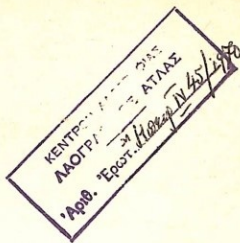


ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑΣ  
ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ 14  
ΑΘΗΝΑΙ (36)



Α.  
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ  
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968  
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

18-2-70 / 28-2-70.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- AKAHIWA, Toku. 59, 5107, New

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων ; *Διδ. ἀπορᾶν. δοσεῖν περιεῖχαν. συμπαγῆ. πρῶματα, διὰ βοσκῆν. δὲ δοσεῖν περιεῖχαν. τοιαῦτα.*
- Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικά διαστήματα ; *Α.Ι. περιεῖχε αὐτά. ὑπῆρχαν χωριστά.*
- \* 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικά πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητα· δ) εἰς μόνας κλπ. *παλαιότερον καὶ μέχρι τοῦ 1850 περίην ἀνήκον ἐς τούρκον. μουκίον. ὅνδεσσι μαζωρίζοντο.*
- 3) Ὁ πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν τοῦ συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; *Ο. πατήρ, ἐδούε μετὰ τὸν γάμον. διὰ τὸν ζῆλον, παραχωρεῖ ἐς αὐτὸ καὶ τὸ ἀναλοφον. μερίδιόν του.*

- β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *οἱ τε καὶ οἱ καὶ... ἀσχολοῦνται ὁ καθένας ἐξ ὁμολογίας, ἀλλ' ἢ ἀπὸ ἀναγκῆς.*
- 2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέρῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *ἀσχολοῦνται ἐν παρέρῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν.*
- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *ἀπαντεῖται... καὶ οἱ κάτοικοι, μετὰ τῶν οἰκονομικῶν τῶν, εἰργάζονται ἐξ ὁμολογίας καὶ ἐξ ἀνάγκης. (τσιφλικούχων) τὰ ῥέκτα...*
- 2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.) *σημισακάτορες. Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ τῶν θέσις ; ... κυρίως ἦσαν ἀπρόσοδοι καὶ ἀνευρέσι (ἰδίως τῶν).*
- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ τῶν ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ; *εἰς εἶδος 55%*
- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται, ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἐπὶ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθίον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; ..... *Δὲν... ἐχρησιμοποιοῦντο... ἐργάζονται... εἰργάζονται οἱ ἴδιοι οἱ καὶ οἱ καὶ μετὰ τῶν οἰκονομικῶν τῶν...*
- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; ..... *οὐκ...*
- 6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήρχαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; *ἐργάζονται ἐξ ὁμολογίας καὶ ἐξ ἀνάγκης... ἀπὸ τῶν οἰκονομικῶν τῶν... ἀπὸ τῶν οἰκονομικῶν τῶν... ἀπὸ τῶν οἰκονομικῶν τῶν...*
- β) Ἐπήρχαινον ἐποχικῶς ὡς ἐργάται... *οὐκ...* ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρούργοι), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πραγματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; *ἐργάζονται ἐξ ὁμολογίας καὶ ἐξ ἀνάγκης... ἐργάζονται ἐξ ὁμολογίας καὶ ἐξ ἀνάγκης... ἐργάζονται ἐξ ὁμολογίας καὶ ἐξ ἀνάγκης...*



δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: μὲ ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μὲ καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ μὲ κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

Με ψυϊκήν κόπριν (αίθρο ροδάκνιν)...  
Αὐτὴ μετεφύρετο καὶ ἔερ' ὀρετο παρὰ βω-  
ρανὸν μέγα ἐζόν. ἄφρον. Πράττει ἑρμῆρα-  
τος αὐτῇ. δι' αὐτορρίστη με στυφρὶ ἐξ ὄλον τὸν ἄφρον

2) Πότε ἔγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον  
 σας ; τὸ 1948 .....

ε'. Ἀπὸ πότῃ χρησιμοποιοῦνται : τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας ; Δὲκ. ἔχουν. χρησιμοποιοῦνται.  
πλὴ. εἰδότες, ὅτι μὴ μὲν τῶν ἐν τῷ τόπῳ τοῦ δασέως.

1) Σιδηρούν άροτρον (τύποι αυτού, δηλ. μονόπτερο, δίπτερο κλπ.).  
Εις ποία κτήματα ἐκρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος ;  
Ποίος κατασκεύαζε τὸ άροτρον τούτο ἢ ἀπὸ τοῦ ἐννετα ἢ προμη-  
θεύα αὐτοῦ ; *α. Γ. Σ. Ἐκπαιδευτικὸν Παιδ. Σ. Ὁ. Σ. Π.*  
*οἱ καλλιεργεῖται γινεῖται καὶ ἄλλοτε ἀνιέρη δια-*  
*ξελίττω ἀρότρων.*

Παραθέσσετε σχεδιαγράφημα (ή φωτογραφίαν) εκάστου τύπου σιδηρού αρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. ....

1. 4. 7. 10.



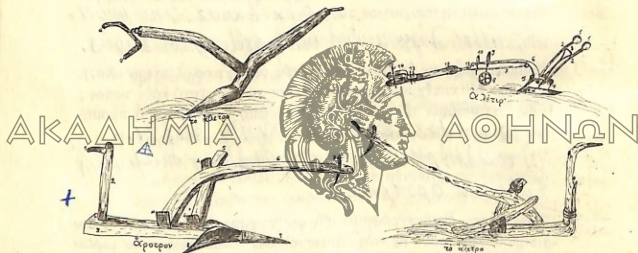
2) Τρακτέρ (από πότε είναι εν χρήση;) Δεκ. Ξηροβ. μοποιήδ. Ε.6.5.1.  
3) Μηχανή θερισμού Δεκ. Ξηροβ. μοποιήδ. Ε.6.5.1. ....

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....<sup>3</sup> ρ.χ.ι.....

5) Μηχανή ὀλωνισμού ΔΕΝ...<sup>2</sup> ἐκρηκτικοποιήσας...<sup>3</sup> ἐκτί.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον οἱ. πλεῖστοι. τῶν. γεωργῶν.  
 Ἡ κατασκευὴ αὐτοῦ. ἦν. ὡς. ἑξῆς.  
 Οὕτοι. δὲ. ἦσαν. καὶ. οἱ. προκρινόμενοι.  
 τῶν. ἀλλήλων.....

\* 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



\* 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον<sup>(1)</sup> καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- |              |            |          |
|--------------|------------|----------|
| 1. χειρολήβη | 6. στεβάρι | 11. .... |
| 2. κοντζοῦρι | 7. κλισί   | 12. .... |
| 3. κοντζοῦρι | 8. γερὰ    | 13. .... |
| 4. ὀγύνα     | 9. ὑρί     | 14. .... |
| 5. ὀπάθη     | 10. ....   | 15. .... |

(<sup>1</sup>) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-  
θμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς  
διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφίων ; δηλ. τῶν  
χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφή-  
σατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν  
εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρῆσιν ἐκάστου.

τὸ ὕνι ἢ τοιαυτὸ εἶναι μιᾶς μορφῆς διὰ τὰ  
ἐν τῶν χωραφίων εἶναι δὲ ὅμοιον μὲ τὸν τύπον  
τοῦ ἐν τῶν εἰρηνηζομένων καὶ ἑρηνικοῦ εὐσεβιστοῦ (+)



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου; Ἐπιμύκης μ.ε.

ἐλαφρά καὶ πύλη. εἰς τὸν μέσον

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου; Ἦτο καὶ.



εἶναι ἢ σπάθη, ξυλινή.

- \* 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου  
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ κλπ.).....

ξυλοφάρι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάϊ.....



8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) ; βόες, ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος *βοῦς, ἀγέλας, ἀεὶ, ἀγέλας...*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; *ἀνέκασα καὶ βύρρα δύο γῆρας...*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *ἦτο καὶ εἶναι διαρκῶς ὁ ζυγός...*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεῦλια κλπ.). *λουριά (δερμάτινα)...*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *ζεῦλες...*

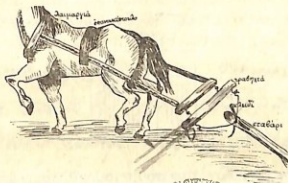
11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *ἀρσεν, σκαλὴ καὶ ξύλινος...*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; *δὲν γίνεται...*

Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *δὲν γίνεται ζευξίς ἐνὶ κόνον ξύλου...*



Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,  
την οποίαν φέρει το ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ  
εἰς αὐτήν τὸ ἄροτρον.....



ζ'. Ἀροτρίασις ( ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὤργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) ὑπηρετῆς. Σημειώσατε ποῖα ἡ συνθήκη εἰς τὸν τόπον σας . . . *Ἄνδρας ἢ Ἄνετηνα*

18.04.2021 20:40

\*β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἡ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) Τὰ ζῷα ἀνέβησαν

μπροστά στο χέρι το ένα δίπλα στο άλλο.  
Το ποδιέται ο γυρός στον αχέρι διυδοτουφω...

2) Πώς γίνεται το ζεύξιμον, εις τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. Δ. Ν. Χρυσ.  
 61. φ. α. π. α. ι. ε. τ. α. ι. σ. ι. ε. τ. ι. α. ι. δ. η. ρ. ο. ὑ. κ. ἄ. ρ. ο. τ. ρ. ο. ν.  
 ε. ι. τ. α. κ. τ. ε. ῥ. ο. ν.

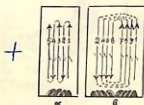
3) Πώς κατευθύνει ο γεωργός τα ζευγμένα ζώα (ή το ζώον) κατά το ὄργανο· με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

[illegible]

- 4) Σχεδιάσατε πώς γίνεται παλαιότερον (επίσης πώς γίνεται σήμερα) το ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένης αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

*ὡργώνεται καὶ ὀργώνεται τὸ χωράφι με αὐλακίαι κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς εἰς τὸ 6. σχεδιάγραμμα (α).*

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐάν ὑπάρχῃ ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ γίνεται (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὴς ἢ σποριῆς, ντάμις, διαστῆς, μεσθεάδες κ.λ.π.); *Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα γίνεται κατ'εὐθείαν καὶ ὀργώνεται με σπορίαν. Ἡ χωρὶς ὀργώνεται καὶ χωρίζεται με αὐλακίαν.*

Πῶς ἐχωρίζεται ἡ λωρίς (ἢ σποριά); με αὐλακίαν; *Ἐχωρίζεται με αὐλακίαν.*

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιεῖται ἄροτρον; *Δεν ὑπάρχει, οὕτως καὶ ὑπάρχει αὐτή ἡ συνήθεια.*

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ. *Οἱ τρεῖς διανοίσεις αὐλακῶν με τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ καὶ με τὴν α.β. (ὁ κ. ψ. βο. βαθιὰ).*

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. *Εἰς ὄλγατα ὀργώματα (σποράς) γίνεται καὶ γίνεται. Χρῆσις τοῦ ἀνωτέρου. Τρόπος, Πάν. τῶν κηπευτικῶν.*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *Γίνονται καὶ γίνονται. ὀργώματα πρὸ τῆς σποράς... τὸ πρῶτον ἐξ ἑνὸς ὀργώματος καὶ τὸ δεύτερον διβόλισμα. τὸ ὀργώματα αὐτὰ γίνονται καὶ γίνονται. τὸ φθινόπωρον καὶ τὸ κατὰ τὴν σποράν. (διὰ τὴν καὶ) καὶ τὸ ἔσθλ. καὶ τὸ ὀργώματα (καρποβοτάν).*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω).

*Γίνεται τὸ φυλάξιμον καὶ τὸ διβόλισμα καὶ μετα. τὸ φυλάξιμον. (ἀπαντᾷ καὶ τὸ ἔσθλ. καὶ).....*

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπάρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀργανάπανσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν. *ἢ.*

*καὶ ὀργώματα γίνονται καὶ γίνονται. συνεχῶς βενδισμοῦ καὶ ἀργανάπανσιν.*

- \*4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *Διὰ τὴν ἔσθλ. καὶ τὴν ἀργανάπανσιν, δύο ὀργώματα.....*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; *καὶ τὴν σποράν Χρησιμοποιοῦσαν. τὸ βαμνόν. (το φθινόπωρον). ἐν τῷ τῷ σπορῶν περιέχεται ὁ σπόρος. λαμβανόμενος διανομήσεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους.*

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρν, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *Μὲ τριγωνικὴν εἰδικὴν ράβδον ἢ δοκίαν σχηματισμένην ἐξ ἑνὸς ἀκροῦ τοῦ βουκέντρου*

(*Σχεδιαγράμματα α'*)..... (α').....  
..... *τριγωνικὴ εἰδικὴ ράβδος*

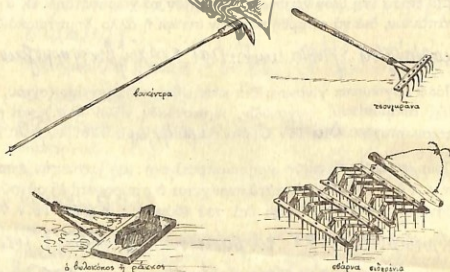
2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσπεδώσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβέλισμα); *Γίνεται διβέλισμα μὲ τσαππὶ*...

(*Σχεδιαγράμματα β'*)..... (β').....  
..... *τσαππὶ*

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδας, τσαππὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1 - 3) ἐρωτημάτων περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματα τινῶν ἐκ τούτων).

*Γίνεται μὲ τὸ τσαππὶ*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ. ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν



ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) *Τα...*  
*Τ. 6 α. π. Χ. ρ. γ. ε. ι. β. ο. π. ο. ι. ε. ι. α. ι. και. α. ν. ο. ι. ε. χ. ρ. η. -*  
*ε. ι. ρ. ο. ι. ο. ι. α. ι. και. π. α. λ. α. ι. ο. ι. ε. ρ. α. ν. ....*



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὀργωма καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὡς καὶ αἱ ἐργασίαι ποῦ ἐκτελοῦν

*Τὰ μέλη τῆς οἰκογενείας (γενναῖα, παιδικά). Οἱ βοή-  
 θοὶ ζεῖνται ἐν αὐτῇ οἰκίᾳ. Ἡ ἐργασία δὲν εἶναι ἰσὺς ἀλλὰ ἡ βοήθεια  
 κυρίως ἐν τῇ οἰκίᾳ.*

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιερгоοῦντο (ἢ καλλιερгоοῦνται) διὰ τὴν σπο-  
 ρὰν ὅσπριων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου

*εἶδους. Τὰ ζυρεῖ καὶ χωράφια καὶ ὡς ἡ σπορὰ καὶ  
 ἡ καλλιέργεια εἰς αὐτὰ ἐγένετο ἐξ αὐτῶν καὶ  
 ἐκ αὐτῶν γίνονται οὐκ ἐξ αὐτῶν.*

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιερгоοῦντο (ἢ καλλιερгоοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν  
 ζώων· π.χ. ρόβη, σάνον, τριφύλλι κ.ά. *Παλαιότερον.*

*Τοιαῦτα καὶ χωράφια. Ἀρβύλας. Ζυρεῖ καὶ...  
 χωράφια.*

- 9) Πῶς ἐγίνετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμη-  
 λων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές (βραγιές)  
 καὶ ἄλλως. *Ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμηλῶν πρὸ τοῦ 1920 ἐφύ-*

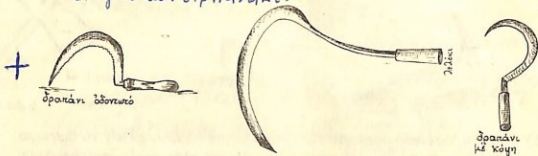
*κετο. εἰς αὐτά. ὡς οἱ ὅποιον ἀνέχοντο διὰ τῶν ζωάριων.  
 (ἐφυτεύοντο τὰ γεωμήλα ἐν τῶν γεωμηλῶν).*

## Β. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.  
 (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) *Μέ δρεπάνι...  
 ὀδοκτωρ... τοῦ ὁδοκτῆ... ὡς ὁ μαχαίρι... ἀναμ...  
 φρου... δρεπάνι... τοῦ ὁδοκτῆ... καὶ μετὰ τὸ αὐτὸ  
 εἶναι... ὡς ὁ μαχαίρι... δια... (τ.)... καὶ τὸ αὐτὸ...  
 ἔλεγε... καὶ διηγεῖται.*



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

## ΑΚΑΔΗΜΙΑ.....ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) *παλαιότερα μ.δ.  
 δρεπάνια, ὅτι μὲρον μὲς καὶ ἐξ.*



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

*ἦτο... ὁμαλὴ... τοῦ αὐτοῦ... καὶ ὡς μὲρον...  
 ὡς... ἀναμ... μετὰ τὸ... δια...*

- \* 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; *τοῦ δρε-  
 πάνι... ὡς... ἀναμ... καὶ τὸ αὐτὸ...  
 ἡ χειρολαβὴ... καὶ τὸ αὐτὸ... χρο...*

- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) *ἤχαραζοντο. ἐμ. τ. π. ἀφ' ὧν. Δὲν. κατα-  
σκευάζοντο. ἐμ. τ. π. ἰδίων.* .....
- 6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθίων) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *ὀχι.* .....

#### β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοιπτερόν μέσον ὃ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *ἐ. ἰ. ὕψος. περίπου. ἰ. ὅ. κατατοξεύαν. μέ.  
δρεπάνι. ἐθερίζοντο. καὶ θερίζονται.* .....
- 2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν ( ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *ἐλέγοντο  
καὶ λέγονται. ἡ λαλάνες.* .....
- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχίς, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι ρί θεριστὰι ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; *οἱ. ἴδιοι. οἱ. θερίζονται.* .....
- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *ἐξασπαστοὺν. καὶ  
δράγματα. ὀριζοντίως. ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. πο. ἡ. ὁμοῦ...  
(περίπου 6-8). Αἱ κεφαλὴ αὐτῶν. κατακλίνων. ἐξορίσιν.  
καὶ πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν.* .....

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-  
λοῦνται ἀγκαλιές. *Λέγονται... χερσόβλια...*



### γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)  
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν  
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ; *Ἄνδρες καὶ  
γυναῖκες... Ἄν. ἤρχοντο θερίζον ἀπὸ ἄλλων  
τόπων ὡς ἐπαγγελματίαι... ἔδριζον οἱ ἴδιοι...  
οἱ ἴδιοι οὐ γὰρ ἐκ τῆς γῆς...*

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'  
ἀποκόπην (ξεκοπῆς). Ποῖα ἦτο ἡ ἀμοιβὴ εἰς χρῆμα ἢ εἰς  
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ  
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τῆς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν  
εἰς τὸν τόπον σας ονοματολογίαν).....

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-  
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ  
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-  
λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται  
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; *οχι*.....



- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; Ἐδίδετο

καὶ δίδεται προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος  
δὲν ἀρχίζει ὁ θερισμός ἡμέρα Τρίτη ἢ Παρασκευή, πο-  
τε περιέσσερον εἰς τὸ παρόν.

- \* 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. Ἐτραγουδοῦσαν...

μερικὰ τραγούδια. Ἐνα ἀπὸ αὐτὰ... εἶπε...  
τὸ παραδίδω... εἰς τὸν λαόν. Συμπεριλαμβαντικῶς  
ἀπαιτῶμεν, ἀπὸ τὸν λαόν. ἢ ἀπὸ τὴν ἡμέραν τῆς ἰσοφίας...

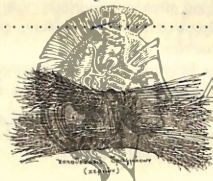
- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ με τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάβαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον. Ἐπὶ τῇ... εἰς τὸν λαόν. Συμπεριλαμβαντικῶς  
ἔθιμον... τὸ χωράφι... εἰς τὸν λαόν. Συμπεριλαμβαντικῶς  
ἔθιμον... τὸ χωράφι... εἰς τὸν λαόν. Συμπεριλαμβαντικῶς

#### δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύν.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἑσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; Τὸ δέσιμον (ὡς καὶ  
καίρια). τῶν σταχύν, εἰς τὸν λαόν. Συμπεριλαμβαντικῶς  
τὸν θερισμὸν...

- 2) Πῶς ἐγίνετο τὸ δερμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχυν καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δερματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

[illegible]

ΑΘΗΝΑΝ

- 3) Τα δερμάτια μετά τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνε-  
κεντρῶνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα  
δερμάτια συνεκεντρῶνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ; Τα δερμά-  
τια αὐτὰ κεκέντρωται εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου  
ἀγροῦ . καὶ ἐκεῖ ἐτοποθετοῦντο . ὁχυρατίζονται δι-  
μυρὸν δμ . καὶ δερμάτια ἐτοποθετοῦντο μετὰ ὅσα ὁ αὐ-  
τοὺς πρὸ τοῦ μέλας . ὁχυρατίζονται διμυρὸν . ὁχυρὰ  
κόλουρον κύνος .

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς *Ημερησίως ἀρχίζει ἀπὸ τοῦ 1925 περίπου. Ἡ δὲ σπορά ἢ φύτευ-  
σις αὐτῆς γίνεται ἀρχαῖς Ἀνοιξιας δυν...*  
*ἀπὸ μέσας Μαρτίου καὶ μετὰ.....*

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισιμο) τῶν γεω-  
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ  
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ  
ἀρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ  
φωτογραφίαν. *Η. ξάφρη. τῶν ξαφρηδῶν ξφνέτο  
καὶ γίνεται μὲ τὸ γεπί. τὸ ἴδιον γεπί, τὸ  
δοῦτον. Χρησιμοποιεῖται διὰ τοῦ βωϊφίμου ὃ ἐκα-  
λεῖται ὑπὸ ἀφρῶν. (ἰδὲ σελ. 11.).....*

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν  
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι βίκου); Ἐσυν-  
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ  
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. *Παραδοξεραι δὲν  
ἔδυντὸν εἶναι ἡ διατροφή καὶ ψύων κατὰ τὸν χει-  
μῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα. οἱ ἔχοντες ποιμένα κατέ-  
ρχοντο καὶ παρακλήματα ἐξ τῶν ξηρῶν. "Χει-  
μαδιὰ, ὅπου ἔχον χειμῶνα. ἔκτελιδι (λεκεῖντι).*

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-  
σαν κ.ἄ.). .....

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-  
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-  
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ





- 5) Τὸ ἄλῳνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;  
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-  
σις του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; .....

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἄλῳνισμα καὶ πότε λήγει ; ... ..

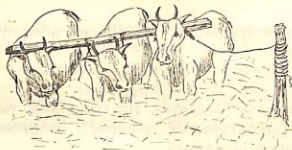
- 7) Εἶδη ἄλῳνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-  
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον  
ἐστρωμένον με πλάκες).  
(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-  
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ) .....

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλῳνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξεως τοῦ  
ἄλῳνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου : καθαρισμός αὐτοῦ καὶ  
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-  
χει, με πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν  
καὶ ἀχύρων) .....

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἄλῳνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξις τοῦ ἄλῳνι-  
σμοῦ γίνεται ὀρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; .....

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλῳνι τῶν δεματιῶν, ὅπου  
ὑπάρχει ἄλῳνόςτυλος, ὥς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλῳ-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.



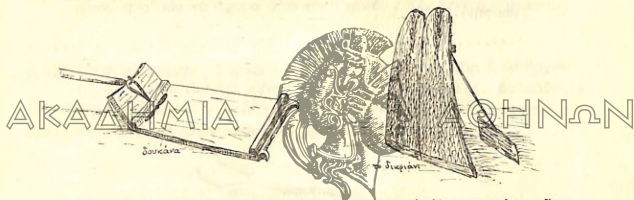
11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσας ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιδοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δυο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς, στρούλουργας, δουκαῖη, βουκαῖη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶνται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-  
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειές, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὴ περὶ τὸν λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμολόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάννα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα ; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων ; .....

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην. ;.....

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικὰ ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινας τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): .....

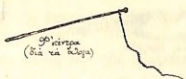
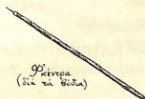
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχυν ; .....
- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζώων ; (\*Ὡς ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπετε κατωτέρω εἰκόνα).....



- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν .....



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

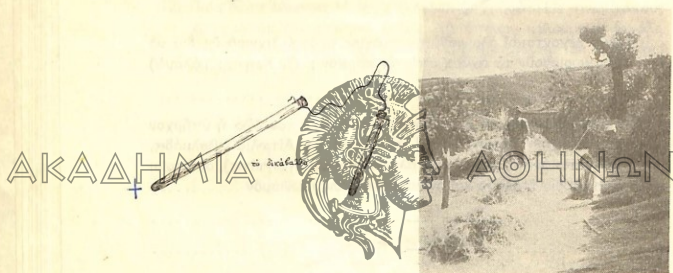
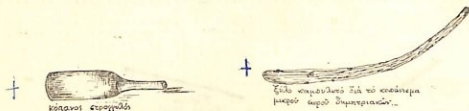
- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουσι : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μετὰ ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοὶ ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. κοπάλληδες, καλούμενοι ἀλωνάραῖοι καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βοδία ἢ ἀλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν .....

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μετὰ ζῶα καὶ μετὰ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μετὰ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μετὰ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 24 εἰκόνα).

*Ο χωρισμός τοῦ καρποῦ ἐγένετο μετὰ τὸ κοπάνισμα αὐτῶν διὰ χονδρὰ ξύλου (κόπανον) ἢ μετὰ διαφόρων.*

- \* 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατασκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ; *Ελέγετο Κόπανος. κατασκευάζετο ἐκ διαφόρων ξύλων (πλάτανος, βελανιδιά, πλατάνος, φράξος).*

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν; Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου (π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.) *τὸ κοπάνισμα τῶν σταχυῶν γίνεται ἐν τῇ αὐλῇ καὶ δι' αὐτὸ δ. κρημνίσμα.*



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά; Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων παραγωγῶν; *τὸ κοπάνισμα γίνεται καὶ ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας καὶ μόνον.*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα. Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν; Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) *Οἱ σταχύες.*

*ἔκαστος αὐτῶν. ἔπειτα ἐπὶ λίαν πέτραν ἀνὰ φάλα  
χειρῶν. ὅπου καὶ ζυμοποιεῖται μὲν τὸν ζυμῶνα.  
τὸν ζυμοποιεῖται ἀπὸ τοῦ μύου. ἔξ τὸν χωρισμὸν  
τοῦ καρποῦ. ἔπειτα ἐπὶ σταχύων.*.....

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναι, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; *Δὲν ἔλθουν. ὅτι ποῖα  
οὐκ ἔστι. ἔστραγον δὲ ἀν.*.....

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἔγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.

Ποῖος τὴν ἐπισημειώθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) *Δὲν ἔχουν ἀποπνεύσει. εἰς ἐξ  
τοῦ ἀποπνεύσει. ἐκ τῆς (καὶ τοῦ ἀποπνεύσει) καὶ τοῦ ἀποπνεύσει  
ἐκ τῆς.*

### β'. Λίχνισμα

- \* 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται

τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. *Οἱ. ἔστραγον ἀνέμου. διὰ τοῦ δικριάνι. ὁ  
στάχυες μετὰ τὸν ζυμῶνα, ἔστραγον. λειῶμα, εἰς ἐξ  
νεφελῶν. ἔστραγον. μὲν γὰρ. ὅτι ἔστραγον. (ὡς ἔχουν τὸν ἀποπνεύσει  
ἐκ τῆς ἀποπνεύσει). ὁ ἀποπνεύσει. ὁ ἀποπνεύσει. καὶ ἐξ τῶν ἀποπνεύσει  
ἀλλὰ τὸ λειῶμα. μετὰ ἔστραγον. ὅπου. ὑπάρχει. ῥεῖμα. ἀέρος. ὅπου....*



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;  
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-  
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην  
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.

Δένδρα καὶ  
χώρον. οὐδὲν ἄλλο. κατὰ τὴν... ὅταν τῇ ἐμφανέσῃ  
ἐκ τῶν ἀνέμισμα. ἢ τῶν... λιχνισμῶν.

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς, λέγεται τοῦτο :  
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφῆσατε τοῦτο.

Τὸ ἀνέμισμα γίνεται  
ἐκ τῆς φτυᾶς. τὸ δ. ποῖον ἔχει ἀμφὶς ὡς τὸ θρινάκι  
καὶ τὸ φτυάρι (ἢ ἄλλο). τὸ δ. ποῖον ὡς τὸ φτυάρι "δ. κ. φ. κ. κ."

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστῆς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Ἄνδρες καὶ γυναῖκες (ἄτομα). οὐκ ἀνεμίζονται.

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὁποῖα μετὰ τὸ  
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-  
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-  
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτέρον ἀλῶ-  
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων δὲν εἶχον ἰδίαν ἐργασίαν  
τοσοῦτα. ὁ καρπὸς τοῦ ἀπὸ τῆς ἐξ τῶν σταχύων  
ἀπεχωρίζεται διὰ τοῦ καρπὸς τοῦ ἀπὸ τῶν σταχύων  
ἰδίων. τὰ δ. φ. κ. κ. καὶ τὰ φ. κ. κ. φ. κ. κ. ἐπὶ τῶν ἐπὶ τῶν

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τῶν ζώων διὰ τὸ δευτέρον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλῶ-  
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλῶνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν



Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)\* διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-  
 ηθίζεται τοῦτο .....

- \*6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,  
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα  
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; *ἡ δια-  
 λογή τῶν καρπῶν ἀπὸ τὰ παραμείνοντα μετ' αὐτῶν χονδρὰ  
 τεμάχια τῶν σταχύων γίνεται μετὰ κοσκίνισμα.....  
 Βάθονται εἰς τὸ κόσκινον τὸ λευκὸν λίθο-λίθο καὶ τὸ κοσκίνισμα.....*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν  
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρῶθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

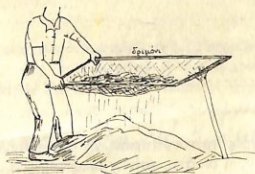
ΑΘΗΝΩΝ



κόσκινον λευκὸν δερμάτινον



κόσμος ἢ ἀνυλός



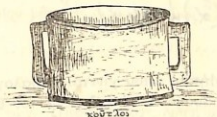
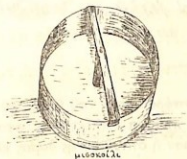
ἐριμόν

νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον  
 κατὰ τόπους : βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.



χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχθυόγραφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας)... *Ηρ. χε. 9. 88.*

παραπομπή ες τὸ 6<sup>ον</sup> πλ. 2. 8<sup>ον</sup> 12: ες 24<sup>ον</sup> αὐτῶν (ἐκ 14<sup>ου</sup> 1. 8<sup>ου</sup> 2. 8<sup>ου</sup> 3. 8<sup>ου</sup> 4. 8<sup>ου</sup> 5. 8<sup>ου</sup> 6. 8<sup>ου</sup> 7. 8<sup>ου</sup> 8. 8<sup>ου</sup> 9. 8<sup>ου</sup> 10. 8<sup>ου</sup> 11. 8<sup>ου</sup> 12. 8<sup>ου</sup> 13. 8<sup>ου</sup> 14. 8<sup>ου</sup> 15. 8<sup>ου</sup> 16. 8<sup>ου</sup> 17. 8<sup>ου</sup> 18. 8<sup>ου</sup> 19. 8<sup>ου</sup> 20. 8<sup>ου</sup> 21. 8<sup>ου</sup> 22. 8<sup>ου</sup> 23. 8<sup>ου</sup> 24. 8<sup>ου</sup> 25. 8<sup>ου</sup> 26. 8<sup>ου</sup> 27. 8<sup>ου</sup> 28. 8<sup>ου</sup> 29. 8<sup>ου</sup> 30. 8<sup>ου</sup> 31. 8<sup>ου</sup> 32. 8<sup>ου</sup> 33. 8<sup>ου</sup> 34. 8<sup>ου</sup> 35. 8<sup>ου</sup> 36. 8<sup>ου</sup> 37. 8<sup>ου</sup> 38. 8<sup>ου</sup> 39. 8<sup>ου</sup> 40. 8<sup>ου</sup> 41. 8<sup>ου</sup> 42. 8<sup>ου</sup> 43. 8<sup>ου</sup> 44. 8<sup>ου</sup> 45. 8<sup>ου</sup> 46. 8<sup>ου</sup> 47. 8<sup>ου</sup> 48. 8<sup>ου</sup> 49. 8<sup>ου</sup> 50. 8<sup>ου</sup> 51. 8<sup>ου</sup> 52. 8<sup>ου</sup> 53. 8<sup>ου</sup> 54. 8<sup>ου</sup> 55. 8<sup>ου</sup> 56. 8<sup>ου</sup> 57. 8<sup>ου</sup> 58. 8<sup>ου</sup> 59. 8<sup>ου</sup> 60. 8<sup>ου</sup> 61. 8<sup>ου</sup> 62. 8<sup>ου</sup> 63. 8<sup>ου</sup> 64. 8<sup>ου</sup> 65. 8<sup>ου</sup> 66. 8<sup>ου</sup> 67. 8<sup>ου</sup> 68. 8<sup>ου</sup> 69. 8<sup>ου</sup> 70. 8<sup>ου</sup> 71. 8<sup>ου</sup> 72. 8<sup>ου</sup> 73. 8<sup>ου</sup> 74. 8<sup>ου</sup> 75. 8<sup>ου</sup> 76. 8<sup>ου</sup> 77. 8<sup>ου</sup> 78. 8<sup>ου</sup> 79. 8<sup>ου</sup> 80. 8<sup>ου</sup> 81. 8<sup>ου</sup> 82. 8<sup>ου</sup> 83. 8<sup>ου</sup> 84. 8<sup>ου</sup> 85. 8<sup>ου</sup> 86. 8<sup>ου</sup> 87. 8<sup>ου</sup> 88. 8<sup>ου</sup> 89. 8<sup>ου</sup> 90. 8<sup>ου</sup> 91. 8<sup>ου</sup> 92. 8<sup>ου</sup> 93. 8<sup>ου</sup> 94. 8<sup>ου</sup> 95. 8<sup>ου</sup> 96. 8<sup>ου</sup> 97. 8<sup>ου</sup> 98. 8<sup>ου</sup> 99. 8<sup>ου</sup> 100. 8<sup>ου</sup> 101. 8<sup>ου</sup> 102. 8<sup>ου</sup> 103. 8<sup>ου</sup> 104. 8<sup>ου</sup> 105. 8<sup>ου</sup> 106. 8<sup>ου</sup> 107. 8<sup>ου</sup> 108. 8<sup>ου</sup> 109. 8<sup>ου</sup> 110. 8<sup>ου</sup> 111. 8<sup>ου</sup> 112. 8<sup>ου</sup> 113. 8<sup>ου</sup> 114. 8<sup>ου</sup> 115. 8<sup>ου</sup> 116. 8<sup>ου</sup> 117. 8<sup>ου</sup> 118. 8<sup>ου</sup> 119. 8<sup>ου</sup> 120. 8<sup>ου</sup> 121. 8<sup>ου</sup> 122. 8<sup>ου</sup> 123. 8<sup>ου</sup> 124. 8<sup>ου</sup> 125. 8<sup>ου</sup> 126. 8<sup>ου</sup> 127. 8<sup>ου</sup> 128. 8<sup>ου</sup> 129. 8<sup>ου</sup> 130. 8<sup>ου</sup> 131. 8<sup>ου</sup> 132. 8<sup>ου</sup> 133. 8<sup>ου</sup> 134. 8<sup>ου</sup> 135. 8<sup>ου</sup> 136. 8<sup>ου</sup> 137. 8<sup>ου</sup> 138. 8<sup>ου</sup> 139. 8<sup>ου</sup> 140. 8<sup>ου</sup> 141. 8<sup>ου</sup> 142. 8<sup>ου</sup> 143. 8<sup>ου</sup> 144. 8<sup>ου</sup> 145. 8<sup>ου</sup> 146. 8<sup>ου</sup> 147. 8<sup>ου</sup> 148. 8<sup>ου</sup> 149. 8<sup>ου</sup> 150. 8<sup>ου</sup> 151. 8<sup>ου</sup> 152. 8<sup>ου</sup> 153. 8<sup>ου</sup> 154. 8<sup>ου</sup> 155. 8<sup>ου</sup> 156. 8<sup>ου</sup> 157. 8<sup>ου</sup> 158. 8<sup>ου</sup> 159. 8<sup>ου</sup> 160. 8<sup>ου</sup> 161. 8<sup>ου</sup> 162. 8<sup>ου</sup> 163. 8<sup>ου</sup> 164. 8<sup>ου</sup> 165. 8<sup>ου</sup> 166. 8<sup>ου</sup> 167. 8<sup>ου</sup> 168. 8<sup>ου</sup> 169. 8<sup>ου</sup> 170. 8<sup>ου</sup> 171. 8<sup>ου</sup> 172. 8<sup>ου</sup> 173. 8<sup>ου</sup> 174. 8<sup>ου</sup> 175. 8<sup>ου</sup> 176. 8<sup>ου</sup> 177. 8<sup>ου</sup> 178. 8<sup>ου</sup> 179. 8<sup>ου</sup> 180. 8<sup>ου</sup> 181. 8<sup>ου</sup> 182. 8<sup>ου</sup> 183. 8<sup>ου</sup> 184. 8<sup>ου</sup> 185. 8<sup>ου</sup> 186. 8<sup>ου</sup> 187. 8<sup>ου</sup> 188. 8<sup>ου</sup> 189. 8<sup>ου</sup> 190. 8<sup>ου</sup> 191. 8<sup>ου</sup> 192. 8<sup>ου</sup> 193. 8<sup>ου</sup> 194. 8<sup>ου</sup> 195. 8<sup>ου</sup> 196. 8<sup>ου</sup> 197. 8<sup>ου</sup> 198. 8<sup>ου</sup> 199. 8<sup>ου</sup> 200. 8<sup>ου</sup> 201. 8<sup>ου</sup> 202. 8<sup>ου</sup> 203. 8<sup>ου</sup> 204. 8<sup>ου</sup> 205. 8<sup>ου</sup> 206. 8<sup>ου</sup> 207. 8<sup>ου</sup> 208. 8<sup>ου</sup> 209. 8<sup>ου</sup> 210. 8<sup>ου</sup> 211. 8<sup>ου</sup> 212. 8<sup>ου</sup> 213. 8<sup>ου</sup> 214. 8<sup>ου</sup> 215. 8<sup>ου</sup> 216. 8<sup>ου</sup> 217. 8<sup>ου</sup> 218. 8<sup>ου</sup> 219. 8<sup>ου</sup> 220. 8<sup>ου</sup> 221. 8<sup>ου</sup> 222. 8<sup>ου</sup> 223. 8<sup>ου</sup> 224. 8<sup>ου</sup> 225. 8<sup>ου</sup> 226. 8<sup>ου</sup> 227. 8<sup>ου</sup> 228. 8<sup>ου</sup> 229. 8<sup>ου</sup> 230. 8<sup>ου</sup> 231. 8<sup>ου</sup> 232. 8<sup>ου</sup> 233. 8<sup>ου</sup> 234. 8<sup>ου</sup> 235. 8<sup>ου</sup> 236. 8<sup>ου</sup> 237. 8<sup>ου</sup> 238. 8<sup>ου</sup> 239. 8<sup>ου</sup> 240. 8<sup>ου</sup> 241. 8<sup>ου</sup> 242. 8<sup>ου</sup> 243. 8<sup>ου</sup> 244. 8<sup>ου</sup> 245. 8<sup>ου</sup> 246. 8<sup>ου</sup> 247. 8<sup>ου</sup> 248. 8<sup>ου</sup> 249. 8<sup>ου</sup> 250. 8<sup>ου</sup> 251. 8<sup>ου</sup> 252. 8<sup>ου</sup> 253. 8<sup>ου</sup> 254. 8<sup>ου</sup> 255. 8<sup>ου</sup> 256. 8<sup>ου</sup> 257. 8<sup>ου</sup> 258. 8<sup>ου</sup> 259. 8<sup>ου</sup> 260. 8<sup>ου</sup> 261. 8<sup>ου</sup> 262. 8<sup>ου</sup> 263. 8<sup>ου</sup> 264. 8<sup>ου</sup> 265. 8<sup>ου</sup> 266. 8<sup>ου</sup> 267. 8<sup>ου</sup> 268. 8<sup>ου</sup> 269. 8<sup>ου</sup> 270. 8<sup>ου</sup> 271. 8<sup>ου</sup> 272. 8<sup>ου</sup> 273. 8<sup>ου</sup> 274. 8<sup>ου</sup> 275. 8<sup>ου</sup> 276. 8<sup>ου</sup> 277. 8<sup>ου</sup> 278. 8<sup>ου</sup> 279. 8<sup>ου</sup> 280. 8<sup>ου</sup> 281. 8<sup>ου</sup> 282. 8<sup>ου</sup> 283. 8<sup>ου</sup> 284. 8<sup>ου</sup> 285. 8<sup>ου</sup> 286. 8<sup>ου</sup> 287. 8<sup>ου</sup> 288. 8<sup>ου</sup> 289. 8<sup>ου</sup> 290. 8<sup>ου</sup> 291. 8<sup>ου</sup> 292. 8<sup>ου</sup> 293. 8<sup>ου</sup> 294. 8<sup>ου</sup> 295. 8<sup>ου</sup>



- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,  
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,  
γ) τὸ γυφτιάτικο,  
δ) τὸ αἰωνιάτικο κλπ.

ΔΚΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (όνομα,  
χωρητικότης, σχῆμα), καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτο-  
γραφίας αὐτῶν) α'. Το παλιό μέτρο

β) τὰ χυγ. π. δ. π. κ. α.  
α. ρ. γ. ο. τ. ρ. α. τ. α. ε. α. ρ. η. μ. σ. ρ. α. τ. α. κ. ο. π. α. κ. ε. ρ. α. (α. τ. α. -  
ν. ε. κ. α.)

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς, εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) . *Εἰς τοὺς οἰκον. καὶ ἑβδ. βλ. εἰς τὰς ἀποθήκας ἀπὸ ζυγαρᾶς "Χρυσάρια", .....*

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; Δ. ἐν ἑβδόμῃ... ἵσχυρον ἔκλεινο.  
 τὸ μέρος. καὶ χειρὶ. παν. ἀπὸ τοῦ τῆρα λα  
 καὶ σταχύων, ἵσχυρον καὶ ἀπὸ τοῦ τῆρα λα

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογή τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ  
 θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχτες ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; ...

Ἐγίνετο ἡ διαλογή τοῦ σπόρου μετὰ τὸ ὑποκύνισμα,  
 (ἀλώνισμα) .....

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογή τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-  
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων,  
 τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.  
 πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

#### Δ'. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν  
 τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονή Χριστου-  
 γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-  
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; .....



2) Πώς λέγεται ή φωτιά αύτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

β'. 1) Ποιοι άνάπτουν τήν πυράν παιδιά, ήλικιωμένοι, ποιος άλλος ;...

2) Ποιος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. δια τήν πυράν.  
Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, άπό ποιον μέρος ; .....

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερώς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποίαι αί συνήθειαι είς κάθε τόπον δια κάθε πυράν ;

1) Προσευχάί, διάφοροι έπικλήσεις, ξόρκια, άσματα, κρότοι, θόρυβος.  
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα .....

2) Πηδήματα, χοροί γύρω άπό τήν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερής)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) ....

.....  
 .....  
 .....  
 .....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς) .....

.....  
 .....  
 .....

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

Δ.Ε.Ν. ἔθνος, οὐτε γίνονται ἐξ. μετακίαν. π.φί...  
 π.γιν. ἐξ. ἔθνος. π.φί. Δ.Ε.Ν. ἔθνος. π.φί...  
 ἔθνος. π.φί. Δ.Ε.Ν. ἔθνος. π.φί...

.....  
 .....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

## Α' ΓΕΝΙΚΑ

Τό χωριό Πιλατανοῦσσα - Γιαννίνων, παλαιά ἐλέγτο Ρω-  
μίστα. Εἶναι δὲ κυριολεκτικῶς διαρραγμένον ἐκ τῶν Ανατο-  
λικῶν πλευρῶν τοῦ Σερβοβουγιῶ. Πρὸς βορρᾶν ἐφύκειται  
μεγαλοπρεπῶς τὸ ἄδεντρο καὶ περῶδες Σερβοβουνί καὶ ἐπὶ  
πόδια του κυρτάει μέθυρο τὰ ἀγριόκνηνα τον νερὰ ὅθρα-  
χτος, ὅριον Ἑλλάδος καὶ Τουρκίας κατὰ τὸ ἔτος 1881.

Τό χωριό ἀπηρεδρεύθη ἀπὸ τοὺς Τούρκους τὸ 1912 καὶ  
ἐνέηκε ἐπὶ "Τζουμρεκχωρία".

Τό ἔδαφός του εἶναι ὀρεινὸν καὶ περῶδες, ἐξίκοται δὲ θρα-  
σῆος κατοικήθῃν.

Τό κλίμα αὐτοῦ εἶναι ὑμεινὸν, μέτῳσι ἔχρον χειμῶνα.

Αποτελεῖται ἀπὸ τοῦ ἀπὸ τοῦ κέντρου - Μακκλᾶς -

Δάκη - Μπουκόριος

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙ

Τὸ χωριὸν καὶ τὰ ἀπὸ τοῦ κέντρου - Μακκλᾶς -  
Δάκη - Μπουκόριος.

Οἱ πρῶτοι κάτοικοι αὐτοῦ ἠεὶ ἐχολύθησαν κυρίως μέ-  
τῳι κτηνοτροφίαν. Ἀργότερον περιορίζοντες τὰ "ρουράνια",  
κατεκτινάσαν τὰ "χωράκια", (ἀγροὶ ἐκτεταμένοι μετὰ τοῖς  
ἀντικαταρτίξεως ἔχοντες πλέον τῶν ἑπτέκων πολλές φράξ).

## Β' ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

Ὁλόκληρο τὸ χωριὸν μέχρι τοῦ 1850 περίπου ἔτο "τοφλίκι, δη-  
κτῆμα κάποιου τούρκου, ὀνόματι Μπερμπίμπε. Ὅλα τὰ χωράκια  
(ἀγροὶ) ἦσαν ἐπὶ τὴν δικαιοδοσίαν του. Ἀπὸ τὴν διοικόμενα  
Μπερμπίμπε ἀφάρσε τὸ χωριὸν κάποιος Ἕλλην ὀνόματι Δαλέας  
ὁ ὁποῖος καὶ τὸ Συμεταλλεύτο. Ὁ Δαλέας ἔδωκε τὸ χωριὸν ὡς παρ-  
να ἐκ τῶν χαμφῶν του κληρὸν Βερβητῶν, Σι κεφαλληνίας. Ὁ  
Βερβητῶς ἔδωκε καὶ πάλιν τὸ χωριὸν ὡς προῖκα ἐκ τῶν Ἀθῶν  
ἐπὶ τῶν χαμφῶν του. Τέλος ἀπὸ τῶν Ἀθῶν τὸ ἐξοιράσαν  
οἱ κάτοικοι τὸ 1911, ἀντὶ τοῦ ποσοῦ τῶν 3.500 ληνῶν.



οι υατοιοι τοσ χωριον ἀδεχοιουνταν προ τοσ 1920 εις χρεμς μι τιν  
 υτινοτροβιον και τιν μωριαν, δε ειως συστηματικ. εκαλλιεργουν  
 αυ αρροσιμω προσηαι αι οποιαι δεν εχαν ευμπαρη περφηματα.  
 "Οβαι εχαν ευμπαρη περφηματα εχρησιμοποιοιυντο ως βοσκεισπια.

Το ευνολον εχεδεν τω κατωιουν ερμφορτο μεσ τω οτιο-  
 γκνιω των παλαιστερων εις τα υτιματα (αρρως) που ανηκων  
 ελα εις τον τωριω μπερπιμπεν, αρρύτερον δε εις τα οισα υτι-  
 ματα τα οποια ανηκων εις "Ελληνας" τοιγλιωσικω, Δαλαν,  
 Βερμυζην και Αδελαν.

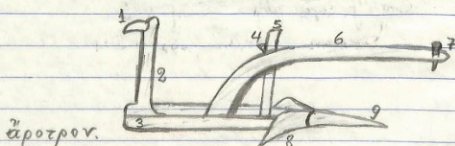
Οι ερμφορτοι υκαλφοντο ευμπαματσοι και ησαν κυριω μω-  
 ροι και ολιγερων υτινοτροβοι (ιδιωται). Ες αρροσιν δε εζαμβα-  
 ρον εις ειδοι το 55% τιν παραμην.

Απο τοσ 1911 και εντωθεν τω ευνολον προερχοναι οσα χε-  
 ρια τω κατωιουν τοσ χωριω και ηνται η κατωιω ανωι.

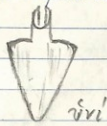
# ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΤΟΥ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΕΥΝΑΤΟΥ ΕΡΕΥΝΑΤΟΥ ΤΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΩΝ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ ΑΘΩΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΕΩΣ ΑΥΤΩΝ.

## 1. προετοιμασια διδ την εποραν μεσ καλλιεργειαι.

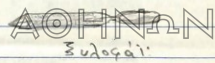
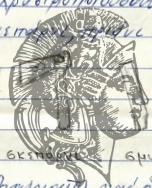
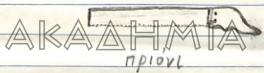
α) Εργαλεια: Τα εργαλεια τα οποια χρησημοποιοιυντο τωσιν  
 διδ το αρρωμα, δεεν και διδ τιν εποραν ητο κατω πρωτον το  
 ζυλινω αρροσιν. Τοστω διαρχει διασκη και οημερον διδτι  
 λορμ κυριω τιν ευκαλφωσιν τωσιν αρρως, δεν εχρησιμοποιοιηθ  
 εις διδτι οισωρον αρροσιν. Τα ζυλινω αρροσιν τα κατωσιν-  
 σιν οι μωροι μονοιτων (οι παλαιοι εζανωι) οσδιοτοι  
 ησαν και οι προμωσιν τωσιν ελλων.



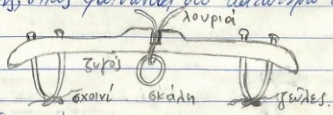
Τό ἄροτρον ἀποτελείτο ἀπὸ τὰ ἑξῆς μέρη 1) χεῖροδάβαν 2) κοντοῦρι  
3) κοντοῦρι 4) στήνα 5) ἐπάθον 6) σταθάρι 7) ἡζυγίδι 8) ὀπίσθια  
καὶ 9) ἄντλ, ὡς φαίνεται καὶ ἐν τῷ ἀνωτέρῳ σχεδιαγράμμῳ.  
Τὸ ἄντλ ἦτο τὸ ἴδιον μέρος τῆς ἀροστρίας ὅπου τῶν εἰδῶν καὶ χρο-  
νοσυν. Ἦτο ὅτι εἰδύον καὶ εἶχε τὸ κατωτέρω σχῆμα.



Ἡ ἐπάθον εἶχε σχῆμα δισκίου μὲς ἰσάγαν καμπύλην ἐν ἡμικύκλιῳ.  
Ἦτο δὲ καὶ εἶδος καὶ σχῆμα ζυγίου.  
Τὰ ἄροστρια τὰ ὅσα χρυσοποιῶσαν διὰ τὴν κατασκευὴν  
τοῦ ἀρότρου ἦσαν οὐκ ὀλίγα, ὅπως ἐκείδρι, ζυγοφί:

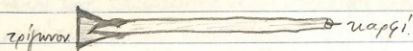


Ἐντὸς τοῦ ἀρότρου ἦτο ἀναμείβων καὶ ὁ ἄντλ τῶν δισκίων ἀροστρί-  
ας ὁ ἄντλ καὶ ἔχε ἐν τῶν προτέρων στοιμον, ὅπως καὶ τὸ ἀρότρον  
ὅταν ἐκ ἤρχιτο ἡ δισκία τῶν ὀρθῶν καὶ ἡ γῆ ἐπορεύετο.  
Κατασκευάζοντο ἀπὸ ξύλου καὶ ἀποτελείτο ἀπὸ τὰ ἑξῆς μέρη:  
τὸν κυρίως ἄντλ, τὴν ἡμικύκλιον (δύο ἡμικύκλιον), τὰ λουριά (ἀπὸ δερμά-  
τιν καὶ αἰγῆς) καὶ οὐκ ἔχον ἄντλ καὶ τὰ ἐκονί, ποὶ δὲ καὶ  
τὴν ἡμικύκλιον, ὅπως φαίνεται ἐν τῷ κατωτέρῳ σχεδιαγράμμῳ.



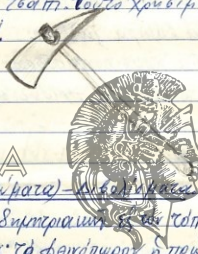
Ἡ δὲ ἡμικύκλιον χρυσοποιῶσαν τὸ ἐκονί καὶ τὸ ὄρθον δισκίον  
καὶ κατὰ τὴν ἐπορεύσιν, διὰ τὴν οὐκ ὀλίγη καὶ τὴν παραμυθίαν  
τὰ ἄντλ τῶν, τὴν ἀναμείβων. Αὐτὴ χρυσοποιῶσαν διὰ τὸ κα-

εαριόθεν διελθόντος ἀρόρου ἀπὸ τοῦ χωροῦ, τοῦ χώρου καὶ τοῦ ρι-  
 δια τοῦ ὁποῦτα κολλήσαντες ἐξ τοῦ νεῖ ἢ γερὰ ἢ παρὰ τοῦ ἀρόρου.  
 Ἡ θουλέντρα ἔχει ἐξ τοῦ νεῖ ἄκρον (πλευρὰ) βιδιόων τριήκων  
 καὶ ἐξ τοῦ ἄλλου ἄκρον (ἐμπρὸς) μυσερὸν ἀλκήν συνίδου ἀ-  
 πὸ πρὸς. τὸ ἐπὶ τοῦτο μέρος τῆς θουλέντρας ἔχει ζυγίον.



θουλέντρα

Διὰ τὸ διθόλιον καὶ τὸ διαλίον χρησιμότητος καὶ χρὴσιμο-  
 ποιῶνται ἀμφοτέρω τῶν αὐτῶν. τὸ αὐτὸ χρησιμεύει ὡς καὶ ἡ ἀλκή  
 ἄλλα διημερία.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

β) Ἀπορίαι (ὀργήματα) - καλὴν καὶ  
 Ἡ καλλιέργεια τῶν διημεριῶν ἐστὶν ὁποῦ καὶ λαμβάνει χώραν  
 δύο φορές κατ' ἔτος. τὸ φερόμενον ἡ πρώτη ἡ δὲ καὶ καλὴ-  
 ται πρώτη καλλιέργεια ὅπου εἶναι π.χ. ἡ καλλιέργεια τοῦ οἴνου  
 καὶ τὴν Ἀνοιξὶν ἢ δευτέρα, ἡ δὲ καὶ καλεῖται ὀψιμος καλ-  
 ῶν καὶ, ὅπου ἡ καλλιέργεια τῶν φρυγίων, ἐκράσιστον κ.τ.τ.

Ὁ γεωργὸς πρὸς τὸ ἐπὶ τὸ χωράφι τοῦ προστοίχου αὐτοῦ  
 τῶν διὰ τὴν πρώτην καλλιέργειαν, δὸν καὶ διὰ τὴν ὀψιμον τοι-  
 αύτην. καὶ δὲ ὀργήματα καὶ διθόλια.

Διὰ τὴν πρώτην καλλιέργειαν λ.χ. τοῦ οἴνου τὰ ὀργήματα ἀρ-  
 χίζονται ἀπὸ ἀρχαῖς Σεπτεμβρίου, ἀν μὴ καὶ ἀπὸ τῶν Αὐγούστου  
 ἐάν τοῦτο εἶναι δυνατόν. παλαιότερον διὰ τὸ διθόλιον δὲν ἔ-  
 γίνοντο ὀργήματα, ἀλλ' οἱ γεωργοὶ γίνονται μόνον εἰς, ἀν καὶ  
 διθόλιον ἔλαχιστα γίνεται.

Διὰ τὴν ὀψιμον ὀργὰν (καλαμπόνηα) γίνονται ἐξ ἐν τῶν



ἑπτά χωράγια ἓνα ὄρμημα, εἰς δὲ τὰ ποταμικά δύο ὄρμηματα.  
Τὸ πρῶτον ἐξ αὐτῶν λέγεται ὄρμημα τὸ δὲ δεύτερον διβόλιον.

Παλαιότερον τὸ ὄρμημα καὶς καὶ ἡ σπορά ἔγινοντο μὲ ζυγὸν  
ἀροτρον· τὸ αὐτὸ ἐξαμαρτύνει καὶ γίνονται καὶ μίχρη εὐφραον. Ἀπὸ τοῦ  
1950 καὶ διεκρίθη ἐξ ἑαλίου μόνον περιττώσει ἔχοντες κοιλίαν καὶ  
σώματα, ἐχέον καὶ ὅλον.

Τὸ ὄρμημα καὶ ἡ σπορά ἔγινοντο ἀνίσταται διὰ ψύξης δύο φάσεων.  
Παλαιότερον δύο βούτ, ἀργότερον δὲ καὶ καὶ ἑνὶ βούτ διὰ ψύξης  
δύο ἀνταρτίων.

Τὸ ὄρμημα καὶ τὸ διβόλιον γίνονται ὡς ἑξῆς:

Οἱ ἰδιαιτέτητες τοῦ ὄρμου (χωράγιον) - ἄνδρες ἐννύχας καὶ σπάρτης  
γυναικα - φέρονται πρῶτον - πρῶτον ἐπὶ τὸ χωράγιον μὲ τὰ δύο τοῦ ψύα  
(οἰκιστοῦ) καὶ ὅλα τὰ εἶδη μὲ τὰ ἄλλα, γυμνὰ, ψυλὰ, βουτῶν  
καὶ ἄλλων) ἔχοντας ἐννύχας καὶ ἑνὶ βούτ καὶ ἑνὶ βούτ.

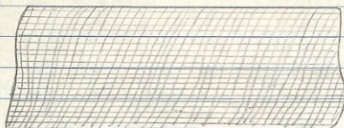
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

ὅλα διπλά ἐπὶ ἄλλο, ἔχοντας καὶ ἑνὶ βούτ καὶ ἑνὶ βούτ. Ρίχνει καὶ  
τὸ πιν τὸν γυμνὸν σπάρτης αἰχμηρῶν ψύα, τὰ ὅποια πρῶτον καὶ καὶ  
τὰ πιν πρὸς τὴν ἀναστροφήν τοῦ ἡλίου, καὶ ὅσον πρῶτον τὴν ψύα  
ἐπὶ τὸ χωράγιον καὶ ἑνὶ βούτ, δίνει αὖτις μὲ τὰ εἶδη. Ἐν τῷ ὄρμῳ  
περὶ τὸ ὅσον μὲν ἐστὶν ἐν ἑνὶ βούτ, ἡ ὅποια εἶναι μὲ τὸ χωράγιον  
ἐν ἑνὶ βούτ καὶ πρῶτον τὸ ἡλίου καὶ τὸ ὅσον.

Στὰ ζύγια (υἱάτα) καὶ ἑνὶ βούτ δίνει μὲ τὰ εἶδη (οἰκιστοῦ) ἀπὸ  
τὸ ἑνὶ καὶ ἀπὸ τοῦ ἄλλο ὅσον τὴν δίνει ἐπὶ τὸ χωράγιον καὶ  
ἐπὶ τὸ χωράγιον.

Ἀρχίζου τὸ ὄρμημα. Οἱ μὲν ὄρμημα τὸ χωράγιον καὶ  
σπορίαν, τὴν ὅποια χωρίζεται μὲ αἰχμηρῶν. Ἡ δὲ ὅποια καὶ ὅσον  
καὶ γίνονται μὲ τὸ ἑνὶ καὶ ἑνὶ βούτ καὶ ἑνὶ βούτ τὴν πρῶτον φορά  
καὶ τὸ ἀντιπρῶτον ἐπὶ δεύτερον ὄρμημα (διβόλιον) ὅσον  
ὅσον καὶ διασπαρύνονται, ὡς δὲ καὶ τὸ χωράγιον  
ἐκτετακμένα.





ὄρμημα καὶ  
διδόματα  
(πλατίν)-καθίστα).

### ἄγρος (χωράφι)

Ὁ γεωργὸς μὲ τὸ δεξιὸν χεῖρ ὑποκατὰ τὴν χειρολάβαν τοῦ ἄροστρου καὶ μὲ τὸ ἀριστερὸν τὴν θουλίαν, τὴν δούσαν ἐπάνω, χειροποιεῖ μὲ τὰ ἴδια, ἀλλὰ περιστρέφον τὴν χειροποιεῖ διὰ τὴν καθαρίσιν τοῦ ἄροστρου ἀπὸ τῶν διάφορων χόρτων καὶ ἀπὸ τῶν χυμῶν, ἰδίως τῶν περὶ τοῦ ἄροστρου.

Τὸ μισοῦν διὰ τοῦτο τὸ ὄρμημα δι' ὅλην τὴν ἐκτετασίαν καὶ πάλι τὸ ὄρμημα μὲν τὸ ἄρδν. τὸ ἄρδν ὑποβρέχει μὲ ὅλα τὰ ὄργανα αὐτοῦ ἐπὶ τὴν ἐκτετασίαν τοῦ χωράφου ὁλοῦντος, καὶ τὸ ἄρδν τὸν ὅλον ὅσον ἐπὶ τὴν ἐκτετασίαν τοῦ χωράφου ὁλοῦντος τὴν ὅλην ἐκτετασίαν, ὡς πάλι τὸ ὄρμημα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Μετὰ ἀπὸ τῆς ἐκτετασίας τοῦ ὄρμηματος-τὸ δι' ὅλην τὴν ἐκτετασίαν διὰ ἀναμύτων ἐκτετασίας. Τὰ αὐτὰ καὶ μετὰ τὴν ἐκτετασίαν χαράσσονται ἀπὸ τὴν πρῶτην ὁρμήν διὰ τὸν ὄρμημα, ὡς δεικνύει τὸ ἀντικείμενον σχεδιάγραμμα.

Τέλος καὶ τὸ ἴδιον τὸν ἔχει καὶ τὸ διὰ τὴν ἐκτετασίαν ἐκτετασίας, οἱ ὅσοι παίρνουν καὶ πάλιν διὰ τὴν ἐκτετασίαν τὸν ἴδιον τὸν ἔχει καὶ ἐπὶ τὴν ἐκτετασίαν ἐκτετασίας.

### 2. Σπορά - λιπαντοὶ ἐκτετασίας.

Ἐρχεται ἡ σπορὰ τῶν ἐκτετασίας (ἐκτετασίας ἐκτετασίας). Ἡ σπορὰ γίνεται κατὰ χρόνον. Διὰ δὲν ἐκτετασίας ἐκτετασίας-τὸ πάντως. Ἡ σπορὰ ἐκτετασίας καὶ ἄλλοι σπορὰ κατὰ χρόνον. Παλαιότερον πολλοὶ ἄγροι ἐκτετασίας μὲ ἐκτετασίας τὴν ἐκτετασίαν ἐκτετασίας κατὰ χρόνον καὶ ἰδίως ἐκτετασίας ἄγροι. ὁ πρῶτος ἐκτετασίας δὲ ἐκτετασίας (τὴν ἐκτετασίαν) ἐκτετασίας ἐκτετασίας ἐκτετασίας.

Έχουν μείνει "χέρσοι", δηλ. συνεχώς διααλλισμένοι.  
Τα ποιοτικά δέ χυράγια επέρπονται με δραβδαίσο  
(ελαστικότητα).

Η εφορά του όϊου γίνεται με τώϊο άρατρο, επη και τή  
δραβδαίσα, και μετά από τώ διαδίδμα.

Ο έπορος του όϊου τοποθετείται ες βαμμοάδαι (τουρβά).  
Τόν τουρβά ό γυρρός τόν περνα ότάν έρω, από τόν σάχιν.  
Πρώτω χυρίζει τώ χυράγι ες έπορίη με σιζάμια και  
έπειτα άρχίζει νά επέρκη....

Παίρνει μέσα από τώ βαμμοάδι τώ επίρο με τήν δεξιά  
"χοίχτα", και τόν σκυρπίζει μέσα ες τήν καθε έποριά.

Αφού επέρκη μία έποριά ή δύο ή τρεις, ανάδεχ με τήν δεξιά-  
μη έρω πού έχει κυρτή, άρχίζει νά χαράζει τή σιζάκη,  
ώσπου νά μαλυνθούν όλες οι κυρμένες "επορίες".

Μετά επέρκονται άλλες με τώ σάχιν ή με τήν καθε  
δαίσα, μέχρι νά τελειώσει ή έπορά τού χυράγιου.



τουρβάς.

Άξίζει νά σημειώθ ότι δώποός πριν χρησιμοποιούν (επαρτή),  
πλένεται με διάλυμα βορδυγιάνου πολτού (μαλαφόντρας),  
πρός αποφυγήν μιας άδενκίας πού λεγεται "βαλός όϊου".  
Και όν κρίνουν έπίσης δ γυρρός μαλύνει τή επαρτήν - βρα-  
ρήν (επορίη), τή έπίλοιπα μέτε τής σιζάμιας τοποθετών  
τώ επαρτήν μέσα τού χυράγιου, με τώ τσαπίδ. Αύτοι έτοι-  
οί λεγόμενοι "ελαστοσάδη".

Όταν τελειώσει ή έπορά, τότε δ άφρός χυρίζεται ες έ-  
πορίη με σιζάμια και παλι κατ' έστωάμια, για νά βγί-  
ξουν τά σιζάμια - τά ντότα χυρίωντ έξω από τώ χυράγι.

## Λίπανες:

Παλαιότερα η λίπανση γίνετο με ζωικών υαπρών. Από το 1948 όμως και έντεθεν χαρακτηρίζεται διαίτην λίπαν-  
σιν χημικά λιπάσματα, τα όποια συμπεριφέρονται εν-  
πλήρη τήν Άνοιξη (όρχος, Άνοιξη), μετά από βροχή.  
Τήν Άνοιξη γίνεται έπασμα των βλαστών, εάν έπασμα  
άνθρωποι, για να απασμα το σιτάρι από το διάφορα γι-  
γνώσια. Γίνετα δέ από γυναικίαν με τα χέρια.

Κατά τόν ίδιο χρόνο έρχετα τήν επορά, τα ότα τον, γίτια,  
και η επορά άλλων συμπεριλαμβάνει ως π.χ. υαρά, οίκαν,  
βρώμη, γυνάρι, γαυίη κ.ά.

### 3. Σπορά - λίπανση - διατροφή αρσενικών, γυναικίαν και

#### α) προστοίχια:

Η επορά των αρσενικών γίνεται μετά από τήν τήν  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΕΛΦΙΝΩΝ (όρχος) (όρχος) (όρχος)

Προτού γίνη η σπορά το χωράφι καθαρίζεται δύο φορές, ή από  
τίδος φιδωνάριον ή από τήν τήν, μετά τήν ίδιο χρόνο από  
και μετά το σιτάρι (όρχος - διατροφή).

Σημειώνεται ότι οι παλαιότεροι έφτιαχναν υαρίσιο και έφτια-  
χναν παρά πηλ να γίνετα το όρχος το Μάρτιο, ή  
δύο βίβατα το έφτιαχναν διατροφή!

Είς μέν τα γυναικίαν χωράφια γίνετα και γίτια δια όρχο-  
μα ή υαρία, ή δέ τα προστοίχια διαποδύονται δύο (όρχος -  
διατροφή). Έγινετα και τήν όρχος, εάν γίνετα η  
φιδωνάριον ή εάν μέ τα δύο πρώτα όρχος, το χωράφι δέ  
ήτο καθαρίζον μετά επορά.

Η επορά γίνεται όταν το χωράφι έχη τήν σχετικόν  
υαρίαν ή υαρίαν βροχή. Γίνετα δέ υαρία το Μάρ-  
τιο, Απρίλιον και Μάτιον. Κατά τόν αυτόν χρόνο γί-  
νετα και παλαιότερα.



β) Σπορά - λήψεις:

Παραίτηση ή διανομή έγινε με φυσική υπογραφή.

Από τον 1948 και έπειτα, αυτή γίνεται με χημικά μέσα  
σφαζα, τα όπλα διαβρωπτιζονται ή ριχνονται ελ' ελ' αυ-  
τάματα, γιατί την εποχή της εποχής.

Η πόρτα που ξεκινάει η καθήρευνα στον χώρο μας  
έρχεται μέχρι το 1930 π.χ. - βόδια (βόδι). Από το 1930 έρχομαι  
και ξεκινάει η πορεία με αρμάδες (την αρμάδα). Η  
καθήρευνα ξεκινάει, ο δρόμος έρχεται, ο δρόμος ξεκινάει με την  
πόρτα.

[illegible]

Δίνονται οι δύο καμπύλες (αλβανική) είναι ευθέ-  
τες. Οι εφαπτόμενες στο σημείο της γραμμικής επαφής.

Πέντε άνθρωποι σε διαφορετικές αθροιστικές ηλικίες (2000-  
7000) στη νότια της "Μεσογείου" των "Ανδρών" του "Αρχαίου"

Αφού γυρίσαμε ή οποία, έγραψα χαράματα με το χρο-  
νοωφέλιμα σε απόσταση δυο μέτρων από την είσοδο  
της αίθουσας, αφήνοντας το πόδι μου.

γ) ΣΚΑΔΙΒΡΑ - ΠΟΤΙΒΡΑ.

Όταν οι καταπονήσι φθάση εις ύψος 20 Ευρω. περίπου τότε ji-  
νεται το σπασίμα.

Το βιβλίο γράφεται από γυναίκες, οι οποίες το διακρίνουν  
μή γὰρ τσαμπιά κατά βράβειν καὶ οὐ ἔργον, ἀλλ' ἡλικίαν σπουδῆς.

Νόσαν το παλαιόν βίβλ το άνδρ τορς γυναι το  
πρτω πότση. Γινοίαν κα' α'ηλ ποτ' ορ' α'...



Στο πότισμα υπάρχει εσφαλ. τὸ ἴδιον δι' οὐκ ὀρθότητος καὶ  
παλαιότερα.

Ἡ βεντά κινεῖται με' ἀπόρρυδι τοῦ κοιν. εὐφραδίνης  
καὶ παραπροσέχεται, ὅπου τὸ ἀπρόβλεπτον.

ὑπάρχον ἀρδευτικοὶ αὐτῶν, διὰ τὴν ἐξουσίαν οὐδὲν  
κατασκευάσαντες τὸ 1955 περίπου. τὸ πρῶτον τὸ  
ἴδιον ἀπὸ γυναικὸς κινεῖται ἀπὸ τοῦ ἑνός.

Ἐργαζομένη ποτίσματος εἶναι καὶ πάλιν τὸ 1961.

Κατὰ τὸν ἴδιον χρόνον γίνεται καὶ ἡ μετακίνηση  
τῆς μηχανῆς καὶ ὁποῖον με' τὴν διαφοράν δι' ἡ ἐξουσία  
ὅς αὐτὴν ἔχει καὶ με' διαφοράν τὸ πρῶτον 1962.  
Ἐκτετατὸν με' "βεντά", Ἀνοίγειν διὰ τὴν ἐξουσίαν με'  
ὅς αὐτὴν ἔχει (ὅς αὐτὴν ἔχει) ἔχειν ἔχειν, με'  
τὸ 1961. Ἐκτετατὸν ἔχειν ἔχειν καὶ ὁποῖον  
καὶ ὁποῖον ἔχειν καὶ ὁποῖον ἔχειν καὶ ὁποῖον ἔχειν

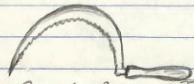
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Σήμερα ὁποῖον ὁποῖον με' τὸ ἴδιον.

#### 4. ΘΕΡΙΣΜΟΣ.

α) Ἐργαζομένη θερισμοῦ.

Διὰ τὸν θερισμόν τοῦ εἴδους, τῆς κινεῖται, τῆς εἴδους, τῆς ἐξου-  
σίας ἔχειν ὁποῖον καὶ ὁποῖον ἔχειν ὁποῖον ὁποῖον ὁποῖον  
ὁποῖον ὁποῖον καὶ ὁποῖον ὁποῖον. Διὰ τὴν ἐξουσίαν ὁποῖον  
καὶ ὁποῖον ὁποῖον ὁποῖον ὁποῖον ὁποῖον ὁποῖον ὁποῖον  
ὁποῖον ὁποῖον.



ὁποῖον ὁποῖον (ὁποῖον)

Διὰ τὸν θερισμόν τοῦ εἴδους ὁποῖον ὁποῖον ὁποῖον  
τῆς κινεῖται. ὁποῖον ὁποῖον ὁποῖον ὁποῖον ὁποῖον ὁποῖον  
με' τὸ ὁποῖον.



Kōga <sup>2</sup>h Kōgiā<sup>1</sup>.

4) Τατά εργαζία ορισμός ηφράβοντο παλαιότα και λφράβ  
βοντο και βήματα βη τον βηπορίον.

6) θερίβμος τῶν δυνάμεων.

Εποχή του θρησμού είναι το 1890-1891 και 1892-1893.  
Εποχή του 1894-1895.

AKAΔHNA

$\Delta^2 \odot \oplus \int \sin x dx$

ἐρεβάνη (ἐρεβανήν) καὶ ἀποκαταστήσῃ τὴν πρώτην ζωοποιήσαν-  
τὴν ἰδέαν. Οἱ ἐσθλὺν δὲ τὸν ἑαυτὸν ἐς τὸ χυρᾶν (ἐνομήσῃ  
ἐνταυτοῖς π.χ) ἔχοντες "καταπίει".

Οι θέρμερές ερπύλλονες το χειρότερο και στα ποδοσφαιρικά ιδίως το ερπύλλον παχιά δέσμευση (6-8 περίπου) ερπύλλονες στην περιοχή και έτσι ώστε αδειάζονται τα σταθμά να ερπύλλονες προς την αντήν να ερπύλλονες. Τα ποδοσφαιρικά αδειάζονται ερπύλλονες ερπύλλονες ερπύλλονες "Χειρότερο".

γ) θεριότητα.

Τοις ἀπέναντι τοῖς θεσπίσιν καὶ τοῖς ἐπιφοῖν καὶ ἐνέμοι  
οἱ ἰδιοῦνται αὐτῶν (ἀνέμοι καὶ ἐνέμοι) ἐνέμοι  
καὶ ἀπὸ τῶν παρὰ τῶν.

Οἱ θρησκοῦντες ὑποτίθενται ὅτι εἰναι ἀρχαῖον τὸ θρησκευτικὸν ἠθὺς ἐν  
τρίκυν ἢ παρασκευαῖν (ὅτι ἔμπροσθεν ἀπομυῶν μὴ πλεον  
νοσῶν τὸ παρθεῖν ἔδωκεν δὲ μέγιστος ἐπὶ τὸν νοῦν τῶν

ράει, χωρίς να αφήνουν μέρος αλλοῦ ἀδερφόν. Ὅτε ὑπάρχει  
οὕτως ὑπάρχει τοιοῦτον ἔθιμον δια- να ἀφήνουν μέρος αλλοῦ ἀδερ-  
φόν.

Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θρησμοῦ ἔχον διαφόρα τραγῆδι-  
αί. Ἐκείνη ἀπὸ αὐτῶν, ὅπου τὸ ἰδιόμορφον ἦν. Ἀναστρέφει 1. φόντα ἐν-  
θυμοῦ τοῦ ἡρώωνος φόντα, ἀφ' ὧν ἐκείνῳ ἐκείνῳ 66, τὸ ἴδιον ἦν. Ἰτα-  
ναστῆ, ἔχει ὡς ἀποστροφῆς:

Ἔργου - ἔργου θέρειν,  
καὶ ἔργου καρδοπανόει  
ὅπως διαπαντὶ ἀναίτητος,  
καὶ τὸ παιδί τῆς καὶ νεύει.

Σκεπὰ μὲ τὸν τὸ παιδί  
καὶ πᾶν καὶ τὸ πνίξαι  
ἔργῳ ἐκείνῳ διαπαντὶ πνίξαι  
καὶ ἐν πνίξαι καὶ νεύει.

Στὸ μαντιῶν τὸ ἴδιον  
καὶ πᾶν καὶ τὸ πνίξαι  
μὴ πνίξαι ἀπὸ τῆς  
ἀπὸ τῆς πνίξαι

ἔργῳ μὲ τὸν τὸ παιδί  
καὶ πᾶν καὶ τὸ πνίξαι  
ἔργῳ μὲ τὸν τὸ παιδί  
καὶ πᾶν καὶ τὸ πνίξαι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

8) Δείκτον (δείκτον) τὸν δακτύλῳ.

Τὸ δείκτον (δείκτον) τὸν δακτύλῳ ἔχει ἀπὸ τοῦ ἴδιου τοῦ  
θεσμοῦ, ἀπὸ τοῦ μὲν τὸν θεσμόν. Τὸ ἴδιον ἔχει καὶ  
παλαιότερα.

Τὸ δείκτον ἔχει μὲ τὸν ἴδιον τοῦ δακτύλου. Τραβῶν δὲ μὲ τὸν  
δακτύλῳ, ἔχοντα τὸν καρπὸν πρὸς τὸ ἴδιον μέρος καὶ μὲ αὐτὸν δέ-  
σαντα τὸ ἔργον τοῦ χερσὶ καὶ καὶ τὸν δακτύλῳ, χωρίς να  
χρησιμοποιῶν ἔργον, ἀλλὰ μὲ τὰ χεῖρα.

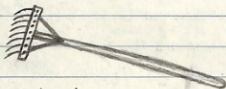
9) Ὅταν τερματίζῃ ὁ θεσμός τοῦ ἔργου, τότε καὶ τὸν δακτύλῳ (μὲ τὸν  
δακτύλῳ) οἱ ἴδιοι ἐκείνῳ τὸ δακτύλῳ ἐκείνῳ μέρος τοῦ ἔ-  
ργου καὶ τὸν δακτύλῳ τὸν δακτύλῳ μὲ τὸν δακτύλῳ πρὸς τὸ μὲν, ἐκεί-  
νη τὸν δακτύλῳ, ἐκείνη τὸν δακτύλῳ καὶ τὸν δακτύλῳ. Ἀπὸ  
καὶ τὸν δακτύλῳ τὸν δακτύλῳ ἐκείνῳ τὸν δακτύλῳ τὸν δακτύλῳ  
τὸν δακτύλῳ ἢ τὸν δακτύλῳ οἱ μὲν.

Ἀπὸ τῆς τῆς καὶ παλαιότερα, ἔχοντα τὸν δακτύλῳ.

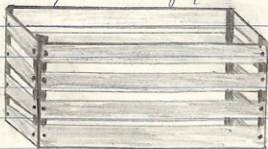




Τὸ μάρτυρα τοῦ τριγυλλίου γίνεται μὲ τὴν τσουμπάνα ποὺ λέ-  
γεται "γράβατος".



γράβατος (τσουγκράνα)



Κασόνι

Οἱ "μπάλλες" αὐτῆς τοῦ τριγυλλίου μεταφέρονται μὲ τὴν ἑξῆς  
μεταφόρῳ σὲ μνηστὴν σὺ ἐπὶ, ὅπου τοποθετοῦνται ἐξ ἑνὶ  
ἀποδείκτην ποὺ εἶναι ξεχωριστὸ καίριο. Στὸ ἴδιο καίριο ἔ-  
πάρχει συνήδης καὶ ὁ σταυρὸς τῶν ἑλίων.

## 5. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ.

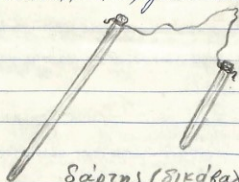
### α) Ἑργασία.

Κατὰ πρῶτον ἀναγίγεται δὲ ἡλὴν διὰ τὸν ἀλγωνισμόν τοῦ  
ῥιζοῦ καὶ τῶν ἑλίων διηρημένον δὲ εἰς ἑκατὸν ἀνὰ ἑκάστην  
οὕτως ἔπάρχει καὶ εὐρίσκει.

Ὁ χωρισμός τοῦ ῥιζοῦ ἀπὸ τῶν ἑλίων γίνεται ἐξ ἑνὶ αὐτῶν τοῦ ὅπου, μὲ δὲ καὶ ἑργασία τῶν  
κόπανων καὶ τῶν δυνάβαθλων ποὺ γίνονται καὶ "δάρτης".



Κόπανος στορφυλός



Δάρτης (δικάβαλλο).

### β) Ἀλγωνισμός (Κοπάνισμα).

Τὸ εἶτα ὡς καὶ τὰ ἄλλα διηρημένον τῇ κοπῇ αὐ-  
τῇ, μεταφέρονται ἐξ ἑνὶ αὐτῶν τοῦ ὅπου ἀπὸ τοῦ χωρῆς,  
ἀφ' οὗ διηρηθῶν καὶ τοποθετοῦν ἐξ ἑνὶ καὶ ἑξῆς το-  
ποθετοῦνται πάλι μὲ τὴν δυνάμιν πρὸς τὰ ῥιζοῦ, ὥστε τὰ ἑλ-  
-

ματίσθαι ναυ' πάλι διηκνύει, οὐδ' οὕτως ἔχουν ναυ' αὐτῶν  
ἐχῆρα καθεύρου κύνων περίπου.

Εὐνὴ ἀρχίζει μετὰ τὸ κοπάνισμα (ἐκκινότης), διότι ἀλλοι  
δὲν ἐπῆρχε οὐδὲ ἐπάρχει, ὡς ἔξω, ὅπως καὶ παλαιότερα.  
Τοποθετεῖται τὸ χειρὸς (δριμάρι) ἐπάνω εἰς μία πέτρα  
λίαν (οἱ οὐδ' αὖτε αὐτῶν, δηλ. τὰ γυμνάσια ἐκείνη πάλι ἔχον  
τὸν καρπὸν) καὶ μετὰ τὸ κοπάνισμα (κυκλῶν) μὲ τὸν  
κόπανον ἢ μὲ τὸ δινάβαλλο ποιεῖται "δάρτης".

Ὁ κόπανος εἶναι στρογγυλὸς καὶ κατασκευάζεται ἀπὸ δέφο-  
ρα ζύλου ὅπως ὁ πάλατος, τὸ σφενδαίνε, τὸ πονηρί, ὁ φράξος.  
Ἀπὸ τῶν ἰδίων κατασκευάζεται καὶ ὁ δάρτης (δινάβαλλο).  
Τὸ μήκος τοῦ κόπανου εἶναι περίπου μισοῦ μῆκος (τοῦ) τοῦ  
δὲ πάλατος τοῦ 15 ἐκ.

Τὸ κοπάνισμα γίνεται ἐκκινῶν παλαιότερα ἀπὸ τῶν  
ἐκείνη τῆς ἐκκινότητος καὶ μόνον. Ἐνδεῶς δὲ καὶ μετὰ  
ἐκείνη τὸ κοπάνισμα γίνεται καὶ μετὰ τὸ σφενδαίνε.

Διὰ τοῦ κοπάνισμας ἀποκρίνεται ὁ χειρὸς τοῦ καρ-  
ποῦ ἐκ τῶν ἐλαχίστων καὶ μόνον, ὅπως καὶ παλαιότερα.

Ἀπάρχει εἰσὶν ὁ γρόπος αὐτῶν τοῦ χειρὸς κατ' ἄδον εἰς  
ἐκκινότητος, ποτὶ ἐκκινότητος, μηχανή, γόμφῳ κινήσει  
τοῦ ἀντιπρόσθεν ἰσχυροῦ.

Μὲ τὸν γρόπον τοῦ κοπάνισμας γίνεται χειρὸς τοῦ  
καρποῦ καὶ ἐξ ἐκείνης ἐκκινῶν ὅπως π.χ. τῆς γυμνῆς,  
τῆς ρυθμιτῆς τῆς ἐκκινότητος, τῆς κινήσεως κ. ἄ.λ.

β) Διχύνεμα - ἀποθήκευσις.

Ὁταν κοπάνισθαι ἴδω τὰ δριμάτια, μαρτυροῦν ἴδω τὰ κοπ-  
νήματα ἐλάττω εἰς ἑκατέρω, ὅσοις γίνεται ἡ γυμνασία.

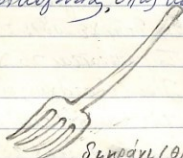
|| συνηθισμένη γίνεται μὲ γυμνῶν ζήλων καὶ μόνον.

Ἐπειτα τὸ γυμνῶν γόμφῳ τὸ βάλλοντι εἰς τὸν βά-  
λῳ καὶ τὸ μετακινῶν εἰς μέρη ὅπου εὐεστὸν ἀδράς καὶ

Ξεπλύνετε καλά τα χέρια σας με σαπούνι (ή αλάτι) προβαίνοντας  
στο λίκνισμα του λειώματος, με το δεικνύει (δριχνύει).  
Το λίκνισμα το κάνουν άρχοντες και δημοφιλώς, όπως και  
το κοσμήματα.



Γυνάρ 3 ζέλιο.



Δεικνύει (δριχνύει).

Όταν τελειώσει το λίκνισμα, ήτοι ξύσουν τα πάντα άχυρα, τότε  
αποφασίζω το κοσμήματα, παίρνεται με το κοσμήτο.



πάτος.



# ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Βάζουν λίγο-λίγο το λειώμα μέσα στο κοσμήτο και το κο-  
σμήτουν. Τα μεγάλα άχυρα τα ξύνουν με το χέρι άφ' ου μαφιδά  
ξύνουν-ξύνουν κατά το κοσμήτο και το δριχνύουν το ρίχνουν με  
το κοσμήτο από τον ξύλον του λειώματος ξύνουν με τα χέρια  
και έχουν σφύριξ γράντα βυθό αέρος πάνω στο γή. Ομείς κερ-  
πός πιπτι επί του κοσμήτου κοσμήτο, τα δει άχυρα παραείρε-  
ται από τον αέρος.

Ο κοσμήτο πλέον καρπός κοσμήτορας ή σάμιας (τσονά-  
για) με τα χέρια κερπύς και μεταφέρουν εξ τα άμπάρια  
του κοσμήτου.

Τα κοσμήτορας τα σάμιας παίρνουν με τα χέρια  
καρπύς του λίκνισμα ή δει έχουν λειώματα κοσμήτορας  
ή δει καρπός ξύνουν λειώματα δει τον κοσμήτο ή δει-  
πάνω οι πλάγια ζέλια (ζέλια), όπως και τον πρώην κοσμήτο.  
Παλαιότερα τον έφταν του λίκνισμα ή έρχεται ο κοσμήτορας,

ὁ δὲ πῶς ἔπαιρνε τὸ δέντρον μὲ δίδυκόν δοχεῖον τὴν ἑκταὴν  
πα, ἡμὲ τὸ ἑκατόν.



ΚΤΙΟΝΠΑ.

Ἔπειτα ὁ παραμυρὶς ἔδωκε ἐξ ἡδύ:

α) τὸ παπαδίζικο καὶ

β) τὸ γυφιδίζικο.

Ἄχυρο δὲν θάβουν. τὸ ἐφύλοισαν τῇ χειρὶ (μετὰ τὸ  
καπάνισμα), τὸ χρυσοποίησαν καὶ κατανέμουν τὴν οὐ-  
μὴ τῇ καλὴν (σταῖον).

Ἡ διαφορά γίγνηται ἐν τῇ οὐμῇ καὶ ἐν τῇ καλῇ. Ἡ οὐμὴ  
καὶ γίγνηται μετὰ τὸ καπάνισμα.

## 6. Συγκριτικὴ Ἀνατομία Ἀποδημιεύσεως.

Ὅταν γίνονται ἡ παραμυρὶς καὶ ἡ οὐμὴ τὸ δέντρον τῇ καλῇ οὐμῇ  
ἀρχίζον καὶ γίνονται μετὰ τὸ καπάνισμα καὶ τὸ ἐπὶ (καρ-  
πὸς) καὶ ζυγαρίζονται τότε προβαίνουν ἐν κόφινῳ τῇ ἑκατομῇ,  
ἡτοι μετὰ τὴν οὐμὴν, ἄρκετον πρὸς τὴν ἑκατομῇ.

Κόβουν τὸ μῆρος ζυγαρὶ τῇ "καλαμπουκίᾳ" καὶ δίδωσι ἑκατομῇ  
τὴν ἑκατομῇ, μετὰ τὸ καπάνισμα καὶ μὴ πολλὰ μετὰ τὸν καλὸν  
μετὰ ἑκατομῇ, τὰ δὲ πῶς δένονται μὴ γύμνασιν καλαμπουκίᾳ.

Ἄλλοι τὰ δένδρα τὰ μετὰ τὸν καλὸν ἐπὶ τὴν οὐμὴν καὶ τὰ  
ἐν τῇ οὐμῇ (ἐν τῇ οὐμῇ ἐν τῇ οὐμῇ), ἄλλοι δὲ τὰ δένδρα ἐν  
χυρῇ ἐπὶ τόπον μίχρη καὶ ἐν τῇ οὐμῇ.

Ἄλλοι γὰρ τὰ δένδρα τῇ οὐμῇ τῇ οὐμῇ καὶ τὰ καλὸν  
καλὸν καὶ μετὰ τὸν καλὸν ἐπὶ τὴν οὐμὴν ἐπὶ τὴν οὐμὴν (ἐν τῇ οὐμῇ).  
Μέχρι τὸ 1911 ὅταν ἡ οὐμὴν καὶ μετὰ τὸν καλὸν ἐπὶ τὴν οὐμὴν ἐπὶ





7) ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

Ἐξίσαι πυραὶ δὲν θήνοντο οὔτε θήνοντα εἰς οὐδὲ-  
μίαν ἀπολείψας περίπτωδιν. Δὲν ἔπαρχει τοιοῦτον  
ἔσθιον εἰς τὸν τόπον μας.

Ἡ ἀνωτέρω συλλογὴ ἔφθινε εἰς τὸν συνοικιστὴν Μπου-  
κορίου-Παζανούδου, νομῶ Γ'ωαννίνων (κοινότης: Παζα-  
νούδα-Γ'ωαννίνων).

Αἱ ἐχίσαι Πληροφορίαι ἔλήφθησαν ἐν τῇ Σελ. κατωτέρω:

- 1) Κατὰ Γ'ωαννὶν Χρ. Φούκα, γυναικὸς, κατωτέρω Παζανούδου,  
ἐστὶν 70 καὶ γραμματικὴ γνώσις, Δ' Δημοτικῶς (ἐκτετατὴν  
ἀπαιτήσιν αὐτ. σχολείον), καὶ
- 2) Πάζανουδου φῶτι τοῦ Χρίστου, κατωτέρω Παζανούδου, ἐστὶν  
59 καὶ γραμματικὴ γνώσις, Δ' Δημοτικῶς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ  
Ἡ ἀνωτέρω συλλογὴ ἔφθινε εἰς τὸν συνοικιστὴν Μπουκορίου-Παζανούδου, νομῶ Γ'ωαννίνων. Ἡ συλλογὴ ἔφθινε ἀπὸ 18-2-70 εἰς  
28-2-70.

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟΝ

		Σελ.
1. Ξύλα (ῥῶν) = κέρατα		5
2. Τριχιά = ὄχοινι		5
3. Χέρσοι ἄγροι = ἀκαλλιέργητα χωράφια		7
4. Τουρβάς = ὄακκουδάκι		7
5. Σιρπανδύι = ὄρεπνι		10
6. Ἐργου = ὄπορις		12
7. Πινίψω = πνίψω		12
8. Ἰεῦ = ἔεῦ		12
9. Ἰίψι = ἔεψι		12
10. Τόνα = τὸ ἔνα		12
11. Γράβαρος = τὸν φεῖνα		14

12. δάρτυς = δικάβαλλο	ΣΣΣ. 14
13. δικάβη = ορίνδι	16
14. τεονβάλλα = μέρβη βαλλοί.	16
15. κτείνωρ = ζώονο οχέο.	17
16. ζεφλούδης = καδέρης.	18

%

### ΕΥΡΕΤΗΡΙΟΝ

A' ΓΕΝΙΚΑ	ΣΣΣ. 1
B' ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920	»
Γ' ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΚΟΥ ΒΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΣ ΣΠΟΡΑΣ ΤΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΩΝ ΜΕΧΡΙ ΤΟΥ ΑΛΕΝΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΠΟΘΗ-	-
ΚΕΥΣΕΩΣ ΑΥΤΩΝ.	2

1) Προσποικίς δίδων εποχήν καλλιέργειας

α) Έρραλσία

β) Αρζοφία - ποικίλως δίδων εποχήν

2) Σπορά - λίπανεις

3) Σπορά - λίπανεις - ευαίρετος ποικίλως δίδων εποχήν

α) Προσποικίς

β) Σπορά - λίπανεις

γ) Εκείλως - ποικίλως

4) ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α) Έρραλσία - θέρισον

β) Θέρισον τῶν θυμιασῶν

γ) Θέρισον

δ) Θέρισον - δίδων εποχήν τῶν οχέλων

ε) Θέρισον τῶν θυμιασῶν

στ) Θέρισον τῶν οχέλων.

5) ΑΛΕΝΙΣΜΟΣ

α) Έρραλσία

β) Αρζοφία (κοπήνιος)

γ) Λίχνια - Αποθήκεις

δ) Σφκοφία - Αποθήκεις.

7) ΕΤΗΣΙΑΙ ΜΥΡΑΙ

ΛΕΞΙΛΟΓΙΟΝ

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟΝ

ΤΕΛΟΣ.

-20-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Συμπληρωματικά Απαντήσεις ἐπὶ τῶν  
διαφόρων ἐρωτημάτων τοῦ Ἐρωτηματολογίου,  
τῶν ἀναγεγραμμένων ἐπὶ τῶν Πλατανόφύλων Ἀλωννίνων:

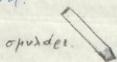
Σελ. 1<sup>η</sup> Ἐρώτημα Α. α. 1: Μέχρι τὸ 1850, ἀνῆκαν εἰς τὸν ἑθνικὴν γαιολογίαν, ὁνομαζομένην Μπερμπήμπη. Ὁλόκληρον τὸ χωρίον, διέκρινε τὸ ἄλ-  
 λωιν, ἐκ τῆς οὐρομένης Μπερμπήμπη, ἡφόρσαν ὁ Δαλίας, ὁ ὁποῖ-  
 ος ἔδωκε τὸ τοῦτο προῖκα ἐκ τῶν γαιολογίων τοῦ ἑθνικοῦ Βερβητῆν ἐκ  
 Κεφαλληνίας, ὁ ὁποῖος μὲ τὴν σφύραν τὴν, τὸ ἔδωκεν ἐκ τῆς προῖκα  
 ἐκ τῶν Ἀππαν. Ἐξ αὐτοῦ τὸ ἔξυφράσαν οἱ κατὰ τοὺς τοῦ 1911  
 ἂντι 3.500 λιγῶν.

Σελ. 4<sup>η</sup> Ἐρώτημα 2 γ 3: Ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ἀρότρου (ξύλινου) ἦτο  
 ἡ ἴδια μὲ τὴν τοῦ ἐκπονημένου ἀρότρου ἐκ τῆς ἐρωτηματολογίου, τὸ ὁ-  
 ποῖον γάρ ἐκ τῆς σφύρας (+) μὲ μόνον τὴν διαφοράν, ὅτι τὸ κατὰ τὴν  
 (2 γ 3) ἦτο καὶ ἔκτε μονοκρήσαντος καὶ ἔλλειπον αἱ σφύραι (4).  
 Ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ καὶ σφύρας ἀρότρου εἶναι ἡ κατωτέρω  
 ἐκπονημένη. Ἐπάρχει μόνον μὲ τὴν σφύραν.



Ἡ ὀνομασία τῆς ἑκπονημένης σφύρας ἐκ τῆς ἐρωτηματολογίου.

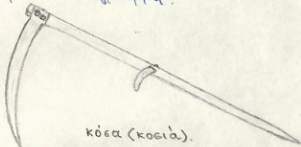
Σελ. 5 Ἐρώτημα 7: τὸ σχῆμα (ἡ μορφή) τοῦ "ὀμυλδρι", εἶναι  
 ἡ κατωτέρω ἐκπονημένη.



εἰς τὸ κατὰ τὸν ἑθνικὸν τὸ ὀμυλδρι εἶναι κατωτέρω ὡς κατὰ τὸν ἑθνικόν.  
 Σελ. 7 Ἐρώτημα 6/1): ..... (διὰ τὸς) κατὰ τὴν ἐκπονημένην σφύραν  
 δίνονται οἱ γαῖες μὲ ὀχονί, συνίδης μάλινος. Καθότιν προσδίδεται  
 τὸ ἀρότρον ἐκ τῶν γαιολογίων μὲ τὴν σφύραν καὶ τὰ λουρίδ. τὰ γαῖα ἐκ  
 παρατίθηται πρὸς τὴν κατὰ τὴν ἐκπονημένην τῶν ἑθνικῶν. Ὁμοίως  
 κατὰ τὴν ἐκπονημένην τὰ γαῖα μὲ ὀχονί, τὰ ὁποῖα ἔχουν δεσφ. ἐκ τῶν ἑθνικῶν  
 ἀφ' ἑνὸς μὲν ἐκ τῶν κατὰ τὴν ἐκπονημένην, ἀφ' ἑτέρου δὲ ἐκ τῶν κατὰ τὴν  
 ἐκπονημένην.



Σελ. 9<sup>η</sup> Ερώτηση 4<sup>η</sup>..... ματα (μὲ ἄροτρον). Ψυχὰν δὲ καὶ κηποζικὰ ἔδω  
 δύο ὄρμηματα (μὲ ἀλίνα) ἐκ διαφίματα. Ἐπειὸς δύο ὄρμηματα ἔχοντες καὶ  
 ἴσονται διὰ τὸν εἶτα καὶ ἀραθόσιν, εἰς ποτιζικὰ. Ἐχοντες δὲ καὶ ἴσονται  
 κατὰ τὴν ἄνοιξιν καὶ φθινόπωρον (ἀναλόγῃ τὸ τί δὲ ἔπαρῃ ἢ φθινόγῃ)  
 Σελ. 12<sup>η</sup> Ερώτηση 4<sup>η</sup>..... σήμερον, ὡς καὶ δόδεκμος ἐκείνα ἔχουν,  
 ὡς φαίνεται εἰς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα.



κόσα (κοσιά).

Ὁ εἰδυρὸς ἐκεῖτος δὲν ἔχει ἰδιαίτην ἀνομασίαν· λέγεται κόσα.

Σελ. 15<sup>η</sup> Ερώτηση 5<sup>η</sup>..... σύμφων τοῦ ὑπὸ νῦν φούκα, ὅσα καὶ παρὰ τὴν  
 ἡμῶν τὰς περισσότερας καὶ καλλίτερας πληροφορίες. Ἀλλὰ εἰς τὴν 66<sup>ην</sup> ἀρχομ-  
 ῖται, τὸ ἔκτος πανταγῇ. ὡς ἐν λόγῳ τῶν ἑσπερίων ἔχει ὡς κατωτέρω:

Ἔργον<sup>(1)</sup> - ἔργον ἑσπέρην,

καὶ ἔργον καὶ ἑσπέρην

ἐπὶ δὲ πανταγῇ ἀκούρηται

καὶ τὸ παιδί τῆς υδρεί.

Στὸ μαθητὴν τοῦτα

καὶ πᾶσι καὶ τὸ πινίξ<sup>(3)</sup>

μὴδ πᾶσι καὶ ἀνθρώποις

ἀπὸ ψυχῇ ραχόλια.



καὶ τὸ παιδί

καὶ τὸ παιδί

καὶ τὸ παιδί

καὶ τὸ παιδί

καὶ τὸ παιδί

καὶ τὸ παιδί

καὶ τὸ παιδί

καὶ τὸ παιδί

(1) Ἔργον = ἐσπέρην

(2) δὲ πανταγῇ = δὲ πανταγῇ (δὲ πανταγῇ).

(3) πινίξ = πινίξ.

(4) τὸν = τὸν

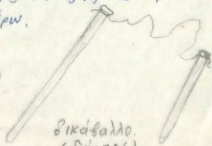
(5) ἴσων = ἴσων

(6) τὸν = τὸν

Σελ. 23<sup>η</sup> Ερώτηση 19<sup>η</sup>..... τὸ μῆκος τοῦ κοπάνου ἔσο πρὶν μὲρ μῆκος (500).  
 ὡς δὲ πᾶσι τῶν 15 ἔκ. πρὶν. Ἦτο δὲ ἐκτορμὰς εἰς αὐτὴν τῇ Σελ. 24<sup>η</sup> τῶν  
 ἐκείνων ἐρωτημάτων (ἐκείνων) ἴσων καὶ κατωτέρω.



κόπανος (σπορμυλός).

δικάβαλλο.  
(δὲ τῶν)



Εν Μπουκορίν τη 5-11-1970

— Προς  
Το Κέντρον Έρευνας τῆς Ἑλληνικῆς  
Λογογραφίας

ἐξ Ἀθηνῶν

ΕΠΙΘΕΡΜΕΤΕ ΔΙΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΩΝ  
Α' ΕΚΠ. ΠΕΡΙΦ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ  
Αριθ. Πρωτ. 2813  
Έξ. τῆς 11-11-70

Διά

τὸν κ. Ἐπιδ. τοῦ ἑνταύτ. περιφέρειᾶς Α' Ἰωαννίνων.

Ἔχω τὴν τιμὴν νὰ ἐποστῶ ὑμῖν  
συνημμένως τὰ κατωθί:

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 1) Τὸ ἀποσ. καὶ ἀπὸν ἐρωτηματολόγιον διὰ  
βιβλιοθηκῶν, ἐκδοτῶν καὶ ἐκδοτῶν πηρὶ  
βιβλίου περιγραφῆς.
- 2) φυλλάδιον συμπληρωματικῶν ἀπαντήσεων,  
ἐπὶ τοῦ ἀνωτέρω ἐρωτηματολογίου.
- καὶ 3) Τετράδιον περιγραφῆς τοῦ βιβλιοθηκ. βίου,  
κοινότητες πλαταγούδων, νομοῦ Ἰωαννίνων.

Μετὰ τιμῆς

τοῦ ἐσχέτου.



ΔΙΔΑΣΚΑΣ ΖΗΡΟΣ  
Διδάσκαλος