

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

11

12

Περιοχή ΣΤΕΡΕΑ

Νομός ή Έπαρχία ΑΤΤΙΚΗΣ Πόλη ή Χωριό Μέγαρα

Μοναστήρι ή Έκκλησία Άγιος Ιερόθεος

Άρχιτεκτ. τύπος Μονόκωρος με τρούλο.

Τοιχογραφίες Στό κέντρο του τρούλλου ολόσωμη παράσταση του
Παντοκράτορα. Στή μεσαία ζώνη η Έτοιμασία του θρόνου, η
Παναγία πλαϊσιωμένη από άγγέλους σε προσκύνηση. Στά άξονικά
σημεία προς Ν. και Β. δύο στήλαι άγγέλων. Στο τύμπανο του
τρούλλου, ανάμεσα στα παράθυρα οκτώ προφήτες.

Χρονολογία α΄ στρώμα 11ος, β΄ στρώμα 12ος (τοιχογραφίες τρούλλου)
τοιχογραφίες 17ου αϊ. στις επιφάνειες των τοίχων.

Κατάσταση Χατζηδάκης 1966, σ. 20.-1979 φ. 408

Βιβλιογραφία Μουρίκη 1978^β, σ. 115-142, εικ. 1-16.

Δελτινικόλας 1980 σ. 97-98, πλ. 28α.γ
Skawran 1982 p. 169 no 44 fig 229

Δελτινικόλας 1981 σ. 77 1984 σ. 61.

Κουσουμπάσι - Μαυράδου
~~Κίνη - Τσολοπάνου~~ 1979, σ. 117, σιν. 286-δ

Παυτιδου 1984, σ. 61, σιν. 178.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

