



EIKONEΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Eusebi Ayensa

Νικόλαος Γ. Πολίτης και Antoni Rubió i Lluch: ιστορία μιας φιλίας



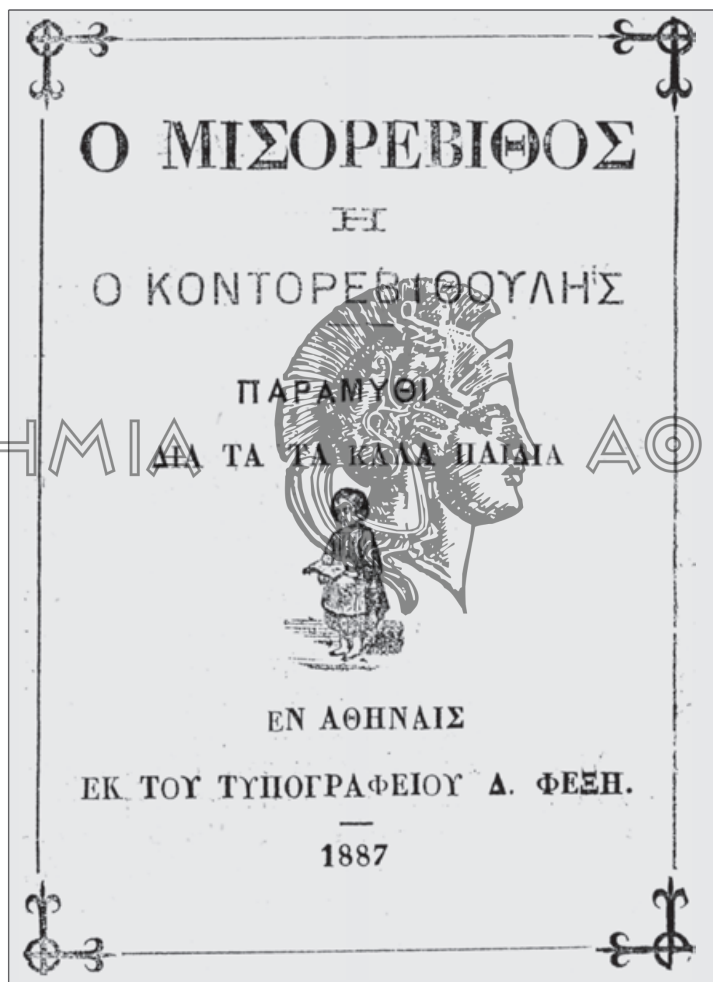
Εικ. 1

«Παναγία των Καταλανών» ή «Madonna Catalana», Φωτογραφικό Αρχείο
Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου, αρ. ευρετηρίου BXM 1111.



Μαρία Καλιαμπού

Άγνωστο αρχειακό υλικό παραμυθιών του Ν. Γ. Πολίτη



Εικ. 1

Εξώφυλλο φυλλαδίου με παραμύθια από τη συλλογή του Νικολάου Γ. Πολίτη, το οποίο περιέχει μία από τις πρώτες μεταφράσεις του γνωστού Κοντορεβιθούλη στην Ελλάδα.



20 40 60

- [illegible]

Euk. 2

Το λήμμα «Ο φόβος» από τον αδημοσίευτο κατάλογο παραμυθιών του Νικολάου Γ. Πολίτη.



Παναγιώτης Ιω. Καμπλάκης

*Ο Νικόλαος Γ. Πολίτης και η συμβολή του στους Ολυμπιακούς
Αγώνες του 1896*



Εικ. 1

Προσωπογραφία του Νικ. Γ. Πολίτη, έργο του ακαδημαϊκού ζωγράφου της σχολής του Μονάχου Γεωργ. Ιακωβίδη, που ανήκε παλαιότερα στον γιο του Πολίτη Άλκη και σήμερα βρίσκεται στην Εθνική Πινακοθήκη. (Πρώτη δημοσίευση στο τεύχος-αφιέρωμα της *Νέας Εστίας*, «Νικόλαος Πολίτης (1852-1921)», τόμ. 55, 1954, σ. 490). Ο Πολίτης εμφανίζεται στον πίνακα στην ακμή της ηλικίας του, περίπου κατά την περίοδο διεξαγωγής των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896.



Εικ. 2

Το εξώφυλλο του προγράμματος των Ολυμπιακών Αγώνων 1896, του σχετικού με τα «αθλητικά αγωνίσματα» (στίβου και γυμναστικής), με τα οποία άρχισαν οι Αγώνες.



Carisbrook
Blackheath
May 4.
Dear Dr Politer
I have been quite
overjoyed at the great suc-
cess of the Olympic games
in which you took so great
a part and thank you
most warmly for the beau-
tiful publication sent to
me by your orders. I hope
that you did not think
my lines in the Academy
quite unworthy of the
Marathonian victory.

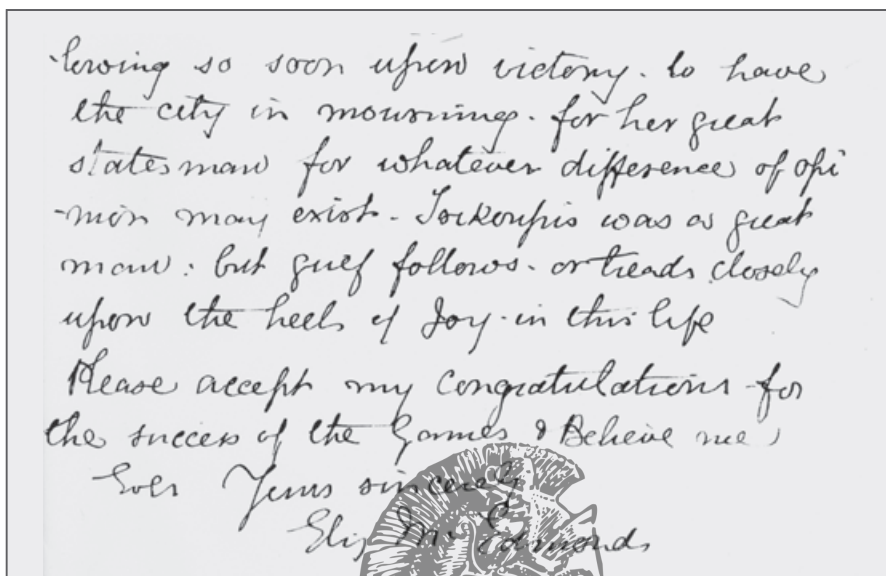
They were struck off
red-hot as it were, as
they had to appear directly
 whilst the feeling was fresh.
Mr Gemadius liked them
and others thought they
were not enough without
any undue exaggeration.
Of course I think that
they are not nearly good
enough, but I am never
satisfied with anything I
do. Yet I can but give of
my best, though that best
is but poor.
It was a sad day for

Εικ. 3

Επιστολή της Elizabeth
Edmonds της 4ης Μαΐου,
μάλλον του έτους 1897
(1η σελίδα).

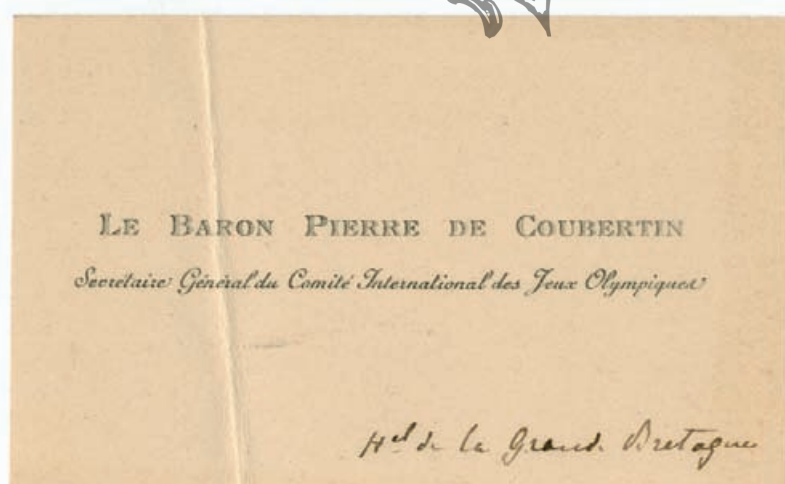
Εικ. 4

Επιστολή της Elizabeth
Edmonds της 4ης Μαΐου,
μάλλον του έτους 1897
(2η σελίδα).



Εικ. 5

Επιστολή της Elizabeth Edmonds της 4ης Μαΐου, μάλλον του έτους 1897 (3η σελίδα).



Εικ. 6

Δελτάριο του Π. ντε Κουμπερτέν, στο πίσω μέρος του οποίου ο Ν. Γ. Πολίτης διατυπώνει σκέψεις για την επιτυχία των Αγώνων του 1896. (Ιστορικά Αρχεία Μουσείου Μπενάκη).



Χρίστος Θ. Οικονομόπουλος - Αλεξάνδρα Χρ. Οικονομοπούλου

**Τα «Ωκυτόκια», μια περισπούδαστη μελέτη
του Νικολάου Γ. Πολίτη και η ιατρική ερμηνεία τους**



Εικ. 1
Teucrium polium.



Εικ. 2
Περίαιπτα της ευτοκίας.



Εικ. 3
Νεραϊδοςφόντυλα και λευτεροφλάσκια.



Εικ. 4
Στάσεις κατά τον τοκετό.



Εικ. 5

Ανώμαλε προβολές που προκαλούν δυστοκία.



Εικ. 6
Χειρισμοί της εμπροσθομαμής κατά τον τοκετό.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

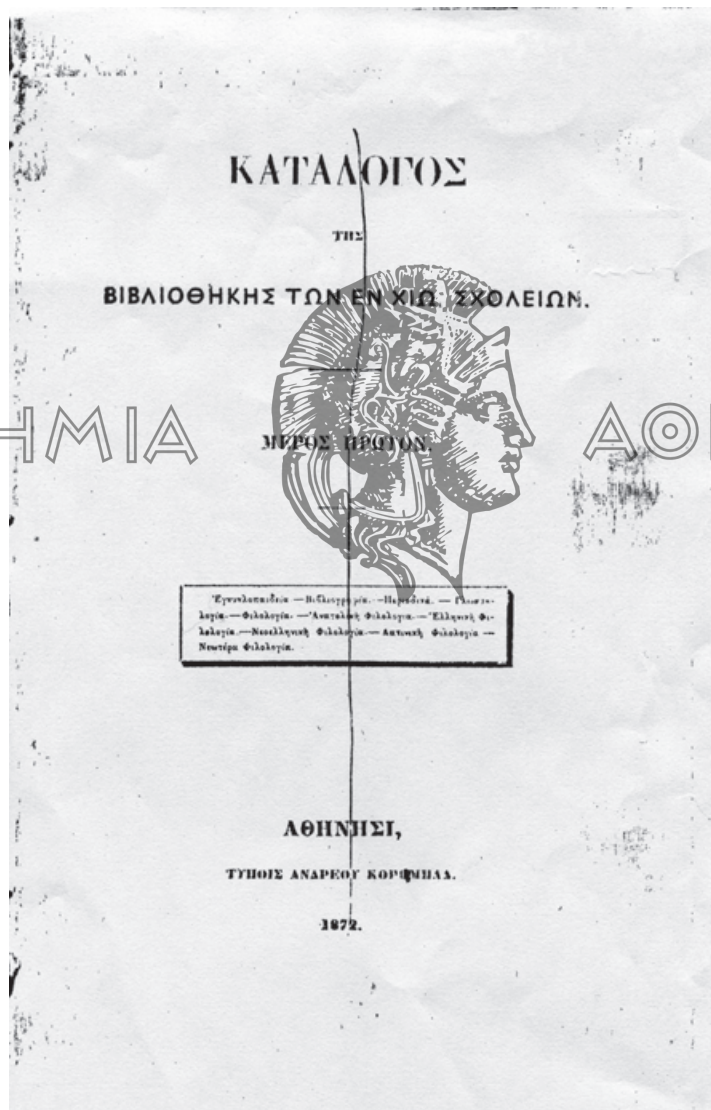
ΑΘΗΝΩΝ

Εικ. 7
«πιτήδεια της μαμμής».



Στέργιος Φασουλάκης

*Μια ασυμπλήρωτη βιβλιοθηκονομική προσπάθεια
του Ν. Γ. Πολίτη*



Εικ. 1

Εξώφυλλο Καταλόγου



Ιωάννης Β. Φριλίγκος

*Ο Νικόλαος Πολίτης και η πορεία της νεοελληνικής τέχνης
του ΙΘ αιώνα*



Εικ. 1

Ν. Λύτρας, Κοπέλα με ρόκα,
λάδι σε μουσαμά, Ιδιωτική συλλογή.



Εικ. 2

Ν. Λύτρας, Επιστροφή από το πανηγύρι της Πεντέλης,
λάδι σε μουσαμά, π. 1870, Αθήνα,
Εθνική Πινακοθήκη, Συλλογή Κουτλίδη.



Εικ. 3

Ν. Λύτρας, Το φαριανό μοιρολόι,
λάδι σε μουσαμά, 1888, Αθήνα,
Εθνική Πινακοθήκη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Εικ. 4

Ν. Λύτρας, Τα κάλαντα,
λάδι σε μουσαμά, π. 1870, Αθήνα,
Ιδιωτική συλλογή.



Εικ. 5
Ν. Λύτρας, Ο γαλατάς,
λάδι σε μουσαμά, 1895, Αθήνα,
Εθνική Πινακοθήκη.



Εικ. 6
Ν. Λύτρας, Τα άνθη του Επιταφίου,
λάδι σε μουσαμά, Αθήνα,
Εθνική Πινακοθήκη.



Εικ. 7
Ν. Λύτρας, Καλογριά στο μαγκάλι,
λάδι σε ξύλο, Αθήνα,
Εθνική Πινακοθήκη.



Εικ. 8

Ν. Γύζης, Τα αρραβωνιάσματα, λάδι σε μουσαμά, 1877, Αθήνα,
Εθνική Πινακοθήκη.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Εικ. 9

Ν. Γύζης, Οι φωτιές του Αν-Γιάννη,
λάδι σε μουσαμά, 1893, Αθήνα,
Ιδιωτική συλλογή.



Εικ. 10

Γ. Ιακωβίδης, Προσωπογραφία Νικολάου Πολίτη,
λάδι σε μουσαμά, Αθήνα,
Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου.



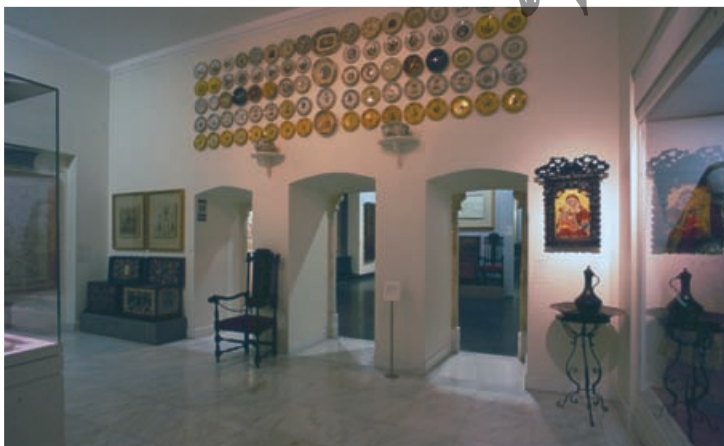
Κάτε Συνοδινού

Το Μουσείο Μπενάκη και η λαογραφική συλλογή του



Εικ. 1

Προθήκη μεγάλη με ενδυμασίες, κεντήματα, κασέλες από τα νησιά του Αιγαίου. Διακρίνεται ενδυμασία και κασέλα από την Κύπρο.



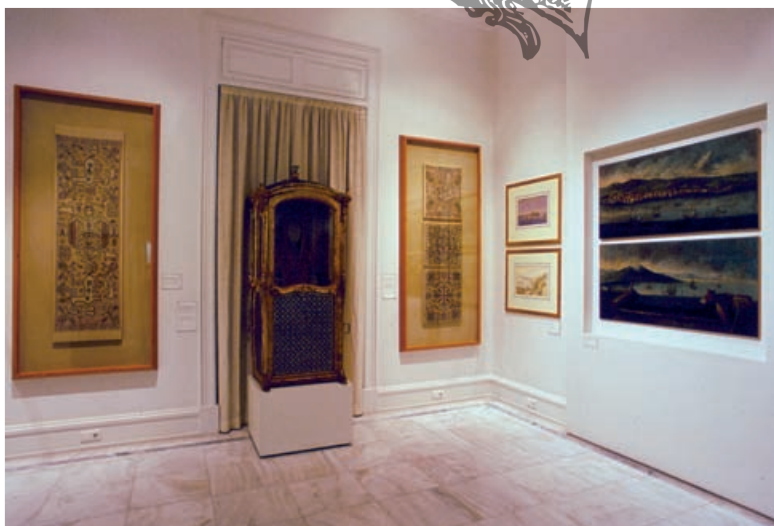
Εικ. 2

Στον τοίχο, πάνω από τις τρεις εισόδους, εκτίθενται κεραμικά που αποτελούσαν βασικό στοιχείο της καθιερωμένης διακόσμησης του ελληνικού σπιτιού, κυρίως στον νησιωτικό χώρο (αίθουσα 14).



Εικ. 3

Νυφικά σεντόνια και μαξιλάρια από την Ήπειρο, 18ος αι. και
ξυλογλυπτή κασέλα, 19ος αι. (αίθουσα 18).



Εικ. 4

Αίθουσα με έργα, κεντήματα, πίνακες και μια λεντίκα, που
έχουν σχέση με τα Επτάνησα (αίθουσα 21).



Εικ. 5

Αίθουσα με έργα που έχουν σχέση με την Αττική: ενδυμασίες, πίνακες ζωγραφικής (αίθουσα 23).



Εικ. 6

Ευλόγλυπτη αίθουσα υποδοχής από αρχοντικό της Κοζάνης, μέσα 18ου αι. Δωρεά Ελένης Α. Σταθάτου (αίθουσα 19).



Εικ. 7

Ξυλόγλυπτη αίθουσα υποδοχής με επιχρυσωμένα, επαστηρωμένα και επιζωγραφισμένα στοιχεία. Από αρχοντικό της Κοζάνης, μέσα 18ου αι. Δωρεά Δημητρίου και Λέοντος Μελά (αίθουσα 17).



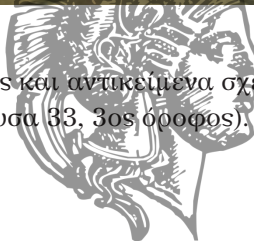
Εικ. 8

Αίθουσα με προθήκες με μουσικά όργανα και πίνακες ζωγραφικής (αίθουσα 29).



Εικ. 9

Αίθουσα με πίνακες ζωγραφικής και αντικείμενα σχετικά με τον Αγώνα της Ανεξαρτησίας (αίθουσα 33, 3ος όροφος).





Αγγελική Βαφειαδάκη

Το Λαογραφικό Ιστορικό Μουσείο Λάρισας



Εικ. 1

Το νέο κτήριο του Λαογραφικού Ιστορικού Μουσείου Λάρισας (ανατολική όψη).



Εικ. 2

Σταμπωτό τραπεζοκάλυμμα, εργαστήριο Μ. Σαΐνη, Τύρναβος, Συλλογή ΛΙΜΛ, Γ. Μ. 3406.



Εικ. 3
Σταμπωτό τραπεζοκάλυμμα,
εργαστήριο Μ. Σαίτη, Τόρναβος,
Συλλογή Λ.Ι.Μ.Λ., Γ.Μ. 3406.



Εικ. 4
«Αστική Λάρισα- Νεοκλασικισμός πρώτων δεκαετιών 20ού αι.»
Περιοδική έκθεση του Λ.Ι.Μ.Λ, 2002.



Ελίζα Πολυχρονιάδου

*Η συντήρηση των μουσικών οργάνων του Κέντρου Ερεύνης
της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών*



Εικ. 1

Μασιά. Αρ. καταγραφής 207.

Φωτ. Α. Ναρλής.



Εικ. 2

Τουμπελέκι. Αρ. καταγραφής 334.

Πριν από τις εργασίες συντήρησης.

Φωτ. Α. Ναρλής.



Εικ. 3
Πήλινη σφυρίκτρα. Αρ. καταγραφής 280.
Πριν από τις εργασίες συντήρησης.
Φωτ. Α. Ναρλής.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Εικ. 4
Λύρα. Αρ. καταγραφής 375.
α. Πριν από τις εργασίες συντήρησης.
Φωτ. Σ. Μαυρομμάτης.



Εικ. 5
Λύρα. Αρ. καταγραφής 375.
β. Μετά από τις εργασίες
συντήρησης. Φωτ. Α. Ναρλής.



Εικ. 6
Λύρα. Αρ. καταγραφής 375.
γ. Μετά από τις εργασίες συντήρησης.
Φωτ. Α. Ναρλής.



Εικ. 7
Νταούλι. Αρ. καταγραφής 228.
Πριν από τις εργασίες συντήρησης.
Διακρίνονται οι φθορές κυρίως από
μηχανικές καταπονήσεις.
Φωτ. Α. Ναρλής.



ΜΟΥΣΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ	Λύρα με δοξάρι. ΕΙΔΟΣ : ΧΟΡΑΟΦΩΝΟ
ΑΡΙΘΜΟΣ	133
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	48 Χ 17 εκ.
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ	Ξύλο μοιριάς, φλαμούρι, μεταλλικές και σχοινένιες χορδές, τριχές αλλόγου, ντενικιάς, ζωική κόλλα.
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ	<p>Το όργανο δεν είναι μουσικά λειτουργικό.</p> <p>Η κατάσταση διατήρησής του είναι μέτρια. Υπάρχουν διάφορες αποκαλλήσεις μεταξύ καυκασιού και σκόφους. Όλη η επιφάνεια του μουσικού οργάνου έχει μία ρυπαρή επιστρώση (λίπος, ιδρώτας, σκόνη).</p> <p>Τα ντενικιάδενια σφαιρικά κουδούνια παρουσιάζουν μία πατίνα σκούριας και ρυπαρότητα.</p>
	<p>Η επέμβαση συντήρησης η οποία πραγματοποιήθηκε είχε σαν σκοπό τη λειτουργική και αισθητική αποκατάσταση του μουσικού οργάνου. Ιδιαίτερα έγινε η εξής επέμβαση:</p> <ul style="list-style-type: none">■ Αποκατάσταση των φθορών του ξύλου.■ Καθαρισμός του οργάνου με μηχανικά μέσα και με χημικά (αποιονισμένο νερό στο οποίο έχει προστεθεί ταισινεργό Triton-X, οργανικός διαλύτης White spirit).■ Αφαίρεση από το κοσμάκι της παλιάς ζωικής κόλλας με επιθέματα: κυταρίνη 50% + απορροφητικό άργιλο (seriolite) (% σε βάρος) στα οποία προστέθηκε αποιονισμένο νερό. Μετά το επιθέματος και καυκασιού τοποθέτηση χυρτίου ιαπωνίας.■ Εμποτισμός του ξύλου του καυκασιού με ζωική κόλλα.■ Αντικατάσταση των παλιών χορδών με μεταλλικές χορδές.■ Καθαρισμός των ντενικιάδενιων σφαιρικών κουδούνιων με μηχανικά μέσα και με ταισινεργό (οργανικός διαλύτης White spirit).
ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	

ΜΟΥΣΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ	Τσαμπούνα. ΕΙΔΟΣ : ΑΕΡΟΦΩΝΟ
ΑΡΙΘΜΟΣ	737
ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ	50 Χ 20 εκ.
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ	Δέρμα κατσίκας, καλάμι, κέρατο ζώου, κλωστή και σπάγγος από φυσικές ίνες, κεριά.
ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ	<p>Το όργανο είναι μουσικά λειτουργικό.</p> <p>Η κατάσταση διατήρησής του είναι μέτρια.</p> <p>Όλη η επιφάνεια του δέρματος έχει μία ρυπαρή επιστρώση (λίπος, ιδρώτας, σκόνη).</p> <p>Το επιστόμιο από καλάμι έχει μία ρυπαρή επιστρώση (λίπος, ιδρώτας, σκόνη).</p> <p>Μεταξύ της αυλακωτής βάσης και της κεράτινης χοάνης έχουν δημιουργηθεί φαλές από έντομα. Όλη η συσκευή για τη παραγωγή του ήχου έχει μία ρυπαρή επιστρώση (λίπος, ιδρώτας, σκόνη).</p>
	<p>Η επέμβαση συντήρησης η οποία πραγματοποιήθηκε είχε σαν σκοπό τη λειτουργική και αισθητική αποκατάσταση του μουσικού οργάνου. Ιδιαίτερα έγινε η εξής επέμβαση:</p> <ul style="list-style-type: none">■ Απεντόμωση της συσκευής για τη παραγωγή του ήχου σε θάλαμο διοξειδίου του άνθρακα (CO₂) υπό πίεση.■ Καθαρισμός της συσκευής για τη παραγωγή του ήχου και του επιστομίου από καλάμι με μηχανικά μέσα και με χημικά (αποιονισμένο ζεστό νερό, αποιονισμένο νερό στο οποίο έχει προστεθεί ταισινεργό Triton-X, οργανικός διαλύτης White spirit).■ Αποκατάσταση της υγρασίας του δέρματος.■ Καθαρισμός του δέρματος με μηχανικά μέσα και με χημικά (οργανικός διαλύτης White spirit).■ Λιπάνση του δέρματος με κρέμα CIR 213.
ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ	

Εικ. 8
Καρτέλες περιγραφής των
μουσικών οργάνων και
καταγραφής φθορών και
επεμβάσεων.