

77

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ 14
ΑΘΗΝΑΙ (136)



A!

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟΝ
ΔΙΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

ΚΑΙ ΚΑΤ' ΕΘΙΜΟΝ ΠΥΡΑΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΧΕΡΙΩΝ: ΔΡΑΚΟΤΡΥΠΑ-ΚΑΡΔΙΤΣΗΣ



ΑΘΗΝΑΙ 1968
ΕΚ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ
Νοέμβριος - Δεκέμβριος 1969

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

1. Ἐξεταζόμενος τόπος (χωρίον, κωμόπολις). *Δρακίτρυπα*
(παλαιότερον ὄνομα: *Συλαταίνα* Ἐπαρχίας *Καρδίτσης*
Νομοῦ *Καρδίτσης*
2. Ὀνοματεπώνυμον τοῦ ἐξετάσαντος καὶ συμπληρώσαντος *Κίτις*
Βασιλίου ἐπάγγελμα *Διδάσκων*.
Ταχυδρομικὴ διεύθυνσις *Δρακίτρυπα - Καρδίτσης*
Πόσα ἔτη διαμένει εἰς τὸν ἐξεταζόμενον τόπον. (40)
3. Ἀπὸ ποῖα πρόσωπα κατεγράφησαν αἱ παρατιθέμεναι πληροφορίες:
α) ὄνομα καὶ ἐπώνυμον *Γεώργιος Πακασατζής*
.....
ἡλικία *66* γραμματικαὶ γνώσεις *Στ' ἀνφοτικῶς*
..... τόπος καταγωγῆς *Δρακίτρυπα*
.....
Παροικίαν *Γεωργίου Πακ.*

Α'. α'. ΤΑ ΓΕΩΡΓΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟ ΤΟΥ 1920

- 1) Ποῖαι ἀγροτικαὶ περιοχαὶ προωρίζοντο διὰ σποράν καὶ ποῖαι διὰ
βοσκήν ποιμνίων; *Πρόλ. τοῦ δάσους κοντὰ ἄγρουν μονίμως*
οὐ βοσκόμενοι. Πιὸ πάνω τὰ καλλιεργούμενα ἔσονται
Ὑπάρχον αὗται χωρίζονται ἢ ἐνηλλάσσονται κατὰ χρονικὰ διαστή-
ματα *Διὰ ὑπάρχον. Χ.μ.ρ.ι.ε.τ.αί*
- 2) Εἰς ποίους ἀνήκον ὡς ἰδιοκτησίαι; α) εἰς φυσικὰ πρόσωπα,
δηλ. εἰς τοὺς χωρικοὺς; β) εἰς γαιοκτήμονας (Ἕλληνας ἢ ξένους, ὡς
π.χ. Τούρκους); γ) εἰς Κοινότητες; δ) εἰς μονὰς κλπ. *Αἱ καλλιεργή-
σιμοι εἰς κοινότητα πρόσωπα. οἱ βοσκόμενοι*
εἰς τὰς κοινότητας
- 3) Ὁ πατὴρ διατηρεῖ τὴν περιουσίαν του συγκεντρωμένην καὶ μετὰ τὸν
γάμον τῶν τέκνων του, διανεμομένης ὑπ' αὐτῶν μετὰ τὸν θάνατόν
του; *Ναι*

β'. 1) Οἱ κάτοικοι ἀσχολοῦνται μόνον εἰς τὴν γεωργίαν ἢ μόνον εἰς τὴν κτηνοτροφίαν; ἢ συγχρόνως εἰς ἀμφοτέρας, δηλ. τὴν γεωργίαν καὶ τὴν κτηνοτροφίαν; *Συγχρόνως καὶ ἐν τῷ ὅλῳ κοινῶς τοῦ πλεονέκτου - ἐν ποσότητι*

2) Οἱ τεχνίται (δηλ. οἱ βιοτέχναι) ἀσχολοῦνται ἐν παρέργῳ καὶ εἰς τὴν γεωργίαν; *Ναί*.....

γ'. 1) Εἰς τὰ μεγάλα κτήματα: τῶν γαιοκτημόνων (τσιφλικούχων), τῶν μοναστηρίων· ποιοὶ ἐργάζοντο εἰς αὐτά; καὶ ὑπὸ ποίους ὄρους· ὡς ἄτομα ἢ μὲ ὀλόκληρον τὴν οἰκογένειάν των; *Δ. ἐν... ὑπάρχον... τοῖς αὐτοῖς*.....

2) Πῶς ἐκαλοῦντο οὗτοι; (κολληγοί, σέμπροι, μισακάτορες, σημισακάτοροι κλπ.)..... Ποία ἦτο ἡ κοινωνικὴ των θέσις;.....

3) Ποία ἦτο ἡ ἀμοιβὴ των; (εἰς εἶδος ἢ εἰς χρήμα;).....

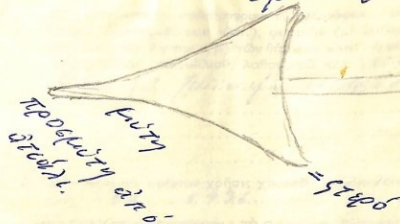
4) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ ἐργάζαι; ἐποχικῶς, δηλ. διὰ τὰ θερίσματα, τὸ ἀλώνισμα, τὸν τρυγητὸν ἢ δι' ὅλον τὸν χρόνον; Ἄπο ποῦ προήρχοντο οὗτοι· ἦσαν ἀνδρες μόνον ἢ καὶ γυναῖκες; ποίαν ἀμοιβὴν ἐλάβανον· ἡμερομισθίον εἰς χρήμα ἢ εἰς εἶδος;.....

Ναί... τοῦ... καὶ... ἀνδρῶν... καὶ... γυναικῶν... ὡς... ἐργαζομένων... καὶ... ἀνδρῶν... καὶ... γυναικῶν... ὡς... ἐργαζομένων... καὶ... ἀνδρῶν... καὶ... γυναικῶν... ὡς... ἐργαζομένων...
5) Ἐχρησιμοποιοῦντο καὶ δούλοι (ὑπηρέται) ἢ δούλαι; Ἐὰν ναί, ἀπὸ ποίους τόπους προήρχοντο;..... *Ναί... ἐκ... ὡς... ἐργαζομένων...*

6) α) Οἱ νέοι καὶ οἱ νέαι τοῦ τόπου ποῦ ἐπὶ ἡγίαναν δι' ἀνεύρεσιν ἐργασίας;... *Ὁ δὲ... ἐκ... ἐκ... ἐκ...*

β) Ἐπὶ ἡγίαναν ἐποχικῶς: ὡς ἐργάζαι... ἢ ὡς τεχνίται κτίσται, γύφτοι (σιδηρουργοί), βαφεῖς (μπογιατζήδες), πραγματευτάδες (ἐμποροὶ) κλπ.;... *ὡς... ἐκ... ἐκ... ἐκ...*

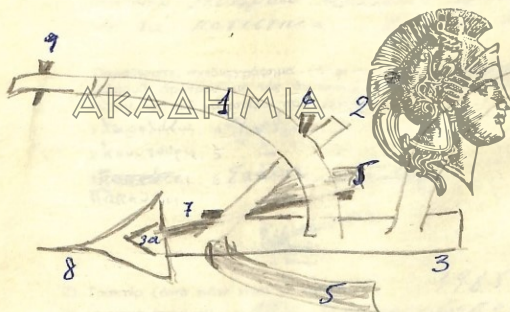
ΣΕΛΙΣ 4
Ερωτημα 3



ΟΥΡΑ

ΥΝΙ

- 1= σταβάρι
- 2= ελάδα
- 3= κουντούρι
- 4= χειροτάβα



4
ΑΘΗΝΑ

- 5= παρενοδα
- 6= εφήνη που κανόνισμα το σταβάριου.
- 7= εφήνη που διαικτισε το εφν

- 8= εφν
- 9= εφνίσιος πει- ρος που ουδόβα το σταβάρι το τζορν.

ΟΡΟΣ ΔΡΑΚΟΤΡΥΠΑ-ΚΑΡΔΙΤΣΗΣ

Βασίλειος Ν. Κίκος
Διδάσκων

- δ'. 1) Πώς ἐλιπαίνοντο παλαιότερον τὰ χωράφια: με ζωϊκὴν κόπρον (βοῶν, αἰγοπροβάτων κλπ.), φυτικὴν (με καῦσιν: α) τῆς καλάμιας μετὰ τὸν θερισμόν, β) τῶν θάμνων κλπ.) ἢ με κάλυψιν (παράχωμα) χλόης (τριφυλλιοῦ, λαθουριοῦ κλπ.) δι' ὀργώματος; ...

Μολο. 13. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

- 2) Πότε ἐγινε τὸ πρῶτον χρῆσις χημικῶν λιπασμάτων εἰς τὸν τόπον σας; ... 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

- ε'. Ἀπὸ πότε χρησιμοποιοῦνται: τὸ σιδηροῦν ἄροτρον καὶ αἱ γεωργικαὶ μηχαναὶ εἰς τὸν τόπον σας; ... 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

- 1) Σιδηροῦν ἄροτρον (τύποι αὐτοῦ, δηλ. μονόφτερο, δίφτερο κλπ.).

Εἰς ποῖα κτήματα ἐκμεταλλεύετο (ἢ ἐκμεταλλεύεται) κάθε τύπος;

Ποῖος κατασκεύαζε τὸ ἄροτρον τοῦτο ἢ ἀπὸ ποῦ ἐγίνετο ἡ προμήθεια αὐτοῦ; ... 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

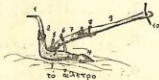
Παραθέσατε σχεδιαγράφημα (ἢ φωτογραφίαν) ἐκάστου τύπου σιδηροῦ ἄροτρου με τὰς ἀντιστοίχους ὀνομασίας τῶν μερῶν αὐτοῦ, ὡς τοῦ κατωτέρω παρατιθεμένου. ... 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. Χειροβάλα 4. Ὑνι 7. 10. ... 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

2. Κουρτορέα 5. 8. ... 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

3. Πάδα 6. Σπάδα 9. Σταβάρι ... 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Παπούτσι ... 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

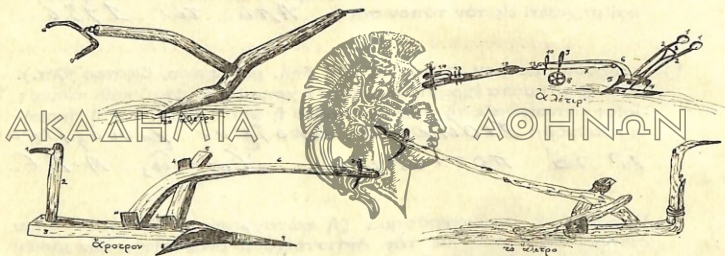


- 2) Τρακτέρ (ἀπὸ πότε εἶναι ἐν χρήσει;) ... 1965 ... 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

- 3) Μηχανὴ θερισμοῦ ... 1965 ... 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

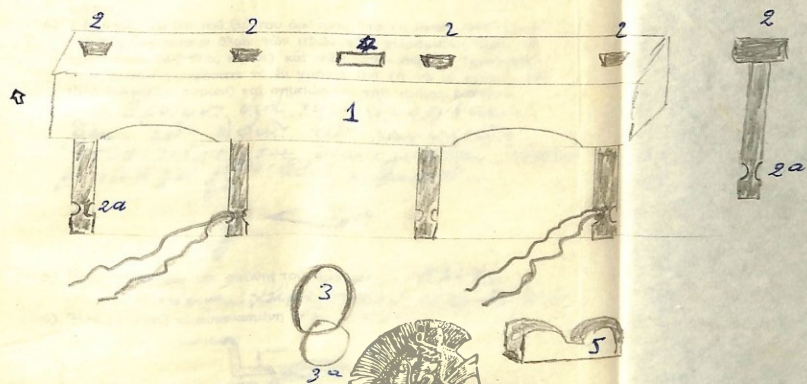
6091 6092 6093 6094 6095 6096 6097 6098 6099 6100 ... 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

- 4) Μηχανή δεσίματος τῶν σταχύων (δεματιῶν).....*Ὀ. Χ.*.....
- 5) Μηχανή ἀλωνισμού.....*Ν. αὐ. Δα. Γ. Γ. 1960*.....
- στ'. 1) Τὸ ξύλινον ἄροτρον. Ποῖος κατεσκευάζε (ἢ κατασκευάζει) τὸ παλαιὸν ξύλινον ἄροτρον ..*Συγγ. αὐτ. Δ. α. Ζ. αὐτ.*.....
ῥό. αὐ. Ζ. αὐτ. χειρ. αὐτ. ἑλ. αὐτ. αὐτ......
ἑλ. αὐτ. αὐτ. ἑλ. αὐτ. αὐτ. αὐτ......
αὐτ. αὐτ......
- 2) Ποία ἦτο ἡ μορφή τοῦ παλαιοῦ ξυλίνου ἄρότρου εἰς τὸν τόπον σας καὶ ποία εἶναι σήμερον. Ποῖαι διαφοραὶ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν) εἰς τὸ χρησιμοποιοῦμενον ἄροτρον εἰς τὸν τόπον σας ἀπὸ τὰ εἰκονιζόμενα ἐνταῦθα ;



- 3) Ἰχνογραφήσατε τὸ ξύλινον ἄροτρον⁽¹⁾ καὶ τὸν ζυγὸν ὡς ἀπαντᾶται εἰς τὸν τόπον σας καὶ παραθέσατε τὰ ἀντιστοιχοῦντα εἰς τοὺς ἀριθμοὺς ἐν χρήσει ὀνόματα τῶν διαφόρων μερῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων αὐτοῦ.
- | | | |
|----------------------------|---------------------------|----------|
| 1. <i>ἑλ. αὐτ.</i> | 6. <i>κουν. τῶν</i> | 11. |
| 2. <i>ἑλ. αὐτ.</i> | 7. | 12. |
| 3. <i>παρ. αὐτ.</i> | 8. | 13. |
| 4. <i>χειρ. αὐτ.</i> | 9. | 14. |
| 5. <i>παρ. αὐτ.</i> | 10. | 15. |

(1) Ἐάν εἶναι δυνατόν ἀποστείλατε καὶ φωτογραφίαν.



- 1 ΑΚΑΔΗΜΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ
- 2 = Ζεύς και Ήρην και Ερμην και Αφροδίτη.
- 3 = εισερένιος κρήνος που περνούσε μέσα στον πυλό
- 3α = στον κρήνο 3α στέκεται το σταύρωμα (το 3 και 3α λέγονται εισερένιος λουριά).
- 4 = όπή όπου περνάει ο κρήνος 3.
- 5 = σταύρωμα. Ξύλο με σχοινί που κρέμεται στον κρήνο 3 και σπάνει στη όπή 4. - 2α σχοινί όπου λένονται τα τεμάχια
- ΤΟΡΟΣ : ΔΡΑΚΟΤΡΥΛΗ ΚΑΡΔΙΤΣΙΝΕ.

(Εάν υπάρχουν διαφοραί, δύνασθε νὰ μεταβάλετε τὴν ἀνωτέρω ἀριθμησιν).

- 4) Τὸ ὕνι. Τὸ ὕνι τοῦ ξυλίνου ἀρότρου ἦτο (ἢ εἶναι) μιᾶς μορφῆς διὰ τὴν ἀροτρίασιν ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν; δηλ. τῶν χωματερῶν (λιβάδια, κῆποι) καὶ τῶν πετρωδῶν. — Ἰχνογραφῆσατε ἢ φωτογραφήσατε τὸ ἐν χρήσει ὕνι (ἢ τὰ ἐν χρήσει, ἐὰν εἶναι διαφόρων τύπων) καὶ σημειώσατε τὴν χρήσιν ἐκάστου.

ὅμοιον διὰ τὴν ἀροτρίασιν
ὅλων τῶν εἰδῶν τῶν χωραφῶν.
ἢ τοποθετήσιν του ὁμοιομορφίας
ριζικά γιὰ καθε εἶδος χωραφῆς. —



- 5) Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς σπάθης τοῦ ἀρότρου;... Βλ. 9.ε.

ὅμοιον... χερσὶν ἀροτρίασιν

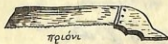
ἢτο (ἢ εἶναι) κατασκευασμένη ἐκ ξύλου ἢ σιδήρου.



ἦτο καὶ εἶνα... ξυλινὴ εἶναι
τὸ ξυλινὸν ἀρότρον (ξυλινὸν
ἀρότρον).

- 7) Ἐργαλεῖα διὰ τὴν κατασκευὴν καὶ ἐπιδιόρθωσιν τοῦ ἀρότρου (π.χ. σκεπάρνι, πριόνι, ἀρίδι, ἀρνάρι, ξυλοφαῖ κλπ.).

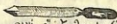
ὅλα τ' ἀναφέρω ὡς εἰς τὸ
κατασκευᾶν ἀρότρον.



πριόνι



ἀρίδι



ριζὴ ἢ ξυλοφαῖ (ἀρνάρι)

- 8) α) Διὰ τὸν ἄροτον (ζευγάρισμα, ὄργωμα) ποῖα ζῶα ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται): βόες ἢ ἄλλοι ζῶον, δηλ. ἵππος, ἡμίονος, ὄνος. *μυρία, βοῦς, γ. ἀγ. βοῦς*
 στὸ αὐτοκίνητο *μυρία, γ. ἀγ. βοῦς*
 β) Ἐχρησιμοποιοῦντο (ἢ χρησιμοποιοῦνται) διὰ τὸ ὄργωμα δύο ζῶα ἢ ἓν; *καὶ δύο, καὶ ἓν, ἐξ ὧν...*
 9) Διὰ τὸ ζευγάρισμα μὲ δύο ζῶα ἢ το (ἢ εἶναι) ἀναγκαῖος ὁ ζυγός;

εἶναι, ἀναγκαῖον διὰ τὸ ζυγαρι...
ἀροτρον



Σχεδιάσατε τὴν μορφήν τοῦ παλαιότερου καὶ τοῦ σημερινοῦ ζυγοῦ (ἢ φωτογραφήσατε αὐτὸν) καὶ ὀνομάσατε τὰ διάφορα μέρη καὶ ἐξαρτήματα αὐτοῦ. (π.χ. λουριά, λουῖρα, ζεύλας, πιζεύλια κλπ.).

Β. ἀγ. γ. ἀγ. βοῦς, ἐξ ὧν...

- 10) Σχεδιάσατε ἰδιαίτερώς τὴν μορφήν τῶν ζευλῶν τοῦ ζυγοῦ εἰς τὸν τόπον σας.

Β. ἀγ. γ. ἀγ. βοῦς, ἐξ ὧν...

- 11) Πῶς λέγεται εἰς τὸν τόπον σας ὁ κρίκος ἐκ σιδήρου, ξύλου ἢ σχοινίου, ὁ ὁποῖος τοποθετεῖται εἰς τὸν ζυγὸν (πολλαχοῦ: λουῖρα, κουλλοῦρι), προσδένεται δὲ εἰς αὐτὸν τὸ ἄροτρον διὰ τὸ ὄργωμα; (Σχεδιάσατε αὐτόν).

λουῖρα, σιδερένια...

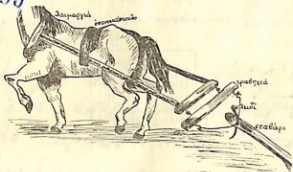
- 12) Ἀπὸ πότε γίνεται τὸ ὄργωμα δι' ἑνὸς ζώου; *1936*

Πῶς γίνεται ἡ ζεύξις του (τὸ ζέψιμον) εἰς τὸ ἄροτρον;

ἐν ἐν τῷ αὐτοκίνητῳ...

Περιγράψατε και σχεδιάσατε (ή φωτογραφήσατε) την σκευήν,
την ὁποῖαν φέρει τὸ ἄλογον ἢ ἄλλο ζῶον διὰ νὰ προσδεθῇ
εἰς αὐτὴν τὸ ἄροτρον.....

Лапария - бпанкиапада - адисагоз -
золаффа.



ζ'. Ἀροτρίασις (ὄργωμα) καὶ σπορά.

α) Ποῖος ὥργωνε παλαιότερον (ἢ σήμερον): 1) ἄνδρας (ὁ ἰδιοκτήτης τοῦ ἀγροῦ ἢ ἄλλος)· 2) γυναῖκα· 3) ὑπέρβη. Σημειώσατε ποῖα ἢ συνήθεια εἰς τὸν τόπον σας ὁ ἀνδρας . . . ὁ ἀκροατὴς αὐτοῦ . . . ὁ . . . υἱὸς . . . καὶ ἡ γυναῖκα ἡ γυναῖκα .

β) 1) Περιγράψατε λεπτομερώς, πώς γίνεται το ζεύξιμον των βοδιών (ἡ τοῦ βοδιοῦ, τοῦ ἀλόγου) εἰς τὸ ξύλινον ἄροτρον. (Παραθέσατε, εἰ δυνατόν, καὶ φωτογραφίαν)

Βλ. 278 χαρόφραστον ζιτράδοιον
 278 1/2 α

2) Πώς γίνεται το ζεύξιμον εις τὸ σιδηροῦν ἄροτρον.....
Βάσις χειρόγραφον τετραόλιον
.....

3) Πώς κατευθύνει ο γεωργός τα ζευγμένα ζώα (η τὸ ζῶον) κατὰ τὸ ὄργανον· με σχοινί, τοῦ ὁποίου τὰ ἄκρα ἔχουν δεθῇ εἰς τὰ κέρατα τῶν ζώων ἢ ἄλλως ; (Περιγραφή καὶ σχεδιάσμα ἢ φωτογραφία).

των ζωών ή άλλως (περιγραφή και σχέδια ή φωτογραφία).
 Το βούλια τα μαγεύει και φέρνει
 όφελος στα κρεβάτια και φέρνει
 την άσφαλτο που είναι να βουκέντρα.

Εἰς ποῖα ὀργώματα (σποράς) γίνεται χρῆσις τῶν τρόπων τούτων ἢ ἄλλων.

γ) Ἀροτριάσεις (ὀργώματα) τοῦ ἀγροῦ πρὸ τῆς σποράς :

- 1) Διὰ τὴν σπορὰν δημητριακῶν. Πόσα ὀργώματα ἐγίνοντο (ἢ γίνονται) καὶ πότε, δηλ. κατὰ ποῖαν χρονικὴν περίοδον. Πῶς λέγονται (ὀνοματολογία) τὰ ὀργώματα αὐτά π.χ. καλλουργία, διβόλισμα, γύρισμα κλπ.

1) Διὰ τὴν σπορὰν... ἔνα... καὶ... δυο... ὀργώματα
ἀφ' ἑαυτοῦ... ἢ... σπορὰν... ἔνα... ὀργώματα

2) Διὰ τὸν... ἀραβοσίτου... 2... πρὸ τῆς... σπορᾶς
τὴν... ἄνοιξιν

- 2) Διὰ τὸ φύτευμα κηπευτικῶν. (Ἀπαντήσατε ὁμοίως, ὡς ἀνωτέρω)

2-3... ὀργώματα... 1... πρὸ τῆς... σπορᾶς
πρὸ... καὶ... 2... πρὸ τῆς... σπορᾶς

- 3) Ἐπὶ πόσα ἔτη δέον νὰ ἀφεθῇ ἀσπαρτὸν τὸ χωράφι, δηλ. εἰς ἀγρανάπαυσιν, διὰ νὰ σπαρθῇ κατόπιν σιτάρι ἢ ἄλλο δημητριακόν... ..

ἔνα... τὸ... σιτάρι... ἢ... ἄλλο... δημητριακόν... ..

- 4) Πόσα ὀργώματα γίνονται διὰ κάθε εἶδος καλλιέργειας (σίτου, κριθῆς, ἀραβοσίτου, ψυχανθῶν, κηπευτικῶν εἰδῶν κλπ.) καὶ κατὰ ποῖαν ἐποχὴν; ἔνα... καὶ... σπανίως... ἔνα... ..

- 5) Ποῖα ἐργαλεῖα ἢ σκεύη χρησιμοποιοῦνται: α) κατὰ τὴν σπορὰν. π.χ. τὸ δισάκι· εἰς αὐτὸ περιέχεται ὁ σπόρος καὶ ἐξ αὐτοῦ λαμβανόμενος διασκορπίζεται ἐπὶ τοῦ ἐδάφους; ... α) ... τὰ... ..

γ) ἢ... πλοῦτα...

β) Μὲ ποῖα γεωργικὰ ἐργαλεῖα (ἢ τυχόν ἄλλα μέσα): 1) καθαρίζονται: τὸ ποδάρι, τὰ φτερά (παρούτια) κ.ἄ. καὶ τὸ ὕνι κατὰ τὴν ἀροτριάσιν (ὀργωμα, ἀλέτρισμα, κάμωμα κλπ.) ἀπὸ τὸ χῶ-

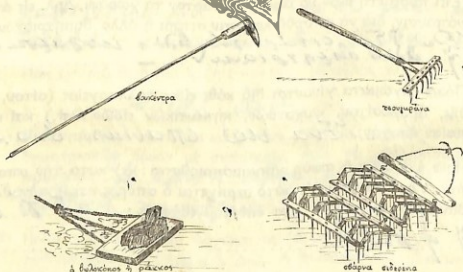
μα ἢ τὰ χόρτα, ριζίδια, τὰ ὅποια κολλῶνται εἰς αὐτά. Μὲ ἑλλειψοειδῆ σιδηρᾶν ράβδον, ἢ ὅποια ἔχει τοποθετηθῇ εἰς τὸ ἐν ἄκρον τοῦ βουκέντρου ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ;

Μὲ τὴν ἀξάλα που εἶναι
ἕκρον τοῦ εἶναι τοῦ κέντρου καὶ εἶναι
ἄλλο καὶ ἄλλο καὶ ἄλλο καὶ ἄλλο καὶ ἄλλο
ἔναι βλῖπαι ἀπὸ τῆς χειρὸς τῆς

2) Γίνεται μετὰ τὸ ὄργωμα ἰσοπέδωσις τοῦ χωραφίου (σβάρνισμα, διβόλισμα);

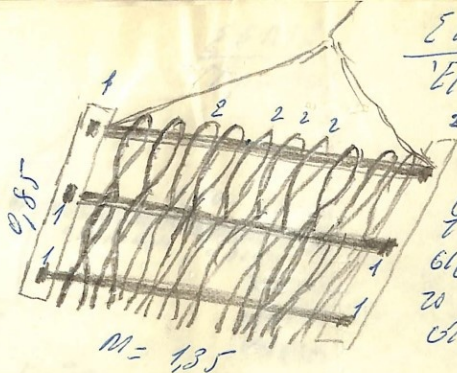
3) Ἡ σκαφή μερῶν τοῦ ἀγροῦ ποὺ δὲν ἔχουν ὀργωθῇ (μὲ σκαλίδα, τσαπλὶ κ. ἄ.); Νὰ γίνῃ εἰς τὴν θέσιν τῶν ὡς ἄνω (1-3) ἐρωτημάτων περιγραφή ἐκάστου ἐν χρήσει ἐργαλείου καὶ νὰ παρατεθοῦν σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίαι. (Παρατίθενται ἐνταῦθα ἐνδεικτικῶς σχεδιάσματά τινων ἐκ τούτων).

Βλῖπαι ἀπὸ τῆς χειρὸς
ξου τῆς ἀπὸ τῆς



γ) Ἐργαλεῖα διὰ σκάψιμον καὶ σκάλισμα τοῦ ἀγροῦ ἢ τοῦ κήπου· π.χ. ὁ κασμάς, ἢ τσάπα κ.ἄ. (Σημειώσατε τὸ ὄνομα, τὴν χρῆσιν

Σελίς 10
Έρωτες 2



1 Ξύδιον βάρνα
 για να γείαρε με-
 τὰ τῆς σπορίας. Χρη-
 σιμοποιεῖται καὶ γὰρ
 τὸ αὐτὸν εἶδος ἐν βό-
 ρει.

42 Ξύλινο παιχνίδι ἐν τριῶν παρὰ δὲ οὐδὲν
 χη (ἀρχαῖος).
 2 = Κλήροι, 3 δ' αὖτις ἢ ἄλλαν οἷον οὐκ ἐν τῷ
 ὁμοίῳ. (πρόκου 2-3 ἑκατοσίων)
 ΔΕΚΑΧΗΝΙΑ ΔΕΚΑΧΗΝΙΑ ΔΕΚΑΧΗΝΙΑ
 ΤΟΠΟΣ: ΔΕΚΑΧΗΝΙΑ ΔΕΚΑΧΗΝΙΑ



Βασίλειος Δ. Κίτος
 Διδάσκαλος

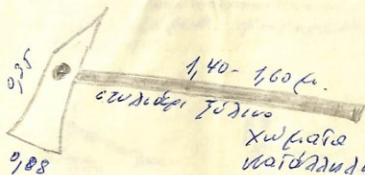
1,20 μ.

ΔΕΚΑΧΗΝΙΑ ΔΕΚΑΧΗΝΙΑ

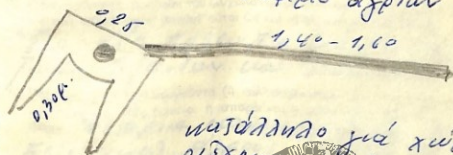
ΔΕΚΑΧΗΝΙΑ ΔΕΚΑΧΗΝΙΑ

ΔΕΚΑΧΗΝΙΑ ΔΕΚΑΧΗΝΙΑ

ΣΕΛΙΣ 10-11
Ερωτηματο 3 γ'

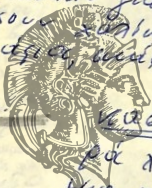


Σειπαρνιά: διά
χώματα ποταμών, χερσών, πέτρων,
κατόλκων, διά το ποτιστικά και
καύσιμο άγριων χορτανών. -



Λευκή ή
Σειπ:

κατόλκων για χώματα που πε-
ρίσσουν, χαλίκια, μικρά παγμένα
χωράκια, καύσιμο άγριων χορτανών κλπ.



Ακαδημία

Αθήνων: για ποταμούς,
χώματα, πέτρων, άμμο-
νών, χορτανών, Ψαλίσια. -



Σκαλιστήρι: κατόλκων

για το κάλλισμα των μηχανημάτων.

ΔΡΑΚΟΤΡΥΠΑ-ΚΑΡΔΙΤΣΗΣ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΧΡΕΩΣΤΕΣ ΤΕ-
ΤΡΟΦΟΙ.



- «Ενα-δύο πρώτα για το Ήρι-
Τυρε... Τραπεζα και Ξενοδοχείο.

- είδος. Όσοι είναι κατωφύγια, επ
πορεύονται αργά και επ
το δέντρο. 54. 600-800 μ.

- 100 πόλυ γηινά χυράζει παρ' αἰθέρος.
 100 τρεῖς δὲ κύβους ποτίζετο.

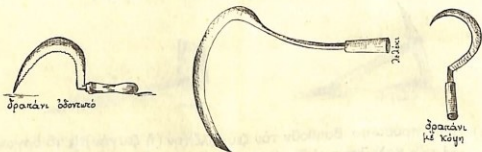
- набл. врач. —

Εργαλειᾶ θερισμοῦ.

- 1) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον ἐθερίζοντο παλαιότερον τὰ δημητριακά.
(Παραθέσατε τὸ ὄνομα καὶ ἰχνογράφημα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ.

π.χ. με τὸ δρεπάνι, τὸ μαχαίρι κλπ.)

Μὲ δρέπανα... δοντωτά...
κατὰ τὴν... ..



Ἐάν ἦσαν (ἢ εἶναι ἀκόμη ἐν χρήσει) διαφόρων εἰδῶν δρεπάνια ἢ ἄλλα μέσα θερισμοῦ, παρακαλοῦμεν νὰ τὰ περιγράψετε· ἐπίσης νὰ σχεδιάσετε τὰ ἐργαλεῖα ἢ νὰ τὰ φωτογραφήσετε.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

- 2) Μὲ δρέπανα ἢ μὲ ποῖα ἄλλα ἐργαλεῖα (π.χ. κόσσες) θερίζοντο (ἢ θερίζονται) τὰ χόρτα (π.χ. τὸ τριφύλλι κλπ.) διὰ τροφήν τῶν ζώων· (βλ. παράδειγμα εἰς τὴν κατωτέρω εἰκόνα). ...



- 3) Ἡ λεπίς (δηλ. ἡ κόψη) τοῦ δρεπανιοῦ ἢ ἄλλου θεριστικοῦ ἐργαλείου ἤτο ὁμαλὴ ἢ ὀδοντωτή; (Σχεδιάσατε αὐτήν).

ὀ.ὀ.ὀ. κ.τ.λ.
... ..

- 4) Πῶς ἦτο κατεσκευασμένη ἡ χειρολαβή του· (σχεδιάσατε ἢ φωτογράφησατε αὐτήν). Ὁ σιδηροῦς σκελετὸς πῶς ἐλέγετο;

ὡ.λ. ἐπὶ τῇ χερὶ... δυνάμει... ..
ἔχει ἰσχυρὰ... ..

- 5) Ποῖος κατεσκεύαζεν αὐτὰ τὰ θεριστικά ἐργαλεῖα (π.χ. τὰ δρεπάνια κ.ἄ.) ... *Ο. παρὰ τὴν θέλουν. Γ. α. ... ὁ. α. ... 20.5 ...*

... ὁ. παρὰ τὴν ...

- 6) Ἦτο παλαιότερον (ἢ εἶναι ἀκόμη) ἐν χρήσει καὶ ὁ θερισμὸς μὲ τὰς χεῖρας, δηλ. δι' ἐκριζώσεως καὶ ὄχι διὰ κοπῆς τῶν δημητριακῶν ἢ ὀσπρίων (π.χ. τῆς κριθῆς, τῶν ρεβιθῶν) ἢ τροφῶν τῶν ζώων (τῆς ρόβης κλπ.) ... *ὁ. α. ... ὁ. α. ... 20.5 ... ἔ. 20.5 ... Ν. α. ...*
... διὰ τῆς ρόβης, ρεβιθῶν καὶ ζαυγῶν.

β. Θερισμὸς τῶν δημητριακῶν.

- 1) Εἰς ποῖον ὕψος ἀπὸ τοῦ ἐδάφους ἐθερίζοντο (ἢ θερίζονται) μὲ τὸ δρεπάνι ἢ ἄλλο κοπτερόν μέσον ὁ σῖτος, ἡ κριθή, ἡ βρώμη, ἡ σίκαλις κλπ. ... *α. ... ὕ. 20.5 ... 20.5 ... 20.5 ...*

... ὁ. α. ...

- 2) Οἱ στάχυες ποῦ ἔμεναν (ἢ μένουν) εἰς τὸ χωράφι μαζί μὲ τὴν ρίζαν μετὰ τὸν θερισμὸν πῶς ἐλέγοντο (ἢ πῶς λέγονται).

... ὁ. α. ... ὁ. α. ... ὁ. α. ...

- 3) Ποῦ ἀκολουθοῦν τοὺς θεριστὰς ἄλλα πρόσωπα (γυναῖκες ἢ παιδιὰ), τὰ ὁποῖα παραλαμβάνουν ἀπ' αὐτοὺς τὰ δράγματα (δραξιές, πιάσματα, χεριές, χερόβολα) τῶν σταχυῶν καὶ τὰ τακτοποιοῦν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Μήπως οἱ ἴδιοι οἱ θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; ... *οἱ ὅτι ... θερισταὶ ἀποθέτουν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τὰ δράγματα; ... ὁ. α. ... ὁ. α. ... ὁ. α. ...*
... ὁ. α. ... ὁ. α. ... ὁ. α. ...

- 4) Πῶς τοποθετοῦνται τὰ δράγματα (οἱ χεριές) ἐπὶ τοῦ ἐδάφους. Πολλὰ ὁμοῦ; Πόσα; Μήπως τοποθετεῖται ἕκαστον δράγμα (πιάσμα τῆς χειρὸς) χωριστὰ; Ὅπου τοποθετοῦνται πολλὰ μαζί, αἱ κεφαλαὶ τῶν σταχυῶν εὐρίσκονται πρὸς τὴν αὐτὴν κατεύθυνσιν ἢ διασταυρῶνονται. (Περιγράψατε λεπτομερῶς) ...

... ὁ. α. ... ὁ. α. ... ὁ. α. ...
... ὁ. α. ... ὁ. α. ... ὁ. α. ...
... ὁ. α. ... ὁ. α. ... ὁ. α. ...

5) Πώς λέγονται τὰ τοποθετούμενα μαζί δράγματα ; Πολλαχού κα-
λοῦνται ἀγκαλῖες. *πυρρίδας ἀμφαλῖες*



γ. Οἱ θερισταί.

- 1) Ποῖοι θερίζουν ; ἄνδρες καὶ γυναῖκες ; Ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν)
θερισταί, οἱ ὅποιοι ἤρχοντο ὡς ἐπαγγελματίαι δι' αὐτὸν τὸν
σκοπὸν ἀπὸ ἄλλου τόπου καὶ ποῖον ;

*Γυναῖκες καὶ ἐπανίας ἄνδρες
δὲν ὑπῆρχον ἐνθάδε
ἐπαγγελματίαι*

- 2) Πῶς ἡμείβοντο οὗτοι· μὲ ἡμερομισθίον (μεροκάματο) ἢ κατ'
ἀποκοπὴν (ἐξεκοπῆς). Ποῖα ἦτο ἡ ἀμοιβή· εἰς χρῆμα ἢ εἰς
εἶδος ; Τὸ ἡμερομισθίον ἦτο μετὰ παροχῆς φαγητοῦ ἢ ἀνευ
φαγητοῦ ; (Παραθέσατε μὲ τὰς πληροφορίας καὶ τὴν σχετικὴν
εἰς τὸν τόπον σας ὀνοματολογίαν)

*Ἡμερομισθίον, ἐπανίας κατ'
ἡμερομισθίον*

- 3) Οἱ ἄνδρες ἢ αἱ γυναῖκες ἔφερόν τι εἰς τὰς χεῖρας πρὸς προφύ-
λαξιν, ἰδίᾳ τῆς ἀριστερᾶς, κατὰ τὸν θερισμόν ; Ἐπίσης κατὰ
τὴν ἑναρξιν τῆς ἐργασίας τὴν πρώτην ἡμέραν περιεβάλ-
λοντό τι εἰς τὴν μέσσην τοῦ σώματος διὰ νὰ μὴ αἰσθάνωνται
κόπωσιν (δηλ. νὰ μὴ πονῇ ἡ μέση των) ;

οὐχι

- 4) Ἐδίδετο (ἢ δίδεται) προσοχή ὡς πρὸς τὴν ἡμέραν τῆς ἐβδομάδος ἢ τοῦ μηνὸς καθ' ἣν πρέπει νὰ ἀρχίσῃ ὁ θερισμός ;

Δὲν ὀφείλει ἀφεστῆ εἰς τὸν χρόνον ὀνάρξαι τοῦ θερισμοῦ.

- 5) Ἐτραγουδοῦσαν (ἢ τραγουδοῦν) κατὰ τὸν θερισμὸν σχετικὰ τραγούδια ; Καταγράψατε αὐτά.

Ναί !
Βλέπετε χερσὶν ἡμῶν τὴν ἐργασίαν.

- 6) Ποῦ τὴν τελευταίαν ἡμέραν τοῦ θερισμοῦ, προτοῦ τελειώσουν, ἀφήνουν εἰς τὸ χωράφι ἓνα μέρος αὐτοῦ ἀθήριστον. Τί κάμνουν τοὺς στάχυν ποὺ μένουν ἀθήριστοι ; (Εἰς τινὰς τόπους θερίζουν τὸ μέρος αὐτὸ σταυροειδῶς καὶ μὲ τοὺς ἀποκοπέντας στάχυν πλέκουν σταυρὸν ἢ ψάβαν, τὴν ὁποίαν τοποθετοῦν εἰς τὸ εἰκονοστάσι κλπ.).

Περιγράψατε λεπτομερῶς ὅπου ὑπάρχει σχετικὸν ἢ ἄλλο τι εἶδημον.

δ. Τὸ δέσιμον (δεμάτιασμα) τῶν σταχύων.

- 1) Πότε ἐγένετο τὸ δεμάτιασμα, ἤτοι τὸ δέσιμον, τῶν θερισμένων σταχύων. Ποίαν ἡμέραν ; Ἀμέσως μετὰ τὸν θερισμὸν ; Τὸ ἐσπέρας ἢ μήπως ἔπρεπε νὰ μείνουν οἱ στάχυες εἰς τὸν ἥλιον πρὸς ξήρανσιν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Τὸ δεμάτιασμα ὀφείλει εἶναι εὐθὺς μετὰ τὸν θερισμόν.

- 2) Πώς ἐγίνετο τὸ δερμάτισμα ; Ποῖος ἔδενε τοὺς στάχους καὶ ποῖος τοὺς μετέφερε καὶ τοὺς παρέδιδεν ὡς χεριές, ἀγκαλιές ; Πῶς ἐδένοντο· μὲ κοινὰ σχοινία, μὲ σχοινία κατεσκευασμένα ἀπὸ βελονοειδεῖς θάμνους, π.χ. βροῦλα, σπάρτα κλπ. Κατὰ τὸ δέσιμον τῶν δερματιῶν μήπως ἐχρησιμοποιεῖτο καὶ ἐργαλεῖόν τι ; Περιγράψατε λεπτομερῶς τὴν ἐργασίαν ταύτην μετὰ παραθέσεως σχετικῶν σχεδιασμάτων ἢ φωτογραφιῶν.

Τὸ δένοντο δερμάτιμα... ἀνδρὲς... ἐπὶ
 εἰς μαλίκην... ὅταν... ἀπὸ
 πρῶτα... ὁ φράκτος... ὅταν...
 ὡς... ὅταν... τὰς... δόξα...
 ὅτι χερσὶ... δερμάτιμα...
 ὅταν... ὅταν...
 ἀνδρὲς... ὅταν...
 /

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

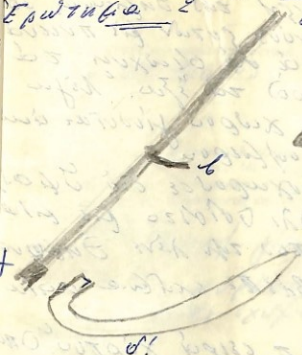
- 3) Τὰ δερμάτια μετὰ τὸ δέσιμον ἀφήνοντο εἰς τὴν ἰδίαν θέσιν ἢ συνεκεντρώνοντο εἰς ὠρισμένον μέρος τοῦ θερισμένου ἀγροῦ ; Πόσα δερμάτια συνεκεντρώνοντο ἐκεῖ καὶ πῶς ἐτοποθετοῦντο ;
- Συνεκέντρωνοντο... εἰς... ὅταν...
 ἐπὶ... τοῦ... στάχους...
 ὅταν... ὅταν...
 ὅταν... ὅταν...
 ὅταν... ὅταν...

ε. Συγκομιδὴ τῶν γεωμήλων.

- 1) Ἀπὸ πότε ἤρχισεν ἡ καλλιέργεια τῆς πατάτας εἰς τὸν τόπον σας ;

ὡς... ὅταν... ὅταν...
 ὅταν... ὅταν...
 ὅταν... ὅταν...
 ὅταν... ὅταν...
 ὅταν... ὅταν...

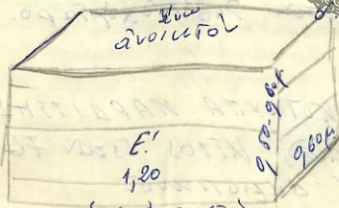
Ερωτήρια 2

α = κοκκιοφόρο ξύλινο
είναι 1,50 - 1,70 λ.β = ξυλινά δακτύ-
λιο από ξύλο από
το κοκκιοφόρο.
γ = δακτύλιος οο οποίος με ξύλινα κα-
ταύει εσφράζει την κο-
κκία στο κοκκιοφόρο.Τελειώνεται ο δακτύ-
λιος χέρι κοχλίων ο,
ο οποίος με ξύλο αδειον
εσφράζει την κοκκία και
την αμύγδαλη ξύλινον
κοκκιοφόρο.

δ = κοκκία. —

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



από ανοιχτό

Ε = κλωστή που
πατούν το τριγύλι
και το δίνουν επά-
δει. Οι δύο βάζονται
βλέπετε.

Βάζουν 2 εσφράδα κατά μήκος να βλά-
δω στο πλάτος εσφράδα. Πατούν το τρι-
γύλι (τριγύλι) και εσφράδαν δίνουν τα εσφράδα.
Το πάχος γίνεται με τα πόδια. —
Οι άπες γίνονται εσφράδα γύρω από
κορμό δένδρου ή στέρο που τοποθετούνται
να τρέφει ~~το~~ κατὰ την άκρη του χυ-
ραίου. —

Επὶν κορυφῇ τῆς θυμαρινῆς ὄρε-
ων παλῶντος ζυγῶν ἐπὶ πύλινά
ἐδράζε γὰρ καὶ οὐκ ὀλίγον τὰ
νερά ποῶν τὰ ἔξω. Ἰσχυρὰ
θαλασφύων χωρὸν γίνονται ἀνε-
ξήγητα σφύζοντα.

Ὅταν προχωροῦσε εἰς τὸ ἕψος,
τὸ πρὸς τὸ ὄριον ἐπὶ τῇ
οὐρανῷ καὶ τῇ ἀντιθέσει
ἔσοτο. — Βλῆτε ἐν τῇ με-
τῇ.

Κοσμοστρατὶς εἰσὶν χορτοῦ. Ὅπως
νῦν ἡ κοσμοστρατὶς καὶ χορτοῦ εἰσὶν
νῦν ὡς ποῶν καὶ τὸ ἕψος ἐπὶ τοῦ.

Κατὰ τὸν ὅρον τῆς κοσμοστρατὶς
καὶ ἐπὶ τὸ χορτοῦ τῶν ἀντιθέσεων
καὶ ἀντιθέσεων καὶ ἀντιθέσεων. —

ΤΟΠΟΣ: ΔΡΑΚΟΤΡΥΠΑ ΚΑΡΑΙΤΣΗΣ
ΘΩΚΩ, ΚΥΤΟΣ Τῶν 76
ΣΤΙ' ΑΝΕΚΤΙΜΟΣ.

Μήκος = 5-7 μ.
4-6 ἔμ. ἑστέρου.

Ποῶν

Πότε γίνεται ή σπορά ή τὸ φύτευμα αὐτῆς... *ἐν... δάμῳ*
κατὰ βράχιν.....

- 2) Πῶς ἐγίνετο (ἢ γίνεται) ἡ ἐξαγωγή (βγάλισμο) τῶν γεωμήλων ἀπὸ τὸ χωράφι; Μὲ σκαπάνην, μὲ ἄροτρον ἢ μὲ ἄλλον τρόπον. Περιγράψατε τὸ σχῆμα τῆς σκαπάνης, τοῦ ἄρότρου κλπ. παραθέτοντες καὶ σχετικὸν σχέδιον αὐτῶν ἢ φωτογραφίαν.....

Ἡ εξαγωγή γίνεται ἐν τῷ

διαδ. κυρίας ἢ τῆς κατὰ
τὴν ἐξοχὴν ἐξοχὴν τοῦ

στ. Συγκομιδὴ τοῦ σανοῦ.

- 1) Ἐπισημαίνεται παλαιότερον ἡ διατροφή τῶν ζώων κατὰ τὸν χειμῶνα μὲ ξηρὰ χόρτα (π.χ. σανόν, τριφύλλι, ρίκον); Ἐάν ναί, περιγράψατε πῶς ἐγίνετο ἡ καλλιέργειά του, ἔπειτα ἡ κοπῇ, ἡ ξήρανσις καὶ ἡ φύλαξις αὐτοῦ.....

Κυρίας ἐν τῷ τριφύλλῳ. Τὸ τριφύλλο!
μὲ καὶ παρὰ ἔργον καὶ ἐξοχὴν τῷ
χωρῶν 2-3 φορές καὶ φιδωχτικῶν
ἐν 2-3 εὐκαταστάσεσι. Ἡ ἐπορὰ γίνεται
ἐν πτωχῶν.

- 2) Πότε ἐθερίζετο ὁ σανὸς καὶ μὲ ποῖον ἐργαλεῖον (δρέπανον, κόσσαν κ.ἄ.). *ἐν τῇ κορμῇ*.....

(Παραθέσατε καὶ σχεδιάσματα ἢ φωτογραφίας)..... *Βαίαι*

ἐξοχὴν χωρῶν

- 3) Ζήρανσις τοῦ χόρτου καὶ δέσιμον. Ποῖα ἐργαλεῖα ἐχρησιμοποιοῦντο; (Παραθέσατε μετὰ τῆς περιγραφῆς καὶ τὴν σχετικὴν τοπικὴν λαϊκὴν ὀνοματολογίαν, ὡς καὶ σχεδιάσματα καὶ

- 5) Τὸ ἄλῳνι ἀνήκει εἰς μίαν μόνον οἰκογένειαν ἢ εἰς περισσοτέρας ;
ἐὰν τοῦτο ἀνήκῃ εἰς πολλὰς οἰκογενεῖας, πῶς γίνεται ἡ χρῆ-
σις του, δηλ. μὲ ποίαν σειρὰν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ;

Όχι, αλλά εγώ είχα την αίσθηση
ομαλότητας (ζέστα).

- 6) 'Από πότε αρχεται τὸ ἀλώνισμα καὶ πότε λήγει ;

Mobile Voucher - 2nd of August

- 7) Εἶδη ἀλωνιδῶν (ἀναλόγως τῆς κατασκευῆς των)· π.χ. χρώματά-
λωνο (μὲ δάπεδον ἐκ χρώματος)· πετράλωνο (μὲ δάπεδον
ἐστρωμένον μὲ πλάκες).

(Περιγράψατε την κατασκευήν ἑκάστου καὶ παραθέσατε σχε-
διάσμα ἢ φωτογραφίαν αὐτοῦ)

Χωροτάξια και προτάσεις.

- 8) Πῶς ἐπισκευάζεται τὸ ἄλωνα ἑκάστον ἔτος πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ ἄλωνισμοῦ· (π.χ. τοῦ χωματάλωνου : καθαρισμὸς αὐτοῦ καὶ ἐπάλειψις τοῦ δαπέδου καὶ τοῦ γύρω τοιχώματος, ὅπου ὑπάρχει, μὲ πηλὸν ἐκ χώματος ἢ συνήθως διὰ μείγματος κόπρου βοῶν καὶ ἀχύρων).....

1. ~~Ваше~~ ~~архивное~~... ~~характер~~... ~~и~~ ~~д~~ ~~д~~...
2. ~~Ваше~~ ~~архивное~~... ~~характер~~... ~~и~~ ~~д~~ ~~д~~...
наш ~~на~~ ~~про~~ ~~сод~~...

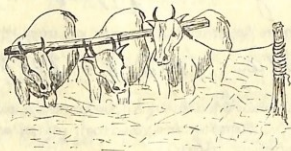
- 9) Ἡ ὡς ἄνω προετοιμασία τοῦ ἁλωνιοῦ καὶ ἡ ἔναρξις τοῦ ἁλωνισμοῦ γίνεται ὠρισμένην ἡμέραν καὶ ὥραν ;

22 x 1

- 10) Πῶς γίνεται ἡ τοποθέτησις εἰς τὸ ἄλῳνι τῶν δεματιῶν, ὅπου ὑπάρχει ἄλωνόστυλος, ὡς καὶ τὸ ἄπλωμα τῶν σταχύων πρὸς ἄλῳ-

νισμόν ; Περιγράψατε τὸν τρόπον τοῦτον ἢ οἶονδήποτε ἄλλον.

Βδίζει... χιρόφρασαν... τιτρίσαν...



11) Πῶς γίνεται τὸ ἀλώνισμα τῶν σταχύων διὰ τῆς χρησιμοποιο-
ήσεως ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).

α) Ἀλώνισμα πρὸς ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων διὰ τῆς καταπατή-
σεως αὐτῶν ὑπὸ περιφερομένων ζώων (βοῶν, ἵππων κλπ.).
Πολλοῦ τοποθετεῖται πρὸς τοῦτο καθέως εἰς τὸ μέσον τοῦ ἀλω-
νίου ξύλινος στῦλος, ὕψους δύο μέτρων (καλούμενος σπηγερός,
στρούλουρας, δουκάνη, βουκάνη καά.), ἀπὸ τοῦ ὁποίου εξαρτῶν-
ται σχοινία, ὥς εἰς τὸ ἀνωτέρω σχεδιαγράφημα, διὰ νὰ συγκρατοῦν-
ται ἀπὸ τὸ ἕτερον ἄκρον τῶν τὰ ζῶα, ὥστε νὰ περιφέρωνται κυκλι-
κῶς, «νὰ ἔρχωνται γῦρες», καὶ οὕτω νὰ κόβουν τὰ στάχυα.....

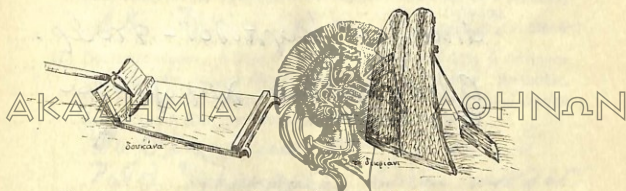
ὦ... ἀνὰ τὸν... περιφέρω...

β) Πῶς ζεύονται οἱ βόες, τὰ ἄλογα κλπ. διὰ τὸν τρόπον τοῦτον τοῦ
ἀλωνισμού. Πῶς συνδέεται τὸ σχοινί ἀπὸ τὸν κάθετον ἀλωνό-
στυλον μὲ τὰ ζῶα; (Εἰς τινὰς τόπους δένεται τὸ σχοινί εἰς θηλειάς,
αἱ ὁποῖαι περιβάλλουν τὸν λαιμὸν τῶν ζώων. Εἰς ἄλλους τόπους
εἰς τὸ ἀλώνισμα διὰ τοῦ τρόπου τούτου δὲν ὑπάρχει στῦλος εἰς τὸ
μέσον τοῦ ἀλωνιοῦ. Τὰ ἀλωνίζοντα ζῶα περιφέρονται συνδεδε-
μένα εἰς σειρὰν διὰ σχοινίου, τὸ ὁποῖον σχηματίζει θηλειὰς περὶ τὸν
λαιμὸν ἐκάστου ζώου. Περιγράψατε ὅπου ὑπῆρχεν (ἢ διατηρεῖται
ἀκόμη) ἀλωνισμός κατὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλον τρόπον, παραθέτον-

τες καὶ σχετικὰς φωτογραφίας ἢ ἰχθυογραφήματα).....

Βλδπρ. χειρόγραφοι τζτζε -
διον.

γ) Ποῦ ἀντὶ τοῦ ἀλωνισμοῦ διὰ τῶν ποδῶν χρησιμοποιεῖται καὶ μηχανικὸν ἀλωνιστικὸν μέσον· π. χ. χονδρὴ ἐπιμήκης σανὶς εἰς ἓν τεμάχιον ἢ δύο, προσαρμολόμενα. Αὕτη ὠπλισμένη εἰς τὴν κάτω ἐπιφάνειαν διὰ κοπτερῶν μεταλλίνων ἐλασμάτων ἢ ἀποσχιδῶν σκληροῦ λίθου ἐξαρτάται ἐκ τοῦ ζυγοῦ ἐξευγμένων ζῶων, σύρεται δ' οὕτω κυκλικῶς ἐντὸς τοῦ ἀλωνίου ἐπὶ τῶν ἐστρωμένων σταχυῶν διὰ τὸν ἀλωνισμόν των.



Σημειώσατε, ἔαν ἀπαντᾷτε τὸν τόπον σας τὸ ἀλωνιστικὸν τοῦτο μηχανήμα ἢ ἄλλο τι, τὸ ὄνομα αὐτοῦ (π. χ. δουκάνα, δικριάνι, βωλόσυρος), περὶ τῆς κατασκευῆς του, τὸ σχῆμα καὶ τὰς συνήθεις διαστάσεις. Ἐπὶ ποῦ τὸ ἐπρωμεθεύοντο παλαιότερον καὶ σήμερον. Ἐπίσης πῶς γίνεται ἡ χρῆσις του καὶ διὰ ποῖα δημητριακά. Ἡλωνίζοντο (ἢ ἀλωνίζονται) ὅλα τὰ δημητριακά με ἀλωνιστικὸν μηχανήμα ; Μήπως π.χ. ἡ κριθή καὶ τὰ ὄσπρια (κουκκιά, ρεβίθια κ.ἄ.) ἡλωνίζοντο διὰ τῶν ποδῶν ζῶων ζευγνυομένων καὶ περιφερομένων ἐπὶ τῶν σταχύων τούτων ;

ἔγωγε τὴν δουλείαν αὐτοῦ καὶ
 ὁδόν τι πρὸς ἐκδοίεται ὁ
 ἄδωνος καὶ καὶ τὰ ἑοῦα ποῦ
 εἶναι τὴν οὐδὲν. Ἡ οὐδὲν
 ἔτο παρὲν καὶ ἡδὲν οὐδὲν
 ἔπαν ὅς παρὲν ὅς παρὲν
 παρὲν καὶ πῶς οὐδὲν ἔδωκε
 ἔδωκε καὶ ἔδωκε ἔδωκε

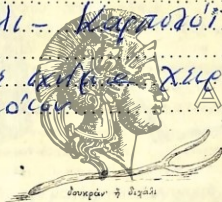
- 6) Ἀπὸ ποίαν ὥραν τῆς ἡμέρας ἀρχίζει ὁ ἄλωνισμός, κατὰ ποίαν δὲ διακοπύεται διὰ νὰ ἐπαναληφθῇ τὴν ἐπομένην. ;

Ἀπὸ τῆς ἀνατολῆς τοῦ ἡλίου.....
 Διακοπύεται τὴν μεσημέριαν.....
 1-2 ἔρξ. δὲ ἀνάπαυαν γύρω.....
 καὶ ἐνθ' ὥραν καὶ μετὰ χά/ε/τα.....
 πρὸς ἀνατολὴν ἔρχεται τὴν σ.σ.....
 ἐκείνους τὸν ἡμέραν.....

- 12) Ποῖα ἄλλα ἄλωνιστικά ἐργαλεῖα εἶναι ἐν χρήσει; (Εἰς τινὰς τόπους χρησιμοποιεῖται ἐπίμηκες ξύλον, τὸ ὅποιον, καλούμενον διχάλι, δικοῦλι, δοκράνι κλπ., ἔχει τὸ ἄκρον ὀδοντωτὸν ὑπὸ τὴν κατωτέρω μορφήν):

Δικοῦλι - Καρποδοῖ - Φτωάρι.....

Βάσις τοῦ ξύλου χειρὸς.....
 τὴν ἀκρόαν.....



δοκράνι ἢ διχάλι

- 13) Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἄλωνισμοῦ ὁ γεωργὸς μὲ τὸ διχάλι ἢ τὸ δικράνι, ἐρχόμενος γύρω εἰς τὸ ἄλώνι, ρίπτει ἐντὸς τοῦ κύκλου τὸν ὅποιον διαγράφουν τὰ ζῶα ἢ τὸ ἄλωνιστικὸν μηχανήμα τοὺς ἀκόπους στάχυν ;

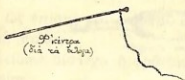
Ναι.....

- 14) Ἦτο ἐν χρήσει εἰδικὴ ἄλωνόβεργα διὰ τὴν ὁδήγησιν καὶ τὸ κύππημα τῶν ζῶων ; (Ἐν Κρήτῃ λέγεται αὕτη βουκέντρι· ἀλλαχοῦ φ' κέντρα). Πόσον μῆκος εἶχε καὶ ποῖα ἡ κατασκευὴ της ; (Σχεδιάσατε τὴν ράβδον αὐτήν). (Βλέπε κατωτέρω εἰκόνα).

Διὰ πρὸς τὸν βορρᾶν.....
 πρὸς τὸν νοτῆν.....
 εἰς τὸν βορρᾶν.....

- 15) Πῶς λέγεται ἡ ἐργασία τοῦ ἀλωνίσματος ἐνὸς ἀπλώματος, δηλ. ἐνὸς στρώματος σταχύων ἐντὸς τοῦ ἀλωνιοῦ. (Ἐν Κρήτῃ καλεῖται δούλα). Πόσαι στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σίτου, κριθῆς, βρώμης κλπ. ἤλωνίζοντο καθ' ἡμέραν

..... ἕνα ἀπλῶμα... συνήθως... 80
..... δέματα... 100... τὰ ποδὰ



- 16) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισθέντες στάχυες, προτοῦ λιχνισθοῦν διὰ νὰ ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα ἀπὸ τὸν καρπὸν ; (ἐν Κρήτῃ : μάλαμα)

..... ἄχυρα... δούλα... δέματα...

- 17) Ποιοὶ ἀλωνίζουν : ὁ ἴδιος ὁ γεωργὸς μὲ ἰδικὰ του ζῶα ἢ ὑπῆρχον (ἢ ὑπάρχουν ἀκόμη) εἰδικοί ἀλωνιστοὶ (ἐν Αἰτωλίᾳ : βαλμάδες, δηλ. πομπάνηδες, καλούμενοι ἀλωνοῦνται καὶ ἀγωνιάτες), οἱ ὁποῖοι εἶχαν βόδια ἢ ἀλογα καὶ ἀνελάμβανον τὸν ἀλωνισμόν

..... ἄχυρα... δούλα... 80
..... δέματα... 100... τὰ ποδὰ
..... ἀπλῶμα...

- 18) Πλὴν τοῦ μέσου τούτου μὲ ζῶα καὶ μὲ ἀλωνιστικὸν ἐργαλεῖον ὑπῆρχον παλαιότερον εἰς χρῆσιν ἄλλα μέσα χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοὺς στάχους· π.χ. τὸ κοπάνισμα αὐτῶν μὲ χονδρὸν ξύλον (τὸν κόπανον) ἢ μὲ ἄλλον τρόπον ; (βλ. κατωτέρω ἐν σελ. 26 εἰκόνα).

..... ἄχυρα...

- 19) Ὁ κόπανος οὗτος πῶς ἐλέγετο· ἐκ ποίου ξύλου κατεσκευάζετο· πόσον μῆκος καὶ πάχος εἶχε καὶ ποῖον τὸ σχῆμά του ;

.....

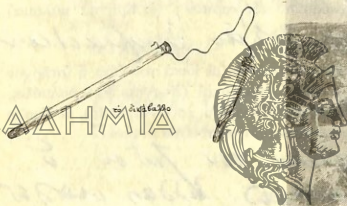
- 20) Τὸ κοπάνισμα τῶν σταχύων ἐγίνετο εἰς τὸ ἀλώνι ἢ εἰς τὴν αὐλήν;
Διὰ ποῖα δημητριακὰ ἐγίνετο (ἢ γίνεται) χρήσις τοῦ κοπάνου
(π.χ. φακῆς, ρεβιθιῶν κλπ.).....



κοπάνος στρογγυλός



ξύλο καμπυλωτό διὰ τὸ κοπάνισμα
μικροῦ ἀμφοῦ δημητριακῶν...



ξύλο καμπυλωτό



Ὑπὸ πόσων καὶ ποίων προσώπων ἐγίνετο· μόνον ὑπὸ τῶν μελῶν
τῆς οἰκογενείας ἢ καὶ συγγενῶν ; Ἀνελάμβανον τὸ ἔργον τοῦτο
ἄλλα πρόσωπα ἐπ' ἀμοιβῇ ; Πῶς ἐκαλοῦντο τὰ πρόσωπα αὐτά ;
Πῶς ἐγίνετο τὸ κοπάνισμα τοῦτο διὰ τὰ δημητριακὰ μεγάλων
παραγωγῶν ;

- 21) Ποῦ ἐτοποθετοῦντο (ἐξηπλοῦντο) οἱ στάχυες διὰ τὸ κοπάνισμα.
Ἐγίνετο τοῦτο ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἢ ἐπὶ ξύλου ; Πόσαι
στρώσεις (δηλ. ἀπλώματα) σταχύων ἐκοπανίζοντο τὴν ἡμέραν ;
Τὸ κοπάνισμα ἀπέβλεπε μόνον εἰς τὸν χωρισμὸν τοῦ καρποῦ ἢ

καί εἰς τὴν ἀχυροποίησιν τῶν σταχύων ; (Περιγράψατε λεπτομερῶς τὸν τρόπον τοῦτον χωρισμοῦ τοῦ καρποῦ ἀπὸ τοῦς στάχους, παραθέτοντες σχεδιαγραφήματα ἢ φωτογραφίας)

- 22) Κατὰ τὸ ἀλώνισμα διὰ τῶν ζώων, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ κοπάνου, ἐτραγουδοῦντο τραγούδια ; Ἐάν ναί, ποῖα ;
Κατὰ τὸ κοπάνισμα μήπως ἔλεγοντο εἰδικὰ δίστιχα ἢ φράσεις διὰ τὸν συντονισμόν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ἐργασίας ;

- 23) Πότε τὸ πρῶτον ἐγίνετο χρήσις ἀλωνιστικῆς μηχανῆς εἰς τὸν τόπον σας. Ποῖος τὴν ἐπρομηθεύθη (πρόσωπον, συνεταιρισμός κλπ.). (Περιγράψατε τὸν τρόπον λειτουργίας αὐτῆς)

β'. Λίχνισμα

- 1) Πῶς λέγονται οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες, ἐτοιμασμένοι διὰ τὸ λίχνισμα (ἐν Αἰτωλίᾳ : λειῶμα, ἐν Κρήτῃ : μάλαμα). Με ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται τὸ λειῶμα διὰ τὸ λίχνισμα ; πῶς λέγεται τοῦτο (εἰς Κρήτην : θρινάκι, εἰς Αἰτωλίαν καὶ Πελοπόννησον : δικριάνι, ἀλλαχοῦ : δικιργιάνι) καὶ ποῖον τὸ σχῆμα αὐτοῦ.

Οἱ ἀλωνισμένοι στάχυες ἀθροῦνται ἀλὼνι.
Σωρεύονται ἐν τῷ δικριάνι καὶ τῷ καρπο-
δότη.



Ὁ σχηματιζόμενος σωρὸς ἔχει σχῆμα στρογγύλον ἢ ἐπίμηκες ;
Προτοῦ ἀρχίσῃ τὸ λίχνισμα (ἀνέμισμα) πρὸς ἀποχωρισμόν τοῦ ἀχύρου

ἀπὸ τὸν καρπὸν, καρφώνεται τι ἐπάνω εἰς τὸν σωρόν ; Μήπως μαχαίρι, τὸ θρινάκι ἢ ἄλλο τι ; Τί λέγεται κατὰ τὴν πράξιν ταύτην καὶ πρὸς ποῖον σκοπὸν γίνεται τὸ ἔθιμον τοῦτο.....

ἔχει... ὅχι... ἀπὸ... —

- 2) Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον γίνεται τὸ ἀνέμισμα ; (Πῶς λέγεται τοῦτο : φτυάρι, θρινάκι ; Ἰχνογραφήσατε τοῦτο.....)

ἐν... ὅχι... ἐν... τοῦ... καὶ...
καρπῶν... ὅταν... τοῦ... ἔχει...
ἐν... ὅχι... —

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

- 3) Ποῖος λιχνᾶ (ἀνεμίζει)· ἄνδρας, γυναῖκα· εἰδικὸς λιχνιστὴς ἐπ' ἀμοιβῇ ;

ἄνδρας... γυναῖκα... ἐπ' ἀμοιβῇ...
... ὅχι... —

- 4) Πῶς λέγονται τὰ χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχύων, τὰ ὅποια μετὰ τὸ λίχνισμα παραμένουν μετὰ τοῦ καρποῦ· (εἷς τινὰς τόπους καλοῦνται : κόντυλοι, κόμπια). Πῶς ἀποχωρίζεται ὁ καρπὸς ἀπὸ τοὺς κόντυλους ἢ τὰ κόμπια ; Ποῦ συνηθίζεται νὰ γίνεται δεῦτερον ἀλώνισμα διὰ τῶν ποδῶν τῶν ζώων, ὥστε νὰ ἀποφλοιωθῇ ὁ σῖτος κλπ ;

Πέτονται... ἐν... καὶ...
... ὅχι... —
... ὅχι... —
... ὅχι... —

- 5) Πῶς γίνεται ἡ ζευῖσις τῶν ζώων διὰ τὸ δεῦτερον, ὡς ἀνωτέρω, ἀλώνισμα ; Ποῦ ἀπαντᾷται τὸ ἀλώνισμα τοῦτο· πῶς λέγεται ; (Ἐν

Κρήτη: ξεβαβούλισμα και καρπολώνεμα)· διὰ ποῖα δημητριακὰ συν-
ηθίζεται τοῦτο

- 6) Ἀφοῦ διὰ τοῦ λιχνίσματος (ἀνεμίσματος) ἀποχωρισθοῦν τὰ ἄχυρα,
πῶς γίνεται ἡ διαλογή τοῦ καρποῦ ἀπὸ τὰ μετ' αὐτοῦ παραμείναντα
χονδρὰ τεμάχια τῶν σταχυῶν (τοὺς κοντύλους, κόμπια κ.ἄ.) ;

*Μὲ τὸ ντριμόνι με ἐδίπαι
χειροχρῶσαν τετραόδιον.*

Γίνεται τοῦτο κατὰ τὸ ἀνέμισμα, ἀπομακρυνομένων τῶν ξένων αὐτῶν
ὕλων ὑπὸ γυναικὸς διὰ σαρώθρου, ἢ δι' ἄλλων μέσων, ὡς π.χ. κοσκί-

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

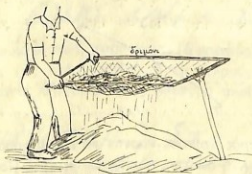
ΑΘΗΝΩΝ



κόσκινο παλιὸν δερμάτινον



κοῦρος ἢ ἀρυλός



νων μὲ ὅπας διαφόρων μεγεθῶν· π.χ. μὲ τὸ κόσκινον τὸ καλούμενον
κατὰ τόπους: βολίστρης, δερμόνι, δορμόνι, δριμόνι, ρεμόνι κλπ.

(Περιγράψατε λεπτομερῶς τοὺς ἐν χρήσει παλαιότερον (ἢ καὶ σήμερον) τρόπους χωρισμοῦ τῶν κόκκων τῶν δημητριακῶν ἀπὸ τὰ ἄχυρα καὶ τὰς ἄλλας ὕλας. Ἰχνογραφήσατε δὲ ἢ παραθέσατε φωτογραφίας τῶν ἐν χρήσει ἐργαλείων καὶ σκευῶν)

- 7) Ὄταν ἐτοιμασθῇ, ὡς ἀνωτέρω, ὁ καρπὸς σχηματίζεται εἰς σωρόν; Μὲ ποῖον ἐργαλεῖον σωρεύεται; Χαράσσεται ἐπὶ τοῦ σωροῦ σταυρός; Πῶς χαράσσεται καὶ ποία ἡ μορφή του. Μήπως ἐμπηγνύεται κατόπιν εἰς τὴν κορυφήν τοῦ σωροῦ τὸ ἐργαλεῖον τοῦ λιχνίσματος (θρινάκι, φτυάρι), ἐπακολουθεῖ δὲ καὶ προσκύνησις καὶ ἀσπασμὸς τοῦ σωροῦ ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ;

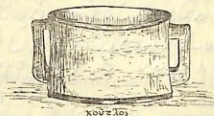
Γίνεται σωρὸς ὁ γεωργὸς ἀεὶ
 τὸν καρποδότην εὖναι θάνατον
 καὶ πῶς ἅπαντα ἐπὶ σωρὸν καὶ
 εὐχεται ἡ τ' ἔχον τάχα σουρεῖς

- 8) Ἀλλὰ ἔθιμα προτοῦ νὰ μεταφερθῇ ὁ καρπὸς (σῖτος, κριθή κλπ.) εἰς τὴν ἀποθήκην.

γ'.1) Ποῖαι ὀφειλαὶ πρὸς τρίτους ἔπρεπε νὰ καταβληθοῦν εἰς εἶδος ἀμέσως εἰς τὸ ἁλώνι· π.χ. ἡ δεκάτη, κοινῶς δεκάτισμα. Ποία ἦτο ἡ συνήθεια. Ἦρχετο ὁ δεκατιστής εἰς τὸ ἁλώνι; Μὲ ποῖον μέτρον (δοχεῖον) ἐγένετο ἡ μέτρησις τοῦ σίτου, τῆς κριθῆς κλπ., διὰ τὴν εἴπραξιν ὑπὸ τοῦ δεκατιστοῦ τοῦ «δεκάτου». (Σημειώσατε τὸ ὄνομα τοῦ μετρητοῦ, τὴν

χωρητικότητα του εις όκάδας, εις κοιλά κλπ., παραθέσατε δὲ καὶ ἰχνο-
γράφημα αὐτοῦ· βλ. κατωτέρω σχετικὰς εἰκόνας).....

Τὸ αὐτὸ ἐκείνου ἀπὸ κοίτης κορυφῆς
καβαλιὰ ἢ πλαϊνὸν μὲν δύο χειρὺς
χειρὺς περίπου 12 ἀμείβεις. ὅμοιος μὲν
διπλασιαστικὰ τὸ αὐτὸ ἐκείνου



2) Ποῖα ἄλλα βάρη κατεβάλλοντο εἰς εἶδος εἰς τὸ ἄλωνι ;

α) τὸ παπαδιάτικο, *να*

β) τὸ ἀγροφυλακιάτικο, *ν*

γ) τὸ γυφτιάτικο, *ν*

δ) τὸ ἄλωνιότικο κλπ.

Σημειώσατε τὰ ἐν χρῆσει παλαιότερον μέτρα τῶν δημητριακῶν (ὄνομα, χωρητικότης, σχῆμα, καὶ παραθέσατε ἰχνογραφήματα ἢ φωτογραφίας αὐτῶν)

1) *Κουβὲς = 12 ἀμείβεις*

2) *Πῶς εἰς 24 ἀμείβεις*

Βλ. π. εἰς χερ. τετράγωνον

3) Ποῦ ἀπεθηκεύετο κατόπιν ἡ παραγωγή (ὁ καρπὸς) ὑπὸ τοῦ γεωργοῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας (εἰς ποῖα δοχεῖα) ἢ εἰς ἀγρούς ἐντὸς εἰδικῶν λάκκων ; (Σημειώσατε λεπτομερῶς εἰς ἑκάστην περίπτωσιν τὰς σχετικὰς συνηθείας)

*Στὸ ἀμ. π. ἀρ. Στὸ ἐπὶ τοῦ
μυροῦ*

4) Τὸ ἄχυρον ποῦ ἀπεθηκεύετο. Εἰς ἀποθήκην (ἄχυρῶνα) ἐντὸς τοῦ χωρίου ἢ εἰς τὸν ἀγρὸν καὶ παρὰ τὸ ἄλωνι. Πῶς ἐγίνετο ἡ ἀποθή-

κευσις εἰς τὴν ὑπαιθρον ; ... *ἔν... τὴν... ἀχυρῶν...
 κωνιά... εἰς... ἀνί... τὸς... ἡμερῶν...
 Ποῦ... ἐν... θαλάσσῃ... ἐν... ἀχυρῶν...*

- 5) Πῶς ἐγένετο (ἢ γίνεταί) ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου. Κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ
 θερισμοῦ ἀπὸ τούς καλυτέρους στάχυνς ἢ μετὰ τὸ ἀλώνισμα ;

*Πρὶν... ἐν... ἀλὼν... τὰ... ἀλὼν...
 ἀλὼν... ὅρ... κα... κα...
 τὸ... κα... ἐν... ἀλὼν... ἀλὼν...
 ἐν... ἀλὼν... ἀλὼν... ἀλὼν...*

- 6) Μήπως ὅπου γίνεται ἡ διαλογὴ τοῦ σπόρου πρὸ τοῦ θερισμοῦ κατα-
 σκευάζεται τότε ἢ μετὰ τὸν θερισμὸν πλέγμα (πλεκτὴ) ἐκ σταχύων,
 τὸ ὁποῖον ἀναρτᾶται εἰς τὸ εἰκονοστάσιον ἢ ὀπισθεν τῆς θύρας κλπ ; ..

*Κατασκευάζεται... ἀλὼν...
 ἀλὼν... ἀλὼν... ἀλὼν... ἀλὼν...
 ἀλὼν... ἀλὼν... ἀλὼν... ἀλὼν...*

Πῶς λέγεται ἡ πλεκτὴ αὕτη ; Ποῖον τὸ σχῆμα τῆς ; ποῦ φυλάσσεται.
 πρὸς ποῖον σκοπὸν καὶ ἐπὶ πόσον χρόνον ; ...

*Κατασκευάζεται... ἀλὼν... ἀλὼν... ἀλὼν...
 ἀλὼν... ἀλὼν... ἀλὼν... ἀλὼν...*

Δ'. ΕΤΗΣΙΑΙ ΠΥΡΑΙ

- α'. 1) Κατὰ ποίας ἡμέρας τοῦ ἔτους λαμβάνει χώραν κατ' ἔθιμον εἰς τὸν
 τόπον σας ἀναμμα φωτιᾶς εἰς τὸ ὑπαιθρον. (Π.χ. παραμονὴ Χριστου-
 γέννων, ἑσπέρας 23 Ἰουνίου (Κληδόνου), Ἀποκριές, πρώτη Μαρ-
 τίου, Πάσχα (κάψιμο τοῦ Ἰούδα), ἑσπέρας τῆς 31 Αὐγούστου κλπ.)

Τὴν... Κυριακὴν... τὴν... Ἀπριλίον...

.....

.....

Εἰς ποίας ἡμέρας, ποῖαν ὥραν καὶ εἰς ποῖον μέρος ;

*Τὸ... ἑσπέρας... τὸ... ἑσπέρας...
 ἑσπέρας... ἑσπέρας... ἑσπέρας...
 ἑσπέρας... ἑσπέρας... ἑσπέρας...*

Α. λαμβάνω τὴν ζωὴν ἀφ' ἧς κατα-

Οὐδ' ἀνὴρ παῖδ' ὄρ' οὐκ ἐξέμαρπτε· καὶ νέον τὸ
παῖδ' ἔα.

Τὰ κλέπτουν ; Ἄν ναι, ἀπὸ ποῖον μέρος ; *οὐ γινώσκω*

για χάρου των άλλων, έχω να
κρίνω από τη δέξω.

Η καθε παρτα τη γατιω θα
 ομδρην κατω φδε προ
 τη ανικρη με θα δερ το
 κατω

1) Προσευχαί, διάφοροι ἐπικλήσεις, ξορκία, ἄσματα, κρότοι, θόρυβος.
Καταγράψατε τὰ σχετικά κείμενα

Фунд-сигнатура 0202

Αρχή. Χρόνος για από την
 ζωή. ΗΓΕΤΑΙ πολύ. ΠΡΟΥ -
 τως. Πάνω από την ζωή -

Nov

- 3) Τί καίονται εἰς τὰς πυρὰς αὐτάς· (κάψιμον τροχοῦ ἀμάξης, λουλουδιῶν τοῦ Μάρτη, τοῦ στεφάνου τῆς Πρωτομαγιάς κλπ.)

υ
δ.χ.ι.

- 4) Καίονται (ἢ ἐκαίοντο) ὁμοιώματα· π.χ. κατὰ τὸ Πάσχα ὁμοίωμα τοῦ Ἰούδα· (περιγράψατε λεπτομερῶς)

υ
δ.χ.ι.

- 5) Παραθέσατε λεπτομερῆ περιγραφὴν τοῦ ἐθίμου εἰς τὸν τόπον σας

... Βλ. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. ...

εἶναι

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: Οἱ κατόικοι τοῦ χωρίου
Δρακόστρας εἶναι Ἀγροτικῶς καὶ
ἡπειρωτῆς ποὺ ἔδδαν κατόπι ἀγορᾶ
τὸ 1881 διὰ τοῦτο ἴσως ἐπειρᾶ
τὸ ὅτι εἶναι θύσια εἰς τὰ
τὸ ἡπειρὸν. —

Κλ' Ερωτ. Θεωσ. II, 77 / 1970

ΤΟΠΟΣ: ΔΡΑΚΟΤΡΥΠΑ ΚΑΡΑΙΤΣΙΔΕΣ
ΠΑΔΑΙΟΝ ὄνομα: ΣΚΗΛΑΤΑΙΝΑ

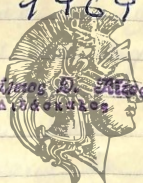
Νοῦμβρος - Δευτέριος

1969

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Βασίλειος D. Μίλες
Διευθυντής

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ζυγὸν καὶ τὰ ἔδινε ἐνὶ σταθάρῃ. Ζυγὸν
αὐτῇ ἐνὶ σταθάρῃ ἔχε δύο γρεῖς ὅσας ὅ-
που ἔμμοσανε ἓνα ζύγιο. Ἀνατόλως τῆς πο-
ρῆος τοῦ χωραφίου κοσμοδότης καὶ τὸν
ζύγιον μὲν ἐκείθεν μορφοῦν ἢ ὡς αὐτὸν.

Ἄν ἔχε δερμαῖνα γουρῖα μορφοῦν
τὰ ρίξῃ τὸ βάρος τοῦ ὀρχώματος πρὸς
τὸ βόδι ἂν αὐτὸ τὸ ἄγχο ἦταν ἀγχοῦσαι
ἢ πρὸ ἀδύνατο τὸ βόδι δέκοντα τὸ στα-
θάρῃ πρὸς μὲν τὰ πρὸς τὸ δύνατο βόδι.

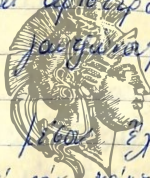
Ἀκαδημία ΑΘΗΝΩΝ
Ἐπειὰ δὲ τὰς ἀποφάσεις αὐτὸς μάλιστα
καὶ ἀποφύγει παρεχόμενος μετὰ τὸν
ἐκείθεν (συνταίρων) καὶ τὸ ὀρχωμα) καὶ
ὁ ἑνὶς μαρτυροῦν τὸν ἄγχο οὐ δὲν μοιρᾶ-
ται ὡς τὰ τὸ βάρος τοῦ ζυγοῦ. Ἐδινε τὸ
ἐχόντι ἐστὶ μέγαρα τὸν ζυγὸν καὶ ὁ δὲ γρᾶ-
σε.

Ὁ γεωργὸς προσαδοῦναι τὰ ὀρχώμα στα-
πυρᾶ. Κοντὰ ἐνὶν γεωργὸς καὶ ὀρχωνε πη-
ρανε καὶ ἓνα ἄγχο ἐργάτης (γυναικα-

ἄνδρας, νέος) γιὰ νὰ θγάψῃ τ' ἀγριώ-
γορα καὶ εἰς οἰκίαν (ζεμάματα) ὅ-
που εἶναι εὐρισκὲς ἀνίσταται. Ἐξέχον
εἰς τὴν ἀρχὴν, ὅσο καὶ εἰς τὸ τέλος καὶ
ὀργήματος ἔχονε τὴν κοροδευτὴν του.

Ἐξέχον εἰς σιδηροῦν ἄροτρον.

Περνοῦν ἐν φαλαγγίᾳ ἐπὶ ἄλλοιο καὶ ἐν
δένοντι. Περνοῦν εἰς ἀρσιδέας οὐκ ἔχον
φαλαγγί, δὲ καὶ ἀρσιδέας ἐπὶ εἰσάν-
κατοντο καὶ τὸ φαλαγγί, εἰς τὴν κρήνην
ἀκρότητα.



ΑΘΗΝΩΝ

Ὁ φαλαγγί, ἐπὶ τῇ κρήνῃ ἔχει κρήνην
καὶ συνδέεται μετ' ἰὸν γάντρον τοῦ δευτέ-
ρου φαλαγγίου μετ' ἰὸν μετ' ἰὸν σκαλὸν τοῦ
ἄροτρον.

ΕΠΟΣ = Δραμόντιον-Καρδίοντιον.

Κίτος Οὐμῶν Παν. ἐτῶν 76.

Ποσ. 1969.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Η σωορά'.

-5-

Ο σωός.

Ο σωός ευαγαρίστο μαζά αὐτὸς εἰς
ζῆνες ἔγες.

Ποιὶ μαζαυόρεα ὁ σωός τοῦ ἀγαριού
συμμενερώνετο εἰς ἔγες:

Εὐὸ ἀγώνι κοσμοδουλοῦσαν τοῖς δέμασι
ἔρδια καὶ ἔνοθαν τοῖς πόδεσσι μεγάλα στα-
γνα (ὡάνης αὐτὸς ἔγινετο ὡανίως).

Εὐὸ σιγάρι καὶ μαζαυόρεα ἔγες τοῖς ἔγε-
ται ἀγαριού καὶ ἔγες ἀγαριού.

Γιαὶ τοῖν ἀγαριού ἀγαρίσαν εἰς πόδεσσι
μαζαυόρεα καὶ εἰς ζῆνες ἔγες μαζαυόρεα.

Εὐὸ μαζαυόρεα δὲν τοῖς καίγοντι εἰς ζῆνες
μαζαυόρεα καὶ ἔγες ἀγαριού ὅτε τοῖς ἀγαριού
δαὶ μαζαυόρεα δαυτόν. Εὐὸ μαζαυόρεα εἰς
ρέμα.

Η σωορά'.

Η σωορά' τοῦ ἀγαριού γίνονταν μαζαυόρεα.
Εὐὸ ἀγαριού σωός τοῦ ἀγαριού ὅτε

μαί τοῦ ἀραβοῦρου δὲν γινόνταν κατὰ
μαζὶ ἀπολύμανσις μέχρι τοῦ 1936. -

Ἡ βωρὰ τοῦ ἀραβοῦρου γίνονταν ἐν
γραφῇ μαζὶ καὶ μισοῦ ἀρχότερα καὶ γί-
νεσθαι τὸ ἀραιῶμα καὶ τὸ καθαίρεμα.

Μετὰ τὴν βωρὰ γίνονταν ἐναι ἔ-
ξαπλὸ καθαίρεμα. Πολλοὶ βοεῖς γίνονταν
τοιαῦτα καὶ γυνώμια ἐναι καίτοι (βω-
γος) ἀπὸ τοῖς ἔργοις.

«Ὅσοις ἀφροῦτοι ἐναι ὦρα τῇ βω-
ρᾷ ἐχόνταν «μαζὶ μερῶν» κατὰ
τῇ οὐτὶ ἀθλαστικῶν καὶ γεωργίᾳ».

Ἡ γεωργία ἐστὶν γινόνταν καὶ ἐν
ὄργῳ.

«Ὅταν ἀφροῦτοι καὶ γεωργίᾳ μαζὶ καὶ
ὄργῳ ἢ μαζὶ τῇ βωρᾷ, οἱ γυναῖκες
ἀμύνονταν ὄργῳ ἐναι σινασμός ἀπὸ
καὶ γεωργίᾳ.

Ἀπὸ τῆς τῇ βωρᾷ ὁ γεωργός καὶ
γυνώμους βοῶν ἔδωκε ἀπὸ γεωργίᾳ καὶ ἀπὸ

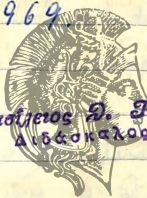
χώρα ή εχοινιά ένα στανό που το
 ισοδουότε στο μέτρο το χωράσιου ή
 ήρωον ποδ ανατολός αὐτό ήταν δείχν
 ή το χωράσι ή το στανό μου δέν
 ήρωον ναυή να στανό ή ήνα.

Είσε - Δραμόρνω - Καρδίτσης
 Πασιγύργιον Χρυσοίνα εἰς μένος Ρίτου
 Εἰων 78 ἀγροῦταρος
 Δεκέμβριος 1969

ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Βασίλειος Δ. Κίτας
 Διδάσκων

ΑΘΗΝΩΝ



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

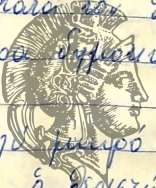


ΑΘΗΝΩΝ

Ὁ Θερσίτης

Θερσίτης γινώσκων μάλιστα ἀπὸ γυναι-
κὲς αὐτὴν ἀνάγκη ὅπως καὶ ἀπὸ ἀνδρῶν.
Ἦν ἕρως πανέναντος ἀσθενέως ἔγνωε τὴν
φύσιν αὐτὴν καὶ ἐκράτειον ἐξάσματος. Δὲν
ἔδερον αὐτὰ χεῖρα καὶ κορυφαυμένα καὶ
καὶ μὴ ποιοῦν. Ἦν τοὶ χερσὶν εἶχε
μοιροῖδες καὶ καὶ μὴ κορυφωτοῦν ἔβα-
ζεν χερσὺν. Κατὰ τοὺς θερισμὸν ἐπα-
ρυσσάμενος δαίμονα ἐκράτειον ἐκράτειον.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

Ὅταν ἦσαν κορυφωτοῦν τοὶ αὐτοὶ καὶ
καὶ μὴ αὐτοῖς ὁ θερισμὸς ἀπὸ τὴν ἴ-
δια χερσὶν ἐκράτειον δύο ἐκτὸς μὲνους καὶ
τὴν ἔδνε. ὅτε χερσὶν χερσὶν.

Πολλοὶ χερσὶν ἢ χερσὶν καὶ ἴ-
νασαν ἰς ἀμαρτίαν.

Ἐἰς ἀμαρτίαν ἰς αὐτοῖς ὁ γινώσκων
καὶ ἔγνωε καὶ δεμάνα.

Ὅτι δεμάνα δένονταν καὶ δεμάνα. Ἀὐτὰ

μαρτυροῦντο πρὶν ἀπὸ μαρτύρων ἡ-
γῶν εἶναι καὶ πρὶν ἀποδείξαι. (ἑρ-
μ.). Ἐρωθεύοντο ἐν τῷ τοῦ ὕδατος 2-3
ἔργα ἢ καὶ περιεσώποντο γὰρ τοῖς γίνον
πρὸ ἐργαζομένων. Ἐξαμύνοντο παραγγέλλει
δυσὶ χερσὶ ἀποσπένδοντες ἀπὸ 7-10
μαρτύρων καὶ ἀποσπένδοντες ἓνα δέματι.
Ἰωάννης ἐργαζομένων ἄλλα ἀπὸ-
δοξα ἡσυχάζοντες ἢ καὶ ἐργάζοντες
μυρῶν δόμων πρὶν πωροδωμάτων
ἢ καὶ πωροδωμάτων. Ἐὰν δέματι ἀντιπρὸς
νοντο εἰ δὲματι πωροδωμάτων πρὸ τοῦ
σταίχους γὰρ τοῖς πωροδωμάτων ἀπὸ
τοῖς πωρο καὶ τοῖς πωρο.

Ἐργάζοντο τοῦ δέματι.
1) Ἐργάζοντο ὁ Γεώργιος πωροδωμάτων
καὶ πωροδωμάτων τοῖς δέματι
οὐδὲν γὰρ ἐργάζοντο δέματι
ἢ γὰρ δέματι πωροδωμάτων.

21 Κανὺς δὲν τὸν ἐρώταγε
 εὖτε μονὰ πόλιν ἦταν
 ὁ ἥγιος τὸν ἐρώταγε
 καὶ ὁ ἥγιος τὸν ρωτᾷ.

—

31 Ἐὶ ἔχης Γιάννη μ' καὶ θλίβου
 καὶ στάξας μαῦρα δάκρυα
 ῥῖρα ἤγχι μ' κ' ἐρώταγε
 καὶ σοὶ τὸ μορφοῦμαι.

—

ΑΔΑΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Μὲν πρὸς ἀνδράσι ἀνδράσιν
 μὲν ὅτι σαρκαίνουσα
 τὸ ἔχουσα τὸ γένος
 καὶ ἄγινε καὶ τὸ μαῖω
 καὶ αὐτὸ ἄγινε καὶ ἐρώταγε
 καὶ ἄλλον ἄνθρωπον ἐρώταγε.

—

51 Κι εἰς τὴν μ' ἀποράγεις
 καὶ ματαίως τὸν μαῖω
 βάζουν θρίβουν τὸν μαῖω

με ἡ μαλακία ἀποφένει.
Λ

Γι βάζου φωτιά ἐγὼν μαλακία
μαί' καί' ἐδ' εἰς ὅσον
μαί' ἢν δυνή μου ἢν καρδία
ἢν καί' ἡ ἀγάπη. —

Εἶδος = Δραμόντιος - Καρδίας.
Ἀργυρὸν ἑλλαντὶ ἔχοντος Χαρίου
ἔων 78 ἀγράμματος

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ Δ. ΠΑΥΛΟΣ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

6, ἀγωνισμα

Εἰ ἀγῶνι ἦτο ἕνα μέρος μαγευθῆ
μαί ἴδιο. Ἦν ἦτο εὐρυμένο με' αὐτοὺς
γεγονότα Περσῶν.

Δὲν θέλῃ ἔχειν ὁ ἀρχιεπίσκοπος (ἐπίσκοπος)
 τὸν ὅσον δίδαν καὶ ἴσα μετὰ τοῖς
 ἀρχιεπισκοπίοις.

ὅτι ἀνὴρ ἐναπαρίσσετο αὐτὸ καὶ ἀφρίσ-
σοις καὶ εἰς τοὺς πόδας. Μὲν' ἀντίστρο-
φὸν καὶ πάλιν ἐκείνῳ.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ

Αγωνισμα με αγαπα ε γινοναι.

Ἐὰν ἄπορα ἢ ὑπερβολὴ συνήθους ἡ ἐξέ-
νουντο μ' εἶνα σχοινί πρὸς σχηματίζει δύο
θηλαῖς μεγάλες ὅσο καὶ ὁ γαυρὸς τῶν
γῶν αἰς αὐτὸς ἐκέρχον δύο μικρο-
τέρες θηλαῖς γιὰ τὴν ἀρσενή.

α. Ομογενή οξεία

qui fupra dixeris edidero te grati.

τοῦ σῶζοντος σὺν σὺν ἄνθρωποις εἶναι
 δεῖναι γάρ τινος καὶ κερδοῦναι τίνα σὺν
 δεῖναι

Ὅταν τοῦτο γινώσκῃς σὺν σὺν ἡ
 δεῖναι ἀπὸ τῆς μὲν δεῖναι ὅτι καὶ
 ἡτοῦτο καὶ σὺν σὺν κερδοῦναι σὺν α
 δεῖναι καὶ σὺν σὺν σὺν σὺν σὺν
 ἀπὸ τίνα.

Ὅτι ἄνθρωποι ἐκρίβειν καὶ σὺν ὁ γινώσκῃς
 ἡ καὶ ἄλλος τίς τοῦ διωκτοῦ γινώσκῃς
 καὶ σὺν γινώσκῃς.

Ὅταν σὺν σὺν σὺν σὺν σὺν σὺν
 καὶ σὺν σὺν σὺν σὺν σὺν σὺν
 δεῖναι.

Μετὰ τὰς δεῖναι σὺν σὺν σὺν σὺν
 γινώσκῃς ὅτι ὅταν καὶ σὺν σὺν σὺν

ἀγωνίσετ' ἐν τῷ γαίδαρῳ τοῦ σὸς υἱοῦ
ὁ γαῖδαρος εἶπε σωροδύνας.

Ὅσοις κερνοῦντε παρὰ τὴν διαρμυαίαν
τοῦ ἀγωνίσματος ἔχετε εἰς εὐχάς.

«Ὅτ' ἔσθ' ἄνδρ' ὑπερβόρροτον καὶ σὸν
ἀγωνιστήν. «Ναὶ μὲν σὺ ἀβαστανίαν τε
καὶ γὰρ.»

Ὁ νομοθέτης κερνοῦντε συνέδωκε παύει
καὶ ὁ ἔξαυρεσθαι κερνοῦσα, σωροδύ-
νασσαν, καὶ γυναικα.

Ἐπὶ τὸν ἄνδρα τὸ ἄγχο παρὰ ἔστι
γὰρ ὅτε κέρνεται καὶ τὸ ἔνασσαν εἶνα
μεγαλὸν σωρὸν σὸς υἱοῦ τοῦ ἀγωνιστοῦ
ἢ πρὸς τὸ ἄνδρα ἀπὸ τὸ δωδεκὸν δα'
γυνώσκου ὁ ἀνδρὶς γὰρ τὸ εὐαρχεῖται πρὸς
τὸ ἀντίδωκεν μέγας σωρὸς γὰρ τὸ ἄγχο
καὶ δα' τὸ παρέρχεται ὁ ἀνδρὶς.

Ὅτ' ἀγωνιστὴς συνέχισεν καὶ ὅσον
τὴν εὐχάσαν τὸν μὲν δὲ διαρμυαίαν τὸ
μεγαλὸν γὰρ ἀνδρῶν τε καὶ γυναικῶν

ἀνδρῶν καὶ γυν. Συνόδες γυρί-
ωνε δι' μία ἡμέρα. με ἀγωνίστησαν
ὡρὶ κα' 80-100 δεκάνα με' ἀποδόσε
ἀνατόμης τῆς κοιλίας τοῦ σιγαρίου
400-500 οὐαίδης.

Κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ ἀγωνίσματος
ὁ ἀγωνιστὴς ἐξέπνευσε «*π*», ὃ καὶ τὸ
βραδύμας» σημαίνει ὅτι γυμνάσε. Καί
καὶ εἶχαν τὸν καὶ μετὰ τὰ
αἶμα.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΜΕΤΕΒΟΛΕΩΝ

Καὶ βόδια ἐξέπνευσε στο στόμα. Ἀπὸ τὸν
στόμα ἐξέπνευσε ἡ γυνὴ βάρνα ἀπὸ τοῦ
1935 ἔχανε τὴν ἐξέπνευσε ἡ δουλοῦνα.

Ἐπὶ τὴν βάρνα ἀνέβαινε ὁ ἀγω-
νιστὴς ἄνδρας ἢ γυναῖκα. Καὶ μετὰ
τὴν βάρνα ἔρχοντο δεξίνο με' τὸ ὅ-
μοιον ὁδηγῶν ὁ ἀγωνιστὴς. Καὶ γὰρ
τοῦ κατὰ τὴν δουλοῦνα γὰρ καί
καρμυνὴ καὶ βόδια.

Λίχνισμα

το γινώσκει ἐπὶ τὸν χρόνον καὶ τὸν τόπον
καὶ τὸν ἄνθρωπον καὶ τὸν ἔκδοσιν καὶ τὸν ἔκδοσιν.

ορῶντες ὁρῶντες ἡ νυκτερινὴ ὥρα.

ἄλλο εἶπε ἑρραῖρι καὶ ἔην νύχθ' αἰὶς
εἶπε ἀποδραὸν αἶρα. (ἑσπῶι)

ἄγε ἀποδύμεν αὐτοὺς. (ἰσχυρῶς)

Γινόταν από άνδρες και γυναίκες.

Διὰ τὴν ἀρχὴν μὲ τὸ διωρίζῃ (φ' ὡρίζῃ).

και ειναι το παρομοιο, (παρομοιο)

örav i qare to wari dypa conyisno

1st 20 Group, 1st Infantry (Group)

βα' συνταγή χοιρινά αρσενικά αχέρον

Ευχαριστούν με το γράμματι. Μεγάλο
πόσηνο.

Ποσ' εἶναι αὐτοὶ ποσὶ χρησιμοποιεῖται αὐτὸ

картографи (Грегоријан) и друго дрво

το παρόντος ο διευριζής.

ἄνθρωπος δὴ ποτε ἐπὶ γῆνι τὸν παρὸς τοῦ

γραπτον με το γραφι ω ευεινος το

μονοτονες ωρα-δωδε. Ησο μα'ιν εωφρε

10' uandapd Girapi. Lrd r'jos wroowbar

τὸ μαρμαροῦν ἐπὶ τὸν αἶρα νὰ ὠρεῖται
 ὡς τὸ σπῆν τὸν σιγαρίου μὲ τὴν ἑρμῇ.
 24 τὸν χρόνον ὅσον σπῆν τὸν.

Ὁ δὲ σπῆν τὸν σιγαρίου σπῆν τὸν
 σπῆν τὸν σιγαρίου σπῆν τὸν σιγαρίου
 σπῆν τὸν σιγαρίου σπῆν τὸν σιγαρίου.

Ὁ δὲ σπῆν τὸν σιγαρίου σπῆν τὸν σιγαρίου
 σπῆν τὸν σιγαρίου σπῆν τὸν σιγαρίου.

Ὁ δὲ σπῆν τὸν σιγαρίου σπῆν τὸν σιγαρίου
 σπῆν τὸν σιγαρίου σπῆν τὸν σιγαρίου.

Ὁ δὲ σπῆν τὸν σιγαρίου σπῆν τὸν σιγαρίου
 σπῆν τὸν σιγαρίου σπῆν τὸν σιγαρίου.

Ὁ δὲ σπῆν τὸν σιγαρίου σπῆν τὸν σιγαρίου
 σπῆν τὸν σιγαρίου σπῆν τὸν σιγαρίου.

Ὁ δὲ σπῆν τὸν σιγαρίου σπῆν τὸν σιγαρίου
 σπῆν τὸν σιγαρίου σπῆν τὸν σιγαρίου.

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ἔξῃσαι οὐραί.

Τυπὲς ἀναβονταὶ ἐν Κυριακῇ ἐν
Ἀδούρῳ ὑπὲρ αὐτῶ ἐν τοῖς ναῖ τοῖς
τότοις τοῦ γυμνασίου. Μόλις ῥυθμίζῃ ἀνα-
βον ἐν ἡμέρᾳ παρα' ἡμερῶν.

Γίνεσαι ἀτίγνα ποτὸς τοῦ ζωοῦ ἐν
 τῷ περὶ τῆς ζωῆς. Ἡ ζωὴ ἀναβύθου
 παρα' ἐκείνου ἐστὶν ὁρμήν ἢ ἐκείνου
 ὅπως γὰρ νὰ γίνεσαι ἐκ περὶ
 τῆς ἀποστάσεως. Τοῦτο γὰρ ἡμεῖς ποί-
 ζομεν μὲν ἀπὸ τοῦ καὶ τοῦ καὶ τοῦ
 (καὶ τοῦ ὁρμῆς) μάλιστα μόνον τοῦ τοῦ
 ποτὸς ἀπὸ τῆς ζωῆς ἐν ἀποστάσει.

ὅς φράσῃ ὅταν συνηγῶν ἡ μα-
ρτυία τοῦ ἀρχιεπισκοπικοῦ ἐκκλησιαστικοῦ.

Με' το' ανάκμα αρχίζουν τα' ξεφωνητά
 << Καίτοι γίγνοι και ποιοί >>

Μὴ ἀρχίσῃ ὁ Χρὸς πῦρ ἐν
ἐμῇ σαρτί

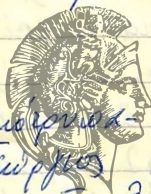
Mejoré v'oi noi v'os gran y gwend

712 -
Ζηροσελήν ωγδούν ιωάνω ουό πην
φωταί φέροντας & ουός έρω έρω
ωερνω έρω να' ωεράαγ ή θαραιο-
αζή και' ναρδη ή ιωαχαγιά.

Η ιωαρέα ουορωίρε ή' ρο' ουόρμω
αή) ουορως ή' ρο' ουόρς.

& καγ ή θαραιοαζή >

& Μή' ρο' καρδ να' ήας έρω ή Παγα-
γιά >.



ΑΚΑΔΗΜΙΑ

ΑΘΗΝΩΝ

Βωος = Δραυόρμωα - καρδίρως
βειροφωάνης Γωρφης Παίρπον
βυράρμωα θυμωμωα, έρω 66.

Βασίλειος Δ. Κίτος
Διδασκαλός

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ