

## 896

Δόση ἀντὶ καταβολῆς

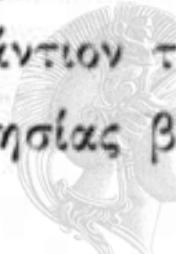
φ. 475<sup>r</sup>

/ [Ἐβγαλμέν]η ἀπὸ Βασίλη

Φ 513

/ [+ Εἰς δόξα]ν τοῦ παντοδυνάμου Θεοῦ ἡμῶν ἀμήν. 1689/ ἐν μηνὶ Σεπτεμβρίου 27/ εἰς τὴν τοποθετίαν / [σία τ]ῶν Ἐνγγαριῶν εἰς τὸ χωρίον λεγόμενον "Ἐχαψην εἰς τὸ σπίτιν τοῦ μαστρὸς Βασίλη Πελεκάνου / [ ]]ς κάμοῦ τοῦ ὑπογράφοντος νοτάριου καὶ τῶν μπαραυρεθέντων ἀξιοπίστων μαρ / [τύρων] τῶν κάτωθεν ὑπογεγραμμένων ἐδῶ παρὼν ἡ κερά Κυριακὴ χήρα γυνὴ τοῦ ποτὲ Γε / [ωργί]ου Πελεκάνου λέγοντας ἡ αὐτὴν Κυριακὴ πώς ἔστοντας καὶ νὰ ἐσυνχωρέθην διὰ μα / [κα]-ρίτης διὰ συνβίος τῆς διὰ ἄνωθεν ποτὲ Γεώργης τοῦ εὔρεθην χρέος καθὼς ἐφανήκασιν / [οἱ] χρεοφελέται. "Οθεν διὰ ἄνωθεν μαστρὸς Βασίλης διὰ κουνιάδος τος ἔδωσεν τὸ αὐτὸν χρέος πρῶ / τον τοῦ μαστρὸς Γεώργην Τζιρτζέτου ρεάλια 4/ καὶ μαστρὸς Ἰακώβου Μπανγγάλου ρεάλια 5/ καὶ Εύδο / χλας τοῦ Μάγερα ρεάλια 5/ καὶ εἰς ἓνα σαρανταλείτουργον ποὺ ἔκαμε διὰ γερομόναχος διὰ Κάρολος τοῦ ποτὲ τεθυηκόντος τοῦ ἄνωθεν ποτὲ Γεώργιου ρεάλια 3 1/2/ καὶ τοῦ Γερονικολοῦ Κοντοπίδη / ρεάλια 2/ καὶ τοῦ μισέρο Τζωρτζέτου Κοντοπίδη ρεάλια 2/ καὶ Ἰωάννη Κοντοπίδην ρεάλι: 1/ καὶ / Καλήτζας Σαντοριναίας 3/ καὶ ἔτερον ρεάλι ποὺ τῆς ἥδωσεν καὶ ἔδωσεν τὸ ἐμισδύν εἰς τὸ χαρά / τζι τοῦ παιδιοῦν τῆς καὶ τὸ μαστον τοῦ βοϊβόντα [.....] 1/. 'Ακόμα καὶ εἰς τὸν ἐνταφιασμὸν τοῦ / ἄνωθεν τεθυηκόντος δόξοδον ρεάλι: 1/ στήνου δύλα ρεάλια 27 1/2. "Οθεν ἡ ἄνωθεν Κυριακὴν μὴ ἔ / χοντας νὰ πληρώσῃν τὸ αὐτὸν χρέος ἔβαλεν καὶ ἐπόκοψεν τὸ χωράφιν λεγόμενο Βαρδανάκου / καὶ ἔβαλάν το δύλο νέτα ρεάλια 60./ "Οθεν τὸ ἐμισδύν πουλεῖ ἡ αὐτὴν Κυριακὴ τοῦ ἄνωθεν / κουνιάδουν τῆς τοῦ μαστρὸν Βασίλη διὰ τὸ ἄνωθεν χρέος καὶ ἔδωσέν της καὶ τὸ ρέστος ἔδῶν πρεζέν / τε καὶ ἔσωσεν διὰ ἀριθμὸς τῶν τριάντα ρεαλίων διὰ τὸ ἐμισδύν ἄνωθεν χωράφιν καὶ ἀπὸ τὴν σή / μερον τοῦ τὸ παραδίνει τὸ λεγόμενον ἐμισδύν χωράφιν καθὼς τὸ ἐσημάδεψεν διὰ κύρι Δημή / τρης διὰ Πελεκάνος διόποὺ τὸ ἐπόκοψεν καὶ δύλος καὶ παίρνει τὴν μπάρτην διόποὺ εἶναι κολλητα / ρανικὴν εἰς τοῦ μπάρμπα Νικολοῦν τοῦ Κοντοπίδην τοῦ χωράφιοῦ μὲ πᾶσαν του / δικαιώμα καὶ ποσσέσον καὶ ἀπὸ τὴν σήμερον τοῦ τὸ παραδίνει νὰ τὸ κάμη ως θέλει καὶ βούλε / ται ως πρᾶμα δικόν του καὶ ἀγοράν του καὶ διὰ κανέναν καιρὸν διόποὺ νὰ ἥθελε εὔρεθην / τινὰς νὰ δώσῃν πείραξιν ἢ νὰ γυρέψῃν δικαιώματα διὰ τὸ αὐτὸν πρᾶμα δύμπλι / γάρεται ἡ αὐτὴν πουλήτρα καὶ τὰ καλάν της νὰ τὸν ἐμαντινιέρην καὶ νὰ τὸν ἐξακουσεύην / ἀπὸ πᾶσαν ἐνάντιον τοῦ αὐτοῦ πραμάτου καὶ τὰ ἔξης. "Οθεν εἰς βεβαίωσιν τῆς παρούσας / πουλησίας βάζου καὶ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ



ἀλληλογία τοῦ κατὰ καιροῦ ἀφεντίας ρεάλια 15/ ὁ ἀλληλογήσας νὰ / ἔζημιοῦται καὶ πάλι ἡ παρὼν πουλησία νὰ ἔχην τὸ κῦρος καὶ ἀνέκοπτον ἐπὶ ἀξιοπί / στων μαρτύρων τῶν κάτωθεν ὑπογεγραμμένων καὶ τὰ ἔξῆς.

- / —'Ιωάννης ιερεὺς 'Αναπλιώτης μαρτυρᾶ τὰ δικαιοθεῖα —
- / — Διονύσιος ιερομόναχος Κουμοῦλος μάρτυρας ὡς δικαιοθεῖα —
- / —'Ιωάννης Μηνιάτης νοτάριος ἔγραψε.

## 897

## Αἰτία θανάτου δωρεὰ

φ. 475v

/ Φ 513

'Εβγαλμένη

/ + Εἰς δόξα τοῦ αἰώνιου Θεοῦ ἡμῶν ἡμέρα 1089/ ἐν μηνὶ Σεπτεμβρίου 29/ εἰς τὸ σπίτι τοῦ [ ] / Βάβουλα ἐδῶ παρόντας καὶ Νικόλας λέγειν καὶ ὅμολογᾶ ἔνυπροσθεν καὶ [μοῦ τοῦ ὑ] / ποιητὴ φρεγάτης μαρτυρᾶς καὶ τῶν κάτωθεν ἀξιοποιητῶν μαρτύρων πώς τὸ ὕδεν σπί[ ] / μετανωγεῖ του καθὼς εὐρίσκεται τὸ εἶχεν ταμένο τῆς θυγατέρας του τῆς Μ[αργαρίτας] / ἀποκλινώντας του τώρα πάλι τὴν σήμερον τῆς τὸ κονφερμάρειν καὶ λέγειν πώς πε[ ] / τὸν θάνατόν του τὸ αὐτὸν σπίτιν μὲ τὸν μπάνκον του νὰ εἴναι τῆς αὐτῆς δικαιοθεῖαν Μαργ[αρίτας] / καὶ ἀπὸ κανέναν νὰ μὴν ἔχην κανέναν ἐνυπόδιον διότις ὡς νοικοκύρης καὶ ἔξουσι[αστής] / ὅπου τὸ ὄριζεν καὶ ὅπου τὸ ὄριζεν ὥσαν ἀγορά του ὅπου ἦτον καὶ ὅπου εἴναι τῆς τὸ πουρ[κό] / ταξεν καὶ πάλι τῆς τὸ ἀφήνει ὡς νοικοκύρης ὅπου εἴναι καὶ ἀπὸ κανέναν νὰ μὴν ἔχην [κα] / νέναν ἐνυπόδιον μήτε ἀπὸ ἐδικὸν μήτε ἀπὸ ξένον. 'Ακόμα λέγειν πώς ἔγόρασε[ν ἔ] / ναν κομμάτιν χωράφιν εἰς τὶς Σίνφωνες ἀπὸ τὴν Καλὴ τοῦ Σταυράτην Τζανιδάκη τι[ ] / καὶ ἀφήνει τον καὶ αὐτὸν τῆς δικαιοθεῖας του θυγατέρας τῆς Μαργαρίτας. 'Ακόμη ἀφήνει [ ] / μαντοῦφες τὸ χωράφιν τὸ ἔχει ἀγορά ἀπὸ τὸν Σταυράτην τὸν Φαφλάου καὶ ἐντριτε [ύει] / τὸ μοναστήριν ὁ Φωτοδότης καὶ αὐτὸν τῆς Μαργαρίτας. 'Ακόμα λέγειν πώς τὸ χωράφι[ν ὁ] / ποὺ ἔχειν στὸν Μπάπα τὸν τριτεύειν ὁ σινιόρ Χρουσάκης ὁ Σουμμαρούπας τὸ ἔχει ἀγορά καὶ α[ύ] / τὸν ἀπὸ τὸν δικαιοθεῖαν Σταυράτην τὸν Φαφλάου καὶ ἀφήνει τα τοῦ υἱοῦν του τοῦ Λιανοῦ ὅλη [ ] / τὴν μπάρτην ὅπου ἐκουμαντάριζεν. 'Ακόμη λέγειν πώς ἔχειν εἰς τὰ Πλατιὰ χωράφ[ια] / μία πάρτην χωράφια καὶ ἔχουν τα μὲ τοῦ Γεώργην τῆς παπαδιᾶς τὸν υἱὸν καὶ ἔχει ἐκεῖνος / τὰ τρία μερδικὰ καὶ αὐτὸς τὸ ἓνα καὶ τριτεύει τα ὁ σινιόρ Γερμανάκης ὁ Σουμμαρούπας καὶ ἔχουν / καὶ μία ἐλαία μέσαν καὶ εἴναι μονα-