

34

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

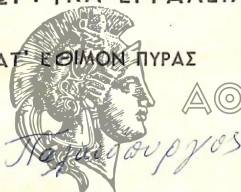


Α'
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

5-12-1969/30-1-1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ


1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις)... *Παλαιόωρχος*
(παλαιότερον ὄνομα: ... *Παλιᾶ* ...), Ἐπαρχίας ... *Μακεδονίας*
Νομοῦ ... *Αρριανίας*
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Δημ. τριῶν Παλαιόωρχος*
Ἐπάγγελμα ... *Α.ι.δ.α.σ.μαχ.ε.ς* ...
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Παλαιόωρχος - Μακεδονίας*
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. { *10 ε. δ. ε. να.* }

3. Από ποια πρόσωπα κατεγράφησαν αι παρατιθέμεναι πληροφορίες :
- α) όνομα και έπωνυμιον Νικολάου... Τσιαβράκου
του Γεωργίου.....
ήλικία... 57 έτη γραμματικά γνώσεις... Α... Δ. πρωτοκ...
Εχαρείου... τόπος καταγωγής Παλαιόφυρος.
Γ. Γραμμ. γνώσεις... Ν.μ. Τσιαβράκου... Α... Δ.μ. έχ...
Ρ... Α... Ν.μ. Τσιαβράκου... Α... Δ.μ. έχ...
ωφον... Ηλωση... Α... Δ.μ. έχ...
Α... α... ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920 πλ 25

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων; Τ.η... μιά... χρακιά... εἰς ἀγέρες ἦσαν γιὰ τὰ πρόβατα καὶ ὁ κάρπος γιὰ τὰ χοίρκα· Τ.ζην ἀγρή οἱ ἀγέρες γιὰ χοίρκα καὶ ἐνδίκος γιὰ βοῦς· ὑπάρχον αὐτὰ χωρίστai ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικά διαστήματα; Η. ἀλλογή γινέσκει· γὰρ ἐχρόνο....
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας ("Ελληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τοῦρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονάς κλπ.
ἀεὶ ἰδιωματικός· ἀρχισαχ. στοὺς χωρικούς. (φυσ. πρόσωπα)
- 3) Ὁ πατήρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του; Διατηρεῖται μία π. ὑπερινομία γιὰ τὰ χέρια μακάτου καὶ π. μισή· π. μοιράζει σαλευτά του ὅταν τὰ παύσει.
- 1 -

687. 1
1

Λιβηροῦν δίφτερο ἀγέτρι.
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ Λεγίς 3 Ἀριθμὸς ἐρωτ. ε. 1. ΑΘΗΝΩΝ

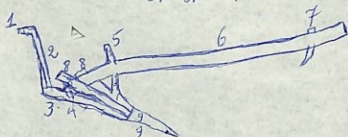


Ι, 87. 687. 1
2

Λιβηροῦν δίφτερο ἀγέτρι σπάνωγραμμα
 Λεγίς 3 Ἀριθμὸς ἐρωτ. ε. 1.

εἰς 3 ἡριδρὸς ἐρωτήματος ε' 1.

Ξυλάγερφο.



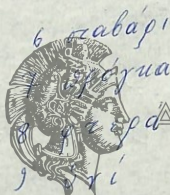
1 χεροχάβα

2 χερίδα

3 ακαδημία

4 σφηνά:

5 κυρούνα
ἢ σιδερέσβαση



6 παβάρι

7 ἐρώχνα

8 σφηνά

9 σφί

ΑΘΗΝΩΝ

β'. 1) Οί κάτοικοι ασχολούνται μόνον εις τήν γεωργίαν ή μόνον εις τήν κτηνοτροφίαν ; ή συγχρόνως εις άμφοτέρας, δηλ. τήν γεωργίαν καί τήν κτηνοτροφίαν ; *α.έ. υπαρκτή. άσχεση...*

οὐκ ἔστιν καὶ ἐν τῇ γῆ καὶ ἐν τῇ θάλασσᾳ.

2) Οί τεχνίται (δηλ. οί βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καί εἰς τήν γεωργίαν; *οἱ ἀναγκάζονται ἀσχολεῖσθαι καὶ ἐν τῇ γεωργίᾳ*

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους· ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογενεῖάν των ; *ἔκαστος ἑαυτοῦ*

рора. итѣмаго. вѣс. итѣмаго. вѣс. итѣмаго.

αὐτοῖς. ἐπεὶ οὖν. οὐδὲν. μὴ. ὁρῶν. ὅτι. τὰ. ἑα. μαζὶ. εἶ. . .

2) Πώς έκαλούντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισα-

κατόροι κλπ.) μειοψαφισμός. Ποία ἦτο ἡ κοινωνική των θέσις; Δεξ

ἡγοῦμαι διαφορά· διδύμους καὶ δυοῖς τοὺς χωράς.

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα;) *Ἐς εἶδος καὶ μ.*

4) Χρησιμοποιούνται και έργατα, εποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα,

τὸ ἀλσώνισμα, τὸν πρῶτον ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι: ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες: ποῖαν

ἀμοιβὴν ἐλάμβανον· ἡμερομισθίου εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος; *Εἰρημ.*

ῥηγοῦντες. καὶ ἐρχεται. εὐχαριστῶν διὰ τὸ εὐεργετῆς

на 20. 27. 2019 г. в м. Новоград-Волынский.

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι; Ἐὰν ναί,

αὐτοὶ πολλοὺς τοποῦς προήρχοντο; *Κτηριομνηστικῶν*
καὶ ἀποστόλων καὶ μαρτύρων

6) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$ $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$ $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$ $\frac{1}{65536} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{4294967296}$

ἐργασίας ; *and... παραλαβόντες... καὶ πρὸς*

ἀπορρησάν. τὸν καὶ ἐν ἐξῆς καὶ τὸ μέγιστον

β) Επήγαιναν έποχικώς: ώς έργάται... και.. ή ώς τεχνίται

κτίσται, γυφτοί (σιδηρουργοί), βαφείς (μπογιατζήδες), πρα-

κατεργαστές (ἐμπόροι) κλπ.; *Λαογ. γλ. κ. α. γλ. εὐδοχ. κ. α.*
 καὶ ἡ ἀπορία καὶ καὶ ἀνέμενται εἰς

και ημετεροι ομοιως ην παλαις το

Mdprn.

δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρην (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καυσίν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) γλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

Μέ φουσιζα... ἀπο' τὰ... ἀποχαρμαί... ἀπο
τὰ... βαίβια... ἀπο' αὐ... ἀπο' τὰ... ἀποχρη...

[illegible]

2) Πότε έγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
 σας; Μαρ. τοῦ 1885. 1951.....

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται : τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας ; Τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ

μυσταγωγία ἀπὸ τοῦ 1944 καὶ ἡ πρώτη εἰς τὸν μαχρὸν. Ἰσοῦ τοῦ 1951 -

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).
Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖται (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος ;

Ποιες κατηγορίες το άρσενιο του ατόμου ή από πού γίνεται η προη-
ταία αυτού. *Π.δ. διατομή, ατμοσφαιρική, ορυκτά, ορυκτά, ορυκτά*

ὁμοῦ δὲ καὶ τὸ ἀποφύγετε τὴν ἀπειλήν. τὸ ποιεῖτε (ἡμῶν) ὅπως ἐροῦμαι ὑμῖν καὶ ὁφείματα ἔσονται ὑμῖν.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἑκάστου τύπου
σιδηροῦ ἄρδου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1. *Херба* 4. *у.у.и* 7. *павари* 10. *оружа*

2. Σφίχτρα 5. σονίνα 8. σφίχτρα

3. Kourap... 6. swa'in... 9.

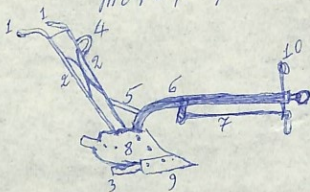


2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) *1951...*

3) Μηχανή θερσίμου. *Από το 1955*.....

Λεγὸς 3 ἡρώδης ἐρωτ. ε'

Μορόφτερο ἡμπαρῆ.



1 χεροχάβες

2 ἐλάτμεγα

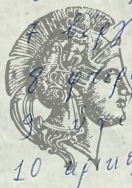
3 ἡρώδης

4 παλιτροδίστη

5 κάρχα.

6 σαβάρη

11 γάτζος



7 ἐλάτμεγα

8 μορόφτερο

9 ἡρώδης

10 ἐλάτμεγα

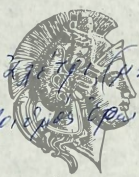
ΑΘΗΝΩΝ

2

1,87

3

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΟΜΟΣ 3 ΤΡΙΤΟΣ (Ρ. Ζ. Ε. 1.)



4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν) *ἔσθ' ἐπὶ 1856...*

5) Μηχανή ὀλωνισμού *ἡ φ. ε. τῆς χρονιάς ἐπὶ 1853.....*

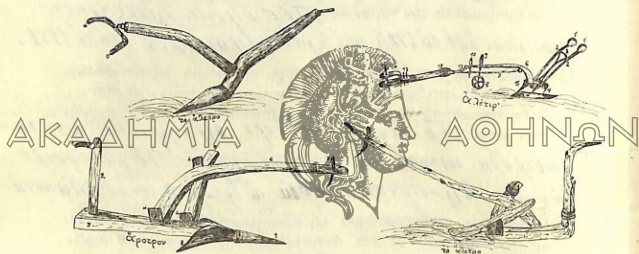
στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *ὁ ἄρχηγος καὶ οἱ σοφισταί...*

σοφισταί... ἄσθ' ἐπὶ τῶν χειρῶν... ἡ δὲ καὶ οὐ καὶ...

οὐκ ἐπὶ τῶν χερσίν... ἀλλ' ἐπὶ τῶν ποδῶν καὶ ἄλλοι...

ῥάβδους... τοῦ ἐν τῷ ἄσθ' ἐπὶ τῶν ποδῶν (σε δευτέρῳ).....

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφῆσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | |
|---------------------|-------------------|--------------------|
| 1. <i>χειροχάρι</i> | 6. <i>σταβάρη</i> | 11. <i>γὰρτζος</i> |
| 2. <i>χειρίδα</i> | 7. <i>πρόγμα</i> | 12. |
| 3. <i>κουρτοῦρι</i> | 8. <i>φίτιδα</i> | 13. |
| 4. <i>σφήνισ</i> | 9. <i>μ.χ.ε.</i> | 14. |
| 5. <i>κουροῦνα</i> | 10. | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

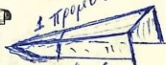
(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμῳσιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

Ἰ.ά. ὕνι... τοῦ... ξυλίνου... ἀροτρίου... ἦταν... μι.ά.ς.
μορφῆς... διὰ... τοῦ... χωματεροῦ... ὅλων... τῶν... χω-
ραφῶν... ..



ὕνι



ὕνι

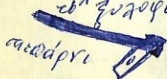
- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;... Ε.ά.κ. τοῦ ζο.

6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου... ἀπὸ σιδήρου

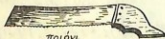


Τῆς... ἐφ' ἧς... ὁ... χυφτός... σιδηρέϊα
μ.έ... τρ.ύ.α.ς... ..

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.) Ἔργα-
λεῖα διὰ... τῆς... κατασκευῆς... καὶ... ἐπιδιόρθωσιν... τοῦ
ἀροτρίου... ἦσαν... τοῦ... σκεπάρνι... ἢ... σμύλῃ... τοῦ... ἀριότι... καὶ
τοῦ... ξυλοφάι



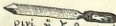
σκεπάρνι



πριόνι



ἀρίδα

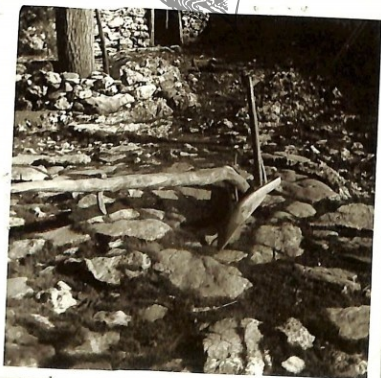


ρινί ἢ ξυλοφάι (ἀρνάρι)



σμύλῃ

ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΡΑΣ
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
 Τόμος 4. Αριθμός Έργου 3.



ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΕΡΕΥΡΑΣ
 Τόμος 4. Αριθμός Έργου 3.

8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *Ἐχρησιμοποιοῦντο. βόες δὲ καὶ ἵπποι.*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν ; *Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ χρησιμοποιοῦνται δύο ζῶα.*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *Διὰ τὰ βόδια ὁ ζυγός διὰ τὸ ἀρχειοῦν καὶ ἡ χαίμαρ γιὰ καὶ τὸ σπταῖρι (σχοινάκι).*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεῦλες, πιζεύλια κλπ.). *1. ζυγός. 2. ζεύλα. 3. μὲνιζήλια. 4. καὶ λουριά.*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερώς τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας. *ζεύλα*

11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *λουριά. 2. μὲνιζήλια. 3. ζυγός. 4. καὶ λουριά.*

12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ; *ἀπὸ γίγνεται.*

Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ; *Μέτ' αὐτοῦ δύο ζῶα γίγνεται. μέ. π. 4. χαίμαρ γιὰ. ἀρωαῖδες. ἴσχυες φανησκά καὶ τὴν μωσάτσα.*

[illegible]

ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά

α) Ποίος ὄργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερα); 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος); 2) γυναῖκα; 3) ὑπηρετὴς. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνθήκη εἰς τὸν τόπον σας ἰσχύει ὁ ἔχοντα ὑπερ-καὶ

καὶ οἱ ἄλλοι οὐκ ἔχοντες τὴν ἐξουσίαν
ἀλλὰ οἱ ἄλλοι οὐκ ἔχοντες τὴν ἐξουσίαν

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερώς, πώς γίνεται το ζεύξιμον των βοδιών (ἡ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) *Δ.Ε.Χ. Χίτσας, σήμερ.α.*

εί δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) Δ.Ε.Χ. χίτρεται... σπινθηρί...
 ψεύματα... θείων... Παλαιό... μέ... το... σπιν...
 δώσαν... μέ... το... σπιν...

2) Πώς γίνεται το ζεύξιμον εις τὸ σιδηροῦν ἄροτρον

3) Πώς κατευθύνει ο γεωργός τα ζευγμένα ζώα (ή το ζώον) κατά το ὄργανο με σχοινί, του οποίου τα άκρα έχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσµα ἢ φωτογραφία).
Τὰ κατευθύνει μετὰ τὰς ἀντιθέτων δυνάμεων τῆς χερίδος καὶ τοῦ ζχαριᾶ.....



Ο γυός του βασιλέως διασωθείς
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ 1922 - ΑΘΗΝΩΝ
 20026 Έκτ. 1922
 2215 6. Αρ. Έκτ. 1922



Η αραότσα
 έρωτη την
 ένταξη
 και πάλιν
 γίαν. -

Η αραότσα συνδέεται με τα δύο χεβηχά
 και το σταθάρι μέγας. 2215 6. Αρ. Έκτ. 10.

Κατωμαχόχοι
διὰ τὰ μακρὰ
τῆ γῆς ἀρι-
στερά



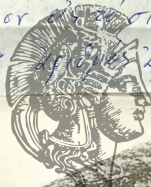
Κατωμαχόχοι
το, διὰ τὰ
μακρὰ
τῆ γῆς ἀρι-
στερά

Τὸ σταθμὶ τοῦ
σιδερένιου ἀγροῦ
παρτάνεται στὸν
ὕψος τῆς βαρύντης
(μοσχοῦ)

Ζεύξις ἐπὶ τῇ σιδερένῃ ῥάβδῳ.

Σελὶς 7 ἀφ' ἑκλ. Σελ. 8) 2) 3)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



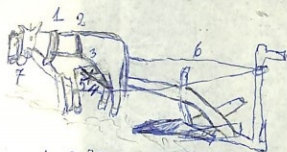
ΑΘΗΝΩΝ



Ὁ ζωρογάτης ἐργάζεται
κατωμαχόχοι τῇ γῆς ἀρι-
στερά

Σελὶς 7 ἀφ' ἑκλ. Σελ. 8) 2) 3)

Ξυγάρου οὗτος ἐξω-
στοὶ σὰ 2 γῶα (γυγάρη).



Ξυγάρη 7. ἤρ. ξυγάρη 12.

- | | |
|----------|----------------|
| 1 γυγάρη | 4 τραβήχτρο |
| 2 ἵμνες | 5 ὠρόχνα |
| 3 ἑλπίς | 6 ναυτοπόρρονα |
| | 7 οὐραῖρι |

ΑΡΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Ξυγάρη 7. ἤρ. ξυγάρη 12.

- | | | |
|----------|---------------|-----------|
| 1 γυγάρη | 6 δέσφα | 12 γυγάρη |
| 2 γῶα | 7 χερσίδα | 13 ἑλπίς |
| | 8 χερσίδα | |
| | 9 ναυτοπόρρο | |
| | 10 ναυτοπόρρο | |
| | 11 οὐραῖρι | |

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγένετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι μὲ ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ' εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

Τὸ ἀρχαῖον ἐγὶνε καὶ γίνεσθαι κατ' ἐ-
νὴν γραμμὴν μέγιστον ἀριθμὸν α).

ἡ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

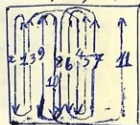
$\frac{\partial \rho}{\partial t} + \frac{\partial}{\partial x} (\rho u) + \frac{\partial}{\partial y} (\rho v) + \frac{\partial}{\partial z} (\rho w) = 0$



又

 $+$ 

6



6

Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρῆσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργωματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγένετο (ἢ γίνεται ἀκόμη)
εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὴς ἢ ὁρμῆς, ντάμες, στασιές, μεσθράδες
κ.λ.π.): *Ἡ σπορὰ γίνεται καὶ ἐγένετο*

Κ.Λ.Π.); "Η...σωρα...γίκεται...να...εχ...κ...μ...
...σωρ...Το...α...μ...πο...ζ...
...γίκεται...π...σαν...ζ...α..."

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά); με αὐλακιάν; *Η. παρριά.*
ἐχωρίζετο. καὶ χωρίζεται... μέ. αὐλακίαν. ἀτά. 8μ...

- 6) Πού υπάρχει ή συνήθεια να γίνεται ή σπορά τοῦ σίτου καί ἄλλων
δημητριακῶν μόνον μέ σκαπάνην, δηλ. νά μή χρησιμοποιηθῇ
ἄροτρον; Δ.έ.κ.ε.σ.α.ρ.χ.ι.η.σ.υ.ν.ή.θ.ι.α.σ.π.ο.ρ.ᾶ.ς.
μ.έ.ζ.ι.κ.ι.ᾶ.ρ.ι. (σ.υ.ν.ᾶ.ν.η.ν.)

Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὕνι: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. *Ἡ διακοιξίς... αὐ...*

- χαμῶν· μί· τὰ· ὑπὲρ· ἐπι· τὰ· κα· δὲ· ἑα· ἑα·
 .. 10. ὡς· καὶ· (10. μ.) .. γί· γ· ε· τ· μί· τὰ· ἄ·
 τῶν· καὶ· ἡ· ὑπερ· ἡ· τοῦ· ἀν· ἐρ· ἰ· οῦ·
 8-

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σπορὰς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. *Εἰς ὅσα τὰ ὀργώματα... καὶ... καὶ σπορὰς... γίνεται... ἔργον... τὸ... ἀνθρώπου ὀργώματος.*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Διὰ τὴν σποράν... τῶν δημητριακῶν, γίνεται... ἓνα ὄργωμα... καὶ... ἑώρα... σβάρνισμα... δηλ. σπάρσιμος... τῶν χωραφιστῶν... κατὰ σπορὰς... ἑώρα... τὸ ὄργωμα... καὶ... ἑώρα... τὸ σβάρνισμα...

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

Διὰ τὸ φύτευμα... τῶν κηπευτικῶν... γίνεται... ἓνα ὄργωμα... καὶ... ἑώρα... τὸ σβάρνισμα...

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰνάπασιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

Εἰς... ἓνα ἔτος... ὄργωμα... σπέρνεται... ἢ σπάρσιμος... μετὰ τὸν ἑώρα...

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν;... *ἓνα ὄργωμα... κατὰ τὸν... ἄνοιξι...*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ δισάκι εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους;... *ἔργον... τὸ... χερέτιον... καὶ... τὰ... ἑώρα...*

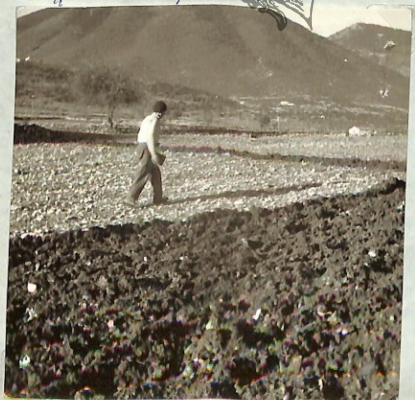
β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὑνὶ κατὰ τὴν ἀροτρίαν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

Μαριναυδόν Τυχεύου.

Περίοριστο' εγγ. γαλ. το' ποτόπτερο
 εγγ. γαλ. (Μαριναυδόν Τυχεύου)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Λεπίς 8 Απρ. έρωτ. 4.



←
 ο γαλ. γός
 σφίρει γρα-
 τήρας, το σφί-
 ρορί η' το σφί-
 ροσα: -

Λεπίς 8 Απρ. έρωτ. 5.

→
ζιωρε.



φουρτίνα
Σελίς 10 'Αρ. έρωτ. 3.



Ξύλινα σκάφρα.
Σελίς 10 'Αρ. έρωτ. 3)



Ξεβάρισμα μ. ξαί βαρύνει

Ξεγίγ 10 ηρ. 5 πρ. 2.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

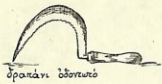


1 καρπός, 2 εσθουχράρα, 2 ξίφ, 4 στρογγυλό
ζουγιάρι, 5 παραβολάδα

Ξεγίγ 10 ηρ. 3 πρ. 3)

φ. δρεπανίου ποσειδάωνος

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)... *Μέγα δρεπάνι*
καὶ ξερριζιά... ὅταν ἦσαν μακαίρια...



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε...
Δ.τ.χ. ὑψήχη...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ... ΑΘΗΝΩΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) *Ἐθερίζοντο...*
μὲ δρεπάνια καὶ ξερριζιά. Τὰρα θερίζονται με ~~κόσσε~~ς!



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν)...

Ἡ λεπίδα τοῦ δρεπανιοῦ εἶναι ὀδοντωτή. Ἡ λεπίδα τῆς μέσσης εἶναι ὁμαλή...

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (Σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;...

Ἡ χειρολαβὴ τοῦ εἶναι κατεσκευασμένη ἀπὸ ξύλου καὶ ἐκείνη τοῦ χειρολαβῆ...

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) ... *Ὁ... Τυφτός... (σ.ι.δ.π.ρου.ρ.ζ.α.)*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *Εἰς τὰ... ἀφρομα... κρι.ν.α.ρια... και... τὴν... ράβιν... χίται... ὁ... θερισμὸς... με... τὰ... χεῖρια (ἐν-ρι' ἴωσι).* -

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *Ὁ... σ.ι.τ.ος... ἐθερίζοντο... ἐν... ὕψος... ἐξ... μ... τὰ... κρι.ν.α.ρια... ἢ... βρώμη... ἢ... σίκαλις... ἐθερίζοντο... σίκαλις...* -

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). *Προσθί.ρα... ἢ... τὰ... χεῖρια... τοῦ... ἀφρομα... ὁ... θερισμὸς... σ.ι.δ.π.ρου.ρ.ζ.α.*

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοῦς τὰ δράγματα (δραξίς, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; *οἱ... ἰ.δ.οι... οἱ... θεριστὰς... ἐξ... ἀφρομα... τοῦ... χεῖρι.ς... (χερόβολα)... σταυρ.ω.τα... σ.ι... ἀφρομα... ε.α...*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρός) χωριστὰ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς). *οἱ... χεῖρι.ς... το... φανερὰ... σταυρ.ω.τα... ἔτι... σ.ι... ἀφρομα... χεῖρι.ς... ἔτι... φαν.ω.τα... σ.ι... ἀφρομα... ἔτι... ἀφρομα... ε.α...*

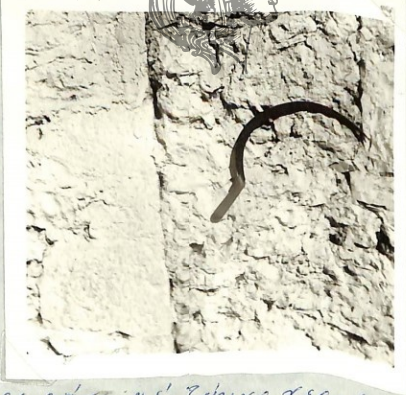


δύνανται
 συλλεγείν
 μυστικά
 σπασί των
 σκαφών ή
 χόρτων.
 χερσίδι.

Κόσα με σιδερένια χιροχάβα
 ή νόστι της Ελλάδας.

Ξεφύ 12 Απριλ. Έρω 3)

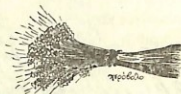
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



Δρεσάν με ζύγινο χερσίδι και
 όδοι των χερσίδι.
 Ξεφύ 12. Απριλ. Έρω 1.

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. *χίχουκαί... ζαχμαζία... (ἐξαχμαζία)...*

ἐχιχίρια... ἢ... ἀχμαζιές.....



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ; *θερίζουχ. ἄν...*

*δρεχ. καὶ γυναιχες. Παλαιότερα... ἐφ.χ.α...
σανε... ζέτα... ἀρισμένους... γεωγν...
μοκας... αὐτὴ... κινουρία...*

- 2) Πώς ἡμέιβοντο οὗτοι : με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπήν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὴν πληροφορίαν καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν).....

*οἱ... θεριστὰς... ἐδίδου... τοῖς... ἡμερομίσθ...
χε... οἱ... εἶδον... τοῖς... ταῖς... ναί...
τοῖς... ἐδίδου... τὰ... πει... μισθών...*

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερον τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

*οἱ... γυναιχες... ἐβαναν... τὰ... χεῖρά...
σὰ... χεῖρια... τὰ... μισθ... οἱ...
οἱ... ἐδίδου... ἐφ.χ.α... καὶ...
σὴ... μέση... μὲ... τὴ... ζών... ζωνάρι...*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Δείκ... ἀρχίζουμε τὸ θερισμό... π.κ. καὶ
Τρίτη... (ἡμέρα Τρίτη).....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

Ἐτραγουδοῦσα... ἄλλοι... Τραγουδοῦν... σήματα
... β.χ. ἄλλο... ἀπὸ... φῶς... χάρματα...

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυροὺς ἢ ψάθας, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔστιν.

Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχους ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχους πλέκουν σταυροὺς ἢ ψάθας, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχυῶν.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχυῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἔσπερας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

Τὸ δεμάτιασμα... ἐγένετο... μετὰ τὸ ἀφῆσαι...
... (σ.σ.σ.σ.)... τῶν ἀκάρων
... δεματίων...



φάσκει ζωὴ σάου καὶ παυροὶ ἀρε-
 μασιέντα σὺ εἰσερέταί τῆς οἰκίας
 ἡ γὰρ ἀρετή, ἐν Παλαιᾷ ἀρχαίᾳ
 ἐστὶς 15 πλὴν ἀπολ. 6)

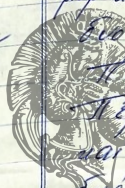
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Σελ. 15. Αρ. Έρωτ. 5.

5) Ξτραχουδοῦσαν (ἢ τραχουδοῦν) παρὰ τὸν δεξιὸν σκε-
υια τραχουδίας καταγράφει αὐτά· -

Ξτραχουδοῦσαν ἔχουσι·
Μακάρι με σὸ δέρο,
μὲν ἔχον Περσικὴν
Πέρω τὸ ἐρωτὰν μου
καὶ δάω καὶ δερίω,
μακάρι μάκα καὶ φησὶν.
Πέρω τὸν ἐρωτὰν μου
καὶ δερίω, καὶ δερίω,
δύο μακάκια ἔχουσι· -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



Τραχουδοῦν σήμειον·

Τήναι καὶ τήναι καὶ
Τήναι καὶ τήναι καὶ
Καίρις μὲν Καίρις
καὶ μὲν καὶ σὸ δέρο.
Πέρω τὸ ἐρωτὰν μου
Πέρω τὸ ἐρωτὰν μου
μὲν καὶ δάω καὶ καὶ δερίω,
καὶ μακάκια καὶ φησὶν.
Πέρω τὸν ἐρωτὰν μου
Πέρω τὸν ἐρωτὰν μου
καὶ δερίω καὶ δερίω,
δύο μακάκια καὶ φησὶν· -

ΑΘΗΝΑΝ

τρικλινι υδρα. φ. χρύστρου
υ συσσώου.

Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς. Τὴν ἐξοχὴν
τῆς ἀειζωῆς... μετὰ τὸ ζυγίμνιασμα... τοῦ
βάξεου.....

- 2) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-
μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν... Τὸ βγάλισμα τῆς σκαπάνης
ἐκτελεσθῆναι γίνεται μετὰ ἀξέρι... ..

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν
χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σάσιον, τριφύλλι, βίκον); Ἐάν
ναί, περιγράψατε πῶς ἐγένετο ἡ καλλιέργεια του, ἔπειτα ἡ
κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. Διαφίξετε τὰ
ξῆρα μετὰ ξηρὰ χόρτα, κατὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν
ρόβης, ἀχρίου, τριφυλίου καὶ σπέρματος στα-
χυραφίας... τὴν δὲ ξηρὰν χρανιά μετὰ τὸ σίταρι.
Τὰ χόρτα ξηραίνονται στο χωράφι καὶ γυμνάζονται
στο μαδύρι. -
- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
σαν κ.ἄ.). . . ὁ σ. ἀποξείδιφιτο καὶ θρίβεται στο
(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας). Τὴν ποσὴν
αὐτῆς ἀειζωῆς. Παλαιότερα μετὰ τὸ δρανῆναι
ἢ ξερρρίζεσθαι καὶ τῆρα μετὰ τὴν υδρα... ..
- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-
ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ



Αριθμ. 16. Πλάνα σίτου, 4 εξαγρια
 Σειρόν με τριανό σίναρι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ





θάρος τ'
 ληριού
 (αριστερά)

Περάσματα ἐν Παλαιόπολιν

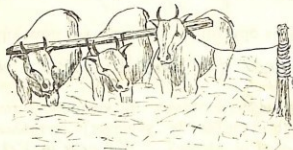
ἔτις 19
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ἔτις 19
 ΑΘΗΝΩΝ

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.

Ἐκένονται.. ἄρδια.. καὶ.. ἑμ. κ. τι. σ. κ. μ. κ. ο. η. .
 τοῦ.. ἀγροκίου, ἀγροκίου.. καὶ.. ἐκένονται.. (ἐκένονται..
 τι. καὶ..). καὶ.. ἐκένονται.. ἀγροκίου.. καὶ.. ἐκένονται..



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοπο-

ήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.). *Μέ' ἄλογα καὶ μουχάρια.*

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
 Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθεῶς εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώ-
 νιστου ἐξυλινὸς στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,
 στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶν-
 ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδίου γράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
 κῶς, «νὰ ἔρχονται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

*Τὰ.. ἄγροκία.. χί. κ. κ. α. . μέ. δύο.. σ. κ. α. .
 ρια. κ. μ. κ. α. . ἄγροκα.. καὶ.. μουχάρια.. χ. κ. μ. κ. α. .
 κ. ο. κ. κ. α. . καὶ.. καὶ.. ὁ. κ. κ. α. . μέ. καὶ.. κ. κ. α. .
 σ. κ. α. . ὁ. κ. κ. α. . ὁ. κ. κ. α. . καὶ.. κ. κ. α. .*

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
 ἀλώνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινί ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλώνο-
 στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινί εἰς θηλειές,
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
 μέσον τοῦ ἀλώνιστου. Τὰ ἀλώνιζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν
 λαιμόν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
 ἀκόμη) ἀλώνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα). *Τελευτῶναι τὰ ἄλωνα ἢ τὰ μωχάρια ἀπὸ δύο (φενχάρια) μὲ τ. β. παρρηίαν καὶ τὰ ἀραβικά, ὡς μὲ γὰρ πέντε οὐ διαταρῶν μὲ τὴν ἀραβικά. ἀπὸ σφην. το. πέντε κ. τὰ παρρηίαν ὅτι δ. ἄλωνα συναιμασμένα μὲ διημέρ. ἐξυ-*
 γ) τοῦ ἀντὶ τοῦ ἁλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιοῖται καὶ μηχανικὸν ἁλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένον ζῶων, σύρεται δ' οὕτως κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἁλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἁλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἔάν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἁλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάννα, δικριάνη, βωλόςυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἁλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μὲ ἁλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἥλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῶων ζευγνομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; *ἢ ἐξωχισμοὶς γινέται μὲ τὰ ὁδία τῶν ζώων καὶ μὲ τὰ σφηνικά. πέντε κ. τὸ πέντε κ. αἱ σφην. μαυραζοῦ εἶναι φτιαγμὲνὰ ἀπὸ χονδρῆς γαργίνας σφην. ὁποῖα ἔχουν παρρηίαν δ. σφην. μαχαίρι. τὸ πέντε κ. τοῦ εἶναι ἰ. β. καὶ τὸ ἀπὸ τῶν ζώων δ. β. τὸ φτιαγμὲν ὁ γέφυρος.*



Ἀγρωσιὶς ἐν τῇ Καρυσίῳ
 Ζεφυρὰ καὶ ἑρπυλίου τοῦ
 μου εἶς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ἐξ ἡς 20 ἡ. ἔρω 7. 11) 8). -





ΝΤΟΥ ΕΝΙ ΠΕΡΙΣΙΔΗΡΟΧΑΡΑΓΙΩΝ
 ΚΑΙ ΣΥΓΓΡΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑΙ ΑΘΗΝΩΝ



ΝΤΟΥ ΕΝΙ ΔΕΥΤΕΡΩ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ
 ΣΥΓΓΡΟΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ.
 Σελ. 21 Αριθ. Έρωτ. 11/8.



Αγωνιστική Έκθεση.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΥΡΕΤΕΡΟΝ, ΖΕΥΞΕΥΑΡΙ, ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Σελίς 22 Ημέρα Ερωτηρ. 12



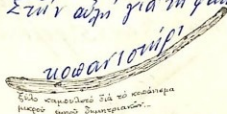
Χαίρει ο γαργός.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.). *Τὸ κοπάνισμα ἐγένετο εἰς τὴν αὐλήν.*



‘Υπὸ πρόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ’ ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ; ..*Τ.ό...μ.ο.ω.ά.κ.ι.σ.η.α...ἐ.χ.ι.κ.ε.κ.ρ...*

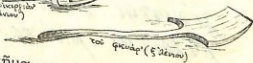
μέντοι... ἀλλ' ἐὰν... μέντοι... ἡμεῖς... οἱ νομοφύλακες...
 ἐμὴν αὖτις... τοῦ σώματος... παρ' ἐμοῦ... ἐὰν...
 σπουδα... τοῦ σώματος, καὶ ἐὰν... ἡμεῖς...
 χεῖρες... μέντοι... χεῖρες...

- 21) Πού έποπιοθετούντο (έξηπλούντο) οί σταχύνες διά τὸ κοπάνισμα.
 Ὑγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
 στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

- 22) Κατὰ τὸ ἀλῶνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου,
ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; *Εάν ναί, ποῖα ; Δὲν ἐτραγουδοῦσαν.
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν
συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; Δὲν τραγουδοῦν.
διότι... καὶ... ἐμωλοῖται... ἢ... σιγῇ... καὶ... ἡ...
παύση... Μάραν... σέ... ἀπερὸς... τῶν...
γενεών, ὅταν... γὰρ... ἔξοχος... ἤτοι... ἐφ' ᾧ...
καὶ... τὸ... ἄλλως...

- 23) Πότε το πρώτον έγινε χρήση αλκοολικής μηχανής εις τὸν τόπον σας.
Ποῖος τὴν ἐπιομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγρά-
ψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) *αὐτὴ χρησιμοποίησε μηχανὴς
καζιμ. ἀπὸ τοῦ 1953, αὐτὴ τοῦ 1955. ἡ 1. & 2. ἡ 3. & 4.*
μὲν τὰ γράμματα β. Δίχισμα

1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι σταχυεῖς, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ: λειῶμα, ἐν Κρήτῃ: μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην: θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον: δικριάνι, ἀλλαχοῦ δικριγιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. *Με χροκαί... λειῶμα... ὁ σωρεὺς... τοῦ λειῶματος... ἰσχυρίζεται με' τὰ δικριγιάνια με' τὰ φθναρία... καὶ με' τὴν σάκκον... χροκαί... ἀζώτι... σιμοναίματα... με' τὰ σα-
ρῆματα... φθνομήματα... ἀπὸ... φθαρίσας...*



‘Ο σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου



Τό γειῶρα σαρώνεται με τὸ σιδερένιο
 δέυριον, τὸ ζυγό γάρ τὸ δέυριον ἔχει.
 Ἔως 25. Ἡριδ. Ἑρωδ. 1.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



← σάρωμα
 ὑπὸ φαλαγίδος

← σαρώνεται.

Τό γειῶρα σαρώνεται καὶ μετὰ τὴν σαρῶ-
 τρα. ζυγώνεται μετὰ τὸ σάρωμα ὅτι ὑπὸ
 ζοῖου πίπτει, πρὸ ἀντράχου.
 Ἔως 25. Ἡριδ. Ἑρωδ. 1.

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

Ὁ σωρὸς τοῦ θρινάκιος... ἔχει σχῆμα καί-
κεν... μέ' βάσει... σφραγισθῆναι (νεκρικῶς)
ἢ... ὡς εἰδῆναι.....

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχθυογραφήσατε τοῦτο... Τ. ἀνέμισμα...

γίνεται... μέ' τοῦ δεινιδίου... σπῆν... ἄρχῃ... καί...
ὅτα... φύξη... καί... ἄρχῃ... γίνεται... μέ' τοῦ ζύγι...
φτυάρι. -

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶς (ἀνέμιζει) ; ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἁμοιβῇ ;

ἔργα... τὰ μέλη... τῆς σφραγιστικῆς... οἰκογενείας
ἀντιτίθενται, οὐκ ἐμὴν... οἰδ' οἰσά... -.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοῦς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δευτέρον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Τὰ χονδρὰ κομμάτια... τῶν σταχύων... τὰ...
ὁ δὲ... σφραγισθῆναι... μετὰ τὴν λίχνισμα...
λέγονται... οἰοτάρα... ἢ... οἰοτάρα... οἰοτάρα...
ρίθονται... μέ' τοῦ οἰοτάρα... οἰοτάρα... οἰοτάρα... (ζύγι)

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 θίζεται τοῦτο ... *Δ. ε' γ. ... υ. α. γ. ο. υ. μ. ε. ... δ. ε. υ. τ. ε. ρ. ο*
. α. γ. μ. κ. ι. σ. ρ. μ. α. ι. -

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

*Τὰ υ. α. τ. σ. ι. α. ρ. α. ἢ υ. α. ρ. ο. ι. α. χωρίζεται ἀπὸ
 τὸ σ. ι. τ. ῥ. ι. κατὰ τὴν ὥρ. α. τοῦ τεχν. καίου
 γ. ι. χ. ν. σ. ρ. μ. α. ι. σ. μ. ε. τὸ σ. ῥ. μ. μ. α. ε. ρ. α. ε. τ. α. ὠ. ἰ. σ. α. -*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου· ἡ δὲ ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

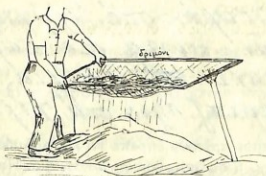
ΑΘΗΝΩΝ



κόσκινο παλιό δερμάτινο



κόσκινο ἢ ἀριούροιο



δερμόνι

νων με ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τὸπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.



Το ἀνέμισμα γίνεται με το σι-
 βεροειπίαντο, με το οποίο και
 το σιβέριον. Το σιβέριον χρησι-
 μοποιείται σὺν τῷ σιβέριον.
 Ἔως 26. Ἄριον ἔρωτ. 2.



Μίνογο, υόσινο, δριμόρι

Μέ το μίνογο περτάει τό σιτάρι

Τό ένα μίνογο χαράει τό σιτάρι ή
10 ου. υριδάρι.

Μέ τό δριμόρι περτάει τό σιτάρι
γιά τό μάνου έώρα τά χερτάδια

Τό υόσινο υαδαρίει υαύτερα
τό σιτάρι άωό ήν ήρα. (ζιγάριον)

Έξής 27 Αριδ. Έρωτ. 6 δριμόρι υαί υό-

μνο. Έξής 28 Αριδ. Έρωτ. γ) 1) μίνογο.

~~Έξής~~

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ τὴν παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) *Παλιό. π.τ. το. 9.2.υα*

τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) *ἤκου· π.β. τὸ φ.α.ν.α.
 ροχί.χ.η.σ.μα... καὶ... μ.ε'. τὸ σ.α.ρ.μ.α... ζωσ'...
 τ.η... γ.ν.α.ι.α... τ.ω.ρ.ι.σ.θ.ε.ῖ.τ. τὸ ὠ.ε.ρ.ι.σ.σ.έ.
 τ.ε.ρ.α.χ.ο.κ.ρ.α.δ.ι.α, ὠ.έ.ρ.τ.α.ρ.ι.ε... τὸ ὀ.ρ.ι.μ.ό.ν.ι..
 καὶ τὸ ὠ.ε.ρ.τ.ᾶ.μ.ε... π.ρ.α.ζ.ζ.έ.ς. φ.α.ρ.έ.ς. τὸ.....
 ὠ.ε.ρ.τ.ᾶ.μ.ε. καὶ... ζωσ'... τὸ π.σ.σ.ο.ν.ι.τ.ρ.ι.....*

- 7) "Όταν έτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν : Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἄσπασμός τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ. *...εἰμασ.σ.μ...ο...*

τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ· ὅταν... ἐξομασθῇ... ὁ...
παρ' ὧς... σωρὸς ἐστὶν μετὰ τὸ ὑπεναντίον καὶ...
ἐκαστὸς... ὁ... σπέρμα... καὶ...
τοῦ... τοῦ... καὶ...
τοῦ... ἐξ... καὶ...
τοῦ... καὶ... καὶ...

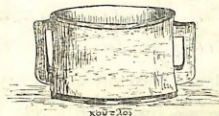
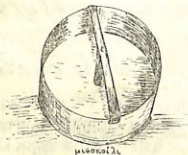
- 8) Ἄλλα ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. *Ἐκτὸς... πρὸς... κέντρον... τοῦ...*

εἰς τὴν ἀποθήκην. Κατὰ τὴν κλίμα... πού...
 μένει... ὁ σῶμα... σὸ ἄλμα, ὅταν...
 μαιμνδούκ... ματὰ σὸ σῶμα, χυρὶς...
 γὰρ μετράει... τὸ ἄλμα, διότι...
 τὰ... μετρίσῃς σὸ χεῖρα του...

- γ'.1) Ποῖα ὀφείλαί πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνθήκη. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις ὀκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικῶς εἰκόνας)... *Τ. π. ρ. ... δ. ευα-*

...την απόφαση να μην παρευθύνω
...στα 15. Οκτωβρίου ή 19. Οκτωβρίου.



- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἁλώνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο,

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ γυφτιάτικο,

δ) τὸ ἀλωναίτικο κλπ

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν) Κατεβάστητε τὸ ἀχρεοψόμιο

2. $\mu\epsilon\tau\alpha\ \mu\epsilon\tau\alpha\ \chi\iota\delta\ \tau\alpha\ \epsilon\mu\mu\epsilon\tau\epsilon\iota\sigma\mu\alpha\ \pi\alpha\alpha$
 3. $\tau\omicron\ \mu\epsilon\tau\alpha\ \chi\epsilon\ \epsilon\delta\epsilon\delta\epsilon\varsigma\ \sigma\iota\tau\alpha\tau\iota\ \delta\ \epsilon\delta\epsilon\delta\epsilon\varsigma$
 4. $\mu\epsilon\tau\alpha\ \chi\epsilon\ \epsilon\delta\epsilon\delta\epsilon\varsigma\ \sigma\iota\tau\alpha\tau\iota\ \delta\ \epsilon\delta\epsilon\delta\epsilon\varsigma$
 5. $\mu\epsilon\tau\alpha\ \chi\epsilon\ \epsilon\delta\epsilon\delta\epsilon\varsigma\ \sigma\iota\tau\alpha\tau\iota\ \delta\ \epsilon\delta\epsilon\delta\epsilon\varsigma$

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) Ἡ... ἐξ οὐδ' εἰς... μεταμελλόμενα... εἶναι

στα' ἰκταὶ καὶ φ' ἰκταὶ στα' ἐκαστρία (με-
γαλὰ κινύτρια) στα' ἀνωδρία (μεγαλὰ κινύτρια).

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαίθρον ; Τό... ἄχυρο... νευλαριό...
 και... μι'... τίς... γραβάτες... εἰς τὸν ἄχυρῶ...
 να...

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τοῦς καλυτέρους στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ; *τὸ
διάγραμμα τοῦ σπέρου ἐγίνατο ἀφανητῶς...
ὁμ. στάχυα... κατὰ ἄνω ἄνω... τὰ ὅμοια
διαχέρονται... ἄνω... εἰς... εἰς... εἰς...*
- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχυῶν,
τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Μάκον... μέγα... τόλ' ἐξερμαίν' διατρέχεται ποσσὶν...
 Ζηζα, σάχ'χα και... ἀνταμ' ἔρχεται ἡ ἀρετή. (βαν-
 ρός διὰ τὸ εἶθετορτατο)
 Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται,
 πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον; Ἡ ἀρετή τῆς
 χιτῶν. καὶ σπαιρὸς καὶ γυμνασίου. σο. κω. α...
 νοσσοῖ, διὰ τὰ ὑπερβολὴν γιὰ τὴν σωφρο-
 νίαν ριζνται τοῦ σώφρο-
 Δ. ΕΤΗΣΙΑ ΠΥΡΑΙ

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν τόπον σας ἄναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαίθριον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστογενένων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρτίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Τά βράδυ τῆς 23^{ης} ταύτου παίξαμε
τὸ ζηνράντο σεράκι τῆς Πρωτο-
μαθίας, σέ φωτιά σου, τὴν ἀνθοῦ-
σαν οὐ γέσι ἐκὸν μερίμνες γέες
Εἰς ποίας ἡμέρας, ποίαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος; Τῆς 23^{ης}...

Εἰς πόλιν ἡμέρας, πόλιν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος; *Th 33^{nr}*

Τουίνου, ες τὰ μεσάνυχτα, ἀπὸ τοῦ ἔτους 1922,
διὰ τὰ φύχου. α. γ. δ. ε. βι. φ. π. ρ. σ.
ἀνδρα. σ. ε. ζ. η. θ. ι. κ. λ. μ. ν. ξ. ο. π. ρ. σ. τ. υ. φ. χ. ψ. ω.

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.) . . .

καί ~~ε~~ται... τό... στεφάνι... τῆς... ἡρώ-
δομαχίας... Μικρά... τό... ἔτος 1940.
τό... στεφάνι... καί ~~ε~~ται... σό... τῆς
... ἡ... σό... γαῖ... -

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

Καλοῦχο... ἐραῖμαχα... τοῦ... τοῦ...
 τοῦ... τοῦ... τοῦ... τοῦ...
 τοῦ... τοῦ... τοῦ... τοῦ...
 τοῦ... τοῦ... τοῦ... τοῦ...

- 5) Παραθέσατε λεπτομερή περιγραφήν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ὁ θεομάρτυς (ἡμεῖς ἀγαπᾶμεν) τῆς ἐκ-
 ουμενίας... ἀπὸ τοῦ μεγάλου... ἐὰν βασι-
 λεύῃς... καὶ ἐπὶ τῆς... τοῦ...
 καὶ... τῆς... ἐδωκεν... τὰ ἀδύνατα
 τῆς... κυριαμῆς... τοῦ Πάσχα... ἐπὶ...
 μαζὶ τὸν Ἰούδα ἀπὸ ἐκείνου
 ἵ' σὺ ὡραῖο τῆς ἐκουσίας
 αὐτοῦ ἔρχετο ἀντίστασις καὶ
 τοῦ ἔβανεν γινώσκων. -

[Δημιτ. Γ. Παπαδόπουλος διδάσκαλος. Ηορ-
ροχή αὐτὴ ἐγένετο ἀπὸ τῆς 5^{ης} Σεπτεμβρίου
1969 μέχρι τῆς 30^{ης} - ³² - Ιανουαρίου 1970.]

Πρωτομηνίς ἀριγραφίᾳ τοῦ γεω-
ργικοῦ βίου ἀπὸ τῆς ἀραιοματίας διὰ τὴν σα-
ραί των δημοκρατίων, μέχρι τοῦ ἀγροποιοῦ
καὶ τῆς ἀποδομύσεως αὐτῶν.

[Ἐγράφη ἐπὶ τοῦ διδασκάζον δημοκρίου
Γ. Παπαρνούζου ἀπὸ τῆς 5^{ης} Σεπτεμβρίου
1967 μέχρι τῆς 30^{ης} Ιανουαρίου 1970.]

Πρόσωπα ἀπὸ τὰ ὁποῖα καυχήσανται αἰσθαλι-
δεῖναι ἀνπροφορίαι.

α.) Ὅνομα καὶ ἐπώνυμον. Μιχαὴλ Τζιαβράζης
καὶ Τζαβράζης
ἡλικία 57 ἐτῶν. γραμματικαὶ γνώσεις Δ^{ης} τῆς
ζωῆς Δημοκρατοῦ ἔχοντες. Ζῶντες παραγωγῆς
Παλαιόωρροιοι.

β.) Ὅνομα καὶ ἐπώνυμον. Ἀγγελικὴ σου. Μην.
Τζιαβράζης τὸ γένος Προσωπίου ἡλικία
52 ἐτῶν, γραμματικαὶ γνώσεις Δ^{ης} τῆς ζωῆς
Δημοτ. ἔχοντες, Ζῶντες παραγωγῆς ἐμπει-
δύς - Μαντιρείας.

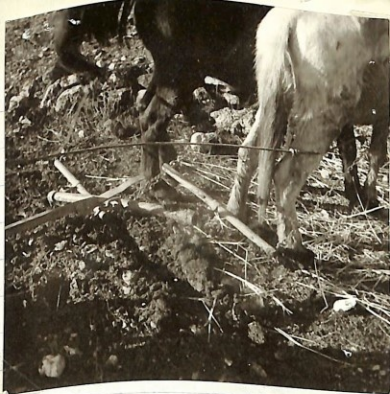
Νυμφευθεῖσα τὸ ἔτος 1947, ἐγκαταστά-
θη εἰς Παλαιόωρροιοι-Μαντιρείας.

Παραμερὴν περιγραφή τοῦ χωρικοῦ βίου,
ἀπὸ τῆς ἀρετομασίας διὰ τὴν σωρὰν τῶν ὀν-
μυριαίων, μέχρι τοῦ ἀγνωστοῦ καὶ τῆς ἀνοή-
τιότητος αὐτῶν.

α.) Προτρίαις (ὄρχαρα) καὶ σωρὰ.

Ἀπὸ τῆς παραμερὴν τῆς ἐργασίας τῆς ἐκτροφῆς
συντήσεως (ἔργου τοῦ Τριέου ἑαυτοῦ, 14^η ἐ-
κπεριείον) ἡ σωρὰ ἀπὸ σιταροῦ, ἀριθμῶν καὶ
χο σωρὰ ἀπὸ σιταροῦ, ἀριθμῶν καὶ σιταροῦ,
(ἀριθμῶν με' ὀνμυριαίων) διὰ τοὺς βαρὺν σι-
ταρὰ (3) μακροχρόνια, διὰ τὰ συνδέσῃ καὶ τὴν
ἀρῆν ἡμέρα διὰ τὰ πᾶν σὺν ἐπιμελείᾳ τὰ
ἐργασίᾳ, κατὰ τὰ χωροῦν τοῦ Τριέου
ἑαυτοῦ. Ἀπὸ τὰ ἐργασίᾳ ἐκμεταλλεύῃ δι-
ρίῃ σὺ σωρὰ πᾶν ἐκμεταλλεύῃ αὐτὴς τὴν
ἡμέραν γὰρ τὴ σωρὰ.

Πρὶν ἀρχίσῃ ἡ σωρὰ, διὰ ἐπιμελείᾳ
καὶ τὰ παρθεύῃ τὴν φῶς τοῦ γω-
μοῦ σὺ τῶν ἡ τὰ φειλάτῃ τὴν γω-
μοῦ. ὅταν ἀρχίσῃ τὰ ὑποβόρεια,



ζεύγιο τῶν γένων μὲτ' ἀφαιρέσας
καὶ τὴν ἀσπίδα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ζυγὸς διὰ τὸ ζεύγιο τῶν βειδίων

ὅλα τὰ σύμμετρα εἶναι ἕτασμα, ἀφύρουν τὰ
ἀφάσεις δύο ἢ τρεῖς ἡμέρες καὶ ἀρχίζουν τὸ
σώρισμα τῶν ψυχαστῶν καὶ τοῦ κριταρίου γὰρ
σάρκινου.

Ὅταν ἀφάσεις 10 ἡμέρες, ἡ γῆ δὲ γεφυρώσῃ
δὴ δὲ ἔχουν ψυχρῶσι τὰ ἄγρια ζῷα καὶ
ἀφύρουν τὰ ψυχρῶν, ἀρχίζει τὸ σώρισμα τοῦ
κριταρίου καὶ τοῦ σιταρίου. ἔκρηξεν ὅταν
ἀφύρουν τὸ σώρισμα τὰ μὴν εἶναι ἡμέρα
τρίτη. Ὁ ψυχρῶν γεφυρῶν γὰρ τὸ σώρισμα,
ἀφύρουν ψυχρῶσι σὰν τὰ τὸ σώρισμα, τὸ ἀφύρουν
καὶ τὰ ψυχρῶν, τὰ ψυχρῶν καὶ τὰ ψυχρῶν
καὶ τὸ σάρκινου καὶ τὸ σάρκινου καὶ τὸ σάρκινου
ψυχρῶν μετὰ τὸ σώρισμα τῆς. Ὅταν ψυχρῶσι σὰν
ψυχρῶν γεφυρῶν τὰ ψυχρῶν, τὰ ψυχρῶν μετὰ τὸ
ψυχρῶν καὶ τὰ ψυχρῶν καὶ τὰ ψυχρῶν
τὴν ψυχρῶν σαρκινῶν μετὰ τὸ σώρισμα, ἔκρηξεν ἀφύρουν
τὰ σώρισμα σὰν σαρκινῶν, ἐκρηξεν τὸ σώρισμα
μετὰ τὸ σώρισμα καὶ ἔκρηξεν μετὰ τὸ
ψυχρῶν.

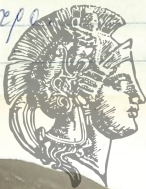
Μετά τὸ πρῶτον σώρισμα, ἀρχίζει τὸ σώρισμα
ἄγρια, καὶ εὐδύναν γραμμῶν.

Πρὸ τοῦ 1924 ἐκρηξεν τὸ σώρισμα
ἀφύρουν, ψυχρῶν σὰν ψυχρῶν τῶν ψυχρῶν,



Συζήτηση

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ο γεωργός σάβρα στη σάβρα
μέ σάβρα άωσ' τη πέτρεα.

ἢ τῶν μουχαριῶν, ἢ τῶν ἀρόγων. Τὰ βόϊδια ἐ-
 γώστο με' τὴ γαίγα, εἰς δὲ τὰ μετάρια καὶ
 τ' ἀρόγα (ἴστω) τὸ τραβητσό ἦτο ἕνα καὶ ἀεριοῦ-
 σε κατὰ ἄνω τὴν κειρὰ τῶν δύο γάων, οὐτε
 δίνου, με' εἰς χαυμαριές με' ἀρσοίδες καὶ γά-
 τρους, σὺν μίση τοῦ τραβητσό, ἐδύνου τὸ
 σταβάρ τοῦ ἀεριοῦ, με' τὴν ἀρίστη (αἰνιδί).

Ἐἰ γίγο κωστανδάν καὶ ἡ νοικοκυρὰ,
 (ἦρα 10^α φρωίρη) με' τὸ φαγητόν τῶν στο-
 γαίδουραν. Ἐἰ γὰρ ἀρχίτη τὰ σβαρί-
 τη με' τὸ γαίδουραν, τὸ ὅσον ζεῖ ἀρ-
 σίδηρον με' τὸ σταβάρ. Τὸ μισομένο τὸ μισομένο

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΚΑΔΗΜΙΑ
 σου κα' γὰρ καὶ τὰ ἀνδρῶν. Προσγυμ-
 νῶς οὐκ ἔχουσιν τὰ γὰρ με' τὰ σπαιόμενα, γὰρ
 κα' μὴν ἀγαπαροῦν, καὶ τοὺς δίνου κα'
 γὰρ τὸ σαρὸ καὶ σὸ τέρας τοὺς δίνου
 κριδάρ βαρμένο μέσα στὸν πορτῶν. -

Ὅταν γὰρ καὶ ζευρασοῦν, ἀρχίτην πᾶ-
 ρε τὴ δουριά, ὡς τὸ βράδυ ἢ ὅσους τὰ σπαι-
 οῦν τὸ χωράφι. Ἡ νοικοκυρὰ προσίτη κα'
 φύτη φρώτη, ἀφ' ἧς γινιάρει εἰς αὐτὰ
 κίς καὶ σβαρίσει τὸ ἀεριοῦτερο ὄρ-
 θωρα. Ὁ γαρρὸς ἀφ' οὗ τερωῶσι τὸ χωρά-
 φι, ἢ ὅταν βραδυάση πορτῶν τ' ἀγαρι-



γαιδαράκιος σβα-
ίτη.

Ξύγινη σβάρα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



← Κασμάς, ποου-
χριάνα, ποιάνα,
σποχχυτή άξίνα,
παταβογάδα.

να, καὶ παρὰ τὸ σούρουτο, ἐκιστρέφει σὺ
σαίτι. Τὸ ἴδιον γίνεται ἐπὶ ἕνα ἀγρίων μῦ-
τα, ὅσων τὰ σαρκοῦν ὅρα τὰ χυράγια. Ἐὰν
ἔχη ἀδρεῖ μισαυὰ δὲ συνεχίον, ἕως τῆς
Παραχίας τῆς μισσοσφρίτισσας (21 Νομβρίου).

Τὴν 21^{ην} Νομβρίου (Εἰσὶν αἱ τῆς θιστόνου),
εὐκύνουν ὅροι σχεδὸν ἢ γεωργοὶ τὸ σαρκοῦ-
μο τῆς ἀραιοῦ σαρκοῦ, (στράφι, κριθάρ, σφι-
γάδι, σίναρη, νουμά, βινοχάδουρα κ.τ.λ.).

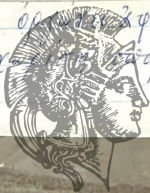
Οἱ παρκαίς συνδύμεις (βροχὴ καὶ σάχος) >
ἐκιδάχουν σποὺς γεωργούς τὰ μένουν σὰ
καὶ τὰ καὶ τὰ σαρκοῦ τὰ παρκαί, καὶ
τὰ ὑπόλοιπα δὲ σαρκοῦ. Τὸ βράδυ τῆς
Παραχίας τῆς μισσοσφρίτισσας γέει: «μι-
σὸ ἔσθωρα μισὸ ἔφαγα, μισὸ ἔχω τὰ ἀγρί-
ων. Τότε δὲ λήθουν γίτες γεωροῦ, πορὰ
σὴ φωτιά, τὰ παρκαί ποτῶν καὶ δὲ τὶς
φάνε βρεχμένεις σὸ γὰδι.

Πηλοσάουν οἱ κήφες τῆς ἀραιοῦ τῆς
ἀσσοφρίτισσας. Οἱ ἀραιοσότεροι γεωργοὶ δὲ
φύχουν γὰ τὰ παρκαί (σαραδαλάσσια
τῆς Περωοννήσου) γὰ τὰ φύουν τὸ γὰδι,
ἐργασόμενοι σὸ μάγμα τῆς ἐχιάς, ὡς τὰ
Χριστοῦ γέννηται.



Ὁ γεωργὸς ὁρᾷ τὸν χρόνόν σου.
χωρὶς τὴν χάριν σου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὁ γεωργὸς ὁρᾷ τὸν χρόνόν σου.

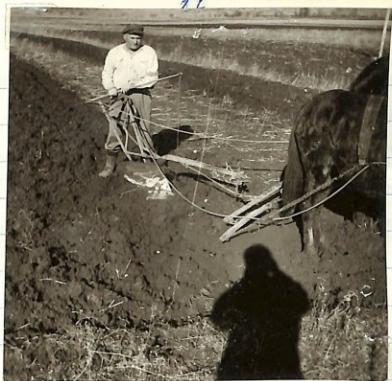
Τὴν ἀναζι δάγειον τὰ ὄργανα (αὐτοε-
μαυῖς (σὰν τὸν γαβύρινδον) μετὰ τὴν μηχανή,
(μετόπιστον ἀχέρι), σὲ ὅσα χωράγια ἀρέσκει
τὰ σάειρον ἀραδοῖσι ἢ ρεβίδια, μετὰ ἀπο-
ρίτης ἡμέρας. Τὸ μετόπιστον ἀχέρι (μηχανή)
χρησιμοποιεῖται ἀπὸ τὸ ἔτος 1951.

Τὸ Ἅγιον Γεωργίου (23 Ἰαννουαρίου) δάσσειρον
τὰ ρεβίδια, καὶ ἀργότερα ὡς τὸ Ἅγιον Κωνσταν-
τίνου δάσσειρον τὸ ἀραδοῖσι, ἢ τὸς παρ-
αὐτοῦ σὲ ἄλλο, ἀπὸ ἄλλου τὰ γεωργία.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΘΕΟΛΟΓΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ

Μετὰ τὴν ἀνάστασιν τοῦ πατριάρχου, ἢ
ἀπὸ τὸ Ἅγιον Κωνσταντίνου (21 Μαΐου) δεῖξον
τὸ σὰν, τοὺς ἑκόντες, τὰ πονηρά, τὰ γαβύρια
αὐτοῦ, μετὰ τὸ ἀρεσκέι ἢ τὴν πόσιν. -

Τὸ δεῖσιν (Ἰούλιος μὴν) δεῖξον ὅλα
τὰ κριτήρια γὰρ παρὰ, ὅσοι τὰ σιγαλὰ
(κριτάρια ἀντιπρόσωποι) καὶ τὴν τὰ σιγαλὰ
τὸ δεῖσιν γίνεται ἀπὸ ὅλα τὰ μέλη τῆς ἐκ-
κλησίας, οἱ μεγάλοι δεῖξον καὶ δεῖσιν,
δεκνόμενοι ἀποσπερμῶς σὲ χωράγια ἀνά
τὰ δευτέρια, ἐν τῷ ταύτῃ οἱ μικροί
τὰ πονηροῦ μετὰ τὰ πᾶσι σὲ ἄλλοι. Ἐν τῷ



ὄργωμα με' ζώοντα μετόψερο
ἀγίαν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Αρωάνι με' ζώοντα μετόψερο
καὶ ὀδοντωτὴ νόση. -

γεννός σο' χυριό' σο' σάιτε « νέος, τρέχας,
ω' έρεος ».

[illegible]

καρὰ παῖ ἐνδοστασιμόσ βασιλεύει τό γυν



Μάγερμα ἀχρεομαρμιάς με'
σιδεροδέυριακι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

χούδι δί' αὐτὸ καὶ ἄλλοι, οἱ γὰρ καὶ οἱ γένοιτο
τραγουδοῦν:

Γιγνήσκει γὰρ γιγνήσκει τὰ
Γιγνήσκει τὰ γιγνήματα.

Κατέρω μῦρ, κατέρω
καὶ μωαῖον σοὶ ἴερο.

Πέρω τὸ δρᾶ...

Πέρω τὸ δρασανῆν μου
μῦρ καὶ αὐτὰ τὰ δριῖω
δυσμάτια τὰ φιλῶν.

Πέρω τὸν ἔργον

Πέρω τὸν ἔργον τὸν ἀγαθόν
καὶ δριῖω καὶ δριῖω
δυσμάτια τὰ φιλῶν.

οἱ γὰρ καὶ οἱ γριῖς, γένοιτο τὴν ἀγαθὴν
παρρησίαν τοῦ τραγουδοῦ.

Μοῦσικε σοὶ ἴερο
μῦρ. Ἐξίγη τερμωδενῆν.

Πέρω τὸ δρασανῆν μου
καὶ αὐτὰ τὰ δριῖω
μῦρα μάτια τὰ φιλῶν.

Πέρω τὸν ἔργον τὸν ἀγαθόν
καὶ δριῖω καὶ δριῖω
δυσμάτια ἀντιφύω.



κόσμος

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Κατά την 10^η Εθνηκήν συνέλευσιν καὶ φάτο
 γὰρ νομοσχέδιον, ἡφ' οὗ προσηγορεύτως δι-
 γουν εἰς ἀξιαρχίας, ἀπὸ τίσσερες σὶ δι-
 νότια καὶ τὰ θεμελιώδουν.

Ἐξήλθο μετὰφράσαι καὶ ὁ ρακοφωδὸς με-
 τ' ἐκινεῖτο τοῦ (μετὰφράσαι ἀπὸ τοῦ εὐφρο). ὅτι
 τοὺς προσφίην ρακοί (εὐφρο) παραμένει καὶ ἄλλα
 ἀναγκαστικά. ὅτι αὐτὴν τὸ δυνάμι τοῦ. γὰρ
 τὴν ἀξίαν τῶν ἀναγκαστικῶν καὶ τῶν ἐνδύων,
 φορτύνοντάς το σὺ καὶ δυνάμι τοῦ, ὅτι
 τραβήξῃ γὰρ ἄλλοις ἐκπλεῖσται. Κατὰ τὴν
 διάταξιν τοῦ ἐκπλεῖσται διακρίνεται ἐκπλεῖσται
 σταθμά, γὰρ καὶ ἐκπλεῖσται τοὺς ὁδοί-
 ονς πρεσβύτην καὶ σὺ εἰσπορευομένη, γὰρ
 καὶ ἐκπλεῖσται.

Ἐάν οἱ παρρησίαι συνέλθῃς τὸ ἐν τριάντων, ὁ
 διρισμός συνεχίζεται ὡς τὸ ἐν τριάντων. ὅταν τι-
 γνῶσιν ὁ διρισμός (μὴν τούτων) καὶ συνεχίζου-
 δούν τὰ δυνάμια σὺ ἡμῶν, ἀρχίζει ὁ ἀνα-
 ρισμός.

Κατὰ τὸ ἔτος 1968, ἐξαφανίσθησαν οἱ ἀφ' ὧν
 τὴν ἀναρτιστικὴν διανομήν καὶ μηχανὴς
 (νομοφύλακες).



Πεντις εὐαγγέλων
 ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΜΟΝΤΙΑ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ



γ' Ἀγώρι σμός.

Τὸν ἀγῶνα (Τούζιος μὴ), ἀρχίζει
τὸ ἀγῶνισμα. Ὅλα τὰ σύνεργα σὶ ἐνέργημα.
Ἄπὸ τῆς ὀρεγκομένης ἐνδομυϊκῆς παρὰίξε-
ται τὸ ἀγῶνι, ἀπὸ τὰ χόρτα, συνωστίζονται
οἱ ἀγῶνες τοῦ Πικράζωνος καὶ ἐνισχυόμε-
ται ὁ γὰρδος (ἀντιφύλαξις τ' ἀγῶνι). Ἄπὸ τῆς
ὀρεγκομένης ἡμῶς συνίσταται τὰ βερμάτια
ὀρδια, στήριξις τ' ἀγῶνι καὶ μέ τὸ στή-
ριξις ἀγῶνις στήριμα, στήριμα
παρὰ ὀρεγκομένης μῆκος, γὰρ τὰ γὰ-

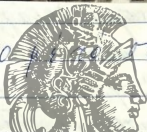
ΑΚΑΔΗΜΙΑ Ἀγῶνι ΑΘΗΝΩΝ

Τὸ ὅριον ὅταν ἀπὸ τῆς ὀρεγκομένης, ὅταν τρέχουν
οἱ ἀγῶνι γὰρ τὰ γὰρδος τὰ γὰρδος τὸ πόνερον,
οἱ μικροὶ ὀρεγκομένης παρὰίξετον τὸ στή-
ριμα ἀγῶνι. Ἐξέχονται οἱ γὰρδος, τὸ στή-
ριμα, οἱ ἀγῶνις, οἱ ὀρεγκομένης, τὰ 2 τραβη-
χτά, ἡ παρὰίξε, οἱ γὰρδος καὶ τὰ παρὰίξε-
σχημα. Τὰ γὰρδος τὸ πόνερον πόνερον πόνερον
γὰρδος ἀπὸ τῆς γὰρδος γὰρδος, οἱ ἀγῶνις ὅ-
ταν παρὰίξε 10 στήριμα μαχαίρια. Τὸ μῆ-
κος του εἶναι 1,60 μ. καὶ τὸ ὅριον του 30 μ.
Δίδεται τὸ σύνεργον τῆς ἐνισχυόμενης ἀπὸ
τὸν γὰρδος, μέ γὰρδος μέ γὰρδος καὶ



Περὶ τῆς ἀρχαίας ἀκαδημίας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ἀγριεῖος οὐδὲν Παλαιόδωρο.

οι ἀγροιστινὲς μηχανὲς πλεονεχῶς ἀπὸ μηχανῆς ἐσωτερικῆς πλῆθους, δευτέρως 120 ἰσῶων, τὶς ὁδοὶ διαδίδουν τὰ μηχανὰ γρα-
κίτ.

Ἐπὶ ἀπὸ τὴν ἐξωτερικὴν ἡμέραν ἔσαν ζων-
κωδὴ ὁ αἶρας ἀρχίζον τὸ γέννημα ἀπὸ με-
κρὸς καὶ μηχανῶν. Ὅσοι μηχανῶν μετὰ τὰ δε-
υτέρως, οἱ μηχανῶν καὶ ἀπὸ ἐξωτερικῶν μηχανῶν
ἐκτός, οἱ μηχανῶν ἀπὸ αἰσῶν. Ἐκτὸς αἰσῶν
τὰ παλαιὰ καὶ σιτάρι, καὶ αἰσῶν ὁ ἄλλος
μετὰ τὰ ἄλλα, τὰ τὸ αἰσῶν σιτάρι, τὰ
αἰσῶν αἰσῶν καὶ αἰσῶν αἰσῶν. Ἐκτὸς αἰσῶν
εἶναι οὐκ ἔστι καὶ μηχανῶν αἰσῶν αἰσῶν αἰσῶν.



Σι δευτέρως
φανάρι
δευτέρως

Τό σιγάρι δά' καθάριον, οἱ γεραῖοι δά' εὐ-
 ρουν τὰ σαρώματα γιὰ τὰ σαρώσουν τὰ χον-
 τράδια, οἱ ἄνθρωποι δά' εὐρουν τὰ φτωχάρια
 γιὰ τὸ γίγχιον τοῦ σιγαριοῦ, οἱ μικροί
 περὶ δά' εὐρουν σὺ σῶντι γιὰ τὰ φέρουν
 τὸ δριμύτι, τὸ πλούσιο καὶ τὸ μένιζο. Ἐί
 γίγχο σπώνεται μιὰ μετὰ μιὰ γιῶνα, οὐκ ἔ-
 σται ἡ ἀντίστροφος, καὶ ἡ ἀρχὴ τοῦ δριμύτι-
 ος τοῦ ξεκαθαρισμένου (ξεκαθαρισμένου) σι-
 γαριοῦ, ὅπως ὅχι τὸ σιγάρι ξεκαθαρίζῃ.
 Ἐί γίγχο παραφύεται ἡ τοῖσιν ἀπὸ τοῦ
 σιγαρίου, ὅχι δά' καθάριον, ἀλλὰ
 τὰ φάνε καὶ τὰ ξεκαθαρίζουν. Ἀπὸ μακριὰ
 τώρα βλέπουν τὸ σιγάρι σαρωμένο σὲ
 σχῆμα γῆρας, καὶ οὐκ τοῖς ἐνδοχρῆμασι
 των, σύμφωνα μὲ τὴν γεωμετρίαν των γῆ-
 ρων. Πόσα μέτρα γὰρ εἶναι ὁ σωρὸς; Πόσα
 κουβέρτια; Πόσα φορτῶματα; Ὁ ἕνας γίγχο
 τόσα, ὁ ἄλλος τόσα.

Ἐί γίγχο βραδύαται, ἡ τόλμα ἀρχίζει τὰ
 ἐκτρέφει, ἡ τοῖσιν ἀπὸ τοῦ σιγαρίου ἐκτρέφει
 τὰ πλούσια τὰ πτωχάρια, καὶ ἔχει
 ἀπὸ τὸ σῶντι γιὰ τὰ πτωχάρια. Ὅχι ἡ οἰ-
 κονομία περᾶται σὲ ἄλλω, μικροί καὶ



Η σωτήριος νεότης

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Μίσος, πόθος, ελπίδα

μεγάλοι θάνατον τὸν οὐρανόν, δὲν μετρουῦν τὰ
σέϊρια, γιὰ τὰ μὲν πᾶν πᾶν μετρεῖται τὰ χέρια,
οἱ μικρότεροι τὰν ἰδοῦν ἓνα ἀστὴρ, τὰ πᾶν
θεῖται ἀπὸ τὸν οὐρανόν (διάττοντες ἀστέρες), ἀπὸ
ποταμοὶ πᾶν ἀπὸ τὰ ροῦχα. ἔχει γὰρ ὅλοι ἐν
ποιμπνῶν, ὁ σπύρος πᾶν πᾶν γαυγίζου,
γιὰ τὰ ζέρουσι οἱ πᾶσι, ὡς οἱ γέγοντες εἶναι
ἐν.

Ὀὐκ ἐν ταῖς τούτοις δὲ συνάμειν δὲ ἀνέωσιν καὶ τὸ
πρῶτον μεταγίγνεται σὺν ἀπορία, ἀφ' ἧς μετὰ τὴν
μὴ τὸ μνηστον (15 ἐκείνης ἀπορίας). καὶ καὶ οὐκ οὐκ
μὴ δὲ βάζουν τὸ σὺν μνηστον ἔνα καὶ τὸ
ὅπως ἀπορίας, δὲ τὸ πρῶτον σὺν τῇ
μνηστον καὶ δὲ τὸ ἀπορίας. οἱ μνηστοί
μὴ τὰ ἀπορίας δὲ ἀπορίας τὰ σὺν
τα (τὰ χροιά) καὶ δὲ τὰ χροιά, ἔως οὐ
κον ἀπορίας.

ἔξ' ἴσου ἀρχίζει τὸ ἀχρεοσυμβαῖνμα πρὸς
ὅσοις βοηθοῦν καὶ οἱ συγγενεῖς, γιὰ τ' ἀδελ-
φήν τὸ ἀγῶνι καὶ τὰ σπουδῶν καὶ θεμάτων
τῆς ἁγῆς οἰκογενείας σου ἔχει σφιδά τ' ἀνω-
ρίστη. Δύσμοιζήν ἐργασία τὸ ἀχρεοσυμβα-
ῖνμα διατ' τοῦ σπουδαίου ἢ τοῦ θεοφιλῆ σου ἐν-
χύρου σὲ γνωστὰς καὶ ἡ μεταφορά του.



Τὰ σάχνα πλένεν ὑάρω ἀπὸ τοῦ εἰσε-
 στασι τοῦ σωιστοῦ ὡς τὴν ἐσθλὴν ἡσθε-
 πῆς, ὅποτε δὲ τὰ πῖθεν καὶ ἀπὸ τοῦ σάχνα.

ὁ ἔχθος τοῦ ἀχέρου καὶ ἡ σιὴν εἶναι μεγά-
ρα ἐρωδία. -

Τὸ ἔχθος φυλάσσει σὸν ἀχρῶτα μαρ-
μὲ τοὺς σαρκοὺς γιὰ τὴν ἀνάγκη τῶν ψυχῶν. -

Τὸ σιγῆν φυλάσσει σὰ νασορία καὶ
σ' ἀμωρία καὶ ἀδ' ἐνὶ τρελοῦν ἀνάγκη ἀπο-
σπας γιὰ τὸν ἔρωτο, γιὰ τὸ μέγε καὶ γιὰ τὴν
σωφία. -

[Δημήτριος Γ. Παπαδόπουλος διδάσκαλος. Ἡ
συλλογὴ αὕτη ἐκδόθη ἀπὸ τοῦ 5^{ου} Δημοτικῆς

1969
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



1970
ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ