σκεύους
ἐν συνιδέσει καὶ σόφειαι καὶ ἀποδύμενος ἐν
ἡσυχίᾳ. 96} αὐτὸς ἵππευτο καὶ ἵππευτο
ἡ διαδοχὴ τοῦ σπέρματος τὸ μαζοκαίρι. Οἱ
γυναικες ποσειδάωνος καὶ τοῦ σκεύους καὶ
ἀποδύμενος ἐξ αὐτοῦ τοῦ σκεύους καὶ
(ἀνέριδα) καὶ κατὰ τὸν ξένον σπέρμα
ἡ σόφειαι καὶ εἶναι ἐξ αὐτοῦ καὶ σπέρμα.
Αὐτοῦ καὶ σπέρμα ὅταν ἦν ἐν αὐτῷ.
Τὸ ἄχρυσον ἐναποδυμένον ἐν τοῖς
ἀχρυσῶν καὶ γυναικῶν καὶ τοῦ σκεύους
ζώων καὶ τοῦ σκεύους. Παραδοχὸν ἐναποδυμένον
ἐν αὐτῷ, γυναικῶν καὶ τοῦ σκεύους.



Σχ. 42



Σχ. 44

πλεονέξω δ' (δυναμότης) ἀφ' αὐτοῦ ἐξ ὧν μετέστη
 αὐτὸς δυνάμειον. Μετὰ ταῦτα βούληται τὴν ἡρίνοιο
 ἢ πίκοιδα (ἢ δυνάμειον) κεντρικὸν τμήματον δοχῆον
 ποτ' χαρῶσαι 12 οὐκίδες ὅσον βαρύνει. Κάθε πίκοιδα
 μετὰ ταῦτα καὶ κατὰ τὴν τὴν δοχῆον ποτ' φάει.
 Μετὰ ἐξέτασιν οὖν τοῦ ἐξέτασιν καὶ φάει μετὰ
 τὴν ἐξέτασιν αὐτῆς τὴν δοχῆον καὶ κατὰ τὴν
 δοχῆον αὐτῆς (|||||) ἐξ αὐτῆς τὴν τοῦ
 ἐξέτασιν οὖν τὴν ἀφ' αὐτοῦ (ὅσον)
 αὐτῆς τὴν (ἐξ. δυνάμειον) τὴν πίκοιδα δὴ ἐξέτασιν
 β) τὸ παραδειγμα. Τὸ παραδειγμα καὶ δῶσαι
 οὐκίδες παραδειγμα δύο πίκοιδα (1 οὐκίδα = 24 οὐκίδες)
 τὸ χροῖον. Αὐτὸς δὲν ἡγήσαντο ὅσον αὐτοῦ, ἀλλὰ τὸ
 ἡγήσαντο ὅσον αὐτοῦ ὅσον αὐτοῦ.

γ) τὸ ἀφ' αὐτοῦ ἢ ἀφ' αὐτοῦ. Ἐν αὐτοῦ δὲ
 τὴν ἀφ' αὐτοῦ (ἐν αὐτοῦ ἀφ' αὐτοῦ ἐν αὐτοῦ) ἐξ
 αὐτοῦ ἐν αὐτοῦ ἐξ αὐτοῦ. Αὐτὸς ἐξ αὐτοῦ
 ἐν αὐτοῦ ἀφ' αὐτοῦ 5% ἐν αὐτοῦ ἀφ' αὐτοῦ.

ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

Πυραί ανήκοντο γαλασκόν δύο γορά
 τὸ ἑβραϊκὴν ἀπόκριψ και τὸν Σημίτβελ.

α) Κατὰ τὴν δύο ἐβραϊκὰς τὰν Ἀπόκριψ -
 ουνήδης καὶ Σαββατοκρίματα τὰ βεβύτα
 ἀναβαίνοντες ὅς υἱοὶ οὗτοι διαίσεις γεννιέ
 τος χωρίοι καὶ γόρων φησὶ ἀπὸ τῆς υἱο -
 κλῆται καὶ ἔλασαν διακρίναται γαλήνια κυρίως.
 ἔπειτα τὰ ἀπορίων ἐπὶ τὴν «ταυτοκρίτην»
 ἔστησαν ἐνα μὲν τὸ ζῆλο (γαλόνι) καὶ
 ἐπ' αὐτὸς τοποθετοῦσαν ἐρίοντις ἐνα ζῆλο
 ἴδιον καὶ χονδρὸ ζῆλο ἐρηνικὸν ἀκριβῶς
 ἐπὶ τὸ μυστικὸν ὥστε καὶ τὴν ὑποδοχὴν
 (ἐκ. 42, α) καὶ ἀκρασὶς ἐπὶ καὶ ἰσχυροῦς ἐπὶ
 αὐτῆς κορυφῆς καὶ ὀρθίου ζῆλου. ἔπειτα οὗτοι ἐρί -
 οντις ζῆλο ἀνέβαιναν (καὶ δύο ἀνδρα) καὶ
 ἐπὶ τὴν ἀκριβῶς τὴν περιεργίαν τὸν
 τὴν γὰρ ἀναβαίνοντες ἐπὶ τὸν γόρὸν οὐκ ἐνέ -
 γαν ἢ καὶ ἐμπεριεχόμενα κατὰ γόρὸν ἀπὸ τῶν

478.

σπίθα ες τὴν γενέτης καὶ παιδείᾳ ἢ ὅσοι βόλεται
καὶ χορεύουσιν.

Τὸ Σκεπτικιστὸν ὅταν ἀνοίγῃ τὴν βαρύναντα τὸν
πρῶτον μετέδωκεν τὴν «Γένεσιν» γὰρ καὶ τὴν
ἐπιφάνειαν διὰ τὴν ἐπομένον χρόνον, τότε
ἐφαίνοντο, καὶ γυναικὲς καὶ γυναῖκες καὶ
παῖδες καὶ τὰ παιδιὰ καὶ αἱ τῶν γυναικῶν
ἐργασίαι τὴν ἐργασίαν καὶ ἐργασίαν καὶ τὰ
ἀφ᾽ ἑαυτῶν καὶ κοίτης καὶ ἐργασίαν καὶ
τὰ ἀνθρώπων καὶ ἐργασίαν καὶ διαφοράν καὶ
πλοῦτος καὶ κοίτης καὶ αἱ. Ἐνίσταται τὸν
ἐφαίνοντο αἱ γυναῖκες καὶ γυναικῶν τὸν
ἐργασίαν καὶ παραφύλακτα.

Οἱ γυναικὲς αὐτὴν ἔπαισαν καὶ ἀνέστησαν
καὶ ἀπὸ τὸν β' πατρ. Πόλεμον καὶ ἔ.
παρα. —

Τὸν Αὐγουστὶν καὶ 15 Μαρτίου 1970
(Συμπόσιον Αἰ. Λατίνου)
Διδ/τῶν Λατίνου