

ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

14

15

Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ

Νομός ή Έπαρχία ΡΟΔΟΣ

Πόλη ή Χωριό Ρόδος (μεσαιωνική πόλη)

Μοναστήρι ή Έκκλησία 'Ιλη Μυχράμπ (Άγία Δέκατερίνη)

Άρχιτεκτ. τύπος τρίκλιτη βασιλική
Στο τετραπύλοιο ή δέσμη και κάτω ευημερούντες

Τοιχογραφίες Στο δυτικό τοίχο του νοτίου κλίτους αποκαλύφθηκε
ολόσωμη ή παράσταση της άγίας Δέκατερνης και γύρω σκηνές

από τό βίο της (α' μισό 15ου αιώνα) στην καμάρα του μέσου κλίτους
σκηνές από το δωδεκάορτο (χρονολογούνται ένα αιώνα ενωρίτερα)

Πάνω από τη θύρα εισόδου του δυτικού τοίχου του μέσου κλίτους
γιγαντιαία μορφή στηθαίου Παντοκράτορα και ένατέρωθεν το
ζεύγος των κτητόρων.

Χρονολογία α' μισό 14ου και α' μισό 15ου αιώνα. / β' μισό 14ου, τέλη 15ου

Κατάσταση Ορφανδρος 1948, σ. 142 - 156.

Βιβλιογραφία: Κόλλιας 1973, σ. 274., 1988β σ. 97, 1979 σ. 465

Αρχοντόπουλος Παπαβασιλείου 1991 σ. 32 5

Αχειμάστου Ποταμιάνου 1992 σ. 153 Αρχοντόπουλος 1986 σ. 85-100

Σκηνές του βίου της αγ.Αικατερίνης: α)ο διάλογος της αγίας με τον αυτοκράτορα, β)η αγ.Αικατερίνη αρνείται να θυσιάσει στα είδωλα, γ) (δεξιότερα) σπάραγμα του αγώνα με τους ρήτορας δ)το μαρτύριο των τροχών ε) ο αποκεφαλισμός της αγίας στ)το μαρτύριο του δαρμού με τα βούνευρα ζ) η σκηνή της αγίας στη φυλακή η)σκηνή μαρτυρίου ξέσεως.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

