

νήσαντες, ὁμογνωμόνως τε καὶ ὁμοψύχως ἐπρεσβεύσαμεν τῷ θεοφρουρίτῳ ἡμῶν ἀητίτῳ καίσαρι καὶ μὰς εὐεργέτισεν ἐπιεικῶς καὶ εὐμμενῶς τὴν ἑαυτοῦ ὑπεράσπισιν καὶ σκέπην, μὲ διάφορα προνόμια καὶ διάφορες εὐεργεσίες καὶ χάρες, εἰς κάθε τόπον καὶ χώραν τῆς βασιλείας του, ἐξαιρέτως δὲ εἰς τὸ Μπεληγράδι καὶ εἰς τὰ παραθαλάσσια τοῦ Ἀδριατικοῦ κόλπου, ἡγουν εἰς τὸν κόρπον τῆς Βενετίας, ῥητῶς δὲ εἰς τὸ Φυοῦμε, Μπούκαρι, Τριέστι, καὶ ἄλλους τόπους καὶ πώρτα, ὅποῦ ἡ αὐτοῦ μεγαληώτις ἐφραγκάρησεν, διὰ ὅλους ἐκείνους ὅποῦ ἡθέλασιν ἔλθει νὰ κατοικεῖουσιν ἐκεῖ καὶ νὰ πραγματεύονται διὰ θαλάσσης καὶ ξηρᾶς ἀκολήτως τε καὶ ἀνεμποδίστως.

Διὰ τοῦτο ὅσοι εἶναι ἀπὸ τοὺς Ῥωμαίους φευγάτοι ἀπὸ τοὺς τόπους τοὺς ἐν Ἰταλίᾳ τε καὶ ἀλλαχοῦ, ἀπὸ τες καταδρομὲς τῶν ἀλοφύλων, ὁμοίως καὶ ἄλλοι ὅσοι θελείουσιν νὰ ἔλθουσι νὰ κατοικεῖουσιν εἰς τοὺς προρηθέντας τόπους καὶ πώρτα, νὰ πραγματεύονται καὶ νὰ κτίουσι καὶ καράβια κατὰ τὴν ὁρεξίν τους, μὲ τὴν τροπεοφόρον παντιέρα τοῦ αὐτοκράτορος τῶν Ῥωμαίων, εἶναι πάντι ἐλεύθεροι καὶ ἀτάραχοι εἰς τὴν πίστιν καὶ εἰς ὅλα τους τὰ θρυσκευτικά, νὰ κάνουσι τὸ ῥίτον τους ἀκολύτως τε καὶ ἀνεμποδίστως εἰς τὴν ἐκκλησίαν τους, κατὰ τὰς πατέντας καὶ δεκρέτα τῆς αὐτοῦ καθολικῆς μεγαληώτις, καὶ κατὰ τὰ προνόμια ὅποῦ ἡ αὐτοῦ μεγαληώτις μὰς ἐχάρισεν μὲ ἀπηλὰς τημωριτικὰς εἰς τοὺς ἀπιθοῦντας αὐτῆς καὶ ὅποιος ἡθέλεν μὰς πηράξει εἰς τὸ ῥήτον μας, νὰ πλερώνῃ εἰς τὸ φίσκον τριάντα μάρκες μάλαμα καθαρὸν, ἡγουν δεκαπέντε λύτρες χωντρές, τὸ μισὸν εἰς τὴν βασιλείαν καὶ τὸ μισὸν εἰς τὸ πρόσοπον ὅποῦ ἡθέλεν πηραχθεῖ. ...

Δεπουτάτοι πλενοιοτενσιάριοι τῆς σοσιετὰς τῶν Γραικῶν νοβασάτων τῆς αὐτοῦ καθολικῆς μεγαληώτις αὐτοκράτορος τῶν Ῥωμαίων. Ἐκδόθη ἐν τῇ περσιμῇ Κρακοβίᾳ Ἀκαδεμῇ τῆς Σαρματίας, ἀδεία τῶν ἡγεμόνων.

*Cum licentia Superiorum 1720*

412γ

1720-1763. Νοταριακά καὶ ιδιωτικά ἐγγράφα. Νάξος.

Γωγώ Βαρζελιώτη, Βάλτερ Πούχνερ, «Αναστηλώνοντας μία θεατρική παράσταση: Η παράσταση του “Αγίου Δημητρίου” στις 29 Δεκεμβρίου 1723 στη Νάξο καὶ οἱ συντελεστές της», *Παράβασις* 3 (2000), σ. 158-166, αρ. 1-7.

413

1720-1843. Νοταριακές πράξεις, αγωγή ενώπιον τοῦ πολιτικού δικαστηρίου τῆς Αγ. Μαύρας. Λευκάδα.

Π. Ῥοντογιάννης, *Ἡ χριστιανικὴ τέχνη στὴ Λευκάδα*, Ἀθῆναι 1974, σ. 87-88, 252-253, 255-257, 262-264, 267, 271-272, 275, 301-302, 322-324, 329-331, 345, 361-365, 370, 382-383, 416, 431-433, 436-437, 468-469, 471-472, 474-475, 486 σημ.1, 487-488, 495-496.

