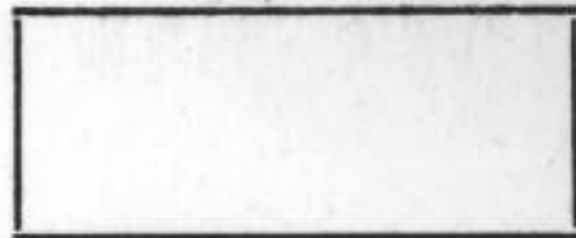


ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

75



Περιοχή ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΣ

Νομός ή Έπαρχία ΡΟΔΟΣ

Πόλη ή Χωριό Ρόδος, συνοικία Όβρι-
αιή του Κάστρου

Μοναστήρι ή Έκκλησία Αγία Τριάς Ντολαπλί Μετζίντ

Άρχιτεκτ. τύπος σχήμα ελεύθερου σταυρού

Τοιχογραφίες Στο τεταρτοσφαίριο της κόγχης ή Δέηση, χαμηλότερα

ή Μετάδοση καί Μετάληψη των Αποστόλων. Στην κόγχη της πρόθεσης

ή Άκρα Ταπείνωση καί ένατέρωθεν ο Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος καί
ή Παναγία.

Παραστάσεις ανδρικών καί γυναικείων μορφών, ο Άββας Ζωσιμάς
μέ τή Μαρία τήν Αίγυπτία, Ψηλάφηση του Θωμά, Πορευθέντες μαθη-
τεύσατε, σκηνές Παλαιάς Διαθήκης.

Χρονολογία 1509 εποχή Σηποτοκρατίας 1490-1510

Κατάσταση

Βιβλιογραφία: Ορλάνδος 1948, σ. 88, 175-182. Κόγχιας διακρίβη

1988α σ.5 1988β σ.97 1979 σ.465 Αρχοντόπουλος Παπαβασιλείου

1991 σ.326

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ Αχειμάστου Ποταμιάνου 1992 σ.153

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ