Ακαδημία Αθηνών / Academy of Athens

κὸς ὅρος), the fifth (musical term), Φιλόλαος 6.15-22 *ἁρμονίας δὲ μέγεθός ἐστι συλλαβὰ καὶ δι' ὀ ξ ε ι ᾶ ν· τὸ δὲ δι' ὀ ξ ε ι ᾶ ν μεῖζον τᾶς συλλαβᾶς ἐπογδόῳ. ἔστι γὰρ ἀπὸ ὑπάτας ἐπὶ μέσσαν συλλαβά, ἀπὸ δὲ μέσσας ἐπὶ νεάταν δι' ὀ ξ ε ι ᾶ ν, ἀπὸ δὲ νεάτας ἐς τρίταν συλλαβά, ἀπὸ δὲ τρίτας ἐς ὑπάταν δι' ὀ ξ ε ι ᾶ ν· τὸ δ' ἐν μέσῳ μέσσας καὶ τρίτας ἐπόγδοον· ἁ δὲ συλλαβὰ ἐπίτριτον, τὸ δὲ δι' ὀ ξ ε ι ᾶ ν ἡμιόλιον, τὸ διὰ πασᾶν δὲ διπλόον. οὕτως ἁρμονία πέντε ἐπόγδοα καὶ δύο διέσιες, δι' ὀ ξ ε ι ᾶ ν δὲ τρία ἐπόγδοα καὶ δίεσις, συλλαβὰ δὲ δύ' ἐπόγδοα καὶ δίεσις.*

ὀπηδεῖν. 'Ακολουθῶ, follow, Παρμενίδης 2.4 *'Αληθείη γὰρ ὀ π η δ ε ῖ.*

ὄπισθεν. 'Οπίσω, behind, Διογένης 6.19 *ἡ δὲ μεγίστη αὐτῶν ὄ π ι σ θ ε ν τείνει τοῦ μηροῦ.*

ὁπλομαχικόν. Περὶ ὁπλομαχίας, on armed warfare, Δημόκριτος 28c (τίτλ.) *'Ο π λ ο μ α χ ι κ ό ν.*

ὁποῖος (τύπ. ὁκοῖος). 'Οποιοσδήποτε, of what kind, 'Ηράκλειτος 1.6 *ἐπέων καὶ ἔργων τοιούτων, ὁ κ ο ί ω ν ἐγὼ διηγεῦμαι* 31 *θάλασσα διαχέεται, καὶ μετρέεται εἰς τὸν αὐτὸν λόγον, ὁ κ ο ῖ ο ς πρόσθεν ἦν ἢ γενέσθαι γῆ* 'Αναξαγόρας 12.17-18 *καὶ ὁ π ο ῖ α ἔμελλεν ἔσεσθαι καὶ ὁ π ο ῖ α ἦν, ἅσσα νῦν μὴ ἔστι, καὶ ὅσα νῦν ἐστι καὶ ὁ π ο ῖ α ἔσται, πάντα διεκόσμησε νοῦς* Δημόκριτος 235.7 *ὁκόταν γένηται ὁ κ ο ί ω ν ἐπιθυμέουσι, διὰ ταχέος τε ἡ ἡδονὴ παροίχεται.* || **ὁποῖον.** 'Ως ἐάν, as if, 'Ηράκλειτος 5.5 *καὶ τοῖς ἀγάλμασι δὲ τουτέοισιν εὔχονται, ὁ κ ο ῖ ο ν εἴ τις δόμοισι λεσχηνεύοιτο, οὔ τι γινώσκων θεοὺς οὐδ' ἥρωας οἵτινές εἰσι.*

ὁρᾶν (συνών. *βλέπειν, δέρκεσθαι, θεᾶσθαι, θεωρεῖν, λεύσειν*) **1.** Βλέπω, see, Ξενοφάνης 24 *οὖλος ὁ ρ ᾷ, οὖλος δὲ νοεῖ, οὖλος δέ τ' ἀκούει* 'Ηράκλειτος 21 *θάνατός ἐστιν ὁκόσα ἐγερθέντες ὁ ρ έ ο μ ε ν, ὁκόσα δὲ εὕδοντες ὕπνος* 56.5-6 *ὅσα ε ἴ δ ο μ ε ν καὶ ἐλάβομεν, ταῦτα ἀπολείπομεν, ὅσα δὲ οὔτε ε ἴ δ ο μ ε ν οὔτ' ἐλάβομεν, ταῦτα φέρομεν* Μέλισσος 8(2)-(3)-(5) *εἰ γὰρ ἔστι γῆ καὶ ὕδωρ ... καὶ ἡμεῖς ὀρθῶς ὁ ρ ῶ μ ε ν καὶ ἀκούομεν ... νῦν δέ φαμεν ὀρθῶς*

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ