

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
'Αριθ. 'Ερωτ. ΠΕΔ III, 118/1970

Α'
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

20-1-1970/5-2-1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις). *Μαυραβόθρονα*.
(παλαιότερον ὄνομα:), Ἐπαρχίας *Τριφυλίας*
Νομοῦ *Μετ. β. Μ. Ν. Α. 3*
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Παναγ.*
... Χ. Α. Ν. 3 ... ἐπάγγελμα *Δηροδιδάσκων*.
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Γαργαλιάνοι*
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... *1 1/2* ... *ἔτη* ...
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Ἡλίας Γεωργακόπουλος*

ἡλικία... *76* ... γραμματικαὶ γνώσεις *ἀπὸ Α' Γυμνασίου*

..... τόπος καταγωγῆς *Δροβιδιμή* -
Τριφυλίας καὶ καὶ Μαυραβόθρου ... *ὁδὸς 1933* -

β) Γεωργακόπουλος Παναγιώτης

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων; *Ἀχαιοὶ περιοχαὶ* ... *ἐχρησίμων* ... *διὰ βοσκῆν* ... *Αἱ γόνιμοι* ... *διὰ εὐδραὶν*

Ἐπὶ τῶν αὐτῶν χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα; *Χωρ. 16 καὶ* ... *καὶ ἐν ἑλλασσόμεναι*

- 2) Εἰς ποίους ἀνῆκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητες· δ) εἰς μονὰς κλπ.

Ἀν. ἡ. καὶ ... *εἰς* ... *φυσικὰ πρόσωπα*

- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; *Ὁ. χ. 1* ... *καὶ* ... *ὁ. 1* ... *ὡς ἀνεμενέται* ... *ἀνεμενέται* ... *ἀνεμενέται*

- β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἡ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *Οἱ κάτοικοι εἰς τὴν γεωργίαν καὶ ἐν κτηνοτροφίᾳ.*
- 2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *αἱ τέχναι εἰς τὴν γεωργίαν.*
- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι ἐργάζονται εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ; ὥς άτομα ἢ μετ' ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *Εἰς τοὺς μεγάλους οἰκισμοὺς καὶ ἐν ταῖς μοναχοῖς.*
- 2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλήγοι, σέμπροι,μισακάτορες, σημα-
κατόροι κλπ.) *ἐκ τῆς λέξεως σημα.*
- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα;) *εἰς εἶδος.*
- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέλημα τὸ ἀλώνισμα, τὸν τραχητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομίσθιον εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; *ὡς ἐργάται ἐλαμβάνουν τὸν μισθὸν εἰς εἶδος.*
- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δούλοι (ὑπηρέται) ἢ δούλαι ; Ἐάν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; *ἐκ τῆς λέξεως δουλεύω.*
- 6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγειναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; ... *Δεν δουλεύουν.*
- β) Ἐπήγειναν ἐποχικῶς : ὥς ἐργάται ἢ ὥς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πρα-
ματευτάδες (ἔμποροι) κλπ. ; *Δεν δουλεύουν.*

- δ'. 1) Πώς ελιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (μέ καῦσιν: α) τῆς καλάμιας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

α) ... *φ. ζ. ... φ. ζ. ... κ. ζ. ...*
 β) ... *φ. ζ. ... φ. ζ. ... (κ. ζ. ... κ. ζ. ... φ. ζ. ...)*
... ζ. ζ. ... φ. ζ. ...

- 2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... *Π. ζ. ... 1920* ...

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; *Τὸ ... 1920 ...*

Πενήκοδοσι ... 1920 ... γεωργικὴ μηχανή
Τρακτέρ ... 1960

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατασκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; *Πενήκοδοσι ... 1920*

Μονόφτερον ἄροτρον ... 60 ἀνδρῶν
Δίφτερον

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρον μετὰ τὰς ἀντιστοιχοῦς ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. 4. 7. 10.
 2. 5. 8.
 3. 6. 9.



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) *Τὸ ... 1960 ... περὶ ...*
 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... *Τὸ ... 1968 ...*

Σ. 70 1968

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν)

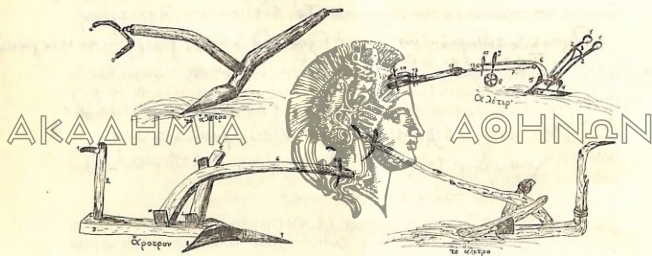
5) Μηχανή ἀλωνισμού

Διδ. τὸ 1938

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον

Οἱ ἱδρυαὶ διηγοῦνται ὅτι
καὶ τὸ κατεσκεύαζεν ἄρουρον... Δὲν ὑπάρχον
ἐνδικοί... ἐπαγγαλίστην κατεσκεύαζαν.

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ υπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|---------|----------|----------|
| 1. | 6. | 11. |
| 2. | 7. | 12. |
| 3. | 8. | 13. |
| 4. | 9. | 14. |
| 5. | 10. | 15. |

(¹) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν άνωτέρω άρίθμησην).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου άρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διά τήν άροτρίασιν όλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφῆσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τήν χρήσιν ἐκάστου.

.....



ὕνι

- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ άρότρου; .. ξίφος... καλὸν... α-
 ρχὴν... ξυλινός... καὶ... αργό... ξυλινός... καὶ... αργό...

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου; ... σιδήρου...
 σχῆμα... ξυλινός... ξυλινός...



.....

- 7) Ἔργαλεῖα διά τήν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ άρότρου (π.χ. σκεπάρι, πριόνι, άρίδι, άρνάρι, ξυλοφάι κλπ.).....

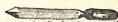
- ἔργα... πριόνι... κατω... ξυλοφάι... άρνάρι...
 καὶ... άρίδι... άρνάρι...



πριόνι



άριδα



ρινι ἢ ξυλοφάι (άρνάρι)

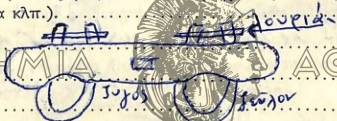


εἰνὶ ξυλοφάι

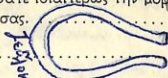
- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *... ἵππος... ἡμίονος... ὄνος...*
 β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν; *... ἓν... καὶ... ὄνος...*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; *... ἀναγκαῖος...*



Σχεδιάσατε την μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτόν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἑξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεύ-
λια κλπ.).



- 10) Σχεδιάσατε ιδιαίτέρως την μορφή των ζευλών του ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.



- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὅποιος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *Ἀέχνη. Μ. Κουρ. Λ. Α. Κουλούρι.*

- 12) 'Από πότε γίνεται το ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; *ἀπὸ τοῦ 1940*

Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζεύσιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *οδοντωτο*

Πῶς γίνεται ἡ ζευγίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; ^{ὁ δὲ}
 τὸ ἴσον ἀφαιρῶντας πρὸς τὰ β αἶμα καὶ γ αἶμα
 ἔτι β αἶμα τραβηχτά καὶ γ τὸν β γόν. Ὁ κρῖνος
 μεταφύνη εἰς δύο ὁδοὺς καὶ τὴν β αἵμαρην.

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτῆτης
τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος). 2) γυναῖκα. 3) ὑπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα
ἢ συνήθεια τοῦ τόπου σας. ἢ ἰδιοκτῆτης. ἢ ἄλλος.
ἢ ἐδάφους. ἢ ἄλλος. ἢ ἄλλος.

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ
τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε,
εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ
ὄργωμα μετὰ σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα
τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

Τὴν ἐδάφους. ὁ γεωργὸς τοῦ μὲν ἔχειν. ὁ δὲ ἄλλος.
τοῦ μὲν ἔχειν. ὁ δὲ ἄλλος. Τὸ ἄλλος. διὰ τοῦ.
καὶ τοῦ ἄλλος. — 7 —

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. εἰς ... ἄλλὰ τὰ ... ὀργώματα ...

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. ... ἐξέρχοντο ... τρεῖς ... ὀργώματα ...

Τὸ πρῶτον καὶ ὀργώματα τὰ δεύτερα
καὶ διβόλισμα καὶ τὸ τρίτον τὴν εὐφορίαν.

Τὸ πρῶτον ἐφίναται μὲ τὰ κερκισθέρια καὶ δεύτερον

ἢ ὑπὸ τοῦτο. Τὸ διβόλισμα ἀπὸ τοῦ ποταμοῦ καὶ
ἐκ τῆς εὐφορίας ὅταν εὐφορίαν, τίμος ποταμὸν ἢ καὶ

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαυτήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

ἐξέρχοντο καὶ εἰς δύο ὀργώματα καὶ
τὰ τρίτον τὴν γυμνασίαν.

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰν ἀναπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτὰρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

Δύο ἡμετέρας ἢ σαυτεμὴ αὐτὴ ἢ μόνον δι' ἓν ἔτος -

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; ἀπὸ δύο ... διὰ τὴν ἀραβοσίτου καὶ τὸ πρῶτον γίνονται τὸ φθινόπωρον. τὰ ἄλλα ἔνθα ἀνοίξουν

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους;

Ὁ εὐφορίαν ... ἐκ τῆς διδάμης (Γαμουλῆ)

καὶ εὐφορίαν καὶ τὴν χούφην καὶ εὐφορίαν.

- β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτρίαν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλειψοειδῇ σιδηρᾷν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *ῥ.ε.α.δ.π.ε.α.δ.π.*

3. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); *2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

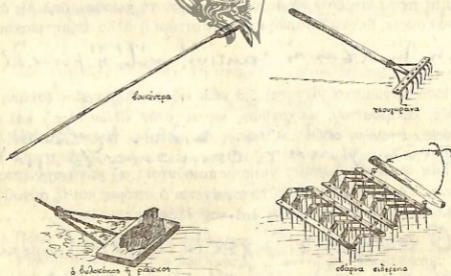
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφὴ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

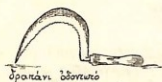
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἡ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) ... *μέ. κό.*
δρεπάνι, δοντωτό.



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περικυκλώσετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε. ... *εἶναι*

π.χ. βλ. βλ. δρεπάνι, σχεδιασμένο...
δρεπάνι, δοντωτό.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΟΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). ... *μ.ε. δρεπάνι*

να καὶ τὴν κόψη ὡς ἡ σχεδιασμένη.



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). ... *δρεπάνι*



4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ τοῦ (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; ... *χίμα*

π.χ. βλ. βλ. δρεπάνι, σχεδιασμένο...
δρεπάνι, δοντωτό.

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. *χ.μ.ρ.δ.β.σ.π.η.α.η' . χαριές*



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοι θερίζουν : άνδρες και γυναίκες ; Ὑπήρχον (ἡ ὑπάρχουν).
θερισται, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματῆαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποίον ; ... *Οὐκ ἔστιν* ...

και ανδρες και γυναίκες, ιδίως.....
 γυναίκες. Δεν ήεχατο λόζιν οι-

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθιον (μεροκάματο) ἢ κατ' ἀποκοπὴν (ἐξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος; Τὸ ἡμερομισθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ φαγητοῦ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν). . .

12. φόνος. ἀνθρώπου. ὁ φόνος. ὁ φόνος. ὁ φόνος.
 ἡ δὲ φόνος. ἡ δὲ φόνος. ἡ δὲ φόνος. ἡ δὲ φόνος.
 ὁ φόνος. ὁ φόνος. ὁ φόνος. ὁ φόνος. ὁ φόνος.
 φόνος. φόνος. φόνος. φόνος. φόνος.

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφυλάξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν; Ἐπίσης κατὰ τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλλοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται κόπῳσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των);

Δ.Σ.Υ. Επαρχ. Χαν. Τ.Ε.Τ.Α.Α.
 ΕΡΕΥΝ. ΑΝΤΙΝ. Δ. Π.Σ.Ο.Α. -

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; *ἔδιδετο προσοχή... καὶ ἀρχίζον... Δευτέρα*

- ἔδιδετο... ἀρχίζον... ὁ χρόνος καὶ δ.τ.τ. ἡμερῶν... ἀρχίζον... ἀρχίζον... 13^η -*
- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

ὅχι.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἕνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν πού μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

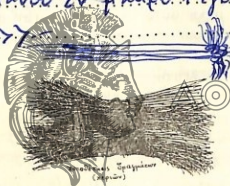


δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέραις ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *ἔγινετο... τὴν ἰδίαν ἡμέραν... ἢ τὸ πρῶτον... δεμάτιασαν... τὸ δεμάτι... ἔγινετο.*

«... χιφάρι...»

2) Πώς ἐγίνετο τὸ δερμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χειρίες, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βρουῖλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δερματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

[illegible]

ΑΘΗΝΑΝ

3) Τὰ δερμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνουντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνε-
κεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θηρισμένου ἀγροῦ ; Πόσα
δερμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐποποθεοῦντο ;

[illegible]

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμέτρων.

1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον
 σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. *1. καλλιέργεια ἡρώων*
ὡς πρὸς 1920. Γίνεται τὸν 21 συνάξει. οὐ
καὶ τὸν 23 ἔχον 6 τορ.

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-
 μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
 ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
 ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
 φωτογραφίαν. *Παραθέτονται τὰ βιβλ. Αβ. τ. ο. ἐξήντητο*

μ. εὐ. σκαπάνη... σκαπτήρ... γίνεται... φ. εὐ
ἄροτρον... Ἀπὸ τοῦ 1968. Χρυσόφορος ἦταν
ἐδικοὶ μετὰ τὴν β. β. τ. οὐκ ἔχοντες. Τεχνοφύτου.
«Πατατὸ ἐξ αὐτοῦ» -

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν
 χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν
 ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ
 κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. *«Μαζιτὸ*
μόνον κ. βίκου»... ἐξήντητο ὡς καὶ τὸ δ. τ. οὐκ ἔχον
αὐτὸ. ὡς πρὸς 1920. κατὰ τὸ φθινόπωρον...
Ἡ κατὰ ἐξήντητο τὸν Ἀπρίλιον ἢ Μαΐον δ. ἰά
δ. τ. οὐκ ἔχον. ἢ μ. εὐ. β. τ. ο. ἐξήντητο ἐξ ἰ. χ. τ. οὐκ ἔχον.

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
 σαν κ.ά.). *ἐθερίζετο τὸν Ἀπρίλιον ἢ τὸν Μαΐον*

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....

μ. εὐ. δρέπανον... ἢ μ. εὐ. κόσσαν...
δρέπανον... Κόσσαν...

- 3) Ζήρασις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα χρησιμο-
 ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
 κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) ἀλλήλων. τὸ χάριον ἐν δὲ χωράφῳ

ὅταν ἐκείνη ἐκείνη. καὶ ἐκείνη ἐκείνη. Μίαν δὲ ἐκείνη.
ἀφ' ἑκείνου ἐκείνου καὶ ἐκείνου. ἐκείνου καὶ ἐκείνου καὶ ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου
τοῦ ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου.

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλώνισμόν. Συνεκκεντρώνοντο
πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην
θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Ἀφ' ἑκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου.
Τὸ ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου.
Τὸ ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου.

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλώνισμόν
δεματία. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά,
θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις; εἰς σωρόν;
ἢ ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησός; Τὸ χωράφι

ὅπου ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου.
Τὸ ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλώνι-
σμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρι-
σμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον
χώρον, δηλ. ὅχι εἰς τὸ ἀλώνι; Ἀνέκαθεν ἐκείνου ἐκείνου.

ὅπου ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου.
Τὸ ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ
συνοικισμού, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς
ποίαν θέσιν; Ἀνέκαθεν ἐκείνου ἐκείνου.

Τῶν χωρῶν γινώσκων. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου.
Τὸ ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου. Τὸ ἐκείνου ἐκείνου.

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. με ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Ἰδιωτικόν... ἰδιωτικόν, δηλ. ἀντικειμένου καὶ ἐπὶ τοῦ
ὡς... καὶ... ἀντικειμένου... ἀντικειμένου... ἀντικειμένου...

- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

ἀπὸ τῆς ἀρχῆς... ἀπὸ τῆς ἀρχῆς... ἀπὸ τῆς ἀρχῆς...

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

Παρατήρησον... ἀπὸ τῆς ἀρχῆς... ἀπὸ τῆς ἀρχῆς... ἀπὸ τῆς ἀρχῆς...

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐναρξέως τοῦ
ἀλωνισμοῦ (π.χ. τοῦ χωματάλωνου : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ
ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρ-
χει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν
καὶ ἀχύρων).

Εἰς τὴν ἀρχὴν... ἀπὸ τῆς ἀρχῆς... ἀπὸ τῆς ἀρχῆς... ἀπὸ τῆς ἀρχῆς...

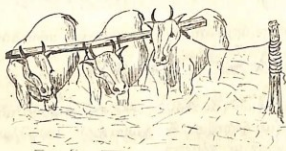
- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐναρξίς τοῦ ἀλωνι-
σμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

ὡς... ἀπὸ τῆς ἀρχῆς... ἀπὸ τῆς ἀρχῆς... ἀπὸ τῆς ἀρχῆς...

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου
ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.

Ἀλώνονται αὐτὰν τὰ δένδρα μετὰ ἐλάχνα
 πρὸς τὸν ἐλάνον (εὐχρηστικόν).....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦσης ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατήσεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.). Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ ἐύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς, στρουλουργὰς, δοκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποῖου εξαρτῶνται σχοινία, ὥς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦνται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλικῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ αὐτῶ νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Τὸ ἀλώνισμα γίνεται παλαιότερον διὰ τῶν ζῶων...
 πρὸς ἐξείρεσιν γύρω-γύρω πρὸς τὸν ἐλάνον διὰ σχοινίου.
 πρὸς τὸν ἐλάνον... θ.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
 στυλον μετὰ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς, αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδεμένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται ἀκόμη) ἀλωνισμὸς κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

Το εν άμφοι του

-

ορί. Πάσ 9-10 π.μ. καί... έλεγχοι...

.....

.....

.....

Qid... kor zó yzidi pi
 dempidri... yzidi pi -



~~Τα~~... ναί... Μ. ε. τ. ο. Δευτερι
ψυρίδουν και... οφο... τ. ο. επιρ. ρ. το. άχυρο
ω672 ν. α. 3720ουκ σβ. ΞΩάννα φέρρος Ζμαδα...

ἡ ζωὴ αἰώνιον ἐστίν· ὁ δὲ ἀποβλέπων εἰς τὸν οὐρανόν
καὶ θεωροῦν τὰς πόλεις καὶ τὰς κτήσεις τοῦ κόσμου

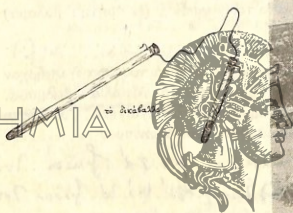
- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἄλωνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.).....



κόπανος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνεμα
μεγάλου ἀριθμοῦ δημητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

.....
.....
.....

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐὰν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

.....
.....
.....

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) τὸ 1939 πειρῶν

2 δ. α. β. γ. δ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω. 1939 πειρῶν

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι), καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. οἱ... ἀλωνιστοὶ... εἰς... εἰς...

ἐμφανίζοντο... διὰ... τὸ... λειῶμα... πρὸς... τὸ...
... εἰς... δικιργιάνι... τὸ... εἰς... τὸ...
(καὶ... εἰς...)

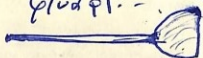


Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

[illegible]

- στα γίγνια. ματ' δεχέ. β. το δαμεινι. και ποτ-
ωιν β. το γλάρι. Ενδ. 81. -

Spencer



AKAΔHMA



ΑΘΗΝΑΝ

- Ἡ χρῆς οἱ ἱεροὶς (ἐξω. ν. ἰ. λ. ν.) οἱ οἱ
ἐν τῇ ὑποκρίσει τοῦ ἱεροῦ.

- ἄρχοντες καὶ ἐκ συνέτακτου...
 ὁ ὁμοῦ ὁμοῦ τοῦ μαρτυροῦ...
 διὰ ὁμοῦ ὁμοῦ τοῦ μαρτυροῦ...
 διὰ ὁμοῦ ὁμοῦ τοῦ μαρτυροῦ...

- 26 —

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)* διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνείσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

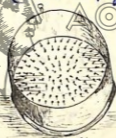
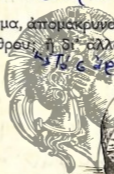
καὶ τὸ ἀνέμιοτα εὐωστραβίων ἐσσι
ταῖς ἄστρεβας ἐστὶ χλιαρὴν ἐλαχέων.....
(ε.υ.ε.β.α.λ.α.) διὰ β.α.ρ.ω.δ.ρ.ου. ἀνδ. φυκαμωσ.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

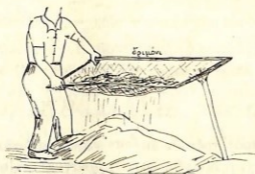
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΚΟΚΚΙΝΟ ΠΑΛΙΟ ΣΕΡΜΑΤΙΝΟ



နယ်စပ်တစ်ခုရှိ အုပ်ချုပ်ရေး



νων με ὅπας διαφορῶν μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους : βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

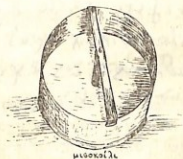
7) "Όταν έτοιμασθῇ, ὡς ἄνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν : Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἄσπασμός τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ : *Σὺ, γεωργό... ἔτοιμος*

ὁ Χρῆς. αὐτὸς σταί. ἐν τῷ εὐαγγ. φ. 1. τό... φ. 1. ἀρ. 1.
 Μὲν τοῦ αὐτοῦ φ. 1. ἀρ. 1. φ. 1. ἀρ. 1. φ. 1. ἀρ. 1.
 ἐν τῷ εὐαγγ. φ. 1. ἀρ. 1. φ. 1. ἀρ. 1. φ. 1. ἀρ. 1.
 φ. 1. ἀρ. 1. φ. 1. ἀρ. 1. φ. 1. ἀρ. 1. φ. 1. ἀρ. 1.
 φ. 1. ἀρ. 1. φ. 1. ἀρ. 1. φ. 1. ἀρ. 1. φ. 1. ἀρ. 1.
 φ. 1. ἀρ. 1. φ. 1. ἀρ. 1. φ. 1. ἀρ. 1. φ. 1. ἀρ. 1.

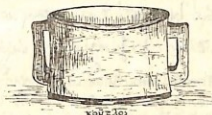
8) Ἄλλα ἔτι μα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθὴ κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἰπραξίν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλὰ κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....



μύσκαλι

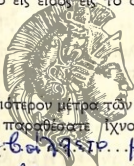


κούρλος

2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
- β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
- γ) τὸ γυφτιάτικο,
- δ) τὸ ἀλωμιάτικο κλπ.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν) ...

καὶ... βαλάντιο... φάνο... ζο... ἀλ-
νιά... ἐρ... ὄκων... ὄκων... ὄκων... ὄκων... ὄκων...
Τό... ἀλ... ἀλ... ἀλ... ἀλ... ἀλ... ἀλ... ἀλ... ἀλ... ἀλ...
καὶ... φ... φ... φ... φ... φ... φ... φ... φ... φ... φ...
16... 16... 16... 16... 16... 16... 16... 16... 16... 16...

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) ...

ἔρ... ὄκων... ὄκων... ὄκων... ὄκων... ὄκων... ὄκων... ὄκων... ὄκων...
ἔρ... ὄκων... ὄκων... ὄκων... ὄκων... ὄκων... ὄκων... ὄκων... ὄκων...
ἔρ... ὄκων... ὄκων... ὄκων... ὄκων... ὄκων... ὄκων... ὄκων... ὄκων...

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι . Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

ΚΕΥΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΎΠΑΙΘΡΟΝ ; Τὸ... ὁ χυρὸν... μετ' ἐφέμετο...
 εἰς τὴν... οὐκ... ἀν... καὶ... ἀποδυνάτω... εἰς... ὁ... ἀν...
 ρῶν... καὶ... εἰς... καὶ... ἀν... ..

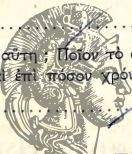
- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
 θερισμοῦ ἀπὸ τούς καλυτέρους στάχυνς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ;...

Μετὰ τὸ... ἀν... ἐκ... ἐκ...
 ν... ὁ... σ... ἀν... ἀν... ἀν...
 σ... ἀν... ἀν... ἀν... ἀν... ἀν...
 εἰς τὸ... ἀν... ἀν... ἀν... ἀν... ἀν...

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύνων,
 τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς· ποῦ φυλάσσεται.
 πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσου χρόνον ; ..

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΗΝΩΝ

Α'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
 τόπον σας ἀναμνα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαίθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
 γέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

... Π... ἐκ... καὶ...
 ... ἐκ... ἀν... ἀν... ἀν...
 ... ἀν... ἀν... ἀν... ἀν... ἀν...

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; Μ... ..

... ἐκ... ἀν... ἀν... ἀν... ἀν... ἀν...
 ... καὶ... ἀν... ἀν... ἀν... ἀν... ἀν...
 ... ἀν... ἀν... ἀν... ἀν... ἀν...
 ... ἀν... ἀν... ἀν... ἀν... ἀν...

2) Πώς λέγεται ή φωτιά αυτή ; (π.χ. φανός, άφανός κλπ.).....

εφέλουτο... φωτιές... του... Αι-Γιαννιού

β'. 1) Ποιοι ανάπτουν την πυράν, παιδιά, ηλικιωμένοι, ποίος άλλος ;...

...οσοις... τύχει...

2) Ποίος ή ποιοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διά την πυράν.

Τὰ κλέπτουν ; "Αν ναί, από ποιον μέρος ; ...καίουν... φάγον

...άχυρα... διάφορα... τὸς... άχυράνες... από... τὰ
θαλασσά... τριάντα... δια... να... βλέπουν... προεχώς... τόνεον...

3) Πώς γίνεται ή συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Καυθαζούν... άχυρα... αουδιά... μαρτύρει
και... χυμώτες... από... τήν...
άχυρὸν... τὸν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διά κάθε πυράν ;

1) Προσευχαί, διάφοροι έπικλήσεις, εἴρκια, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

...Αἰν... εἰσέβατον... χώρην... ἰδιαίτερα
...βυνή... θύματα...

2) Πηδήματα, χοροί γύρω από την πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

Αἰ... αὐραὶ... ἡνέβαιναν... ματαί... μῆκος
μῆκος... ἡ... καὶ... αὐτοεσπέρων... ὁδῶν...
...του... χωρίον... ταύτας... μιν... ὡς...
...εἰς... ὅ... ὡς... ὡς... διαδοχικῶς
...ἔως... οἱ... ὑπόκοινον... χωρίον...

Ζ. μαλ. ο. λ. ο. φ. ο. ν. α. χ. υ. ρ. α.
 Γ. η. Π. τ. ρ. α. σ. φ. ι. ε. ν. γ. ζ. Γ. ι. δ. ι. α. ι. ζ. γ. δ. ι. α. κ. α'.
 α. δ. ι. α. λ. γ. α. ν. κ. α. ι. α. ι. α. χ. υ. ρ. α. ι. ζ. κ. α'.
 δ. σ. χ. τ. ο. α. ρ. ρ. ο. ν. ι. ο. α. χ. υ. ρ. α.

γεννηται. Πάσαι καὶ εἰς αὐτὴν ἀφίστανται
ταῦτα... ἡ δὲ δα... Γεγίθουν... δι' ἀχλύρων
καὶ... ἡ δὲ φων... ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ... ἡ δὲ φων... ἀφίστανται

τοῦ ἰαβ δαο... ἐν τῷ αὐτῷ βιβλίον... μίαντος
δυναμίζας... κρησίων τοῦ διδάσκου... ἐπὶ...
ἀγχομευς καὶ... πρὸ τοῦ ἀφ' οὗ... ἀγχομευς
ἐν τῷ Αἰετοῦ τοῦ (ἀγχομευς)... ἐν τῷ αὐτῷ
σχεδόν εἴπω... καὶ κατασκευάζω... τοῦ χωροῦ

— 32 —

Παυγραφικά Στοιχεία
ἀγορῶν καὶ γεωγραφίας
ἐργασίας καὶ ἐργαζῶν

ΔΕΛΤΙΟΝ ΜΕΤΑΒΟΛΗΣ
ΕΡΓΟΥ

Συγγραφεὺς Δημόδοκος
Χέτης Παραγῶν.

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1

Τό χωρίον Μαράθωσι τυ-
χάνει παράκλησιν.

Οί παύσαι του χωρίου άρχο-
λουνται με την άφίειαν και
μερικώς με την γεωργίαν.

Πρό του έτους (1920) 1920. έφαι-
χον οίκογένεια άρχολουντο
με την γεωργίαν ενώ οί άφίελοι
ήτολουντο με την άφίειαν και
ως εργάται (υπολόμενους).

Μετά τό 1920. και ιδίως μετά
τό 1940. η γεωργία εαυξεται-
ση περιβόητον.

Σήμερον δέ παράκληται με
την άφίειαν κτλ. οί άφίελοι
άρχολουνται και με την
γεωργίαν.

Τά βασιμότερα σήμερον
παράφορα γεωργικά προϊόντα
είναι: ββαφίς, μέλι, άμβροσία

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυράς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

καὶ ἐλάχις τοῦ δαφνιτρίου.

α) γυμνασίαι ὑψέστατα: Τοῖς γυμνασίοις ὑψέστατα ἐν ἡμῶν καὶ ἐν ἡμῶν εἰς φύσιν καὶ πρόσωπα.

β) Πτριονία: Ἡ ἀρεσκεία ποιεῖται εἰς τὰς αἰῶνας τοῦ Πατρὸς, ὅταν μὲν ἕνα ἀνδρείεται. Ὁ πατήρ καὶ ἐν τῷ ἐκείνῳ ποιεῖται τὸ ἕνα τοῦ πατρὸς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



γ) ἔργασι: Οἱ μάταιοι ἀποχαιρόμενοι καὶ τὴν ἀμείαν καὶ ὡς ἐργάται καὶ ἀποχαιρόμενοι καὶ τὴν γυμνασίαν. Παντοῦ τὸν ἀποχαιρόμενον ἀποχαιρόμενον εἰς τὴν ὑψέστατον ἐργασίαν τοῦ ἡμῶν τῶν προϋόντων καὶ ἐπὶ τὸν ἕνα ὅτι ἔστιν ὁ γυμνασίου.

δ) Ξίνοι ἐργάται: διὰ γυμνασίου ἐργάται δὲν ἀποχαιροῦν, οὐδὲ οἱ μάταιοι τοῦ χωρίου ἀποχαιρόμενοι. Ἐν τῷ χωρίῳ ἀποχαιροῦν.

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

3

εἰς ζῆνα (χωρὶς) κληίματα καὶ
 ἀφαιρῶντον τὰ κληίματα.
 Ἐργασίας μίας ἡμέρας
 ἔχοντες καὶ μεροδούλου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἐς ξίνα κτήματα (ἀγρῶν τῶν
χωρῶν τῶν) καὶ ἐλάτθανον
κτήματα. Διὰ καὶ ἤνυσαν
ἐργασίας τὰ κτήματα αὐτοῦ ἐλα-
τθανον ἐγένετο << φερ οδοῦ λ>>.

- 2) Τροπὴ ἐργατῶν. Ὁ ἐργάτης αὐ-
τῶν οὐκ ἔμελλεν εἰς ξίνα
κτῆματα ἐλάτθανον ἀλλὰ τῶν
μόνον φωκί τοῖς οἰσιν αὐτῶν
αὐτοῦ νοικοκυρῶν ἐλθόντων δύο
πρὸς τὴν ἡμέραν. Τὸ πρῶ-
τον εἰς δέμα ἡμέραν καὶ δύο
πρὸς τὴν καὶ ἐγένετο << Κο-
λαττοῖ >>. Τὸ δεύτερον ἐλ-
θὼν φασγανὸς τὸ (γρῶμα). -
Τὸ φωκί αὐτοῦ οἱ ἐργάται ἐδί-
ωκοντες εἰς τὰ πετρεῖα φασγανῶν
καὶ τὸ ἐλθὼν << του βαλίδου >>.
Τὸ ἔβαλαν δὲ εἰς ταχυρί-
ου τοῦ ἔλθων << βαλίδου >>.

3) Τί καίονται εις τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Καλλιέργεια Ανθυλίσκου.

- 1). Τό χωράφι: Τό χωράφι δέν τό
 ἐγιδάριζαν πρὸ τοῦ 1920 καὶ
 ὅσον δὲν ὑψέχον λιβάσματα.
 Ἡ θύλακας ἐγένετο (ὅσοις εἶχε).
 μὲ μὲν. ἴσως ἔπαινον
 ἀπὸ τοῦ καλλιεργεῖται τὴν παλαιά
 καλλιέργειαν καὶ τὴν (πυλινὴ θύλακας).
 Μερικοὶ ἐβόσκον τὸ χωράφι τὴν
 γοῦ (τὴν χρονίαν) καὶ τὴν αἰτήσαν
 τὴν ἐδοξίμην τοῦ ἀγροῦ ἀπὸ τοῦ
 (χέρου) διὰ τὴν δύναμιν. (ἀγροῦ)
 Μερικοὶ ἐβόσκον τὴν ἐδοξίμην χρονίαν
 ψυχάνην (βίον) διὰ πυλινὴ θύλακας
 ἀπὸ καὶ διὰ τὸν χρυσόμοδι-
 ῖνον γὰρ ζερό χόρτο (βανό)
 διὰ τὴν τρώγαν τὰ φῶτα τους.
 Τὰ κυψίνα λιβάσματα χρη-
 σιμοποιήθησαν περὶ τοῦ 1920
 καὶ ἐνέωθεν. —

3) Τί καίονται εις τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ὁ δὲ Θεοδόσιος ἐπεὶ συνήλθε
 αὐτῷ διακρίνοντι ἦσαν τὸ
 βιτάριον αὐτοῦ τὸ ἔτετακται γεννηθῆναι
 καὶ ἡ βρώμη καὶ τὸ κριθῆναι

2) Τὸ ὄργωμα.

Τὸ χωρεῖν τὸ ὄργωμα διὰ
 συνήλθε τὸ ὄργωμα.

α) Τὸ πρῶτον χεῖρ (ὄργωμα.)
 β) Τὸ δεύτερον χεῖρ (ὄργωμα.)

γ) Τὸ ὄργωμα ἐν αὐτῷ συνήλθε
 αὐτῷ ἐχόντο τὸ βιτάριον (ὄργωμα).

3) Ἄροτρα.

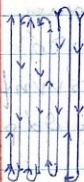
Παλαιότερον ἐν αὐτοῖς ἐνταῦθα χεῖρας
 χεῖρας αὐτοῦ ζυγίων ἄροτρα
 αὐτῷ τὸ τραβοῦσαν δύο βόδια.

Συνιδέσθαι χεῖρας αὐτοῦ
 βιδεῖν αὐτῷ χεῖρας αὐτοῦ
 καὶ αὐτῷ δι' αὐτῷ

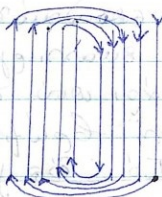
4) Τὸ ὄργωμα.

Μὲν αὖ βόδια καὶ τὸ ζυγίον

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)



γραμμικὸ ὄργανο



πτερυγικὸ ὄργανο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἀροιστον τὸ ὄργωμα ἐγένετο
κατὰ εὐθείαν γρ αὐτὴν.

— Μὴ τὸ ἀδυνάτω δυνάτον ὄν-
τε τὸ ὄργωμα ἐγένετο καὶ
γίνεται καὶ σήμερον περιγεγρα-
μῶς, ὡς ἔνδεον.

Ὁ δυνάτω καὶ δυνάτω

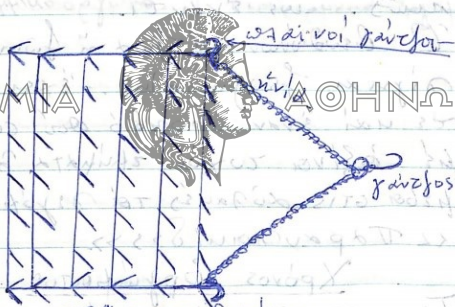
ἀκαδημία ἔχει καὶ ἄπο-
τε καὶ ἕνα θεοῦ καὶ εὐαγγελ-
μὴ ἀξίον τυχόν τιμὴν ἀνα-
μνηστικὴν ἀλλὰ καὶ τὰ γεγονότα
«Παρανομιᾶς».

5). Χρόνος ὄργωματος.

Τὸ πρῶτον ὄργωμα ἐγένετο μετὰ
τῆς πρώτης βροχῆς τοῦ φθινο-
πώρου μετὰ τῆς (πρωτοβροχῆς). με-
τὰ 20-30 ἡμέρας τὸ διδόνοντα
καὶ κατὰ τὴν Νοέμβριον καὶ Δεκέ-
μβριον ἐγένετο αἱ ὁδοὶ με-
τὰ ἐν συνεχείᾳ τὸ ὄργωμα.

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγίᾳς κλπ.)

8



6 θάλα βιδερνία.

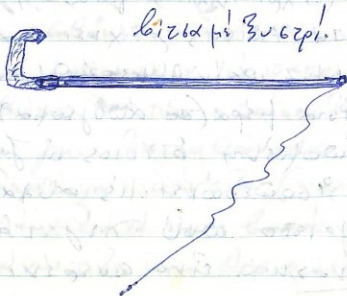
Εἶναι εὐρυγώνιον μὲς ὠκράφους
 ράβδους ἐν τῶν ὁδοίων καὶ πρὸς
 τὴν γῆν κατευθύνοντες κυλινδρ.
 βιδερνία δόνται. (καρπία)
 Πολλοὺς δὲ καὶ εἰς βάρη ἐφόρων
 ἐκείνων καὶ βαρὺ θιδέρν.

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγίᾳς κλπ.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Κατά τα ἔργα τῆς θεωρίας ἀρχώ-
ματα δὲν ἰσοθεωροῦνται οἱ αὐ-
γαυεῖς ἀλλὰ καὶ γινώσκεται το-
τὼτε πῶς ἐὰν ἐὰν καὶ καὶ ἐν-
εργεῖται, ὥστε γίνονται καὶ ἐν-
εργεῖται τῶν φυσικῶν
οὐσιῶν ἐν τῇ φύσει.

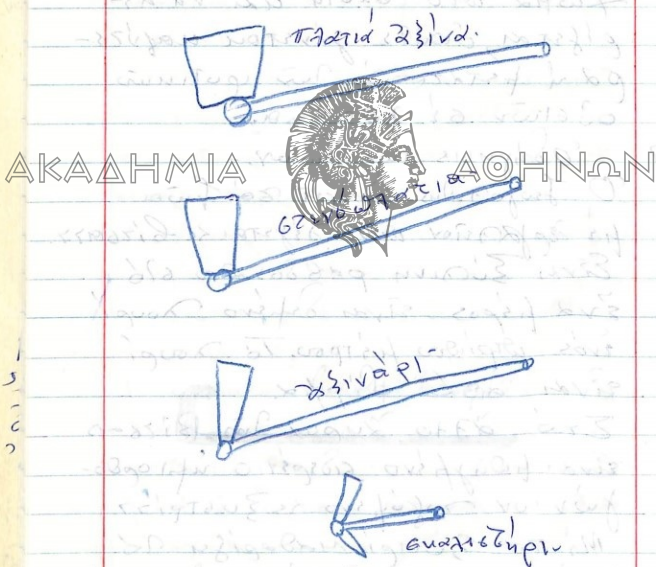
7. $\text{AKA} \Delta \text{FMIA}$ $\text{A} \text{OHNN}$
 O Sengyabiz twi twax - Sengyabiz twi twax - $\text{A} \text{OHNN}$
 O Sengyabiz twi twax - $\text{A} \text{OHNN}$

μη ξεχάσεις σου δίνεται < βίζα >
 Είμαι ζώνη ραβδος σου ελό
 ένα μέρος είναι δειμένο λουρί
 ενός υπέρωου μίστρου. Το λουρί
 είναι από διόφρα.

Στό άλλο χυμό του Βίτου
είναι τωχυμένο ειδρύνιο ή φιορδο-
φώνιον τωχυμένο και ζυγτρίτ.

Με τό ζυγεί μαδαρίδα τό
ζυγεί του αββ τά ριφιδισμα
τα κορυφίνα χύραται.

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγίᾳς κλπ.)



8) Ἄλλα ἐργασία τοῦ γεωργοῦ.

Ὁ γεωργὸς εἰς τὴν καλλιέργειαν τῶν
φυτεινῶν καὶ τῷ περιβάλλοντι
τοῦ χρησιμεύει καὶ τὰς
ἀξίνας.

Αὐτὸς εἶχεν α). τὴν πλάστιγ'
τοῦ χρησιμεύοντος εἰς ἀρχὰς καὶ

β). τὴν πλάστιγ' εἰς τὴν ἀφ' ἧς
διὰ συμφυρίδας τὸ πλάστιγ' ἐκινουμένη

καὶ γ). τὸ ἀξινάρι δι' οὗ εἶναι
πορὸς στερὴ καὶ γερὴ ἀξίνα διὰ
τὴν ἐργασίαν ρίζας ἢ τὴν ὑπόγειον ξερὰ
αὐτῶν τοῦ χωραγίου.

Ἐν τῷ περιβάλλοντι χρησιμεύοντι καὶ
τὸ σκαλιστήριον. Τοῦτο εἶναι κινεῖται
ἐν τῇ γῇ κατὰ τὴν ὑπόγειον ἐπιστρώσαν
καὶ ποτὶ ἔλαττον. Χρησιμεύοντι
καὶ τὸ εἶναι τὴν ἰδίαν διὰ
τὸ σκαλιστήριον (καρπύδι καὶ κ.λ.π.).

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

9) Ἄλλαι μαθήματα τοῦ γεωγ.

Ἐκτός τῶν Ἀντιπριαμῶν ὁ γεωγός
εἰς μικράν ἀγίαν ἐδίδεν καί
ψυχάνδῃ «βύθος».

Αὐτὰ ἐμαρτυροῦντο περιβόητον
διὰ τροχὸν τῶν θύων ἔκαστος ἐβάνος
καὶ διὰ φύλιν ἡ δὲ τῶν χωραφῶν

(αἱ τοὺς μαθητὰς ἀφ' ἑαυτῶν ἀφ' ἑαυτῶν)
ὅπως ἐμαρτυροῦντο καὶ παλαιά.

Κατήχημα παλαιά.

Εἰς χωράφια καὶ παχὺ χῶμα ἐν-
τεύστο παλαιά εἰς μικράν παλαιά.

α). Ὠρώμετο τὸ χωράφιν καὶ τὸ ἄγριον.
β). Ἐκτέμετο συστηματικῶς καὶ τὴν
ὡχρίαν ἀξίναν.

γ). Ἐνοίχονταν γούβες ἐν σελῇ καὶ
τὴν ἀξίναν καὶ πλατριά.

δ). Εἰς τὸς γούβας ἐρρώμετο
γούρσι (χωρὸν καὶ νόστος).

ε). Ἀνακατεβόταν τὸ χῶμα τῶν

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

21

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

φούβος με το φουβι ή την
βενόω γατία ζήννα.

3). ένδος του ζέου αφράτου χώματος
έχωρστο μία πατάνα (ωσρος) και
έχωρστο ής τό χήρι. —

4) Οταν έφύλωνε και έφραφως τό
φυτό ξεμαίφεται ής ένα στρούφαγια
ζήννα και ζήννα άπομένει κα έφρα-
φουν έας πατάνα (ζερίνα).

Αφού τρον μετά τό έφραφω ζήννον
αφάνα δώα στις φίδες και τας
ζωόζιρον ής τερφούτρο νερό.

Τυφωλάως ή ωσρόα της πατάνας γί-
νεται ής αφάνα και έα άνοιγει
τό άλτήρι (μεγάλα ωσρόα)

Αβής ή ωσρόα τό φθιόνωρον
και είναι ζερίνα ή ήν άνοιξη
δωα ποζίφορα ής αφάνα
ή ής τυχρή έφραφ.

Τό έφραφω γίνεται ής ήν ζήννα

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

91

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

φία φία είδα ή ή το άη εί
 καδ' ή η ή η άε άε.

Πατατοπαρμός εγίτο πού έωρε
 25 τόνους! εωρε, χρυσοπα
 βερβουίντα ερχατα διά ή
 εωρε, ή η ή η, μαί πού
 βγαβίτο. (πατατοπαρμός, πατατο-

10) ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΘΕΡΙΣΜΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

- α). Θερίκος χόρτων (εανώ, βίωσ).
 Ο Θερίκος πών χόρτων πός ή
 πών εγίτο κατ' ή η η.
 Μάλλον ~~ή~~ το εωρε πού πού
 εωρε πού ή η ο βίωσ.
 Εγίτο με ερίδατα πού Θε
 ρίκου ερίδατα πού είχα
 κατ' ή η η ερίδατα
 ερίδατα. Εγίτο ερίδατα
 καί διά ή η ερίδατα
 με ερίδατα ερίδατα

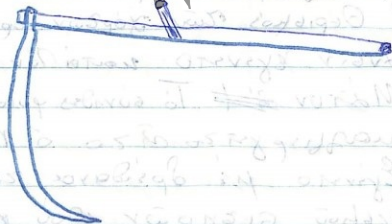
3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)



δρῶν Θερίου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Κόβα πρὸς Θερίον ἄρτων
διὰ γανόν.

χωρίς δόντια, πού έχαστο
 ος παύρ ζύτο πού στο τίον
 έγερν χυροταλή. αὐή
 έπαλτο «κόβα» -

Τα θερικία τόρα έξηρά-
 ντο άφωκίνο ελά χωράφι
 και μία αίέρα άσπράν (δια νά
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
 άκάντρίσται) πού έπυαν έμωά έστ)
 Δωδύ ένα κατονό (κατονό)
 άνοιτό άπό λάς άπό έδρας του
 άχτίεστο μέ πίσιν διά τών ποδών
 και τό χόρτον έδύντο τί είχα
 ότε και έβγανε άπό τό κατόνι.

Τότε είχε τό έχημα του κατονίου
 σημαδή όρθος. Παρατηρητέωδες.

β) Θερικίος άμνιτριαιών.

Έχιντο μέ δρίω ανα όδοντωτα.
 Οί Θερικίς ή Θερικίρις θρίφον
 δύο περις χερίς και τίς άγί-
 νουν πώι του έδάφους, άδεις

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

μὲ τὰς μεγάλας ὁρὰς τὴν αὐτὴν
κατεύθυνσιν. οἱ χεῖρες γίνονται
χειρόβουλα.

Τὰ χειρόβουλα τῆς ἰδίας ἀφέρου
καλύπτονται ἀλλὰ καὶ καὶ γί-
νονται δεξιὰ. Διχνοῦται πάντα
οἱ μεγάλας ὁρὰς τῆς ἰδίας κατεύθυνσιν
ἀκατάλληλα. **ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ**
Αὐτὰ εἰνούνται ἐπὶ τὸ χωρὶς ἐπὶ
τόδου μέχρι νὰ ἀφωτισθῶν.

Διὰ τὰ ἀφωτιστῶν συμπεριφέρονται
ὅσα ἀφῶνι ἢ ἑτέρου ἐξήν
εἰς συμπεριφορὰς αὐτῶν ὅσα ἰδ. ἀφωτίσιν
εἰς ὁριζικήν κατεύθυνσιν.

4) Ὁ ἀφωτισμός: ὡς αὐτὸς ἐξήντο
διὰ τῶν ἀφῶν. ἑτέρου μὲ ἀφωτισ-
μὴν κατεύθυνσιν.

Ὁ διὰ τῶν ἀφῶν ἀφωτισμός ἐξήντο
ἐπὶ ἀφῶν (χωρὶς ἀφῶν). ἔκτι
συμπεριφέρονται τὰ ἡγεῖα ἐπὶ το-

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

31

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Θεοῦντο καὶ ἐν εὐαγγελίῳ
ἐκκλησιαστικῶν πρὸς κληρικὸν ὡς
πρὸς τοὺς κληρικούς θεοῦ καὶ πρὸς
μαὶ ἐκκλησίαν Θεοῦντο

Ο Διονύσιος ζήντο κατά τον 1ου αιώνα π.μ. (α' αιώνα π.μ.) ἐν τῷ κυρίῳ ζῶντι (καθ' ἑαυτὸν καὶ συνδιαιτῶν)

Ἐν ᾧ καὶ ἡμεῖς ἡμετέρας ἀποθέμεθα εἰς
 ἁκαδήμια ἡμετέρας ἀποθέμεθα εἰς
 ἕνα πᾶν ἡμετέρας ἀποθέμεθα εἰς
 ἕνα πᾶν ἡμετέρας ἀποθέμεθα εἰς

τοῦ ζῴου ἐστὶν ἐφ' ὧν ὁμοῦν χονδρὸν
ζῴον ὁ Κρητὴς ποιεῖ. Στὸν δὲ χονδρὸν
ἐδίδνετο σκηνίον ἐξ τοῦ ἄλλου ζῴου
τοῦ δοῦντος ἐδίδναντο καὶ ἄλλα.

Τὰ ἄγρια ἔβρεχον ἐν τῶν σταχύων
καὶ τὸ σχοινί' ἐταφύετο ἐν στήθε-
ρον, ὅτε τὰ ἄγρια ἐσημαίαντο αὐτόν.
Τότε ἤρξατο ἡ φορὰ τῶν ἀτόμων κ.κ.η.
Κατὰ τὸ ἀσύνετον ὥρα πρὸς ἡμᾶς
τείνοντο οἱ κερδοὶ καὶ ἀρχίζετο
ἀλχημεία. Τοῦτο ἐγένετο διὰ

3) Τί καίονται εις τὰς πυράς αὐτάς (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΙΝΩΝ

ΦΥΣΙΚΗ



ζυγίων εργαζίων τηρομένων
 Δευρανίων. Τὸ Δευράνι εἶχε
 τριακωραχάλιας. Μὲ τὸ σῆμα
 ὡς καὶ ἐδάτω τοῦ σιταρίου ὁ ἀέρας
 ἐκέρχοντο πανούργα τὸν λαόν.
 Τὸ πρῶτον λιχνίσθη ἐγένετο μὲ
 ζύγινα γλυκίον. Τὸ δεύτερον γυναῖκα
 μὲ εἶδος πανουργίας ἐκέρχοντο τὸν λαόν
 ῥωπατίνας. Ἐκέρχοντο τὰ ἀσφαλτι-
 ναντα τετάρτια τῶν ἀλκυῶν ὡς
 εἶχαν μῆνη ἀσπιδομαί λείγοντες
 <<σύνθετοι>>.

Ὁ ἔλοιθος καρῶς ἐγένετο ὥρως,
 ἐπὶ τὴν κορυφὴν αὐτοῦ ἐχάρασσετο
 μὲ τὸ ἴδιον γλυκίον σταυρὸς καὶ
 ἐμώχνητο καὶ τὸ γλυκίον αὐτὸ τὴν
 οὐρὰ. Κατόπιν τὸ τρίτον τῆς οὐρᾶς
 τοῦ γλυκίου ἐμώχνητο μὲ παταίρες
 καὶ ὅς ἐπατάθη ἦτο, τόσα γορῶ-
 ηατα καρῶς ἐμώχνητο.

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

21

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἀποφύοντες ἐφορύνοντο τὰ τῶα
καὶ μετὰρτο ὁ καρπὸς εἰς
τὴν οἰκίαν. Ἄλλο τὸν καρπὸν εἰς
τὸ ζῆνος ἀγωνίστης ἔδωκεν
δύο τελευτῶν ἀρίστων 30. θυαδὲς
δι' ἀπορίαν τῆς ἐργασίας του.

Τὸν ἀποφύοντα καρπὸν εἰς τὰ
ἀκαδημία ἐβγάδεν καὶ καὶ
ἀκαδημία ἀθηνῶν
διὰ κατανόητος μετὰ τὸν ζῆνον
καὶ ἐν συνεχείᾳ ἀπὸ τοῦ ἑωσπρῶτος
ἄλλο ἐργασίαν πρὸς ὁ ἀποφύοντος
διὰ κατανόητων ἐργασίαν ἀφῆκε
καὶ καὶ καὶ τῶν. Τοῦτο

ἔρχεται «δριφόνι» ἢ «ἀρίστορος»
κατὰ τὸ ἔτος τοῦ ἀγωνίσματος ἡμερολογεῖται
εἰς εἰς καὶ «κατοχρῶτος» καὶ
τοῦ χρόνου» «πολύχρονοι».

Ὁ καρπὸς ἀποφύοντος εἰς τὴν οἰκίαν
τοῦ γεωργου, ἐνὸς κατονόων ἢ
μετὰ τὴν βασιλῶν μετὰ ἀποφύοντος τὴν πᾶν
βάδιν.

3) Τί καίονται εις τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

Π

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

τὸ ἄχυρον μετετρέπετο εἰς ἕν
 οἶνον καὶ ἀνωφελεν εἰς τὸν
 ἀχυρῶνα τοῦ ἐτρέπετο καὶ ἔταχυνεν
 τὸ ἄχυρον μετετρέπετο μετὰ φω
 μέλας εἰς εἰδικὰ ζύζινα σκεύη καὶ
 << χαράρια >>. Ταῦτα ἐγένοντο ἀπὸ
 ἴβους ἡρώτους περὶ τοὺς ὠρεοδωδεκάκτους
 διὰ ἑκατοντὴν καὶ κοινὴν ἀπόστασιν
 τὸ ἐν μετὰ ἄλλων καὶ παραλλήλων.
 Οἱ δύο ἀρχαὶ παλαιὸι ἐδένοντο
 ἐδένοντο οἱ πάλαι οἱ ὄρθοι καὶ
 ἔκτανον μετὰ ὑψιμετρίαν σκεύος.
 Μέλας εἰς χαράρια ἐδένοντο τὸ
 ἄχυρον διὰ νὰ χωρὶς πολὺ.
 Ἀπὸ τοῦ 1950 ἕως καὶ σήμερον τὸ ἄχυ-
 ριστὸν γίνεται μετὰ ἀβωνιστικὴ μηχανή.

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

22 Σίγισ του Δρόκου.

α) Παλαιότερον του 1920 εχεμυμωδείται το
τό ζύγινο. Άρσεν ο άψτερο δού
αυό έβερταν δύο βόδια.

β) Αεχότερον του το άντεματεστάδη διά
ειδικού μονογύρου, αυό αυό ερεβούε
μόνον εις ιδίους.

γ) Τελευταίον το δερμάτιν το βόδι
βίον γίνεται ιδίως με ερεβούε
άρσεν α υρήςας α. α. η. -

Ο Διόκοτος και αλός παλαιό-
ταρον ζύνετο διά των χειρών τ' έ τ' α'
δρόκονα. Εύτερον γίνεται και
με θρησκευτός ή θρησκευτικώς
αυχ αν δς.

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ.

Εξ ἑνὸς τριῶν Μαρκεθωόγως ἡνδ-
 βοντο πυραὶ πρὸ ἀσφύκτα
 τοῦ Παρθονίς τῆς εὐρυῆς
 τοῦ Αἰ-ΓΙΑΝΝΙΟΥ (24 ἰανουαρίου)

ἔχοντο χωρία τῶν Ἀγριανῶν
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Οἱ γῶντες ἦσαν τὸν καιρὸν καὶ ἡνδονοῦ
 κατὰ τὴν τοῦ ἀγρίου τοῦ χωρίου
 μετὰ ἔχουρα.

Τὰ ἔχουρα ἔχοντο παρὰ καὶ
 γυναῖκες. Τοῦτο ἦταν ὡς οὐκ εἶχον
 τοῦ ἀγρίου τοῦ εὐρυῆς καὶ κατὰ
 ἀπὸ τὸν τριῶν κατὰ τὸν καιρὸν
 καὶ οἱ ἀγριοὶ διὰ τοῦ διχτοῦ
 πρὸ νέον ἔχουρα εὐγὸν εἰ
 διὰ τοῦ ἀγρίου ὁ ἀγριοὶς-
 τὰς οὐρὰς αὐτῶν εὐκρίνουσαν
 οἱ ἀγριοὶ ἐν εὐγὸν ὁ ἔχουρα

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

52

189ΥΠ 1Η13ΗΤ3

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

μετά τον 21100.

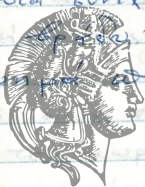
Δεν ἐνδεχομένη να ὁδηγεῖ
σε αὐτὴν ἰδιώτην συνθήκη σχε-
τικὴς μὲ τὰ πυνύματα αὐτὰ εἰς
φωτίζει τοῦ Αἰ-Γιαννίου.

Τὰ πυνύματα αὐτὰ συνεχίζονται

μέχρις ἀρχῆς τοῦ ἔτους 1910

καὶ ἀπὸ τότε ἀναδίδεται

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

82

ἡμεῖς οὖν ἐκ τῆς πόλεως
ἐκ τῆς πόλεως ἐκ τῆς πόλεως
ἐκ τῆς πόλεως ἐκ τῆς πόλεως
ἐκ τῆς πόλεως ἐκ τῆς πόλεως
ἐκ τῆς πόλεως ἐκ τῆς πόλεως
ἐκ τῆς πόλεως ἐκ τῆς πόλεως
ἐκ τῆς πόλεως ἐκ τῆς πόλεως
ἐκ τῆς πόλεως ἐκ τῆς πόλεως
ἐκ τῆς πόλεως ἐκ τῆς πόλεως

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΤΟ ΚΑΨΙΜΟ ΤΟΥ ΙΟΥΔΑΙΑ.

Τό ἀνόγνωτον τῆς ἐορτῆς τοῦ
ΠΑΣΧΑ. ὡςδεχεν ἔδιπον νά
μαίουν ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα.

Τό ὁμοίωμα αὐτό εἶναι γρηγοῦρο
μή ἄχυρον καί ὡς ἄλλας εὐφραύνους
ἔχον ὡς καί πικρά ἀφ' ὧν ἀναστήσας.

Τό ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα πρῶτον περὶ
ῥέπται ἐνός τοῦ κυρίου ἡ
καί διδασκῶν τῶν ἰσχυρίων καί τῶ
μεγαλῶν τοῦ κρηθῶν ἀπό μία
ἀρχόντῃ εὐφρύνῃ εἰς τὸ πρᾶν ἰσχυρῶν
τοῦ ἐκκλησίας.

Ὅταν περὶ τῆς ἡλικίας τῆς
ἡλικίας ἡ ζωοφραγία
τοῦ Κυρίου τοῦ ΠΑΣΧΑ τότε
ἐρχεται τό καΨιμο τοῦ Ἰούδα.
Μέ ἕνα καί ἄνεμνο βέδον
πρῶτον ὅλον κρηθῶν Ἰούδα

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Οὗτος λαφραδώνει αἰχὰ αἰχὰ
 ἐνῶ γίνονται καὶ ἐπρίξεις
 ὅταν ἡ φωτιά γλάνη εἰς τὰ
 εὐροαίερα ἐξ ἀέρος πῦρ τοῦ
 σώματος τοῦ σταδίου τῆς δυνα-
 μίδος. Οὕτω τὸ ἀνθρώπου

καί γε αἱ εἰς τὸ αἰετοῦ
 καὶ αἱ εἰς τὸν αἰετοῦ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Χρὶς τὸς ἀνθρώπου!

Χρὶς τὸς ἀνθρώπου!

Τὸ βιβλίον τοῦ κατὰ τὸν
 τοῦ «Γαύδα» διατηρεῖται καὶ
 εἰς τὸν παρόντα.

Τὸ βιβλίον τοῦ κατὰ τὸν

Τὸ βιβλίον τοῦ κατὰ τὸν

Τὸ βιβλίον τοῦ κατὰ τὸν

Τὸ βιβλίον τοῦ κατὰ τὸν

3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λου-
λουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγίᾳς κλπ.)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

2) Τόπος συλλογής: Μαυροβούνος - Τριφυλία.

Παραφορητής: η Γιαννακούδουλας Άλκας.

Έτων 73. γεννηθείς εις τωρίαν

Δροσοδάτη - Τριφυλία.

Κάτοικος Μαυροβούνου από το 1933

Γραφικ. γνώσεις: Α' Γραμμάτων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Έτων 68 γεννηθείς εις Μαυροβούνον

Γραφικ. γνώσεις: Α' έως Διοταρχίου.

3) Συλλογής: Χέτης f. Παναγιώτης.

Διδάκτωρ.

Χρόνος συλλογής: 20 Ιανουαρίου 1970 έως

5 Φεβρουάριου 1970 -