

43

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΝΟΥΡΑΚΗΣ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
Αριθ. Έρωτ. 43/1970

Α'

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

Διμήρ. 1969/25 Ιανουαρίου 1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *ἀσχολοῦνται μετὰ κυρίως ἀσχολοῦν μετὰ τὴν ἰατρικὴν καὶ συγχρόνως μετὰ τὴν οὐνοδοσίαν κτηνοτροφίαν.*
- 2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *ἀσχολοῦνται μὲν μετὰ τὴν γεωργίαν...*

- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὁλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *ἐργάζοντο οἱ ἄνθρωποι ἢ ἄτομα, ἀλλὰ καὶ ἡ οἰκογένειά.*

- 2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;... *οὗτοι ἐκαλοῦντο φαῖνοι, ἑρμῆς, βηκιστῆραι.*

- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα ;).....

- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται, ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθιον, εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ; *ἐχρησιμοποιοῦντο οἱ ὅροι οὗτοι τῶν βορῶν.*

- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ;... *οὗτοι ἐχρησιμοποιοῦντο.*

- 6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνέυρεσιν ἐργασίας ;... *ἀνέυρεσαν μετὰ τὴν κληρονομίαν. Μαλὶνδοῦντο καὶ ἐργάζοντο μετὰ τὴν ἀγοράν.*

- β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται... *Ναί*... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πραγματευτάδες (ἔμποροι) κλπ. ;... *οὗτοι ἀνέβησαν διὰ τὸ εὐαγεῖν τῶν ἀνθρώπων καὶ τῶν ἀγίων διὰ τὸν φόρον.*

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλάμιας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

... εἰς χωράφια τοῦ λιπασμένου με τοῦτον τρόπον ...
.....
.....
.....

- 2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... ἀρχὴ τοῦ 1935 ...

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... ἀπὸ τοῦ 1955 καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ ἀπὸ τοῦ 1960 ...

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύπου αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατασκευάζει τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; ... ἀπὸ τοῦ 1955 καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ ἀπὸ τοῦ 1960 ...

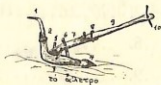
... ἐχρησιμοποιοῦντο ἀπὸ τὴν ἀρχὴν τοῦ 1955 καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ ἀπὸ τοῦ 1960 ...
... ἡ προμήθεια τοῦ ἄροτρου ἐγένετο ἀπὸ τὴν ἑλβετικὴν ...

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... ἀπὸ τοῦ 1960 ...
3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... ἀπὸ τοῦ 1960 καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ ἀπὸ τοῦ 1960 ...

4) Μηχανή δεσίματος τῶν ραχύων (δεματιῶν).....

Δὴν χρησιμοποίηται

5) Μηχανή ἄλωνιςμοῦ

ἤτοι τῶν 1960

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ
παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον κατεσκευάζοντο στὰ χωρία
τῶν χωρίων ἢ τῶν χωρίων Ἰσχυρῶν - Ἡρακλίου, δὶον
τοῦ ὑπάρχον καὶ ἄλλοι ξύλα.

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον
σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκο-
νιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶ-
ται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς
ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν
ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. | 6. | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. | 8. | 13. |
| 4. | 9. | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς
διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν ; δηλ. τῶν
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφή-
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

ἦτο καὶ ἦναι... μιᾶς... μορφῆς



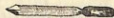
- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; ἦτο ξύλινον ὀρθογώνιον παραλλη-
λῆμνον πλάτος τοῦ ἀρότρου καὶ τοῦ ὕνι.

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου, ἦτο καὶ ἦναι ξυλίνη,
ὅσα ξυλίνη ἤτο καὶ πλάτος ὅσα ὀρθογώνιον.



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ, κλπ.).

ἔχρησιμότητων ἀπὸ τῆς ἀνωτέρω ἐργαλείᾳ
ὅπλασθαι σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ξυλοφάϊ.



ρινι ἢ ξυλοφάϊ (ἀρνάρι)

8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) ; βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *ἀνέλητον. βοῦς. καὶ ἡμίονος.*.....

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; *ἓν. ἡμίονος. καὶ ἓν. ἐχρησιμοποιοῦντο δύο.*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα με δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀμαγκαῖος ὁ ζυγός ; *ἦτο καὶ εἶναι ἀμαγκαῖος ὁ ζυγός.*.....



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεύλια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



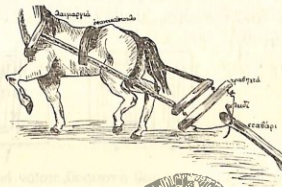
10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτέρως τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *ζεύλα*

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *λοῦρα καὶ λουριά.*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; *ἀπὸ τοῦ 1955, πρὶν τοῦ*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *Δι' ἑνὸς ζυγοῦ ὁ αὐτὸν. συνδέεται μετὰ τὸν κάρκο (λαίμαργον) καὶ τὸ βαμπακί καὶ τὸν ἄροτρον. Ἡ συνδεδεμένη μετὰ τὴν φαντασίαν, ἢ ὁποῖα εἶναι οὐκ οἶνε ἢ λουρί ἢ ἄλλοτε.*

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
την όποιαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης
τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα
ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας.....

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) ὅσα βοδία φέρνται διὰ τῶν
γυναικῶν ἢ τῶν γυναικῶν ὅ τῶν συνόθενται μετὰ τὸ ἄροτρον διὰ
τῆς ἀεροσταθαρίας.

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηρὸν ἄροτρον. ὅσα σιδηρῶν
ἄροτρα χρησιμοποιεῖται ὁ γαιῶν, ῥαβδῶν, βιδῶν καὶ χυμῶν
στὸ ἑνα ἄκρο. Αὐτῶν ἐπὶ τὸ ἄροτρον μετὰ τῶν γυναικῶν.

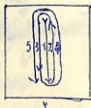
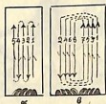
3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ
ὄργωμα μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).
ὅσα βοδία κατευθύνονται διὰ σχοινίων, τὰ ὅποια ἔχουν δεθῇ
εἰς τὰ κέρατα, τὸ ἄροτρον ἢ μουλάρη διὰ τῶν ἡνίων....

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

.....

.....

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);
 Χρησιμοποιοῦνται καὶ οἱ δύο τρόποι ὀργωμάτων ἢ καὶ
 ὁ κάμθι (γ)



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σποριές, γτάμιες, σιασιές, μεσοράδες κ.λ.π.); Γίνετο καὶ γίνεται

.....

.....

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); μετὰ αὐλακιάν; ἢ σποριάς.
ἢ χωρίζετο μετὰ αὐλακίαν

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον μετὰ σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον; ἐν τῇ πελοποννησίᾳ καὶ ἐν τῇ ἀργείᾳ

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλακῶν μετὰ τῷ ὕνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ. ἢ καθέτως καὶ πλαγίως καὶ καθέτως καὶ πλαγίως καὶ βαθιὰ καὶ ὀπίσθεν

.....

Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγένοντο (ᾧ

-

-

- Πόσα δαγύματα γίνονται διὰ κάθε είδος καλλιέργειας (σίτου, κα

- Полученные значения α и β подставим в уравнение (1) и найдем λ и μ .

- β) Μὲ προϊὰ γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἡ τιμὴν ἄλλα μέτρα): 1) καθαροί

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; ... καθαρισμός καὶ θρόνισμα

γίνεται με ξύλο ἢ ριζὴν ἢ τὴν ἀνάσπῃ τῆς βουκέντρας.
ἢ ἄλλο πρόχειρον μέσον ἐφ' οὗτον ὅν ὑπῆρχε ἐπίκει
ὄργανον ὡς ἡ κατάρυνα ἢ τὸ πικλαμάκι τοῦ
βοτάνιστῶντος τῆς τῆς ἑκτον τοῦ βουκέντρου.

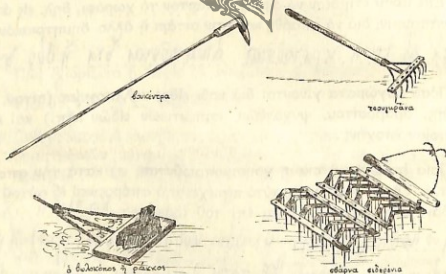
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωράφιου (σβάρνισμα, διβόλισμα); γίνεται ἰσοπέδωσις ἀλλὰ οὐκ παντοῦ.

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὄργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ὄργαλειου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

γίνεται συνήθως με σκαλίδα
ἀλλὰ καὶ με τσαπί (δυσκαπτι).

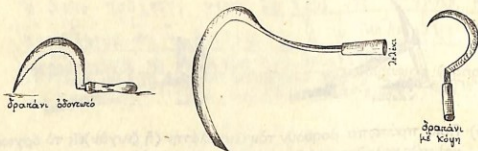
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)
 τὸ δρεπάνι καὶ τὸ μαχαίρι (δρεπάνι).



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΕΛΛΗΝΟΥ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του; (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγγο; ἢ
 χειρολαβὴ ἦτο κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) *ἐκ ξύλων καὶ ὀξυῶν... ἢ ἀπὸ ὀξυῶν... ἢ ἀπὸ ὀξυῶν...*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *Ἦτο καὶ ἐν τῇ παλαιότητι...*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

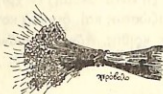
1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *ὡς ἔστιν ἐν τῇ περὶ τὴν μέτραν...*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *ἐν τῇ περὶ τὴν μέτραν...*

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμίδες, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως αἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰι ἀποθέτουσιν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; *ἐν τῇ περὶ τὴν μέτραν...*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *ἐν τῇ περὶ τὴν μέτραν...*

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. ... *Παλαιότερα ἀγκαλιές*



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; *Θερίζουν ἄνδρες καὶ
γυναῖκες. Παλαιότερα ὑπῆρχον ἀδελφοὶ θεριστῶν*

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή ; εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε με τὰς πληθοφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν). *Λυν. ἡ 245. 76 λαμβάνον
ἡμερομίσθιον ἀπὸ 30-50 δραχ. καὶ φαρίν.*

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἐναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λυντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ καὶ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; *ὅχι. τὴν ἀριστερὰν
χεῖρα. ἔφερον εἰδικὰν δερμάτιν. ἢ τινὲς ἐκείνους
πρόφενταν κινὸν (χερσολάχι). Ἀπὸ τὸ ἔμαθον ἀπὸ προέμφης
ὅτι τὴν μέσσην δὴν χρησιμοποιοῦν ὑπὸν.*

4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; *Βεβαίως, οὐδὲ ποτε. ἤρχιτο ὁ θερισμός Τρίτη, Πέμπτη ἢ Πέμπτη.*
Ἡ ἀρχὴ ἔβρινετο ἀντίρρην, ὑπορρην, παραρρην.

5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ με τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου υπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον. *Ἐπὶ τῇ ἐκκλησίᾳ ἓνα μέρος ἀθέριστον, ὅσα τὰ πλεονάζοντα αὐτὰ σταυροειδῶς καὶ ἐπὶ τῇ ἐκκλησίᾳ ἐκείνῃ εἰς τὸ εἰκονοστάσι. ὅτι κυρτοὶν ἡμέραν ἐκείνην οἱ δέριστα ἔβριχναν ἡμίση τὰ δροσάνια καὶ ἂν ἐπύκνουν με τὸ κυρτὸν μέρος ἢ τὸ μήκυσμα. ὅτι δὲ ἐξαναδρίσαν, ἢ ἔβριχναν, ἂν ὅμως ἐπύκνουν τὰ δροσάνια με τὸ κυρτὸν μέρος, πρὶν τὰ κατὰ (ἀνάκοντα) δὲ ἐξαναδρίσαν.*

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *ἤρχιτο τὸ δεμάτιασμα ἀμέσως. Μόνον ἢ βελῶμη ἔμνηνε καὶ τὴν ἡμέραν πρὶν ἀποξήρανσιν.*

- 2) Πώς γίνεται τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.

Κατὰ τὸ
δεμάτιασμα ἡτοιμαζόντο οἱ ἀγκάρη μὲ τὸ αὐτὸ
ἄρτο ὡς καὶ ἀγκάρη νὰ πηγαίνουν καὶ πρὸς τὸ
ὅσο μέρη, ὅσα δεμάτια ἔδένοντο μὲ δεματικὰ
φιαρρήνα μὲ κρὰνὰ μικροσφαίρας (βελόνας), οὐκίον,
ἄρτων ὀφθαλμῶν ἢ μὲ στάχους. Ὁ δεματιστὴς ἔπλετο
ἐπὶ τῶν οὗ δεματικῶν (χερσοῦρα) ἔργον τὸ ἡτοιμαζόντο
ἀνάμεσα εἰς τὰ πόδια αὐτοῦ καὶ τὸ ὄφιστρο ἔτσι κερρίντα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκέντρωνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκέντρωνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;

Μετὰ τὸ ὄφιστρον τὰ δεμάτια συνεκέντρωνοντο
εἰς φάραγγα καὶ μεταφέρθη ἢ ε' ἄρτια
συνήθως συνεκέντρωνοντο εἰς τὰ ὑβόερα ἢ ὅχι.

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ; Ἡ κερρίντρια τῆς πατάτας ἤρχισεν ἀπὸ τοῦ 1930 καὶ ἰνία.

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. Γίνεται δύο(2) φορές
1) ἡ χειμερινή τὸν Αὐγούστο καὶ 2) ἡ καλοκαιρινή
τὸν Μάρτιο. -

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν. Ἡ ἐξαγωγή τῆς πατάτας γίνεται
καρπὸς μὲ τὸ ἄροτρον. Οἱ δίκυκοι τοῦ γκαρρεῖ
τοῦ κηροπυλῶν ὅτι ὀγκώμα καὶ συμμετρικὸν τοῦ
πατάτης, ποὺ ὀγκώματα. -

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν
χειμῶνα μὲ ξηρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφυλλί, βίκον); Ἐάν
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἐπειτα ἡ
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. Ἐκφυλάσσοντο
ἐκφυλάσσοντο ἐκφυλάσσοντο (ἐκφυλάσσοντο) ἐκ
ἀδύνατα συνήθως χωράφια. Μὲ τὸ ὄχι μὲ τὸ κάρπαι
ὀδύρουντο, ἡ πρῶτοντο καὶ ὅσον καὶ ὀδύρουντο. Κατόπιν
ὀδύρουντο ὀδύρουντο καὶ ὀδύρουντο καὶ τὸν ὀδύρουντο. -

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.).

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας). Ὁ σανὸς
ἐθερίζετο μὲ τὸ δρέπανον, ὅταν ὀδύρουντο καρπὸ.

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Μὰ δὲ τὸν δερμάτιν ἢ χόρτι
 βέντρον καὶ ἡπρωμένον ἢ τὸν ἀγρό, καὶ τὴν
 βέντρον δερμάτιν καὶ μεταφέροντο ἢ τὸν δερμάτιν.

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δερματιῶν πρὸς ἀλώνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μεταφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

ὅς δὲ δερμάτινα μεταφέροντο ἢ εἰς ἀλώνια.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλώνισμόν δερμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά, θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σῶρον; Ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως

τὸν καὶ τὸν ἑσῶς τοποθετοῦντο ἢ ἰσὺν δερμάτια, ὅς δὲ οἱ δερμάτινα ἀπὸ τῶν θεμωνοστασίων. ὅς δὲ δερμάτια, ἢ καὶ δερμάτια τοποθετοῦντο ἐν αὐτῇ τοῦ ἀγροῦ ἢ παρὰ τὴν πύλιν.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλώνισμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρισμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον χώρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι; Καὶ ὅς δὲ πρὸς φωτογραφίαν

τὸν συντηκτοῦσαν βέντρον πάντως σὺ ἀρῶνι ὃ χωρὶς τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ ἄχυρα.

- 4) Ποῦ κατασκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμού, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς πρίαν θέσιν; Καὶ καὶ μεταφέροντο πρὸς τὸν χωρίον; ὅς δὲ δὲ κατασκευάζετο ἀρῶνι ἀρῶνι καὶ ἀρῶνι καὶ ἀρῶνι

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν.

- 6) Ἀπὸ πότε ἀρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; ..
Ἡμερῶν τῶν
Ποσειδίου καὶ Τροχίου καὶ Τροχίου Πουλλίου ἢ καὶ τοῦ Ἀργοναυτοῦ.

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) τὸν Πηλίου καὶ ἀλωνιῶν ἡμερῶν
μὲ δάπεδον ἐκ χωματῶν.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνο : καθαρισμός αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ ἀυνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων). μετὰ τὴν ἀφαιρέσιν τοῦ δαπέδου.

Κατόπιν ἀφαιρέσιν τοῦ ἀφαιρέσιν τοῦ νεροῦ καὶ ἀφαιρέσιν τοῦ ἀφαιρέσιν.

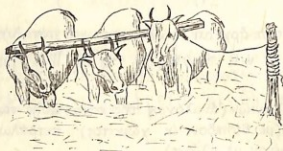
Ἡμερῶν ἀφαιρέσιν τοῦ ἀφαιρέσιν τοῦ ἀφαιρέσιν τοῦ ἀφαιρέσιν.

- 9) Ἡ ὥς ἂν προετοιμασίᾳ τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐνάρξις τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; ..
Ἡμερῶν ἀφαιρέσιν τοῦ ἀφαιρέσιν τοῦ ἀφαιρέσιν τοῦ ἀφαιρέσιν.

Ἡμερῶν ἀφαιρέσιν τοῦ ἀφαιρέσιν τοῦ ἀφαιρέσιν τοῦ ἀφαιρέσιν.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὥς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.
δη τὰ ἀλώνια τῶν θινίων δὲν ὑπάρχει τοιοῦτη
ἐνάλη. :-



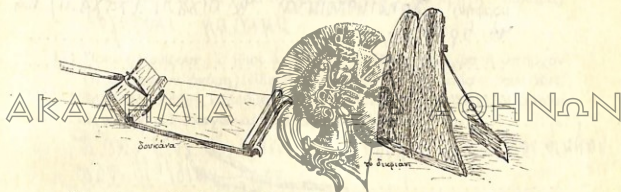
11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-
 ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
 Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώ-
 νιστου ξύλινος στῦλος, ὑψοῦς δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,
 στρούλουρας, δοκάνη, βουκάνη κ.ἄ.), ἀπὸ τοῦ ὁποῖου ἐξαρτῶν-
 ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
 κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
 ἀλώνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλώνο-
 στυλον μετὰ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειῆς,
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
 μέσον τοῦ ἀλώνιστου. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειᾶς περὶ τὸν
 λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
 ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἄλωνισμού διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἄλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἄλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἄλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἔαν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἄλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουλκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἐλawnίζοντο (ἢ ἄλawnίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἄλωνιστικὸν μηχανήμα ; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἤλawnίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων, ἐπὶ τῶν ρταχύων τούτων ;

*δὴ ἡλια χρησιμο-
ποιήσαν το μηχανήμα αὐτὸ ὀνομαζόμενον βωλόσυρος.
Ἀποκρίνεται ἀπὸ δύο προφορμαζόμενα τεμάχια ὁμαλῆς καὶ
1,80 x 0,90 μ. δὴ τὸ ὅλῃ μέρους ἀνασηκῶνται λίθο. Ὅσπρια
καὶ ἀποκρίνεται ἀπὸ τεμάχια μηχανήματα ἢ ἀποκρίνεται κοπτερὶ
οὐκ ἔχον λίθων. Ὅσπρια ἡλawnίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων (δῶν)
καὶ ὄδοντο διὰ τῆς ὑπερῆς καὶ περιφερόμεναι.*

- 8) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὴν ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;

ὁ ἀλωνισμὸς ἀρχίζει ἀπὸ τῆς 6^{ης} πρωινῆς ὥρῃς
καὶ σταματᾷ τὴν 5^{ην} ἀπογευματινῆς διὰ τὴν
ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. -

- 12) Ποία ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρῆσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὁποῖον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): Χρησιμοποιεῖται τὸ διχάλι (χαχάλι) καὶ τὸ θρωάκι.



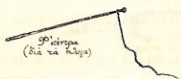
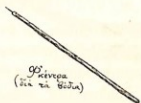
δουκράνι ἢ διχάλι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὁποῖον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχους ; Ἡ θρωάκι αὐτὴ γίνεται ἀπὸ καιροῦ καὶ καιροῦ μέχρι τῆς ἀποκοπῆς.

- 14) Ἦτο ἐν χρῆσει εἰδικὴ ἀλωνόβερρα διὰ τὴν ὀδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).
Χρησιμοποιεῖται ξύλινο βουκέντρι μῆκους περίπου 2^{μι} καὶ φέρει στὸ ἄκρον καρφί. -

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἄλωνίζοντο καθ' ἡμέραν. *ἄλωνιζαν δούλα· Μὲν ἡμέραν ἦν δυνάμην νὰ ἀλωνισθῶν 9 κοίανται στρώσεις.*



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

ἄλωνιζαν μάλαμα.

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲ ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνιστοὶ καὶ ἀγωνιστῆς), οἱ ὁποῖοι εἶχαν βόδια ἢ ἄλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν.

ἄλωνιζον οἱ ἴδιοι οἱ γεωργοὶ μετὰ τῶν δικῶν αὐτῶν βοτάνων γρῶν.

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῶα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Ἡ χρῆσις τοῦ κοπανοῦ γίνετο μετὰ μικρῶν ποσότητων δούλων ἢ τῶν βοτάνων καρποῦ δι' ἀκρωρυπτήρη καὶ ἀρτοποιίαν.

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

Ἦτο κοπάνη καὶ κατεσκευάζετο ἐκ ξύλου πλατάνου. Ἦτο παραλληλοπύκνου ξύλου μὲ κυρτοὺς ἄκρους.

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.)... *ἐν κοπάνισμα ἐγίνετο ἢ τὸ
ἀλώνι, ἢ τὴν αὐλήν, ἢ τὸ δῶμα (ισόριον) τῆς οἰκίας.*



κοπάνος στρογγυλός



ξύλο κοπανιστοῦ εἰς τὸ κοπάνισμα
μικροῦ καρποῦ δημητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν;

ἐγίνετο ὑπὸ μελῶν τῆς οἰκογενείας.

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί· εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ σταχύος, παραθέτοντες σχεδιασμοὺς ἢ φωτογραφίας)

ἡ ἐργασία αὐτὴ γίνεται καὶ ἐν τῷ χωρίῳ τοῦ καρποῦ καὶ τῇ ἀχυροποίησιν. ὁ χωρισμὸς καρποῦ καὶ σταχύος γίνεται μὲν καὶ ἐν τοῖς οἰκίῳις τοῖς ἀρχαίοις διὰ τοῦ οὗτου.

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν νάι, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς).

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ πῶς τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

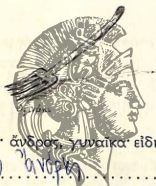


Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο... *ὁ χιμνιστὴς*
ὠρῶν... ἔχει ὁ χιμνιστὴς ἐλκρημνὴ καὶ ῥομφαία λαμβάνει πρὸς τὴν
ὠρῶντος... ὁ χιμνιστὴς καὶ τὴν μαλακὰ ὠρῶν διαφύ
κατὰ τὸν διαφύκτον τοῦ ἀρσενίου, ὅτι οὗτοι... ὁ χιμνιστὴς
μὲν... ὁ δριμνιστὴς.

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τρῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο... *ὁ ἀνέμισμα... γίνεται*
μὲν... ὁ δριμνιστὴς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶς (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;
ὁ λιχνιστὴς... ὁ λιχνιστὴς ἀνδρῶν

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὁποῖα μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἴς τινες τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεῦτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν πρῶτων τῶν ζώων, ὥστε γὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;
ἀφαιρῶν... κοντὺλα... ἢ κοντὺλια. Ἀπ' αὐτὰ ξεχωρίζουν
τοὺς καρποὺς... ὁ λιχνιστὴς μὲν οὐκ ἐπὶ τῇ ἰδίᾳ, τοὺς
παραθύρους, ποὺ ἔχουν μακρὸν ἐξέχοντο χεῖρ.

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ξεῦσις τῶν ζώων διὰ τὸ δεῦτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

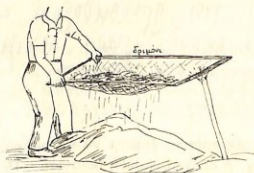
Κρήτι: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολόνεμα): διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 ηθίζεται τοῦτο. *ἔν. λιγνίσ. ἢ ἀνέμισμα, ἀλόνισμα...*
ῥιγνισμὸς διὰ τοῦ βωποδρακῆ ἢ καὶ τοῦ πρώτου. ῥιγνισμὸς
ὁμοῦς μὲν τῷ ἀλόνισμα, ὅσον τῶν δημητριακῶν καὶ
ἀνακατεννομένη δὲ τῇ κορυβλίᾳ.

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνέμισματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κόσκι-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) *ἀρτοποιικὴ ἀπαιτήτης τοῦ σιμιθριού, ἢ ὑπομὴν ἀνωτέρω, ἀλλὰ καὶ ὑδρίνου (δουλοκρήνη, δολιχόσημ.)*

- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις, καὶ ἀσπαθμός τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ; *ὅταν ἐτοιμασθῇ ὁ καρπὸς σχηματίζεται σωρὸς ἢ πύλον τοῦ αἰλίου, καὶ φτυάρι ἐξ ὧν γίνετο ὁ σωρὸς, σχηματίζεται σωρὸς καὶ ἢ τὴν κορυφὴν παρὰ τὴν ἐργαλείου τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι, πλάστη) καὶ ἔπακολουθεῖ προσκύνησις καὶ ἀσπαθμός τοῦ σωροῦ.*

- 8) Ἀλλὰ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. *Κατόπιν οἱ νῆοι προβαδίζουσιν νὰ πηδήσουν ὑπερῶν τοῦ σωροῦ ὑστερὰ ἄρχισιν τὸ δάκτυλασμα καὶ ἢ μεταφορά εἰς τὴν ἀποθήκην.*

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).

ὁ μουλινός (φορητὴ πρὸς κάρχη) καὶ ἡ ἀποθήκη τὸν φορὸν (μοκκὰ)
ἡ μὲτρησις ἐκίνατο μὲ τὸν τένοντι χειρὶν ὡς ἡ 9 δὲ ἀσὼν (ἡ, ἡ)
διὰ τὴν ἐκίναση, ἡ δὲ ἀσὼν διὰ τὸ κρῖναι καὶ 15 δὲ ἀσὼν διὰ τὸ
ὁ φέρος ἦτο 3% . -



2) Ποία ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλώνιατικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρον τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

.....
.....
.....
.....

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἢ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγροῦς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην/περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

.....
.....

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι . Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; *ὅθ' ἄχυρον, μεταφέροντα ἐπὶ τὴν
ἀχνην καὶ πάλιν ἔσαν κονία σὺν σπύλῳ καὶ μετὰ σπυρία.*

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τῶν καλυτέρων στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ;...

ἢ διαλογή τοῦ σπόρου γίνετο μετὰ τὸ ἀλώνισμα ..

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατὰ-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχυῶν,
τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα της ; ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἄναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τρυφῶν Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

*ὅθ' Ἰνία λαμβάνει χώραν τὸ ἔθιμον τοῦ ἀναμ-
ματος τῆς φωτιάς τὸ Πάσχα.*

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; *ὅθ' ἄναμμα
τῆς πυρᾶς γίνεται νύκτα, πρὸ ἀναμονῆς τῆς βασιλείας
τοῦ Ἰησοῦ. Ἰννικαν καὶ τὸ προαύλιον τῆς
ἐκκλησίας.*

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αυτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

Η φωτιά συνήθ. λέγεται " Φουνάρα ".....

β'. 1) Ποίοι ανάπτουν την πυράν παιδιά, ηλικιωμένοι, ποίος άλλος ;...

Η φωτιά ανάπνεται από παιδιά και έφηβους.

2) Ποίος ή ποίοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διά την πυράν.

Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναι, από ποιον μέρος ;

Η συλλογή των ξύλων γίνεται από τα παιδιά και τους έφηβους διά κλοπή.

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

Τα παιδιά και οι έφηβοι τρυφεύονται κρυφά εις αυλή του χωριού, κλέβουν τα ξύλα, τα συγκεντρώνουν, η η προσέγγιση της πυρκαϊάς και ανάπναι την πυράν.

γ'. Ποίαι αι συνήθειαι εις κάθε τόπον διά κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι έπικλήσεις, ξόρκια, άσματα, κρότοι, θόρυβος.

Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα ... Ίνται: δούλος και δουλούνται υφίοι, λόγω ευρήσεων υφίοτων κλπ.

2) Πηδήματα, χοροί γύρω από την πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

Ίνται συναγωνισμό των νέων διά την υπερπήδηση της πυράς.

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

καίονται ξύλα καὶ θάμνοι.

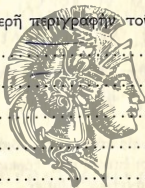
- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς)

ὅτι καίονται οὐκ ἐκαίοντο τοιαῦτα
ὁμοιώματα. -

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ





ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΝ ΣΧΟΛΕΙΟΝ
ΙΝΩΝ

Λογ. Πρωτ. _____

Γ Ε Ο Ρ Γ Ι Κ Α
Ε Ρ Γ Α Λ Ε Ι Α Κ Α Ι
Κ Α Τ ' Ε Θ Ι Μ Ο Ν Π Υ Ρ Α Ι

σου

Χωρίον ΙΝΙΑ ΜΑΝΟΥΦΑΤΙΟΥ
Κ Ρ Η Τ Η Σ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

AKAΔHMIA



AOHNΩN

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α .

Εἰσαγωγή

Μέρος Α'	1. Γεωργικά ἔργα λεία διὰ τὴν ὁπώρα.	262-5-9
	2. Καλλιέργειαι ἀγροί	" 10
	3. Καλλιέργειαι ὄσπης	" 11
	4. Προκτωμασία τοῦ ἀγροῦ	" 12-13
	5. Λίπανσις	" 13-14
	6. Σπορά	" 14-16
	7. Γεωργικά ἔργα λεία διὰ τὸν θερινόν	" 17-18
	8. Θερινός	" 18-19
	9. Δόγμα τοῦ ἀγροῦ	" 20-21
	10. Μεταφορά καὶ τὸ ἄλωνα.	" 22
	11. Θερμότης	" 23
	12. Ἐργαλεία ἀλωνισμοῦ - λειχνισμοῦ	" 24-27
	13. Τὸ ἄλωνα	" 28-29
	14. Ἀλωνισμός - λειχνισμός	" 30-32
	15. Μεταφορά καὶ ἀποθήκευσις καρπῶν	" 33
Μέρος Β'	1. Πυραὶ	" 34-35
	Τέλος.	

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η νέα χώρα συλλογή αναφέρονται ως οι
γεωργικά εργαλεία και χρησιμοποιούνται ως την
περίοχη του λουκιού του ΙΝΙΕΝ στη κοινότητα
Ζωρών. Μονοφατείου - ΚΡΗΤΗΣ και η του κατό
"Εδμον τωρά του Ιδίου ονομασμού. -

Την αρχή της πρώτης να υποστηρίξουν ότι ως
τον ονομασμού ΙΝΙΕΝ μέχρι της αναπαράγής των
πρωτομίων μετά την μικροπαραγωγή κατασκευής
"Εδμον τωρά και τωρά και τωρά και τωρά και τωρά
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
Περι το 1985 το πρώτο εργαλείο της ως την
πρόσφατα του της ΙΕΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ - Μικρή ΙΑΒΙΑΣ.
Συν το χρόνο βηματισάμεθα οικογένεια του
Μορτωσίου. Ρωμικής, Αιγύπτου - Ηρακλείου και
"Αλλων χωρίων. -

"Απαντη οι ανσώρω κατασκευής ως τον τον τον
της διαβίωσης των ηρώ και "Εδμον, αλλά και
"Εργαλεία και εφόρους εργαλεία του τον τον. -

Διά των ανωτέρω λόγων το Έργο του συλλογικού
παρουσιάζεται δυσχερές και επίπονον .

Η παρούσα συρροή είναι λίαν σύντομος λόγω
του περιορισμένου δι' αυτήν χρόνου και του φόβου
παραλείψαι του υποφαινόμενου αυτήν την περίοδον ή
επιδοκμάσαι του λησίου ισίου και διαχωρισμού
στη Περιοδική και του λησίου θαμνίου του ή άνω
εχολίου .

Λησδιογράμματα παραδίδονται όπου τούτο καθίσταται
δυνατόν . Όπου δὲν συμβαίνει τούτο χρησιμοποιούνται
τά εχδιογράμματα του Γερμανιστορικού .

Η παρούσα ή συρροή ελήφθη υπόψη της 12-1-1970
μέχρι σήμερον .

Εάν πρέπει πριν παραστεί να ευχαριστήσω τους
συνδεδεμένους συνδεδεμένους την προσπάθειάν μου
διά την συρροήν και την συμπλήρωσιν του Γερμανιστορικού

Λησ. Μυριανόπουλος .

Αθήνα 25-1-1970

1- ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ (Διὰ τὴν οὐρανὴν)

Ὁ πληθευμὸς τῶν ἱνιῶν εἶναι γεωργικὸς κυρίως
 ὅτι τῶν 54 οἰκογενειῶν τοῦ νοικοκυμοῦ μόνο ἑστὶ (3)
 εἶναι κατὰ κῆρον λόγον κτηνοτροφικαί. Αἱ λοιπαὶ
 ἀσχολοῦνται μὲ τὴν καλλιέργειαν τοῦ γῆ καὶ
 ὕδωρος τὴν διηλεκτροκρυσταλλογραφίαν, τὴν μακροβιογραφίαν
 τὴν καλλιέργειαν τῶν Δημητριακῶν.
 Παλαιότερον οἱ κτηνοτρόφοι ἦσαν περισσότεροι καὶ
 ὅπως δὴ ὑπάρχον ἰδιώταις κτηνοτροφικαὶ περὶ τὴν
 ἡ κτηνοτροφία ἐξηκίδων τῶν γεωργίᾳ καὶ μάστιγι
 τὴν μακροβιογραφίαν ἐλαίων καὶ ἀπὸ τῶν.

ΔΙΑΚΑΛΟΓΙΑ Τῶν γεωργικῶν ἐργαλείων τῆς οὐρανῆς καὶ
 μόνο γιὰ τὸ ὄργανον γῆς.

1) τὸ ἀλβέρι (αλβέρι τῶν προφύτων). Κατ' ἀρχὴν
 χρησιμοποιοῦντο τὰ ξύλινα. ὁ ξύλινος ἀντὶς
 κακοκινῶντο ἐν τῷ γῆ.
 ὁ μὲν τῶν ἡσίων: ἡ ὑψηλὴ (χιρρὴν), τὸ ποδάρη,
 τὰ παρῶντα, τὸ ὄνι (ἦσαν εὐδρόνιοι ὡς τὸ οὐδρόνιο
 τοῦ ὀρθοκρυσταλλογραφίου), ἡ ὀπάση, τὸ σταθάρη, ἡ
 ἀκροσταθάρη, οἱ ὀφῆν, τὸ κατὰ κρῆν καὶ διάφορα

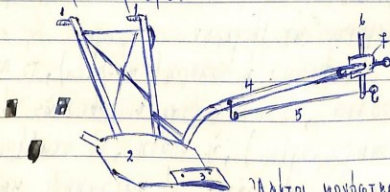
6
 βίση διά τήν συναρμογήν αἰ.



1-βόχρη, 2-ποδάρι, 3-παρούτια, 4-ὕνι, 5-εὐάθη, 6-εταβάρι, 7-ἀκροεταβάρια, 8-κατακρύδι.

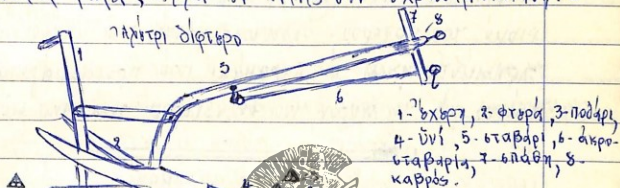
Διά τήν βυθίσθαι τόν τμήτων των τεχνικῶν ποσῶν διάφορα ὀργανά ὅπως: ὁ βάρανας (=πρίονι), ἄριδι, ξυροφά (ξυροφάι), κεκάρνι, κρεβιά γιά τήν ἔκτα.

Μετά τήν 1955 τήν ἐξέλιξιν ἄριστον ἀντικαταστάθη μέ τῶ βίσησιν τῶν ἡναι ἔχων παρομοίον μέ τῶ ξόλιναν ὅταν ἦναι ὁμοῦ. Ὑπάρχει ὁμοῦ καί τῶ μονόφτερο.

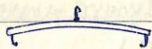
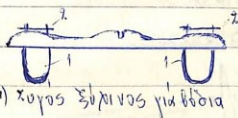


1-βόχρη, 2-φτερό, 3-ὕνι, 4-εταβάρι, 5-ἀκροεταβάρια, 6-εὐάθη, 7-καβρός.

Το μονόβιοτο αλβέρι χρησιμοποιείται ως τα όπλα
 βόλαρη. Για την επιδιόρθωση των χρησιμοποιούντο διάφορα
 κριδιά. Τα βιοτρά άροτρα κατασκευάζονται από τους
 βιοτρουφούς.. δη τα βιοτρά άροτρα τα πρέπει να
 αναθεωρούνται και το περικοπικό με δύο (2) ύνιά και
 δύο (2) φτερά, αλλά τον γυνήος δεν χρησιμοποιείται. -



ΑΚΑΡΡΟΣ ΜΙΑΣ ΕΙΔΟΥΣ ΑΘΩΠΗΝ
 για βόδια και βιδελούς ή ξύλινος ειδικός για
 ένα ζεύγος συνήθως ήμιονων ή πον.



Τον πρώτο τύπο συμπληρώνουν οι γούρνη (1) και το γούρνη (2)
 μέσα από τις γούρνες περνά ο ραμμός του βόδιου

4. Βουκέντρι είναι μακρά ράβδος με βιδωράν άκτα
 ή το άκρον δια τα κομμά ή βίδα.

5. Κατσούνα ^{βουκέντρι}.

βουκέντρι με κατσούνα.
 Είναι βιδωμένη εργαλείο προσαρμογμένο ή το
 άκρον του βουκέντρου. Χρησιμοποιείται δια των καθα-
 ρισμώ του άρτερου. Οργανισμός αυτή της κατσούνας
 χρησιμοποιείται το παραπάνω που προσαρμόζεται
 εύκολη ή το άκρον του βουκέντρου και είναι βιδωμένη.



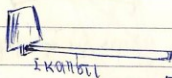
βουκέντρι με παραπάνω

6. Παραπάνω

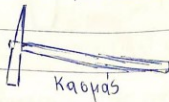
Χρησιμοποιείται δια των εργα-
 λείων του άρτερου και
 συγχρόνως του καθαρισμού

από πόρτα, που έχει ξεριζώσει το άρτερι.

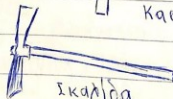
7. Σκαπέτι (τσόπα), καβμάς, σκαλίδα (ρίξιν)



Σκαπέτι



Καβμάς



Σκαλίδα

ὅτι τρία (3) οὗτοι ὄργανα ἐχρησιμοποιῶντο καὶ
χρησιμοποιῶνται διὰ ναυήματα

8. Ξυλόπορτα ἐχρησιμοποιῶντο διὰ τὸ σπένδιμο τῶν
βύλων κατὰ τὸ ὄργανο. Ἐπίσης
ἐχρησιμοποιῶντο διὰ τὸν ἴδιον σκοπὸν
βαρὺ ξύλον, καὶ ἔβουρον τὰ ῥῶα ἢ
ξύλοπορτα. -



9. Ἡ ποδιά ἦτο ὕψωμα, τὸ ὅποιον ἐδένετο μὲν
δὲς κορδόνια ἐπὶ τὴν μέσην τοῦ γυμνασίου. ὅς περιώτρει
φορὴν ὑψηλῶς τὸ σπένδι καὶ ἐδένετο καὶ ἐπὶ τὸν
λαγόν. ὅς αὐτὴν ἐτίθει ὁ κῆπος καὶ κατόπιν
ἐπὶ τὴν ποδιάν ἐχρησιμοποιῶντο βύλων διὰ τὴν
ὑπὲρ τοῦ λιποταγῆς (ὅς ποτὶς τὴν ὑφήνησιν αἱ
γυναικες καὶ οἱ κῆποι τοῦ γυμνασίου).

(Παροφωτισμένη: Λιλιανὴς Γωργίου, 67 ἐτῶν ἐν Ἀξού-Μονίῳ
μικρῇ γῆσις. Γραμμ. γνήσιον Δημοτικόν. Ὁργανοποιὸς ἦν
ἦν ἐν 1925, ὁξυπατρίστηται ἐν 1923)

[Ἡ ἡγεμονία ἐγένετο ὑπὸ μακαρονάκη Αἰτωλίου, δι' ἡν, ἐν
ἐπίσει 20-12-1969]

2. KANLIFOTOVMENOI ATPOI.

ὅτι ἰνία θαλασσοπόροις κυρίως οἱ ὁμαλοὶ
ἀγροί. λαβὴ διαχωρῶν, μεταξὺ καρχηρονόμων
ἀγρίων καὶ βοσκῶν δὴ ὑπῆρχε. Πρὸ τοῦ 1920
ὡς οὐδὲν τὸ σύνολον τῶν ἀγρίων διήκτε ἐν τοῖς
τόποις. ὁ λαὸς ἦσαν οἱ κρεῖσσοντες. καὶ
τὴν ἀναρχίαν τῶν κληρῶν οἱ ἀγροὶ περιήλθον
ἐν κρεῖσσοντι χώρας. Κατ' ἀρχὰς ἐγένετο
ἀποδότης κατὰ τὴν ἀγρίων διὰ τὰ ἔργα ἀρχόντων
τὸ ὕψος τὰ κατὰ κληρῶν ἀναρχίαν.

[illegible]

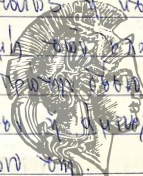
[Η Λογογραφία έγινε στα 22-12-1969 στο σπίτι
Μαριάννης Α. Κωνσταντίνου, Σιδ/κός]

Προφοροφύτης γάγγρη μάχης (ὁ ἀνὴρ τοῦ
προχρονίου ἀφάρτου)

3. ΚΑΛΛΙΕΡΓΟΥΜΕΝΑ ΕΙΔΗ.

Πρό του 1920 και άρκετά επί άρχόντων
οι κάτοικοι των νηίων ήσυχάζοντο με την
καλλιέργειαν των δημητριακών, ελά οποιά ήσαν
μεγάλην απόδοσιν. Συχνάως τεκαλλιεργούντο και
ελά όσπρια επίσης με μεγάλην επιτυχίαν. Παραλλήλως
τεκαλλιεργείτο ή ελλία, αλλά οι κοινωστές
πολύσθενον εό δυνάμειν ημ, με αποτέλεσμα
νά είναι επί χρόνια περαιομένη ή άρρωστή των
ελαιοδένδρων. Ελληνικάς ή κοινωστική παρουσιάζει
μείωσιν και ή άρρωστή των ελαιοδένδρων αυξάνεται
μεταλλημική. Επν πρώην εόση εν τούτοις με την
καλλιέργειαν καταλαβόν ή άνωρουαρχίεργα με
επν παραμυχο απόδοσιν επί.
Μετά τό 1930 καλλιερρείται και ή πατάτα. Καλλιερρούνται
εόρος διάφορα είδη λαχανικών κυρίως διά τας ανάγκας
του τόπου άρκεούντο. -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΤΗΝ

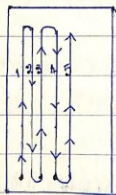


[Η χορηγία έγινε υπό τών μηχανόκτητων τον 11νίοις την 23-12-1969]

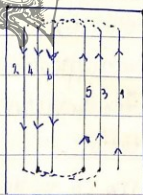
πληροφορούμενς Γεώργιος Μελίτης (ο ανώτερος προηγ. κερματιστής)

4. Προτοιμασία του Άγρου.

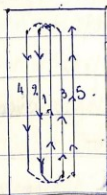
Πρὸ τῆς σπαράς ὁ ἄγρος προετοιμάζεται κατα-
λήλως διὰ ὀργάνων, καὶ ὅποια εἶχον διάφορα
ὀνόματα. ἔχον πλῆθυσιν π.χ. γίνοντο ὄργανα τοῦ
ἐλάνου καλλιέργειᾳ. ὅπως οὐκὶν ἐν γῆ καὶ ἄνω
πῶμα ἐπ' αὐτὸν γὰρ ἀεὶ καὶ πλάσσει. ἔχον
ἄγρους γίνοντο ὀργανοὶ ὄργανα τοῦ διδάσκου
καὶ ἡκολούθη ἡ σπαρά. ἡ καλὴ τῆς ὁμαλότητος
τοῦ ἄγρου ἐχρησιμοποιοῦν ὁλότερι. Διὰ τὰ ἀνέματα
ἐδάφη ἐν ὁλοτέρῳ προετοιμάζονται καλλίτερα, ἐνῶ οἱ
ἐν ὁμαλῇ τοῦ καλλίτερα. ὁ ὄργανα γίνοντο
κατὰ τὴν κρῆν καὶ τὴν κρῆν καὶ τὴν κρῆν καὶ τὴν
ἀπολοδουνη ἀπὸ τῆς.



α'



β'



γ'

ἔχονται ἐν τῇ διαμέτρῳ τοῦ ἐδάφους καὶ τῆς

των τριτοῦ τοῦ βρυώματος.

Ὁ γεωργὸς πάντως ἐπρόβλεπε ὥστε οἱ νέες
αὐτολαίκες νὰ διασωθῶνται μὲ τὴν παλαιάν. -
Ἔς μέρη πού ὄν ἦτο δυνατόν νὰ βρυωθοῦν μὲ
τὸ ἄλγερ ἐκρησιμοποιοῦντο τὸ θαλάσσιον, ἢ θαλάσσιον
ἢ ὁ καπνός. -

[Ἡ λογογραφία ἐγένετο ἐν Ἰνίοις τῇ 30-12-1919 ὑπὸ μυστράκηλων.
διδ/ρου] Πληροφοροῦνται Ἀνωτάτος Μπαπουβᾶς 63 ἐτῶν ὅτι
Ἀσπὶς ἐκρημασμένη ἐν Ἰνίᾳ τὸν ὅτι 1920 Ἰαμμάδ.
γνώσις Ἀμμουκῆ.

5. ΛΙ Π Α Ν 2

ΑΚΑΔΗΜΙΑ καὶ ἡ ἐκ τῶν 1920

αἱ ἀγροὶ ἐλιπαίνοντο διὰ τὴν κατὰ τὸν ὅτι ἔσται, ἢ
ὅτι μὲν ἐκ τῶν αὐτῶν καὶ καλοκαίρι ἢ τὰς
ἀρχὰς τοῦ φθινοπώρου. Ἀργότερον καὶ μάλιστα
ὀλίγο πρὸ τοῦ πολέμου καὶ μετὰ τὸ τέλος τοῦ
ἔργου νὰ γίνονται ὑπερὶ χρήσιν τῶν χημικῶν
λιπαρμάτων. Ὁ λίπαιμα (μυστρά) ἐκρημασμένη
ἐν τῶν ἀγρῶν ὅπως ἀκριβῶς καὶ ὁ καπνός,
πρὸ ἢ μὲν τὴν ὁπώραν καὶ ἐκρημασμένη τὸ

όργανα. Ψόνισμα είναι όχι άρτοειδές προϊόν
ψύξης και άλλα λιπαράματα κατάλληλα διά
την βλάστηση ή την καρποφορία των καλλιεργου-
μένων ειδών.

[Η Επιτροπή Αγροτικών Πλάνων την 3-1-1970 υπό Μαρτσινάκη Αντωνίου
δίδει την πληροφοριότητα Λυώνιδας Μπατισσέρ (ο οποίος ως
προηγούμενος κεφαλαίο).

6. Η ΞΠΟΡΑ.

Εάν προτιμασθεί του άρτου η μοσχοβίδα ή
επαρά, ή οποία γίνεται κατά την
δύσμεση του φθινοπώρου και μέχρι της πρώτης
βροχής. Γνωρίζουμε ότι των άρτων του
μέ εα γρά και εα παραλικά του ή και των
καρτών και το λίποςμα. Ολόκληρη αρχίζει την επάρ-
την λατόμηση μόνη ή μόνη (ζήση, πίσηση, λάβαντα).
Εορτή της ποδιά. Με το άρτοειδές χέρι των κρατή
εα δύο κάτω άκρα της. Ρίχνει μέσα των
επάρ και άρτου καρή των επάρτων του άρτοειδούς
να επάρτη με την οξεία. Έστω επάρ των καρή

απαιτημένοι με ξύδι ή σιλικό χαλκό (μπράνι Μύτρα).

Λιπώρη, καθόσον το γκουάνο (= λίπασμα). Ύστερα
γίνεται το βόδι ή το μουλάρι στο αλβέρι, κόβει
την σπαρτιά και αρχίζει το έργο με ένα βι
στον τρόπο που αναφέραμε παραπάνω.

Για τὸ γινώσκειν τοῦ μολχευοῦ χρησιμοποιοῦ τὸν
κάδο ποῦ μέσα του μπαίνει ὁ λαίμψ τοῦ γινώ.

ἡμῶνς οὐκ ἔστι καὶ ἡμεῖς καταδύμεθα ἐν βαράνῃ.

Από τὴν καθὼς ξεκινᾶν λουριά (δύο) ἢ οὐκονιά ἢ
ἀρυνιά ἐκκένονται μετὰ τὸ σκαμνῶν καὶ καταλή-
γουν στὴν γῆ μετὰ τὸ ἔλεος ἐκκένονται τὸ διαβῆναι

[illegible]

Για την ώρα γεωγραφών και διπλών τεχνολο-
γούντων συνήθως θα έχουν τα χωράφια

Οι γερμοί δεν υπάρχουν συνέχεια αλλά ίδια χωράφι.

Μετά την επάνοδο, μπορούσαν να ελέγξουν
κριθην και το άλλο γένος των εσπεριανών, ^{ήτοι}
εγένετο δηλαδή αγροκόπανοις. Η αγροκόπανοις
διαρκούσε ένα ή δύο χρόνια. Εσπεριανών κατόων
εσπερια και το άλλο γένος δημητριακά.

[Η συρροή εγένετο εν λίνις την 5-1-1970 υπό
Μυρωνάκη Ανασταίου, διδ/του].

Πληροφορώσης Ιωάννης Μπαντουβής (ο αδελφός
του προηγούμενου κεφαλαίου) -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



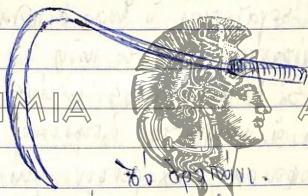
ΑΘΗΝΩΝ

[Η συρροή του κεφαλαίου εγένετο εν λίνις την
10-1-1970 υπό Μυρωνάκη Ανασταίου, διδ/του].

Πληροφορώσης Γεώργιος Ηλιόπουλος (ο αδελφός του κεφαλ.)

7. ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΘΕΡΙΣΜΟ.

Ἡ βραχίδια τοῦ δερμάτου ἀποβλήθη ἢ τοῦ
 κούρικο τοῦ ξηροῦ διαλύων, τοῦ δούριό τους
 ἢ δούριον καὶ τὴν μεταφοράν των ἢ τοῦ
 ἀλάνι. Τοῦ κυριώτερον βραχίλιον τοῦ δερμάτου
 καὶ μοναδικῶς ἐν ἰνίοις εἶναι τὸ δραπεάνι
 (=δρόπανον). εἶναι κατασκευασμένον ἀπὸ σιδήρου
 καὶ ἔχει ξυρίνην λαβὴν. Ἡ λαβὴν του εἶναι
 γυρωτὴ καὶ ἔχει πρὸνωση. -



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

το δραπεάνι.

Οἱ τοῦ μικροῦ ἄλκας καταβόμβοντες ἔφεραν κατὰ τὸν
 καὶ ἄλλο βραχίλιον. Λόγισται χροσολάχτι. εἶναι
 → καταβόμβοντες ἢ δερμάτου καὶ ἔχει βολὴν νὰ
 σπένδῃ τὴν χωρητικότητά του ἀριστεροῦ χερσὶ ὥστε
 νὰ συμπατῇ περικλυτὰ σάκχα. -

8. Ο ΘΕΡΙΣΜΟΣ

Ὁ θερισμός ἀρχίγει ὅταν εἰς ἀπὸκρίματα
κατεργάζων καὶ ξηραίνων. Ἡ ὕδαρις τῇ
βραδείᾳ αὐτῇ γίνεται πόνητος τῇ λεγόμενῃ
διπλῇ ἡμέρᾳ (Δουτέρα - Δευτέρα - Παρασκευή)
ἀποφραγμένων τῶν μισθῶν. Πρὶν πρὸς ἀρχὴν
ἢ βραδείᾳ αὐτῇ, ἢ ὅποις κυρίᾳ περνούσαν
ἐν τῇ γυνήκει, ἂν καὶ ὑπάρχουν περίφημοι
θερισταὶ μεταξὺ τῶν ἀνδρῶν. Οἱ θερισταὶ, ἢ οἱ
θεριώσαντες ἐργάζονται ὡς ἕνα - ὅπλα τῶν ἄλλων
καὶ συναρμυρίζονται εἰς τὴν πᾶν εἰς προπύραγμα
καὶ ἄλλους. Αἱ ἀποκρίσεις αὐτῆς ἀλληλεμνη-
στούν καὶ οἱ κατὰ τὴν ἀποκρίσιν δυνάμειον
μὲν ἀποκρίματα ἐκχρῶτον καὶ μεταίρουν
τὴν πόρᾳ τοῦ καύματος καὶ τῇ βραδείᾳ
κρίματι. Πολλοὶ φορὲς ἀμύνονται καὶ ἐργάζονται, εἰς
ὅποις συνήθως εἶναι τραγῳδία τῇ δυνάμει.

Θαυμάζει κανὼς τὴν ταχύτητα καὶ τὴν
ἐπιδοκίμασιν τῶν θεριστῶν καὶ τῶν θεριωτῶν.
Διὰ τὴν ἀριστερὴν χερὴ κρατοῦν τοὺς σάκους

και με το όρεξισμα τους διακρίνονται, η
 ύψος 0,10 μ. έως 0,20 μ. από τον βόθρο.

Το δορυμένη ύψος λήγεται καλαμιά και
 αναλόγως του ύψους επιπροκαλαμιά, κριθαρο-
 καλαμιά κ.π.λ. - Στην κερυνταία ημέρα άρχισαν
 ένα μέρος άσβεστον διά το πωλίστη το δορυτήν
 διαπορεύει και άπλησαν με τους σάχους ένα
 σπασμό διά το κινεσιστά.

Στην κερυνταία σπασμό ημέραν ο δορυτήν
 πωλίστα πωλ του το όρεξισμα και αν το πωλίσ
 με το κερυν μέρος ~~επιπροκαλαμιά~~ δέν δά
 δορυτήν άρχισαν ~~άσβεστον~~ ~~άσβεστον~~ ~~άσβεστον~~ ~~άσβεστον~~ ~~άσβεστον~~
 κερυν μέρος πωλ ~~άσβεστον~~ ~~άσβεστον~~ ~~άσβεστον~~ ~~άσβεστον~~ ~~άσβεστον~~
 δά εινάσβεστον.

Είς τα ύψηρα σπασμό δέν χρησιμοποιήσαν
 δορυτήν, αλλά συλλέγονται διά των χερών. -

[Η λυκομή λυκομή τον Ιλνίος την 12-1-1970 υπό Μυρσινάκη
 Αντωνίου, ιδίου] Πληροφορούμενης Μπαντινιζή Λυκομής
 (ο αυτί των κεφαλαίων 4, 5, 6)

9. ΤΟ ΔΕΞΙΜΟ ΤΩΝ ΣΤΑΧΥΩΝ

Οἱ στέφανοι ἀφαιροῦν πῶς τους καὶ ἀφαιρῶνται
 τῶν σταχυῶν καὶ πῶς τοῦτον ὥστε νὰ ἐκχυμῶνται
 οἱ ἀρχαίους ἀπὸ 4-5 βράχια ἢ καὶ ἑνὶ. ὁ
 καὶ δὲ ἀφαιρῶν καὶ ἀφαιρῶν τῶν σταχυῶν ἐκχυμῶνται
 πρὸς τὸ ἴδιον μέρος. ὁ δὲ ἀφαιρῶν καὶ πῶς
 ἐκχυμῶνται καὶ ἐκχυμῶνται δεκάτην τοῦ
 πῶς καὶ πῶς. ὁ δὲ καὶ δεκάτην οἱ ἀφαιρῶν
 ἐκχυμῶνται καὶ πῶς τοῦτον ὥστε καὶ ἀφαιρῶν
 τῶν καὶ νὰ ἐκχυμῶνται καὶ τὸ ἀντιπῶς μέρος
 τῶν καὶ πῶς καὶ πῶς. ὁ δὲ δεκάτην ἐκχυμῶνται
 καὶ δεκάτην ἐκχυμῶνται ἀπὸ καὶ πῶς
 (πικρὰ καὶ πῶς καὶ πῶς) ἢ ἀπὸ σταχυῶν.
 Αἰὰ τὸ δεξίμο ὁ ἀφαιρῶν ἐκχυμῶνται τὸ
 δεκάτην ἀφαιρῶν τοῦ πῶς καὶ πῶς καὶ πῶς
 καὶ τὸ πῶς καὶ πῶς καὶ πῶς. Ἡ πῶς
 τοῦ δεκατοῦτου γίνονται ἢ παραπῶς καὶ τὸ
 δεξίμο πῶς καὶ πῶς πῶς πῶς πῶς
 ἢ πῶς πῶς, ἐκχυμῶνται πῶς τῶν δεξίμων.
 Μόνον καὶ πῶς (= τῶν πῶς) καὶ πῶς πῶς

πρόσονται επί ημερῶν ἡμερῶν. ὅπως νὰ γίνουν
μερικὲς ἡμέρες σὺν ἀγρῶν διὰ ἀποξήρανσιν καὶ ἰσχυρῶν.

Μαζὶ τὸ ὄχιμο εἰς ὁμάτια συμπεριέχοντος
ἀπὸ 4 ἢ 6 πρὸς φέρωσιν καὶ μεταφέρῃν εἰς
τὸ ἄλωνα ἢ εἰς ὁρμητοῦσιν. -

Καθὰ καὶ ἴδιον εἶπον γίνονται καὶ σήμερον
ἡ ὁργάνωσις τοῦ ὁμαγισμοῦ. Διαφερὰ ὑπάρχει
μόνον εἰς τὰ ὁμαγισμὰ τοῦ γίνονται σὺν
ἐκτὸς ὁμάριον ἢ σὺν. -

Ἡ κορυφαία γέννησις τῶν ἡμερῶν 15-1-1970 ὑπὸ Μυρωναίου
Γεωργίου, Διδάκτου. Παραφροσύνης Λαονίδας

Μακρυνοῦ (ὁ ἀνὴρ) τοῦ προσημῆνου ἀφαιρέσιον



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

10- ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΕΙΣ ΤΟ ΑΛΩΝΙ.

Μετά το δευτερεύον αρχίζει η μεταφορά
εὐς ἁλώνι. Τα δευτεία φορτώνονται ἐν
εὐς γῶα (ἄνους-ἡμιόνους) ἀνά 4 ἢ 6 ἀναλόγῃ
τοῦ γῶου. Ἡ μεταφορά γίνεται ἢ ἀμέσως μετὰ
τοῦ δευτέρου καὶ το δευτερεύοντα ἔαν εἶναι πορὶ
εὐς σάκχα ἢ το τρίτου ἔαν εἶναι λίγα.

Ὁν δευτεία τοῦ μεταφορᾶς εἶναι ἔανον οἱ
καταλητῆς, δευτεία τοῦ ἀποκαλύπτοντος μετὰ τὴν
δευτεία αὐτῆς, καμμία σὰρ καταλητῆς εἶναι εὐς
ποιόα, τοῦ ἀποκαλύπτοντος τὴν καταλητῆς εὐς

ἐξοφῶντα γῶα καὶ τὴν μεταφορᾶς.

Ὅταν τῶντων εἶναι ἔανον ἀρκετὸ πρόσωπο
δένει, φορτώνει, καμίζει καὶ ἐξοφῶνται ὁ
ἴδιος ὁ γῶαρχος. -

Ἐνδερά ἢ μεταφορᾶς γίνεται μετὰ αὐτοκίνητα ἢ τρακτέρ
εὐς μὲν ἢ μετὰ μετὰ τοῦ δευτέρου. -

[Ἡ λυκορὴ φορτωμένη ἦν τῆς τῆς 15-1-1970 ὑπὸ Μυρωνακίη
Αθανασίου, διόλου] Παραφοροδοῦς Αθανασίου Μπατουβᾶ
(ὁ αὐτὸς τοῦ προηγούμενου κεφαλαίου).

11. Η ΘΕΜΕΝΙΑ (ΘΗΜΕΝΙΑ)

Εξ τούτων εις τα θέματα δη' ὑψηλὰ λήπονται
 τὰ ἀνελκίς, ἀλλὰ τοποθετοῦνται μὲ ὥστεν ὅ
 να εἴη τὸ ἄλλου καὶ παραλληλὸς οὐρανὸς
 καὶ οὐρανόθεν τὴν θέμενιαν.

Ἐν τούτῳ εἶναι τὴν οὐρανόθεν τὴν θέμενιαν
 θέμενιαν δ' ὑψηλὸν εἶδος καὶ ὑψηλὸν
 ὑψηλὸν θέμενιαν, ὑψηλὸν θέμενιαν, ὑψηλὸν
 θέμενιαν τὸν θέμενιαν.

Ὁ ὅρος τὴν θέμενιαν ὁρίζεται τὴν θέμενιαν
 καὶ τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν

ἈΚΑΔΗΜΙΑ τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν
 τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν
 τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν

Εἰς τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν
 τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν
 τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν
 τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν τὴν θέμενιαν

12. ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΑΛΩΝΙΣΜΟΥ ΠΥΧΝΙΣΜΑΤΟΣ.

Ἡ ἐργασία τῶν ἁλωνιστῶν ἀποτελοῦνται τῶν
 δερνιστῶν, τῶν κομβολογῶν τῶν σαχνισίων καὶ τῶν
 δερνιστῶν. ἡμεῖς βέβαια ὁ ἁλωνιστὴς
 γίνεται μὲν τῶν ἁλωνιστικῶν μηχανῶν γρήγορα
 καὶ ἐκτενέστερα. Παλαιότερα ὅμως γίνεσθαι εἰς
 ἅλωνα μὲν μέσα ἐκείνῃ πρωτόγονα καὶ διασπορῶν
 ἐκείνῃ ὀρθογώνια καὶ καλὰ κομῆ. Ἐὰν ἀρχαῖα
 μὲν τὰ ὅπλα γίνεσθαι εἰς τὸ ἀρχαῖον ἦσαν.

1) ὁ Βωλὸς ὁ ὀρθός. Ἦτο ξύλινος καὶ ἀπὸ
 λίθου ἀπὸ ἑνὸς ἑνὸς ἐκείνῃ προσηρμένῃ
 ἀπὸ τῆς ἀπὸ 1,800000 μ.

Ἦτο ὀρθὸν μὲν
 καὶ λίγα ἀνασηκωμένη.
 Ἦτο ὀρθὸν καὶ ἀπὸ τῆς
 ἀπὸ καὶ λίγα ἀνασηκωμένη.

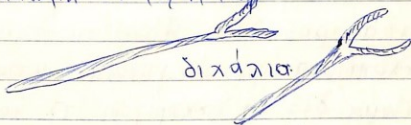
Ἦ ἀποκίδας κομῆς λίθων ἐκείνῃ. Ἦτο τῶν
 ἐκείνῃ ἦτο νὰ γένη καὶ νὰ κῶν καὶ
 ἐκείνῃ. -

2) ὁ ξύλινος. Ἦτο ὁ ἴδιος καὶ ἀνεστράφη ἐκείνῃ

βραχίδια της σπάρης.

3) Τὸ βουβέντρι. καὶ οὗτο ἦτο τὸ ἴδιον μὲν
εὐήγε τοῦ περιγράψαντος ἐν τῷ κεφάλαιον περὶ τῆς
βραχίδιαν τῆς σπάρης.

4) Τὸ δίχαλι. ἦτο ἀπὸ ξύλου καὶ εἶχε προωρισμὸν
τὸ ἀνακλίσματα τοῦ μαχόμενου.



5) Τὸ θρινάκι. ἦτο ξύλινον καὶ ἐκρηγματοποιεῖτο
διὰ τὸ λικνίσμα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

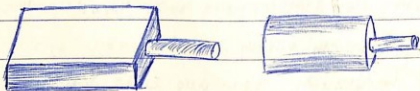


6) Τὸ ξυλόφωστρο. ἦτο ξύλινον καὶ προωρίσθη
διὰ τὸ σφύρισμα τοῦ κοίτου κατὰ τὴν ἐκρηγματοποίησιν
τοῦ λικνίσματος.



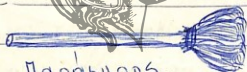
7) Ὁ κόπανος. ἦτο ξύλον ἐκρὺ μὲν λαβὴν.
ἐκρηγματοποιεῖτο διὰ νὰ ξεχωρίζεται ὁ κοῦρὸς ἀπὸ

τὰ ἄχυρα διὰ χυττήσεων ἢ μικρῇ ποσότητος ἀπητηριαίων ἢ ἐπὶ σπύριγ.



εἶδη κοπάνων.

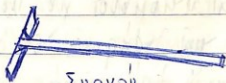
8) Παράβυρος. Ἦτο ὁδὸς οὐκ ὡς καὶ τὴν ὑπερχεινέουσαν οἱ γυναῖκες κατὰ τὸ λυχνύμα διὰ νὰ ἐκχωρίσῃ τὸ κόντυμα ἀπὸ τοῦ καρποῦ. Κατασκευάζοντο ὅπως μακρὸν ξύλο διατεταγμένον ἐπὶ ἐνὸς ἄκρου του. ἂν ἀπὸ τοῦ ἑξῆς καὶ κατωτέρω ἀπὸ τοῦ ἀκροῦ.



Παράβυρος.

- 9) Κόσκινά ὑπερχεινέουσαν διαφόρων ἐξῆς. Ἄλλα μὲν μεγάλη βλήν καὶ ἄλλα μὲν μικρὰ ὑπερχεινέουσαν διὰ τὸ κόντυμα τοῦ καρποῦ.
- 10) Συρφεύς. Ἦτο ἐργαλεῖον ποὺ ἔφεραν οἱ ἐν μικρῇ Ἀσίας καταγόμενοι. Ἦτο κατὰ-

βυθισμένον ὅτι δύο ἐξέλκων παρῳμένων
 ἐν ὀχήμα ταῦ. Διηκέρουν τὴν συγγέντητων
 τῶν ἀφαινωμένων στοιχείων διὰ τὸν ὀχηματισμὸν
 τοῦ λαμοῦ.



Συργού.

Σημ. οἱ τοι Μ. Αἰῶας καταχόμενοι τῇ λέξει συργού
 τὴν ἀναφέρουν ἐὰν οὐδέτερον (τὸ συργού). -

11) Τενεκές τῆ το συγγέντητων τενεκής καὶ ὀχώρα
 9 ὀχώρα ὀχώρα, 11 ὀχώρα, 15 ὀχώρα.

Μετὰ τὴν ὑπερῶν τὸ κατὰ καὶ μετὰ τὴν
 ὑπερῶν καὶ τὸ φάρος.

[τῇ συργού τενεκής τενεκής τῇ 20-1-1970 ὑπὸ
 Μυλωνάκη Γεωργίου, διδ/λου] Πληροφορώμενης
 Γεωργίου Αἰλίας (ὁ ἀπὸ τοῦ καφαλαίου 1)

13. ΤΟ ΑΛΩΝΙ

Ὁ ἄλωνι εἶναι χώρος κατάλληλος δια-
 ουνταμένη διὰ τὴν ἔσφαλιν καὶ ἄλωναυτοῦ.
 ἔχει ὀριζάνται κυκλικὴν διαμέτρου περίπου 10 μ.
 περιφερειακὴ εἶναι κυκλικὴ μετὰ πύργου ἢ εἶναι
 οὐκ ὀριζάνται καὶ ὀριζάνται. Ὁ ὀριζάνται εἶναι
 ἢ ἀπὸ κυκλικὴν ἢ ἀπὸ πύργου. Συνήθως εἰς
 ἄλωνα ἔχουν ἰδιούτερον διαμέτρου γὰρ εἰς
 ὀριζάνται καὶ πύργου ὁ ὀριζάνται αὐτοῦ,
 ὀριζάνται ἢ ὀριζάνται. Μετὰ τὴν
 ὀριζάνται καὶ πύργου τὴν ὀριζάνται καὶ ἄλωναυτοῦ
 ὀριζάνται ἢ ὀριζάνται καὶ ἄλωναυτοῦ καὶ
 ὀριζάνται καὶ πύργου ὀριζάνται ἄλωναυτοῦ.
 Πύργου καὶ ὀριζάνται. Κατὰ τὴν ὀριζάνται μετὰ
 ὀριζάνται νερό καὶ πύργου ἀπὸ τὰ πύργου καὶ
 ὀριζάνται ἢ ὀριζάνται μετὰ πύργου ἀπὸ ὀριζάνται
 ὀριζάνται. Πρὶν ὀριζάνται ὀριζάνται ὁ ἄλωνι μετὰ
 τὴν ὀριζάνται ὀριζάνται εἰς πύργου καὶ ὀριζάνται
 ὁ ἄλωναυτοῦ.

Ὁ πύργου ὀριζάνται ὅτι εἰς ἄλωνα εἰς

κατασκευάζειν πλοία του χωρίου και
 μάστιγα. ή τώτοις μέροις τους να είναι ή
 τώσ άνδρους τεταπειμένα δια να γίνονται
 το λιχνύμα ευχερή. -

Ενδεχόμεν είναι ότι σήμερα δεν φαίνονται πάλι
 αλώνια και του των παλαιών εώρται μικρή
 άρσμή και ή φαίνεται του των προγόντων ή
 τα άμνη άπολοδοόνα του και ούτα δ' έξα-
 φανιστών όπως και τα οχνητά γαργικά έργα ή
 ή άνθρωποι ήτοι ως συνεκλή συνήκει. -

Η κυρία γέννηση των χήνις ήν 22-1-1940 υπό Μυρωνάκη
 Αρκαίου, ούρου [παρθενογένεσις] (ο άνδρας του προηγουμένου υψοφύου 1%).

14- ΑΛΕΝΙΖΜΑ - ΛΥΧΝΙΖΜΑ.

Και ἡ ἑρπασία τοῦ ἀλωνισμοῦ ἀρχίζει συνήθως μία εὐρὴ ἡμερῶν Δευτέρα, Τρίτη, Πάρεμβση, ἀπὸ τῆς 8^{ης} πρωινῆς ἕως μέχρι τῆς 5^{ης} ἀπογευματινῆς. Ἡ διορκία τοῦ ἡεροῦ ὀφείλει διηγεῖσθαι ἡεροὶ ἀπὸ τοῦ Πουλιού μέχρι τῆς Πουλίου ἢ καὶ ἀρχὰς Αὐγούστου.

Κατ' ἀρχὴν σφώνεται τὸ δάκρυον τοῦ ἀλωνίου μετὰ τὰ σπύκια. Κατόπιν γίνονται τὰ γῶα ἢ τὰ γῶον ἐν τῷ βοσκότοπον ἀνοδαίνει ὁπλάνω δούλευν ὁ ἄλωνος ἢ τῆς γυναικὸς ποὺ ἀρπώνηκε καὶ ἀρχίζει ἡ ἑρπασία. Ἡ περιποίησις τοῦ ἀλωνίου ἔχοντι κατὰ τὴν ὁμοίαν δια να ἀνικατοχήσουσι τὰ ἀρπώνημενα σπύκια εἰς τὴν εὐρὴ "δούλει". Ἀπὸ κομποῦ ἐν κομποῦ γίνονται ἀλλήλη τῇ πορῆς καὶ γῶον διὰ νὰ ξεκαθίστανται. Ὁ ἀρπώνος μετὰ τὸ βοσκόμεναι τὰ ἀναγκάζει νὰ ταχέουσι τὸ εἶμα τους. Παρὰ φορὴς ἀνοδοῦσι καὶ τὸ τραγούδι του, ποὺ εἶναι ἀπὸ τὰ τραγούδια τῆς μόδας ἢ ἡταί παρὸντων ἡρό.

προχωρούν. Όταν φθάσουν στην Άκρη γυρίζουν
 πίσω κ.ο.κ. Πάντως όμως ρίχνουν προς το ίδιο
 μέρος τον καρπό. Όταν πάλι πέσει ο καρπός
 σχηματίζει "πρόσωπο" το οποίο μαζί με τον καρπό
 πέφτουν και κούρνια παραμορφώνουν οι γυναίκες
 με τους παραβύθους και τα μαγνηύουν. Η θραύση
 συνεχίζεται με τον ίδιο τρόπο μέχρι να λησθεί
 όλη ο καρπός. Κατόπιν με τη ξυρόφυαρο
 σφαιρίζεται στη βάση του άκρου. Τότε πάλι στον
 καρπό χέχεται ο σπόρος και καρπώνονται τα
 θραύσματα του λειψιδώματος. Απορροπεί προκύπτει
 του καρπού. Η διαδικασία συνεχίζεται μέχρι πάλι
 από το βάθος. Έρχεται έτσι το μέγιστο ο φορτίο
 υπέρ (μυρτιάς) γίνεται το μέγεθος του
 καρπού (με τον τρυφερό) και παίρνει τον φόρο (3%)
 [Η ληροφή θάβεται στην Άκρη την 24-1-1970 υπό Μυρτιά
 Αθανασίου, [ιδ. / αρ.]. Περιγραφόμενης Αποτίδας Μηνών
 (όσων του καρπού 11)]

15. ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΙΣ ΤΟΥ ΚΑΡΠΟΥ.

Ὁ σῶν ἀπὸ ὅλα τῶν ἀνεφάρμε παραπάνω
 βάρουν τὸν καρπὸν εἰς βακινιά, τὰ φορτώνουν
 ἐνὰ γῶνα καὶ γίνονται ἡ μεταφορά εἰς οὐκίαν.
 ἔστη ἀποθήκη τοῦ οὐκίαν ὑποίχοντι πιδάρια
 καὶ καὶ οὐκίαν ἔδωκεν. ἔδωκεν ἀφάρουν τὸν καρπὸν καὶ
 οἱ οὐκίαν δόνουν καὶ παίρνουν.

Ὁ δὲ ἀχυρὰ τὰ μεταφέρουν καὶ ἐρῶναι ἢ τὴν
 πρῶτον ὥρη πρὸ ὅ ἄνεμος ἔχει καπῶνι καὶ τὰ
 ἀποθηκεύουν εἰς ἀχυρῶνα (ἀχυρῶνα), ἐξαεραλῆστη
 οὐκίαν καὶ τὴν χειμερινήν ἐρῶναι τῶν γῶνων καὶς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ 24-4-1970 ὑπὸ Μανώλη
 Ἀντωνίου, διδ/τον Πληροφορικής Λεωνίδας Μπαταρτζής
 (ὁ ἀδελφὸς τοῦ προηγουμένου κρυφάλλον)

Μ Ε Ρ Ο Σ Β

1. Π Υ Ρ Α Ι

ὅτι τινὲς λαμβάνει χώραν τὸ ἕδριμον
τοῦ ἀνάμματος φωτὶς κατὰ τὸν ὁριζόμε-
νόν τοῦ πυρός. Γίνονται ἐν τῷ προσώπῳ τῆς
ἐκκρησίας νύκτα καὶ τὸν ἀναιμοντὴ τῆς ἐκκρησίας
τοῦ ἱερῆς. Ἡ φωτὶς αὐτὴ λέγεται φουνάρα
καὶ ἀνάπτειται ἀπὸ πυρὶς καὶ ὀφείβους.
Πιάνειν γὰρ ἔχειν οὐδὲν μὴ τὸ καύσιμο τοῦ
προσώπου τοῦ πυρὶς καὶ ὀφείβους.

Ὅτι ἀπορροήσῃ τὸ πυρὶς οὐκ ἀπορροήσῃ καὶ ἐν
τῷ πυρὶ καὶ τῷ ὀφείβῳ ἐν τῷ προσώπῳ
τῆς ἐκκρησίας, οὐκ ἀπορροήσῃ μάλιστα διὰ κροτῆρ.

Κατὰ τὴν ὥραν τοῦ ἀνάμματος τῆς πυρὶς
γίνεται ὁρμητικὸς πυρὶς καὶ ἀκούονται κρότοι
λόγω διεξόδου κροτῆρων κροτῆ.

Γίνονται ὅπως συσταγμένον τῶν νέων διὰ
τὴν ὑπερπληθύνει τῆς πυρὶς.

Ὅτι ἔχειν τὸ καύσιμο τῆς φουνάρας ἐν τῷ

πάντα ξύλα καὶ ὅλοι. Ὑπομνήματα δὲ
καίονται. -

Ὁ δὲ ἴδιος ἔχον κήρυγμα ἡρώδης τὴν πόλιν
καὶ αὐτὸς ἐκτελεῖ. - Πούδας, μικρὰ πύρα ἀπὸ
δυσάρια συνήδως. -

Ἡ δὲ ἀρχὴ τῶν ἐργῶν τῶν ἡνίοχων τῇ 25-1-1970 ὑπὸ
Μεγαλόκτῃ Ἀνδρονίκου, διδ/κου Γ. Πληροφορώδους
Ἀγέλης Γεώργιος (ὁ αὐτὸς τῶν ὑδαλαίων 12, 13).

Τ Ε Λ Ο Σ

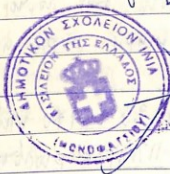
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

86v 71/1015 ex, 25-1-1970

no 100000000



ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΜΥΘΝΑΚΗΣ

ΑΠΟΔΕΛΤΕΥΣΗ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ