

7
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



Α'
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

10-12-69 / 7-2-1970

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κομόπολις) *Βορυσσός*....
(παιλιότερον ὄνομα: *Βορίε.κ.ος*), Ἐπαρχίας *Χίου*.....
Νομοῦ *Χίου*.....
 2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Λίκας*.
Μαντάμ..... ἐπάγγελμα *Διδασκ. γλωσσ.*....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Βορυσσός* *Χίου*.....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον... *27*.....
 3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Κ. Μόζας* *Σιδέρης*.....
.....
ἡλικία *51*... γραμματικαὶ γνώσεις *6* *Ἐκθετικῶν*..
..... τόπος καταγωγῆς *Χίος*.....
.....
- ΒΥΘΟΗΝΩΝ**.....
- Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920**
- 1) Ποῖα ἀγροτικὰ περριοχὰ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖα διὰ βοσκήν ποιμνίων ; *Διὰ σποράν προωρίζοντο (α) οἱ κάμποι καὶ β) οἱ ωχαλιές*.....
Ἐπὶ τῶν αὐτῶν χωρίσται ἡ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστήματα ; *β) κυχάρεσσιν κατὰ χρονικὰ διαστήματα*.....
 - 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα, δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτημονας (Ἑλληνας ἢ ξένους, ὡς π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μόνας κλπ.
γ) εἰς χωρικοὺς, β) εἰς Κοινότητας, γ) εἰς μόνας.....
 - 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένην ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν του ; *Οἱ περισσότεροι κρατοῦν τὴν περιουσίαν συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν τέκνων*.....

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ., τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; **Οἱ κάτοικοι καὶ ἀσχοιοῦνται συγχρόνως μὲν ἐν γεωργίᾳ καὶ ἐν κτηνοτροφίᾳ.**

2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; **Οἱ τεχνῖται... ἀσχοιοῦνται καὶ μ.έ. ἐν γεωργίᾳ.**

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τῶν φιλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποιοὶ εἰργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὁρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ δλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; **Εἰργάζοντο οἱ κατ' ὅμους ὡς ἄτομα διὰ τὸν ἑαυτὸν ἑαυτὸν.**

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημισα-κατόροι κλπ.) **Κατ' ὅμους Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ;...**

ἦσαν... εὐνοῶμενοι ἄτομα.

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα) ; **Εἰς εἶδος.**

4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζαι, ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὸ θέλημα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἄπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ; ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ; ἡμερομισθίον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ; **Ἐχρησιμοποιοῦντο ἐργάζαι ἐποχικῶς ἀπὸ τῶν ἰδίων καὶ οὐκ ἄνδρες καὶ γυναῖκες εἰς πρῶτον.**

Ἐχρησιμοποιοῦντο ἐργάζαι ἐποχικῶς ἀπὸ τῶν ἰδίων καὶ οὐκ ἄνδρες καὶ γυναῖκες εἰς πρῶτον.

5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρεταί) ἢ δοῦλαι ; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; **Ὀὐκ ἔχρησιμοποιοῦντο δοῦλοι.**

Ὀὐκ ἔχρησιμοποιοῦντο δοῦλοι.

6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνέυρεσιν ἐργασίας ; **Ὀὐκ ἔχρησιμοποιοῦντο νέοι καὶ νέαι ἐπῆγαιναν διὰ ἀνέυρεσιν ἐργασίας εἰς Ἀθήνας.**

Ὀὐκ ἔχρησιμοποιοῦντο νέοι καὶ νέαι ἐπῆγαιναν διὰ ἀνέυρεσιν ἐργασίας εἰς Ἀθήνας.

β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς : ὡς ἐργάται. **Ὀὐκ ἔχρησιμοποιοῦντο ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς ὡς ἐργάται.**

Ὀὐκ ἔχρησιμοποιοῦντο ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς ὡς ἐργάται.

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμῖας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;....

τὰ χωράφια ἐλιωαίνοντο με ζωϊκὴν κώπρον..(βοῶν, αἰγοπροβάτων.. κ.χ.ω.)

- 2) Πότε ἐγίνε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; Ὠὸς εὐ. 1930

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας;.....

Ὠὸς εὐ. 1963

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.). Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τούτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; τὰ εἰδηροῦν ἄροτρα εἶναι μονόφτερο

καὶ χρησιμοποιεῖται εἰς ὅλα τὰ κῆματα. Προμηθεύεται ὡὸς τῆς Ἀγριακῆς ἐραῖας.

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄρότρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3..... 6..... 9.....



- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρῆσει;) Ὠὸς εὐ. 1958

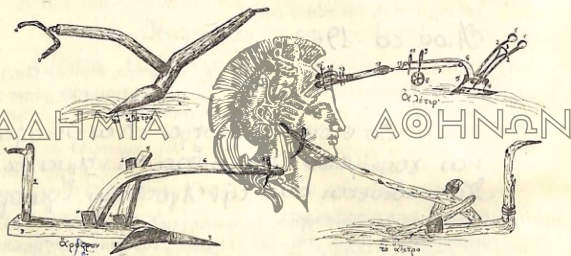
- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ Ὠὸς εὐ. 1958

4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν) **Ὁὐκ διασώζεται**

5) Μηχανή ἀλώνισμοῦ **Ὁὐκ εἶναι 1950**.....

στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον **Ὁὐκ ξύλινον ἄροτρον. Ὁὐκ κατασκευάζουν. οἱ ἴδιοι. οἱ γεωργοί. ἀπὸ ξύλου τοῦ κέδρου. ὡς καὶ καὶ ὡς αὐτὸν κα**
.....

2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἀρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιούμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

- | | | | |
|-----------------|---------------------|--------------|----------|
| 1. | 6. | γούζα | 11. |
| 2. ὄχει | 7. παράγουζα | | 12. |
| 3. πόδι | 8. | | 13. |
| 4. ἵνερ | 9. | | 14. |
| 5. βιάδι | 10. | | 15. |

(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νά μεταβάλετε τήν άνωτέρω άρί-
θμησην).

- 4) Τό ύνι. Τό ύνι τοῦ ξυλίνου άρότρου ήτο (ή εἶναι) μιᾶς μορφῆς
διὰ τήν άροτρίασιν όλων τῶν ειδῶν τῶν χωραφιῶν; δηλ. τῶν
χωματερῶν (λιβάδια, κήποι) καί τῶν πετρωδῶν. - Ἰχνογραφή-
σατε ἡ φωτογραφήσατε τό ἐν χρήσει ύνι (ή τὰ ἐν χρήσει, ἐάν
εἶναι διαφόρων τύπων) καί σημειώσατε τήν χρῆσιν ἐκάστου.

Εἶναι τοῦ ξυλίνου άρότρου. Μετά καί εἶ-
ναι μιᾶς μορφῆς διὰ τήν άροτρίασιν όλων
τῶν ειδῶν τῶν χωραφιῶν.....



ύνι



Εἶναι.

- 5) Ποῖον τό σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ άρότρου; εἶναι μιᾶς.

μορφῆς.

- 6) Ἦτο (ή εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἡ σιδήρου; εἶναι κατασκευασμένη ἐκ ξύλου.

αεροστάτης

κατασκευή

σπάθα

σπάθα

σπάθα

σπάθα

σπάθα

σπάθα

σπάθα

σπάθα

σπάθα

εἶναι κατασκευασμένη ἐκ ξύλου.

- 7) Ἔργαλεῖα διὰ τήν κατασκευήν καί ἐπιδιόρθωσιν τοῦ άρότρου
(π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, άρίδι, άρνάρι, ξυλοφάι κλπ.).....

Χρησιμοποιοῦνται καί ἐξ αὐτῶν ἔργαλεῖα:
σκεπάρνι, άρίδι, άρνάρι, ξυλοφάι.



πριόνι



άρίδα



ρίνι ἡ ξυλοφάι (άρνάρι)

8) α) Διά τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος **Βόες, ἡμίονοι, ὄνοι**.....

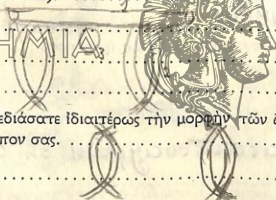
β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν; **Πηλοῦτε δύο, ἀλλοῦτε ἓν**.....

9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἦτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός; **Ἦτο καὶ εἶναι ἀναγκαῖος ὁ ζυγός**.....



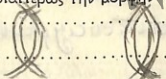
Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεύλια κλπ.).

□



1 = ζυγός
2 = ζεύλες
3 = καζίκας

10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερος τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.



11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λοῦρα, κουλλούρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα; (Σχεδιάσατε αὐτόν) **λέγεται καζίκας ἢ κρουκέλι**.....

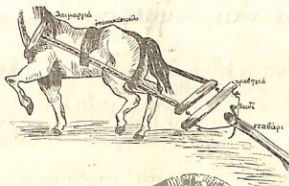


12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου **Μετά τὸ 1955**..

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον; **δραμεθεῖται ἐπὶ τὸν ζυγὸν τοῦ ζώου ἓν ἀπὸ τοῦ κροῦρου καὶ ἐνώνεται μετὰ τὸ ἄροτρον**

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
την ὁποίαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῷον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον. Θορέϊ καὶ ἐκτρατοῦρ. καὶ ἐν

Πέντα.



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποιος ὠργωνε παλαιότερον (ἢ σημερινόν) : 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀκράβη ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) υπηρέτης. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας. ἔρχονται καὶ ὀργάνουν συνήθεια οἱ ἄνδρες (ἰδιοκτήτες) δι' γυναῖκες. γράβουν
ὡς ὅτι ἀγροὶ ἀγροὶ.....

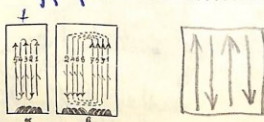
- β) 1) Περιγράφετε λεπτομερώς, πώς γίνεται το ζεύξιμον των βοδιών (ἡ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν). *Διπλοῦνεται ὁ θυγὸς εἰς τοὺς ὀφθαλμούς των βοδιῶν... μετὰ τὸν θυγὸν γρυῖται. ὁ δὲ βοῦς ἐπὶ ἄροτρον ἐπὶ θυγόν.*
- 2) Πῶς γίνεται τὸ ζεύξιμον εἰς τὸ σιδηροῦν ἄροτρον. *Βασθεύεται ἐπὶ κρατὶ τοῦ βοῦς καὶ τοῦ θυγῶς μετὰ τὸν θυγὸν ἐπὶ κρατὶ τοῦ βοῦς. ὁ δὲ βοῦς ἐπὶ ἄροτρον.*
- γ) 3) Πῶς κατευθύνει ὁ γεωργὸς τὰ ζευγμένα ζῶα (ἡ τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργανον μετὰ τοῦ ὅποιου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζῶων ἢ ἄλλως; (Περιγραφή καὶ σχεδιάγραμμα ἢ φωτογραφία). *Ὁ γεωργὸς κρατῶντας τὸ ἄροτρον κατευθύνει ἐπὶ τοῦ ζῶου μετὰ τὸν θυγόν.*

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακὰς (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα (α);

Ὁ ὄργωνος ἐγίνετο μαζακιάκερον με ἀνοιγμένους αὐλακὰς κατευθύνων γραμμὴν. Ὁ ὄργωνος

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β);

γίνεται καὶ... εἰς ἄλλους...



Σημειώσατε με τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ αγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορὴς ἢ σποριές, ντάμιες, σιασιές, μεσδράδες κ.λ.π.); Ἡ σπορά ἐγίνετο καὶ γίνεται με χερσὶν (σποριές).

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἢ σποριά); με αὐλακίαν; με μὴ αὐλακίαν καὶ ἄλλους.

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῆται ἄροτρον; εἰς ἀνάτομα μερὰ καὶ δὲν ὑπάρκουν βαθὺ καὶ το μενχαρί.

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὑνί: καθέτως, πλαγίως, βαθιά κλπ. γίνεται μαζακιά καὶ ὅτι βαθύ.

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σπορὰς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. Εἰς τὰ εἰρηρὰ καὶ δημητριακὰ...

Υ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σπορὰς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

Εὐν. Γιανουάριον. Φεβρουάριον... γίνεται...
ἔργον. Μάρτιον. Ἀπριλίον. γίνεται. Εὐ.
διβόλισμα.

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀποντήσατε ὁμοίως, ὡς ἂνωτέρω)

Εὐν. Γιανουάριον. Φεβρουάριον. γίνεται. Εὐ.
Μάρτιον. Ἀπριλίον. Εὐ. διβόλισμα,
ἐν Ἀπριλίον. ὄργον. Εὐ. ἀροτρίασμα.

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ νάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτὰρι ἢ ἄλλο δημητριακόν....

Ἔ. ὅσα... χρόνια.

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιεργείας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν. Εὐ. εἰρηρὰ, κριθὰρι, καὶ ἔργον.

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; Εὐ. ποδάρειον

ὁ ποδάρειος. Εὐ. εὐ. ποδάρειον. καὶ εὐ. ποδάρειον.
καὶ εὐ. ποδάρειον. Εὐ. ποδάρειον.

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρειον, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὄνι κατὰ τὴν ἀροτρίασιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὁποῖα κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἔλλειψοειδῇ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὁποῖα ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον;

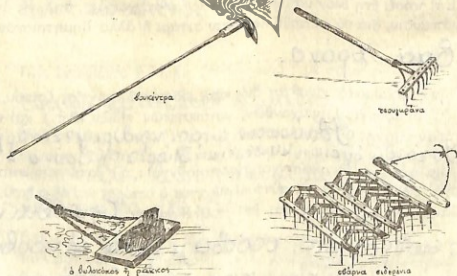
*Ὁργάζει τὸ ἀέρι
καὶ τὸ εἰνάζει. Ἐὰ χόρτα τὰ μαγειρεῖ...
γέ. ἐν. ἐσάωα... καὶ... ἐὰ. ωρεῶ...*

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα);

*Μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπεδώνει.
ἐὸ. πωράρι. μέγ. ἐσάωα. Ἐὐζήσκειν.*

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποῦ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπί κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφῇ ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

ΑΚΑΔΗΜΙΑ *Ἑσάωα* ΑΘΗΝΩΝ



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

ἐκάστου καὶ παραθέσατε ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν)

Γίνεται ἡ ἐκκαμή μετὰ τὸν καμνὸν. Ὁ καμνὸς
ρη αὐτὰ γίνονται ἐργαζοί.....



- 6) Ποῖα πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργωμα καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι ποὺ ἐκτελοῦν

Ὁν βοῦθῶ ἡ χυναῖκα τοῦ κνί. Ἐὰ καὶ
διὰ τοῦ καμνίου καὶ αὐτὰ καμνία.....

- 7) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τὴν σποράν ὁσπρίων. Πῶς ἐγένετο ἡ σπορά καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους.

Ἐὰ χωράφια τοῦ καμνίου καὶ οἱ
ἐργασίαι τῶν βοῶν διὰ τὴν ἐκκαμήν
τῶν ὁσπρίων ἀναίχονται αὐτὰ καὶ
ἐκκαμνίον ἐκκαμνίον ἐκκαμνίον.....

- 8) Ποῖα χωράφια ἐκαλλιεργοῦντο (ἢ καλλιεργοῦνται) διὰ τροφὰς τῶν ζώων π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ἄ. Ἐργασίαι.....

Ἐὰ χωράφια καὶ αὐτὰ καμνία.....

- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἢ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμήλων ἐσπέρνυντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιές, (βραγιές) καὶ ἄλλως. Ἐφυτεύοντο εἰς αὐτά καὶ αὐτὰ καμνία.....

καὶ αὐτὰ καμνία.....

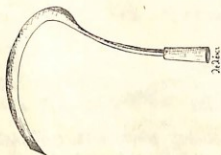
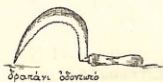
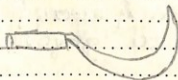
Β'. ΘΕΡΙΣΜΟΣ

α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Με ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά. (Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

Μέ δρεπάνι



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

Ὁ καθεὺν, καὶ ὁ ἀεθνή... καθεὺν

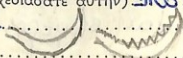
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΕΘΝΟΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα) Μὲ ἐν... ἀεθνή.



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτὴ; (Σχεδιάσατε αὐτήν) Μὲ καὶ ὀδοντωτῇ



4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβὴ του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο; Μὲ χειρολαβῇ... ἦτο... ἐλέγετο... κ.χ. ἀεθνή.

5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ά.) *Ἦτο. βιδυρορχός.*

6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μετὰ τὰς χειρὰς, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὁσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθιῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) *Ἦτο. καὶ εἶναι... ἐν... πρὶν. ὁ θερισμός... μὲ... τὰς... χεῖρας... δι' ἐκκριζώσεως.*

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μετὰ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερὸν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. *Ἦτο... ἐν... μέτρο... καὶ... ἀνέ...*

2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσιν) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἔλεγοντο (ἢ πῶς λέγονται) *Ἦτο... ἀκαδημία...*

3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὅποια παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραχμίδες, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θεριστὰς ἀπρὸς τὸν ἐδάφους τὰ δράγματα; *Ἦτο... ἴδιοι... οἱ θεριστὰς... ἀπρὸς... θέτουν... ἐπὶ... τοῦ... ἐδάφους... καὶ... σταχυῶν.*

4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστά; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *Ἦτο... ἀκαδημία... τους... μὲ... σταχυῶν... καὶ... ἐπὶ... τοῦ... ἐδάφους... χωριστὰ... καὶ... καθέναν... οἱ κεφαλὰς τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν.*

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
λοῦνται ἀγκαλιές. *Μεχονται δεμάτια*.....



γ. Οἱ θερισταί.

1) Ποιοὶ θερίζουν : ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ; *Οἱ... θερίζου καὶ
θερίζουν ἄνδρες καὶ γυναῖκες. Ἀπὸ τοῦ ἴδιου
χωρίου ἐωφύγαντες εἰς ἐργατίες... γυναῖκες
αὐτοῦ δὲν εἶπαν δικήν τινι ωερίου εἶναι...*

2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι με ἡμερομισθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρήμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθιον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίες καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν).....

*Ἡμειβοντο με χρήμα. Ἐωίετο τὰς ὥρας
φέρετο κατὰ εἰς 10 φ. ὥρα τὸ κοζακείον καὶ
τὰ μεσημέρι. τὸ μεσημέρι δὲν ἔφαγε...*

3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

*Οἱ γυναῖκες ἐφοροῦσαν καὶ ἐπὶ δύο
χέρια γάντια (χειρὸνδρια)...*

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Συνήθως ἄρχιγεν. πρὸ θέρους. Δευτέρα
καὶ ἑκατέρην.....

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν πού μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάθην, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.)

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι ἔθιμον.....

Θερίζουν περὶ πρὸ πωριῆς πωρίς
ν. ἀγίου. στάχυν θέρους.....
ὅταν περὶ πρὸ θέρους πρὸ πωριῆς
πρὸ πωριῆς πρὸ πωριῆς πρὸ πωριῆς πρὸ πωριῆς
πρὸ πωριῆς πρὸ πωριῆς πρὸ πωριῆς πρὸ πωριῆς.....

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

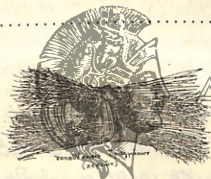
- 1) Πότε ἐγίνετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυν εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

ὅταν δεμάτιασμα ἐγίνετο ἀμέσως μετὰ
τὸν θέρους.....

- 2) Πῶς ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἔδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δεματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.....

Γι' ἄνδρες. ἔειπωνακ... ἐτό... κῶ... ἐκ...
 ὡ... ἐ... ἢ... ἢ...
 ἔ... ὡ... ἐ...
 οἱ... 8-10... καὶ... ἐ...
 ...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Τὰ δεμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκentrώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δεμάτια συνεκentrώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐποποθετοῦντο ;

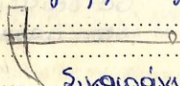
ἔ... ἰ... ἐ...
 ... εἰς...
 ἔ... ἐ...
 ἐ... ἐ...
 ... 100-150

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς. *Ὁ δὲ φύτευμα
 τῆς γίνεται δύο φορές. πρῶτον
 α) ἐν ἑβρουαρίῳ. ἔστιν καιροί
 καὶ β) ἐν*

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεω-
 μήλων ἀπὸ τοῦ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ
 ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ
 ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ
 φωτογραφίαν. *Ἡ ἐξαγωγή γίνεται
 μὲ*



Σκαπάνη

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνηθίζετο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν
 χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανὸν, τριφυλί, βίκον). Ἐσυν-
 ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ
 κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. *Μὲ σανό*

*Ὁν ἐκείρουν ἐκ τῶν ἐδέρ-
 γων ὡριμαίνει τὸν
 ἐξέραικαν ὡριμαίνει τὸν
 καὶ*

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσ-
 σαν κ.ἄ.). *Ὁν μὲ τὸ χέρι*
 (Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας),



- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμο-
 ποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετι-
 κὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Δένουν. κόκ. καιρό. αγκαλιές αγκα-
λίες. με έσποι κίτ. από. εμάς πρού. ακροβάτης.

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορά τῶν δεματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Τὰ θεμὰτα μεταφέρονται κοντά
στο άσπνι.....

- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χῶρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἄλγωνισμὸν
δεμάτια. Εἰς τινὰς τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά,
θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς σωρὸν;
Υπάρχει καθωρισμένος τρόπος τοποθέτησεως; **Οὐκ εἶναι**

Βασανίζονται τα ἔθνη. Ἰσχυροὶ ἀποκτείνονται
καὶ οἱ ἄλλοι ἐκείνην ἐκείνην ἡμέραν.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνεκὰθεν εἰς τὸν τόπον σας ἄλωνι διὰ τὸν ἄλωνι-
 σμὸν τῶν δημητριακῶν ; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρι-
 σμὸς τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον
 ῥῶρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἄλωνι ;

«Θωύρακιν.. ανέκαθεν.. άγιών..».....

- 4) Ποῦ κατασκευάζεται (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἄλωνα. Ἐντὸς τοῦ συνοικισμού, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου ; Εἰς ποίαν θέσιν ;

Κατασκευάσθηκε το έδαφος σε έργοι
μέσα και σε θυλάκια

- 5) Τὸ ἀλώνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσότερας ; ἔαν τοῦτο ἀνήκη εἰς πολλές οἰκογενείας, πῶς γίνεται ἡ χρήσις του, δηλ. με ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Ὁ. ἀλώνιο ἀνήκει εἰς μίαν οἰκογένειαν.....

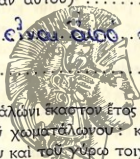
- 6) Ἀπὸ πότε ἄρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ; Ὁ ἀλώνισμα ἀρχίζει εἰς 15 ἡμερῶν καὶ τελειώνει εἰς 22 ἡμερῶν

- 7) Εἶδη ἀλωνιῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χωματάλωνο (με δάπεδον ἐκ χώματος)· πετράλωνο (με δάπεδον ἐστρωμένον με πλάκες).

(Περιγράψατε τὴν κατασκευὴν ἐκάστου καὶ παραθέσατε σχεδιάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

Ὁ. ἀλώνιο εἶναι δύο χωρο.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΔΟΧΗΝΩΝ

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἀλώνι ἐκαστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἀλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου : καθαρισμός αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, με πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων).....

Γίνεται καθαρισμός αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων.....

- 9) Ἡ ὥς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἀλωνιοῦ καὶ ἡ ἐνάρξις τοῦ ἀλωνισμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

Ἡ ἐπάλειψις γίνεται 24 ὥρες ὡρὶν τοῦ ἀλώνισμα καὶ ὡρὶν 24 ὥρες ὡρὶν τοῦ ἀλώνισμα μεσημβρινές.

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἀλώνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἀλωνόστυλος, ὥς καὶ τὸ ἀπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἀλω-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἰονδήποτε ἄλλον.

Σκοριῶνε...τὰ δρυῖα...μέσα ἐπὶ ἀλώνια
διὰ νά...τὰ...κουρῶσι...δὲ...ἵπποις...καὶ...νά κόβον-
ται...εὐκοτότερα...Μετὰ ἀρχίζει...τοῦ ἀλώνισμα.



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιοῦ-
ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτα καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλώ-
νιστου ξύλινος στύλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος σπηγερός,
στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη κ.ά.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου ἐξαρτῶν-
ται σχοινία, ὥς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νά ἔρχονται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

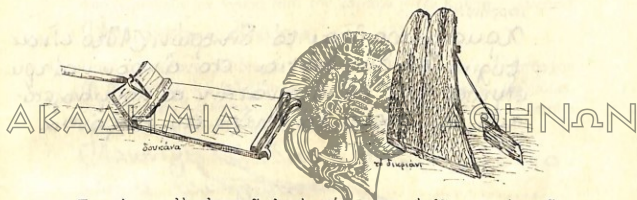
Ζεύουν...τὰ βοδιά...μέ...τὰ...γυγὰ...καὶ...μέ...τὰ...
κάννι...βόνα...κρίθωνο...ξύλο...βαρύ...κού...
κάτω...ἔχει...μεγάλα...καρρά...δὲ...εὐρύν...τὰ...
α...καὶ...κόβονται...τὰ...στάχυα.....

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλώνισμοῦ. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινί ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλώνο-
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινί εἰς θηλειές,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στύλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλώνιστου. Τὰ ἀλώνιζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
μένα εἰς σειράν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειές περὶ τὸν
λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλώνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχνογραφήματα).....

Ὁ δὲ ἄλωνα ἵκοντα ἡ ὡς περιφέρονται συνδε-
μένα εἰς βειράν διὰ σκοινίου, τὰ ἑωρτοκ συ-
μαίγει... θυλακίς... ὡς... εὐκ... αἰγάν... ἑκάστου
ἡ ὡς.....

- γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἄλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μη-
χανικὸν ἄλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς
ἐν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμοζόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω
ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἑλασμάτων ἢ ἀποσχίδων
σκληροῦ λίθου ἐξαρτᾶται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζώων, σύρεται
δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἄλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχύων
διὰ τὸν ἄλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἐὰν ἀπαντᾷ εἰς τὸν τόπον σας τὸ ἄλωνιστικὸν τοῦτο
μηχάνημα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάννα, δικριάνι,
βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις
διαστάσεις. Ἀπὸ ποῦ τὸ ἐπρωμεθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμε-
ρον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητρι-
ακά. Ἠλωνίζοντο (ἢ ἄλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά μὲ ἄλωνι-
στικὸν μηχάνημα; Μήπως π.χ. ἡ κριθὴ καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά,
ρεβίθια κ.ἄ.) ἤλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζώων ζευγνυομένων καὶ
περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων;

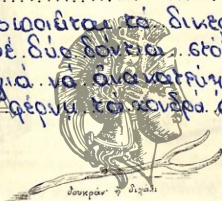
Ὡς... δουκάννα... ἐκ... κατασκευάζεται... ἑ. ἰ. διος
δ... γεωργός.....
Ὁ δὲ ἄλωνισμός γίνεται ἐκ ὅσων καὶ δι-
μυτριακά.....

- δ) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;.....

Ὁ ἄλωνισμός... ἀρχίζει... εἰς 10 π.μ.
καὶ... τελευτᾷ... εἰς... 4 π.μ.

- 12) Ποία ἄλλα ἄλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποion, καλούμενον διχάλι, δικούλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Χρησιμοποιεῖται τὸ δικούλι. Αὐτο εἶναι
ξύλινον μὲ δύο δόντια ἐπὶ τῷ ἄκρῳ καὶ χρη-
σιμεύει γιὰ τὰ ἀνακατεῖν τὰ κομμένα στά-
βια καὶ φέρει τὰ κομμένα ἐπὶ ἐπιφανείᾳ.



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἄλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλωνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποion διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἄλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
πους στάχους ;

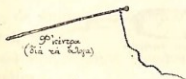
Κάθε δύο ὥρες ρίπτει ἄλλα στάχους...
ἐπὶ καίγει.

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἄλωνόβερρα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
πημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ
φ'κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποία ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχε-
διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

Ἦτο ἐν χρήσει ἡ βουκέντρα...
Βουκέντρα...

- 15) Πώς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἡλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

Ἐνα ἀσπρωγὰ ἐξ' ἀλῶνι πέραται μία καί τε
Σίνονται τρεῖς καί τε ἐξ' ἑνὶ ἡμέρα.....



- 16) Πώς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

Πέχονται ἄχυρα.....

- 17) Ποῖοι ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲ ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνισταὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. τσοπάνηδες) καλούμενοὶ ἀλωνιστοὶ καὶ ἀγωνιστοὶ, οἱ ὅποιοι εἶχον βοδία ἢ αἰγὰς καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν

Ἀλωνίγει ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲ τὰ
ἰδικὰ του ζῶα.....

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῶα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

Ἔκαν ἕνα μικρὰ ὠσεάκι. ἔγινετο κοωάνις
μὲ τὸ κούσανο.....

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πᾶχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

Ἐλέγετο κούσανος καὶ ἕνα φταχμένος
ἀπὸ ἀμυγδαλιά. ἡ μ. 1,54. πᾶχος 12 ὠνται.
ἡ μικρὸ καίον.

- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
 Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
 (π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.) *Ὑό. κοπάνι. εἶνα. ἐγίνετο. ε.σ.δ.
 ἀγώνι. διὰ τὰ. ρεβιθία, καὶ κισί. φακίς. καὶ ἀρακά.*



κόπανος εἰρηγυλός



ξύλο καμπύλο διὰ τὸ κοπάνημα
 μικροῦ ἀμφοῦ δημητριακῶν...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
 τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
 ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
 Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
 παραγωγῶν ;

*Ὑό. κοπάνι. εἶνα. ἐγίνετο. ἀωό. τοῦς. ἰδίους.
 τοῦς. γεωργούς. διὰ. τοῦ. ἰδίου. κρότου. εἰς τὸ
 ἀγῶνι.*

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
 Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
 στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
 Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καὶ εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

Οἱ στάχυνες διὰ τὸ κοπάνισμα ἐτραγουθετοῦντο
ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Ἐκκοπανιζοντο τρεῖς ἐτράσεις.
Ἀνέβριζον καὶ εἰς τὸ κοπάνισμα τῶν ἀχύρων.

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

Ὁ αἰ.

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

Ἐγινε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς τοῦ 1958
β'. Λίχνισμα ὑπόσσωπος

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυνες, ἐταίμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.....

Οἱ δαλωνισμενοὶ στάχυνες πηγόνει ἀφανέμεται
ἀχυρά τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα σωρεῖται
μετὰ δικερῶν καὶ ξύλινον ἔσθλα (θρινάκι).



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμὸν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, κάρφωνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

Ὁ παρὸς... ἔχει θαῦμα... ἐοικυῖες...
 ὁποδοτεῖται... ἐκὼς... γιὰ...
 τὸ...

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....

Ὁ... ἀνέμισμα γίνεται μὲ τὸ θρινάκι.....



- 3) Ποῖος λιχνῶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

Ἀνεμίζει καὶ ὁ ἄνδρας καὶ ἡ γυναῖκα.....

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζῶων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Ὁ χονδρά τεμάχια τῶν σταχύων...
 καὶ...
 ἀπὸ...
 (δρομῶνι).....

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευῆσις τῶν ζῶων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα καὶ καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

... Δέν... κάνουμε... δώτερα... ἀγνώκιεμο.....

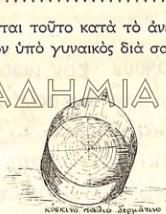
- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμένοντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

Ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ γίνεται μετὰ
δριμύκι.....

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ὕλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

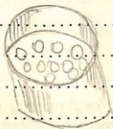
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



νων μετὰ διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μετὰ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δριμόνι, δριμόνι, δριμόνι, δριμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)



δοχεῖον

- 7) Ὅταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν ; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται ; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός ; Πῶς χαράσσεται καὶ ποῖα ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπτηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ;

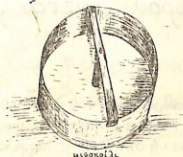
Μὲ ξύλινα γράρι εὐαίχουν τὸν καρπὸν καὶ ἐκτὸς κορυφῆς τοῦ σωροῦ παραγεύονται. Ἐνὰ σταυρὸν καὶ πέρι κίχλια κίχλια. Μὴ γὰρ τὸ θρινάκι ἐκτὸς κορυφῆς γιὰ νὰ ὀρθολογ. ἔκτεκτὸν ὡς οὐτε καὶ ὡς οὐτε καὶ.

- 8) Ἀλλὰ ἔτι μὰ προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σίτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

ὁ δ. ο. κ. ε.

γ'.1) Ποῖαι ὀφείλαι πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστὴς εἰς τὸ ἁλώνι ; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγίνετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

εὐωχῶν. ἐβουλόμην καὶ δύναιτο. καὶ δὲ κατὰ εἰς τὴν
 φουκαγῆν. Ἡ υἱοὺς. ἐγένετο γὰρ εὐωχῶν καὶ δ-
 ωσάν. ἐγένετο δ' οὐκ ἔστιν.



μεσοκοίλα



ΚΟΙΝΩΝΙΑ

- α) τὸ παπαδιάτικο,
β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο,
γ) τὸ γυφτιάτικο,
δ) τὸ ἀλωνιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

?Εδίδετο... από μ. π. ... παλαιότατο, άγροφυ-
γιάτικο.

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

[illegible]

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀππεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ;

ὅ. ἀπυραν.. ἀποθνήσκου εἰς. τό. κ. ἀπυ..
ῥῶ. ἐν. τό. κ. οὐ. πωρίου

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεταί) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
θερισμοῦ ἀπὸ τοὺς καλυτέρους στάχυν ἢ μετὰ τὸ ἁλώνισμα ; ...

Ἡ διαλογὴ... τοῦ σπόρου... γίνεται μετὰ
τοῦ ἁλώνισμα

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτή) ἐκ σταχύων,
τὸ ὅποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Ὁρατοὶν καὶ ἐκείνη καὶ ἐκείνη...
βάλα γὰρ... ἐκείνη... ἐκείνη...

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτή αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ποῦ φυλάσσεται.
πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Α'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
γέννων, ἑσπέρας 23 'Ιουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ 'Ιούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Ὁρᾷ... ἐκείνη... ἐκείνη...
ἐκείνη... ἐκείνη... ἐκείνη...

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

ὅ. ἀναμμα... ἐκείνη... ἐκείνη...
ἐκείνη... ἐκείνη... ἐκείνη...

- 2) Πώς λέγεται ἡ φωτιά αὐτή; (π.χ. φανός, ἀφανός κλπ.).....

Ἡ φωτιά αὐτή λέγεται φανός.....

- β'. 1) Ποιοὶ ἀνάπτουν τὴν πυράν· παιδιὰ, ἡλικιωμένοι, ποῖος ἄλλος;....

Ὁμῆρ. φωτιά· κύν. ἀνάπτουν... καὶ παῖδες καὶ ἡλικιωμένοι μαγί.....

- 2) Ποῖος ἢ ποιοὶ συλλέγουν τὰ ξύλα, θάμνους κλπ. διὰ τὴν πυράν. Τὰ κλέπτουν; Ἄν ναί, ἀπὸ ποῖον μέρος;.....

Ὁ Διὸς ξύλα διὰ κύν. πυράν· καὶ συλλέγουν καὶ ἀσπίδες.....

- 3) Πώς γίνεται ἡ συγκέντρωσις των. (Περιγράψατε λεπτομερῶς)

Καὶνε καὶ καδιδά· καὶ δωοῖα ἔχουν φέρεται γὰρ ν. ἀνάπτουν καὶ φάρκους καὶ καὶ ἔχουν ἐπίκουδες διὰ τοῦ φανός.....

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



- γ'. Ποῖαι αἱ συνήθειαι εἰς κάθε τόπον διὰ κάθε πυράν;

- 1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ἑορταί, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος. Καταγράψατε τὰ σχετικὰ κείμενα

.....
.....
.....
.....

- 2) Πηδήματα, χοροὶ γύρω ἀπὸ τὴν πυράν. (Περιγραφή λεπτομερῆς)

Ὁ Διὸς ἀνάπτουν καὶ φανός... καὶ δωοῖα φέρεται γὰρ ν. ἀνάπτουν καὶ φάρκους καὶ καὶ ἔχουν ἐπίκουδες διὰ τοῦ φανός.....

.....

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

Εἰς... καὶ... πυρὰς... αὐτάς... καίονται... καὶ...
 στεφάνου... εὖς... Πρωτομαγιάς.....

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφήν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

Εὖς... βοάδου... τοῦ γαυροῦ... βοᾶ... καὶ... καὶ...
 ἑκατόντα.....

ἑκατόντα... ἑκατόντα... ἑκατόντα... ἑκατόντα...
 ἑκατόντα... ἑκατόντα... ἑκατόντα... ἑκατόντα...
 ἑκατόντα... ἑκατόντα... ἑκατόντα... ἑκατόντα...

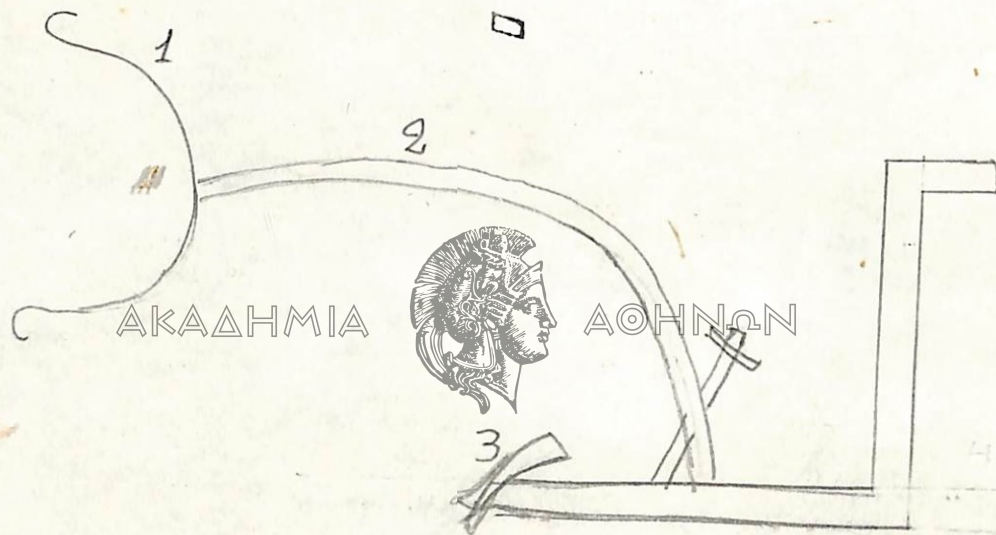
ἑκατόντα... ἑκατόντα... ἑκατόντα... ἑκατόντα...
 ἑκατόντα... ἑκατόντα... ἑκατόντα... ἑκατόντα...
 ἑκατόντα... ἑκατόντα... ἑκατόντα... ἑκατόντα...

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

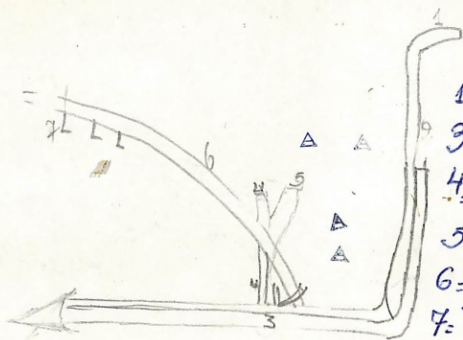


ΑΘΗΝΩΝ

- 1 Κορονώρευσ
- 2 Γούρα
- 3 Ύψι
- 4 Ἑρερί



Ξιδυρουν ὀροειρον



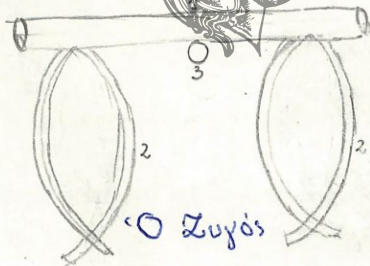
- 1-2: Ένερι
3-Ποδάρι
4-Περα
5-Σωαίδη
6-Γούρα
7-Παράγουχο

Εὐ ζύγινο ἄσπερον

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

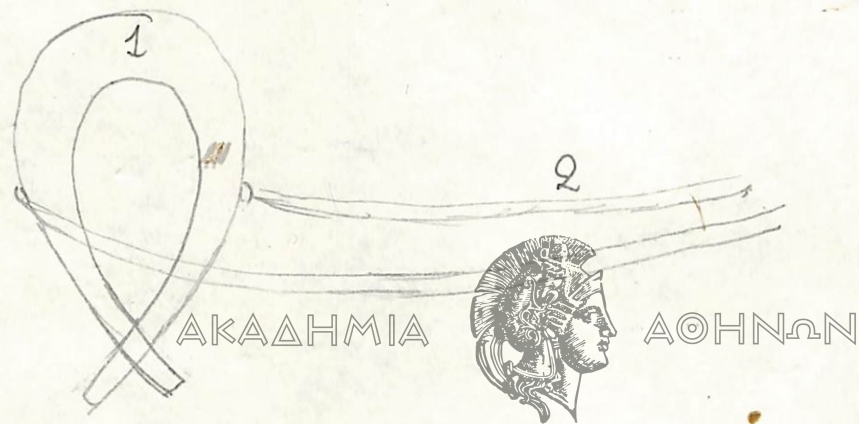


ΑΘΗΝΩΝ



- 1-Ζυγός
2-Ζεύγες
3-Χαγνῶς

Ο Ζυγός



1. βραχίολι
2. γέφυρα

Κερί 7

Σωφία



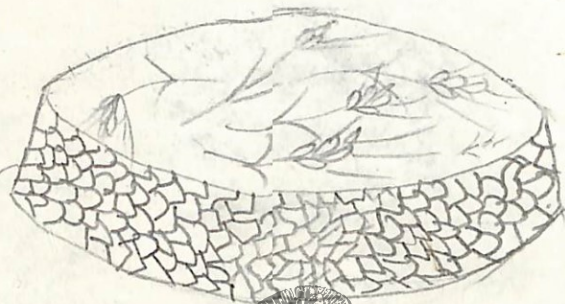
Σωφία



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ὁ Δερσιγὸς Λέγος 11



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τό εγώνι

Χρυσ 19.

Περὶ τοῦ ἐκ παραδόσεως γεωργικοῦ βί-
 ου καὶ τῶν κατ' ἐθῶς αὐτῶν
 τοῦ Κοινότητος Βοδίσκου Χίου

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΑΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

Πρὶν ὁ γεωργὸς ἐδεῖρε καὶ ἐπὶ τὰ καὶ ὄγ-
ρα δημητριακὰ καὶ ποσειδίμους δηλ. καὶ περὶ τοῦ
ὅσο καὶ ἐπαρκὲς (ποσειμνο) γιὰ τὸ ἀέθουν οἱ
ὀδυνοὶ ἐσθροὶ καὶ τὸ μέινουν οἱ μεττοί. Αὐτὴ
εἶναι γιὰ τὰς ἐνὶ τῇ ἀνὰ διακρίσιναι μέ-
χρι ἐκείνηρα.

Τὸ ἐσθρὸν ἀρραβύζοντο α) οἱ πόμωσι καὶ β)
οἱ ἀρραβίαι τῶν θουκῶν. Αὐτὴς ἐδεῖροντο προ-
τιὰ ἐσθρὸν χρονί. Ἐνὶ χρονί καὶ δὲν ἐδεῖροντο
καὶ ἀρραβύζοντο γιὰ τὰς ἐνὶ τῇ ἀνὰ διακρίσιναι
οἱ ἀρραβίαι αὐτὴς περὶ τῶν ἐνὶ τῇ ἀνὰ διακρίσιναι

Ὡς ἰδιουσιεῖα ὅτε αὐτὴς ἀνὰ τὴν εἰς
κωρηνίαν β) εἰς ποσειδίμους καὶ γ) εἰς μονὰς.
Οἱ περὶ τῶν ἐσθρῶν καὶ τῶν περὶ τῶν ἐσθρῶν
μεντρωμέναι καὶ μετὰ τὸν γάμον τῶν κένωνων.
Ὁριζόμενοι ὅταν ἀρραβύζοντο τῶν περὶ τῶν ἐσθρῶν
εἰς τὸ ἐρκαμέτα εἰς γάμον ἐσθρὸς καὶ καὶ τῶν
μερὶ τῶν ἀρραβίαι καὶ μετὰ τῶν ἀρραβίαι καὶ
καὶ δίνουσι εἰς ὅσοι ἀρραβίαι καὶ μετὰ τῶν
Οἱ πόμωσι ἀρραβύζοντο ἐνὶ τῇ ἀνὰ διακρίσιναι
μετὰ καὶ τῇ ἀρραβίαι.

Οἱ περιεσώτεροι πενήτες (δυσχεῖς) ἀπογορεύονται
μαρτύρημα καὶ μετὰ γεωργία.

Εἰς τὸ πλῆθος τῶν μοναστηρίων ἐργάζονται
οἱ μαρτύροι ὡς ὅπου. Τὸ ἐν τῇ ἐργασίᾳ
τῶν εἰσοδήματα καὶ ἔδωκαν γιὰ τὸν ἐσπερὸν τῶν
Μετὰ τῆς διόρυγος τοῦ μοναστηρίου τὸ περιου-
σία περιέρχεται εἰς τοὺς ευχεταίους τοῦ μαρ-
τύρου ἀντὶ καμνίστης τιμῆς συνιδίως ἔχον
ὅπου ἐν μαρτυρίᾳ. Ἡ ἀποβίβη τῶν ἔχον εἰς
εἶδος. Ἐργασιοποιούντες καὶ ἐργάζονται ἐσπερὸν
τοῦ μαρτύρου ὅπου τῆς μοναστηρίου τῆς Βα-
ρκεσίου. Ἄλλοι ἄνδρες καὶ γυναῖκες. Ἐργάζονται
ἀποβίβη εἰς τὴν τὴν δραχμὴν ἡμερησίως.

Οἱ περιεσώτεροι νεοὶ καὶ νέες ἀπογορεύονται
μετὰ γεωργία. Ὁριζόμενοι εἰσάγονται διὰ ἀνέχε-
σιν ἐργασίας εἰς τὴν Ἀδμίναν. Πορεύμενοι εἰς
ἀπογορεύμενοι κυρίως μετὰ τὸ ἐμάρτυρον.

Τὸ μαρτύριον ἐκτελείντο μετὰ τῆς ἡμέρας
(βοῶν, αἰχμαλωτιστῶν καὶ ὅπου)

Ἡ πρώτη μαρτυρία μαρτυροῦνται εἰς τὸν πόδα
μας ἔχινε ὅπου τὸ 1930

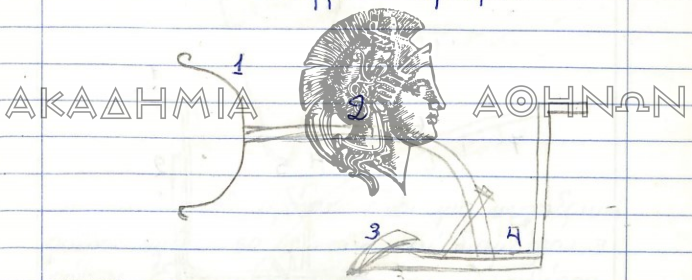
Τὸ εἰσαγορεύει ὅπου καὶ οἱ γεωργιστοὶ μαρ-
τυροῦν εἰς τὸν πόδα μας μαρτυροῦνται ἀ-

ωδ' κ' 1963.

Κ' βιβλίου ἄρχον ἐῖναι μονότρεο καὶ
πρωτοπονητικὸν εἰς ὅλα κ' πλῆματα.

Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ καὶ γένεσις αὐτῆς Ἀρχιτεκτονικῆς
Πρόσεχον ἢ μετασκευάζοντες αὐτὸς πόνος ἐδῶ
βιβλιοθηκῶν

Σιδερόν ἄρχον

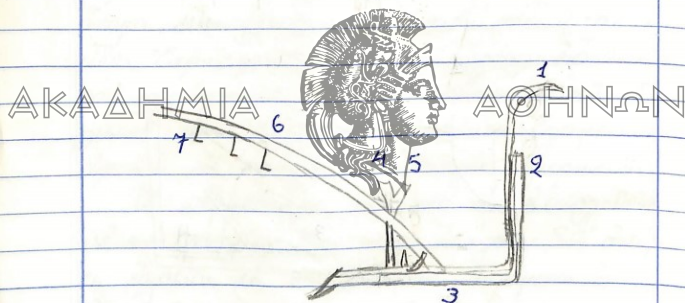


- 1 = Κορυμβάκης
- 2 = Γούρα
- 3 = Οὐνι
- 4 = Ἐσπερί

Η κοίτης των προγόνων και της θρησκευτικής
μηχανής έγιναν από το 1958

Το ξύλινον όργανον το παρεκκέντησαν οι
ίδιοι οι γεωργοί από ξύλα του τόπου: πεύκα
και αθαρόνια

Η μορφή του ξυλίνου όργανου απορρομείται
από



Το όργανο

1-2 = Ξαβρι

3 = Μοδαρί

4 = Ξαβρι

5 = Ξαβρι

6 = Ξαβρι

7 = Παράγουλα

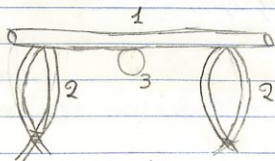
Κό' ὑνί κοῦ ζυγίνου ὀρότερον ἤκο και' εἶνοι
 γιὰς μορφῆς διό' κτὴν ὀροφίαειν ὅλων κτὴν εἶ-
 δὼν κτὴν χωραφίῳν



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ εἰκόνη κοῦ ὀρότερον εἶναι γιὰ μαθηδονί-
 ρόβδους ὕψους 50 πόσων και' διαμέτρου 3
 πόσων. Εἶναι παρασκευασμένη ἐν εἰδικόν.
 Διό' κτὴν παρασκευῇ και' εἰσδιόρῳσιν κοῦ
 ὀρότερον χρησιμοποιοῦνται κα' ἐξῆς ἐργασί-
 ας: ἐπεσφόν, ὀρίον, κρησάν, ζυγρῶς.
 Διό' κο' γεωδρίεμα χρησιμοποιοῦνται ὅλησε
 δύο γῶα και' ὅλησε ἓνα.
 Διό' κο' γεωδρίεμα γέ δύο γῶα ἤκο και' εἶναι
 ἀναχυαῖος ὁ γυγός



Ζυγός

1 = ζυγός

2 = ζεύγος

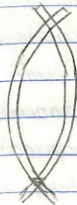
3 = αγκύρα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Ζεύγος



Ὁ ἄρχιεπίσκοπος ἐν εἰδικῶν, ὁ ὁποῖος κοινωδευμένοι
εἰς τὸν γυμνῶν γέγοναι τοῦτος ὁ προσηγορῶν



Ἐπίσκοπος

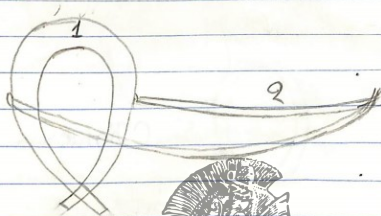
ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Τὸ ὄργανον δι' ἐνός γυμνῶν ἔγινε ὁπὸ τὸ 1955
Ἡ μετὰ εἰς τὸ ὄργανον γίνετο ὡς ἔξω:
Ἐπιδεικνύμεται ἐν τῷ γυμνῶν ἐν ὁποῖοις
ἂν ὁπὸ τοῦτος ὁ γυμνῶν ὁποῖος ἐπιδεικνύ-
μεται μετὰ μετὰ εἰδικῶν ὡς ἔξω. Εἰς τὸ
ὁποῖον τοῦ ὁποῖου τοῦ ὁποῖου δύο τοῦτος
εἰς τοῦτος ὁποῖος δεικνύμεται δύο τοῦτος
μῆκους 1,50 μέτρων τὸ ὁποῖον συνδέονται
διὰ τοῦτος.
Ἡ μετὰ τὴν ὁποῖον φέρει τὸ γυμνῶν διὰ τὸ

ωροεδεσθ εις ουτην κα' οργανον ειναι κα' εκραπουρι κα' κα' γεμματα.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

1 = βραχύνει

2 = γεμματα

Ἀποκριαίς (ὄργανα) καὶ εἰσὸς

Προσέμερον καὶ εἰς μερον ὀργάνων καὶ ὄργων
οἱ ἰδιουκῆται καὶ ὄργου καὶ ἡρώτων οἱ ἄνδρες.
Οἱ γυναῖκες εὐόθουν διόσω ὡς κα' ἀγέρι αὐ-
τά.

κα' γεύζιμο κὼν τοδιῶν εἰς κα' ζύζιμο

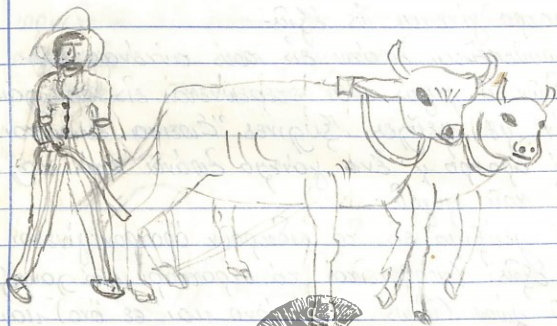
ὄροτρο γίνεσθαι ὡς ἐξῆς:

Ποιοδεκείται ζωὴν εἰς τοὺς οὐρανούς κτλ
βοδιῶν ὁ θυγὸς καὶ στερεώνεται εἰς τὸν θά-
μον με' γέφυρας ξύλινες. Ἐπειτα ἐνώνεται
τὸ ὄροτρο μ' ἓνα γόνυχο ζωὴν ἐπὶ τῇ
νῆα τοῦ θυγοῦ.

Τὸ γέφυγο εἰς τὸ βιδιροῦν ὄροτρον γίνεσθαι
ὡς ἐξῆς: Ποιοδεκείται τὸ στεροῦρι ἐπὶ θάμῳ
τοῦ θῶον (ιδίως ἐξ ἡμῶν καὶ ἐξ ὄνο) καὶ
στερεώνεται με' κίς γέφυρας ἁριετέρο' καὶ δε-
ξιά τοῦ στεροῦριος διαδύου κατὰ δὲ ὅσον
ὡς τοὺς ὁμοίους ξυνοῦν θάμῳ ὡς δέμα
καὶ συνδέονται με' τὸ ὄροτρο ὡς με' κα-
μάδες.

Ὁ γεωργὸς πρὸς τὸ ὄροτρο ποτενδύει καὶ
γευμένα θῶα με' βουμέντρα (με' ἡνὰ ξύλιναν
βέργα μ' ἓνα νορρί ποιοδεκτιμὲν εἰς τὸ ὑά-
τω μέρος).

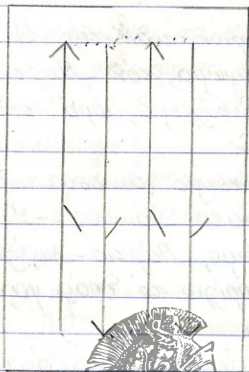
Εἰς τὸ μόνον θῶα δένει δύο σχοτιὰ ἐπὶ κα-
θινόρι καὶ τὸ ποτενδύει.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ ^{Ὀρχήστρα} ΑΘΗΝΩΝ



Τὸ ὄρχημα εἶναι το παλαιότερον με' ἀνοικμένας
αἰχάνας κατ' εὐθείαν γραμμήν. Τὸ ἴδιο γίνεται
καὶ καὶ σήμερον.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ Ὀρχω

ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ σπορά ἐγένετο καὶ γίνεσθαι με' γερῖδες (εὐο-
ρίες).

Με' μὴν κροσσὶ χαράζουσιν ἐκκοδῖο καὶ πω-
ρίζουσιν καὶ γερῖδα.

ἐθριεμένοι μὲν διαδέχουσιν γῶα κῶνουν πρὶν εὐο-
ρὰ με' εὐνοῶν. Ἀνὸν μὲν εὐνοῶν χρῆσι-
μοποιεῖται εἰς ἀπόκομα μέρη καὶ δὲν γωρεῖ
τὰ βοδία καὶ γειχόρι.

Ἡ διάταξις τῶν ἀνθρώπων με' καὶ οὐκ ἐγένετο
καὶ γίνεσθαι ἀρχίως καὶ ὅτι βοδεῖο.

17
κόν Ιανουάριον καὶ κόν Φεβρουάριον γί-
νεται τὸ ὄρχημα, κόν Μάρτιο - Ἀπριλίῳ
γίνεται τὸ διθάβημα, ὡρὸς τῆς εισορᾶς τῶν
δευμηκροιστῶν

Διὸ καὶ φύκευμα υμνωδιστῶν γίνονται καὶ
ἐξῆς ὀρχήματα: Ιανουάριον - Φεβρουάριον γίνε-
ται καὶ τοῖσι, Μάρτιο - Ἀπριλίῳ καὶ διθάβι-
σμα, κόν Ἀπριλίῳ καὶ δρόμωμα, κόν Ἀπριλίῳ
ξενιστοῦμα.

καὶ παρὰ ἀφίκεται εἰς ἀχρονόουσαι ἓνα
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

καὶ εἰσὶ καὶ καὶ παρὰ εἰσέρχονται κόν
Ἰουλίῳ, Σεπτέμβριον, Οκτώβριον μετ' ἓνα ὄρχι-
μα, ὃ ἀναβόσκος κόν Μάρτιο μετ' Ἀπριλίῳ,
καὶ μυκονδῶ Ἰουλίῳ μετ' Σεπτέμβριον καὶ υμ-
νωδιστῶ εἰς Ἀπριλίῳ μετ' Ἰουνίῳ καὶ με-
τέπειτα ὀρχήματα.

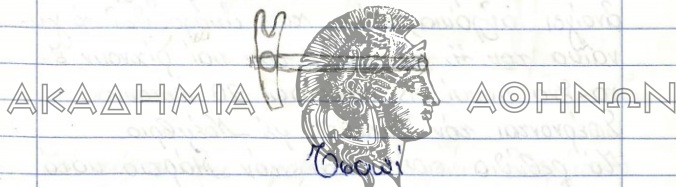
Ὁ εισὸς πορεύεται ἐπὶ κρουθῶ μετὰ
ἀδιδάσκατον μετ' ἡγῶν πορεύεται μετὰ εἰς ἓνα
μουθῶ καὶ ὡς οὐκὸν μετ' καὶ εἰς κέρδι ὃ γε-
ωργὸς καὶ εισορᾶ ἐπὶ παρὰ.

Ὅσον περὶ ὡς εἰς ἀνθρώπων ὃ γεωργὸς
ἐκτρέφει καὶ βοδία καὶ κόν ὄρχημα πορεύεται.

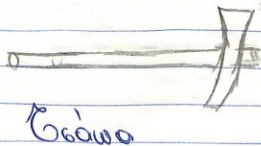
ειν. βγαίνει καὶ ὀρέγρι καὶ καὶ κινάγει, καὶ τὸ
κα καὶ μαγεύει μετὰ πρῶτο νοὶ καὶ οὐκ.

Μετὰ καὶ ὄρχητρο ἰσοπεδώνει καὶ πωραβί με
καὶ πρῶτο (αὐτοῦτομα).

Ἡ εὐαφὴ μερῶν τοῦ ὄρχου τοῦ δὲν ἔχουν
ὄρχητρο γίνεται μετὰ καὶ πρῶτο καὶ μερῶν οὐκ
πρόκοι τράβοι.



Διὸ καὶ εὐαφίς ἢ καὶ εὐαφίς τοῦ πρῶτου
πρωτοποιοῦται ἢ πρῶτο.



Πό' θεωροῦνται εἰς τὸ ὄργανον τὸν θάνατον
ἢ γυναῖκα του ἢ τὸ πάθος τοῦ. Αὐτοί
θεωροῦνται ἀνθρώποι καὶ ἡ ἐργασία αὐτοῦ
μόνον θεωρεῖται ἀνθρώπινα.

Διό' πάν' εωρό' τῶν ὁρατῶν ἐμπροσθεν
καὶ οἱ πό' τῶν πό' τοῦ πό' καὶ οἱ
ἐργασί' τῶν βουτῶν.

Διὸς τὴν σωτὴρ τῶν νοσητῶν ὁ γευρογόνης
 ἀνοίγει ἀνθρώποις, αἵματι καὶ σπέρματι τοῦ
 νόμου τοῦ ἡρώδου τοῦ νοῦ ρίχνουν ἐν-
 να-ἐνα νοσήεις ἀσθένει 20 πόσων.
 Σωτηροὶ τὸν Ἰουδαίον με Νοέμβριο.

Κά' ρεβιδία εωθρονται πόν Μάρτιο παρό
πόν ἴδιο χρόνο με' κά' πονηιά.

Επί τῶν καὶ κροαῖς τῶν γυνὼν ἐπισημειοῦντο
ιδιαιτέρως τὰ παθολογικὰ.

Ἡ μαθητεία τῶν γεωμέτρων παλαιότερα
καὶ σήμερα γίνεται μὲ τὸ σύστημα εἰς αὐτο-
νομία

ΘΕΡΙΣΜΟΣ

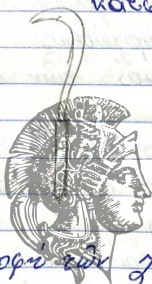
α' ἔργον τοῦ θερισμοῦ

Προσιόντες το' ἀντικείμενα ἐδερίζοντο μέ
τὸ δρεπάνον, τὸ μακρόν, τὸν ὄβανον

καθεύον



ἀκαθάρτια



ἀσπίς

τὸ πόρτα διὰ τὸ φορτὴν τῶν γῶν ἐδερίζοντο
μέ ὄβανον.

Ἡ γεωίς τοῦ δρεπανοῦ ἔπερ ἐπ' ὄβανον ὄβανον
καὶ ἐπ' ὄβανον ὄβανον.



Ἡ χειρολαβὴ ἦτο μὲ ζήλο. Ὁ βιδηροῦς διε-
γερτὸς ἐρέετο παραδυνάμι.
Ἄτο' κα' ἐργασίῳ τὸ παραδυνάμι ο' βιδη-
ροῦχος.

Ἦτο μοι εἶναι ἐν πρῶνι ὁ διεγερτὸς κῶν
ὀδορίων ἢ κῶν πρῶν κῶν γῶν μὲ κας
κείρας δι' ἐμπροσθεν.

ὅ' διεγερτὸς κῶν διμνησιαῶν.

Εἰς ὕμους ἐνός μέτρου ὀδο' καὶ ἐδοῦς ἐ-
δερτὸς μὲ κα' ὀδοῦς ὁ εἶτος κα' μετὰ κα'
βῶν κα' κ. κ.

Ἄτο' ἐκείνα καὶ ἐρετο εἰς κα' πρῶνι μο-
γι' μὲ κα' ζήλο μετὰ κῶν διεγερτὸς ἐρέετο
κα' ὀδοῦς.

ὅ' ἴδιοι οἱ διεγερταὶ ὀδοῦς εἰς κα' τοῦ ἐ-
δοῦς κα' ἐκείνα.

ὅ' γυναικες διεγερτας μετὰ κῶν ὀδοῦς
καὶ μὲ ἐκείνα καὶ μετὰ κῶν.

Ἄτο' καὶ ὀδοῦς εἰς κα' τοῦ ἐδοῦς καὶ μετὰ κα'
καὶ ὀδοῦς.

ὅ' μετὰ κῶν ἐκείνων εὑρίσκονται καὶ
καὶ αὐτὴν καὶ μετὰ κῶν.

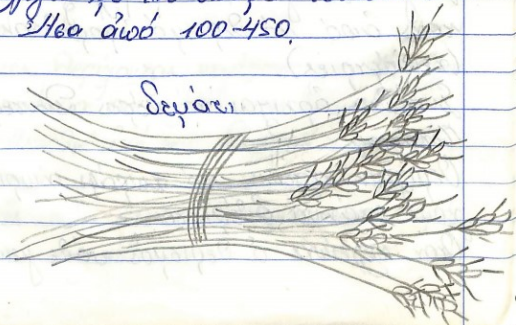
βιώει του γύμνωσε γουμουμάδες (καχανίτες).

δ' Κο' δέγιο (δεγούτιασμα)
των βροχών

Κο' δεγούτιασμα γίνεται αμέσως μετά το δερ-
μό

Οι άνδρες έρχονται νύκτα στο χωμα εκοινιά
από εισόρους ή από γυαλίες ή από φυ-
γάδες (ωιμοροδόνες) έδεσαν από το δερ-
μένο χωράφι οι ίδιοι 8-10 δρομιά και τα
έδεσαν δεμάτι. Έδεσαν τα φαρμάκια στο γυ-
α και τα μεταφέρουν στα δεμάτια μοντά
στο αγώνι και ίδια μέρα που έδεσαν τα
δεμάτια. Έκωσδετούν τα δεμάτια το ένα
έκωστω στο όχημα. Ο οδηγός των δεματιών
ήτο ο διάδοχος με την εισορά του υόδε
γεωργού. Ηθε από 100-450.

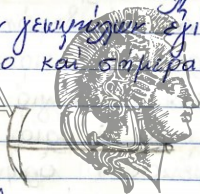
δεμάτι



ε' Συμποσίω τῶν γενησάντων

Τὸ φύγεμα τῆς ποσότητος γίνεται δύο φορές τὸν χρόνον: α) πρὸς Φεβρουαρίου ἔκαν εὐνοοῦν οἱ καιροὶ καὶ β) πρὸς Αὐγούστου. Ἡ ἐξαγωγή τῶν γενησάντων γίνεται με' εὐαιωμένη. Τὸ ἴδιον καὶ σήμερον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Συνοδὸν

β' Συμποσίω τοῦ βανού

Παραϊότερον ἐκυνδίζετο ἡ διατροφή τῶν γῶν καὶ βανό. Τὸν ἐδάφειον τὸν Ὀυνώθριο, καὶ ἐδάφειον ποσοῦ ὠριγόμεν τὸν Ἀωρίθριο, καὶ ἐδάφειον εἰς τὸν ἥχο τὸ ἐδεμότιαστον καὶ τὸ μινθαροῦσαν εἰς ὁωδιῶνες.

Ὁ γὰρ ἐδριζέμενος πόντος ἠωρεῖται με' τό πᾶσι
διὰ τὴν ξυμπάντη καὶ κόρην δὲν ἐκφυ-
σιωποῦντο ἐργασίᾳ.

ΑΛΘΥΝΙΣΜΟΣ

Τὰ θεμέλια μεταφέρονται κοντά εἰς ὅλην.

ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς νοθεύει δεινὰ.

Βασικεύονται τα δειγμένα το ένα ζ-
ώνω ε' ἄλλο ε' εἰς, με τα εἰσὶν
αὐτὰς τοῦ μέγα μέγας γὰρ τὰ ἀποφύγε-
σαντα ὡς ταῦτα.

ἔλθουσιν ἰσχυροὶ ἀνέκαθεν ἀγῶνα.

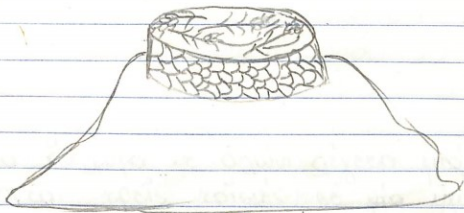
ὁ ἄνθρωπος κατασκευάσας ἐξ ἑκοστής
μέρος καὶ ἐξ ὕψους ἀνέμειξε εἰς μίαν
οἰκογένειαν.

Το άγνισμα αρχίζει εις 15 Μηνών
και τελειώνει εις 22 Μηνών

Τὸ ὁρῶντα εἶναι ὁὐδὲ πνεῦμα. Τὸ πᾶ-
ν ὁρῶντα καὶ ὁρῶνται μὲν ὁρῶντα ὁὐδὲ
βαρὺ καὶ ἀγεράδος καὶ νερό (χρῆμα)

ΟΤΙ ζωάγειν γίνεται 2^η ὥρες πρὶν τὸ
ἀγωνιστὰ καὶ ὀκτὼ ὥρες τὸ ἀγωνιστὰ

γίνεσθαι ὅσοις τοῖς 10 π. π. ἕως τοῖς 4
π. π.



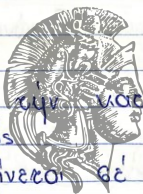
ἄρχων

ἀναρπάζει τὰ δένδρα μέγα καὶ ὀλίγα
γιὰ νὰ τὰ πουρώσῃ ὁ ἄρχων καὶ νὰ κό-
βηται εὐνοχώτερο. Μετὰ ὀργίζει τὸ ὀλί-
γισμα.

Λέβουν τὰ βόδια μὲ τὸ γυρό καὶ μὲ
τὴ γουλιανή (ἓνα κρίχνο κύβο βαρὺ
ποῦ ἀνοικίει (ποῦ ὅσο καί τῳ) ἔχει με-
γάλα καρδιά). Τὰ εὐρύνει τὸ γυρό καὶ
κόβονται τὰ κράνα.

Τὰ ὀλιγίσματα γυῖα περιφέρονται συν-
δεσμένα εἰς βεῖραν διὰ βελανιδιῶν καὶ ὀ-
λοῖον βαρύνει διηγεῖς περὶ τὸν γαιθὸν
ἐκάστου γυῖου.

16
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ



ἴδιος ὁ γεωργός

• Ὁ ἀγωνιστὴς γίνεται ἐξ ὅρα καὶ δημοκρίτος.

• Ὁ ἀγωνιστὴς ἀρτίζει εἰς 10 ὥρ. καὶ περδεύει εἰς 4 μ.μ.

Χρησιμοποιεῖται καὶ ἡ διατροφή. Αὐτὸ εἶναι ζύγιο καὶ δύο δόνητα καὶ ὄνον καὶ χρησιμεύει γὰρ νὰ ἀνακατεῖται καὶ κομμένο καὶ ὅλα καὶ νὰ φέρνῃ καὶ παχρὰ καὶ ἐπιφάνεια.

Καὶ δύο ὥρες γίνεται ὅλα καὶ ὅλα (καὶ καίγει).

Ἄλλο ἐν πρήξει ἢ βουκένερα.

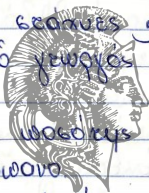
Ἐνα ἀσθμα εἰς ἀγῶνι γέγεται μιὰ καϊσία.
Γίνονται κρεῖς καϊσιές εἰς μιὰ ἡμέρα.

Οἱ ἀγωνισθέντες βεσπυεὶς γέγονται ἄχυρα.

Ἀγωνίζει ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲ τὸ ἴδιον
καὶ μὴ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Ὅταν ἦτο μικρὰ ποσότης ἔχινετο κωμώ-
νισμα μὲ τὸ κώωνο.

Ἐγέγετο κώωνος καὶ ἦτο γεραχμῆνος ἀ-
πὸ ἀνυχδαγιά. Μῆκος 15 μέτρ., πλάτος
12 πόδες, εἰς ἑκάστην ἡμικύκλιον.

Ὅ το κωμάνισμα ἔχινετο εἰς ἀγῶνι διὰ τὰ
ρεβύδια, κουκιά, φακές, ὀρακὰ.

Ὅ το κωμάνισμα ἔχινετο ἀπὸ τοὺς ἰδίους
τοὺς γεωργούς, διὰ τοῦ ἰδίου κρώων εἰς
τὸ ἀγῶνι.

Οἱ βεσπυεὶς διὰ τὸ κωμάνισμα ἐκποσθε-
ποῦντο ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Ἐκωμάνισοντο

κρείς αερώσεις. Αποέβλεπον και εις το
κωμόνισμα των άκρων.

Έχνε κρείς άθωνισμένης μηχανής το
1958. Έην ζωομηδευή ωρόωνων. Κινέ-
ται με ωερωτόν Βόρει μωροβά το
κρακέρ το δωσίον ευδέσσι με κή μη-
χανή με δουριά. Οι έργατες άφού ευμεν-
κρύνουν τα δεινία τα ρίχνουν ένα-ένα
επὶ άνοβασίον άπό εκεί άφου έργό-
της (ό καίτης) το ρίχνει επὶ μηχανή
έων άθωνισμένη και θραίνει το έκτορι
σε είδικα κόβιντα και άπό εκεί ο
έργατης βένεται με ένα κουβάδι και
το βακκιάζει. Τα δε άκυρα άφου ερω-
ταριστούν σε είδικό μηχανήμα τα ωαίρνουν
οι έργατες και το βειβόζουν.

Οι

Β' Μίχνισμα

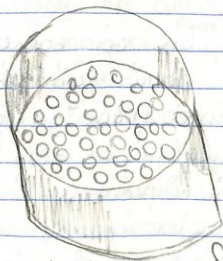
Οι άθωνισμένοι βόαντες γέρονται άκονέ-
μιστα άκυρα. Το γέωμα διό το γίχνισμα
εωρεύεται με το διμερήνι και γέωνο βειβό-
ρι (έφρονισ).

Ὁ σωρὸς ἔχει σάγμα ἑωσέγγκες.
 Ὁ ἀνέγγερα γίνεσαι μὲ τὸ δρομῶνι.



δρομῶνι

Ἀνεγγίγει καὶ ὁ ἄνδρας καὶ ἡ γυναῖκα
 ὅτι χονδρὰ τεμάχια τῶν βλαχίων δέχον-
 ται καὶ κείνη. Ὁ σωρὸς ἀποκαθίσταται ἀ-
 πὸ τοὺς κομῶντες μὲ τὸ κόκκινο δρομῶνι.
 Δὲν κάνουμε δέυτερο δρομῶνι.
 Ὁ διαδοχὴ τοῦ κάρου γίνεσαι μὲ τὸ
 δρομῶνι.



δρομῶνι

Με ζύγιο φερόρι εωρίσθουν τόν καρῶ
 καί βέην κορυφῇ τοῦ εωρού παρόγει ο
 χειρὸς καί θεί: «Χίλια κισά». Πιπύγει
 τὸ δρινάκι βέην κορυφῇ γιὰ νὰ ὑποδοχι-
 σθῇ τὴν ποδόσφαι καὶ ποδοκουνά.
 Ὑψήρατε ἡ βουλήδεια νὰ δύνουν τὸ δέμας
 εἰς τὸν ποραγγύ. Ἡ μέραγεις ἐγένετο μέ τὸ
 κάρτο τὸ ὅσο ἐγύγχε 5 δνάδες.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

κάρτο

Ἔδιδετο ἀνὸμ τὸ ποδοδιαστικό καὶ τὸ
 ἀγροσυζιάτικο.

Ποδοδευκένετο εἰς τὰ ποδιαστικά ποδο-
 ποδέρω τῶν οἰκῶν καὶ μέγα εἰς τὸ
 ποδέρω (εἰδικὰ ποδοποδέρω ποδέρω ποδέρω
 5-6 μέτρα χωρισμένα εἰς τρεῖς μέρη).

Τὸ ἀκυροποδοδευκένετο εἰς τὸν ἀκυρῶν,
 ἐνεὸς τοῦ ποδέρω.

Ἡ διαδοχὴ τοῦ ποδέρω γίνετο μετὰ τὸ
 ἀγνῶμα

Χρησθῶν κατὰ κράτος καὶ τὸ κοινὸν
κὺν ἐπὶ βόλῃ γὰρ βροχίῳ τῶν σωτῶν

ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

Τὸ ἔσπερον κῆς 23^{ης} Ιουνίου δωδεκά
τὸ ἔδωκε ἡ ἀνάσσει γυναικίς.

Τὸ ἄνδρα κῆς γυναικίς γίνεσθαι τὸ βράδυ
εἰς γειτονίαν.

Ἡ γυνὴ αὐτῇ γέμεται γυναικί.

Ἡ γυνὴ κῆς ἀνάσσει καὶ κινεῖται καὶ
ἡ γυνὴ κῆς ἀνάσσει καὶ κινεῖται καὶ

τὰ ζῦγα διὰ τὴν κῆς τὸ εὐχμενεῖ-
ναι ὁ πατέρας.

Οἶκον τὸ κινεῖται τὸ ἀνάσσει ἔχουν γὰρ
ἡ ἀνάσσει καὶ γυναικίς ἡ καὶ ἔχουν ἔ-
σπερον γὰρ τὸν γυναικί.

Ὅταν ἀνάσσει τὸν γυναικί κινεῖται
γυναικίς καὶ ἀνάσσει καὶ γυναικίς τὸ καὶ ἔχουν ἔ-
σπερον κῆς οἰκογενεῖς.

Εἰς τὴν κῆς κινεῖται αὐτῇ καίονται τὸ
εὐχμενεῖται κῆς οἰκογενεῖς.

Τὸ βράδυ τὸν γυναικί βόλῃ καὶ τὸν

Σκηδόνα

Στείλουν ένα δοχείο με νερό μέσα στο ό-
ποιο κάθε κοπέλα ρίχνει ένα ανεκείμενο
δικό της (δοχευίδι, βασιρό, βραχιόδι κ.
ω.) Σκευάζεται το δοχείο με μία ωπ-
κίδα. Έπειτα μία γυναίκα βουτά το χέ-
ρι της & μέσα και πιάνει ένα ανεκείμενο
χωρίς να το βλέπει ενώ συγχρόνως γράφει
ένα σημείωμα το οποίο φανερώσει στην
κύριή της κοπέλας της δωδεκάς είναι το
ανεκείμενο. Έπειτα βουτάει πάλι στον
ωστό ούρα το ανεκείμενο.

Ο κύριος ούρου έγινε ο ή συγγραφέας γέ-
γεται Βοδρεβός

Το όνομα και το επώνυμο του
συγγραφέα είναι: Μιχάλης Σιδέρης
Μητρικός 51 ετών με γραμματικούς γνώ-
σεις Ε' Δημοτικού. Έχει γράψει εις το
παιδίον Βοδρεβόν - Χίου

[Γραμματική & Μουσική Διδασκαλία.
Η συγγραφή αυτή έγινε από εώς
10-12-1969 έως εώς 4-2-1970]

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ