

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΔΡΩΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)

ΚΕΝΤΡΟΝ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΑΤΛΑΣ
Αριθ. Έρωτ. Συγ. IV 88/1970

Α.
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

20-12-69 / 10-2-1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις) Λάκκες - Χούνης
(παλαιότερον ὄνομα :), Ἐπαρχίας Τριτανίδος,
Νομοῦ Αἰτωλίας.
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος Θεόδωρος Τσώρας.... ἐπάγγελμα Διδάσκων....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις Ἄγιον Βρασίδαν....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. Τρία ἔτη....
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον Λουκάς Βενέτζας

.....
ἡλικία ἦν ἔτι γραμματικαὶ γνώσεις ἀρχαίου
..... τόπος καταγωγῆς Λάκκες - Χούνης
Τριτανίδος

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΔΟΗΝΩΝ

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ βοσκήν ποιμνίων ; Ὀπίσθαι αἱ περιοχαὶ τῆς δαικικῆς προωρίζοντο διὰ καλλιέργειαν μετὰ δὲ τὴν ευχυσοριδίην ἐδόθησαν ἀπὸ χωρῶν.

Ὑπῆρχον αὗται χωρισταὶ ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ; Ὁρίσθησαν χωριστὰ ἐπὶ τὸν 250 ἐκρέματα.

- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ. Ἄρτι ἐκτελέσθη ἀνῆλθον εἰς τοὺς χωρικοὺς, οἱ τινες μόνον μετέβησαν εἰς περὶ τὴν καλλιέργειαν εὐριστομένης γαίας εἰς καλλιέργειαν.
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν τοῦ συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; Ὁ πατὴρ διανέμει τὴν περιουσίαν μετὰ τὸν θάνατόν τινος ἀφ' ἐκείνων τῶν τέκνων του, ὡς π.χ. δίδει πᾶσι τοῖς τέκνοις τὴν περιουσίαν.

Ὁ πατὴρ δίδει πᾶσι τοῖς τέκνοις τὴν περιουσίαν μετὰ τὸν θάνατόν του, ὡς π.χ. δίδει πᾶσι τοῖς τέκνοις τὴν περιουσίαν μετὰ τὸν θάνατόν του, ὡς π.χ. δίδει πᾶσι τοῖς τέκνοις τὴν περιουσίαν μετὰ τὸν θάνατόν του, ὡς π.χ. δίδει πᾶσι τοῖς τέκνοις τὴν περιουσίαν μετὰ τὸν θάνατόν του.

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφότερας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται με ἀμφότερας δηλ. καὶ τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν.

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; Βεβαίως, ἀν καὶ ἐπιπλέον ἐν τῇ περικύκλωσιν τῆς γεωργίας.

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ πρίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ με ὁλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; Δεν περιλάμβανε οὐδὲν γαιοκτῆμον οὐδὲν μοναστήριον τὸν ἑαυτοῦ καὶ τοῦ οἴκου ἐπιμέλειαν ἀλλ' ἐπαραμυρῆσαν δούλους βίβλους ἐργασία.

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρῆμα) ;

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται : ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέρισμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τραγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποῖαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθίαν εἰς χρῆμα ἢ εἰς εἶδος ; Ἡ κολλήγερος γύφτος ἐκαστὸς δι' ἐκαστὸν οἰκογενεῖαν ἀνέχεσθαι εἰς τὴν ἐργασίαν. Μόνοι οὗτοι εἰς θέσιν τοῦ διευθυντοῦ τῆς ἐργασίας. Ὀλίγοι δὲ ἐπαραμυρῆσαν κινεῖς βέναι ἐργατῶν ἐν τῇ περικύκλωσιν ταύτης.

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δούλοι (ὑπηρεταί) ἢ δούλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; Οχι.

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπήγαιναν δι' ἀγεύρεσιν ἐργασίας ; Μετέβαιον εἰς τὴν ἐργασίαν εἰς τὴν περικύκλωσιν τῆς ἐργασίας ἢ εἰς ἀλλοὺς μετ' ἐπαραμυρῆσιν ὁλοκληρῶς ἐργασίας.

β) Ἐπήγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται. Ναι... ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), παρατευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ;

δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλάμιās μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; *Ἡ λιπαίνει τῶν ἀγρῶν ἐγένετο με ζωϊκὴν κὀπρον αἰγοπροβάτων. βλ. 1η ἐγένετο διὰ καύσεως τοῦ μαλακίου καὶ διὰ χλωρῆς λιπανεῖς, ἡ φασκαλία ἐγένετο δι' ὀργώσεως τοῦ ἀγροῦ εἰς ὃν ἐφίτατο χλόη τριφυλλιοῦ, λαθινοῦ, κικυῖων κ.ά.*

2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; *Ἡ χρῆσις τῶν χημικῶν λιπασμάτων ἐγένετο το 1945.*

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; *Χρῆσις μοιποιεῖται ἀπὸ τοῦ 1950.*

1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖται (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος; Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; *Τὸ μονόφτερον ἔσο ἐν τῇ ἐκείνῃ ἐξοικῇ καὶ ἐκ τῆς γειτονικῆς πόλεως. Τὸ δίφτερον ἐκ τῆς ἐκείνῃ ἐξοικῇ. Εἰς τὴν ἐκείνῃ ἐξοικῇ, διὰ τῆς ἐπιμενῆς τοῦ ἐκείνῃ ἐξοικῇ εἰς τὴν ἐκείνῃ ἐξοικῇ (γυφίαν)*

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἀρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....



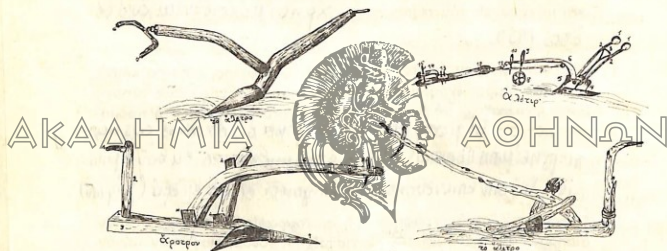
2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) *δὲν ἐγένετο εἰσεῖν ἐν τῇ ἐκείνῃ ἐξοικῇ.*

3) Μηχανὴ θερισμοῦ *δὲν ἐγένετο ἐν τῇ ἐκείνῃ ἐξοικῇ.*

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν). *δὲν ὑφίσταται*
 5) Μηχανή ἀλωνισμού *δὲν ἐγένετο εἰσὶν χρέις λαβὴν*

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατασκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον *τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον τὸ υλοτεχνήσαντος μόνου δι' γεωργοί* ... (ὅρα τετρ. εἰς 3, 4)

- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφῆσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ. (ἴδ. τετρ. 6 εἰς 4)

- | | | |
|----------------------|-------------------|----------|
| 1. <i>χειρὶς</i> | 6. <i>σταυρός</i> | 11. |
| 2. <i>καβάρι</i> | 7. | 12. |
| 3. <i>ἐπὶ ὄθρα</i> | 8. | 13. |
| 4. <i>ἀντικροπὸς</i> | 9. | 14. |
| 5. <i>ῥάβδος</i> | 10. | 15. |

(¹) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Ἐάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμῃσιν).

- 4) Τὸ ὑνί. Τὸ ὑνὶ τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὄλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιδῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφῆσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὑνί (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐάν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

τὸ ξυλινὸν ἀρότρι ἐκρησιμοποιεῖτο διὰ παλαιὰ
κύματα. Ἀπενεμετο νὰ εἰς χρησιμοποίησιν ἐν ἀλάτιν.
αμ.....



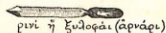
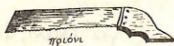
- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου ;

- 6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου ;



- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφάι κλπ.).....

διὰ κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν ἐκρησιμοποιοῦν
τὸ σκεπάρι, τὸ πριόνι, τὸ ξυλοφάι, τὸ ἀρίδι καὶ τὸν ἀρνάρι.



8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ, ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἥμιονος, ὄνος. *ἐχρησιμοποιοῦν βόες καὶ ἵπποι.*

β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν : *διὰ τὸ ὄργωμα ἐχρησιμοποιοῦντο ἐννέα θῆλα δύοζῶα, διὰ τὸ δὲ δὶ ζῶα ἓνα.*

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα με δύο ζῶα ἢ το (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ; *Βέλαιος.*



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ., λουριά, λοῦρα, ζεύλα, πιζεύλια κλπ.).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

1) ζεύλα

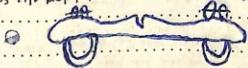
2) λουρία

3) πιζεύλια

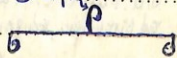


ΔΟΗΝΩΝ

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.



11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινοῦ, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε αὐτόν). *λέγεται λοῦρα καὶ κουλλοῦρι.*



12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου ; *ἀπὸ τῶν Μολίων (διὰ δὲ τῶν)*

Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;

(ὄρα ἐκφάνει τὸ ζῶον)

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν, την οποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

1=εταβέρι.....

2=κλιδί.....

3=εβαρνεϊδρα. 4=παρατείμι. 5=τριπίες.....



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὄργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος) 2) γυναῖκα 3) υπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν πόπον σας.....

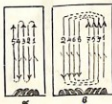
.....

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερῶς, πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον τῶν βοδιῶν (ἢ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἄλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν) .. (ὄρα. τετρ. σελ. 2).....

2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. ὅπως ἐγίνε-
το καὶ εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον.....

3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἢ τὸ ζῷον) κατὰ τὸ ὄργωμα· με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).
Κατευθύνει με σχοινί : .. (ὄρα. τετρ. σελ. 3).....

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακίες) κατ' εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα (α);
- Ὁ δὲ ὄργωνται με ἀνοιγομένας αὐλακας καὶ γίνεται κυματωδὴ, καὶ με βότρυς καὶ κότρυες.*
- ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὰς ἢ σπορίδας, ντάμιες, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.); Ἡ σπορά γίνεται με ἀπορίξω.

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); με αὐλακιάν; *Ναι.*

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῇται ἄροτρον; ...

- 7) Ποιοὶ τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοξις τῶν αὐλάκων με τὸ ῥυτί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. *Ὁ δὲ ὀργώματος γίνεται εἰς τὸ χωράφι με ἀπορίξω, καὶ εἰς τὸ χωράφι με ἀπορίξω.*

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. *εἰς σπορὰς ἀνθηροφάνων καὶ τευκωμῶν κ.αί.*

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορᾶς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. *ἐγένοντο τρία ὀργώματα, 1) τὸ καθαίρεμα 2) τὸ διβόλισμα 3) τὸ γύρισμα καὶ ἐν συνεχείᾳ ἡ σπορά.*

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἄνωτέρω)

ἐγένοντο καὶ γίνονται τρία ὀργώματα ὡς ἄνωτέρω

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δεόν νὰ ἀφεθῇ ἀσπάρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰνάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν...

Δύνανται ν' ἀφεθῇ ἐπὶ δύο ἔτη

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; *τρία ὀργώματα, ἐν Μάρτιῳ καὶ ἐν Ἀπριλίῳ καὶ ἐν Μαΐῳ*

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκευὴ χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. *τὸ δισάκι* εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; *χρησιμοποιεῖται τὸ σακκίον, εἰς ᾧ περιέχεται ὁ σπὸς σπορᾶν. σπὸρας...*

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἄλλει-
 ψοειδῇ σιδηρᾷ ράβδῳ, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον
 τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; *καθαρίζονται ἀπὸ τῶν*
χόρτων ριζιδίων μετὰ τῆς ξύστρου. τὰ μέρη τοῦ ἀγροῦ ἀπὸ
τῶν ὀργάνων καθαρίζονται μετὰ τοῦ τσαπί ὑπὸ τοῦ ἰδίου.
ἢ ἐξ ἑτέρου προσώπου.

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνι-
 σμα, διβόλισμα); *Γίνεται σβάρνισμα καὶ ἐν συνεκτίῳ*
διβόλισμα.

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα,
 τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων
 περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχε-
 διάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχε-
 διάσματά τινων ἐκ τούτων)

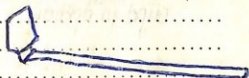
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κή-
 που· π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν) Χρησι-
μοποιεῖται ἡ τσόπα



κασμάς



τσόπα

- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν. Μυθωτάδων τῶν ζευχτάδων ἢ γυνὴ αὐτοῦ, ἡ τις μετ' αὐτὴν τσοῦπαν εὐάβει εἰς μὴ ὀργωνόμενα μέρη

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν ὁσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους. Δὴ παρακινεῖται τὸ κῆνος εἰς τὴν μηχανήαν

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. Καλλιεργεῖται μόνον εἰς ποτιστικὰ μετ' εὐρύτη

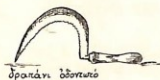
- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ σπασίες (βραγιές) καὶ ἄλλως. Ἡ καλλιέργεια αὐτῶν γεωμήλων ἐγένετο καὶ γίνεται εἰς αὐλάκια (σανόν) ἢ φυλιές

Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἔργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.) **ἐθερίζοντο καὶ οἱ**
κύριοι με δρεπάνι



δρεπάνι ὀδοντωτό



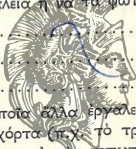
ῥαβδος



δρεπάνι
με κόψη

Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ
 ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ
 σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο
 (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν
 ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). **με μοσίδ.**



κόσσα

- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργα-
 λείου ἦτο ὀμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν). **Ἡ λεπίς τοῦ**
δρεπανιοῦ ἦτο ὀδοντωτή.

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτο-
 γραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; **Ἡ χειρο-**
λαβὴ τοῦ ἦτο κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου.

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) ἐν μακροκέντρῳ τῶν ἐργασιῶν.....

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) ὅχι.....

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτας, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. ἐθερίζοντο καὶ θερίζοντο ἐν ἰσῶς ὀ.μ.μ.

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται). οἱ σταχὺ

αὐτοὶ ἠτομαζοντο καὶ ἠτομαζοντο.....

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχίς, πιάσματα, χερίες, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα ; οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ χερόβολα.....

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χερίες) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) τοποθετοῦνται κατ' ἄρξιν ἐν ἑαυτῶν χωρίῳ (χερόβολοι) μὲ οἷαν ἀνταρτίαν καὶ ὁμοῦ, ἐν ἑκατέρᾳ μετὰ τὸ ἔλθαι ἐπὶ θερισμοῦ φοντικῆς ἰσχυρῆς καὶ ἐν ἑκατέρᾳ ἑκατὸν ὁμοῦ χερόβολα καὶ νοήσαντες ὅτι τὰ δρεπάνια

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
 λοῦνται ἀγκαλιές. *λέγονται δερματῖα*



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποῖοι θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
 σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; *θερίζουν πάντες ἄν-
 δρες καὶ γυναῖκες ἀπὸ ἡλικίας 17 ἐτῶν μέχρι 66 ἐτῶν.
 δὲν ἡλικίας. θερισταί ἐξ ἀνεργῶν δεδομένων. εἰς τὴν
 παραγωγή. εἶναι μικρὰ καὶ εἶναι ἐκ θεῶν παλαιοῦ καὶ γὰρ
 εἰς πᾶσι*

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθίον (μεροκάματο) ἢ κατ'
 ἀποκοπὴν (ἐξακοπῆς). Ποῖα ἦτο ἡ αμοιβή· εἰς χρήμα ἢ εἰς
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθίον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
 φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
 εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
 λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
 τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
 λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
 κόπωση (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; *εἰς τὰς χεῖρας
 των ἔβαλαν καὶ ἔβαλαν γὰρ τὰς χεῖρας μετὰ τὴν
 εἰς τὴν μέσσην αὐτῶν ἔφερον*

4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ; ὄχι. τὴν ἐξαιρεσίμην ἡμέραν

5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμόν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά. Ναί. Ἐτραγουδοῦσαν τὰ τραγούδια 1) τῶν τοῦ καλοκαιριοῦ 2) Στραμπουλω μὲν 67) ἀφ' ἡνικα εὐν 3) βῶν κί κεν ἡ μόννα καθίζαν. κ.ά.

6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθέριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν πού μένουν ἀθέριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

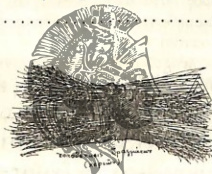
Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον. Ἦθιμον ἐν τερματικῇ ἀθέρσει, ἵσως σιτομύκην. ἐν τῇ εἶναι υψηλότερη, τοῦτο οὐ θερίζουν τὴν ἡμέραν καθ' ἣν θά γίνων. δερμάτια τὰ χειρότερα, διὰ καὶ τὸ χρ. μετατρέπονται ὡς δερμάτια.

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχῶν.

1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἥτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχῶν. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμόν ; Τὸ ἑσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; τὸ δεμάτιασμα ἐγένετο ὅτεκα ἀπὸ τέσσαρες ἕως πέντε ἡμέρας ἀπὸ τὸν θερισμόν, οἷον ὥστε νὰ ἔχη στεγνώσει τὸ σιτάρι. ἔγινε τὸ ἀπὸ τῆς 10^{ης} πρώηνς μέχρι τῆς 17^{ης} ἀπὸγενομένης. ..

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χειριές, ἀγκαλιές ; Πώς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματίων μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.
- Τὰ δεμάτια
 ὄντα τὸ ἔκανε ὁ ἴδιος ὁ θεριστὴς. Μόνος τὸν εὗνε·
 κέντρωνε. Ἰσχυρότερον, τὰ ὅποια ἔπαιον ἓνα δεμ-
 μοτι. ὅσοτο ἔδενε καὶ δένει με δέμματα κατεσκευα-
 σμένα ἀπὸ τοῦ ἴδιο τοῦ βιτάρι πλὴν ὅπως ἀνέβηκεν εἰς τὴν
 προηγουμένην ἐρώτησιν ἀφῆκε κατὰ τὸν θεριστὴν ἓν
 μέρος γιὰ νὰ χρησιμοποιοῦν ὡς δέμμα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;
- Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἐβλήθησαν ὅρθια ἐν ἑνὶ καὶ
 ἀγρῷ, μετὰ τὸ καυθασθῆναι εἰς ἄλωνα, ὅπου τὰ
 ἐκαποδεκῶσαν τὸ ἐν ἐπὶ τοῦ ἄλων ὑφάνοντα αὐτὸν ἐπι-
 βανιά, μέχρι τῆς ἡμέρας ἐκείνης καὶ οὕτως ἐβλήθη
 τὸ ἀλώνικμα.

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς. Η καλλιέργεια
ἤρκεται ἀπὸ τοῦ 1915, τὸ φύτευμα αὐτῆς γίνεται δύο
περιόδους ἢ μία τὸν Φεβρουάριον ἢ Μαρίον καὶ
ἄλλῃ τὸ Φθινόπωρον......

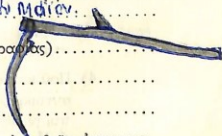
- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-
 μήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
 ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
 ἄρότρου κλπ. Παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
φωτογραφίαν. Ἡ ἐξαγωγή τῆς πατάτας ἐκ τῆς γῆς γίνε-
ται μὲ τῷσι.....



στ. Συγκομιδὴ τοῦ σаноῦ.

- 1) Ἐσυνθηζέτο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν
 χειμῶνα μὲ ξηρά χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, βίκον). Ἐάν
 ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ
 κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. Ἐπεὶ τὸν Φεβρουάριον
τὸ τριφύλλι, τὸ σανόν καὶ τὸν Μαίον ἢ Ἰούνιον ἀσπῆται πρῶτον
κόβουσιν ἐν συνεχείᾳ ἄφηναν αὐτὸ ἐξηρασμένον, πρὸς ἐξήκωσιν
τέσσαρες ἢ πέντε ἡμέρας. Τέλος συνεκέντρωσαν αὐτὸ εἰς σωρὸς καὶ
μὲ τὴν βοήθειαν καβαλῶν μετέβαλλον αὐτὸ εἰς μπάκας, αἱ αἵται
μετεφέροντο εἰς καλύβιον πρὸς φύλαξιν.
 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
 σαν κ.ἄ.). Ἐθερίζετο μὲ κόσσαν τὸν Μαίον......

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας).....



- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-
 ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
 κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Τὸ κάρτελ ἀφ' ὧν ἐστὶ δ. ἡ ἐκείνου πρὸς ἐξέτα-
σιν καὶ ἐπεξεργασίαν τὸ ἐκείνου μετὰ καὶ τὸ ἑα-
ναν μαθήματα.....

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλώνισμόν. Συνκεντρώνοντο
πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην
θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ. *Τὰ δεμά-
τια μετεφέροντο εἰς ἀλάνθιν, εἰς τὸ ἀλώνι, ἐνθα
καὶ ἐὰν ἡλικιωτο μετὰ ἀλλ. τρεῖς ἡμέρας.....*

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλώνισμόν
δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά,
θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις; εἰς σωρόν;
ὑπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως; *Τὰ δεμά-
τια θέτουντο ἐν ἐλ. τοῦ θεῶν κόνοντας ἐπιφανία, οὕτως
ὥστε τὰ δεμάτια καὶ ἐκείνη τὴν αὐτὴν καὶ πᾶν καὶ ἑτέρα
οἱ καραμίζ.*

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σας ἀλώνι διὰ τὸν ἀλώνι-
σμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρι-
σμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον
χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι; *Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν τὸ
ἀλώνι.....*

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ
συνοικισμού, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς
ποῖαν θέσιν; *Κατεσκευάζετο ἐνθα εἰς μέρος ὅπου
ὁ ἀνεμος δὲν ἡμποδίζετο ἀπὸ τῶν δένδρων ἢ ἡψημάτων
μετ' ἀποξήρανσιν τῶν ἐν ἡλικίᾳ διασπαραγμένων.....*

- 5) Τὸ ἀλῶνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλὰς οἰκογενεῖας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. με ποίαν σειράν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; *κατὰ δυνά-*
μι ἀνήκει εἰς τρεῖς ἡ τέσσαρες οἰκογενεῖας συνδέματα
διὰ οἰκογενεῖας

6) 'Από πότε αρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει; *Αρχεται τὸν*
Ἰαννῖν καὶ λήγει τὴν 15/10/19 (ἀναστάσις τοῦ ἀφθάρτου)

7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των): π.χ. χωματά-
λωνο (μὲ δάπεδο ἐκ χώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδο
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).
(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ). *ἐνίοτε ἔχουν περσικὰ,*
ἀφῶνια ἐστρωμένα μὲ πλάκες

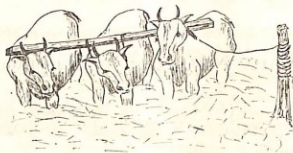
8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλωνα ἑκάστον ἔτος πρὸ τῆς ἀναρτίσεως τοῦ ἁλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου: καθαρισμός αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως, διὰ μείγματος κόπρου, βοῶν καὶ ἀχύρων). *Τὸ πετράζηνον, ὠδὲ κίλιαν, ἐπὶ αὐτῷ... ἄσπαιται, παρὰ μὲν καθαρισμὸν, ἐξ ἀχρικορτίων, καὶ ὁπταῖα κυτρίωνον εἰς τὰς ἀνταρτίδας...*

9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἁλωνισμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ; **Ναι** :

10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλῳνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἄλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλῳ-

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἷονδήποτε ἄλλον.

Τελοδοδεῖται τὰ δερμάτια γίνωθεν καὶ εὐλύον. ἔν ἐν ῥῖσμου.
Τὰ δερμάτια τὰ ἔχον γύρεϊ, μὴ νὰ θραυνισθῶν μαχαί-
τερον:.....



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
ήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
νιοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,
στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχονται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα. *ἐν τῷ*
μέσῳ τοῦ ἀλώνιου τοποθετεῖται εἰς ἐστῆος καθεῖς
μαχαίμενος ἐρίλουρος, ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶνται τὰ
σχοινία, μεθ' ἃ εἶναι προεξεδεμένα τὰ ζῶα καὶ τὰ ἀπὸ
χυρίζουν πέραν αὐτοῦ καταπατῶντες ἐνερπῶς τοὺς εὐλύον.

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλώνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειῆς,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειῆς περὶ τὸν
λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλώνισμός κατὰ τὸν ἓνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

Οἱ πόδες ἢ τὰ πόδια ζευγνύονται.....

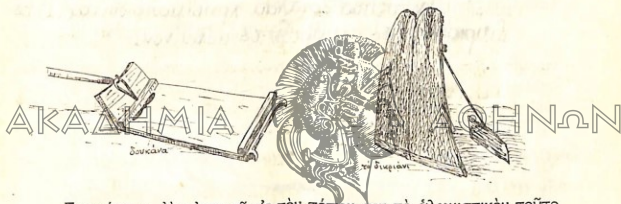
με ζυγόν, ὥστε νὰ ζυγίζον ἀμφοτέρω ὁρῶντι.....

πέριφ' τῶν κατ' ἑκὸς ἀλωναζόντων, δις ἂν ἐπι-

χεται ἢ ζευγνύεται τὸ ἄκρον, μετὰ ὅπου εἶναι δεδεμένα τὰ πόδια.



- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχίδων σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐζευγμένων ζώων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



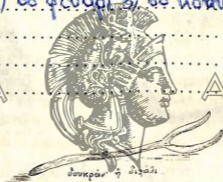
Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρομηθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκικιά, ρεβίθια κ.ἄ.) Ἠλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων; **Δὲν ἀπαντᾶται.**

Χοιροὶν ἀλωνίζουσιν μηχανήματα.....

8) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλώνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην. ; ὁ ἀλώνισμός ἀρχίζει ἀπὸ τῆς 10^{ης} πρωινῆς καὶ λήγει ἐπὶ 18^ῃ ἀπογευματινῇ.

12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δοκράνι κλπ. ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν): ἔχρησιμα ἐργαλεῖα χρῆσιμοίσιν εἰναι: 1) τὸ διυριάνι 2) τὸ δοκράνι 3) τὸ κόβεινον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

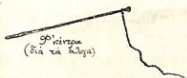
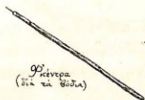


ΑΘΗΝΩΝ

13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλώνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχυν ; ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διυριάνι μαζύμενος ἐξωθι τοῦ ἀλώνιου ρίπτει τοὺς μὴ παισθέντες στάχυν πρὸς τὸ μένιστρον τοῦ ἀλώνιου, διὰ τὰ πατακᾶν ὑπὸ τῶν ζῴων...

14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύπημα τῶν ζῴων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτὴν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα). ὁ ἀλώνιστὴς ἐχρησιμοποίησεν τὸ μαρτελὶν διὰ τὰ ἀλῶναι τὴν βουκέντρα διὰ τὰ ράβδαι.

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα), σίτου, κριθῆς, βρώμης, κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν. *καθ' ἡμέραν ἤλωνίζοντο ἀπὸ 11 ὄρεϊς ὀρεῖσιν, βίτων, κριθῆς, βρώμης, κλπ.*



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ τὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν; (ἐν Κρήτῃ: μάλαμα)

οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες λέγονται μάλαμα.

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουν: ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς με ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταί (ἐν Αἰτωλῖα: βαλμάδες, δηλ. τροπάρηδες, καλούμενοι ἀλωνασταὶ καὶ ἀγωγιάτες), οἱ ὅποιοι εἶχον βοδία ἢ αἰγία καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν.

ὁ ἴδιος ὁ γεωργός, βοηθούμενος ἀπὸ τῶν μερῶν μετὰ τῆς οἰκογενείας εἰς τὴν συγγενεῖάν του. διὰ τὴν ὑπὸ τῶν συγγενῶν του παρεχομένη βοήθειαν, ὡς γινέται καὶ ὁ ἴδιος καὶ πάλιν τὰς βοήθειαν ἀρροῖται, ὅταν ἐκείνοι ἔρχονται ἀγωνίμα.

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου με ζῶα καὶ με ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους: π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν με χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ με ἄλλον τρόπον; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

οὐκ:

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο; ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο; πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του;

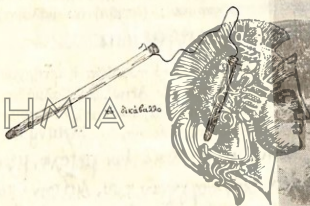
- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλὴν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.). Τὸ κοπάνισμα γίνεται μόνον
διὰ τὸ καθαρίζον...



κόπανος στρωγυλός



ξύλο κομμένο διὰ τὸ καθαίνειν
μικροῦ ὧρου δημητριακῶν...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ὁμοιῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν; Τὸ κοπάνισμα γίνεται μόνον διὰ τὸ καθαρίζον
τῶν ἐχίνων ἐπὶ τῶν μελῶν τῆς οἰκογενείας, ἀνελάμβανον
ἐνδεὲς καὶ διὰ τῶν συγγενῶν τῶν. Τὸ κοπάνισμα ἐγίνετο
μὲν δὲ...

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
'Εγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦ σταχύος, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας) **τὸ κοπάνισμα τοῦ παραμυσοῦ ἐγένετο εἰς ἀλώνια. διὰ τοῦ κοπάνισμα-τος ἀπλεονέκοντο δ' καρπὸς ἀπὸ τοῦ βότρου.**.....

Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναι, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ; **ἐτραγουδοῦντο φράσαι διὰ ὡς εἰς τὸν βερνίκον (ἴδ. σελ. 15 ἐκφ. 5).**.....

Πότε τὸ πρῶτον ἐγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς) **ἀπὸ ἐξήντεο μέχρ' ἐκτὸς μῆ.**

β'. Λίχνισμα

Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα ; (ἐν ἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο ; (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. **διὰ λειῶμα ἐτάχυνται εἰς ἑτοιμασμένοι. διὰ λίχνισμα μαζώνται ἀχυρα. τὸ ἐργαλεῖον μετ' ὃ σωρεύεται μαζώνται διυρίανι.**.....

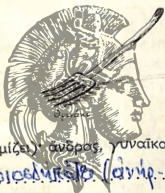


Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο. *ὁ ἐκχιματισμὸς*
οὖτος ἐκεῖ εἰσροχὴν ἔχει, οὐδὲν ἐφαρμόζει ἐπ' αὐτῷ
ἔχασσε. τὸ σκῆμα τοῦ σταυροῦ, εὐχόμενοι ἀνθρώπων
διεισαναὶ εὐλογίαν, εἰς δὲ τὴν ἰδιωτικὴν διπλασίαν τὴν ἐπι-
μεναν χρόνον παρασχέθην.

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φυτάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο. *τὸ ἀνέμισμα γίνεται*
μέθοδο ἐργαλεία 1) διμυρίωνι καὶ 2) φυτάρι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνέμίζει) ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;
ἡμεῖς οὐλοισμέντες (ἀνὴρ-γυνή), πρὶν εἰδμεῖν πιν-
εῖν.

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώ-
νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζῶων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;
τὰ χονδρά ταῦτα τεμάχια μαζώνται μεσσηνίδια

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζεῦξις τῶν ζῶων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώ-
νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

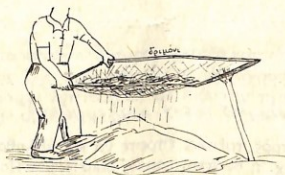
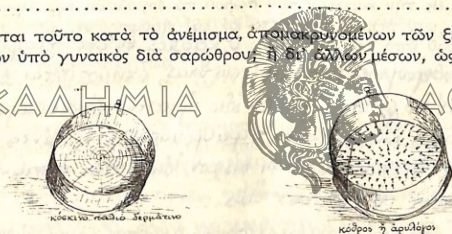
Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολόνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
 θίζεται τοῦτο . . . δὲν παραλείπεται τοῦτο πᾶν τι . . .

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
 πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
 χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; Ἡ δια-
 λογή τῶν καρπῶν ἀπὸ ἑτέρα χονδρά τεμάχια γίνεται καὶ γίνε-
 ται μετ' ὕδατος.

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
 ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κόσκι-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μετ' ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μετ' τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
 κατὰ τόπους : βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν) *δὲ μάλιστα τὸν εἶπον*

ἐκκαρπίζον ἀπὸ τὰ ἄχυρα ἢ τοὺς ἄλλους ὕλους μὲ τὰς ὑδατῶν καὶ νομίζοντες ὅτι μόνον

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρὸς ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ; *ὁ καρπὸς ἐν δυνάμει ἐτοιμασθῇ,*

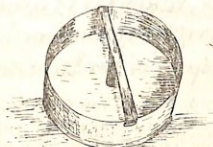
ἀπὸ τῶν φερόμενων ἀπὸ τῶν φερόμενων ὕλων ἐκκαρπίζονται εἰς σωρὸν μὲ τὸ φτυάρι, μὲ τὰς ἰσὺς ἐργαλείων μάλιστα κατὰ τὴν ὁσταρὰ ἐπὶ τῶν σωρῶν ἀφαιρούμενοι πάντες οἱ περιττούμενοι εὐκάρηναι εἰς τὴν ἰδιότητι τὴν διασφαλίαν τοῦ εὐδαίμονος καὶ ἐπὶ τὴν ἐξέλιξιν.

- 8) Ἀλλὰ εἴθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην. *οὐδὲν*

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἀλώνι π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἀλώνι ; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἵπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις δκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε, δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας) *Δευτερευῶς*

τὸ δέματιμα.....



μυσοκοίλι



κουτέλος

2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

- α) τὸ παπαδιάτικο,
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,

γ) τὸ χυφτιάτικο,
δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν) *κατεβάρητο τὰ παπαδιάτικα καὶ τὰ χυφτιάτικα τὰ μὲν πρῶτον διὰ τὸν παπὰ τῆς ἐνορίας καὶ δευτέρως διὰ τὸν ἀγρόν, ὅστις κατεσκεύαζε ἢ ἐπιμεύετο τὰ ἔργα αὐτοῦ.*

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἐκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας) *ἀποθηκεύετο ἐνταὶ οἰκίᾳ αὐτοῦ.*

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

ΚΕΥΣΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΑΙΘΡΟΝ ; *ὅτι ἀκούει ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ εἰς τὴν
ἀκαθάρτητα (καρμὴν) καὶ ἀκαθάρτητον ἐν φόβῳ καὶ ἐσέχει
ἐκείνην μετὰ φόβου.*

- 5) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τῶν καλυτέρων στάχυς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ;
*Ἄρτια ἢ ἀκαθάρτα καὶ δομῆσαι, ἐξήλασαν ἐξ αὐτῶν τοὺς
καλυτέρους στάχους, οἵτινες ἔλασιν ἵστανται τρυφεροὶ, ἰσχυροὶ
καὶ ἁγίασμα, προαγόμενοι εἰς ἑσπέραν διὰ τὴν ἐπομένην Χρυσῶν*
6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων,
τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..
οὐκ.

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς τοῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσῳ χρόνῳ ; *Ἐκείνη*

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀνάμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαίθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)
*Ὁὐδέποτε παρατηρήθη ἐν τῇ περιοχῇ ταύτῃ
ἔθιμον ἐτησίων πυρῶν.*

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

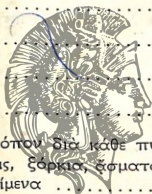
2) Πῶς λέγεται ἡ φωτιὰ αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανὸς κλπ.).....

1) Ποῖοι ἀνάπτουν τὴν πυράν' παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος;....

2) Ποῖος ἢ ποῖοι συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν.
Τὰ κλέπτουν; Ἄν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος;.....

3) Πῶς γίνεται ἡ συγκέντρωσίς των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν;

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξόρκια, ἑσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῇ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Τετράδιον
"Export"

Περιγραφή του χειριμένου βίου από της
προετοιμασίας δια την εισαγωγή των διημι-
τριάκων μέχρι του εθνικομορφωτικού αλφαριθμητικού
κεντρικού αλφαριθμητικού.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Λάκκες - Χούνης Τριωνίδες

Θεόδωρος Μ. Τσίχρας

Διδάσκων.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΛΟΓΟΤΕΧΝΗ - ΚΑΛΩΓΡΑΦΙΑ

© ΕΠΙΣΤΗΜΗ Μ. ΤΕΧΝΕΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

Περιγραφή τοῦ γεωργικοῦ βίου ἀπὸ τῆς προ-
ετοιμασίας διὰ τὴν εμπορὰν τῶν δημητριακῶν μέ-
χρι τοῦ θρῶνισμοῦ καὶ τῆς ἀποθκεύσεως αὐτῶν.

Οἱ κάτοικοι τῆς ἐνταῦθα ἐξεταδεῖς περιο-
χῆς ἀσχολοῦνται τὸ πλεῖστον μὲ τὴν γεωργίαν καὶ
κτηνοτροφίαν. Ἄμφότεραι ἐμπροδοτήματα ὑπὸ
τῶν προχόνων των, οἱ ἀπὸ τῆς καὶ ἀποτελοῦν
τὴν βασικὴν παράγοντα ἐξασφαλίσεως ἀγαθῶν. Ὅσον
ἀφορᾷ τὴν γεωργίαν ἐπιβλέπονται εἰς τὴν καλλιέρ-
γειαν ποιότητων γεωργικῶν προϊόντων. Μεταξὺ
τῶν προϊόντων τούτων εἶναι καὶ τὰ δημητριακά,
ἅτινα δ' ἀποτελεῖσιν, ἐν τῇ παρούσῃ ἐργασίᾳ, τὸ
θέμα ἀναπτύξεως, ἀπὸ τῆς εμπορᾶς των μέχρι
τοῦ θρῶνισμοῦ καὶ τῆς ἀποθκεύσεως των.

1. ΟΡΓΑΝΑ.

Κατὰλληλος καὶ ἐνδεδειγμένος ἀγρὸς διὰ τὴν κα-
λλιέργειαν τῶν εἰρηρῶν ἐδωρεῖτο παλαιότεν ὁ
ἀγρὸς ὅστις τοῖς προηγουμένοις χρόνοις εἶχε καλλιέρ-

.αφ. ειν. οτις υοιδ. ομνησμεν. ος. ημερησιος Γ.
 .δ. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος.
 .υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος.

.οις. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος.
 .οις. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος.
 .οις. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος.
 .οις. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΙ

.οις. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος.
 .οις. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος.
 .οις. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος.
 .οις. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος.

ΑΜΕΝ 1

.οις. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος.
 .οις. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος.
 .οις. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος. υμνησμεν. ος.

γηθιδῇ με δισυδύοιτε χωρησιὺς εἶδος, πλητὴ τῶν
 βιτηρῶν. καὶ ἡ προετοιμασία διὰ τὴν υαλλιέρχειαν
 τούτων ἤρχιτε ἀπὸ τοῦ Ἀύχοντος. Ἐν ἀρχῇ ἐπιλαίνεται
 υατὰ τῆς αἰνῆς μῆνα με κόλπον αἰχλοπράβωλον, βαδὴν
 ἢ ὀλόγον, ὅτε καὶ ἐλαμβάνετε χώραν τὸ πρῶτον ὄρχω-
 μα υαὶ τὸ ὁποῖον ἐκκληῖτο γυῖνιασμα. Τὸ ὄρχωμα τῶ-
 ν ἀπεκάλει εἰς δύο τινα α) εἰς τὴν ἐφαλακὶν τῆ
 χώρας υαὶ β) εἰς τὴν ἀπαλακὶν τῶν ἀφρῶν ἐκ ποι-
 υλλων ἀφριοκόρτων, αἵνα υαὶ μελεθλάνω εἰς λίπασμα.
 α) πῶς ἐκκίετο τὸ αἰνῆς ὄρχωμα. Τὸ ὄρχωμα τῶ-
 ν ἐκκίετο με ἄλφα ἢ βῆς υαὶ με γυῖνον ἀροτρον.
 Τὸ ἀροτρον κοινῶς λεγόμενον ἄντρον, κατεσκεύασαν
 μόνον τῶν οἱ χωρηχοί. Ἐφαρτήματα διὰ τὴν γεῦσιν
 τῶν ἄλφων, πλὴν ἐπὶ πρῶτον ὄρχωμα ἐρησιμολοῖον
 δύο λόφω γοριᾶς τῶν ἀφρῶν, ἦσαν α) Ἄνὰ μία γαι-
 μαρχία εἰς ἑκάστην ἄλφον β) Ἐν παντὶ διὰ τοῦ ὁ-
 ποῖου εἶναι συνδεδεμένα τὰ ἄλφα τὸ ἐν πλησίον τῶν
 ἄλφων γ) δύο τριχίες μέγιστος υαὶ ἑτέρα εὐτός δι' ἐν
 ἑσασαν ἄλφον, διὰ τῶν ὁποῖων υατευδύνονται
 τὰ ἄλφα, ἀριστερά ἢ δεξιά υαὶ δ) τὰ παλαμάρια.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

ταῦτα ἀνέρχονται εἰς τρία μὲν χρησιμοποιοῦνται
διὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἔργων μετὰ τὸ ἄροτρον. Τὸ ἔργον
μα εἶναι τοῦτο ὡς ἐμφαίνεται εἰς τὸ κατωτέρω σχῆμα 1.

Παραδεδομένη εἰς.

Διάγραμμα ἀρόσεως
μετὰ δύο ἄροτρα, εἰς ὃ πα-
ρατηροῦμεν τὰ ἐξῆς
ἐξαρτήματα:

1 = λαμαρξία.

2 = πλοῖ μετὰ ἐκτελέσεως
τὰ δύο ἄροτρα.

3 = Τριχίς.

4 = Παλαμάριον.



Σχῆμα 1.



Σχῆμα 2.

β) πῶς κατεσκευάζεται τὸ ἄροτρον (βύλινον): τὸ βύ-
λινον ἄροτρον τὸ ὁποῖον ἐκρησιμοποιοῦν, κατασκευάζεται
ὑπὸ τῶν ἰδίων γεωργῶν. ὡς εἶναι διὰ τὴν κατασκευὴν
τούτου ἐκρησιμοποιοῦν τὸ κεφάλινον, τὸ πρίονον, τὸ βύ-
λοφδι, τὸ ἀρίδι καὶ τὸν γουμλά. Ἀποτελεῖται δὲ ἀπὸ τὰ
ἐξῆς μέρη: τὴν χειρολαβὴν, τὸ ἀρετροπόδι, τὴν ἐλά-
σαν, τὸ σταβάριον, τὸ ὄνι. Τὸ βύλινον πῶς ἐκρησιμοποιοῦν

וְהַיְהוּדִים יִשְׁמְרוּ אֶת הַמִּצְוֹת
 וְהַכֹּהֲנִים יִשְׁמְרוּ אֶת הַמִּצְוֹת
 וְהַלְוִיִּם יִשְׁמְרוּ אֶת הַמִּצְוֹת

1.046x3



-3x0 V84023609 DJL

အထိခံစားရမှုများကို

- ১৫.০০০ টাকা

2025-03-14 10:09:09

STUDY 9035

$$\frac{1}{2} \times 2000 = 1000$$

ACTION

05/05/2015

$$231 \times 19 = 4389$$

١٠ - الخبز والحبوب

[illegible]

δέν ἦτο τὸ αὐτὸν δι' ὅλα τὰ ἐφαρτήματα τοῦ ἀρότρου. Τὸ μέ-
 θρετροπέδι, σταβάρι καὶ ἐλάδα ἦτο ἐν φύλῃ ἀρίστῃ, τὰ δὲ ἰ-
 πύρια μέρη ἦσαν ἐκ πουργαριῶν. Παραθέτομεν ὅχι
 διάγραμμα φύλιν ἀρότρου ὀνομαζήσαντες τὰ διάφορα ἐφαρ-
 τήματα αὐτοῦ.



- 1 = χειρὸν.
 2 = σταβάρι
 3 = ἀλκροπέδι
 4 = ἐλάδα
 5 = σταυρός
 6 = ὄνι. 7 = ὄνι.

2. ΕΠΙΟΡΑ ΤΩΝ ΔΗΜΗΤΡΙΑΚΩΝ.

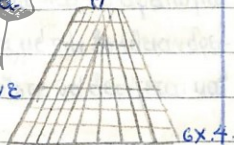
Τὸν Ὀκτώβριον ἢ Νοεμβρίον μὲ τὶς πρώτες βροχέες
 φθινόπωρον, οἱ γεωργοὶ ἐπιδίδαντο εἰς τὴν αἰαν ἐργασί-
 ας τῆς ἐπορᾶς. Τὸ πρόγραμμα τοῦ ἡγευτοῦ εἶχεν ὡς ἔφη

Οἱ ἄνδρες καὶ κατὰ προτίμειν οἱ νέοι ἡλικίας 25-30
 ἔτων, ἀνελάμβανον τὸν μεγαλύτερον φόρτον τῆς ἐργασίας.
 Ἐν ἀρχῇ ἔκοβον τὸ χωράφι ἐποριές. Μετὰ δὲ τὸ πέρας τῆς
 ἐργασίας, ἔκων εἰς τὸν ὄμον τὸ βαμνυλὴ γεμιστὸν ἐπὶ ὄνι, ὃ γέρ-
 οντος, διότι γέροντες ἐπροτιμῶντο διὰ τὴν ἐπορὰν, με-
 τὰ τὴν βορὴν τῆς γῆς, μετὰ καὶ ἐπίσημα βήματα
 ἐφύλκτιζε ἀπὸ τὸ βαμνυλὴ τοῦ ἐπὶ ὄνι καὶ τὸν ἐκ-
 πύριον ἐπὶ τὸ χωράφι τῶν τεχνικῶν, πρὶν ἂν κοιτάξαι με-

ετό χάμα, ^{καὶ ἐβαρύνθη} πᾶς ἔθηκε με ὑπομονή ἕνα-ἕνα στυρίετήν
 δέειν τὸν ἡσυχάζει ἐν συνέχειᾳ τὸ ὄργωμα, τὸ ὁποῖον αὐτὸς
 προσφέρει εἶναι ἀπὸ τοῦ νέου. Τὸ ὄνιον ἀναποδογνι-
 ζεῖ τοὺς βάρους καὶ αὐτὰ κάνει βαθεῖας τὴν γῆν. Πρέπει νὰ
 δημειώσωμεν ὅτι τὸ ὄργωμα αὐτοῦ, ἦτο δυνατόν νὰ γίνη καὶ
 μὲ ἕν τῶν, δεδομένου ὅτι τὸ χάμα ἦτο μαλακὸν καὶ χρησιμοπο-
 ρούμενον ἐκ τοῦ Ἀλφόντου ἀκόμη. Ὁ ὁπώρας κρύβεται μετὰ τὴν ὁ-
 ρωβιν. Ἡ γὰρ ἡ ἐργασία τοῦ γεωργίου δὲν σταματᾷ ἐδῶ ὡς πρὸς
 τὴν ἐποράν. Τὴν ἐπομένην ἡμέραν ἔκανε τὸ ἐβαρύνεμα.

Διὰ τοῦτο, ἐκρημιματοῖει τὴν ἐβαρύναν καὶ ἐσευασμένην
 ἐκ φυτῶν λυγρίας ἢ δένδρων. Πᾶσα
 δέετομεν σχεδιάγραμμα ἐβαρύναν.

Μὲ τὸ ἐβαρύνεμα ἐτελειωνε
 ὅλη ἡ ἐργασία τῆς ἐπορᾶς.



3. ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΙΣ.

Ὁ ὁπώρας μετὰ ἀπὸ 15-20 ἡμέρας παραμονῆς ἐν τῷ
 τοῦ ἐδάφους, ἀνδρῶν βέβαια μετὰ τὰς ὑψηλότερας ἐν-
 δόχας, ἤρχιζε νὰ φυτρῶνῃ, καὶ μετὰ τὴν παύσιν τῶν ἡμε-
 ρῶν καὶ μηνῶν ἀνεπτύσσετο εἰς ἕνα ἀπέραντο λευκῶδες πρα-
 σίνου. Πολλοὶ οὖν ὄμως μετὰ ἐπὶ τοῦ ἐφύλλων καὶ πρὸς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

καὶ μηχανία καὶ τὰ ὅποια ἔπρεπε νὰ κατασκευάζουν. καὶ ὁ
 μῖστος τῶν ἐξαφανισμοῦ τῶν ἥτο ἢ διὰ τῶν χειρῶν ἐπὶ τῶν
 οὐκ ἔχοντων. Ἄνδρες καὶ γυναῖκες ἔχοντες εἰς τὰς χεῖρας τῶν
 μηχανῶν ἤρχον τὴν ἀρχὴν κατὰ τῶν μηχανῶν. Ἡ ἀρχὴ αὕτη αὐτο-
 μάτου βοτανισμοῦ. Ἄλλος τρόπος ἐξαφανισμοῦ τούτων ἥτο ἢ
 προβοτανοκλή. Ὅταν δηλ. τὸ βιτάρι ἢ οἰονόμωτε ἀρχὴν ἐπὶ τῶν
 ἐκκομίσας (ἐμεχάσαντε, ἔβαστε κόμους) καὶ εἶχε διὰ φορὰ ἀφρί-
 χορτα ἔβασαν τὰ πρόβατα τῶν νὰ βοσκίαν. Τρώοντας οὕτω τὰ
 ἀφρίχορτα ἀπῆλθαν καὶ τὰ δημητριακὰ ἀπὸ ἐκδορῶν τῶν.
 Οὕτω ἀπῆλθαν ἀπὸ τῶν ἐκδορῶν τῶν ἀνεπτύσσοντο καλλίτε-
 ραν. ὅταν περιστομῶν τῶν ἐπὶ τῶν ἥτο τὸ ἀραιώμα.
 ὅταν τὸ βιτάρι εἶχε φυτῶν πρὸς τὴν βοσκίαν δρε-
 πάνων ἀφῆρουν ἓνα μέρος τούτων, ὥστε νὰ ἀερίζεται καὶ
 νὰ ἡλιάζεται καλλίτερον.

3. ΘΕΡΙΣΜΟΣ.

Τέλη Ἰουνίου καὶ ἀρχὴς τοῦ Ἰουλίου, τὰ δημητριακὰ ἀν-
 τιπαθίστουν τὸ πράσινον χρῶμα τῶν μὲ τὸ χρυσαυτρινόν.
 Τὰ ἐπὶ τὰ χέρηνα μεστωμένα καὶ ὁ γεωργὸς ἐτοιμάζει
 τὰ δρέπανα διὰ θερίσμον. Ἄνδρες καὶ γυναῖκες ἀνισ-
 τῶν εἰς τὸν θερίσμον. Οἱ ἄνδρες ἔχοντες εἰς τὰς μεσῶνας

1. *Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter, covering the majority of the page.*
 2. *A circular stamp or seal, partially visible at the bottom center of the page, containing a figure or emblem.*



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

1. Die erste Gruppe ist die Gruppe der
 2. Die zweite Gruppe ist die Gruppe der
 3. Die dritte Gruppe ist die Gruppe der
 4. Die vierte Gruppe ist die Gruppe der
 5. Die fünfte Gruppe ist die Gruppe der
 6. Die sechste Gruppe ist die Gruppe der
 7. Die siebte Gruppe ist die Gruppe der
 8. Die achte Gruppe ist die Gruppe der
 9. Die neunte Gruppe ist die Gruppe der
 10. Die zehnte Gruppe ist die Gruppe der

των πλατύχρυα κατέχρησεν αμωμένα από χαρτάνι και οι
 γυναίκες λευκὰς μανδύδας. Ἄπαντες δὲ ἔχουν υψύγει τὰς
 χεῖρας των μέ γόντια, υψώτες ἤπαντι διὰ νὰ ἀποφύγουν
 τὸ τραυματισμὸν των ἀπὸ τὶς υψωμὲς τῶν εἰτηρῶν. καθ' ὅ-
 λας τὰς ὥρας τῆς ἐργασίας ὑπ' ἀμοτέρων τῶν φύλων
 ἐτραχύνουντο ποικίλα τραχυνδία ὡς τὰ: " τοῦ το τὸ Καρὸ
 καιρὸν, " Στραμπόχου μου εἰς ἐλὼνι σου καὶ εἰς περιβόλι
 σου, τοῦ κίτρου ἡ μάννα κἀδονταν, κ. ἄ. καὶ ὁ θερισμὸς
 συνεχίζεται μὲ μία μιυρὴ διακοπὴ γιὰ τὸ μεσημεριδινο
 φαγητό. Κατὰ τὸν θερισμὸν οἱ θερισταὶ ἀφήνουν τὰ χειρόβο-
 λὰ ἐπὶ τοῦ ἐδάφους, ἵνα μεταπαρθεύουν τριῶν ἡ τεσσαρῶν
 ἡμερῶν ἀπὸ τοῦ θερισμοῦ, μεταβιῶσιν ὑπὸ τῶν ἐρχατῶν
 εἰς δερμάτια. εἰς μίαν γωνίαν τοῦ ἀγροῦ καὶ κατὰ προτίμη-
 σιν εἰς τὸ ἐνημεῖον ὅπου εἶναι τὸ ὑψηλότερον εἶταρι, ἀφήνουν
 ἀδέρβια, ἵνα χρησιμολογηθῇ ὡς δερματινόν. Ὡς εἶδω-
 μεν λοιπὸν πῶς ἐγένετο τὸ δερματισμα.

Μετὰ παροδὸν τριῶν ἢ τεσσαρῶν ἡμερῶν ἀπὸ τοῦ
 θερισμοῦ ἔρχονται οἱ ἄνδρες νὰ ὑψάνουν τὸ δερματισμα.
 Συνηνεργούντων δέκα ἕως δεκαπέντε χειρόβολλα καὶ ὑψάνουν
 ἓνα δερμάτι, τὸ ὅποτον δένεται μὲ δερματικὸν προερχό-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἀπὸ τὸ ἀδέρειστον εἰσάρι καὶ τὸ ἐποῖον κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ
δερματιδωματος φερρὶ γίνεται γὰρ τὴν αἰσάνω χρῆσιν.

Μετὰ τὴν αἰσάνω ἐργασίαν μετέφερον ταῦτα εἰς τὸ ἀγῶ-
νι καὶ ἐσποδεύουσι τὸ ἐν ἐπὶ τοῦ ἀλλοῦ κάνοντας στιβαρία.
Σημ. Τὰ δρεάνια ἐπρομηδεύοντο ἐκ τῆς ἀγορᾶς.

4. ΑΛΘΝΙΣΜΟΣ.

Τὸ ἀλθώνισμα ἐγίνετο ἐν πετράλῳ, ταῦτα κατεσκευά-
ζοντο εἰς ἀνοικτὸν μέρος, ἵνα μὴν ἐμποδίζηται ὁ ἀνε-
μος, ὅστις παίξει ἐποδῶσαν ποῦν ἀπὸ λινθίου. Καὶ
ἐγίνοντο ὡς ἑξῆς. Καθάριζον ἐν ἐπιπέδῳ μέρος πρὸ
τῆς οἰκίας των ἢ τοῦ καυλίου καὶ ἀγῶν, ἐσποδεύον
ἐπὶ τοῦ δαπέδου τοῦ λείας γυμνασίου κατὰ ἐπιδέξιαν τρε-
πλῶν, οὕτως ὥστε νὰ μὴν ὑπάρχη ἡ παραμυρὴ ἐκίμῃ.
Τοῦτο κατὰ τὴν ἡμέραν τοῦ ἀλθωνισμού, ἐκαθαρίζετο
καλῶς καὶ ἐσποδεύετο ἐν τῷ μέσῳ αὐτοῦ καθέτος ἀ-
λθωνοεὐχλος καλούμενος στρίους.

Τὰ λυμμένα δερμάτια ἐρρίπτοντο ἐντὸς αὐτοῦ
καὶ τὸ ἀλθώνισμα ἤρχιζεν μετὰ τὴν βοήθειαν ἀλθωνοῦ καὶ
ταῦτα γυμνάζοντο μετὰ τὴν βοήθειαν, ὥστε νὰ γυμνάζον ἀμφό-
τερα συγχρόνως πᾶσι τοῦ καθέτου ἀλθωνοεὐχλου, εἰς

τὸν ὅποιον τυλίγεται ἢ ξετυλίγεται τὸ ἐχονί, μετὰ τὸ ὅποιον εἶναι ἐξ αὐτοῦ δεδεμέναι τὰ βόδια. Κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον κατοπαντοῦνται οἱ ἐταχύνες καὶ ἀπελευθεροῦνται ὁ κολός. Παραδεκτομεν σχεδιάγραμμα.



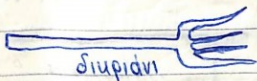
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΙΩΝ

ἑκὼμα 5

Μετὰ τὸ ποδοπατήριον τῶν ἐταχύνων, ὑπὸ τῶν ἡνίων, λαμβάνει χώραν τὸ ἀνέμωμα μετὰ τὴν βοήθειαν διυριανίων. Οἱ ἐρχάται ἐρρίπτον τὰ ἀχυρά μόντρο ἐπὶ τὴν αἶρα, ὅτινα καὶ παρεεύροντο ὑπὸ αὐτοῦ. εἰς τὸ ἀχόνι τὰρα ἔμενον ὁ καρπὸς μετὰ διὰφορα ἀπομεινάρια ἐταχύνων, ἐδῶ ἤρχισον τὸ λίκνισμα μετὰ τὰρα κατὰ τὸν ἐφῆς τρόπον. Ἐρρίκνον τοῦτο κόντρα πρὸς τὸν ἀνέμον, τὰ ἀπομεινάρια παρεεύροντο, ὡς ἐλαφρότερα ὑπὸ τοῦ ἀνέμου, μετὰ δὲ τὸ πέρασ καὶ αὐτῇ τῆς ἐργασίας, εἰς τὸ ἀχόνι ἔμεινεν μόνον τὸ ἐταχύν.

τὸ ὅποσον θέβαια ἀνὸρῃ εἶναι ἀνδάρτων, ἀλλὰ ἀπα-
 τεῖται μία εἰσὲς ἐργασία, τὸ νοσηνισμα. Τοῦτο ἐγίνε-
 το. μετ' αὐτὴν βοήθειαν ἑνὸς κόσκιαν, μετ' ὅποσον τὴν α-
 νδρὰν πλεονεξίαρ ἐμνέ εἰς αὐτὸν, καὶ δὲ ἐκὼν καὶ
 ἀχρηστες οὐδὲς ἔλιπον κατὰ. Οὕτω τὰ εἰς τὰν κατὰ-
 ρὰν πλεονεξίαρ γενεμεντροῦτο
 εἰς σωρὸν, ἐπὶ τοῦ ὅποσον



διυρίδι

ἐχαράσσετο τὸ ἔκνημα τοῦ Σταυροῦ, εὐχόμενοι ἀλλήλους
 ὑγίαν καὶ εὐτυχίαν εἰς δὲ τὴν ἰδιουτήτην διαλαβάν
 παραλαβὴν τὴν ἐλπίμενον χρόνον. ὅτα ἐδακνύετο καὶ
 μετεφέρετο εἰς τὴν ἀποθήκην.

Τὴν ἐπομένην μετέβαινον εἰς ἄνδρες τὸ πλεονεξίαρ καὶ
 μετ' αὐτὴν βοήθειαν ἑνὸς νοσηνισμοῦ κατὰ τὸν μετέφεραν τὸ
 ἀκυρον εἰς μὴδες, αἵτινες καὶ μετεφεροντο εἰς καλὴν
 (εἰδιμῶς κατεσκευασμένον) πρὸς ἀποθήκην, ἵνα χρη-
 σιμοποιήσῃν ὡς τροφὴ γῶν τὸν χειμῶνα.

Σημείω εἰς κατὰ τὸν ὅρονισμὸν ἐτραγουδοῦντο τρα-
 γῳδία ὅρα καὶ ἐκεῖνα τοῦ ἀνέφερον εἰς τὸν ὅρονισμὸν.

Τόσον κατὰ τὸ ὅρονισμα ὅσον καὶ κατὰ τὸ ὅρονισμα
 ἐχρησιμοποιήθη ὑπὲρ τοῦ γεωργικοῦ νοσηνισμοῦ διὰ τὰ βόδια

μαρτυρείται δὲ διὰ τὰ ἄλλα. Τὸ μὲν πρῶτον εὐνίστατο
ἐκ φύλου ἐπιμήκειας δύο μέτρων, εἰς τὴν ἀκρὴν τοῦ ἀποικίου
ἦτο προσκολλημένη μία θετόνη. Τὸ δὲ δεύτερον ἀπὸ φύλου
μήκειας ἑνὸς μέτρου εἰς τὴν ἀκρὴν τοῦ ἀποικίου προσεδένετο ἑνα
λαοῖ. Παραθέτουμεν ἑκδιαγράμματα τούτων, κατωτέρω.

φύεντρα

καρτείνι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΓΕΝΙΟΜΕΝΑΙ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΖΕΙΣ ΑΘΗΝΑΝ

ἐλακίσται μεταρρυθμίσεις ἔλαβον χώραν ἐν τῇ ἐνταύθα
περιοχῇ, εἰς τὴν ὅσον ἀφορᾷ εἰσαγωγήν νέων ἔργων. Τοῦτο
ὀφείλεται εἰς τόδε λόγον ὅτι ἡ περιοχὴ αὕτη εἶναι ἀπομεταρ-
ρυθμὴ ἐκ δημοσίας ὁδοῦ ἀφ' ἑνὸς καὶ εἰς τὴν ἀφ' ἑτέρου καὶ εἰς τὴν
ταῦ ἐδάφους ἀφ' ἑτέρου. Συμπεριμμένως ἀναφέρω τὰς ἀκο-
λούθους:

1) Χρήσις κημιῶν γυαμάτων ἀπὸ ἐν ἔτει 1945 καὶ
ἐντεῦθεν

2) Ἀντικατάστασις τῶν φύλων ἀρότρων ἀπὸ εἰδηρῶν
τοιαύτων ἀπὸ ἐν ἔτει 1950.

και 3) Χρήσις διαφόρων άλλων εργαλείων νέου τύπου ως διπ-
ανίου, εκσπιντήρα κλπ.

Λάικες - Χούνης Τριχωνίδος

Πληροφορητής γεωργός: Λουκάς Βερέγγας

Ηλικία: 76 ετών, γεννηθείς και υαλοποιών εν Λαϊκούς
γραμματικά γνώσεις: αλφάβητος.

Συλλογείς: Θεόδωρος Μ. Τσώλας

Διδάσκων.

Η βιβλιοθήκη αυτή έγινε από της 20^{ης} Δεκεμβρίου 1963
10^{ης} Φεβρουαρίου 1970.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ