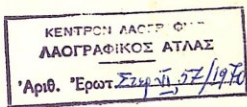


Β4
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



Α'
ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

2-1-70 / 8-2-70.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις)..... **Μ. Ὡ. Λ. ο.ς**...
(παλαιότερον ὄνομα :), Ἐπαρχίας... **Λοκρῖδος**
Νομοῦ **Φ. Δ. Ὡ. π. δ. ο.ς**.....
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος... **Β. Ε. Κ. Ε.**
Ζαίμος. Ἀπόστολος ἐπάγγελμα .. **Δ. Δ. Δ. α. σ. μαζ. ο.ς**....
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις .. **Μ. Ὡ. Λ. ο.ς**... **Λ. ο. κρῖ. δ. ο.ς**.....
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον..... **18**.....

3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες :

- α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον **Μ. ο. κρῖ. δ. ο. κρῖ. δ. ο.ς**... **Κ. κω. σ. τανῶ**
π. ο. δ.... **Ζ. ε. κ. ο. φ. Ὡ. γ. τ. ο.ς**.....
ἡλικία... **70**..... γραμματικαὶ γνώσεις... **ὁ. χ. ο. λ. α. ρ. χ. εἰ. σ.**...
..... τόπος καταγωγῆς **Μ. Ὡ. Λ. ο.ς**.....

β) **Π. Δ. Χ. η. Ἰ. Ἀναστασίου Ἀθανασίου** καὶ **Ε. Γ. Π. Π. Δ.**
ἐκτελεσθέντων συμπληρώσαντες

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων ; **Ὁ. Μ. Ὡ. Λ. ο.ς**... **Ἐ. χ. α. πεδινὴν καὶ λαφῶδην**
ἔκτασιν... **Η. Λ. ο. φ. Ὡ. δ. η.ς**... **ἔκτασιν**... (**Ἄ. η. Γ. Ὡ. ρ. η.ς**, **Ἄ. η. Θ. λ. αἰ. ο.ς**,
Ἐπὶ ἤρχον αὐταὶ χωρίζονται ἢ ἐνηλλάσσοντο κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα ; ... **Η. δ. α. γ. χ. α. ρ. λ. ε. αἰ.**.....
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι ; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς· β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους)· γ) εἰς Κοινότητας· δ) εἰς μονὰς κλπ.
- α) **Αἰ. περὶ δ. σ. ο. κρῖ. δ. ο.ς**... **ἐκ. χ. α. ρ. ο. ο. ο.ς**... **β) Μ. Ὡ. Λ. ο.ς**... **τ. ο. γ. τ. α. η. ο.ς**
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του ; **Π. α. κρῖ. δ. ο.ς**... **δ. α. γ. τ. ο.ς**... **τ. ο. γ. περὶ δ. ο. κρῖ. δ. ο.ς**... **αἰ. ο. ο. ο.ς**
τ. ο. γ. τ. α. η. ο.ς... **μ. α. ι. κρῖ. δ. ο.ς**... **μ. α. ι. κρῖ. δ. ο.ς**... **μ. α. ι. κρῖ. δ. ο.ς**...

- β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν ; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν, καὶ τὴν κτηνοτροφίαν ; *ἀσχολαῖν καὶ οἰκιστοὶ καὶ γεωργοὶ καὶ κτηνοτρόφοι*
- 2) Οἱ τεχνῖται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν ; *Β. οὐδέχαι τε καὶ θεωροῦν τὴν γεωργίαν, ὡς παρεργον*
- γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα : τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων ποῖοι ἐργάζοντο εἰς αὐτά ; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὁλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των ; *Ἡρχαζαντο οἱ κατ'οικοὶ τῆς κοινότητος ὡς ἄτομα ἐπὶ ἡμερομίσθιον ἢ ἐ. ρ. ο. χ. α. ζ. ο. ν. ἐπὶ ἐξ. (μῶ). μῆνας...*
- 2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι ; (κολλῆγοι, σέμπροι, μισακάτορες, σημασκατόροι κλπ.) *μαλλῆχοι ἢ μισακάτορες* Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις ; ... *ὑποδιεστέραι τῶν τοιαύτων τῶν ἄλλων*
- 3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή των ; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα) ; *ἐν μισθῷ καὶ εἰς εἶδος*
- 4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάται ; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὰ θέριάμα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον ; Ἀπὸ ποῦ προήρχοντο οὗτοι ἦσαν ἄνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες ; ποῖαν ἀμοιβὴν ἐλάμβανον ἡμερομίσθιον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος ; *Ναὶ ἐποχικῶς ἦσαν οἱ δὲ τῶν θέρισμα, εἰς τὸ φλωκισμὸν μὲ τ' ἀλόχα καὶ ἐφεφύ καὶ αἰγὸν ἢ δ. ν. 6 ἀλόχα...*
- 5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δοῦλοι (ὑπηρέται) ἢ δοῦλαι ; Ἐάν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο ; ... *Ο. χ. α. ζ. ο. ν.*
- 1)
- 6) α) Οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπῆγαιναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας ; *Ὡς τῶν σαχρῶν τῶν διουσι τῶν καὶ καὶ αὐτῶν τοῦ γένους καὶ τῶν καὶ τῶν διέμενον ἀπνεύματα...*
- β) Ἐπῆγαιναν ἐποχικῶς ὡς ἐργάται ... *Ο. χ. α. ζ. ο. ν.* ἢ ὡς τεχνῖται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μυογιατζήδες), πρματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ. ; *Ὡς πρματευτάδες καὶ οἱ ὅλοι*
- χοι τῶν ἐσπερῶν ἐπεσπερῶν ἐξελύσονται...*

δ'. 1) Πῶς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλαμιᾶς μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος;

Μόνον... μέ. ζω. ι. υπ. κ. π. ρ. α. ν. ἔ. μ. α. ι. α. ν. κ. α. ι. τ. α. ι. κ. α.
λαμ. κ. α. ι. ν. Χ. λ. ω. ρ. α. ν. λ. ὑ. π. α. ν. σ. α. δ. ε. ἔ. μ. α. μ. α. ν.

2) Πότε έγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον
 σας; Μινιαζόν. Β^{ορ}. Παχυνόσμων. Π. Δ. Ερμῶν.....

ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται : τὸ σιδηροῦν ἄρτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας ; . Τὸ σιδηροῦν ἄρτρον ἀπὸ τοῦ 1900.
Αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ (τρακτέρ, σκαρπτικαὶ μηχαναὶ) ἀπὸ τοῦ 1945.

1) Σιδηρούν άροτρον (τύποι αυτού, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐχρησιμοποιεῖτο (ἢ χρησιμοποιεῖται) κάθε τύπος ;

Ποῖος κατεσκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγένετο ἡ προμή-

ΘΕΙΑ ΑΥΤΟΥ : Χ. Π. ΑΡΧΟΥΝ ΜΟΝΟΤΕΡΑ ~~ΕΛΛΗΝΙΚΗ~~ ΕΛΛΗΝΙΚΗ

καὶ χρησιμοποιεῖται ἐν ὅσοις ἐλάσσιν (ἐν ἡμέτεροις καὶ ἐν ἁλλοτρίοις)

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

ταυ. ἐγένετο. ἐκ. τοῦ. ἐμπορίου. η. ὡς. ἔπει. ὑπέφικτο. ὑπὸ. τε. αὐτοῦ. 6

Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ή φωτογραφίαν) εκάστου τύπου

σιδηροῦ ἀρότρου μετὰ τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν

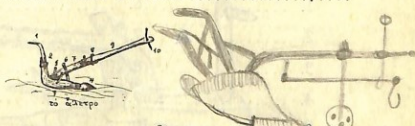
αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου.

1..... 4..... 7..... 10.....

1..... 10.....

2..... 5..... 8.....

3. 6. 9.

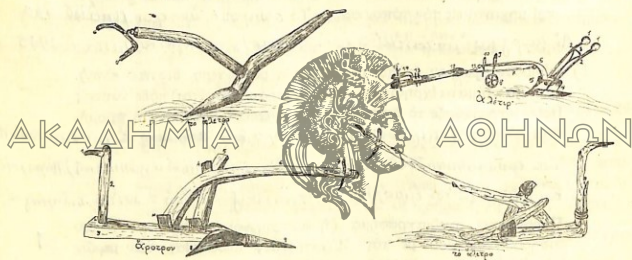


2) Τρακτέρ (από πότε είναι εν χρήσει;) Από το 1945 και εναντίον

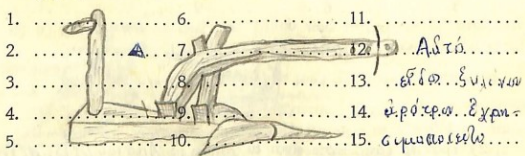
3) Μηχανή θερίσμου Ευρεμένη από Πηλιν 1938 Θεοδοσιωπούλα μηχανή

(Εἰς τὴν
ἐνὸς τοῦ αἰῶνος
ἐκδομένην ἑξῆς)

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν) *Μέχρι. ὁμήρου. 1928*
- 5) Μηχανή ἄλωνιςμου *Πατῶσαι. τὸ 1928. Θ. ἐρ. Ἰωαννίνων. 1952*
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκεύαζε (ἢ κατασκεύαζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον. *Τεχν. ἱστορ. διὰ μαθητῶν. 1952*
- Ἰωαννίνων. ἀρ. 1952. ὑπὸ τῶν. Ἀ. Δ. Δ. (Ἀμφι. Κλειν.).*
- Ἡ. Ρ. Χ. τ. 1. Ἐ. Π. αἰ. 1952. π. 1952. καὶ. 1952. καὶ. 1952.*
- Ἡ. Ρ. Χ. τ. 1. Ἐ. Π. αἰ. 1952. π. 1952. καὶ. 1952. καὶ. 1952.*
- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιοῦμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφορῶν μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.

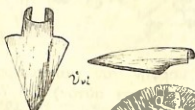


(1) Ἐὰν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀρί-
θμῳσιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὄλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφιῶν ; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφήσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

.....
.....
.....



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου ;

6) Ἦτο (ἢ εἶναι) κατεσκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου ;



.....
.....
.....

- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαί κλπ.)

.....
.....



πριόνι

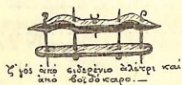


ἀρίδα



ρινι ἢ ξυλοφαί (ἀρνάρι)

- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζεугάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐκρησιμο-
ποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) : βόες ἢ ἄλλο ζῶον, δηλ.
ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *Ἐκρησιμοποιούταν χρησιμοποιοῦνται.
ἵπποιο βόες ἐλάχιμοι ἐκρησιμοποιοῦνται.*
- β) Ἐκρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο
ζῶα ἢ ἓν ; *Ἐκρησιμοποιοῦντο χρησιμοποιοῦνται. Δύο ζῶα.*
- 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἤτο (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός ;
Ὀχι. διότι ἐκρησιμοποιοῦνται χρησιμοποιοῦνται. Λαμαρχία



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ
ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα
μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ., λουριά, λοῦρα, ζεύλες, πιζεύ-
λια κλπ.). *Ἦτος οἱ παλαιότεροι καὶ οἱ σημερινοὶ ζυγοὶ εἶναι
ὅμοιοι, ὡς οἱ κατωτέρω. Ἐκρησιμοποιοῦνται ἐν μέρον δι
ἡμερῶν βόδια.*



- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερώς τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν
τόπον σας.



- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου,
ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ : λοῦρα, κουλλοῦρι),
προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα ; (Σχεδιάσατε
αὐτόν). *Αἰετῶναι. κρέμω. Αἰετῶναι. ὄργωμα. ὄργωμα.*

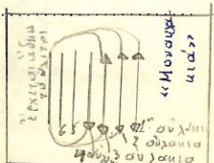
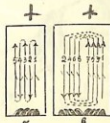
- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἐνὸς ζώου ;

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον ;
Δύο ζῶα. ὄργωμα. δι' ἐνὸς ζώου.

- 4) Σχεδιάσατε πώς ἐγίνετο παλαιότερον (ἐπίσης πώς γίνεται σήμερον) τὸ ὄργωμα. Ὁργώνεται τὸ χωράφι με ἀνοιγομένας αὐλακας (αὐλακιές) κατ'εὐθείαν γραμμὴν, ὡς τὸ κατωτέρω σχεδιάγραμμα(α);

ἢ ὀργώνεται περιφερειακῶς ὡς εἰς τὸ σχεδιάγραμμα (β) ;

Καί με τῶν δύο
τρόπους ἀναγωγῶν
τῶν ἀνωμαλιῶν
τοῦ ἀγροῦ καὶ τῆς
δέσεως του.



Σημειώσατε μετὰ τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ, ποῖον ἐκ τῶν ὀργωμάτων τούτων (α, β) εἶναι ἐν χρήσει εἰς τὸν τόπον σας. Ἐὰν ὑπάρχη ἄλλος τις τρόπος ὀργώματος σχεδιάσατε καὶ περιγράψατε αὐτόν.

- 5) Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα τοῦ ἀγροῦ ἐγίνετο (ἢ γίνεται ἀκόμη) εἰς λωρίδας (δηλ. σπορές ἢ σπορίες, νταμιές, σικασίες, μεσοράδες, κ.λ.π.) ; **Ναί. Ἡ σπορά καὶ τὸ ὄργωμα γίνονται καὶ ἐνήμερον ἐν σπορίαις.**

Πῶς ἐχωρίζετο ἡ λωρίς (ἡ σποριά) ; με αὐλακιάν ; .. **Ναί.** ..

- 6) Ποῦ ὑπάρχει ἡ συνήθεια νὰ γίνεται ἡ σπορά τοῦ σίτου καὶ ἄλλων δημητριακῶν μόνον με σκαπάνην, δηλ. νὰ μὴ χρησιμοποιῶνται ἄροτρον ; **Ὦν. ὑπάρχει. συνήθεια νὰ γίνονται σποράς.** .. **εἰς τὸν καὶ δημητριακῶν με σκαπάνην.** ..

- 7) Ποῖοι τρόποι ἢ εἶδη ὀργώματος (ἀροτριάσεως) ἦσαν ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ σήμερον). Δηλ. ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων με τὸ ὕνι : καθέτως, πλαγίως, βαθιὰ κλπ.

Καὶ παλαιότερον καὶ ἐνήμερον ἡ διάνοιξις τῶν αὐλάκων ἐγίνετο με τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι ἐκρημνισμένον καὶ ἀντι-μοποιεῖται διακωδίσκος, πλαγίως καὶ βαθιὰς ἀρόδους

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων. ... ἐν ὁχ. τὰ εἶδη τῆς. σπορ. ὡς

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σποράν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποίαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά, π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ. Διὰ τὴν. σποράν. τῶν. δημητριακῶν. ἐγίνοντο καὶ. γίνονται. δύο. ἀρόσεις. Μία. τὸ. μαζομαίρι, ἄρον. μαζομαί. τὴν. μαζομαί. καί. μία. μαζο. τὰς. ἡμέρας. τῆς. σπορᾶς.
Αἱ. ἀρόσεις. αὗται. λέγονται. ἢ. γύρισμα.

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἄνωτέρω)

Διὰ. τὸ. φύτευμα. κηπευτικῶν. γίνονται. τρεῖς. ἀρόσεις. Μία. τὸ. μαζομαίρι. μία. τὸν. χειμῶνα. καὶ. μία. μαζο. τὰς. ἡμέρας. τῆς. φύτευσεως.
Τὸ. προσεχόμενον. δὲ. ἀποτὴν. τὴν. χώραν. ἡ. ἑα. ζεῖται.

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δεόν νὰ ἀφεθῇ ἄσπαρτον τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρὰ νάπανσι, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτὰρι ἢ ἄλλο δημητριακόν. ...
Παλαιότερον. ἢ. ἀγρὰ. νάπανσι. ἐχύνετο. καὶ. ἐχρὸν.
Ἡ. τοῖ. ἐπὶ. χειμῶνα. ἐπὶ. τὸν. ἑα. ζεῖται. τὰ. μὲν. χωράφια.

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποίαν ἐποχὴν; . Διὰ. σίτων. ὀργώματα. δύο. ... (ἡ. τοῖ. χειμῶνα. ὡς. 3)

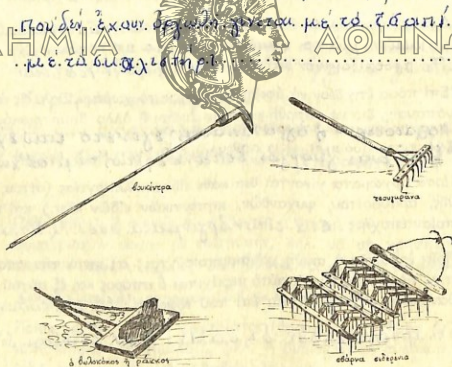
- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σποράν. π.χ. τὸ. δισάκι. εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; . Ἐν. τῷ. καπνισμῷ.
δὲν. χρησιμοποιοῦν. δὲ. δά. μ. λ. ὡς. ἑν. τ. σ. οὐ. δένουν. τὰ.
δύο. αἶμα. του. ἀπὸ. μέση. του. χειμῶνα. καὶ. ἑ. ἄλλα. δύο. αἶμα. του.
β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχὸν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὄνι κατὰ τὴν ἀροτρίαν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἐλλειψοειδῇ σιδηρᾷν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον; .Μ.ε.πην. ξύσφρα...

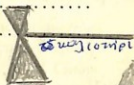
γίνεται τὸ καθάρισμα. ἔναι ἔνα διδραχμὸν. ὁργωνον. ξύβελ, σκληματός. χαίμα. τὸ ὁποῖον εὐερεώνον. εἶνα. ξύλο. καί. κα... παρ. ἰζαν. ὅρα...
 2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφιοῦ (σβάρνισμα, διβόλισμα); .Μ.α.χ.ε.τ.α. .Πρῶτα. με. εὐερεώνον. εὐερεώνον. καί. .ἔπειτα. με. ξύλ. εὐερεώνον. εὐερεώνον...

3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὄργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσάπ. κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

Ποῦ δὲν ἔχουν ὄργωθῇ γίνεται μετὰ τὸ τσάπ. κ. ἄ. .Μ.ε.τ.α. διδραχμὸν. ξύλο. καί. κα...
 .Μ.ε.τ.α. διδραχμὸν. ξύλο. καί. κα...



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσάπ. κ. ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν



- 6) Ποία πρόσωπα βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην (ἢ ζευγάν) εἰς τὸ ὄργανο καὶ πῶς καλοῦνται οἱ βοηθοὶ οὗτοι ὥς καὶ αἱ ἐργασίαι τοῦ ἐκτελοῦν.
Τὰ πρόσωπα τῆς οἰκογενεῖας βοηθοῦν τὸν ζευγολάτην χωρὶς να' ἔχουν ἰδιαίτερον ὄργανο.....

- 7) Ποια χωράφια εκκαλλιεργούνται (ή καλλιεργούνται) διὰ τὴν σπορὰν ὀσπρίων. Πῶς ἐγίνετο ἡ σπορὰ καὶ ἡ καλλιέργεια ἐκάστου εἶδους. Χωράφια κατὰ ἄλφαια διὰ τὴν καλλιέργειαν ὀσπρίων ἔχοντα . ἐπὶ πεδία (τα ἴδια) . ὠτειλὰς τὴν . Πρωτότητα καὶ κατὰ ἄλφαια . αὐτὰ χωράφια διὰ τὴν καλλιέργειαν

- 8) Ποια χωράφια εκκαλλιεργούνται (ή καλλιεργούνται) διὰ τροφᾶς τῶν ζώων· π.χ. ρόβη, σανόν, τριφύλλι κ.ά. . . Τα' πλη.έ.α. χοιρέμα, τα' πλη.ο.α.ποδοστικά. Προ.εμ.μ.ε.ο.υ. περὶ.τρι.φυ.λλ.ο.υ. π.φ. χωράφι. . . π.ρ.έ.π.ε.ι.α. . . π.ο.τ.ι.β.ρ.α.

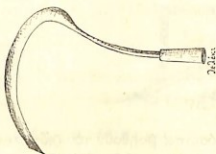
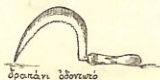
- 9) Πῶς ἐγένετο πρὸ τοῦ 1920 (ἡ σήμερον) ἡ καλλιέργεια τῶν γεωμή-
λων· ἐσπέρνοντο ἢ ἐφυτεύοντο εἰς αὐλάκια ἢ πρασιῆς (βραγιῆς)
καὶ ἄλλως. Ὁ ἰδιωτὴς ποτὶς χεωμνίχων πρὸ τοῦ 1920 καὶ
σήμερον... Ὁ ἀγρὸς... ὅστις θά σπαρῇ μετ' ἐμῆς

α. Ἐργαλεῖα θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ·

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

Με δ.δ.ο.κ.ω.τ.ώ...δ.ρε.π.άνι.....



Ἐάν ᾤσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.....

.....
 ? Ἄλλο ἐργαλεῖο θερισμοῦ. Ν.δ. ὑψηλὸν
 Ἀπὸ τοῦ 1935. ἔκταται. ἡ δὲ ἀμνηστία τῶν
 αἰ. δρεπανιστῶν ἐπισημαίνεται ἐν τῇ
 εἰκ. 119 π.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΔΕΛΤΙΟΝ

2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα).

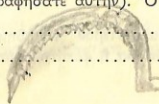
Ὡς τὸν τόπον μου καὶ μέχρι σήμερον, τὰ χόρτα ὑψηλὰ καὶ σπυρτιά
 χλωρὰ καὶ χόρτα ἀπὸ τὰ
 τσοῦρα θερίζονται μετὰ αὐτῶν
 ἡ λαϊκὴ ἐξέρεση τοῦ με
 δρεπανιστῶν ὑποχρεῖται καὶ
 μηχανεῖς εἰς ὅπου καὶ
 θερίζουν τὸ ἐργαλεῖο.



3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἦτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).....

Ἦτα...δ.δ.ο.κ.ω.τ.ή.....

4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή-του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογραφήσατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;.....

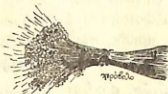


Τὸ δρεπάνι τελεῖται ἀπὸ αἰχμῶν καὶ ὀσπιδίων
 ἐν αὐτῇ χωρὶς δὲ ξύλινην χειρολαβήν.

Α' Β' Ἡ αἰχμή ΑΒ εἶναι χωρὶς
 μὲν δὲ ξύλινη χειρολαβή.

- 1) Είς ποιόν ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζοντα) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σίτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σικάλις κλπ. *Αναλόγως τῆς ἀναπτυξέως τῶν δημητριακῶν ἐρίετο ἢ θέρισμός*
ὅπως πρὸς τὴν ἐπίπεδον ἐπρέπει ναυδεῖντο μαχαί· καὶ γὰρ εἰ δένει τοιαύτη ἐπείε
ἀνίσταται, καὶ εἶναι... 80 ποτὺς καὶ ὀλίγον... ζυγεῖται μετὰ τὴν ὀργάναν ἠνθίζουσιν
δημητριακῶν, ἀνάγειροσιν 80 ποτὺς μένει τοιοῦτον τοιοῦτον θέρισμον ἀπὸ τοῦ ἐδάφους
- 2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουσι) εἰς τὸ χωράφι μαζί με τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμόν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται)... *Καλαμίαι*
ἐπὶ... ἐν... ὁμαλᾷ... ἀόλητοι
- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστάς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιά), τὰ ὁποία παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτούς τὰ δράγματα (δραχμίδες, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχύων καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θериσταὶ ἀποθέτουσι ἐπὶ τοῦ ἐδά-
φους τὰ δράγματα ; *Αἱ γυναῖκες... καὶ τὰ παιδιά... θεωρεῖται ὡς ἐκεῖνοι οἱ θериσταί, οἱ θериσταὶ ὁ ποῦ εἶναι οἱ ἴδιοι ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ χεριὰ καὶ τὰ χερό-
βολα... Πῶς ἀπὸ τοῦ θериσταί ἐρχονται εἰς τὰ παλαιὰ τὰ δὲ δράματα οἱ ὅποιοι μάξιμου τὰ χεριὰ καὶ τὰ χερόβολα καὶ τὰ δύνουσι δασίτι.*
Αὐτὰ γίνονται ὅτε ὁ ἑώρα μετρητοῦν δὲ ὑπερβαίνει τοιοῦτον τοιοῦτον
- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ ; Πόσα ; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρός) χωριστά ; "Οπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχύων εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ δια-
σταυρώνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) *Χεριὰ εἶναι δράματα που εἶναι
λυτὰ· χερόβολα εἶναι χεριὰ που εἶναι πρὸς τὰ δεξιὰ. Τὰ εἶναι 1-2 μαχημίδας
χρημάτων καὶ χεριὰ... Τὰ χερόβολα καὶ οἱ χεριὰ τοποθετοῦνται ἐπὶ τοῦ
ἐδάφους πολλά· 6-8 χεριὰ, 3-4 χερόβολα, ὥστε νὰ γίνωσι δασίτι.
Αἱ κεφαλὰς τῶν σταχύων ἐπὶ τοῦ ἐδάφους εὐρίσκονται ἐπὶ τῇ ἰδίᾳ κατεύ-
θυνσιν, εἰς τὰ μαχημίδα τῶν δημητριακῶν εἰς τὰ μαχάλη, τότε καὶ σταδμά-
κα οἱ δράχτες εἶναι πρὸς τὰ δὲ κατεύθυνσιν... εἰς τὰ μαχημίδα τῶν δὲ
εἶναι μαχάλη ὥστε οἱ σταχτές εἰς δασίτι εὐρίσκονται σταυρωτά
διὰ τὴν δυνάμιν πυλὴν χλωρὰν, διὰ τὴν μὴ διαλύσασθαι, νὰ μὴ κορηθῇ*

5) Πῶς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί, δράγματα ; Πολλαχοῦ κα-
 λοῦνται ἀγκαλιές. *Καὶ οἱ μισροὶ χεῖρες (ἐσω καὶ ἔξω) καὶ πάλιν
 δεξιὰ καὶ ἀριστερά. χεῖρες. καὶ χεῖρες. ἔξω καὶ ἔξω. ἔξω καὶ ἔξω. ἔξω καὶ ἔξω.*



γ. Οἱ θερισταί.

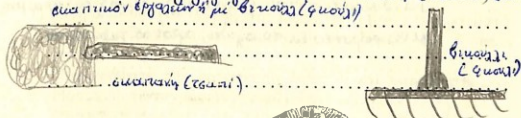
- 1) Ποιοὶ θερίζουν ; ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
 θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
 σκοπὸν ἀπὸ ἄλλων τόπων καὶ ποῖον ; *Θερίζουν. ἀνδρὲς καὶ
 γυναῖκες. Πρὶν 35 ἐτῶν, πρὶν τοῦ 1935, πρὶν ἔλθουν
 οἱ ἀνδρὲς καὶ οἱ γυναῖκες, οἱ ἀνδρὲς καὶ οἱ γυναῖκες, οἱ ἀνδρὲς καὶ οἱ γυναῖκες.*

- 2) Πῶς ἡμεῖς οὗτοι με ἡμερομίσθιον (μεροκάματο) ἢ κατ'
 ἀποκοπὴν (ξεκοπῆς). Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρήμα ἢ εἰς
 εἶδος ; Τὸ ἡμερομίσθιον ἦτο μετὰ παροχής φαγητοῦ ἢ ἀνευ
 φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μετὰ τὰς πληροφορίες καὶ τὴν σχετικὴν
 εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν). *Ἡμερομίσθιον. καὶ κατ' ἀποκοπὴν.
 καὶ κατ' ἀποκοπὴν. καὶ κατ' ἀποκοπὴν. καὶ κατ' ἀποκοπὴν. καὶ κατ' ἀποκοπὴν.
 ἀποκοπὴν. ἀποκοπὴν. ἀποκοπὴν. ἀποκοπὴν. ἀποκοπὴν. ἀποκοπὴν. ἀποκοπὴν. ἀποκοπὴν.
 ἀποκοπὴν. ἀποκοπὴν. ἀποκοπὴν. ἀποκοπὴν. ἀποκοπὴν. ἀποκοπὴν. ἀποκοπὴν. ἀποκοπὴν.*

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερον τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
 λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμὸν ; Ἐπίσης κατὰ
 τὴν ἔναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
 λοντό τι εἰς τὴν μέσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
 κόπωση (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ; *Ναί. Ἀνδρὲς καὶ
 γυναῖκες. ἀνδρὲς καὶ γυναῖκες. ἀνδρὲς καὶ γυναῖκες. ἀνδρὲς καὶ γυναῖκες.
 ἀνδρὲς καὶ γυναῖκες. ἀνδρὲς καὶ γυναῖκες. ἀνδρὲς καὶ γυναῖκες. ἀνδρὲς καὶ γυναῖκες.
 ἀνδρὲς καὶ γυναῖκες. ἀνδρὲς καὶ γυναῖκες. ἀνδρὲς καὶ γυναῖκες. ἀνδρὲς καὶ γυναῖκες.*

Πότε γίνεται ἡ σπορά ἢ τὸ φύτευμα αὐτῆς. Τῆς ἀρχαίας αὐτῆς τοῦ γένους γίνετο μετὰ τὸ ὕψιστον αἰὼν τοῦ φέροντος, ἀρχὴς τῶν καυρῶν ἐν τῇ κλίματ' ἡς ἐστὶν ὁ πῦρ ἡς; ἐν τῷ τῷ 10ῳ μέρει τοῦ Ἀρχαίου. Ἡ προμήθεια τοῦ πατατοσπόρου γίνεται μετὰ τῆς ἔκτατος. Γεωργικῶν φυτῶν, ἡ μὲν ὡς πρὸς ἀπορροπαρχικὰς μετὰ τὴν αὐτῆς. Πρὸ τοῦ γένους τῶν γίνετο πρὸ ἐλαστικῶν

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τοῦ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄροτρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν. *Ἡ ἐξαγωγή γίνεται ἢ μὲ σκαπάνην (τσαπί) πρὸς τὴν ἀριστερὰν ἢ μὲ θρυσηλ (θρυσηλ)*



στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐσυνήθιζτο παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανὸν, τριφύλλι, βίκον). Ἐάν ναι, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπή, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ. *Ναι. Καὶ ἐν μέντοι τὰ ζῶα τρέφονται καὶ χειμῶνα μετὰ ξηρὰ σανὴν, ξηρὸν τριφύλλι, ξηρὸν βίκον. Τὰ κρόταλα καὶ αἱ αἰγὲς τρέφονται καὶ μετὰ βομβουσίτα. Τρέφονται μετὰ ξηρὰ χόρτα, τὰν χειμῶνα τὰ ζῶα, λόγων ἀνικαρμίας βοσκῆς.*
- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ά.). *Ὁ σανὸς ἐθερίζετο καὶ ἐθρίβεται καὶ ἐν μέντοι, ὅταν εὐρίσκειται ἐντὶ ἀνταφορὰς (τοῦ χυλίου) ἢ ὅταν αἱ συμ- (Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι) πῶς μετὰ αἱ β. δια- ἡμεροί τοῦ Μαΐου ἐθερίζονται καὶ ἐθρίβεται μετὰ δρέπανι καὶ δρέπανι. Σπανίως μετὰ δρέπανι. Ἐθρίβουν τοὺς σανὸν μετὰ δρέπανι, δὲ μετὰ ἐν- ἡμερῶν ὅταν δὴ μὴ πορὶ τὰ σταθὰ ἢ τὴν γομῆν τὴν μὲν β. αἱ*
- 3) Ξήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

φωτογραφίας) Ἡ ξηρότης τοῦ χώρου. ξηρὸν καὶ γὰρ
 ἡ καὶ τοὺς ὄχλους. Κἀκεῖ. 2-3-4. ἡμέρας. τοῦ μ. ρίζον,
 τὸ. Χωρ. των. δια νὰ ξηρανθῇ καὶ. ἡ καὶ ξηρανθῇ
 δένεται ἂν εἶναι ὁσὸς δένεται δερμάτια. ἂν εἶναι

Γ. ΑΛΩΝΙΣΜΟΣ

- α. 1) Μεταφορὰ τῶν δερματιῶν πρὸς ἀλωνισμόν. Συνεκεντρώνοντο
 πρὸς τοῦτο ἐπὶ τόπου εἰς τὸ χωράφι ἢ μετεφέροντο εἰς ἄλλην
 θέσιν, π.χ. εἰς τὸ ἀλώνι, εἰς τὴν αὐλὴν τοῦ σπιτιοῦ κτλ.

Τὰ δερμάτια ταῦτά του, τῆς κρητῆς, τῆς βραβυρῆς...
 μετεφέροντο εἰς τὸ χωράφι, πρὸς ἀλωνισμόν.

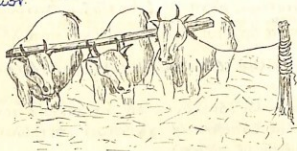
- 2) Πῶς καλεῖται ὁ χώρος ὅπου τοποθετοῦνται τὰ πρὸς ἀλωνισμόν
 δερμάτια. Εἰς τίνας τόπους λέγεται: θεμωνοστάσι, θεμωνιά,
 θεμωνιάστρα, κλπ. Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις; εἰς σωρόν;
 ὡς πρὸς ἀλωνισμόν δερμάτια καλεῖται ἀλῶνι.
 Τὰ δερμάτια εἰς τοὺς σωροὺς κατὰ τοιοῦτον τρόπον, αἵτε
 εἰς σωροὺς, εἰς κρητῆς, θεμωνιὰς, νὰ εἶναι ἐπιτηγνείς ὡς
 εἰς τῶν νιμῶν, ἀνὰ δώδεκα ἢ περὶ γινώσκ. βροχῆται.
 καὶ παδαίρον δερμάτια, ἀπὸ ὀμβρία ὕδατα.

- 3) Ὑπῆρχεν ἀνέκαθεν εἰς τὸν τόπον σὰς ἀλώνι διὰ τὸν ἀλωνι-
 σμόν τῶν δημητριακῶν; Μήπως ἐγένετο παλαιότερον ὁ χωρι-
 σμός τοῦ καρποῦ (τοῦ γεννήματος) ἀπὸ τὰ ἄχυρα εἰς ἄλλον
 χώρον, δηλ. ὄχι εἰς τὸ ἀλώνι; Ἀπὸ καὶ ἐκ τούτου ἔργου
 ὑπῆρχον ἀλώνια διὰ τὸν ἀλωνισμόν. καὶ σήμερον ποὺ δὲ καὶ
 κερμὲς γίνονται εἰς ἀλῶνι. με. δορεῖται ἀλῶνι. καὶ καὶ
 ἐν τῇ θύρᾳ, καὶ ἐν τῇ θύρᾳ ἀλῶνι. π.χ. τὰ βαρδύα
 ποὺ εἶναι ἀλῶνι. καὶ ἐν τῇ θύρᾳ. εἰς ἀλῶνι. τοῦ καὶ
 κατὰ τὸν ἀλῶνι εἰς ἄλλον χώρον. ὡς πρὸς ἀλῶνι
 ἀλῶνι. καὶ τὸ καὶ ἐν τῇ θύρᾳ. εἰς ἀλῶνι. καὶ
 εἰς τὸ καὶ ἐν τῇ θύρᾳ. εἰς ἀλῶνι. καὶ ἐν τῇ θύρᾳ.

- 4) Ποῦ κατεσκευάζετο (ἢ κατασκευάζεται) τὸ ἀλώνι. Ἐντὸς τοῦ
 συνοικισμοῦ, εἰς τὴν αὐλὴν τῆς οἰκίας ἢ ἔξω τοῦ χωρίου; Εἰς
 ποίαν θέσιν; ἐν τῇ θύρᾳ. ἀλῶνι. καὶ ἐν τῇ θύρᾳ. εἰς
 τοῦ χωρίου. καὶ ἐν τῇ θύρᾳ. εἰς ἀλῶνι. καὶ ἐν τῇ θύρᾳ.
μπαυχάρι. καὶ τὸ εἰς τῇ θύρᾳ. εἰς ἀλῶνι. καὶ ἐν τῇ θύρᾳ.
 διευκολυνθῶν ὡς ἀλῶνι. καὶ ἐν τῇ θύρᾳ. εἰς ἀλῶνι.
 καὶ ἐν τῇ θύρᾳ. εἰς ἀλῶνι. καὶ ἐν τῇ θύρᾳ. εἰς ἀλῶνι.
 καὶ ἐν τῇ θύρᾳ. εἰς ἀλῶνι. καὶ ἐν τῇ θύρᾳ. εἰς ἀλῶνι.

νισμόν; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.

Ἰα' δ' ἐμὴ πικρὰ ἐκασποδυοῦντο ὄρνια. .ι. ἁγιάν. 'αα'. βλα-
 χν. α. γ. γυ. ρω. α. β. τὸν ἀλωνό. σιχαίν. . Τό. ἀλωνα. με. ἐν. ἔν. το.
 ἀλωνα. ἔν. το. α. β. γ. ρω. α. β. τὸν ἀλωνό. σιχαίν. . Τό. ἀλωνα. με. ἐν. ἔν. το.
 ἀλωνα. με. ἐν. ἔν. το.



- 11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιο-
 ήσεως ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

- α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
 σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζῶων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
 Πολλαχοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέτως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
 νιστοῦ ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος στηγερὸς,
 στρούλουργας, δουκάκη, βουκάκη κ.α.), ἀπὸ τοῦ ὁποῦ ἐξαρτῶν-
 ται σχοινία, ὡς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
 ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τῶν ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρονται κυκλι-
 κῶς, «νὰ ἔρχονται γύρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα. ὁ. . . .

ἀλωνα. με. ἐν. ἔν. το. α. β. γ. ρω. α. β. τὸν ἀλωνό. σιχαίν. . Τό. ἀλωνα. με. ἐν. ἔν. το.
 ἀλωνα. με. ἐν. ἔν. το.

Ἰα' δ' ἐμὴ πικρὰ ἐκασποδυοῦντο ὄρνια. .ι. ἁγιάν. 'αα'. βλα-
 χν. α. γ. γυ. ρω. α. β. τὸν ἀλωνό. σιχαίν. . Τό. ἀλωνα. με. ἐν. ἔν. το.

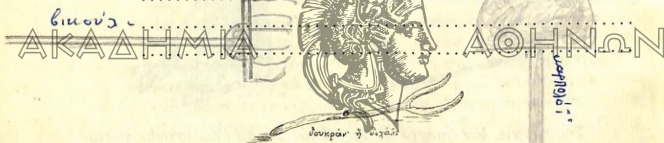
- β) Πῶς ζεῦονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
 ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινὶ ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
 στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινας τόπους δένεται τὸ σχοινὶ εἰς θηλειάς,
 αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμόν τῶν ζῶων. Εἰς ἄλλους τόπους
 εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
 μέσον τοῦ ἀλωνιστοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
 μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν
 λαιμόν ἐκάστου ζῶου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
 ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

- 8) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἀλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακόπτεται διὰ τὰ ἐπαναληφθῆ τὴν ἐπομένην. ;.....

Ὁ ἀλωνισμὸς ἀρχίζει ἀπὸ τοῦ πρωῦ. Περὶ ἄρην..
 4^η. πρωῖ. ἡ. ν. Ἀνα. πρῶτον. ἐκταμαπαῖσαι. τὴν...
 ἀλωνισμὸν. ἔ. λ. α. τ. οὐ. 1^η. π. π. οὐ. καὶ. ἀνακαταβαί-
 τὸν ἀλωνισμὸν. εἰ. τ. οὐ.

- 12) Ποῖα ἄλλα ἀλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἷς τινες τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικοῦλι, δουκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Χρησιμοποιεῖται. τὸ. βιμουχί. καὶ. τὸ...
 καρποχοί. γιὰ. νὰ. ἀνακαταβαί. τὸν ἀλωνισμὸν. εἰ. τ. οὐ.



- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἀλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἀλῶνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἀλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκό-
 πους στάχους ; . Μα. λ. ι. σ. α. μ. ε. τ. οὐ. βιμουχί. καὶ. μ. ε. τ. οὐ.

καρποχοί. ἔ. ρ. ι. π. κ. λ. οὐ. ἀ. μ. οὐ. σ. ε. α. χ. οὐ. εἰ. τ. οὐ.
 ἀ. λ. οὐ.

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἀλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κτύ-
 πημα τῶν ζώων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἄλλαχοῦ
 φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ τῆς ; (Σχε-
 διάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα). Ὁ. α. κ.

Ἐκρησιμοποιεῖται. ὁ. μ. οὐ. εἰ. τ. οὐ. μα. μ. τ. εἰ. τ. οὐ. ἡ. κ. α. οὐ.
 σ. ι. ν. ἡ. λ. οὐ. μα. μ. τ. εἰ. τ. οὐ. ἔ. χ. οὐ. εἰ. τ. οὐ. εἰ. τ. οὐ.

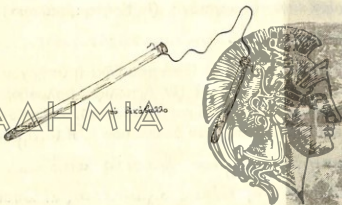
- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγένετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγένετο (ἢ γίνεται) χρῆσις τοῦ κοπάνου;
(π.χ. φακῆς, ρεβιθῶν κλπ.). Δὴ ἐχρησμεύοντο εὐπαικῶς...
ἢ ἄλλων τιν. διὰ τὰς ἐργασίας...



κοπάνος στρογγυλός



ξύλο κομμομένο διὰ τὸ κοπάνημα
μικροῦ ἀμυγδάλου...



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγένετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά;
Πῶς ἐγένετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν; ... **Τοιοῦτο... διὰ τὴν εὐπαικῶς... ἐργασίαν...**

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγένετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

Χρῆ. 25... κοφάνου... αὐδέποτε... ἐξέλεγε... Μ. 1928

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;

Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἐλέγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

Ζωίων... ἐτραγουδοῦντο... καὶ ἐξήλ... τραγουδῖν... ..

... καὶ ἐμυσσε... τὸν... ..

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνε χρῆσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας.

Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

Η... ἀλωνιστικῆς... μηχανῆς... ..

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα' (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεῖται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα' πῶς λέγεται τοῦτο· (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ. ..

ὁ... ..

... ..

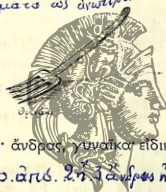
... ..



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλου ἢ ἐπίμηκες ; Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμόν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μα-
χαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πρᾶξιν ταύτην
καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο. ὁ σχηματισμὸς
σωρός. εἶχει. σχῆμα ἐπιμνηυε. και. ἐ λέχεται κτ. Ἰ. α. μ. ν. 67. ἐν
τῇ κορυφῇ. τοῦ κ. λαμνί. ἔ. τοποθεταῖ. σκ. δ. τουρῶν. ἀπὸ
μολαί. κ. α. τ. τό. λήχισμα. ἐ. χ. α. ἡ. μαχαί. ...
μπερ. ευέτια. κ. τοῦ. χρόν. ν. π. χ. ε. ὁ. ζ. ε. ρ. α. τ.

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα; (Πῶς λέγεται τοῦτο :
φτυάρι, θρινάκι; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο. *Κατ' ἀρχὴν. πάλιν χιμα*
ἐχέμεν. μετὰ. ἐ. ζύζιναν. βιμοῦλιν. ἔπειτα μετὰ ἐξυ-
πλιν. καφιολλοῖν. καὶ ζευταῖω. μετὰ. ἐ. ζύζιναν.
ζυταῖω. *ἐχέμεν* ὡς ἀνωτέρω.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΑΝ

- 3) Ποῖος λιχνῶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρες, γυναικαὶ εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;
 Τὸ λῆχνισμα ἐχίνετο ἀπὸ 2 ἢ 3 ἀνδρῶν ἢ 1 ἀνὴρ καὶ 2 γυναικῶν.
 ἢ 2 ἄνδρες καὶ 1 γυνή. Εἰδικός· λῆχνι· ἐτής· ἐπ' ἀμοιβῇ· δὴ νύκτερον.
- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ
 λῆχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἰς τινὰς τόπους καλοῦν-
 ται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κον-
 τύλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεύτερον ἁλώ-
 νισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;
 Τὰ χονδρά· τεμάχια· τῶν σταχύων· ἐξέχοντα « Κεφαχάρια »
 Ἀπετυγχίετο ὁ σῖτος ἀπὸ τῶν Κεφαχάρια καὶ δέυτερον ἀφω-
 νίσμα· ἔβαζαν 1 ἢ 2 ἵππους καὶ πατοῦσαν τὰ Κεφα-
 χάρια καὶ οὕτω ἐπετυγχίετο ἢ ἀποφλοιόωσις.....
- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευξίς τῶν ζώων διὰ τὸ δεύτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἁλώ-
 νισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἁλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

[illegible]

- 6) 'Αφού διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνέμισματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα, πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρπιοῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμεινάντα χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ; Ἀφεὺ διὰ τοῦ λιχνίσματος ἀποχωρῶσθαι τὰ ἄχυρα, τὰ κ' αὖ Κεφθαρία, τὰ αὖτις ποὺν μ' ἐν αὐτοῖς (ὀχλὺς παύς). καὶ μετὰ χερσὶ τῶν ἀπερίφρονι Αὐτοῦ γένειαι. ἀμεταί. φέρει. ἐν ὅρῳ μείνουσι. ἐλαφιοῖα Κεφθαρία, διὸτε χαλαρὸν γίγναι ὡς ἐν βλάτῃ.
- Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν ὑλῶν ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



கொடுக்கப்பட்ட பின்வரும்

ΔΟΗΝΩΝ



နတ်ဝိဝဿ နှင့် ခံ့ပေါင်ဝိဝဿ



νων με ὅπας διαφορῶν μεγεθῶν· π.χ. με τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

χωρητικότητα του εις ὁκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας)...ὁ...ξεκινῶς.

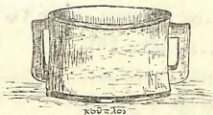
ἐπὶ τῶν ἁγίων... ἐπὶ τῶν ἁγίων... ἐπὶ τῶν ἁγίων... ἐπὶ τῶν ἁγίων...

Εις απράτευτο... 10%... επί παντός προϊόντος...

Δι' ὅμαι θεοῦ: ἀπειθεῖτο.....

Ἐχρησμοποιεῖτο

Δὲ ἐκρησφραπείη



- 2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἀλώνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο,

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο.

χ) τὸ γυφτιάτικο. ▢ ▴

δ) τὸ ἀλκονιάτικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρήσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν) ... *Ο. Χ. Ξαρχαῦς* ... *Ἡλιόφωφ. Φ. Φροντ. Ματθ.*

τη περίοδο του άρχαισμού... παπαδοποίηση - αγρο-
φυλακιστική - ρυθμιστική - αρχαιοτατική.....

..... « $\xi_{\lambda i}$ » 9 »

- 3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνθηκὰς) . *Η. παραγωγή . ἀρ. θηκῶν . ἐκ τῆς*
βιβλίου . οὐδ. ἐξ ἑστ. ἐξ ἀγρ. οὐδ. ἐκ . ἀμπάρ. ἀ'...
ἐκ ἀμπάρ. ἀ'... { *ἐκ τῆς 1. α* }

- 4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἀχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἀλώνι. Πῶς ἐγένετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; Τό. ἄχυρον. ἀπεινὸν ἐκείνο. εἰς. ἀχυν-
 ρῶνα, ἐν τοῖς. λού. χωρίοις. χῆμα ἡμιπάλλει. ἔρχονται. ἀχυροδετικαί
 μηχαναί, αἱ ἀποβαλὲν. ἔχουσιν. τ. ἄχυρο. μπάλλει. Ἀποθήκων ἐκείνου ἐν
 τῇ ὑπαιθρῳ δι' ἐργον

5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεταί) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
 θερισμοῦ ἀπὸ τούς καλυτέρους στάχυν ἢ μετὰ τὸ ὁλώνισμα ; ...

Ἡ διαλογὴ. τοῦ. σπόρου. ἐγένετο. κ. κ. α. θαρο. θα. ὀ. ρ. ι. ν. .
 καὶ ἐγένετο. ἐπὶ. τῇ. δ. ἐμ. α. τ. ι. α. . ἢ. ἀπὸ. αὐ. . θηρω.
 ν. ι. ε. . ὡ. ἔ. δ. ῥ. . (. ἔ. α. ι. . ι. ρ.)

6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
 τὸ ὅποιον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὅπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

Διαλογὴ. σπόρου. οὐδέποτε ἐγένετο. εἰς. τὴν. ἑξῆς. .
 πρὸ. τοῦ. θερισμοῦ. ἐγένετο. καὶ. μετὰ. τὸν. θερισμόν.

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ; ποῦ φυλάσσεται,
 πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ ποσὸν χρόνον ; . Ἡ. πλεκτὴ. αὕτη. ἐκ. σταχῶν.
 φυλάσσεται. εἰς. τὸ. καὶ. φυλάσσεται. ἐπὶ. οὐκ. ἀντὶ. τῆς. φαι.
 ὅπως. ἐκ. τῆς. οὐκ. ἀντὶ. τῆς. φαι.

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
 τόπον σας ἀναμμα φωτιάς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
 γέννων, ἑσπέρas 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρas τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

. Κατ'. ἑθιμον. ἀναμμα. φωτιάς. γίνεταί. κατὰ.
 τὴν. ἐπεφωρισμένην.

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ; Τό. ἀναμμα
 τῆς. φωτιάς. γίνεταί. κατὰ. τὸ. πρὸ. τῆς. Κυριακῆς
 πῶς. Ἀπὸ. ὑμεῶν. λαμβάνεται. κατὰ. τὸ. πρὸ. τῆς.
 Κυριακῆς. τῆς. τυροφάγου. λαμβάνεται. Τό. ἀναμμα
 γίνεται. ἅμα. τῇ. ἐκκλήσει. τοῦ. εὐαγγελίου, εἰς. τὰς. χειτο-
 νιάς. καὶ. ἰδίως. εἰς. τὰ. σταυροδρόμια. τῆς. χειτονοῦ.

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

καίονται μόνον... ἀμύνη... δέματα...
 λυχαφίαι, ἐλασμοὶ δυνάμει... ἡ δυνάμει... βάρβαροι.

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα (περιγράψατε λεπτομερῶς)

Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἔθιμου εἰς τὸν τόπον σας

Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...

Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...

Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...

Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...

Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...

Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...

Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...

Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...

Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...

Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...

Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...

Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...

Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...

Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...

Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...

Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...


Δὲν... ὑπῆρχεν... ἔδωκεν... καὶ ἡ... ὁμοίωμα...

22 Τὸ ἐξέλιπον τοῦ ἡλίου τὸ
 ἀπομνηστικὸν ὁ Κληδοναῖος

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ


ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΛΟΚΡΙΔΟΣ
ΕΠΙΣΤΑΣΙΟΝ ΔΗΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΜΕΛΟΥ

Τρεῖς φωτογραφίαι

Μία πλαστική ὀρίζουσα
Δύο ἑρῶτρον

Βενεζάνος Αποστόλος

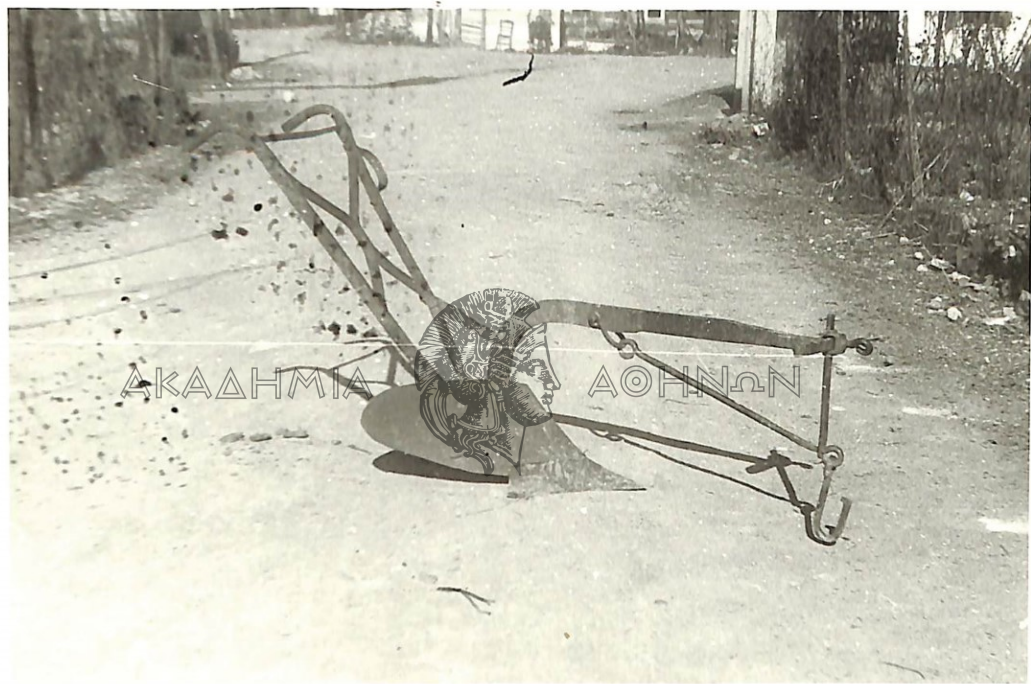


ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ







Περίεχόμενα
Λογογραφικῆς συλλογῆς

- 1.- Ἑρωτηματολόγιον διὰ γεωργικὰ
ἐργασεῖα καὶ κατ' ἔθιμον πυρᾶς
συμπληρωμένον
- 2.- Δώδεκα (12) ἐγείδες, συμπληρώσεις
ἐρωτηματολογίου
- 3.- Τρία (3) ἄσματα (Διὰ νῆρας καὶ πῦρ)
- 4.- Τέσσαρα (4) ἄσματα ἀπουριᾶται.
- 5.- Δέκα (10) ἄσματα διάφορα.
- 6.- Φωτογραφία πηκτικῆς θρύτης
- 7.- Δύο (2) φωτογραφίαι ἀρότρων
- 8.- Ψαλτογράφημα ἀρότρου

1.- Ίταυρος, δι' οὗ κενονοιῖται τὸ βάθος τῆς ἀπόσεως

2.- Ίφηνυκτιρ.

3.- Ρόδα

4.- Γάντζος

5.- Σταθῆρι

6.- Γωνία ἐν ἣν στηρίζεται τὸ ὕψις τὸ φτερό

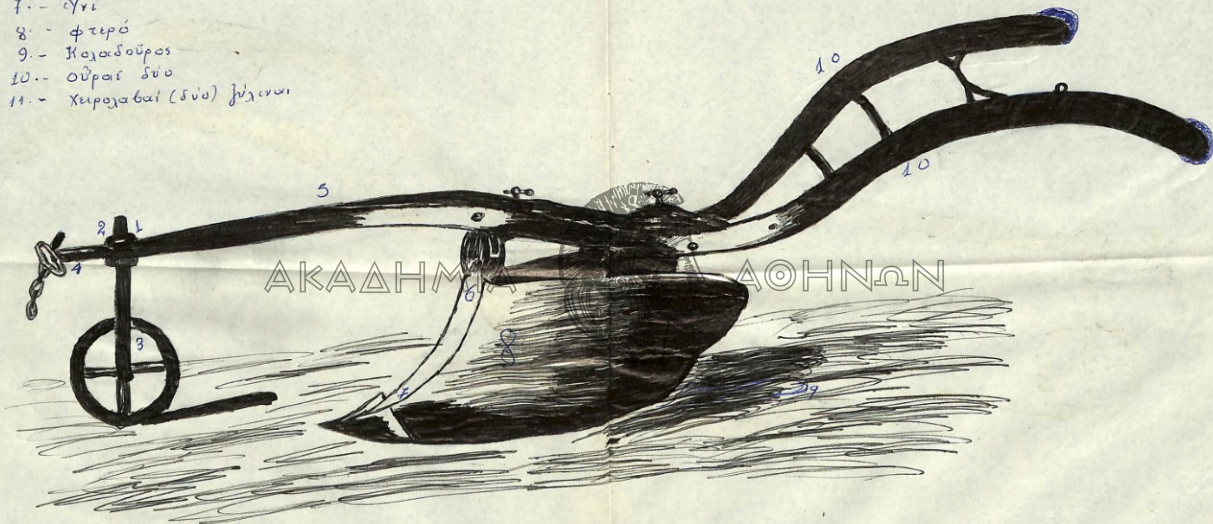
7.- Ὀπί

8.- φτερό

9.- Κραταδούρος

10.- οὐραὶ δύο

11.- Χυροχαβαὶ (δύο) ἡλίκωναι

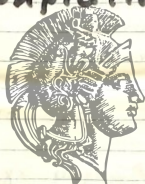




ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΘΗΝΑΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ ΔΗΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΟΝ ΜΕΛΟΥ

Τέσσερα (4) ἄλλα ὑποκρίματα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΑ

1^{ος} Τὸν ψηό τὸν ἄνδρα τὸν ἀμαμάτη
μὴ τὸν ἀχαπαῖτι

Τὸν ψηό μωρέ ρέ Ρηνάι
τὸν ψηό τὸν ἄνδρα
τὸν ψηό τὸν γὰ ἄνδρα
καὶ τὸν ἀμαμάτη καὶ τὸν ἀμαμάτη
μὴν τὸν ἀχαπαῖ να τι.

Πὸ σπερνέ μωρέ ρέ Ρηνάι
πὸ σπερνέ τὸ χροὸ νο
πὸ σπερνέ τὸ χροὸ νο νο
πέντε φέσια πέντε φέσια
σπο νο ρο

Κί' ἔψαιχε μωρέ ρέ Ρηνάι.
μὴ' ἔψαιχε ὀρνιθὸ νο ταν
μὴ' ἔψαιχε ὀρνιθὸ νο ταν
ποιοὶ δα' τὰ ὀρεῖ νη σει
ποιοὶ δα' τὰ μινβαρὴ νη σει

Κί' ἡ κατή μωρέ ρέ Ρηνάι
μὴ' ἡ κατή νοιμουράτου
μὴ' ἡ κατή νοιμουράτου
τὸν παρηγορεῖ καὶ λέγει
τὸν παρηγορεῖ καὶ λέγει

Σὼπα ἀνοι ρε Ρηνάιν α
ὠπια νοιου νι ρη μ'
ὠπα νοιου νι ρη μ'
βάδρι μι' ἄρχα νά τε

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

2^{ος} Βασιλὺς ποίον
ἀγαπᾷ καλῶτερα.

Βασιλὺς μ' μετὰ νύκτινα
ποιὸν ἀγαπᾷ καλῶτερα;
Τὸν ἄντρα μ' ἀγαπῶ κατὰ
τὸν φίλον μου καλῶτερα.

Τ' ἀντροῦ μ' τ' βράβω τραχανά
τοῦ φίλου μ' τ' τηχανίω αἰγά.
Ἄντρας μ' νὰ παῖ στα πρόβατα
ὡς ὁ φίλος μ' στα πατημάματα.

Ἄντρας μ' νὰ γῇ μάρμαρο
ὡς ὁ φίλος μ' τρεπτάφυλλο.
Γιὰ νὰ πατῶ στὸ μάρμαρο
νὰ γταίνω τὸ τρεπτάφυλλο.

Τοῦ στρώνω δὴ τοῦ στρώνω κεῖ
τοῦ στρώνω ὅψω στήν σὺλῃ.
Τοῦ στρώνω πέντε στρώματα
καὶ δύο χαϊφαροτόματα.

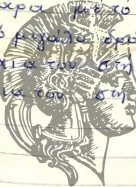
Τοῦ βλάχου δὲν τ' ἀρέσει
πάει στα πρόβατα νὰ πέσει.

3^{ος} Βλάχα πλένει στο ποτάμι.

Βλάχα πλένει στο ποτάμι
 υἱ' ἄλλη βλάχα τῇ ῥωτάει.
 Βλάχα μ' τί εἶσαι παραμένη
 καί βαριά βασανισμένη;

Τί καλό ἔχω ἢ κακομοῖροι
 μέ τόν ῥεμπέσιμ' εἰς πού πῆρα.
 Τ' ὄνα βόϊδι ἔχα γεμένο
 τ' ἄλλο στο παχί δεμένο.

Κί' ἡ γουρμύρα μέ τό σπόρο
 παίρνει τό ριζοδέ δρόμο.
 Τά τσαρούχια τόν στη φράιχτη
 τὰ ποδαῖρά τόν στη στεγνή



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

4^{ος} Τό χούι' πόχει ἡ χάιτα μας

Τό χούι' πόχει ἡ χάιτα μας
 στή παραστία κοιμάται
 πῆχα ν' ἀνάψω τήν φωτιά
 καί πιάνω τήν οὐρά της.

Μούρδε πῶς εἶν' ἡ ρόμα μου
 καί φύγω εἴη μέρες
 καί πού νά πάω νά κρυφτώ;
 στοῦ βαρειοῦ τῶν πείρο.

Κρύψε με πύρο κ' κρύψε με
 καί γῶ θα εἶς βράχγι'ω

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σελίς 1. Ερώτησις 1: Ἡ Κάρα, Καίναρσίσι, Τραχίνα) εἶναι αὐτέχεια τῆς κτηματικῆς περιοχῆς του

Διὰ σποράν προτιμύνοντο τὰ πλεόν γόνιμα ἐδάφη, ὡς ἀποδοτικώτερα. Ἐς τὴν λοφώδη περιοχὴν αἱ ἐπιπίδοι ἐκτασσὺν τὰ ἰσόμιατα.

Διὰ βοσκήν: Τὰ μὴ εὐκατερωμένα ἐδάφη. Ἐς τὴν πεδινήν περιοχὴν «τὰ τσαῖρια» ἔστιν ἡ λοφώδης «τὰ μποιρία».

Ἐρώτησις 2: τῆς ἐκτελεστικῆς 1821 Βάσεως, δι' ἧς καὶ μέχρι σήμερον ἡ περιοχὴ λέγεται «Βασσέϊ'ια». Αὕτη ἐπαλήθη, ἐς κατωίμους τοῦ Μώλου. γ) Ἐς Κοινότητα ὅχι Κοινότητα ἐκτασσὺν (Τραχίνα) ἀπηλλοτριώθη καὶ ἐδόθη ἐς αὐτὴν ^{Μώλου} ἐκτασσὺν Ἁγίου Γεωργίου, ἡ ὁποία ἀπηλλοτριώθη καὶ ἐδόθη ἐς αὐτὴν ἐκτασσὺν Κοινότητος Μώλου καὶ Ἁγίου Χαράλαμπος. (Παλαιὸν ὄνομα Ἁγίου Χαράλαμπος, Λιαπατί).

Ἐρώτησις 3: (μυροὶ δὲ τὰς ἀρχιερατικῶν καὶ τὸ δίδου ἐς ἐκτελεστικῶν τῶν ἐκτελεστικῶν τῶν ἐκτελεστικῶν) Ἄλλοι διατηροῦν τὴν περὶ τὴν τῶν συζητημένων καὶ διὰ διανοήσεως, ~~καὶ~~ καὶ δίδου τὸ ἀναχοχὺν μερίδιον ἐς εὐαεσόν τεύχεον τῶν.

Σελίς 2. 6. Ἐρώτησις 1: Ἐς ἀμφοτέραις ἐλάχιστοι.

Ἐρώτησις 2: Γεωργοὶ τινὲς τὴν βιοτεχνίαν τῶν, ὡς πᾶν ἔρχον.

Ἐρώτησις 1: τοῦ Ἁγίου Γεωργίου καὶ Ἁγίου Δημητρίου. Ὅροι ἐργασίας βαρεῖς, διότι ἤρχοντο 10-12-14 ὥρας τῆς ἡμέρας. Ἄλλοι ἐνοικίαζον ἀγροὺς Μωλιωτῶν, οἱ ὅποιοι ἔχον μετὰ δημοτεῖσαι ἐς Λαμία ἢ Ἀθῆνας καὶ ἐπὶ ἡρώων «χιόμπορον» ἐνοικίον.

Ἐρώτησις 4: ἀπὸ μιά «Λιαμινία» ἄρχος. Διὰ τὸ τρυγόν ἦσαν χυταῖναι ἄνδρες ἤρχοντο διὰ τὸ ἀχώνισμα μέτ' ἄρχον. Προήρχοντο ἀπὸ τῶν χωρῶν Ἡαρμιοβήτων ἦτο κατὰ συμφωνίαν τῶν τόσων ἀρχόντων καὶ τόσες διακρίσεις τῶν ἡρώων ἢ φανή. Ἡ μόνον ἀρχόντου ἡ μόνον εἶδος.

Σελίς 4. ε. Ἐρώτησις 4: Δεῖν ἐχρησιμποιήθη τὸ αὐτὸ. Τὰ

δεμάτια δεδέοντο υπό ανδρών, οἱ ὅποιοι ἔλχοντο
 «μπαχλατζήδες».

Σελίς 7β/1) Τὸ ζύγριον εἰς ζύγινον ἄροτρον. ἐν τῇ περιγύρῳ μὴ χρησάμενος
ποιεῖται ὄσχη

Ζυγίως βόες ἐζύγινον εἰς ζύγινον ἄροτρον. (ὅλα τὰ ἄροτρα ἔσιν
 ζύγινον εἰς τὴν ὁδὸν. ὡς τὸν λαμόν τοῦ ἀλόγου ἐμποδοῦσαν
 λαμαρία. Ἐν δὲ τῇ ἐνδὲν τῆς λαμαρίας ὑπάρχον δύο ὅποι. Ἐν
 τῷ ῥάχῳ τοῦ ἀλόγου ἐμποδοῦντο σαμαράκι. Ἀπὸ τῶν ὁπῶν
 τῆς λαμαρίας, προσδένονται δύο ἀμείδις ἢ χαλῶν ὄσχοις (τριχίς),
 αἱ αὗται διερχομαι ἀπὸ τῶν θυγῶν τοῦ σαμαράκι καὶ προσδένονται
 εἰς ζύγινον ἐξυπάρκα τὸ παχασαίμ εἰς παχασαίμ προσδένονται εἰς ἄροτρον

2) Τὸ ζύγριον εἰς διεγρῶν ἄροτρον. Τὸ ζύγριον ἔστι τὸ ἴδιον ζύγινον
 ἀλόγου, οὐκ ἔστι βόως. ὡς τὸν λαμόν τοῦ ἀλόγου ἐμποδοῦσαν λα-
 μαρία, ἣτις εἶχε δύο ὅποι. ὁποῖον ῥάχῳ τοῦ ἀλόγου ἐμποδο-
 οῦσαν σαμαράκι. Ἀπὸ τῶν ὁπῶν τῆς λαμαρίας, προσδένονται
 εἰς τὸν ῥάχον τοῦ ἀλόγου. Αἱ αὗται διερχομαι ἀπὸ τῶν θυγῶν τοῦ σαμαράκι καὶ
 προσδένονται εἰς τὸ παχασαίμ. Τὸ παχασαίμ εἶναι
 ζύγινον. ὡς τὸ μέσον, τὸ παχασαίμ, ἔχει γάτρην. Ὁ γάτρης
 τοῦ παχασαίμ συνδέεται μετὰ ἀλῆτρι.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ἐρώτως 3) εἰς τὰ ἄκρα τῆς ἡμιστροφίας, δέτε τριχιά (ὄσχοις) Αἱ
 καπιστράναι τῶν ἵππων ἢ ἡμιόνων εἶναι ἡνωμένοι με-
 τὰ καπιστρόχοις» τὰ ὅποια εἶναι τριχιά (ὄσχοις) δεμέν
 εἰς τὴν «καπιστράνα». Τὰ ὄσχοις αὐτὰ (τὰ καπι-
 στρόχοις) εἶναι 1 εἰς 2 μέτρα μήκους καὶ τὰ χρησιμο-
 ποιοῦν οἱ γεωργοὶ ἵνα κατευθύνουν τὰ ζῶα ὅταν «ταῖ
 θέρνουν» ἢ ὅταν ἔχουν ἱππεύσῃ. Τὸ ἐν ἄκρῳ τῶν ὄσχοι-
 τῶν (δύο, ἐν δὲ ἑκάστῳ ζῶον) τὰ ὅποια χρησιμοποιοῦνται
 ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ διὰ νὰ κατευθύνῃ τὰ ζευγμένα ζῶα
 κατὰ τὴν ὁδόν, εἶναι δεμένον εἰς τὸ «καπιστρόχοις»

Εκείνου Σημένου Ζώου και τό δύο άλλα τα κρατά ο Σιωτός
δι'νά κατευνήνη τά Ζώα. Δι'νά δύναται νά τα κατευνήνη κατό
και νά κρατά και τό άροτρον, γτιά ναι Σημέα καί τή περγά εως
την παχαμί του.

Σελ. 8 Ερώτησις 4: Εάν ο άχρός ευρίσκει εις επιπυλιν έδαφος, ή
άροσι γίνεται μέ ανοιχμένον σήλασι κατ' ευθείαν γραμμήν.
Εάν ευρίσκει εις επιπυλιν έδαφος, ή άροσι γίνεται περιφερειαιώς
Πολλάς φορές σται ο άχρός ειναι πολύ ανώμαλος, τήν άροσιν πα-
μνομεν « μοναυλασι » Δηλαδή τό Σιγχαρί των
ζώων όρχώνει μία σήλασι καί επιστρέφει εις άδιο τό
αλότρι, χωρίς νά όρχώνηται άρχίζη τήν δεύτερη σήλασι
~~από τήν~~ παραηγύρωσ από τή πρώτη.

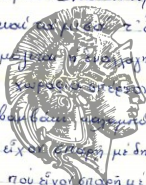
Σελ. 9 Ερώτησις 3: καί τα μέτα τ' άφηε άσπαρτα.

Σημείωσις και έφαρμογή: Η ενσχητή καλλιέργειας, ή άμειψι-
σις ο ρά. Τα μέτα έφαρμόζονται στην άροσιν καί τ' άφην-
ομεν ανοιζιάσινα (βαμβάκι, πατημάρι κλπ) Ιδι έλλη χρονία
τα άσπαρτα, τά όποια είχον έφαρμό με δημοτριακά, επέρνοται μέ ανοι-
ζιάσινα καί έπειτα πού είχον άσπαρτή μέ ανοιζιάσινα, επέρνοται δημη-
τριακά. Σήμερον, μέ τήν εντοπιήν καλλιέργειαν (άρόσις μέ τραυτή,
χρήσις λιπασμάτων) επανέω έφαρμόζομαι ή αγροτάπεισι καί ή
άμειψισπαρά. Ένας άχρός επέρνοται 3 ή 4 χρόνια συνεχώς σιτάρι ή βαμβά-
κι καί κατοπιν γίνεται ενσχητή καλλιέργειας.

Ερώτησις 4: Δι'νά κρηνην άρχώματα δύο, δι' άραβόσιτον άρχώ-
ματα δύο, δι' άψυχοιδή άρχώματα δύο καί δι' άπυλιν άρχώματα
τρία.

Ερώτησις 5: τά κρατούν μέ τό ένα χέρι καί μέ τ' άλλο χέρι
επέρνουν. Αντί τσουβαλιού χρησιμοποιούν καί ύψαγμα. Καί τό
τσουβάλι καί τό ύψαγμα τό λέχουν ποδια. Αυτά τείνουν
νά έξοφραδοούν διότι ή σπορά του σίτου γίνεται μέ σπαρτι-
κάς μηχανάς.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Σελίς 11 Ερώτησις 7 ὁσπρίων, ἀρμόδιοι ὁ καλλιερητής, ὄργανος.

Ἡ ὁποία τῶν φασουλῶν, φαυῆς, ρένδυλῶν, κουνιτῶν, μπιζιγιῶν γίνεται στα πεταχιά. ἡμέρον χρῆσιμοποιούται καὶ ὁ παρτινί μηχαναί.

Ερώτησις 9: Ὡς ὀρθωθῇ 2^η ἢ 3^η φορὰς χωρίζουν βροχιές (πρασιές) μετὰ τσαπὶ-φτιαχνού, μετὰ τσαπὶ, διασῶλαι ἀπὸ τῆς μιά ἀμυρῆς βραχίᾱς ἕως τῆς ἑλλῆ ἀμυρῆς, διὰ νὰ περᾶ τὸ νερό πού δα πωτιθῇ τὸ γεώμητρο. Αὐτὸ τὸ σῶλαι γίνεται κατὰ πότους κατὰ πῦρ ἀνοίχων ρήχᾱ σῶλαι ἀνα 30 ἢ 40 πότους. Ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ρήχου σῶλαι φυτεύονται τὰ γεώμητρα ἀνα 15 ἕως 20 πότους καὶ μετὰ τσαπὶ σκεπάζουν τὰ γεώμητρα καὶ ἔτσι φυτεύονται ἄλλο σῶλαι ρήχῳ. Καὶ μερξεῖται καὶ μετὰ τὸ ψωχάρι (ἀχόρων ἢ ἡμιόνων) ἀνα 15 πότους. Ἐπειτα τὸ ψωχάρι μετὰ τὸ σῶλαι μετὰ τὸ ἀχόρων, οἱ ἔργατες φυτεύουν τὰ γεώμητρα ἀνα 15 πότους. Ἐπειτα τὸ ψωχάρι μετὰ τὸ δεύτερο ρήχῳ σῶλαι σκεπάζει τὰ φυτευμένα γεώμητρα. Στὸ τρίτο σῶλαι ρήχῳ, πού ἀντοιχίζεται μετὰ τὸ ἀχόρων, φυτεύονται γεώμητρα κ.ο.κ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Θερίσμοςχ' Οί Θερίσται

Σελίδα 14 Ερώτηση 2 συμφωνία με τὴν ἰδιαιτέτη καὶ συμφωνοῦσαν, πότες οὐαδέι, ὅα τοὺς πηρώ^{ει τὸν} κατὰ στρέμμα, ἐργάζοντο συζητὰ διὰ να κερδίσουν πημένον ἡμερομίσθιον. Ἡ ἀμοιβή ἦτο κατὰ συμφωνίαν. Συκλήδω ἐπροσμάτο ἡ εὐεῖδος, διὰ να ἐφοικονήσουν καὶ τὸν ἄρτον τῆς οἰκογενείας των. Τὸ μετὰ φαγητοῦ, ἡ ἄνι, ἡμερομίσθιοι πῆν κατὰ συμφωνίαν. Ἐπροσμάτο τὸ μετὰ φαγητοῦ ἡμερομίσθιον, διότι αἱ δερισταὶ εἶχον ἀγαθὸν φαγητὸν. Διότι ἐργάζοντο ἐξωκρησ ἡ οἰκογένεια καὶ διὰ ὑπῆρχιν μέλος αὐτῆς, κατὰ τὸν ἐνερμόν, διὰ να παραινῶσιν φαγητόν. Τὸ ἡμερομίσθιον μετὰ φαγητοῦ ἦτο 10 οὐαδὲν σιτάρ. Μερικοὶ, ἐλαχιστοὶ, ἐπροσμάσαν ἐδ' ἄνι φαγητοῦ ἡμερομίσθιον, διότι εἶχον μέλος τῆς οἰκογενείας των διὰ παραινῶσιν φαγητοῦ π.χ. μητέρα, πνῆρον, ἀδελφὸν κ.τ.λ. Τὸ αὐτὸ φαγητοῦ ἡμερομίσθιον ἦτο 12 ἢ 13 οὐαδὲν σιτάρ.

Σελίδα 17 Σημωριδὴ εἶναι

Ερώτηση 1 Ἡ καλλιέργεια τοῦ σιτοῦ, γίνεται ὡς τοῦ σιτοῦ. Ἡ κριθή, ἥτις κόπτεται διὰ σιτοῦ, σπείρεται ἐνωρίτερον τοῦ σιτοῦ. Τὸν Μάϊον, ὅταν ἡ κριθή δα εὐρύνεται σπὴ ἀνδοφορίᾳ (σάχα-
τιασμα) κόπτε διὰ σιτόν. Ἡ καλλιέργεια τοῦ κριθῆ. Τὸ κριθὲν, εἴτε φημιόν εἴτε ποτισμιόν, σπείρεται εὐφειβρουάριον ἢ Μάρτιον, ἀναθῶς των καριῶν συνθηκῶν. Τὸ χωράφι ὀργώνεται κατὰ φρεζάρειαν διὰ να ψυχχωματινῇ, χωρίζεται ἐέ βραχίς καὶ σπᾶ πετοχῶν. Λιπένεται. Τὸ ποτισμιόν ποτίζεται. Ὅταν φθάσῃ εἰς ὕψος 60-70-80 πόττων κόπτεται. Ἡ καλλιέργεια τοῦ βίβου καλλιεργείται ὡς ὁ σιτός. Σπένεται φεβρουάριον ἢ Μάρτιον. Ὅταν εὐρύνεται σπὴ ἀνδοφορίαν, κατὰ τοῦ Μάϊου κόπτεται.

Σελίδα 17 Ερώτηση 3 (συνέχεια ἐκ τῆς ἐγίδος 18) ἄλλο πρῶτον πητρεῖν, βίβος, τὸ δένουν ἀμπάλλες, ἢ ἓνα κασσόνι, εἰς σεντούνη μεχάχο, ἀνοικτό καὶ ἀπὸ τὰ δύο μέρη, ἀρραβωνοποιεῖται γιὰ να δένουν μπάλλες, τὸ κριθὲν, τὸ βίβον καὶ ἄλ'. Ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τοποθετοῦν

σύρμα, τὸ ὅποτον περνοῦν ἐκασφραγισμῶς τοῦ κασουλίου. Στὸ κασόν
βάζουν. βάζο, τριφυλάκι, βίμον κ' ὅχι καὶ τὸ παλαιὸν μετὰ πόδια,
τὸ πόρτον, ὡστε καὶ μπαλάχα. να χαρμενὴ πορὶ ξηρὸ χόρτο. Ἀφοῦ
ἐπιπατήσουν κατὰ καὶ ἔχουν ἴση γράμην ὅτι δειχῶν ἄλλο ξηρὸν
χόρτο, τότε δένουν τὴ μπαλάχα μετὰ σύρμα. Τραβοῦν ἐπὶ κασόν
καὶ μένει ἡ μπαλάχα ἐπὶ τῆς γῆς.

Σελίς 19 Ἐρώτησις 6 Μαῖον φρεῖνουν μετ' ἐμία, ἀλμωτικὸς
ἀρχιστορεῖ 8-10 ἡμέραι. Ἀνφουή ξη λιβας, ἀρχίζει ἐνφρίττον, ὅποτε
καὶ ἡ παραγωγή δέν εἶναι οἷα ἀνεμένκο. Πάντως, τὸ 1^{ον}
10 ἡμέρας τοῦ Ἰουνίου ἀλμωτικὸς ἀρχαί. Τέλος Ἰουνίου ἡ 1^η
10 ἡμέρας τοῦ Ἰουλίου σχεῖναι. Σημερον ὁ ἀλμωτικὸς γίνεται πρὸς
χωράφι μετὰ ἐπιδοσθητιστικὰς μηχανάς. Τὸ ἐγὼν τοῦ ἀλμωτικῶς
ἐφαρτᾶται ἀπὸ τοῦ ἐπὶ τῶν ἀλμωτικῶν ἐπαρῶν, ἀπὸ τῶν ἐπιδοσθη-
τιστικῶν μηχανῶν, αἷται. Ἐὰν ἀλμωτικὸς ἔχον τοῦ ἀλμωτικῶς καὶ
ἀπὸ τῶν ἀλμωτικῶν ἀλμωτικῶν.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Σελίς 22 Ἐρώτησις 14 Σημερον ρ' ἀβδὸν μήνους 80

πόντων ἕως 1 μέτρον, πρὸς τὸν πόντον ἕως ἑνὶ ἄμρον δερματίνον
καρδύνη μήνους ἑνὸς μέτρου ἕως 1,5 μέτρων. Μετ' αὐτὸ ἐπι-
πῶντο τὰ ἀλμωτικὰ γῶα. Χρησιμοποιοῦνται καὶ ἐπὶ μὲν ὑπὸ
τῶν παραγωγῶν

Σελίς 25 Ἐρώτησις 22

1. - Μισὶ βρά. μαρε μισὰ βρά, μισὶ βράχα μισὰ παρνοβρα... .
2. - Ποιὸς εἶδε πρᾶσινο δειδρὶ ξανδομαλλοῦσα καὶ ξανθὴ... .
3. - Μισὰ βράχα νεροβρα σε μισὴ ψηγὴ ραχούχα... .
4. - Κατὰ σὸ ρε Ρηνά - Ρηνά με μου
5. - Κερνά καρε' κερνά κερνά μες μαυρομάτα μου
6. - ^{κατὰ τὴν ὁδὸν καὶ ἄλλοις, καὶ ἄλλοις καὶ ἄλλοις καὶ ἄλλοις} κατὰ τὴν ὁδὸν καὶ ἄλλοις καὶ ἄλλοις καὶ ἄλλοις

Σελίς 25 Ἐρώτησις 23

- Ἰνὶ ἐπορμηθὲν ἴδουσι οἱ ἔξω συνεταιριστοὶ 1) Ἀθανάσιος Ἀχιλλέως Πιστῆς
2) Ἰωάννης Κωνσταντίνου Δερβένιας 3) Γεώργιος Κωνσταντίνου Δερβένιας
4) Δημήτριος Γεωργίου Ἀρβανίτης 5) Λεωνίδας Γεωργίου Χρυσιώτης

ηγειοδ' αουδ' αω. Ο ηγειοδ' αω της δεικ' αω, ο δεικ' αω της,
ελεγετο και φορατζής.

Όταν ετ' ηγειωνε ο δεικ' αω και το ληχνισμα και ο εως
ή ή κρηνη ή ή θρωμη ή οισονή ποτε γεωργικών προί' ον,
εχίνετο σωρός ή λαμνί, επήγαινε ο δεικ' αω της (ο φορατζής),
εω το ελόνι και μέγα μωσ' αω εφραζ' αω εφραζ' αω. Η
εφραζ' αω ητο μωσ' αω εφ' αω φούρνου. Ελεγετο και Βούχα
Αιτο εχίνετο δια νάμην αποκύψον, οι γεωργοί, μέρος
της παραγωγής των. Ο γεωργός ηδύνατο ν' αποκύψη
μέρος της παραγωγής του πριν εφραζ' αω ή σωρός
ή το λαμνί. Αποκύψας μετ' αω εφραζ' αω εφ' αω
ητο δυνατόν να χύνη διότι θα παλούσε ο σωρός ή
το λαμνί και η εφραζ' αω ή η βούχα θα παλού-
σε και αυτή και ο αποκύψας γεωργός θα ετη-
μωνε περισσότερους φρούτους.

Δι' αω εφραζ' αω εφ' αω της δεικ' αω της, κατά την
περίοδον του ελόνι αω, ελεγετο εφραζ' αω της.

Όσαύτω επηγαμβάνετο και η Αστυνομία. Αμυστός
φώρας οι γεωργοί εμακον παραίονα εω το εφρα-
ζ' αω και εω την Αστυνομίαν διότι ο δεικ' αω της
(ο φορατζής) δ' αω πέρασε να εϊσπράξη την
δεικ' αω της (τόν φόρον), διότι εφοβούετο μη-
πως βρέξη.

Την δεικ' αω της επήγαιναν εω την αποδήμη του
δεικ' αω της οι γεωργοί. Ο δεικ' αω της επήγαινε εω
το ελόνι και εεφραζ' αω εφ' αω τον σωρόν ή το λαμνί.
Μετό μωσ' αω ή «μέγα δρασμωα» υπήρχη
πόσα μισομουλκία εϊταν ή κρηνη ή η ή η παρα-
γωγή του. Αφ' αω εημεύετο και εω αυτό εφραζ' αω
πόσα μισομουλκία θα παή ετην αποδήμη του.

Συνέχεια έμτης 8^{ης} σελίδας

Κατό χωρξοί συνεμορφούτο διότι δέν ήδύνατο να πράξη άλλως Δεωστή είδεπράττετο καί δια τό έλαιον, τόν οίνον. Τό έλαιον καί ό οίνος έφηνέτο καί 10% έπήχαινε ό παραχωρός ες τήν αποθήκην τού δημοσιεύου.

α) Παπαδιατίμο Έδώ έλέγετο «Παπαδιμό», Όσοι χωρξοί είχον γέννη ήπων ή ήμιόνων (δευχόρι ήπων καί ήμιόνων) έτηρήων δυο κορά είτον (44 οκάδες) Τό έπήχαινον ες τήν οικίαν τού ιέρους οί χωρξοί, λόγω διαυρίσεως καί σεβασμού προς τό στήμα.

β) Άχροφυλατιάτιμο Πρίν άρχανωδή ή άχροτική άσφάλεια, οί άχροφύλακες διαρίβοντο υπό τής Κοινότητος καί έτηρώνοντο υπό ταύτης. Η πληρωμή έγένετο βάσει τής παραγωγής επί τοις πη 5% ή 6% κ.ο.κ. έγένετο από τήν παραγωγή υπό τής Κοινότητος

καί κατόν συνετάσσοντο έργα καί κατασκευάζοντο ένεργή-
ντα υπό αρμοδίων προϊσταμένων άρτων είδοποιείτο, ό

άχροφύλαξ, δια σημειωμάτων ότι θα είσπράξη (τόσα) μι-
σόμοιχα ή οκάδες εταρί. Οί άχροφύλακες περιεφέροντο ανά τό χωρίον καί είσέπραττον τό άχροφυλατιάτιμο

γ) Γυφτιάτιμο Οί χωρξοί έπήχαινον τά άροστράτων προς επι-
κυινή ες τούς είδηπουρχούς. Οί είδηπουρχοί άπειρατούντο γύφτοι, λόγω τοϋ ότι τό πρόσωπόν των ήτο μαύρο από τήν μονεζούραν. Καί συτφεώνον ότι θα έτηρήων τό γύφτον (είδηπουρχό) ες τόν άγωνισμόν. Η ίδια συμφωνία έγένετο, αν κατεκυιάζον κατι-
νουργον άροστρον. Ο γύφτος (είδηπουρχός) περιεφέρτετο ανά τό χωρίον καί είσέπραττον τό γυφτιάτιμο

δ) Άλωνιάτιμο Είς κατέ άλωνι έτοποδοεύοντο γήματα, άλω-
νοφύματα, όστις ήτο υπίνδυνος δια τήν άσφάλειαν των δη-
μακωνών. Ούτως ήτο γύφτος δέν έμοιόετο. Η συμφωνία έγένετο να πλη-
ρωδή ες τόν άγωνισμόν. Ο άλωνοφύλαξ περιεφέρτετο

ἀνά τό χωρίον ἢ ἐν τῷ ἀγώνιῳ καί εἰσέπραττε τὸ
ἀλωναίσιον

Σελίς 29 Ἑρώτησις 3. Τὸ ἀμπάρι εἶναι μίχα ζυγόν
δοκεῖν κατασκευαζόμενον ὑπὸ τοῦ ζυγοῦρχου, μετὰ πα-
ραγγελίαν τῶν χωρῶν... τὸς οὐαδὺς σιτᾶν, τὸς
βρώμῃ, τὸς κεριδῇ. Νὰ ἔχῃ 2 ἢ 3 μίτια (2 ἢ 3 διαίρεσις,
ἴεσις). Ἐν τῷ κῶξω μέρος τῆς κᾶδε θείσεως, τοῦ ἀμπα-
ριού ὑπάρχει μισοῦ τετραγώνος ὀπή (0,25 x 0,35 μῃ),
ἣς κτείνει μέ μιμρᾶν ζυγὴν θύραν. Ἡ μιμρὰ ζυγὴν
θύρα συρρομένη πρὸς τὰ ἄνω, ἀνοίγει ἢ ὀπῇ καί ῥέει
ὁ καρπὸς Πυθομένη πρὸς τὰ κῶξω κτείνει ὀπῇ. Τό
ἀμπάρι εἶναι τοποθετημένον ἐν ἀποθήκῃ ἢ ἐν
τῷ ὑπόγειον τῆς οἰκίας.

Ἡ κοφινίδα εἶναι κομὰ πῶφον, πλεγμένον μέ λυγαριά.
Ἐξωθεν μὲν ὑπάρχει ἑξῆς (ἐπὶ τῇ οἰκίᾳ) πῶφον ἐξωθεν
τὸς μέ λυγαριά, ἣς ἡ το μίμρῃ, λυγαριά καὶ κόπρῃ τοός.

Μία κοφινίδα, δυνατὰ ἀποχωρεῖ 100 κοιλὰ (ὅχι
μισοκοιλία) σίτον ἥτοι 22 οὐαδὺς x 100 = 2200 οὐαδὺς
σίτον. Ἡ κοφινίδα ἐτοποθετεῖτο ἐν ἀποθήκῃ ἢ ἐν τῷ
ὑπόγειον τῆς οἰκίας.

Σελίς 30 Ἑρώτησις 5

Α'. Ἀπὸ τὰ δερμάτια: Κατὰ τὸν περιεγμένον τὰ δερμάτια
ἐδένοντο ἀπὸ ἐρχάτας (μπαχαλῆδες), οὕτως ὥστε
οἱ στάχυες νὰ εἶναι πρὸς τὸ ἓνα μέρος (κατὰ μεριά)
ὅχι σκαυρωτά. Ἐσθίνοντο ὀρθὰ καὶ χυγαῖα ἢ ἄνδρες
τραβαῦσαν (ἐξελώριζον) τοὺς ἐδρωστοτέρους (τοὺς περισ-
σότερον μέσσωμένους) στάχους. Τοὺς ἔδεναν ποτὶ μιμρὰ
δερματῆματα, καὶ ὅποια ἐλέγοντο «καμροῦ τὸς & s»
Πότες τίς καμροῦ τὸς, μ' ἓνα ζύγο τῶν κτενοῦ σῶν
καὶ ἔβχαζαν 20-30-50 οὐαδὺς κτενοσπορί

Β' Από τας Δημωνιάς: Όταν κατεσκευάζετο ή Δημωνιά, γυναικες ή άνδρες, ανέβαινον επί τήν Δημωνιά καί τούς ευρωδωτέρους σεάχους, τούς έτραβοούσαν, τούς έδωσαν μαριούτσες καί μένα γύρο εύλειτυπούσαν καί έβγαζαν 20-30-50 θυάδες «μαυδαροσπόρι». Ο ευδωχοής σπόρος έσπείρετο εύτά πύον γόημα έδάφη. Η ευδωχή έγινετο καίνε χρόνο, ούτως ώστε κατέ χρόνο τα σπείραν «μαυδαροσπόρι». Σήμερον είναι τα μηχανοκίνητα μαυδαρίσθρια, τα οποία μαυδαρίζουν (τριερίζουν) τόν έιτον εύ τρεί κατηγορίας. Ουσάντως σήμερον ή Αγροτική Τράπεζα χορηγεί σπόρον ευδωχοής, διαφόρων ποικυλών, διά σποράν.

Σελίς 30 Ερώτησις 6: Μετά τήν διαδοχήν των ευρώσεων σεάχων, πρός διαδοχήν σποράν (μαυδαροσπόρι) από τας Δημωνιάς, κατεσκευάζετο πλέγμα (πλεγή) έξ ευρώσεων σεάχων, τό πρώτον απητάτο ή οπίσθεν τής ευρώς ή εύς τώ τείχου.

Σελίς 31 Ερώτησις 2 Ευρώς μέχρι 16 έτών. Όσα δέ έφαριέσονται οί θάμνοι ρίχνουν εύ τήν «ερωτοκαί ά» δέματα λυχαριάς, έλαιουμάδων καυμάδων βαμβακις, δηλαδή «δεματσούλες καναπίτσας», «δεματσούλες λιόμπαρα» καί «δεματσούλες βαμβακιές», τας όποιαν προμνηνόντα από τήν γετογιά. Κλοπή δέν γίνεται.

Συγέγισα περιγραφής τού Κηέδονα.

Τήν πρωίαν τής 24^{ης} Ιουνίου, συνεκκρούντο εύ προμαυοριθεΐσαν οϊνίαν. Εΐχαν ένα μουτί. Τό μουτί αυτό ήτο καδ Κ Λ ή δ ο να 577 μέσα εύ τών Κηέδονα καίνε κορίζαι έβαζε καί ένα διωτόν αντικειμένον π.χ. δαυτυζίδι, μαρφίτσα (παράμαυ), κατένα, δισμαρίνι καί.π. Τα αντικειμένα αυτά έλέγονται ρ 2 3 2 καί ρ 1 α». Κατόπι δουεπάσαν τών Κηέδονα μένα καύμινον πανί.

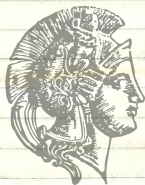
Κάθε κορίτσι ευγενέστερον μετὰ καρτερίαν, τῆς
ἀρεσκείας, ἀπὸ ἡμεροδείκτη ποιημάτων. Πρὶν δύναι
ὁ ἥλιος, ευγενέστερον πάχιν τα κορίτσια, εἰς τὴν
οἰκίαν εἰς τὴν ὁποίαν ἔχον τὸν Κληδονα, ἐτοπο-
θετοῦντο τὰ χαρτάκια μετὰ τετράστιχα ποιη-
ματα εἰς τὸ τραπέζι καὶ ἔχιντο τὸ ἀναγνῶσθαι του
Ὅπως ἦτο συμπαρέκτις μετὰ τὸ ὑμνικὸν πανί, ἕνα
κορίτσι ἔβαλε τὸ χερὶ του εἰς τὸν Κληδονα, ἔπαιρνε
ἕνα ἀντικείμενον, ἕνα ριζιμαρι, καὶ ἔκρυπτε εἰς τὴν
παλάμην του. Ἀλλὰ κορίτσια ἐχάρθαν ἕνα
τετράστιχον καὶ τὸ ἐδιάβαζον. Τὸ κορίτσι
τὸ ὁποῖον εἶχεν κρυμμένον ἐκτὴν παλάμην του τὸ
ριζιμαρι ἔλεγε « Παιδί, εἶναι τὸ ριζιμαρι τοῦ-
το ». Ὅπως ἦτο τὸ ριζιμαρι, ἦτο καὶ τὸ τετρά-
στιχον. ἔτσι ἔχιντο ἕως ὅτου τηρεῖται ὅλα
τὰ ριζιμαρια. Ἀλλὰ κορίτσια ἐνοιωτὸν ὅτι χα-
ρίστησιν καὶ ἄλλα οὐρανοειδέα, ἀναλόγως τοῦ
νοήματος τοῦ τετράστιχου. Ἐπὶ μερὶς ὁ Κληδονας
δὲν παίζει

{ Ἀπόστολος Ἀγ. Βενεζάμος διδάσκαλος;
Μεσοχρὴ ἔγένετο ἀπὸ 2 Ιανουαρίου ἕως
8 Φεβρουαρίου }

BRITISH MUSEUM
EXHIBITION THE BRITISH
EXHIBITION THE BRITISH
EXHIBITION THE BRITISH

Δόξα (10) ἄερατα Διάφορα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ (ΟΙ) ΜΝΕΔ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Κάτω στην Αγία Παρασκευή

Κάτω " στην 'Αγιά Παρασκευή
 νομάται κόρη μοναχή
 νομάται κι' θνεργιάζεται
 βλέπει πώς ἀρραβωνιάζεται.

Μάννα μ' κεί π' νομάμονα
 μάννα μ' θνερευόμονα
 ψηφόνε πύργω ανέβαινα
 σέ περιβόε ἔβχουνα,
 καί δύο ποτάμια μένέρο.

Ξήχα το μάννα μ' ἰ' ὄνειρο.
 Ὁ πύργος εἶν' ὁ τάφος σου,
 τό περιβόε ὁ χάρος σου,
 τὰ δύο ποτάμια μένέρο
 τὰ δαίμνα π' δα χύσω χά.

Μάννα καλή μου μάννα
 δὲν μ' τό ξήγησε καλὰ.
 Ὁ πύργος εἶν' ὁ ἀντρας μου
 τό περιβόε ὁ χάμος μου
 τὰ δύο ποτάμια μένέρο
 κρασί' γιὰ τό συμπιδερίο

Σάββατο μέρα νύκτα

Σάββατο μέρα νύκτα
να πάω για νυχή
νυχήσα βαρέθηκα
νυχή δὲν ξύρισα.

Καὶ σοῦ βασίλειο ἤλιου
βρήκα μια' περιστέρα.
Γένομαι συγχρόζομαι
στὴν καὶ τὴ ρωταίω.

Χρυσὴ περιστέρα μου
πὲς μου τὰ δάκρυά σου.
Περὶ καὶ ἦταν ἡ ματοσχιδὸν
πετρίτης ὁ μπαρπὰς μου
καὶ γὰρ ἦμουν περδυσόπουλο
ποὺ περπατῶ στα' γυαλῖα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Τό Παλαμίδι νά καὶ

Τό Παλαμίδι νά καὶ
τ' Ἀνάγη νά θυγάτηρ
καὶ τῆς Γαστύνῃς ἡ θυγατήρ
Θεός νά τῇ θυγάτηρ.

Πόχα λέντες διαχέτους
ὅσο βαρυνοῦνται
καὶ ὁ Θόδωρος καὶ θύει
ἐπὶ θυγατρὸς τῆς πόρτα.

Λέει τραχὺδα θυγατρὶ
καὶ παραπονέται
ὅτι μὴ νὰ αὐτὴς οἱ θυγατὶς
νὰ θυγατρὸς οἱ θυγατὶς ἔξω.

Νὰ παῖρον θυγατρὶ ἀνακρίτη
καὶ θυγατρὶ σαχχέα
γιατὶ διαβάνουν τὰ παιδιὰ
παράδικο διαβάνουν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Ποιοί εἶδε πράσινο δένδρ'ι

Ποιός εἶδε πράσινο δένδρ'ι
μαυροματοῦσα καὶ γανθὴ
πράσινα χεράκια φύλλα
μαύρα μάτια μαύρα φρίδια

Καὶ σὴ μορφὴ μαχάματα
μορίτσια μέτ' αὐχάματα
χυιὲμ σὴ ρίζα κρύα βρύση
ποιδὸς νάπη γὰ νά χυμίσῃ.

Παῖν τὰ μορίτσια γὰν γέμω
μαύρα εἶν' τὰ μαύρα π' αὐχάτω.
^{ἔμνω} ἔμνω νά με αὐχάτω
ἔμνω νά με αὐχάτω
καὶ νά με λυπηθῇ
μέ τὴν ἀγάπη πόπιασα
φύτω τὸ καλοκαίρι.

Τὸ βράδυ μέ λήπει τὸ πρῶν
τὸ δευτερὸν τὸ γιόμα
καὶ τὸν δευτερετάχουστο
βράδυ καὶ μεσημέρι

λήπει = λείπει

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Μιά πέρδικα παίνυτηκε

Μιά πέρδικα παίνυτηκε

ὁ Ἀνατολή καὶ Δύσι

πῶς δὲν τὴν πιάνει κυνηγός

γιατὶ τὴν κυνηγεῖ.

Κι ὁ κυνηγὸς εἰς τ' αἶμασε

πολύ τοῦ κοιμοφάνει

στένει τὰ βρόχια στὰ βουνά

τ' ἀντίβραχον τὸν κάρπο

Πάει ἡ πέρδικα τὰ πηλὴ νερό

καὶ πιάνεται στὰ βρόχια

?

ὁ βρόχος ἢ τὸ βρόχι τὸ δάμα

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Κάτω στο ρέμα Ρηνάι μου

Κάτω στο ρέ, Ρηνά Ρηνάι μου
ματώ στο ρέμα τό βαθύ
ματώ στο ρέμα τό βαθύ
ηγέν' ή Ρηκούλα μοναχή

Δεξιά μεριά Ρηνά Ρηνάι μου
δεξιά μεριά, είν' ή ηγύστρα της
δεξιά μεριά ανή ή ηγύστρα της
μή αριστερά ή χωρίστρα της

Στα κεντημέ Ρηνά Ρηνάι μου
στα κεντημένα σ' ή χούατα
στα κεντημένα σ' ή χούατα
τσουπάνος με τα πρόβατα

Τό τί προχιάν Ρηνά Ρηνάι μου
τό τί προχιάν τα πρόβατα
τό τί προχιάν τα πρόβατα
τώρα στα ζημερώματα.

Μπήσαν οι λύο Ρηνά Ρηνάι μου
μπήσαν οι λύοι στο ματρί
μπήσαν οι λύοι στο ματρί
μαί φάχατε τό λάχ' αρνί
μαί φάχατε τό λάχ' αρνί
μέ τ' άσπρένο χαϊμαλί

Μπαμπάλη

Μπαμπάλη μου τί σκέπτεσαι
 μή είδαι συλλογισμένοι;
 είδ' απόψε στον ύπνο μου
 είδα και στ' όνειρό μου

είδ' ένα φίδι γάρχεται
 φίδι μέ δυό κεφάλια
 και τό σπαθί μου τράβηξα
 και κόβω τά κεφάλια.

φάτη μ' δέν έμιασε κατά
 μας έχουν προδομένους

Μπαμπάλη μου μή σκεπτεσαι
 μή βάρη μέ τό ναύ σο
 "Ος' είν' Γιαγιοχάν Γιαγανός
 στα χέρια δέν μας πιάνουν

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



Πολλές νυχτιές περπάτησα

Πολλές νυχτιές περπάτησα
 μ' ἐν' ὁμορφῷ κορμίῳ
 νὰ τὸ φιλήσω νερτέπομαι
 νὰ τοῦ τὸ πῶ ντεριῶμαι
 καὶ νὰ τ' ἀφήσω ἀφιλητο
 ταχιδὲς γελᾷ μ' ἐμένα.

Πιζεύω δένω τ' ἀλχο
 σέ νεραϊχῶς ιγανάρι
 κρεμῶ καὶ τὸ τακιδι μου
 σ' ὀρνά ζωγραφισμένη
 φιλῶ τὴν κόρη μιὰ φορά
 φιλῶ τὴν κόρη δύο
 λυκος νὰ φάῃ τ' ἀλχο
 καὶ σιούρα τὸ τουφέκι.

ντεριῶμαι = ἐντερέπομαι.

Πιζεύω ἢ πιζῶ = κατεβαίνω ἀπὸ τὸ γῶν
 ταχιδ = αὐρίον

Ένα μινιό τουριόπουλο

Ένα μινιό τουριόπουλο
 ενός ἀγᾶ ἀγχόνι
 μιὰ Ρωμιοπούλα ἀγάπησε
 καὶ τρέχει νὰ τὴν πάρῃ.

Κ' ἡ Ρωμιοπούλα τ' αἰουσε
 ποτὶ τῆς κακοφύνει.

Ζᾶν πῆρε δίγχα πὰ τ' αἰ' βουναί
 δίγχα τὰ κορφοβούνα,
 σὺν Ἀἰ Γιώργη ἔφθασε
 καὶ κεὶ περμαχέταν.

Ἀφέντη Ἀἰ Γιώργη κρύψε με
 ἀπ' τῶν Τουριώτ' τὰ χέρια.
 Τὰ μάρμαρα ραχίζονται
 καὶ κρύφονται τὴν κόρη.

Καὶ τὸ τουριόπουλ' ἔφθασε
 ναβάλλα στ' ἀγοχό του.

Ἀφέντη Ἀἰ Γιώργη δεῖξε μου
 τὴν κόρη τὴν κρυμμένη
 θὰ σέ μαλαμα
 θὰ σέ σκεπάζω ἀσπίδι.

Τὰ μάρμαρα ραχίζονται
 καὶ φάνηκαν ἡ κόρη
 ὦ.



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΔΗΜΟΤ. ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΚΩΔΟΥ

Τρία ἄσματα 2 Θερισμοῦ 1 Επορᾶς

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

AKAΔHMIA



AOHNΩN

1^η Τραχούδι Δερικίου

ἤλπε μὲ γὰρ ὅτι καὶ ἄρχησιν
 δὲν πᾶς καὶ βασιλῆης
 εἰ καταργεῖνται οἱ ἄρχαί τε
 καὶ ζενόδουλεύαδες.

Τὲ καταργεῖται μὲ μινυή
 μὲ μινυρονπατρεμένη
 πόχει τὸν ἄντρα τὸν ἄρρωστον
 τῶρα δώδεκα χρόνους.

Κ' ἄρρωστον τῆς γῆτις

τὰ τε δὲν εἶν' ἐπὶ πύλαις

Γυρεύει ἀπὸ λαοῦ περὶ

καὶ ἀπ' ἄγριον γένος

Θέλω ν' ἀνέβω ἐκ βουνοῦ

καὶ κατεβῶ ἐπὶ τὸν πόλιν

καὶ φτιάξω στρουγγὸν τοῦ λαοῦ

ν' ἄρμείν' τ' ἄγριον γένος

ἤλπε μου μὴ ἄρχῃς

καὶ πᾶς καὶ βασιλῆης

καὶ πᾶν ἢ δόξα ἢ μινυή

ἢ μινυρονπατρεμένη

ἐπὶ τὸν ἄντρα τὸν πόνται ἄρρωστοι

τῶρα δώδεκα χρόνους

Τὸ ἀνωτέρω τραχούδι τὸν τραχουδούσαν οἱ Δερικαί
 καὶ οἱ Δερικτῆραι κατὰ τὸν ἐν τῷ Δερικίῳ ἐν εὐκαιρίᾳ
 ἀναποιήσας. Ἐπειδὴ ὁ Δερικισμὸς ἦτο ποτὶ ἐπίπονος

35
ἐρχαίῃα καὶ διαφυγῇ, 10-12 ὥραι (ἐξέριχοι ἥλιο
μὲ ἥλιο) ἀπέφυγον τὰ ἄσματα. Τότε τραχυνόμεθα
τὴν πρώτην καὶ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θέρους.
Τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θέρους, ὑπῆρχεν ἰό
ἐὶς ἕνα, ὅταν τελεῖται ὁ θέρους καὶ ἔκλειπεν
τὴν τελευταίαν «δρεπανίδα» καὶ πετοῦν
τὸ δρεπάνι πρὸς τὰ ὀπίσω. Καὶ ὅποιον τὸ δρεπάνι
νι ἐστειλετο ὁ ῥύδιος θάψουσε καὶ θέρει καὶ τὸν
ἄλλον χρόνον. Ὅποιον ἔπεφτε δὲν θάψουσε.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

2^α Τραγῳδί Θερσίμου

Τὰ περιγιάλια ἀνδύουνε
 καὶ οἱ κάρποι πρασιίζουν
 καὶ εὖ περιβοχάκι μου
 μέτ' ἄτῃ στοιχεύονα·
 μήν εἶδατε τὸν ἄφρητῆ
 τὸν ψεύγη τῆς ἀχάτης.

Φτός μόταξε καὶ μέγε
 ἀχάτη δὴ σ' ἀρνιῶμαι
 καὶ τώρα μ' ἀπαρνήθηκε
 σὰν καρχαρία στὸν κάρπο

Δένουν, θερύζουν τὸν κάρπο
 καὶ ἡ καρχαρία ἀνερπύει
 βάθουν φωνὴ στὴν καρχαρία
 μαυρίζει τὸ χωράφι.

Ἔτσι καὶ μέν ἡ καρδούλα μου
 μαύρη σὰν τὸ χωράφι
 θέλω νὰ τὸν καταρραστῶ
 καὶ ὁ πόνος δὲν μ' ἀφήνει.

Ἀπὸ ψηλά νὰ χυριμισθῇ
 καὶ χαμηλά νὰ πέσῃ
 σὰν τὸ χυαλί νὰ ράγισθῇ
 καὶ γιατριά μὴν ἔχει
 καὶ γὰρ νὰ εἶμαι ὁ γιατρός
 τὸν πόνου του νὰ χεῖανω.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Κάτω στό δαφνοπόταμο

υάνει ο Γιάννης χωράφι

Τό κατωτέρω τραχουδί, ἐτραχουδήτο κατά τὴν περί-
οδον τῆς σποράς, πρὸ πολλῶν ἐτῶν. φίλοι, συγγενεῖς,
συνεισπερῶνοντο ἐξ' ἑαυτῶν οἰκιστῶν, ὅταν ἦτο ἐξαίρε-
σιμα ἑορτή, μαί ἔχλητοῦσαν. Μεταξὺ τῶν ἄλλων τρα-
χουδιῶν, τραχουδοῦσαν καὶ τὸ κατωτέρω

Κάτω στό δαφνοπόταμο

υάνει ο Γιάννης χωράφι

ἔχει τὰ βοῖδα λαμπερά

τὶς ψυχὴ ἀσπρένιος

καὶ τὰ ψυχχαρισμένα

χρυσά μαρμαρίνια

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Πουλὶ πῆχ' υἱ ἑμοῦ
στοῦ ψυχχαρισμένα

Μὰ δὲ λαλοῦσε εἰς πούλι

οὔτε σ' ἂν χυιδόνι

παρὰ λαλοῦσε υἱ ἔχε

ἀνθρωπική εὐθύντα

ἔσ' οὐ Γιαννιό μου τὰ ὄσπεις
υἱ ἄλλοι θά τὰ θερύσουν.

Σ' ἂν πῶς τό ψέρεις βέ πούλι,
ἄλλοι θά τὰ θερύσουν;

ψέ ἡμουνά στοὺς οὐρανοὺς
μαζί μέ τοὺς ἀγγέλους

μή εἶδα γιὰ νὰ σὲ γράφουνε
μαζί με' τὰ ἀπολαμένον

Τῇ ἐορτῇ τῶν ἑορδαίων τῆς Θεοσόου, 21 Νομβρίου, τῇ
ἀπολασθῶν καὶ «μισοσπορίτσα» λέγοντες
«μισόσπειρα, μισόφαχα
μισόχω στο τσάρδι μου»

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

AKAΔHMIA



AOHNΩN