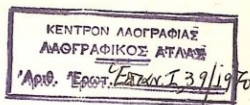


ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



Α'
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
20 Δεμ/-25 Μαρ 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) *ΛΑΥΚΙΟΝ*
(παλαιότερον ὄνομα :), Ἐπαρχίας *Κερκυράς*,
Νομοῦ *Κερκυράς*.....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *ΜΙΚ.*
ΔΡΑΚΟΣ..... ἐπάγγελμα *Φημοδιδάσκαλος*.....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. *Ἐξ. (6) ἔτη*
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Ἀγαθάσιος* *Βηλάκος*.....

ἡλικία *74*..... γραμματικαὶ γνώσεις *ἑλ. ὀφ. ὁμιλ.*.....
..... τόπος καταγωγῆς

..... *Λαύκιον*..... *Κερκυράς*.....
β) *Βασιλείου* *Βασιλείου*.....

γ) *Μιχαήλ* *Κοινότης*.....

Α. Α. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σπορὰν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων ; *Διὰ σπορὰν αἱ ἑλ. ὀφ. ὁμιλ. περιοναί*
καὶ διὰ βοσκήν ποιμνίων αἱ ἑλ. ὀφ. ὁμιλ. (ἄγρες)

Ἐπὶ τῶν αὐτῶν χωρίων ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα ; *Ἐπὶ τῶν χωρίων αἱ ἑλ. ὀφ. ὁμιλ.*.....

- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἑλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
Ἐξ. ὀφ. ὁμιλ. πρόσωπα (χωρικοὶ).....

- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του ; *Ναί····· ὀφ. ὁμιλ. πέννα····· ὀφ. ὁμιλ. ἑλ. ὀφ. ὁμιλ.*
ὀφ. ὁμιλ. ἐμμεταγχεύονται····· ὀφ. ὁμιλ. ὀφ. ὁμιλ.····· καὶ
ναὶ ἔχουν δικαίωμα ἐμμεταγχεύσεως. —

- β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ;

ἔστι δὲ συγχρόνως (γεωργίαν καὶ κτηνοτροφίαν)

- 2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ;

- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ;

ὁ δὲ διαρκούντες ἀπὸ ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν

γαιοκτήμονες

- 2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; ...

- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ;

- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τραγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποῖαν ἀμοιβὴν ἐλάβανον ἡμερομισθίον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ;

- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;

ὅχι

- 6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ;

- β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται..... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

- δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μέ καῦσιν: α) τῆς καλαμῖας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

... *ἐν γαιάνῳ... μέ... φυτικῇ... κῆπον... ὡς... δι' αὐτῆς*
μαί... μέ... φυτικῇ... (ἐκ αὐτῶν... εἰς... μαζα... μέ...
... (ἐξέδερα...)

- 2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας;

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... *Ἐν... ἐκρησμοποιεῖται*

ἀνδρῶν... σιδηροῦν... ἄροτρον... εἰς... μαί... μηχαναί

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐκρησμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατέσκευάζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ;

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

- 1..... 4..... 7..... 10.....
 2..... 5..... 8.....
 3..... 6..... 9.....



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... *Ἐν... ἐκρησμοποιεῖται*

- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... *Ἐν... ἐκρησμοποιεῖται*

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)..... ὄχι.....
- 5) Μηχανή ἄλωνισμοῦ ὄχι... (μυραὶ· αὐτομυροί·).
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον. Τό· κατασκευάζε· παίντοτε...
 ξευτορ... ὁ· ὁ· ποτορ· δι· δε· τε· τε· χάρ· (ἀέτ·)... +.....
 .. ὁ· .. τε· χάρ· τε· χάρ· .. δα· ζ· τε· .. και· : κα· .. χω· ραί· ρι· α· ..
 .. πα· .. περι· βο· σέ· ρι· α· .. ἔ· χ· το· .. ἀνα· μαι· κί· νο· ρ· .. τρῶ· τε· .. ἀνα·
 να· χί· νη· και· τε· χνί· τε· ρ· ..
- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|------------------------|-----------------|----------------|
| 1. Χειροσάβα | 6. Ξύρτις | 11. |
| 2. Ξεχρίδα | 7. Περιὴν | 12. |
| 3. Κροῖον | 8. | 13. |
| 4. Λοχαία | 9. | 14. |
| 5. Π. αἰ· - καθεργάρις | 10. | 15. |

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρίθμῃσιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφῆσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

..Φιὰ...ταί...πετρώδη...ἐδάφη...ἐχρησιμοποιοῦται. (χρησιμοποιοῦται)
 ..ἔνι...περιεσώζον...ἐλίμπμετ...μαί...διὰ...ὑφάρυκ.
 ..παρα'...δια'...ταί...χωματερά...(+)



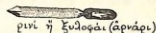
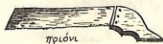
- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου;



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.)

...ἐκπερνε...πριόνι...ἀρίδι...ξυλοφάι...



- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἥμιονος, ὄνος... *μόνον... βόες... (ζευγαῖα· καὶ· αὐρα)*
- β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ;... *Ἐχρησιμοποιοῦντο... πᾶντα... δύο... (βόες)*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
... ἔχ... ἀναγκαιός...



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεῦλια κλπ.).

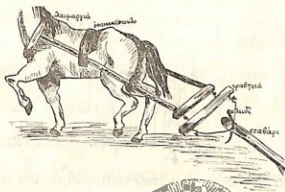
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.
- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν).
ὀνομάζεται... καὶ... ὀνομάζεται... "βελανδύς"...
- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ;
 Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
 τήν ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ
 εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

- α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτῆτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.....

.. Ὁρχωνε... πᾶνσα.. ἄνδρας.. καὶ θεῶ.. ἔτο.. ἄρχ.. ος.. υπαρά
 .. εὐεττορ.. πού.. διεθεσε.. Σευφρε.. (Σευφρα'εκε).....

- β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) ἔτοποδεκίεα.. ὁ.. ζεύξ.. Περνοῦσαν
 κα'.. πύγ.. ζύγ.. (ζεύξ..) εἰς.. γαίφ.. καὶ.. βοδιῶν.. .. Προποδὲ' νίεο εἰς
 γα'.. κεραλα.. τῶ.. κορινί.. κακοδύγκευ.. καὶ.. γέγ.. συνδε'.. εἰς.. τὸ.. ζενυδ..
 2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.... με'.. τὸ.. ἄροτρον
 διὰ.. τῶ.. ἰτερόνκ..

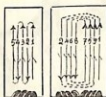
- 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὄργωμα· με' σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

.. Με'.. σχοινί.. πού.. ἀποίου.. εἰς.. ἄκρα.. ἔχουν.. δεθῇ.. εἰς.. καὶ
 .. κέρατα.. αὐτῶν.. τῶν.. καὶ.....

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Μέ. ἀνοιγμέναις αὐλακῇς κατ'εὐθείαν γραμμὴν.
... (σχ. α)

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;



+

Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρῆσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος, σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορὰ καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὴς ἢ σποριές, ντάμιες, στασιές, μεσθραδες κ.λ.π.) ;

Ἐγίνετο ἀγρῶν καὶ γίνεται ἐν λωρίδαῖς (σποριῇς)

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά) ; με αὐλακιάν ;

Ἐχωρίζον ὁ λαλὸς καὶ τὸ μεσθράει (σποριάει) με τὸ αὐλακί

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορὰ τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον ;

Εἰς τὰ πετρώδη καὶ ζιταζικῇ
(σιταίνῃ) ἐλαίῳ

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

Ἐ. διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί καθέτως

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά· π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *ὅταν... ὁ... ἀγρὸς... εἴται... χέρσοι ὀργάνεται... καὶ εὐθὺς... ἐν... μηνί... πρὶν... τῆς... σποράς... ἀπὸ... τοῦ... ἔργου... ὀνομαζέται... "κιάζι... εἰς... ἡ... κιάζι... εἰς... μέ... τὴν... πρώην... ἔσοχ... τοῦ... ὅτι... πῶς... ἡ... δὲ... ἐν... χέρσοι... ἢ... ὅρα... γίνεται... συγχρόνως.*

2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

"κιάζι... εἰς... (πρῶτο... χέρι)... εὐθὺς... καὶ... ἐν... ἡ... εὐθὺς... τοῦ... φύτευμα... —

3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δεόν νὰ ἀφεθῇ ἀσπάρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ νάπανσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτᾶρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

... ἐν... ἔτος...

4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν;

5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ **δισάκι** εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους;

... ἐκρηκίμοι... εἶς... (καὶ... χρησιμοποιεῖται)... ὁ... μαυθαῖ... (ἡ... εἰς... τοῦ... ὀνομαζομένη...)

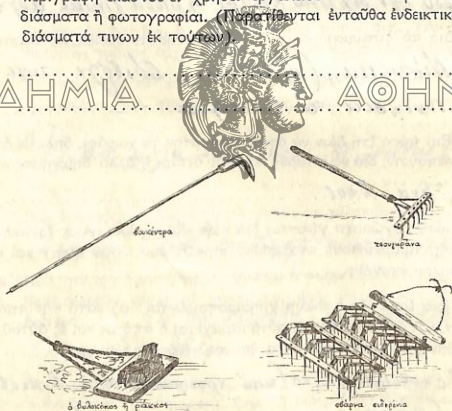
β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

Δεσιδόρου. Εἴ. τό. ἄλλο. ἄλλο. πρ. ὑπάρχει. τό. κεντρί.

2) Γίνεται μετά το ὄργανο ἰσπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); *οὐκ... γίνεται... διότι... ἀνυχθάνει μελ. αὐ.*

ἀρχαίμα... ἐκινῶν. τὸν. φῶτα. ἀν. ἀναστῶν. ἑαυτὸν. καὶ. ὑψί-
νον. εἰς. αὐτὰς.

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὀργωθῆ (μὲ σκαλίδρα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφαί. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).



γ) Ἔργαλειά διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
που· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχθυογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

..το' σιαλι. θρο. και ε'ται. εν χριστεν. αποπεποισμενοι ει
δνα με ερωτ. το δ. παρκαταμεινον. μερονς. και το ω. θεος
με ερωτς. (ιδε'. οχαγ. οχθμα).



- 6) Ποία πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργανον καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

Εἰς τὴν οὐρανὸν ἀνεστρέψαντες ἡμεῖς πάντες, (ἀρχαίς)
καὶ σκεπτομένους τὰς ἐξουσίας καὶ τὴν ἀνοικτὴν ἀδυστοίαν.

- 7) Ποια χωράφια έκλλιεργούντο (ή καλλιεργούνται) διά τήν σποράν όσπρίων. Πώς εγίνετο ή σπορά και ή καλλιέργεια έκάστου είδους.

ειδους. ... δια επι ποσει προειρωτα και υστερα
χωραθην, δια δι. και υπηρξαν... και χωραθην.

- 8) Ποία χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ.

Ευχαριστούμε. 2ο. Παιδιά, χωράει
(Χοντροχωράει).

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές) καὶ ἄλλως. ... Ἐγένετο καὶ ἔπαυσε· καὶ τί ἐγένετο

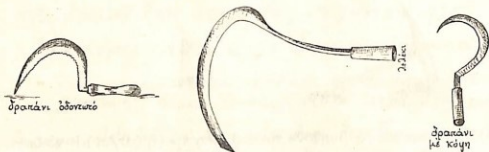
καὶ ἄλλως... ἔγινετο.. καὶ ἕξα κορυθαί· καὶ ῥήκεται
με· ρύττευμα.. σέ· βραχίς, ἑρῶς, ἀποτήκται "ροῦμπες"
(μικροὶ θάψκοι).

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)
 ..*ἡ.ε'. δρεπάνι... ουχ.δω. με ε'. μόψ.ε. εὐ. σπαῶν.*
 ..*Βρομά.φουν... "φαρτεσοδρεπανιο..." (φαρτεσα = μόψα).*
 ..*Τῷ... ὁδον.εω.τῷ. δρεπάνι... ἐρτάκι.ετα... ἐχρησιμα παιχθῆ...*



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

.....*ῥέν. ἀπ.ήρ.κον. ῥέν. ἀπ.ήρ.κον. πῆ.χ.α. ἐρ.δ.α.*
 ..*ῥ.ε.τῷ. ἀπ. τῷ. περιγραφέντα... καὶ... ἀπ.ήρ.κον.α...*

.....*ῥ.ε.τῷ. ἀπ. τῷ. ἀπ.ήρ.κον. α.π.α.α. (ῥ.ε.τῷ.τῷ) (ῥ.ε.τῷ.τῷ)*

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφὴν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). *μόψ.ε.ε. "φαρτεσε"*



*ἀλλὰ καὶ με δρεπάνια
 ἐνηθωρ μέρη περῶδη
 καὶ ὅτενά*

- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

.....*ῥ.ε.τῷ. ἀπ. τῷ. ἀπ.ήρ.κον. α.π.α.α.*

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) ... *οἱ... μαίται. οἱ... καί... ὁ χόρται δὲν... κορὸς. καί...
... γκωρί. τὸν ν... ποῖος. καί... κατεσκεύαζε...*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκρίζωσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) ... *Πῶν. παλαιά... πῶν. χεῖ. γ. εὐτηθέα. θερισμὸς
δι' ἐκρίζωσεως. διὰ. καί. χόρται. ἐκρίβει. πῶν. δημητριακῶν ὅταν
χαμηλὰ' καὶ ὁ θερισμὸς αὐτοῦ δι' ἄλλου θράνου ἔσο ἀδύνατος.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. ... *Ἐπαρῶν. τοῦ... εἶδος. διὰ. γόφους. εὐοισμὸς τοῦ
π. χ. ὁ ὕψος. θερίζεται. πῶν. χαμηλὰ. διὰ. καί. μαρμαί. καί (ἰδίως)*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). ... *Ἐπαρῶν. καί. γόφους. ἀπὸ τοῦ... α. πο. εἰν. ἄρτα,*

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξίες, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; ... *οἱ... ἴδιοι... ἐν. θερισταί.*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) ... *τοποθετοῦνται. παρὰ. ὁμοῦ. 7-8... καί. ὅχι. χωριστά
fr. κεφαλαί. τῶν. σταχύων. εὐρίσκονται. πάντα. πρὸς
ἐν. αὐτὴν. κατεύθυνσιν.*

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές.

ὁ.α.α.μ.ῖ.θ.ι.τ.α. γ.ε.ρ.μ.ε.ῖ.ς. (ὁ. χ.ε.ῖ.ρ.ῶ.ν.α.).....



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλον τόπον καὶ ποῖον ;

θερί.θ.ον. ἄ.ν.δ.ρ.ε.σ. καὶ γ.υ.ν.αῖ.κ.ε.σ. π. ἑ.π.α.γ.γ.ε.λ.μ.α.τ.ῖ.α.ι. θε.ρ.ι.σ.τ.αῖ.
δ.ι.ν. ἑ.θ.ῆ.ρ. καὶ μ.ε.ῖ.σ. ὅ.ν.τ.ε. ὑ.π.ἄ.ρ.χ.ο.ν.....

- 2) Πώς ἡμείβοντο οὗτοι μὲ ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποῖα ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσαστε μὲ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν).....

ἡ.μ.εῖ.β.ο.ν.τ.ο. μ.ε.τ. ἡ.μ.ε.ρ.ο.μ.ῖ.σ.θ.ι.ο.ν. τ.ῶ. ὀ.π.οῖ.ο.ν. ἔ.δ.ο.
μ.ε.τ.ᾶ. τοῦ. φ.α.γ.η.τ.οῦ.....

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λουντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

ἔ.φ.ε.ρ.ο.ν. τ.ῶ. π.ρ.ο.φ.ύ.λ.α.ξ.ι.ν. φο.ρ.οῦ.ν. ἔ.ν.δ.υ.μ.α. μ.ε.τ. μ.α.τ.
μ.ε.τ.ᾶ. χ.ε.ῖ.ρ.ῖ.δ.α.σ. (π.α.ρ.ᾶ. τοῦ. σ.θ.ῆ.ρ.ο.ν.).....
εἰ.ς. τοῦ. μ.έ.σ.σ.η.ν. δι.ὰ. το.π.ο.θ.ε.τ.ῶ.ν. σ.τ.ῆ.σ.ε.....

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

δὲ βαλὼν ἐξ ἑνὸς τοῦ ἑωρῶτος καὶ τὰ ἄλλα...

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια; Καταγράψατε αὐτά.

...Έγραψαν. Ρίψε. (Ιδε' συμπύκνωμα.)

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν πού μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάβαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερώς όπου υπάρχει σχετικόν ἢ ἄλλο τι
ἐπισημ.

[illegible]

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχυῶν. Ποίαν ἡμέραν; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν; Τὸ ἔσπερος ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον;

.....Αφένιος μετά τῆς δειψνῆς.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

ἔδένοντο· μετὰ σάβια· ἔδενον· ἔδενον· (μαρμαίμ)

ἔδένοντο· μετὰ σάβια· ἔδενον· ἔδενον· (μαρμαίμ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

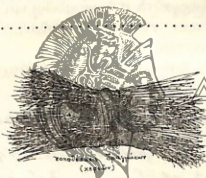
.....

.....

.....

.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

ἔδένοντο· μετὰ σάβια· ἔδενον· ἔδενον· (μαρμαίμ)

ἔδένοντο· μετὰ σάβια· ἔδενον· ἔδενον· (μαρμαίμ)

ἔδένοντο· μετὰ σάβια· ἔδενον· ἔδενον· (μαρμαίμ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται η σπορά ή το φύτευμα αυτής... *επαγγελματική*
πριν από το 1990.....
...φυσικά και το φθινόπωρο και' άνοιξη..

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν.

μέ' επαπ'νη. ἄντ' ἀποπερῆσαι εὐδ.
 δὸα μέντ' (ἴδ'ε' ἄντ' 11 ἔρ. 3 γ καὶ
 ἔκτε' 1 εὐ. ἔκτ' μα. 3

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγένετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

[illegible]

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σάνος καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.). . . *Ἐθερίζετο Μαῖον - Πούνιον*

(Παραθέσετε και σχεδιάσματα ή φωτογραφίας).....

Με. Σπριτόνα και κόβει. (κοιτάζει οργισμένα
το γράμμα η.).

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐκρησιμοποιοῦντο ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) *Τακέρια - Ξύσμα... και... παλαιόν...
...φθονίζω... από... τὰς... δύο... βάσεις...*

Γ' ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς άλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἄλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

*Ἐκ... ἐν... δύν... τοῦ... ἀρσενός... (κατὰ... παρ... περί...
...αδού... καὶ... ἐξέμετο... ἐφενδαζονία)...
...εἰς... ἐπὶ... δύν... μελέφερο... δια... τοῦ... γῆ...
...ἔν... οἱ... πρὸς... ἐφροζενούσαν... ἔμμετα...*

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς άλωνισμόν δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρόν; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθετήσεως;

*Ὁ... χώρος... ἀρσενός... ὅπως... καὶ... ἀποκέρ... ἀνε...
...σκάβη... ἐφενδαζονία... ἡ τοποθέτησις γίνεται... κατὰ...
...ὡς... με... τοῦ... ἐπὶ... πρὸς... τὴν... αὐλὴν... κατὰ... ὅθεν...*

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλώνι διὰ τὸν άλωνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χῶρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἄλώνι;

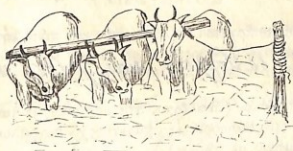
*Ἐνταῦς... τοῦ... ἀνοιγμοῦ... καὶ... πάντα...
...ἡ... χωρισμοῦ... τοῦ... καρποῦ... ἐγένετο... ἐπὶ... ἀγρῶν...*

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς ποίαν θέσιν;

Ἐνταῦς... τοῦ... ἀνοιγμοῦ...

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.

Ὁ ἐκποδιστὴς ἐπὶ ἀγῶνι περὶ τοῦ "εὐριμεροῦς" γίνονται
 συγχρόνως καὶ ταῖς κερύβισσι. Τὰ σταύρια ἐξέρχονται προὐπόδ. καὶ
 γὰρ (εὐριμερόν).....



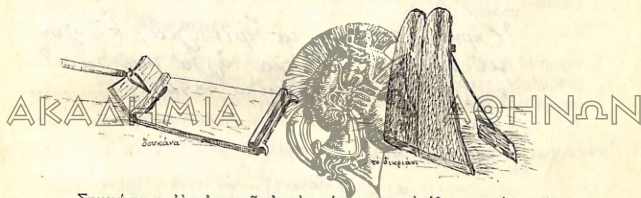
11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-
 ῖσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
 Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
 νιστοῦ ξύλινος στῦλος, ὅπου δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,
 στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶν-
 ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
 κῶς, «νὰ ἔρχονται γύρες», καί οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

Ὁ ἀγῶνισμα ἐγίνετο πάντοτε διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσεως...
 ἀγῶνι. Ταῦτα διὰ τῶν περὶ τοῦ... καὶ σταύρια...
 ἐκποδιστὴς ἐπὶ μέσῳ τοῦ ἀγῶνι. ὁ "εὐριμερόν" (εὐριμερόν)...
 ἐπὶ τοῦ ἀγῶνι... ἐξέρχονται... καὶ σταύρια.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
 ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
 στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς,
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
 μέσον τοῦ ἀλωνιστοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν
 λαιμὸν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
 ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

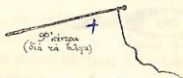
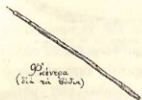
γ) Που ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-
χανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς
ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὥπλισμένη εἰς τὴν κάτω
ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων
σκληροῦ λίθου ἐξαρθάται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζῶων, σύρεται
δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχυῶν
διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Ευτὴ ἀπὸ τὰς ρεθιρίας καὶ δλοῖα
ἐκοπανίσθητο.

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἑνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἑνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

..? ἐρέτω... "ἀλωνιά,, : Μία ἢ δύο ἀλωνιές, ζωὴ
.. φέρει... ἀλωνιῶν. Ταύτην ἀλωνιά ἐκτείνετο. δι' ἄρκετό
βασί (πείχον)



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

..? ἀπὸνομα,,

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲ ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. ποσπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνοῦνται καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὁποῖοι εἶχαν βόδια ἢ αἰγὰ καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν

..ὡς. ὁ ἴδιος. ὁ γεωργὸς ἀλλὰ... εἰδικαὶ ἀγωνισταί
..καρπύμενοι... ἀλωνοῦνται,,

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῶα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχυν· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

..Ταύτ' ἀπὸνομα (στάχυν ἀλωνίζουσι)... κοπανίζοντες

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατασκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

..? ἐρέτω... "ταυτοῦκ. καὶ ἔγω... ἐκ ξύλου ὡς τοῦ σχήματος
... ὅτι... ἐκ ξύλου... καμνην... ἐκ ξύλου...

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλὴν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθίων κλπ.).....

... *ἐν γῇ δια' αὐτοῦ ρεβίθια*



κόπανος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνημα
μικροῦ ἀμφοῦ δημητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ὁμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

..... *μόνον ὑπὸ αὐτῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

Τὸ κοπάνισμα ἐγένετο ἐν τῷ ἀγρῷ.....
.....
.....

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζῶων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

... Δεῖν... ἐτραγουδοῦντο... τραγούδια... οὕτως... καὶ... εἰς... τὸ
διὰ... τῶν... ἀλώνισμα... οὕτως... καὶ... εἰς... τὸ... διὰ... κοπάνου
ἐπειδὴ... οὐ... ἀπὸ... ἀναγκαζομένων... αὐτοῦ... τῶ... ἐργασίας...

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλώνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....

Τὸ... ψιγρό... ψιγρό... ἐναρμόττα... χροῦμε, τὸ... δὲ
ἔργον... τὸ... χρυσοθήρα... ἄχυρο...



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

Ὁ δακτυλωμένος... αὐρὰ... ἔχει δακτύλου... ἐξοχολογῶν
... δὲν ἐννοεῖται... ὑποτε... πρὶν τὸ δάκτυλον...

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

...Γίνεται καὶ μετὰ τὴν κοίτην... ἐκτὸς τοῦ
τοῦ χονδρῶ... δὲ ἐνοίκεται... ὑποτὸν... καὶ φανερὸν
συνήθως ζύγναι ἀποτότερα καὶ διδέρναι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

ἄνδρες καὶ γυναῖκες καὶ ἄχι... εἰδικοί... λιχνιστῆς

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτέρον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

...δὲν ἔχουν... ἰδιαιτέρως... ὄνομα... ἴσως...
...ἀπομένον... γα... ἑμαῖα... τῶν... ἐξοχολογῶν...
...δὲν γίνεται... δευτέρον ἀλώνισμα...
...λαβὼν... κοπανίσαντας...

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τῶν ζώων διὰ τὸ δευτέρον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολόνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο

Δεν εξαρριζονται δια' δυνεραν γοραιν.

6) Ἐφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένοντα χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Με' εμὴν ἀπὸ ἀρχαῖα... ἔστ' αἰ. ἐν' περὶ ἡμ' ἔνα ἔιδος ἀναπνέοντων πλάσ. πού. κοινῶς γέ-
... γελ. ἀναγρᾶσαι, (τοπιχ. ἐνομασθόρ' α)

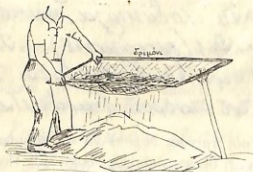
Γίνεται τούτο κατά τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-



κόκκινο παλιό δερμάτινο



κρίτος ἡ ἀντιλογία



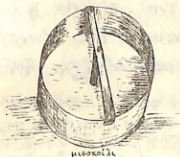
νων με ὅπας διαφορῶν μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τύπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

ὁ... ἀποκριθεὶς... λέγει... ὑπὸ ἀνέμω...
μὲν... ἐρώτων... πρὸς... πρὸς... καὶ... ἐπὶ... τοῦ...
... ὁ... περὶ... ἡ... ἡ...

- [illegible]

- 28 —

χωρητικότητά του εἰς ὀκάδας, εἰς κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....



- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι :

α) τὸ παπαδιάτικο,

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυφτιάτικο,

δ) το αλωναίοτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημοτριακῶν (δνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

Τὸ ἀγωνιστὸν καθὼς καὶ τὸ μοναστηριακόν
(περιήρχοντο οἱ μαθηταὶ εἰς τὰς ἐρήνους καὶ
ἐμψύχων κατ' ἐδωκρίτησιν οἱ τι προδεξέμεν
ἀπονομήσει.

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνθηκὰς) . *Πρὶν. πολυεταγῶς. ἐκ. γὰρ. "μαζούρια".*

ἀμεταίρετα. ἔπρεπε νὰ μείνῃ ἐκ τῆς οὐσίας μετὰ τῶν ἁγίων
ἢ ὅς τινα ἀπὸ τῶν ἀποστόλων διημόζοντα τῇ ἐκκλησίᾳ
ἀπερρέοντες ἐκ τοῦ κόσμου. καὶ ὡς οὕτως νὰ μὴ ἀναίστη.

- 4) Τὸ ἀχύρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ;

..*ἢ... ἀποθνήσκει ἔγινετο εἰς... ἀχυρᾶνας...*.....

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θερισμοῦ ἀπὸ τῶν καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ;...

*Μετά... τὸ... ἀλώνισμα... εἰς τὴν... οἰκίαν... κ.ε. τὴν βο-
ήθειαν... τοῦ... δριμονίου... ἢ... νοτιμίου... ἔξω... ἀπερρίπτοντο
εἰς... ἀφαιρῶνται... ὑπόροι... καθιῶνται... ἔξω... φάνια...*

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχυῶν,
τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα της· ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ ποῖον χρόνον ;

Δ'. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

*Κατὰ τὴν... 24 Ἰουνίου (ἡμερᾶς Ἰωάννου... λαμπρατῆρ-
ρηγανῶ.)*.....

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

*Ἐξωθεν... οἰκίᾳ... καὶ... εἰς τὴν... βραχίονα... τοῦ... κυ-
ρίου... ἢ... τοῦ... κοινοβίου... τὸ... ἀναμμα γίνεται
μετὰ τὴν... ὥραν... τοῦ... ἡμέρας...*.....

2) Πώς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

Τρεῖς φωτιές πνύει δὲ ὁ νομοθέτης. ὅσας παύσεις)

β'. 1) Ποιοὶ ἀνάπτουν τὴν πυράν; παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος;....

... ἀνάβουν εὐχόμενοι τοὺς παιδῆς. ἔχοντες εἰς τὰς αὐτῶν
καὶ οὐκ ἡλικιωμένοι.....

2) Ποῖος ἢ ποιοὶ συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.

Τὰ κλέπτουν; Ἄν ναι, ἀπὸ ποῖου μέρους;.....

Οὐδὲ φωτιές ἀνάβουν μετὰ τὰς ἡλικίας, ἢ βράχια, (φρε-
σὲς καὶ ὅχι μετὰ ξύλα.....

3) Πώς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Τὰ παιδῆς ὡς ἐπὶ τοὺς πρεῖστον συλλέγουν ἐκ τῶν
ἀφροδῶν τοῦ νομοθέτου διὰ τὴν αὐτὴν ἡλικίαν ἀφροδῶν καὶ ἡλικί-
αυτων καὶ τῶν νομοθέτου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ἑορταὶ, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα.....

Μόνον ἀφροδῶνται εἰς τὴν φωτιάν. γένετο ἐξ αὐτῆς.....

ὡς ἂν Γιάνη. ἡλικιωμένοι. πᾶσι τοῖς θεοῖς τῆς
καρπίας.....

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

Πηδῶντες ὁμοθυμαδὸν τὴν πυράν. φρεῖς φορές

καὶ τὰ παιδῆς καὶ μετὰ τὰς παύσεις

εἰς τὴν ἀφροδῶν. εὐχόμενοι καὶ πηδῶντες εἰς τὴν φωτιάν

μετὰ τὴν.....

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα
τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



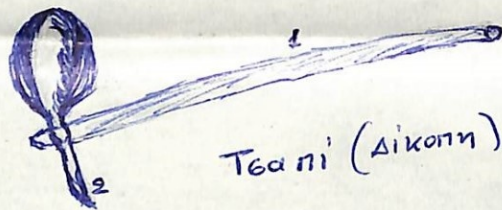
ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

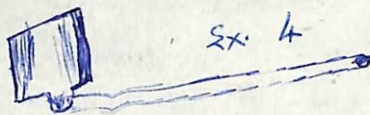


ΑΘΗΝΩΝ

Σχήμα 3.



Τσαπί (Δίκοπη)



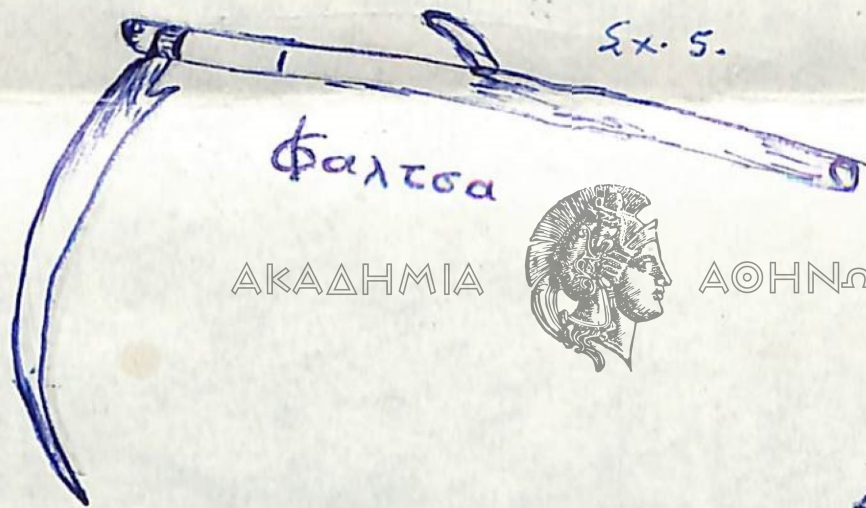
Τσίπα

Σημείωση

Παλαιότερον χρησιμοποιείτο τὸ τσαπί (Δίκοπη)

Τώρα χρησιμοποιεῖται ἀρχικὴ νὰ χρησιμοποιεῖται τὸ τσίπα (ἰδέε σχῆμα)

Τὸ τσαπί (Δίκοπη) κατεκλείβητο εἰς σιδιρορδεῖα.



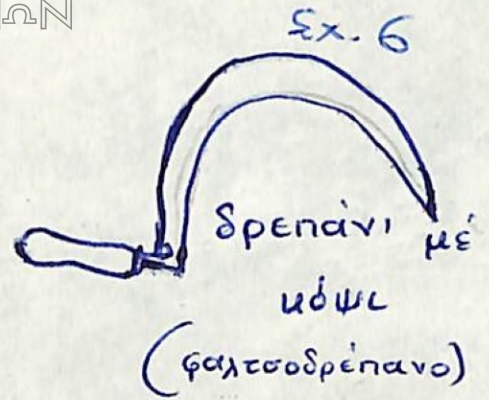
Σχ. 5.

φαλτσα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Σχ. 6

δρεπάνι μέ
κόψι
(φαλτσοδρέπανο)

ΣΗΜ: Τοπική Ονοματολογία



ΕΧ. 7.

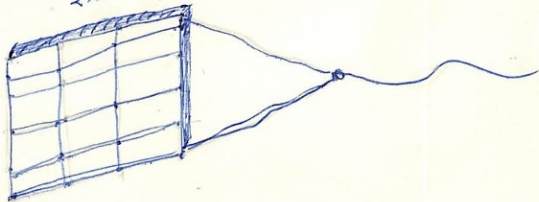
ΚΕΥΤΡΙΣ (ΒΟΥΚΕΥΤΡΑ)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

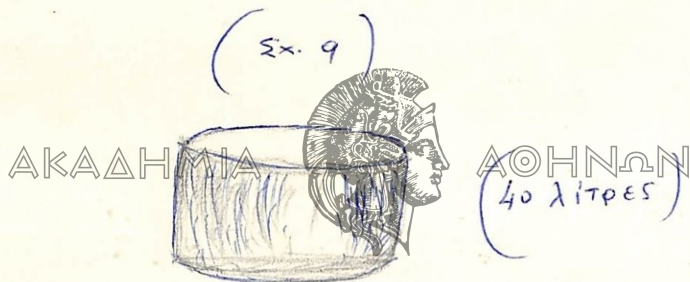


ΑΘΗΝΩΝ

ΕΧ. 8



ΣΒΑΡΑ



Τό « μουντ-ζούρι »

Μείρον χωρητικότητος τῶν
δηνιτριακῶν

(χωροῦσε $18\frac{1}{2}$ κιλά)
περίπου

Σχήμα 1.



- | | |
|---------------|----------------------|
| 1.. Χειρολάβα | 4.. Διχάλα |
| 2.. Στεγίδα | 5.. Πυρί ή Καβαλάρης |
| 3.. Κρούσα | 6.. Σύρτης |
| 7.. Περώνη | |
- (Σημειώσεις: Τοπική ονοματολογία)
 Στελίδα και κρούσα = "άλατροπόδι"

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

□

Ζυγός

1. - Ζυγόξυχα
2. - Τενούσε
3. Μάλαμα (Αέμα Σώου για προφύλαξη, αλκύνος)
4. Ζυγός

(6 εγλς 45 έρωτ. 5)

Бразовица (river) вериљко

400

ἔδοχεν καὶ θρόνονα πᾶσι καὶ τοὺς ἡμέρας
πᾶσι καὶ τοὺς ἡμέρας ποδῶν ὅτι μερὰ

2. - Θερσίτω δραπετόν μεν, δέφει και φραγόνδε
 σὶ ἔρκεε φ' παρτοπέβετη (παρτοπευερά)
 και ῥέρε μὰ υἱόντα (φωρε')

3. - "Εὰν τὰ μέγιστε σφ' ἐξεί"

δα' με πού με παί' στο δρόμο

uc' éw dyaupéy mo

παρουσία θα'ς σου βέβαια.



(Беліс 13 Эрв. В 1)

Χρησιμοποιείται δι' ἀπορροήν.

Τὸ κριτήριο, ἡ βραμὴν, ἐπὶ τῆς ἀντίθεσης χαμηλὰ, δίδει
τὸ ἄκρυν τῶν ἑνῶν παλαρτζῆν διὰ τὸν πῶν τῶν ἑνῶν
ἢ παλαρτζῆν τῶν ἑνῶν ἑνῶν ἐν τῶν ἑνῶν τῶν
διὰ τῶν τῶν ὁ ἑνῶν ἀντίθετος ἑνῶν.



ΣΥΛΛΟΓΗ
Λαογραφικῶν ἑσολογείων
Χωρίου ΛΑΥΚΙΟΥ
Κερκύρας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΓΕΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΩΡΙΟΥ ΛΑΥΚΙΟΥ ΝΟΜΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ.

ΑΨ Α' Γιορά'

Β' Βερίμερος

ΒΨ Πυραί'

Γ' Αζονιμός

Α' Γιορά'.

Τρίν αναφερθῶμεν εἰς τὰς τῆς γιοράς, περι-
γραφομένης καὶ τῆς ἀναφορῆς τὰς ἀποδείξεις
μεν σχετικῶς, εἰς ἐρμηνεύειν τὰς ἀποδείξεις
χρησιμοποιήθησαν πρὶν τὸ 1920 καθὼς καὶ τὰς
μελέτης χρησιμοποιήθησαν ἢ χρησιμοποιήθησαν.

α) Ἄρσενον - ἔχρησιμοποιήθη εἰς τὸν ἄρσενον
τὸ ἀποδείξι μετὰ τὴν κοινὴν ἀρσενικὴν ἀποδεί-
ξις "ἀρσενον", τὰς μέρη του: χειρῶνα - χει-
δα - Κρεῖσα - Διχαῖρα - Πυρί ή Καβαράσι - Σόρση

Πρόση. ἤνουν τῆς χειρῶνα (ἰδέσθαι) "εἰς κα-
τὰ τὸ σκελὶ πού ὁδηγοῦσε καὶ βόδια. Τοῦτο ἦτο
ἐξέδρα καὶ ἐκινετο περὶ τὴν Σόρση (ἰδέσθαι)
σχ.

1

AKAΔHMIA



AOHNΩN

4) υπόδα (3) και η σεβίλα (2) απομακρυνονται
 τροπός. Το ζώον απομακρυνεται το ματεμεδαφεν δ
 Τεθησασκε διότι αυτος αρχωνε τα χωράφια τα διωτά-
 του αζζα' και των αζζαν. Εις την εσσην δειν ξερη-
 σιμοποιήθη εσθηροδον αρσενον. Απο το ετος 1961
 ηρχισε να χρησιμοποιηται το τρανσέρ (μετω
 τύπου) (δεν να αναφέρωμεν οτι η μηχανη-
 ρισμωσ ζυτασε εινα μετω και οχι αναηρη-
 μινη. Ειναι τα δδωζα υαποσ επιμερησ και δια
 την ισοπέδωσιν των ματεμεδαφεν "δωματα, φά-
 ποσ την εσσην εσθες. Ηταν η μία μαζα εινα
 ανεζαρεσησ επς αζζα.

6) Ο Ζυγός: Τα μέρη του: Ζυγός (4) το υπρί-
 ως ζώον το εποδετούμενον ανωθεν των αυχένων
 αυτων - τα ζυγόζυγα (ζευγος) (1) - Το γενοσος (2)
 και το μαζαμα (3). Τα ζυγόζυγα ειναι πε-
 ρατα στο ζυγό απο πάνω προς τα κάτω (ιδε' εχήμα)
 Δια να συγκατασυντα εις το ανω αυρον των φέρουν
 κόμπους (Ζυγός ζυγιος) εις το κατω αυρον
 των διασταυρωντα εις εχήμα x και δονόσσε
 με "θινά"

AKAΔHMIA



AOHNAN

he "Oreos"

③

[illegible]

AKAΔHMIA



AOHNΩN

AKAΔHMIA



AOHNΩN

τη τότε πρὸς τὰ ἀριστὰ καὶ τότε πρὸς τὰ δευτέρ.
 ὕστερα ἐργαζομένης τὸ ταυτοῦ (ιδε' ἐκτὸς) ἐπὶ τῇ
 τῷ ἀρότρῳ καὶ ἡ σύνδεσις ἡ ἀρσενική διὰ τῆς πε-
 ντ.

Ἡ σπορά καὶ τὸ ἀρσενικὸν τὸ ἀρσενικὸν καὶ ἴνε-
 ται εἰς τὴν ἰσχυρίαν καὶ πᾶσι καὶ ἐπὶ τῇ γραμμῇ
 δι' ἡσυχίας ἐκαστὸν μετ' ἑαυτοῦ. 2 καὶ 3 ἐπὶ
 ἀρχῇ. Ἐπὶ τῇ ἀρχῇ καὶ δευτέρᾳ ἐκαστὸν
 ἀρσενικόν. Ὁ σπόρος ἐκαστὸν εἰς τὴν ἰσχυρίαν, καὶ τῶν
 καὶ τῶν δευτέρων εἰς τὴν ἀρχήν.
 Προεργασίαν διὰ τὴν ἀρσενικήν ὁ ἀρσενικὸν, ὃν ἔστιν
 χερσὶν, ἀρσενικόν - ἐπὶ τῇ - ἵνα μετὰ πρὸς τῇ
 σπορᾷ καὶ ἐπὶ τῇ εἴδει καὶ τῇ διόσει.
 ἀπὸ τῆς ἀρσενικῆς τῇ διόσει (διόσει χερσὶ) καὶ τῇ
 καὶ τῇ σπορᾷ. ἢ ὁ ἀρσενικὸν διὰ τὴν χερσὶν, τότε ἀρ-
 σενικὸν καὶ σπορά ἐκαστὸν εἰς τὴν ἰσχυρίαν.

Διὰ τὴν καλλιεργίαν ἔκαστος πρὸς τὴν ἀρσενικήν.
 1) Νόσσημα (ὀρθοκῆ) - διόσει - τριόσει καὶ ῥόσει-
 μα. Τὰ πρῶτα φασκόμενα ἐπὶ τῇ καλλιεργίᾳ (καλλιεργίᾳ)
 καὶ τῇ τῇ ἀρσενικῇ καὶ πρὸς τὴν.

①

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

Ἐπειδὴ οἱ ἀφρονεῖς με' τὸ ζῆλον ἄφρονον ἔμενον
 ἀφρονεῖς μετὰ τοῖς βουλομένοις διαφρονέσθαι τὰ βέλτιστα,,
 δηλ. βροτῶν πού τιποτὶ εἶχαν με' τὰ βέλτιστα καὶ καλοῦσαν
 τὴν ἀνοιχτὴν ἀφροσύνην. Διὰ τὴν γοῆν αὐτοῦ μετὰ τὴν ἐποράν
 ἐπανίστατο ἐκ βαρύνετο δ' ἄλλως. Ἐκείνη δὲ καὶ ἄσφατος καὶ
 ἐποῖα διαφρονέσθαι καὶ βουλοέσθαι τὸ βέλτιστα ἐν.
 ἦσαν δ' ἡ γοῆ ἡ καὶ 4 διὰ τὰ προσημαίνον τὴν
 ἐργασίαν τὸ ὄργημα ἢ ἡ ὁπορὰ ἐγένετο με' ἀφροσύνης
 πού ἄφρονον τὸ ὄργημα ἀφροσύνη καὶ δὲ ζῆλος. Δὲν διαφρονεῖ
 ἀφροσύνη ἀφροσύνη καὶ ἀφροσύνη. Διὰ τὰ ἀφροσύνην
 τὸ ἄφρονον ἀπὸ τὸ καὶ, ἀφροσύνη καὶ γ. 17. δ' ἐν βροτῶν
 ἐχρησιμοποιοῦσε ἐπὶ "κεντρίον" (βουλήν). Ἐκείνη δὲ
 ἐκείνη ἀπὸ τὸ ἐκείνην (βουλήν) - ἐκ τὸ ἐκείνην
 ἐκ μεν' τὸ ἐν ἄφρονον ἐκείνην διὰ τὰ ἀφροσύνην ὁποδοκῶν
 ἡμετέραν οὐδὲν πρὸς (ἰδέ' ἐκείνη) ἐκ δὲ τὸ ἄφρονον
 ὁποδοκῶν ἀφροσύνην διὰ τὰ καὶ ἐκείνην καὶ δὲ (ἐκείνη)
 ὅταν ὁ ἄφρονος ἦτο περὶ τὴν ἡμετέραν (ἐκείνην)
 τὸ ὄργημα καὶ ἡ ὁπορὰ ἐγένετο με' τὸ βέλτιστα. Ἐκείνη
 διαφρονέσθαι τὸ βέλτιστα. ἢ βέλτιστα κατεσκευά-
 σθητο ἐκείνη ἀπὸ τὸ βέλτιστα καὶ ἐκείνη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἑκαρπώνοντο ὁ ζῦμα παραγγεῖλαι πείραξ τῶν καὶ
 4 καθεύει πρὸς αὐτά (ηλεκτα'). Εἰς τὸ ἐμπρόθετον
 μέρος (ιδέ σκήμα) ἐποποδεύετο διχαμωτὸ ζῦμα
 καὶ τὸ δευτὸν προιδένετο τὸ σκοινὶ τὸ ὁποῖον ἔωρην
 τὰ δῶτα (βόε). Ἐπὶ τῆς εὐαρίνης ἐποποδεύοντο
 πέτρες δια' να' υπάρκει τὸ ἀνίσχον βαρὺς δια'
 τὴν ἰσοπέδωσιν τοῦ αἵματος.

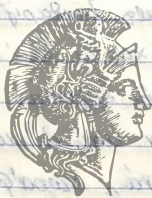
Πρὶν τοῦ ὀργάνου ἐκαστοῦτο ὁ ἄνθρωπος πρὸς τὴν
 πέτρην ἀγασθῆναι καὶ τὰ λοιπὰ. Ὁ Τευχρῶτης
 πρὶν ἀρχίσαι τὴν ἐργασίαν τοῦ ὀργάνου κατεῖχε.

Δια' αὐτὴν ὀργάνον καὶ εἰδικὰ γὰρ ἐν βαρὺν ἐπο-
 τεμῶντο τὰ ἔξενά, χωράφια ἐνὶ δια' ἀπορῶν
 τῶν ἐποτεμῶντο τὰ ἑντροχωράφια, χωρά-
 φια. Ταῦτα ὀργάνον ἀρχίζει τὸ ἑντρομέτρο
 με' τὴν πρώτην βοήθην καὶ ἡ ἐπορὰ τὸν ὀυδόμετρο.
 Ὁργάνον πάντα ὁ Τευχρῶτης καὶ ὁ ἰδουμῆτης.
 τὴν ὀργάνον ἐν τῇ περιφέρειαν ἀνίσχον 3-4. Τευχρῶτης.

ἢ ὡς αὐτὸν ἐργασθῆναι ἐν τῇ χωρὶς λαοῦ.

Ἐποτεμῶντο τὴν πρώτην. Ἐποτεμῶντο τὴν δεύτερον.

AKAΔHMIA



AOHNAN

74. Γράψε γνώσεις: Ζητούμενα Θήμος: παλαιό
 τώπον (Δ' τώξεις), ἔχοντάς ἐν τῷ χωρίῳ, ἐν
 τῷ ὅποιον πραγματοποιεῖται ἡ ἐργασία.

Β. Ὁ ριζμός

Ταῖς διμεταρυσμαῖς ἐδριδόντο καὶ δριδόνται μέ' τῷ
 δρεπάνι (σχ 6) τῷ γερόμενον "φαγεδοδρεπάνο".
 Τούτο ἔφερον γερίδα μέ' νόση καὶ ὄχι μέ' ὀδόντας.
 Τῷ ὀδοντωτῷ δρεπάνι ἐχόντα χρυσιμοποιεῖται.

Ἡ χρυσία ἐν τῷ ἐργασίῳ καὶ ἐν τῷ μέτρῳ
 αὐτῆς ἦτο γερογέρα.

Ταῖς κόρσαι (επιφύττι κ.τ.λ) διὰ τὴν φορτὴν αὐτῶν
 ἐδριδόντο μέ' δρεπάνια ὡς ἀνωτέρω, ἀλλὰ
 πορὶς μέ' τῆς "φαγεδοδρεπάνου" (παράδοκον
 σχήμα δρ. 5). Ὅπου δ' αὖρις εἶχε πύρε, ἢ δὲν εἶχε
 ἀρκεῖς χώρας διὰ τῶν φαγεδοδρεπάνων, χρυσιμοποιεῖτο
 τῷ δρεπάνι. Οἱ φαγεδοδρεπάνοι (οἱ δριδόνται
 μέ' φαγεδοδρεπάνου) ἦσαν πάντοτε οἱ πῶ ἀνωτέρω
 καὶ γεροί. ἔφερον μαζί τιν πόντα καὶ
 ἓνα σφυρί καὶ ὡς καὶ ἓνα εἶδος κοίτης καὶ

AKAΔHMIA



ΑΘΗΝΑΝ

ἤθελαν, διὰ τὰ πιδανόν,, (κλυτὸν τὴν κόβην
τῆς φάττας) ἐπὶ πράγμα. οἱ παλαιότεροι
ἐπὶ φάττας καὶ τὸν δρεπάνον
ἦσαν ἄγνωστοι καὶ τὴν τηρητορίαν περικύ-
βητοι μόνον καὶ ἐφόρουν ἀπὸ τοῦ περιγε-
ρόμενους πυροφόρους καὶ τὴν ἐποχὴν τῆς
θερισμοῦ.

Ἐξήρουν καὶ ἐξήρουν ἄνδρες καὶ γυναῖκες.

Πρὶν ἐπὶ ἐξήρουν ἐπὶ ἔργα (καὶ) ἐπαρροισοῦντο.

Ἦσαν ἐπαρροισοῦντο ἐπὶ παρακαλῶ καὶ ἔρχονται
ἐπὶ θερισμοῦ. Μακάριον ἐπὶ τοῦ ἡ διαδέχεται
πῦρ ἐπαρρε ἐπὶ θεοῦ πρὸς ἐξ ἐξήρουν καὶ
ἐπὶ ἐπὶ φρονίδια τὰ κόβη ἴδια τὴν πρὸς θεοῦ
ἐπὶ βραχί. οἱ ἴδιοι οἱ θεοῦ ἀνδρῶν καὶ
ἀποδέχονται τὰ χεῖρα (φράγματα) ἐπὶ τῶν ἐξήρουν
καὶ τὰ παρακαλῶν ἄνθρωποι. τὰ φράγματα
ἐπαρροισοῦντο πρὸς μακί καὶ μετὰ τὴν περὶ
ἐπὶ σταχύων πάντα πρὸς ἐπὶ ἀπὸ τὴν περὶ τὸν
ἐπὶ μετὰ ἐπαρροισοῦντα φράγματα ἐπαρροισοῦντο
καὶ ἐπαρροισοῦνται ἔργα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΛΟΓΟΝ

AKAΔHMIA



ΑΘΗΝΑΙ

τὸ μέρος τοῦ θρησκευτοῦ μετ' αὐτὸν ἀπὸ τῶν ἡμερῶν αὐτῶν, ἔσθαι μέρος μικρὸν τοῦ ἀπὸ τοῦ ἀδελφικοῦ διατ' ἐπὶ ἐπομένῳ.

Κατὰ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θρησκευτοῦ οἱ θρησκευτὰί ρίχνουν πρὸς τὰς θηλοῦς τὰς θρησκείας τῶν προτῶντας τὰς ἀπὸ εἰς μύσας τῶν ὁ θρησκευτὴς τοῦ ποιοῦντος τὸ θρησκείαν τὸν ἡθελῶ σὺν τῷ χῶμα μετ' αὐτὴν μύση, δὲ ἐπαύσατο καί ποτε νομοῦ. Ἐν τῷ αὐτῷ δὲ ἔχον ναὶ πάλιν ἐπὶ τῷ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Μετὰ τὸν θρησκευτὴν ἀναστάντες ἀμέσως πρὸς δέσμο τοῦ βασιλέως. Κατὰ τὸ δέσμο δὲ ἔχον ἐμπολοῦντο ἐπὶ τὸν ἡθελῶ καὶ μετ' αὐτὴν εἰς ἴδιον, εἰς παραμυθίαν τὸ ἔδον. Τὰς θρησκείας συνημνῶς νομῶ ἀναδένει εἰς τὸν θρησκευτὴν ἀπὸ καὶ ἐρρόναιον ὥστε αἰνεῖσθαι τὸν βασιλέα καὶ ἐπὶ θρησκευτὴν πρὸς τὸν ἡθελῶ.

Ἡ εὐαγγελία, ἡ κριτικὴ καὶ ἡ ἐρωτικὴ θρησκεία τὸν κατὰ τὸν δόξα ἡ ἀξία τῆς παραμυθίας τῶν ἡθελῶ μετὰ τὴν. Ἡ δὲ τὴν παραμυθίαν εἰς τὴν

AKAΔHMIA



AOHNAN

ζωὴ καὶ σωτηρίαν οὐκ ἔχει, ἀπορροαζύων, ἐνῷ
οἱ παρρησίᾳ τῶν ἀποστόλων ἐκπορεύονται ὡς ἄποστο-
λοι καὶ ἀποδηγούντες ἐκ ἀποστόλων.

Ὁ δὲ ἱσχυρὸς ἐκτρέφει τὸν υἱὸν αὐτοῦ (30-40 εἰς)
δύναμις δὲν προεβλέπετο ἡ ἀποστολικὴ ἐκπορεύσιμος
ἐκ παρρησίας σου. (ὁ δὲ καὶ τῶν δὲν ἔχει ἀδελφὰ
ἢ παρρησία τῶν οἴκων)

Ἐδελφὸν διεξιέρχου :

Κατὰ τὴν διακρίσιν τοῦ ἀποστόλου τὰ ἀποστόλα
δὲν ἐκτρέφονται ἐκ τῶν οἴκων. ^{ἐκ τῶν οἴκων} ἀποστολῶν :
ἦν τὰ ἀποστόλα διεξιέρχου, τὰ ἀποστόλα ἐκ τῶν
οἴκων καὶ τὰ γένεα, τὰ ἀποστόλα καὶ ἀδελφὰ τῶν
ἐκ τῶν ἀποστόλων.

Ἐκπορεύσιμος οὐκ ἔστιν : Κατὰ τὴν ἡλικίαν ἡ ἡλικία
ἀποστολῶν οὐκ ἔστιν ἡλικία ἀποστολῶν ἐκτρέφει με ἀποστολῶν
(6x) καὶ ἡλικία, (6x). Πρὸς παλαιὰ δὲν
ἐκτρέφεται ἐκτρέφει, ὅτι καὶ ἡλικία παλαιὰ μόνον
τὰ ἀποστόλα ἀποστολῶν ἐκ τῶν ἀποστόλων
τῶν δὲ καὶ κατὰ τὴν ἡλικίαν. Τὰ ἀποστόλα ὅμως
τῶν δὲ καὶ κατὰ τὴν ἡλικίαν δὲν ἀποστολῶν κατὰ τὴν

AKAΔHMIA



AΘHNAN

Εξέμερει δὲ μὴ πὺν ἤρχκεν ἢ χρεῖσται ζωάματα
(χημικὰ) ἢ σφαιροειδῆσανσαν εἶνα σφουδαί
καὶ διακριτὴς διατὴ διαφροσνὴ τῶ δαίμωνι.

Ἐπειδὴ δὲ τὸ σῶμα τῶσαν δὲ μικρόν δὲν τὸ
“ἐριανε,” ἢ υἱόσα (βάζσα) καὶ δερκίεζο με
τὸ δρεπάνι καὶ πηγάμω με ἐκρίτωσαν. Ὁ γενοῦτος
πρότος σφαιροειδῆς σφαιροειδῆς πηγάμω.
Ὅσαν ὁ σῶμα δερκίεζο ἔμενε δύο ἢ τρεῖς ἡμέρες
ἐπὶ τῶ σῶμα καὶ μετὰ διμῶντα, ἢ πηγάμω

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ἐκρίτωσαν ἐκ τῶσαν σῶμα καὶ σῶμα
ἐν συνεκταί ἐκ τῶσαν τὸ σῶμα “μπαζόσα,”
(μεγάλα δερκίεζο με σῶμα) τὸ δὲ σῶμα αὐτὸ
ἐκρίτω μετὰ δὲ σῶμα ὑποσῶντα, (πῶντα
μπαζόσα) Πῶντα φορεῖ ἐκρίτω καὶ δὲ σῶμα
τῶσαν τῶσαν. Εἰς τὴν αὐτὴν τῶ σῶμα, δὲ σῶμα
τῶσαν τῶσαν παρὰ τῶσαν καὶ ἐντὶ αὐτῶ σῶσαν
τῶσαν τῶσαν τῶσαν μετὰ τῶσαν δὲ σῶμα
τῶσαν τῶσαν - Ἐπίσκι ἐκρίτω τῶσαν καὶ τὸ
τῶσαν τῶσαν (εἰς τὴν τῶσαν) εἶνα ἐκρίτω δὲ σῶμα
τῶσαν τῶσαν ἐκ τὸ τῶσαν τῶσαν δὲ σῶμα τῶσαν

(13)

AKAΔHMIA



AOHNAN

~~Εν συνεχεία~~ (μαζεύσαν) Έν συνεχεία έρχονται
στο γαίωτο σανό και γίγιο-γίγιο πάλι αποδίδει με' τα'
πόδια. Όταν έφθασεν ο χώρος έβλεπο και με' το
εχονί το άνέυρον εν τω γαίωτου.

Τώρα αρχιτεκνείω ερμητισμοποιείη η "μπα-
λομέρα, πιο χρησιμοποιείη ευνοική ευρο-
μείη με' άρεάξ^{είρει} ποχούρ.

Τό σανό αποδιδέται μέσα σε' άχυρώτες.
Ευνομείη η αμείη.

Η μαζεύρα των μαζεύων ~~ποχούρ~~ ~~από~~
από το 1920. Ονομάται το Σεβουάριο και
Μάρτιο. Η εξαγωγή των γίνεται με' τη βια-
σάνη (σχ. 3)

Η ως άνω συρτή έγένετο εν τω χωρ. γαίωτι.
από το Σεβ' έως 10 Ιανουαρίο 1970

Προσομοιωτή μαζεύς: Βαλάνος Τζωρτζ, υαλο-
κορ Λαυρόν δαυ' 76.

Γραμματισμοί τώτες: Άπόστολος Διμορ. έσχ.
Παλαιός τώτες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙ

Γ' Αγωνισμοί

Τὰ δυνάμει πρὸς ἀγωνισμὸν μετεφέροντο εἰς τὸ ἀ-
γωνίῳ τὸ ἀποῦν ἐρίδμενο ἢ ἐντὸς τοῦ χωρίου, ἢ
ἐντὸς τοῦ συνοικισμού. Εἰς τὸ ὅτιτε δὲν μετεφέ-
ρετο διὰ τὴν γῆν διὰ οἱ νόμοις ἐπιπροσέτιον
ἔδοξε. Τὸ ἀγωνίον συνήθως ἀνήκει εἰς τὰς γῆς
οἰκισμίας. Τὰ δυνάμει ἐπιπροσέτιον περὶ
τοῦ ἀγωνιστοῦ καὶ ἐπὶ τὸν «φρενδαρυνιά»,

ἢ ἐπιπροσέτιον ἐπὶ τὸν ἀγωνιστὴν καὶ ἐπὶ τὸν
ἐντὸς τοῦ ἀγωνιστοῦ καὶ ἐπὶ τὸν ἀγωνιστὴν, διὰ τὸν
μετὰ ἐρίδμενο διὰ τὸν ἀγωνιστὴν.

Τὸ ἀγωνισμὸν ἀρχίζει καὶ ἀρχίζει ἀπὸ τοῦ
τοῦ ἀγωνιστοῦ καὶ γίγνεται πρὶν τοῦ ἀγωνιστοῦ ἀρχίζει.
Τὰ ἀγωνισμὸν ἀρχίζει ἀπὸ τοῦ ἀγωνιστοῦ.
Πρὶν ἀρχίζει τὸ ἀγωνισμὸν, ἐπιπροσέτιον τὸ ἀ-
γωνίῳ ἀπὸ τὰ διάφορα κόρρα καὶ τοῦ ἀγωνιστοῦ
καὶ εἰς τὸ ἀγωνισμὸν ἀπὸ τὸ ἀγωνισμὸν (πρὸς) καὶ
ἐν συνεχείᾳ τὰ ἀγωνισμὸν ἀπὸ τὸ ἀγωνισμὸν με-
τὰ τὸν ἀγωνισμὸν ἀπὸ τὸ ἀγωνισμὸν καὶ ἀπὸ τὸ ἀγωνισμὸν.

ΑΘΗΝΑΝ

Διὰ τὴν ὁμοίαν τὸν ἀγωνισμὸν, ἐξαβάνε-
το ἐπ' αὐτῇ, ἐκείνη καὶ διὰ τὴν ἀριστερὰν
ἢ ἡμέραν ἔστη καὶ ἔαβαντο.

Εἰς τὸ νύκτερον τοῦ ἀγωνισμοῦ, ὁμοίως καὶ ὁ-
πάρχει ζύγινος ἐστὶν ὁ ἀριστερός, ὅπως
τὸν ὁμοίωτον. Περὶ τὸν ἀριστερὸν ἐξοποδιστὸν
καὶ δεξιὰν συγχύει καὶ εἰς ἀριστερὸν πλάτος. Καὶ
δεξιὰν ἐκείνη καὶ εἰς αἰσῶνα ἐξοποδιστὸν τὸν
ἀριστερόν. ὁ ἀγωνισμὸς ὁμοίωτος ὅμοιος.

ὁ ἀγωνισμὸς ἐκείνη πᾶντα διὰ τὴν ἀρι-
στερὰν καὶ δεξιὰν καὶ ἀριστερὸν ἀριστερόν.
Καὶ ἀριστερὸν ἐκείνη μετὰ τὸν ἀριστερόν
καὶ περιεφέρουσι μετὰ τὸν ἀριστερόν (ἀριστερὸν μετὰ
τὸν ἀριστερόν τὸν ἀριστερόν) ἀριστερὸν μετὰ
τὸν ἀριστερόν (ὁ ἀριστερὸν καὶ τὸν ἀριστερόν καὶ
τὸν ἀριστερόν ἀριστερόν) ὁ ἀριστερὸν ἔχει τὸν ἀριστερόν
εἰς τὸν ἀριστερόν μετὰ τὸν ἀριστερόν (ἀριστερὸν μετὰ
τὸν ἀριστερόν) εἰς τὸν ἀριστερόν. Καὶ ἀριστερὸν μετὰ
τὸν ἀριστερόν μετὰ τὸν ἀριστερόν (ἀριστερὸν μετὰ
τὸν ἀριστερόν) μετὰ τὸν ἀριστερόν (ἀριστερὸν μετὰ
τὸν ἀριστερόν) μετὰ τὸν ἀριστερόν.

ὁ ἀγωνισμὸς ἐκείνη πᾶντα πρῶτον ἀριστερόν

10

AKAΔHMIA



ΑΘΗΝΑΝ

και' ευθυεπριμένα ἀπὸ τοῦ θυμῶ καὶ ἡσυχίας, διότι
 εὐνήθως τὸ μαρτυρικὸν νόημα ἐπὶ τῆς δροσίδας.
 Ἐπὶ τοῦ να' διαρρέει, ἡ δροσὶς καὶ να' ἀρ' αἰσθ' π'
 ἀγώνισμα. Μερικὴ φορὴ τοῦ ἡνύχτα εἶχε παν-
 εἴρητο καὶ ὁ μαρτυρὸς ἔκρηξε, τὸ θῆλονισμα ἀρχι-
 θε αὐτὸ νύχτα.

Ἐπειδὴ τὸ θῆλον αὐτῆς εἰς πηχὸς οὐνογε-
 νίας, ἡ βερα' ἀγωνίσματος, ἐπαρκετο με' τοῦ
 ἀνδροντο ἀπὸ. Μερὶ ἐπὶ τῆς αὐτῆς
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΠΟΜΕΝΟΙ ΠΟΙ' ΕΥΔΑΙΜΟΝΟΝ ΤΑ ΕΥ-
 νία, ἐποδοίτοσε εἰς τοῦ ἀγωνίσματος (εὐχέρου)
 καὶ εὐνὴ πορρὴ τῶν, ἐνὰ χερσὶ τοῦ (π.κ.εἰζου)
 Ἐπὶ τὸ θῆλον περιέρχεται εἰς αὐτόν. Αὐτὸ δὲ
 εὐχέρως ἐπὶ τῆς εὐνῆς καὶ ἀλλὰ, ἐπὶ
 πορρὴ τὸ χερσὶ τοῦ, ἐπαρκετοσε οὐ γὰρ εὐνὴ
 ἐπομένη ἡμέρα τὸ θῆλον ἐπὶ ἡσυχίας,
 Ἐπὶ περιέρχονται ὁ δεύτερος ἐποδοίτοσε
 χερσὶ τοῦ ἀλλὰ (ὅσοις πηχὸς πρῶτος) καὶ
 Ἐπὶ ἐπαρκετοσε βερα' καὶ ἀγωνίσματος
 ἀλλὰ χωρὶς πορρὴς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ὁ αγωνιστὴς διὰ τὰς φοβερύτητάς τας ναὶ τρέχον
χρησιμοποιήσῃ ἐπὶ βιέντερα (ἕνα παλδί καὶ εὐρί
μία θυγὲς σου εἰς σκηνί).

ῥίχτιερα

Ὅταν ἡ ἀγωνία ἀγωνιστῇ ἀρχίται ἡ ἔρρασία τοῦ
γυμνισμοῦ.

Ὁ γυμνισμὸς γίνεται ἀπόγονοις ἢ ἀνδρες· εἰδι-
καὶ γυμνισαὶ δὲ ὑπαίχων. ἡ ἔρρασία ἐστὶ τοῦ
γυμνισμοῦ ὁνομαζέται «ἐρρασία» (ἐρρ. ἐρρ.)

Ὁ ἐρρ. γυμνισμὸς διακρίνεται ἐν τῷ ἔρρ. καὶ δὲ
χοιρῶν ἀνδρῶν. Ὁ ἐρρασιεὺς, εἰς ἐποῖον γυμ-
νισμοῦ διὰ τὸ «ἐρρασιεὺς», ἔρρ. τὸ ἐρρ. γυμ-
νισμὸς (ἐρρ. καὶ εἰς ἐρρασιεὺς) καὶ τὸ «ἐρρασιεὺς»
ἢ ἐρρασιεὺς.

Ὁ ἐρρασιεὺς ὁρῶν εἶχε ἐρρασιεὺς ἐρρασιεὺς.
Ἐρρ. δὲ τὸ ἐρρασιεὺς δὲ ἔχον μακρὰ ἐρρασιεὺς.
Ἐρρ. διὰ τὸ ἐρρασιεὺς, ἀποκαρτεῖται τὰ ἀνδρῶν,
μία γυναῖκα ἐρρασιεὺς μέμια ἐρρασιεὺς ἀπὸ
ἐρρασιεὺς (ἀπὸ ἐνα ποῦδς ἐρρασιεὺς) ἀποκαρτεῖται
καὶ ἐνα πομείντα ἐρρασιεὺς π.γ.π.

AKAΔHMIA



AΘHNΩN

ὅταν πτόν ὁ καρπὸς διαχωρισθῇ ἀπὸ τοῦ στεφυ-
ται με' τὸ στεφάνι, ὁ στήμας ἀπορριπτόν-κωνοειδὲς
ἐπὶ τοῦ στεφυτοῦ χαράσσεται στεφάνος με' τὴν ὑπερ-
ἐπιφάνειαν τοῦ στεφυτοῦ. Κατ' ἀρχὴν, ἐπὶ τοῦ στεφυτοῦ
ἀπὸ τῆς ὑπερφάνειας τοῦ στεφυτοῦ χαράσσεται ὑπόστρωμα.

Ἐπειτα με' τὴν ὑπερφάνειαν τοῦ στεφυτοῦ
ἐκτεταταί, ὁ στεφάνος. Ἐν τῇ ὑπερφάνειᾳ τοῦ στεφυτοῦ
ἐκτεταταί τὸ στεφάνι τοῦ στεφυτοῦ καὶ ὅσοι με-
τὰ τὴν ὑπόστρωμα τοῦ στεφυτοῦ, με' τὰ δ' αὖτε.

Ἡ ἀπὸ τῆς ὑπερφάνειας τοῦ στεφυτοῦ, ὁ στεφάνος
ἐστὶν ὁ στεφάνος (ἀπορριπτόν-κωνοειδὲς ἀπὸ τοῦ στεφυτοῦ
ἐστὶν). Ἡ ἀπὸ τῆς ὑπερφάνειας τοῦ στεφυτοῦ, ὁ στεφάνος
ἐστὶν ὁ στεφάνος.

ὅτι τὸ στεφάνι κατεβαίνει, τὸ στεφάνι, καὶ
τὸ στεφάνι. Ἡ ἀπὸ τῆς ὑπερφάνειας τοῦ στεφυτοῦ, ὁ στεφάνος
ἐστὶν ὁ στεφάνος, αἱ ἀπὸ τῆς ὑπερφάνειας τοῦ στεφυτοῦ, ὁ στεφάνος
ἐστὶν ὁ στεφάνος, αἱ ἀπὸ τῆς ὑπερφάνειας τοῦ στεφυτοῦ, ὁ στεφάνος
ἐστὶν ὁ στεφάνος.

Ἐπειτα ὅταν ἀπὸ τῆς ὑπερφάνειας τοῦ στεφυτοῦ, ὁ στεφάνος
ἐστὶν ὁ στεφάνος, αἱ ἀπὸ τῆς ὑπερφάνειας τοῦ στεφυτοῦ, ὁ στεφάνος
ἐστὶν ὁ στεφάνος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑ

για να έρθει και μετά ταύτα αποδυναμώ-
 ει στην άμφορα ταύτα αποδυναμώ και
 απομακρύνει "καρδία",

Μέτρον με το όριον μετρούν τα διαγραφισμένα
 είχαν και έχουν τον στενέ (αρκέλο χρησιμώ-
 της 18 μηνών).

Έχουν και το "μονοκτύπε" το όριον
 έχωρσε 40 μέτρα 67 μέτρα 87 μέτρα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑΝ

144 δρόμοι παραδοσέωστος
 "μονοκτύπε", 970 δ' παλαινεαμένον 81

3700.

7 συλλογές αὐτῶν ἐγένετο ἀπὸ τῆς
 15-25 Ἰαννουαρίου 1970

Παραδοσέωστος 7700: Νικόλαος Κομνηνός
 καὶ οἱ ἄλλοι 53

Γραμματεῖαι πρῶτες 37. Συμμετέχοντες

[Νικόλαος Σ. Σπῆρας διδ/ρος.]

Ἰπὸ 20 Σεπ. - 25 Ἰαννουαρίου 1970